



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Отделение ИФИЯМ «Высшая школа журналистики и медиапроизводства»



Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкова

«12» февраля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ
(печать, радио, телевидение, новые медиа)

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

Журналистика и новые медиа

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ ИГУ

Протокол №_6_от «12»_февраля_2024 г.

Председатель Михалева О.Л.

Рекомендовано отделением
ВШЖМ:

Протокол № 6 от «09» февраля 2024 г.

Руководитель отделения
А.В. Гимельштейн

Иркутск 2024 г.

Содержание

	стр.
I. Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.	3
III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	3
IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)	6
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	6
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
4.3 Содержание учебного материала	19
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	20
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	22
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	25
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	25
а) перечень литературы	25
б) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	26
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	26
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	26
6.2. Программное обеспечение:	26
6.3. Технические и электронные средства обучения:	27
VII. Образовательные технологии	27
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	28

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель курса «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)»: дать студентам комплексное представление о театральной журналистике как разновидности арт-журналистики, а также об особенностях профессиональной деятельности журналиста, работающего в сфере культуры и искусства.

Задачи курса «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)»:

- сформировать умение анализировать произведение театрального искусства, опираясь на полученные знания в области истории и теории театра;
- дать представление об основных культурно-исторических этапах, отражающих динамику развития театрального искусства;
- сформировать навыки самостоятельного поиска и отбора научной информации по проблемам исследования и анализа художественной культуры;
- ознакомить студентов с профессиональными требованиями театральной журналистики, определяющими этическими и правовыми нормами в деятельности журналиста, основными принципами сотрудничества с представителями сферы искусства.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная дисциплина «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)» входит в вариативную часть базового цикла дисциплин (модулей) ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика». Для эффективного изучения данного курса необходима система входных знаний, полученных из предшествующих и параллельных дисциплин. Это, прежде всего, знания, относящиеся к теоретико-профессиональному модулю. Курс опирается на знания, полученные студентами в ходе изучения курсов «Основы теории журналистики», «Методика и практика журналистской деятельности», «Профессиональная этика журналиста».

Дисциплина «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)» преподаётся студентам направления «Журналистика» на 3 курсе в 5 семестре. Она входит в цикл дисциплин направления - вариативная часть. Курс позволяет студентам овладеть основами знаний и базовыми навыками журналистского творчества, профессионального общения, необходимыми при работе в различных средствах массовой информации. Предшествует курсам: «Литературная критика в СМИ», «Стилистика и литературное редактирование», «Основы искусствоведческого анализа», «Музыкальная культура и СМИ».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс освоения дисциплины «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)» направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 («Журналистика»), профиль «Журналистика и новые медиа»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
-------------	------------------------	---------------------

ПК-1	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7	<p>Знать: профессиональные этические нормы на всех этапах работы.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск темы и выявляет существующую проблему. Получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксировать полученные сведения. Отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников.</p> <p>Владеть: умением проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения. Готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.</p>
ПК-2	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4	<p>Знать: языковые нормы, стандарты, функциональные стили.</p> <p>Уметь: осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, жанрами и технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.</p> <p>Владеть: навыкам разграничения различных форматов СМИ, функциональных жанров и стилей.</p>
ПК-3	ИДК ПК3.1 ИДК ПК3.2	<p>Знать: особенности разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.</p> <p>Уметь: решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики.</p> <p>Владеть: умением предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.</p>

<p><i>ПК-6</i></p>	<p>ИДК ПК6.1 ИДК ПК6.2 ИДК ПК6.3</p>	<p>Знать: вопросы информационной повестки дня. Уметь: определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий. Владеть: пониманием общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p>
<p><i>ПК-7</i></p>	<p>ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3</p>	<p>Знать: этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта. Уметь: использовать современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта. Владеть: способностью участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов,
в том числе 3 зачетных единиц, _____ часов на зачет.

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий _____ часов.

Из них _____ часов – практическая подготовка.

Форма промежуточной аттестации: _____

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
1	Театр и журналистика (вводное занятие): <ul style="list-style-type: none"> • театр, журналистика и критика: основные понятия, отличие критики от журналистики; • взаимосвязь театра и журналистики на разных исторических этапах; • специализированные СМИ (и медиаплатформы), 	5	6			2		4	опрос

	посвященные театру, в России и в мире.								
2	<p>Театральная журналистика в современной России:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кризис профильных изданий о театре; • альтернативные формы театральных СМИ, особенности распространения информации о театре. • 	5	6			2		4	опрос, дискуссия
3	<p>Медиатехнологии в современной театральной журналистике:</p> <ul style="list-style-type: none"> • онлайн-трансляции; • сайты и соцсети; • трансформация жанров; • новые приемы и особенности распространения информации. 	5	6			2		4	доклады
4	<p>Театральное искусство: истоки и современность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театр античности; • восточный театр; • средневековый театр; • театр эпохи Возрождения; • театр Нового времени; • современный театр. 	5	6			2		4	доклады
5.	<p>Маски, куклы, пластика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театр кукол; 	5	6			2		4	доклады, опрос

	<ul style="list-style-type: none"> • театр танца; • музыкальный театр. 								
6.	Постдраматический театр: <ul style="list-style-type: none"> • документальный театр; • иммерсивный театр; • визуальный театр. 	5	6			2		4	доклады, опрос
7.	Театр и медиатехнологии: <ul style="list-style-type: none"> • цифровые перформансы (возникновение, трансформация, тренды); • интерактивный театр (направления, виды, хедлайнеры); • театр в киберпространстве; • новшества и смена зрительских стереотипов. 	5	6			2		4	дискуссия
8.	Театр и медиатехнологии (продолжение): <ul style="list-style-type: none"> • сетевое продвижение информации о спектаклях (прямая и контекстная реклама, «хайп»); • сотрудничество театров с пиар-агентствами; • трансляции спектаклей в Сети и кинозалах; • электронные продажи билетов; • видеоконференции с актерами; 	5	6			2		4	опрос
9.	Театр. Время перемен (основные проблемы российского театра 2000-х.):	5	6			2		4	опрос, дискуссия

	<ul style="list-style-type: none"> • отечественная культура, театральное искусство в контексте Стратегии национальной безопасности России и Основ государственной культурной политики; • художник и государство: формы и принципы взаимодействия на современном этапе развития общества. 								
10.	<p>Традиции и новаторство:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театры — «хранители классики» (академизм в театральном искусстве и критике); • экспериментальный театр в зеркале театральной журналистики. 	5	6			2		4	дискуссия, доклады
11.	<p>Резонансные постановки в современной России:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчество хедлайнеров; • провокативное искусство; • разногласия театральных критиков в оценке спектаклей. 	5	6			2		4	дискуссия
12.	<p>Типология театральных журналов России:</p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки театральной журналистики; • система театральных журналов нач. XX в.; • театральные журналы советского 	5	6			2		4	доклады, опрос

	<p>времени.</p> <ul style="list-style-type: none"> • система театральных журналов сегодня; • типы онлайн-изданий о театре. 								
13.	<p>Театральное интервью:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мастерство театрального интервьюера; • история театрального интервью; • модификация жанра на современном этапе. 	5	6			2		4	анализ текстов
14.	<p>Театральная рецензия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мастерство рецензента; • история рецензии; • критика и театральный процесс: от взаимовлияния до конфронтации; • кризис жанра. 	5	6			2		4	анализ текстов
15.	<p>Посещение спектакля одного из театров г. Иркутска.</p>	5	6			2		4	просмотр спектакля, опрос
16.	<p>Обсуждение произведения театрального искусства, проектов рецензий студентов.</p>	5	6			2		4	опрос, дискуссия, анализ текстов
17.	<p>Театр и критика в провинции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • театры малых городов; • фестивальное движение; • режиссерские лаборатории; • критики и журналисты, провинциальные СМИ. 	5	6			2		4	дискуссия
18.	<p>Театральная журналистика и этика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правовые акты, гарантирующие права и свободы журналиста и героев его публикаций; • примеры грубого нарушения этики; 	5	6			2		4	круглый стол

	• судебные разбирательства конфликтов.							
	Итого часов - 108	10	8		36		72	

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
5	1. Театр и журналистика (вводное занятие):	закрепление материала опроса		4	опрос	Бураченко А. И. История театра и кино; Бураченко А. И. Театральное рецензирование
5	2. Театральная журналистика в современной России	подготовка к дискуссии		4	опрос, дискуссия	Сайт журнала «Театральная критика»: http://tkritika.org/ ; сайт журнала «Театр»: http://oteatre.info/
5	3. Медиатехнологии в современной театральной журналистике	подготовка к докладам		4	доклады, опрос	Бураченко А. И. Театральное рецензирование; сайт журнала «Театр»: http://oteatre.info/
	4. Театральное искусство: истоки и современность	подготовка к докладам		4	доклады, опрос	Бураченко А. И. История театра и кино; сайт журнала «Театр»: http://oteatre.info/

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
	5. Маски, куклы, пластика:	подготовка к докладам, опросу		4	доклады, опрос	Бураченко А. И. История театра и кино; сайт журнала «Театрал»: https://teatral-online.ru/
5	6. Постдраматический театр	подготовка к докладам, опросу		4	доклады, опрос	Сайт журнала «Театр»: http://oteatre.info/ ; Бураченко А. И. История театра и кино
5	7. Театр и медиатехнологии:	подготовка к дискуссии		4	дискуссия	Сайт «Театр и его история»: http://istoriya-teatra.ru/ ; сайт журнала «Театрал»: https://teatral-online.ru/
5	8. Театр и медиатехнологии (продолжение):	подготовка к дискуссии, опросу		4	опрос, дискуссия	Сайт «Театр и его история»: http://istoriya-teatra.ru/ ; сайт журнала «Театрал»: https://teatral-online.ru/
5	9. Театр. Время перемен (основные проблемы российского театра 2000-х.)	подготовка к дискуссии, опросу		4	опрос, дискуссия	Бураченко А. И. История театра и кино; сайт «Театр и его история»: http://istoriya-teatra.ru/ .

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
5	10. Традиции и новаторство:	подготовка к дискуссии, докладам		4	доклады	Бураченко А. И. История театра и кино; Гройсман А. Л. Основы психологии художественного творчества
5	11. Резонансные постановки в современной России	подготовка к дискуссии		4	дискуссия	Сайт «Театр и его история»: http://istoriya-teatra.ru/ ; сайт журнала «Театрал»: https://teatral-online.ru/ ; Гройсман А. Л. Основы психологии художественного творчества
5	12. Типология театральных журналов России	подготовка к докладам, опросу		4	доклады, опрос	Сайт «Театр и его история»: http://istoriya-teatra.ru
5	13. Театральное интервью	подготовка к анализу текстов			анализ текстов	Сайт журнала «Театрал»: https://teatral-online.ru/
5	14. Театральная рецензия	подготовка к анализу текстов		4	анализ текстов	Бураченко А. И. Театральное рецензирование
	15. Посещение спектакля одного из театров г. Иркутска	подготовка материала об истории одного из театров г. Иркутска		4	просмотр спектакля, опрос	интернет-ресурсы, посвященные театрам г. Иркутска

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
	16. Обсуждение произведения театрального искусства, проектов рецензий студентов	подготовка к опросу, написание проекта рецензии		4	опрос, дискуссия, анализ текстов	Бураченко А. И. Театральное рецензирование
	17. Театр и критика в провинции:	подготовка к дискуссии		4	дискуссия	интернет-ресурсы, посвященные театрам г. Иркутска; сайт «Театральный калейдоскоп»: https://nteatru.ru/
	18. Театральная журналистика и этика	подготовка к круглому столу		4	круглый стол	Бураченко А. И. Театральное рецензирование; Гройсман А. Л. Основы психологии художественного творчества
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) 72						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)						

4.3. Содержание учебного материала

Тема 1. Театр и журналистика (вводное занятие). Цели и задачи курса. Театр, журналистика и критика: основные понятия, отличие критики от журналистики. Взаимосвязь театра и журналистики на разных исторических этапах: конфронтация или союз. Специализированные СМИ (и медиаплатформы), посвященные театру, в России и в мире. Виды аудитории. Требования реальной аудитории. Обратная связь с аудиторией

Тема 2. Театральная журналистика в современной России. Кризис профильных изданий о театре. Альтернативные формы театральных СМИ, особенности распространения информации о театре. Новые функции театрального журналиста: профессия на фоне кризиса. Медиарынок и предпочтения руководителей общественно-популярных изданий в освещении театральных событий («ходовые» темы, топовые имена). Актуальные темы для профильных изданий о театре, отличия от общественно-политических СМИ.

Тема 3. Медиа технологии в современной театральной журналистике. Практика проведения онлайн-трансляций спектаклей. Театральные сайты и соцсети. Трансформация жанров. Новые приемы и особенности распространения информации о театре.

Тема 4. Театральное искусство: истоки и современность. Театр античности как колыбель европейского театрального искусства. Восточный театр как предтеча музыкального театра и постдрамы. Средневековый театр как воплощение синтеза искусств. Новаторство театра эпохи Возрождения (Англия, Испания, Италия). Театр Нового времени: совершенство содержания и формы. Современный театр: поиск новых форм.

Тема 5. Маски, куклы, пластика. Кукольный театр: происхождение и современное состояние. Театр танца: танец как послание. Музыкальный театр: от оперы до мюзикла.

Тема 6. Постдраматический театр. Документальный театр как путь выхода из кризиса интерпретационного театра. Иммерсивный театр как новый способ коммуникации со зрителем. Визуальный театр.

Тема 7. Театр и медиа технологии. Цифровые перформансы (возникновение, трансформация, тренды). Интерактивный театр (направления, виды, хедлайнеры). Театр в киберпространстве. Видеомэппинг в театре. Новшества и смена зрительских стереотипов.

Тема 8. Театр и медиа технологии (продолжение). Сетевое продвижение информации о спектаклях (прямая и контекстная реклама, «хайп»). Сотрудничество театров с пиар-агентствами. Трансляции спектаклей в Сети и кинозалах. Электронные продажи билетов. Видеоконференции с актерами, e-mail-маркетинг.

Тема 9. Театр. Время перемен (Основные проблемы российского театра 2000-х.). Отечественная культура, театральное искусство в контексте Стратегии национальной безопасности России и Основ государственной культурной политики (зарплаты, звания, принципы финансирования культуры, проблема кадров). Художник и государство: формы и принципы взаимодействия на современном этапе развития общества. Реализация Концепции развития театрального дела в России до 2020 года. Законопроекты о культуре.

Тема 10. Традиции и новаторство. Театры — «хранители классики» (академизм в театральном искусстве и критике). Экспериментальный театр в зеркале театральной журналистики. Новые жанры театрального искусства. Исторический опыт (о выдающихся режиссерах, которые для своего времени были новаторами).

Тема 11. Резонансные постановки в современной России. Творчество хедлайнеров. Провокативное искусство. Разногласия театральных критиков в оценке спектаклей.

Тема 12. Типология театральных журналов России. Истоки театральной журналистики. Первые театральные журналы и газеты (программы изданий, концепции). Система театральных журналов нач. XX в. Театральные журналы советского времени. Современная система театральных журналов в России. Типы онлайн-изданий о театре.

Тема 13. Театральное интервью. Мастерство театрального интервьюера. История

театрального интервью. Модификация жанра на современном этапе.

Тема 14. Театральная рецензия. Жанр рецензии. Мастерство рецензента. История рецензии. Критика и театральный процесс: от взаимовлияния до конфронтации. Кризис жанра.

Тема 15. Посещение спектакля одного из театров г. Иркутска является необходимым опытом для студентов, интересующихся театральной журналистикой. Данное мероприятие знакомит будущих журналистов с атмосферой театра, способствует формированию представления о практической стороне работы автора, специализирующегося на материалах в сфере искусства и культуры.

Тема 16. Обсуждение произведения театрального искусства, проектов рецензий студентов.

Тема 17. Театр и критика в провинции. Театры малых городов. Фестивальное движение в провинции. Режиссерские лаборатории. Критики и журналисты, провинциальные СМИ.

Тема 18. Театральная журналистика и этика. Правовые акты, гарантирующие права и свободы журналиста и героев его публикаций. Примеры грубого нарушения этики. Судебные разбирательства конфликтов, связанных со сферой театральной журналистики.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела, темы, дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час)		Оценочные средства	Формируемые компетенции / индикаторы*
			Всего	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1.	1.	Театр и журналистика (вводное занятие)	2		опрос	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4 ИДК ПК3.1
2.	2.	Театральная журналистика в современной России	2		доклады, опрос	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
3.	3.	Медиа технологии в современной театральной журналистике	2		опрос, дискуссия	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
4.	4.	Театральное искусство: истоки и современность	2		опрос, дискуссия	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4
5.	5.	Маски, куклы, пластика	2		опрос, дискуссия	ИДК ПК3.2 ИДК ПК6.1
6.	6.	Постдраматический театр	2		опрос, дискуссия	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4

7.	7.	Театр и медиатехнологии	2		дискуссия	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
8.	8.	Театр и медиатехнологии (продолжение)	2		опрос, дискуссия	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
9.	9.	Театр. Время перемен (Основные проблемы российского театра 2000-х.)	2		опрос, дискуссия	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
10.	10.	Традиции и новаторство	2		доклады	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4 ИДК ПК3.1
11.	11.	Резонансные постановки в современной России	2		дискуссия	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
12.	12.	Типология театральных журналов России	2		доклады, опрос	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
13.	13.	Театральное интервью	2		анализ текстов	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
14.	14.	Театральная рецензия	2		анализ текстов	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
15.	15.	Посещение спектакля одного из театров г. Иркутска	2		опрос	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4 ИДК ПК3.1
16.	16.	Обсуждение произведения театрального искусства, проектов рецензий студентов	2		дискуссия, опрос, анализ текстов	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
17.	17.	Театр и критика в провинции	2		дискуссия	ИДК ПК3.2 ИДК ПК6.1 ИДК ПК6.2
18.	18.	Театральная журналистика и	2		круглый стол	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1

		этика				ИДК ПК7.3
--	--	-------	--	--	--	-----------

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	2	3	4	5
1.	Театр и журналистика (вводное занятие)	Театральная журналистика и театральная критика: различия и общие черты	ПК-1 ПК-3	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4 ИДК ПК3.1
2.	Театральная журналистика в современной России	Причины кризиса театральной критики в современной России	ПК-1	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
3.	Медиа технологии и в современной театральной журналистике	Особенности сайты театров Иркутской области	ПК-1	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
4.	Театральное искусство: истоки и современность	Античный театр и театр Древнего Рима: сходства и различия	ПК-2	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4
5.	Маски, куклы, пластика	Народный сатирический кукольный театр в разных странах мира	ПК-3 ПК-6	ИДК ПК3.2 ИДК ПК6.1
6.	Постдра	Происхождение иммерсивного	ПК-1	ИДК ПК1.1

	матический театр	театра		ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
7.	Театр и медиатеchnологии и	Трансляции спектаклей через Интернет: плюсы и минусы	ПК-6 ПК-7	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
8.	Театр и медиатеchnологии и (продолжение)	Цифровые перформансы: возникновение, примеры	ПК-1	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
9.	Театр. Время перемен (Основные проблемы российского театра 2000-х.)	Особенности взаимодействия между театрами и государством	ПК-6 ПК-7	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
10.	Традиции и инноваторство	Театр - это храм искусства?	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4 ИДК ПК3.1
11.	Резонансные постановки в современной России	Анализ нескольких современных постановок, опирающихся на классический литературный материал	ПК-1	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
12.	Типология театральных журналов	Сравнительный анализ нескольких театроведческих изданий	ПК-6 ПК-7	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3

	в России			
13.	Театральное интервью	Анализ текста театрального интервью	ПК-1	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.4
14.	Театральная рецензия	Анализ текста театральной рецензии	ПК-1	ИДК ПК1.4 ИДК ПК1.6 ИДК ПК1.7
15.	Посещение спектакля одного из театров г. Иркутска	Изучение информации о театрах г. Иркутска	ПК-2 ПК-3	ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.4 ИДК ПК3.1
16.	Обсуждение произведения театрального искусства, проектов рецензий студентов	Письменный ответ на вопросы об особенностях формы и содержания спектакля	ПК-6 ПК-7	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3
17.	Театр и критика в провинции	Изучение сайтов театров различных регионов России (сравнительный анализ)	ПК-3 ПК-6	ИДК ПК3.2 ИДК ПК6.1 ИДК ПК6.2
18.	Театральная журналистика	Изучение особенностей диффузии рекламного и публицистического дискурсов	ПК-6 ПК-7	ИДК ПК6.3 ИДК ПК7.1 ИДК ПК7.3

	стика и этика	в современной театральной журналистике		
--	------------------	---	--	--

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой, деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Изучение теоретического материала, предусматривает проработку учебной литературы; выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы, выдаваемых на практических занятиях; изучение материала, вынесенного на самостоятельное изучение; подготовка к практическим занятиям; подготовка к контрольной работе или коллоквиуму; подготовка к зачету; подготовка медиатекста по заданной проблеме.

Основными формами самостоятельной работы студентов с участием преподавателя являются: текущие консультации (в т. ч. дистанционные); коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин; прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.). Это написание рефератов, эссе; подготовка к практическим занятиям (подготовка медиатекстов, сообщений, докладов, заданий); углублённый анализ научно-методической литературы (подготовка рецензий, аннотаций на пособие и др.); выполнение заданий по сбору материала, мониторинг СМИ.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) перечень литературы

1. Бураченко А. И. Театральное рецензирование : учебное пособие для вузов / А. И. Бураченко ; под научной редакцией Е. П. Бондаревой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 99 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10952-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/495501+>
2. Гройсман А. Л. Основы психологии художественного творчества [Текст] : учеб. пособие / А. Л. Гройсман ; ред. В. А. Андреев. - М. : Когито-Центр, 2003. - 186 с. ; 22 см. - Библиогр.: с.179-184 . - ISBN 5-89353-098-5. Экз. - 7.+
3. Куличкина Г. В. Театральная журналистика : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14949-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/519586+>
4. Бураченко А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (Изд-во КемГИК). — URL : <https://urait.ru/bcode/495912+>
5. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. ; 21 см.

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
2. Сайт журнала «Театр»: <http://oteatre.info/>
3. Сайт «Театр и его история»: <http://istoriya-teatra.ru/>
4. Сайт журнала «Театрал»: <https://teatral-online.ru/>
5. Сайт «Театральный калейдоскоп»: <https://nteatru.ru/>
6. Сайт журнала «Театральная критика»: <http://tkritika.org/>

Также предусмотрено использование Электронной образовательной среды университета. Организация электронной информационно-образовательной среды включает в себя:

1. Официальный сайт ИГУ: <http://isu.ru/ru/index.html>
2. Образовательный портал «BELCA» <http://belca.isu.ru> («Baikal E-Learning Campus») функционирует на платформе СДО «Moodle», представляет собой информационную систему создания, редактирования, управления и хранения электронных образовательных ресурсов. ПО: Moodle - Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда) – система управления дистанционным обучением. Свободное (распространяющееся по лицензии GNU GPL) веб-приложение.
3. Портал «Web-portfolio студентов и аспирантов ИГУ» <http://eportfolio.isu.ru/> (информационная база данных, включающая автоматизированную информационную систему обработки информации). ПО: Drupal 7.5.4 - CMS, является свободным программным обеспечением, защищённым лицензией GPL/.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория для лекционных занятий оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 86 посадочных мест; доска меловая;

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Система СМИ»: проектор (1): Optoma X 312; экран (1); монитор(1): Samsung SyncMaster 943N ; системный блок (1): Фрейм-АТХ; колонки переносные (2): Genius Z JFI09500080

Аудитория для практических занятий оборудована: *специализированной (учебной) мебелью* на 40 посадочных мест, доской меловой; проектор (1): ViewSonic; экран (1); ноутбук переносной (1): Asus X553M колонки переносные (2): Genius Z JFI09500080

6.2. Программное обеспечение:

1. «**Kaspersky Endpoint Security** для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License». – ФорумКонтракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. №1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - warefree). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
3. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-

- образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
4. **GoogleChrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
 5. **MozillaFirefox 50.0.**Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
 6. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
 7. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. –Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf . Срок действия: бессрочно.
 8. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (warefree). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
 9. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
 10. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
 11. **Mediaplayerhomeclassic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNUGPL - warefree). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
 12. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства:

Презентации по темам:

Тестовые задания на <http://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации компетентностного подхода в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» к освоению учебной программы данной дисциплины используются различные образовательные технологии. Курс содержит практические занятия. Не менее 20% занятий проходят в интерактивной форме. Теоретический материал дополняется примерами из материалов СМИ, журналистской практики. Предусмотрены следующие виды образовательных технологий: подготовка индивидуальных заданий для отчёта в аудитории, проведение круглых столов, собеседования (в том числе в виде деловой игры), демонстрация навыков стилистического анализа газетно-журнальных публикаций, редактирования и саморедактирования публикаций, подготовка докладов для выступления в аудитории. Студенты самостоятельно создают материалы для публикаций, анализируют печатные и электронные СМИ. В рамках учебного курса предусмотрены посещения спектаклей иркутских театров, а также встречи с

театральными журналистами, актерами, режиссерами, сотрудниками пресс-служб театров.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	2	3	4
1.	опрос	Театральная журналистика в современной России	ПК-1
2.	опрос, анализ текстов	Обсуждение произведения театрального искусства, проектов рецензий студентов	ПК-6, ПК-7
3.	дискуссия	Театр и критика в провинции	ПК-3, ПК-6
4.	круглый стол	Театральная журналистика и этика	ПК-6, ПК-7

Оценочные материалы (ОМ):

Примерный перечень тем докладов, рефератов:

1. Специфика портретного интервью в массовых театральных изданиях.
2. Творческий портрет современного актера в городской газете (исследовательская и творческая часть. Обязательно написание студентом творческого портрета, предназначенного для публикации в конкретном издании).
3. Жанровая специфика театральной журналистики в избранном типе изданий Иркутска (например, в ежедневных городских газетах, в Интернет-СМИ, в деловой прессе, в глянцевых журналах и т. д.)
4. Современная газетная рецензия (на примере одного издания, либо сравнительный анализ рецензий в разных изданиях).
5. Театральная фотожурналистика. Творчество А. Шапрана. Е. Иванова, И. Гаввы.
6. Корпоративные театральные издания.
7. Жанровое своеобразие театральных сайтов.
8. Комплексный (типологический, жанровый, тематический, визуальный и пр.) анализ театрального издания (по выбору автора).
9. Собираемый образ современного иркутского критика, складывающийся из анализа публикаций в газетах .
10. Анонс и мини-рецензия – самые распространенные жанры театральной журналистики.
11. Особенности работы пресс-службы театра.
12. Пресс-релиз о театральном событии – особенности структуры и содержания.

Примерный перечень вопросов к зачету


1. Понятия театральной журналистики и театральной критики.

2. Журналист и театр: возможности и ограничения.
3. Театральная журналистика и общество. Функции театральной журналистики
4. Этические аспекты арт-журналистики, театральной журналистики
6. Жанры театральной журналистики, театральной критики
7. Театральная рецензия как жанр
8. Театральное интервью как жанр
9. Структура и алгоритм написания критической статьи
10. «Малые» жанры театральной критики
11. Федеральные театральные издания
12. Провинциальные театральные издания
13. Современный театр: основные особенности и направления

Вопросы для анализа формы и содержания спектакля

1. Какой момент в спектакле показался Вам наиболее визуально впечатляющим?
2. Есть ли какие-то фрагменты спектакля, которые кажутся Вам неуместными или, может быть, непонятными?
3. Какой момент спектакля Вы считаете кульминацией постановки (наивысшей эмоциональной точкой)?
4. Что Вы скажете об игре актёров? Кто запомнился более всего?
5. Как Вы оцениваете музыкальное оформление спектакля? Играет ли музыка какую-то роль в восприятии постановки?
6. Что Вы можете сказать о сценографии? Декорации помогают или мешают актёрам?
7. Как Вам кажется, насколько актуален данный спектакль в наше время? Почему?
8. Как Вы в итоге оцениваете спектакль? Положительно или отрицательно? Аргументируйте.

Разработчики:



 (подпись)

доцент
 (занимаемая должность)

М. А. Липина
 (инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.02 «Журналистика» и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа».

Программа рассмотрена на заседании отделения «Высшая школа журналистики и медиапроизводства» 09 февраля 2024 г. Протокол № 6.

Руководитель отделения  А. В. Гимельштейн

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

