



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



А.В. Семиров

«10» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.В.02 Живопись

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

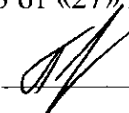
Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.

Председатель  М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой
изобразительного искусства и методики:**

Протокол № 7 от «20» марта 2025 г.

И. о. зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2025 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере начального общего, основного общего и дополнительного образования.

Задачи:

- формировать умение осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- формировать умение реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- формировать умение проектировать и реализовывать содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;
- формировать умение организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- формировать знания о теоретических основах изобразительного искусства;
- формировать знания о педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе начального, основного общего и дополнительного образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Живопись» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины, «Методика обучения и воспитания (уровень общего образования)».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять методическое обеспечение учебного процесса, способен реализовывать общеобразовательные программы по предмету «Изобразительное искусство», способен планировать личностные,	ИДК ПК1.1: осуществляет целеполагание и обоснованный выбор средств обучения и контроля, демонстрирует знание содержания обучения изобразительному искусству в соответствии с существующими программами обучения	Знать: -особенности содержания и структуры общеобразовательных программ по предмету «Изобразительное искусство», дополнительных развивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства; -особенности реализации общеобразовательных программ, дополнительных развивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного
	ИДК ПК1.2: формирует структуру, содержательную часть и технологическую карту занятия, реализует общеобразовательные программы по предмету	

метапредметные и предметные результаты обучения	«Изобразительное искусство» с использованием современных технологий обучения (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	искусства, особенности разработки их отдельных компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
	ИДК ПК1.3: выбирает и применяет приемы и различные модели представления и объяснения изучаемых объектов, создает условия для формирования универсальных учебных действий, разрабатывает систему контроля и оценки достижения планируемых результатов освоения общеобразовательных программ по предмету «Изобразительное искусство»	-особенности современных методик и технологий, методов диагностики достижений обучающихся; Уметь: -разрабатывать и реализовывать общеобразовательные программы по предмету «Изобразительное искусство», дополнительные развивающие и предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства;
ПК-2 Способен проектировать и реализовывать дополнительные развивающие и предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства	ИДК ПК2.1: осуществляет целеполагание и обоснованный выбор средств для обучения и контроля, демонстрирует знания основ изобразительного искусства, знание психологических особенностей обучающихся различных возрастных групп, знания современных технологий обучения	-использовать современные технологии обучения (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); -выбирать средства и методы диагностики учебных достижений обучающихся; -формировать универсальные учебные действия;
	ИДК ПК2.2: формирует структуру, содержательную часть и программу занятия, проектирует и реализует дополнительные развивающие и предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства, разрабатывает учебно-методические материалы для их реализации	Владеть: -способами организации образовательной среды в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (федеральных государственных требований); -современными методами, формами, способами и приемами обучения и воспитания;
	ИДК ПК2.3: выбирает и применяет приемы и различные модели представления, объяснения, интерпретации изучаемых объектов, владеет методикой реализации дополнительных	-способами реализации общеобразовательных программ по предмету «Изобразительное искусство», дополнительных развивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;

	общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, в том числе современными методами, формами, способами и приемами обучения и воспитания	-способами диагностики учебных достижений обучающихся; -способами формирования универсальных учебных действий.
ПК-3 Способен создавать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	ИДК ПК3.1. владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК ПК3.2. создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК ПК3.3. владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Знать -знает основные законы построения станковой и декоративной композиции в живописи; -знает современные материалы и технологии для создания живописных композиций; Уметь -умеет рисовать и компоновать с натуры различные мотивы для создания живописных этюдов; -умеет писать и компоновать различные мотивы по памяти и по воображению, используя современные технологии и материалы живописи Владеть -владеет методами и приемами создания живописных композиций с использованием различных материалов; -владеет методикой обучения созданию композиций в живописи различными материалами

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия (всего)											
Практические занятия (ПЗ)		16	20	16	20	16	32	32	14	28	30
Самостоятельная работа (всего)		2	16	14	16	2	4	4	14	8	6

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экз. 44	-	Экз. 32	-	Экз. 44	-	Экз. 26	Зач.	-	Экз. 26
Контактная работа (всего)		16	20	26	20	26	32	42	22	28	40
Контроль (КО)		10		10		10		10	8		10
Практическая подготовка											
Общая трудоемкость/ час		72	36	72	36	72	36	72	36	36	72
зачетные единицы											

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля

Раздел I. Натюрморт. Особенности работы акварелью.
Тема 1.1. Натюрморт. Акварель. Гризайль.
Тема 1.2. Этюд постановки из 3-х предметов на светлом цветном фоне.
Тема 1.3. Натюрморт из 3-х предметов на темном цветном фоне.
Тема 1.4. Натюрморт контрастный. Тональный и цветовой контрасты.
Экзаменационная работа. Натюрморт в интерьере, многоплановый, с металлическим предметом .
Раздел 2. Натюрморт. Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками.
Тема 2.1. Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков
Тема 2.2. Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.
Тема 2.3. Тематический натюрморт на основе нюансных цветовых отношений.
Тема 2.4. Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.
Тема 2.5. Многоплановый тематический натюрморт в сложном колорите. Землистые краски.
Раздел 3. Тематический натюрморт. Технология масляной живописи.
Тема 3.1. Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков
Тема 3.2. Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.
Тема 3.3. Тематический натюрморт на основе нюансных цветовых отношений.
Тема 3.4. Тематический натюрморт. Копия
Экзаменационная работа. Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.
Раздел 4. Натюрморт с гипсовой головой. Основы работы в технологии масляной живописи.
Тема 4.1. Натюрморт с гипсовой головой.
Тема 4.2. Сложный тематический натюрморт с гипсовой головой «Атрибуты искусства»,

передача материальности предметов.
Тема 4.3. Этюд головы модели на светлом фоне (мужчина/женщина). Копия
Тема 4.4. Этюд головы модели на темном фоне (мужчина/женщина). Копия
Тема 4.5. Этюд головы модели на цветном фоне (мужчина/женщина). Копия
Тема 4.6. Этюд головы человека в головном уборе (мужчина/женщина). Копия
Раздел 5. Этюды головы человека. Особенности работы в технике масляной живописи.
Тема 5.1. Этюд головы модели (мужчина/женщина) с плечевым поясом на темном цветном фоне.
Тема 5.2. Этюд головы модели (мужчина/женщина), поясное изображение с введением в композицию рук, на нейтральном фоне.
Тема 5.3. Этюд головы модели (мужчина/женщина), с введением в композицию рук, на темном цветном фоне. Копия.
Тема 5.4. Этюд головы модели (мужчина/женщина), с введением в композицию рук, на светлом цветном фоне. Копия.
Экзаменационная работа. Этюд головы модели (мужчина/женщина) поясное изображение с введением в композицию рук, на нейтральном фоне.
Раздел 6. Этюд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи.
Тема 6.1. Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на темном фоне. Копия.
Тема 6.2. Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на нейтральном фоне. Копия.
Тема 6.3. Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), с руками на фоне натюрморта.
Тема 6.4. Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на светлом фоне.
Тема 6.5. Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на нейтральном фоне.
Раздел 7. Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.
Тема 7.1. Этюд стоящей обнаженной фигуры (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Копия.
Тема 7.2. Этюд сидящей обнаженной фигуры (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Копия.
Тема 7.3. Этюд. Портрет модели в головном уборе (мужчина/женщина): изображение в рост на фоне натюрморта.
Тема 7.4. Этюд сидящей фигуры человека в головном уборе (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на нейтральном фоне.
Экзаменационная работа.

Этюд сидящей фигуры (мужчина \ женщина).		
Раздел 8. Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.		
Тема 8.1. Этюд фигуры человека (мужчина \ женщина). Изображение в рост.		
Тема 8.2. Этюд фигуры человека в интерьере (мужчина \ женщина): изображение в рост на фоне гипсовой фигуры.		
Тема 8.3. Этюд фигуры человека в интерьере (мужчина \ женщина): изображение в рост на фоне натюрморта.		
Раздел 9. Живопись фигуры человека в ракурсе		
Тема 9.1. Обнаженная фигура в сложном ракурсе (мужчина/женщина). Копия.		
Тема 9.2. Обнаженная фигура в сложном ракурсе (мужчина/женщина). Копия.		
Тема 9.3. Фигура человека (мужчина/женщина) в сложном ракурсе.		
Раздел А. Этюд фигуры человека в интерьере. Особенности работы в технике масляной живописи.		
А. Тема. 10.1. Этюд фигуры в интерьере (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Освещение контражур.		
А. Тема. 10.2. Этюд фигуры (мужчина/женщина) в костюме (народном, фантазийном и т.п.), постановка в интерьере, изображение в полный рост. Освещение боковое.		
Экзаменационная работа.		
Этюд фигуры в интерьере (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Освещение боковое.		

4.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		
			Прак	СРС	Всего
1.	Натюрморт. Особенности работы акварелью. Техника письма («по сырому», «ала прима», «от куска», «лессировка»).	1.1.Натюрморт. Акварель. Гризайль.	6	0	6
		1.2.Этюд постановки из 3-х предметов на светлом цветном фоне.	4	0	4
		1.3.Натюрморт из 3-х предметов на темном цветном фоне.	2	2	4
		1.4.Натюрморт контрастный. Тональный и цветовой контрасты.	4	0	4
КО.			10		
Экзаменационная работа. Натюрморт в интерьере, многоплановый, с металлическим предметом.			44		
Всего			16	2	72
2	Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками.	2.1.Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков	4	0	4
		2.2.Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.	4	4	8
		2.3.Тематический натюрморт на основе нюансных цветовых отношений.	4	4	8

		2.4.Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.	4	4	8
		2.5.Многоплановый тематический натюрморт в сложном колорите. Землистые краски.	4	4	8
Всего			20	16	36
№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		
			Практ т	СРС	Всего
3.	Тематический натюрморт. Технология масляной живописи. Особенности работы в технике масляной живописи. Техника письма («ала прима», «от куска», «лессировка»).	3.1.Натюрморт на основе взаимовлияния контрастных цветов, с преобладанием теплых оттенков	8	1	9
		3.2.Натюрморт на основе сближенной гаммы цветов, с преобладанием холодных оттенков.	8	1	9
		3.3.Тематический натюрморт на основе нюансных цветовых отношений. Копия	0	6	6
		3.4.Тематический натюрморт. Копия	16	6	11
КО.			10		
Экзаменационная работа. Сложный тематический натюрморт из разных по фактуре предметов и драпировок, передача материальности предметов.			26		
Всего			16	14	72
Раздел 4. Натюрморт с гипсовой головой. Основы работы в технологии масляной живописи.					
4	Натюрморт с гипсовой головой и тематический; передача материальности предметов. Особенности работы над натюрмортом в технике масляной живописи.	4.1.Натюрморт с гипсовой головой.	4	4	6
		4.2.Сложный тематический натюрморт с гипсовой головой «Атрибуты искусства», передача материальности предметов.	8	4	6
		4.3.Этюд головы модели на светлом фоне (мужчина/женщина). Копия.	2	2	6
		4.4Этюд головы модели на темном фоне (мужчина/женщина). Копия.	2	2	6
		4.5.Этюд головы модели на цветном фоне (мужчина/женщина).Копия	2	2	6
		4.6.Этюд головы модели в головном уборе (мужчина/женщина). Копия.	2	2	6
Всего			20	16	36
№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		

			Прак т.	СРС	Всег о
5	Раздел 5. Этюды головы человека. Особенности работы в технике масляной живописи.	5.1.Этюд головы человека (мужчина/женщина) с плечевым поясом на темном цветном фоне	6	0	6
		5.2.Этюд головы модели (мужчина/женщина), поясное изображение с введением в композицию рук, на нейтральном фоне.	8	0	8
		5.3. Этюд головы модели (мужчина/женщина), с введением в композицию рук, на темном цветном фоне. Копия.	1	1	2
		5.4.Этюд головы модели (мужчина/женщина), с введением в композицию рук, на светлом цветном фоне. Копия.	1	1	2
КО			10		
Экзаменационная работа. Этюд одетой модели (мужчина/женщина) поясное изображение с введением в композицию рук, на нейтральном фоне.			44		
Всего			16	2	72
6	Этюд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи.	6.1.Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на темном фоне. Копия.	1	2	3
		6.2.Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на нейтральном фоне. Копия.	1	2	3
		6.3.Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), с руками на фоне натюрморта.	10	0	10
		6.4.Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на светлом фоне.	10	0	10
		6.5.Этюд сидящей фигуры человека (мужчина/женщина), поколенное изображение с руками, на нейтральном фоне.	10	0	10
Всего			32	4	36

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		
			Практ.	СРС	Всего
7	Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной	7.1.Этюд стоящей обнаженной фигуры (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Копия.	6	2	8

	живописи.	7.2.Этюд стоящей женской фигуры (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Копия.	6	2	8
		7.3. Этюд. Портрет модели в головном уборе (мужчина/женщина): изображение в рост на фоне натюрморта..	10	0	10
		7.4.Этюд сидящей фигуры человека в головном уборе (мужчина/женщина), поперечное изображение с руками, на нейтральном фоне.	10	0	10
КО.			10		
Экзаменационная работа. Этюд сидящей обнаженной фигуры (мужчина \ женщина).			26		
Всего			32	4	72
8	Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.	8.1.Этюд фигуры человека (мужчина/женщина). Изображение в рост.	5	2	7
		8.2.Этюд фигуры человека в интерьере (мужчина \ женщина): изображение в рост на фоне гипсовой фигуры.	4	6	10
		8.3.. Этюд фигуры человека в интерьере (мужчина \ женщина): изображение в рост на фоне натюрморта.	5	6	11
КО. Практическая работа			8		
Всего			14	14	36
9	Живопись фигуры человека в ракурсе	Тема 9.1. Фигура человека в сложном ракурсе (мужчина/женщина). Копия.	8	4	12
		Тема 9.2. Фигура человека (мужчина/женщина) в сложном ракурсе. Копия.	8	4	12
		Тема 9.3. Фигура человека (мужчина/женщина) в сложном ракурсе.	12	0	12
Всего			28	8	36
А	Раздел А. Этюд фигуры человека в интерьере. Особенности работы в технике масляной живописи.	Тема. 10.1. Этюд фигуры в интерьере (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Освещение контражур.	15	3	18
		Тема 10.2. Этюд фигуры (мужчина/женщина) в костюме (народном, фантазийном и т.п.), постановка в интерьере, изображение в полный рост.	15	3	18

	Освещение боковое.			
КО.		10		
А. Экзаменационная работа. Этюд фигуры в интерьере (мужчина/женщина), изображение в полный рост. Освещение боковое.		36		
Всего		72		

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы

№ нед.	Тема	Вид ср	Задание	Рекомендуемая литература	часы
1-16	Натюрморт	Практическая работа	4 этюда, из разных по форме и окраске овощей или фруктов на цветном фоне. Материалы: акварель, бумага фА4.	1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с. – 8 экз 2. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил. – 10 экз.	2
16-20	Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморты из бытовых предметов с драпировками .	Практическая работа	Этюд натюрморта из 3- 4 предметов быта на светлом цветном фоне. Гуашь, бумага фА3 Этюд натюрморта из 5 предметов быта на темном цветном фоне. Гуашь, бумага фА2 Этюд натюрморта из 5 предметов быта на нейтральном цветном фоне. Гуашь, бумага фА2	Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.	16
1-16	Тематический натюрморт. Технология масляной живописи. Особенности работы в технике масляной живописи.	Практическая работа	Этюд натюрморта из 3 предметов быта на светлом цветном фоне. Масло, холст, формат А3	Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил. – 10 экз. ОК.	20
		Практическая работа	Этюд натюрморта из 4 предметов быта на темном цветном фоне. Холст, масло, формат А2 или	Гренберг Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, коммерческое производство и исследование красок [Текст] : научное	

		Практическая работа	50x60 Этюд натюрморта из 5 предметов быта на нейтральном цветном фоне. Холст, масло, формат А2 или 50x60	издание / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева ; Гос. н.-и. ин-т реставрации. - 2-е изд. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 191 с. : ил. ; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – 20 экз.+ Фейнберг, Леонид Евгеньевич .Лессировка и техника классической живописи [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 71 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)-20 экз.+ б) дополнительная литература: 5. Ратиева, Ольга Викторовна .Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе [Текст] : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2014. - 159 с.-20 экз.+	
1-20	Этюды головы человека. Основы работы в технологии масляной живописи.	Практическая работа	Копия этюда головы человека (мужской портрет). Холст, масло, формат А3	Фейнберг, Леонид Евгеньевич .Лессировка и техника классической живописи [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 71 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)-20 экз.+	16
		Практическая работа	Копия этюда головы человека (женский портрет). Холст, масло, формат А3	1. http://www.artap.ru/gallery.htm -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.	
		Практическая работа	Копия этюда головы человека (голова пожилого человека). Холст, масло, формат А3	1. http://www.artsait.ru/ - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней.	

				Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.	
1-16	Этюды головы. Портрет. Особенности работы в технике масляной живописи.	Практическая работа	Копия этюда рук пожилого человека. Холст, масло, формат А 3	1. http://www.art.ioso.ru — «Искусство» 2. http://www.artclassic.edu.ru — Коллекция: мировая художественная культура 3. http://www.artsait.ru/ - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы. 4. http://www.artap.ru/gallery.htm - женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.	2
				1. Каталог Музеи России (http://www.museum.ru/). Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010.-120 с. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.	
1-20	Этюд фигуры человека. Особенности работы в технике масляной живописи.	Практическая работа	Выполнение портрета человека с натуры, на темном цветном фоне. Холст, масло формат А 2.	Фейнберг, Леонид Евгеньевич . Лессировка и техника классической живописи [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 71 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)-20 экз.+ 2. Каталог Музеи России (http://www.museum.ru/). Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/).	4
1-16	Этюд фигуры человека в	Практическая	Выполнение этюда человека с натуры,	1. http://www.artsait.ru/ - обширнейший материал о	4

	рост. Особенности работы в технике масляной живописи. Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.	работа	на темном цветном фоне. Холст, масло формат А 2 или 60х80.	русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы. 2. http://www.wm-painting.ru/ – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.	
1-20	Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи. Этюд фигуры человека в рост. Особенности работы в технике масляной живописи.	Практи- ческая работа	Выполнение этюда фигуры человека с натуры, на светлом цветном фоне. Холст, масло формат А 2 или 70х90.	Фейнберг, Леонид Евгеньевич . Лессировка и техника классической живописи [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 71 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)-20 экз.+	20
1-16	Живопись фигуры человека в ракурсе	Практи- ческая работа	Выполнение этюда фигуры человека с натуры, на светлом цветном фоне. Холст, масло формат А 2 или 70х90.	Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно- стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. 3. Каталог Музеи России (http://www.museum.ru/). Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/). 1. http://www.artsait.ru/ - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее	8

				значимые работы. 2. http://www.wm-painting.ru/ – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.	
1-20	Этюд фигуры (мужчина/женщина) в костюме (народном, фантазийном и т.п.), постановка в интерьере, изображение в полный рост.		Этюд фигуры (мужчина/женщин) Освещение боковое.	4. Каталог Музеи России (http://www.museum.ru/). Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/). 1. http://www.artsait.ru/ - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы. 2. http://www.wm-painting.ru/ – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.	6

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.
2. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.

2. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.
3. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условностилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – **ПИ мф (10)**
- 3.Гренберг Ю. И.
Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, коммерческое производство и исследование красок [Текст] : научное издание / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева ; Гос. н.-и. ин-т реставрации. - 2-е изд. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 191 с. : ил. ; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – 20 экз.+
- 4.[Фейнберг, Леонид Евгеньевич](#).Лессировка и техника классической живописи [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 71 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)-20 экз.+

б) дополнительная литература:

- 1.Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)
- 2.[Гнедич, П. П.](#) История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-507-31030-2 : Б. ц. .
- 3.[Гнедич, П. П.](#)История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-507-31031-9 : Б. ц.
- 4.[Гнедич, П. П.](#) История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-507-31130-9 : Б. ц.
- 5.[Ратиева, Ольга Викторовна](#).Обучение техникам живописи.Теория и методика преподавания в художественной школе [Текст] : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2014. - 159 с.-20 экз.+

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

5. <http://www.bibliotekar.ru/> – «Энциклопедия для детей» Аванта
6. <http://www.artsait.ru/> - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значимые работы.
7. <http://www.wm-painting.ru/> – портал о живописи, картинах, стилях в дизайне интерьера и архитектуре, о странах мира их культурных современных и исторических традициях и художниках, сумевших запечатлеть всё это в своих произведениях.
8. <http://www.artap.ru/gallery.htm> -женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов.
9. <http://www.art-paysage.ru/> - о жизни и творчестве крупнейших мастеров пейзажа.
10. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
11. Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
12. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).
13. Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).
14. виртуальные экскурсии по всем музеям мира на сайте <http://www.museum.ru>

15. <http://www.art.ioso.ru> — «Искусство»
16. <http://www.artclassic.edu.ru> — Коллекция: мировая художественная культура

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Дисциплина «Живопись» обеспечена: специализированные аудитории № 37, №39, №34, подиумы для академических постановок, софиты, мольберты, стулья. Для постановок учебных заданий: геометрические гипсовые тела, розетки, капители, слепки частей лица, гипсовые головы и фигуры, живая модель, драпировки, различные предметы быта и т.д.

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Переносная мультимедийная техника: проектор View Sonik PJD 6353, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron).

Технические средства обучения.

Все электронные средства обучения представлены в соответствующем курсе образовательного портала ИГУ Educa по адресу educa.isu.ru.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

По данной дисциплине программное обеспечение для обучения студентов не требуется.

VII ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие необходимые компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Educa, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценка уровня сформированности ПК-3

Критерии	владеет методами и приемами создания разных видов композиций в	создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными	владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках

Уровни	разных техниках различными художественными материалами	материалами	различными художественными материалами
Высокий (отметка «отлично»)	Свободно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Самостоятельно создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	Свободно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Недостаточно высокий (отметка «хорошо»)	Недостаточно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Не всегда способен к самостоятельному созданию различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Недостаточно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Средний уровень (отметка «удовлетворительно»)	Требуется помощь преподавателя для создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Требуется помощь преподавателя для создания различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Скорее не владеет, чем владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Низкий уровень (отметка «удовлетворительно»)	Не может создать разные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не может создать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Критерии и уровни овладения умением писать живописные постановки с натуры:

«Отлично»

Композиция живописной постановки построена грамотно; формат листа/холста выбран точно в соответствии с пропорциями изображения; правильно выбран масштаб изображения; рисунок подчинен правилам линейной перспективы, определена линия горизонта, правильно намечены точки схода, с учетом перспективных сокращений; пропорции предметов не искажены; у всех предметов и объектов живописных постановок объем формы «вылеплен цветом», цвет в постановках используется сложный; присутствует световоздушная среда, показаны свет, полутени, тени собственные и падающие, блики, рефлексy; передается плановость изображения, за счет изменения тональных отношений, цветовой строй соответствует общему колориту постановки, соблюдается баланс цветовой насыщенности и контрастности; выявлен композиционный центр; подмалевок, корпусные (пастозные) мазки и лессировки используются как изобразительное и выразительное средство живописи, соответствуют форме предметов,

выявляют особенности материала, передают ощущение материальности (кожа лица, драпировки, стекло, металл, гипс, бумага и др.); живописная постановка в целом имеет образную выразительность, колорит, содержание;

«Хорошо»

Композиция живописной постановки построена грамотно, без явных композиционных ошибок; точно выбран формат листа/холста, соответственно пропорциям изображения; правильно выбран масштаб изображения; рисунок подчинен правилам линейной перспективы, но есть неточности в передаче перспективных сокращений, определена линия горизонта, пропорции предметов не искажены; у всех предметов и объектов живописных постановок объем формы «вылеплен цветом», цвет в постановках используется сложный; присутствует световоздушная среда, показаны свет, полутени, тени собственные и падающие, рефлексy; есть неточности в передаче плановости изображения за счет изменения тональных отношений, цветовой насыщенности и контрастности; выявлен композиционный центр; подмалевок, корпусные (пастозные) мазки и лессировки используются как изобразительное и выразительное средство живописи, соответствуют форме предметов, не всегда дают представление об особенностях материала (кожа лица, драпировки, стекло, металл, гипс, бумага и др.); живописная постановка в целом имеет образную выразительность, содержание;

«Удовлетворительно»

Композиция живописной постановки построена с небольшими нарушениями, без явных композиционных ошибок; правильно выбран масштаб изображения; рисунок подчинен правилам линейной перспективы, но есть неточности в передаче перспективных сокращений, пропорции предметов не искажены; у всех предметов и объектов живописных постановок объем формы «вылеплен цветом», цвет в постановках используется сложный; световоздушная среда присутствует частично, показаны свет, полутени, тени, рефлексy; есть неточности в передаче плановости изображения за счет изменения тональных отношений, цветовой насыщенности и контрастности; композиционный центр выделяется не явно; подмалевок, корпусные (пастозные) мазки и лессировки используются как изобразительное и выразительное средство живописи, соответствуют форме предметов, но не всегда дают представление об особенностях материала (кожа лица, драпировки, стекло, металл, гипс, бумага и др.); живописное изображение в целом имеет содержание.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 121 от 22 февраля 2018 г.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы