



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра технологий, предпринимательства и методики их преподавания



УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В. Семиров
«21» мая 2020г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины **Б1.В.02 Технологии получения, обработки, преобразования и использования материалов**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **Технология-Экология**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 4 от «29» апреля 2020г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 7 от «24» апреля 2020г.

Зав. кафедрой _____ Б.В. Гаврилюк

Иркутск 2020г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью освоения дисциплины по выбору «Технология получения, обработки, преобразования и использования материалов» является обеспечение профессиональной подготовки бакалавра педагогического образования по направленности (профилю) Технология – Экология, способных осуществлять педагогическую деятельность в качестве учителя технологии и реализовывать в образовательных организациях предметную область «Технология», в частности, раздел «Технологии получения и переработки текстильных материалов»; а также формирование у студентов знаний, умений и навыков в области художественной графики, развитие способности наблюдать натуру, передавать её художественно-эстетические особенности средствами графических материалов.

Задачи дисциплины:

–рассмотрение и изучение широкого круга теоретических и практических вопросов современного проектирования одежды;

–формирование знаний о свойствах и химическом составе текстильных материалов, основах их получения и преобразования, рационального применения, способах обработки, методах определения качества и состава;

–подготовка студентов к самостоятельному решению творческих и практических задач;

–систематизация, углубление, расширение знаний и умений студентов по изучению строения и свойств текстильных материалов, определяющих выбор изобразительных и конструкторских решений;

–приобретение практических навыков изображения проектируемой одежды с учетом конструкции изделий и свойств текстильных материалов посредством овладения лекционным курсом, выполнения лабораторно-практических работ, самостоятельной работы;

–способствовать развитию творческих художественных способностей студентов;

–приобретение практических навыков изображения предметов с учётом перспективы, с учетом конструкции изделий и свойств материалов.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Дисциплина «Технология получения, обработки, преобразования и использования материалов» относится к блоку 1 учебного плана по программе бакалавриата, части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

Содержание дисциплины и компетенции, сформированные при изучении данной дисциплины, позволят студентам успешно решать профессиональные задачи, возникающие при выполнении практических работ, самостоятельной работы по дисциплине и в период прохождения педагогической практики.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): Компьютерная графика и черчение.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Эскизная графика, Дизайн, Проектная деятельность в декоративно-прикладном и техническом творчестве, Технология изготовления швейных изделий, 3D моделирование, прототипирование и макетирование, Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности, Педагогическая практика.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины «Технология получения, обработки, преобразования и использования материалов» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в предметной области «Технология».

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в предметной области «Технология»</p>	<p>ИДК ПК1.1: Осуществляет освоение базовых научно-теоретических знаний и практических умений в предметной области «Технология»</p>	<p>Знать: содержание образовательных стандартов, содержание образовательной программы по предметной области «Технология», содержание раздела «Создание изделий из текстильных материалов»; основы профессиональной педагогической деятельности; методические основы обучения и воспитания; теоретические основы рисунка, применяемые в предметной области «Технология».</p> <p>Уметь: проектировать учебный процесс в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, организовывать и проводить занятия по предметной области «Технология», в частности, по раздела «Создание изделий из текстильных материалов»; использовать теоретические знания и практические умения в профессиональной деятельности; анализировать и синтезировать теоретический материал.</p> <p>Владеть: навыками организации учебного процесса по образовательной программе предметной области «Технология», раздела «Создание изделий из текстильных материалов»; навыками применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности; специальной терминологией.</p>
	<p>ИДК ПК1.2: Применяет содержание базовых научно-теоретических знаний для реализации предметной области «Технология»</p>	<p>Знать: методы и формы организации и проведения занятий по предметной области «Технология», содержание раздела «Создание изделий из текстильных материалов»; основы профессиональной педагогической деятельности; методические основы обучения и воспитания; основные законы изображения предметов, окружающей среды методов построения пространства на плоскости; принципы перспективного построения и основ светотени.</p> <p>Уметь: провести отбор оптимальных методов и форм организации и проведения занятия по предметной области «Технология», по разделу «Создание изделий из текстильных материалов» с учётом психолого-</p>

		<p>педагогических и возрастных особенностей обучающихся, ориентироваться в специальной литературе; выполнять рисунки с натуры и по представлению с применением перспективы с использованием разнообразных графических средств и материалов.</p> <p>Владеть: навыками реализации образовательного процесса предметной области «Технология», раздела «Создание изделий из текстильных материалов»; навыками применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности; специальной терминологией; композиционными умениями и приёмами работы с художественными материалами.</p>
	<p>ИДК ПК1.3: Использует практические умения в преподавании предметной области «Технология»</p>	<p>Знать: способы и возможности использования практических умений в преподавании предметной области «Технология» раздела «Технологии получения и преобразования текстильных материалов».</p> <p>Уметь: грамотно использовать практические умения в преподавании предметной области «Технология» раздела «Технологии получения и преобразования текстильных материалов».</p> <p>Владеть: методами использования практических умений в преподавании предметной области «Технология» раздела «Технологии получения и преобразования текстильных материалов, специальной терминологией.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объём дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн.	Семестр (-ы)			
		2	3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	232	60	48	60	64
В том числе:					
Лекции (Лек)	108	40	16	20	32
Практические занятия (Пр)	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (Лаб)	124	20	32	40	32

Консультации (Конс)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)	173	57	60	48	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	63	27 (экзамен)	36 (экзамен)	зачет	зачет
Контактная работа, всего (Конт. раб)	232	60	48	60	64
Общая трудоемкость: зачетные единицы часы	13	4	4	3	2
	468	144	144	108	72

4.2. Содержание учебного материала дисциплины:

Семестр 2.

Раздел 1. Основы швейного материаловедения

Введение. Общие сведения о волокнах. Текстильные волокна.

Тема 1. Сведения о волокнах растительного происхождения, характеристика волокон хлопка и льна.

Тема 2. Сведения о волокнах животного происхождения. Характеристика волокон шёлка и шерсти.

Тема 3. Сведения о волокнах искусственного и синтетического происхождения. Характеристика искусственных и синтетических волокон.

Тема 4. Основы технологии текстильного производства. Пряжа и нити. Виды ткацких переплетений.

Тема 5. Ассортимент швейных материалов. Характеристика ассортимента тканей.

Тема 6. Натуральный мех и кожа. Нетканые материалы, другие виды материалов для одежды.

Семестр 3.

Раздел 2. Специальный рисунок

Тема 1. Начальные сведения о рисунке.

Тема 2. Материалы и технические приемы в рисунке.

Тема 3. Перспектива.

Тема 4. Светотень: объём и пространство.

Тема 5. Учебный рисунок с натуры.

Семестр 4.

Раздел 3. Основы конструирования и моделирования одежды

Тема 1. История развития одежды и способов ее производства.

Тема 2. Основные понятия об одежде.

Тема 3. Функции и классификация одежды.

Тема 4. Методы конструирования одежды.

Тема 5. Построение чертежей основной конструкции юбок.

Тема 6. Построение чертежей основной конструкции брюк.

Тема 7. Построение чертежей основной конструкции спинки и переда плечевых изделий.

Тема 8. Построение конструкции втачных рукавов.

Тема 9. Построение конструкции воротников.

Тема 10. Приемы конструктивного моделирования.

Семестр 5.

Раздел 4. Конструктивное моделирование.

Тема 1. Конструктивные дефекты одежды.

Тема 2. Понятие о композиции костюма.

Тема 3. Форма, силуэт и линии в костюме.

Тема 14. Отношения и пропорции в костюме.

Тема 15. Ритм, материалы и декоративная отделка в костюме.

Тема 16. Стилевое решение костюма.

Тема 17. Виды зрительных иллюзий, используемых в костюме.

Тема 18. Принципы организации ансамбля в одежде.

Наименование разделов, тем	Содержание
<p>Тема 1. Сведения о волокнах растительного происхождения, характеристика волокон хлопка и льна.</p>	<p>Натуральные хлопок и лен. Промышленное значение различных растений для получения сырья. Переработка сырья и выработка тканей. Свойства хлопчатобумажных и льняных тканей, их сходство и различия. Разнообразие хлопчатобумажных и льняных тканей и их использование. Ассортимент тканей. Особенности обработки и уход за изделиями из хлопка и льна.</p>
<p>Тема 2. Сведения о волокнах животного происхождения. Характеристика волокон шёлка и шерсти.</p>	<p>Натуральные шелк и шерсть. Промышленное значение различных животных для получения сырья. Переработка сырья и выработка тканей. Свойства шелковых и шерстяных тканей, их сходство и различия. Разнообразие шелковых и шерстяных тканей и их использование. Ассортимент тканей. Особенности обработки и уход за изделиями из шерсти и шелка.</p>
<p>Тема 3. Сведения о волокнах искусственного и синтетического происхождения. Характеристика искусственных и синтетических волокон.</p>	<p>Ткани из химических волокон. История возникновения химических волокон. Промышленное производство искусственных и синтетических волокон. Сырье для получения химических волокон, стадии переработки. Свойства тканей, сходство и различия. Уход за изделиями из искусственных и синтетических тканей. Особенности обработки тканей из химических волокон.</p>
<p>Тема 4. Основы технологии текстильного производства. Пряжа и нити. Виды ткацких переплетений.</p>	<p>Классификация тканей по волокнистому составу. Влияние состава на внешний вид и свойства тканей. Методы определения волокнистого состава: органолептический и лабораторный. Основные показатели строения тканей. Классификация ткацких переплетений, их графическое изображение. Характеристика простых, сложных и крупноузорчатых переплетений. Влияние переплетений на внешний вид и свойства тканей. Влияние плотности на свойство тканей и на процессы швейного производства. Свойства тканей. Сортность тканей. Общие сведения о классификации и ассортименте тканей. Основные процессы прядения. Краткая характеристика пряжи из хлопка, льна, шерсти, натурального шелка, штапельных волокон. Виды нитей и особенности их получения из натуральных и химических волокон. Характеристика групп: монопилы, комплексные нити, пряжа, пленочные нити, комбинированные нити. Влияние пряжи и нитей на внешний вид и свойства тканей. (Свойства пряжи и нитей: линейная плотность, разрывная нагрузка, удлинение, крутка. Дефекты пряжи и нитей. Совершенствование технологии прядильного производства.</p>
<p>Тема 5. Ассортимент швейных материалов. Характеристика ассортимента тканей.</p>	<p>Подкладочные и прокладочные ткани и материалы. Требования, предъявляемые к подкладочным тканям. Характеристика основных видов подкладочных материалов, их свойства и режимы обработки. Виды прокладочных материалов, требования, предъявляемые к ним. Свойства и режимы обработки прокладочных материалов. Выбор прокладочных и подкладочных материалов в соответствии с назначением швейных изделий. Перспективы развития ассортимента</p>

	<p>подкладочных и прокладочных материалов. Утепляющие материалы.</p> <p>Материалы для соединения деталей одежды. Классификация швейных ниток; хлопчатобумажные и синтетические нитки, шелковые нитки. Требования, предъявляемые к швейным ниткам. Клеи, применяемые для соединения деталей одежды. Экономическая целесообразность применения клеевых соединений в швейном производстве.</p> <p>Отделочные материалы и фурнитура. Отделочные материалы — ленты, тесьма, кружево, шитье, шнуры. Их свойства и использование в швейном производстве. Пуговицы. Требования, предъявляемые к отделочным материалам и фурнитуре.</p>
<p>Тема 6. Натуральный мех и кожа. Нетканые материалы, другие виды материалов для одежды.</p>	<p>Натуральная и искусственная кожа и пленочные материалы. Ассортимент и использование натуральной, искусственной кожи и пленочных материалов. Натуральная кожа и замша, свойства, режимы обработки. Искусственная кожа и замша. Способы получения. Свойства и режимы обработки искусственных кож с различными покрытиями. Одежные материалы из полиэтиленовой и поливинилхлоридной пленок. Особенности изготовления одежды из них. Трикотажные полотна. Нетканые материалы.</p>
<p>Раздел 2. Специальный рисунок. Тема 1. Начальные сведения о рисунке.</p>	<p>Рисунок как вид изобразительного искусства. Виды рисунка и их характеристики.</p>
<p>Тема 2. Материалы и технические приемы в рисунке.</p>	<p>Графические материалы и их характеристика (карандаш, пастель, уголь, тушь и т.д.) Средства художественной выразительности: точка, линия, пятно, штрих.</p>
<p>Тема 3. Перспектива.</p>	<p>Общие сведения о перспективе. Линейная перспектива: фронтальная и угловая. Воздушная перспектива.</p>
<p>Тема 4. Светотень: объём и пространство.</p>	<p>Средства выявления формы. Светотеневые характеристики: свет, тень (падающая и собственная), полутень, рефлекс, блик. Этапы выполнения рисунка с натуры и по представлению.</p>
<p>Тема 5. Учебный рисунок с натуры</p>	<p>Этапы рисования с натуры. Рисование куба, предмета посуды (кувшин, ваза, кружка и т.д.). Рисование сложных по форме предметов. Рисование драпировки. Рисование натюрморта (копия). Графическое решение натюрморта из обуви и аксессуаров к костюму.</p>
<p>Раздел 3. Основы конструирования и моделирования одежды Тема 1. История развития одежды и способов ее производства.</p>	<p>Характеристика периодов развития конструкции одежды. Влияние уровня культуры, особенности жизни различных народов, их обычаев и нравов на развитие и способы производства одежды.</p>
<p>Тема 2. Основные понятия об одежде.</p>	<p>Характеристика понятий: одежда, костюм, платье. Характеристика функциональных, эстетических и эксплуатационных требований.</p>
<p>Тема 3. Функции и классификация одежды.</p>	<p>Функции современной одежды. Характеристика утилитарной, информационной и эстетической функций. Характеристика классификации одежды.</p>

Тема 4. Методы конструирования одежды.	Морфологические признаки. Пропорции тела человека, типы телосложений, классификация типов осанки. Классификация методов конструирования разверток деталей одежды.
Тема 5. Построение чертежей основной конструкции юбок.	Требования к внешнему виду и конструкции прямых, конических и клиньевых юбок. Размерные признаки и припуски, необходимые для построения чертежей конструкции юбок. Расчет и построение чертежей конструкции юбок. Расчет и построение чертежей конструкции прямых юбок на типовые фигуры и на фигуры с отклонениями от типовой. Расчет и построение чертежей конструкции конических и клиньевых юбок.
Тема 6. Построение чертежей основной конструкции брюк.	Требования к внешнему виду и конструкции классических брюк. Размерные признаки, необходимые для построения чертежей конструкции брюк. Припуски на свободное облегание. Расчет и построение ОК классических брюк.
Тема 7. Построение чертежей основной конструкции спинки и переда плечевых изделий.	Исходная информация, необходимая для построения чертежей основы конструкции спинки и переда плечевых изделий.
Тема 8. Построение конструкции втачных рукавов.	Характеристика втачных рукавов по форме и количеству составных частей. Требования к типовой конструкции втачного рукава. Построение конструкции широкого, узкого, короткого рукавов. Распределение посадки по пройме и окату рукава.
Тема 9. Построение конструкции воротников.	Классификация воротников. Требования к построению конструкций воротников. Исходная информация и последовательность построения чертежей воротников.
Тема 10. Приемы конструктивного моделирования.	Простой перевод вытачки в различные направления, проектирование складок, дополнительное членение деталей, разработка модельных особенностей. Параллельное и коническое расширение деталей. Построение сложных вытачек, подрезов, драпировок.
Раздел 4. Конструктивное моделирование. Тема 1. Конструктивные дефекты одежды.	Классификация дефектов одежды. Характеристика конструктивных дефектов. Причины возникновения и способы устранения дефектов.
Тема 2. Понятие о композиции костюма	Определение понятия «композиция». Элементы и средства композиции. Факторы, определяющие композицию костюма. Форма как основа, выражающая замысел композиции костюма.
Тема 3. Форма, силуэт и линии в костюме	Определение понятий «форма» и «силуэт». Роль силуэта в характеристике формы костюма. Классификация силуэтов костюма. Основные линии силуэта и их значение для образной выразительности костюма. Роль линий в решении формы костюма как пространственной величины. Классификация линий. Значение линий для выражения композиционного замысла формы костюма.
Тема 4. Отношения и пропорции в костюме.	Понятие об отношениях частей формы одежды. Определение понятия «пропорции». Роль отношений и пропорций частей формы одежды в создании образной выразительности костюма.
Тема 5. Ритм, материалы и декоративная отделка в костюме.	Понятие о ритме. Характеристика различных видов ритма, используемых в композиции костюма. Понятие о пластических и декоративных свойствах материалов.

	Фактура в композиции костюма. Декоративные отделки в костюме.
Тема 6. Стилевое решение костюма.	Стили: классический, спортивный, романтический, фольклорный их характеристика. Особенности композиции одежды, построенной на смешении стилей.
Тема 7. Виды зрительных иллюзий, используемых в костюме.	Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды. Виды иллюзий, используемые для маскировки недостатков фигуры.
Тема 8. Принципы организации ансамбля в одежде.	Понятие об ансамбле. Принципы объединения частей в ансамбле: контраста, подобия, нюанса; пластической сопряженности, ритмической сопряженности.

4.3 Разделы и темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	СРС			
1.	Семестр 2. Раздел 1. Основы швейного материаловедения Тема 1. Сведения о волокнах растительного происхождения, характеристика волокон хлопка и льна.	4	-	2	8	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	14
2.	Тема 2. Сведения о волокнах животного происхождения. Характеристика волокон шёлка и шерсти.	4	-	2	10	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	16
3.	Тема 3. Сведения о волокнах искусственного и синтетического происхождения Характеристика искусственных и синтетических волокон.	8	-	4	10	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	22
4.	Тема 4. Основы технологии текстильного производства. Пряжа и нити. Виды ткацких переплетений.	8	-	4	10	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	22
5.	Тема 5. Ассортимент швейных материалов. Характеристика ассортимента тканей.	8	-	4	10	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	22
6.	Тема 6. Натуральный мех и кожа. Нетканые материалы, другие виды материалов для одежды.	8	-	4	9	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	21

7.	Итого (2 семестр):	40		20	57			117
8.	Раздел 2. Специальный рисунок. Тема 1. Начальные сведения о рисунке.	4	-	-	6	Собеседование Творческие задания Портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2,	10
9.	Тема 2. Материалы и технические приемы в рисунке.	2	-	6	6	Собеседование Творческие задания Портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2,	14
10.	Тема 3. Перспектива.	4	-	8	16	Собеседование Творческие задания Портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2,	28
11.	Тема 4. Светотень: объём и пространство.	4	-	8	16	Собеседование Творческие задания Портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2,	28
12.	Тема 5. Учебный рисунок с природы	2	-	10	16	Собеседование Творческие задания Портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2,	28
13.	Итого (3 семестр):	16		32	60			108
14.	Раздел 3. Основы конструирования и моделирования одежды Тема 1. История развития одежды и способов ее производства	2	-	2	4	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	8
15.	Тема 2. Основные понятия об одежде	2	-	2	4	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	8
16.	Тема 3. Функции и классификация одежды	2	-	4	4	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	10
17.	Тема 4. Методы конструирования одежды	2	-	4	4	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК	10

							ПК1.3	
18.	Тема 5. Построение чертежей основной конструкции (ОК) юбок	2	-	4	4	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	10
19.	Тема 6. Построение чертежей ОК брюк	2	-	6	6	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	14
20.	Тема 7. Построение чертежей ОК спинки и переда плечевых изделий	2	-	6	6	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	14
21.	Тема 8. Построение конструкций втачных рукавов	2	-	4	6	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	12
22.	Тема 9. Построение конструкций воротников	2	-	4	6	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	12
23.	Тема 10. Приемы конструктивного моделирования	2	-	4	4	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	10
24.	Итого (4 семестр):	20		40	48			108
25.	Раздел 4. Конструктивное моделирования. Тема 1. Конструктивные дефекты одежды	4	-	4	2	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	10
26.	Тема 2. Понятие о композиции костюма	4	-	4	-	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	8
27.	Тема 3. Форма, силуэт и линии в костюме	4	-	4	2	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	10
28.	Тема 4. Отношения и пропорции в костюме	4	-	4	-	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	8
29.	Тема 5. Ритм, материалы и декоративные отделки в костюме	4	-	4	-	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	8
30.	Тема 6. Стилевое решение	4	-	4	2	Собеседование,	ПК-1, ИДК ПК1.1,	10

	костюма					портфолио	ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	
31.	Тема 7. Виды иллюзий, используемые в костюме.	4	-	4	2	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	10
32.	Тема 8. Принципы организации ансамбля в одежде	4	-	4	-	Собеседование, портфолио	ПК-1, ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2, ИДК ПК1.3	8
33.	Итого (5 семестр):	32	-	32	8			72
	ВСЕГО:	108	-	124	173			405

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Раздел «Основы швейного материаловедения». Для выполнения самостоятельной работы студенты используют рекомендованную литературу, материалы лекций. Различные пособия по темам изучаемой дисциплины. Время, которое выделено на самостоятельную работу, должно использоваться студентами не только для закрепления, но и для расширения знаний, полученных на лекционных и практических занятиях.

Во время самостоятельной работы студенты изучают технологическую литературу. Студенты во время самостоятельной работы создают «методическую копилку» (методические папки), состоящую из наглядных пособий (схемы, образцы), подборки иллюстративного и технологического материала, схем, описаний.

Предполагаемые темы для самостоятельного изучения:

1. Строение и свойства тканей
2. Особенности обработки и уход за швейными изделиями из тканей, содержащих

различные волокна.

3. Меха и кожа натуральные: сырьевая база, строение, свойства, применение.

4. Нетканые материалы.

Разделы «Специальный рисунок», «Основы конструирования и моделирования одежды», «Конструктивное моделирование». Для выполнения самостоятельной работы студенты используют материалы лекций, основную и дополнительную литературу, различные пособия по темам изучаемой дисциплины. Время, выделенное на самостоятельную работу, должно использоваться студентами не только для закрепления, но и для расширения знаний, полученных на лекционных и лабораторных занятиях. Во время самостоятельной работы студенты изучают историческую, профессиональную литературу, творчество художников-модельеров. Студенты создают методическую копилку, коллекции моделей одежды, выполняют чертежи в уменьшенном масштабе, портфолио состоящее из творческих работ, выполненных по темам занятий.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии). Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел «Основы швейного материаловедения»

а) основная литература:

1. Беринская И.В. Основы технологического образования (технология обработки тканей) : учеб. пособие / И.В. Беринская, Н.Г. Мамаенко – ЭВК - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2011. Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех».- Неогранич. доступ. ISBN 978-5-85827-699-9

б) дополнительная:

1. Бузов Б.А. Практикум по материаловедению швейного производства [Текст] : учебное пособие / Б.А. Бузов, Н.Д. Алыменкова, Д.Г. Петропавловский. - 2-е изд. - М. : Академия, 2004. - 416 с. - ISBN 5-7695-1176-1(11 экз);

2. Бузов Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): учебник/ Б.А. Бузов, Н. Д. Алыменкова . – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2004. – 444с.: ил. УЧЛ – Учебник ISBN 5-7695-1345-4 (37 экз.);

3. Калмыкова Е.А. Материаловедение швейного производства [Текст] :Учебное пособие / Е. А. Калмыкова, О. В. Лобацкая. – Минск: Вышэйш. шк., 2001. – 414с. – ISBN 985-06-0615-0;

4. Савостицкий Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] :Учебное пособие / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова. – 2-ое изд., стер. – М.: Академия, 2002. – 240 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 5-7695-1131-1. ISBN 5- 294-00154-3;

5. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства [Текст] : учебник/ Г. А. Крючкова – М. : Академия, 2003. – 380 с. - (Профессиональное образование). – ISBN 5-7695-1240-7.

в) программное обеспечение и Интернет- ресурсы:

<http://rustm.lgb.ru/catalog/>

<http://labstend.ru/>

Раздел «Специальный рисунок»

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник/ Н.Г. Ли.-М.: Эксмо, 2011.-479 с. (49 экз.) +

2. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. (8 экз.) +

3. Скакова А.Г. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : : учебник для академического бакалавриата / А.Г. Скакова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2019. - 164 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/432200> - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. +

б) дополнительная литература:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник/ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов.- 2-е изд., испр.- М.: Академия 2007.- 240 с. (5 экз.) +

2. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись. [Текст] : полный курс : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон. - М. : Эксмо, 2011. - 253 с. (5 экз.) +

3. Кузин В.С. Рисунок: Наброски и зарисовки [Текст] : учебное пособие / В.С. Кузин.- М. : Академия, 2004. - 232 с. (13 экз.)+

4. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб.пособие / Б.В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. (5 экз.) +

Раздел «Основы конструирования и моделирования одежды»

а) основная литература:

1. Беринская И.В. Основы технологического образования (технология обработки тканей) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.В. Беринская, Н.Г. Мамаенко – ЭБК - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2011. Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех».- Неогранич. доступ. **ISBN 978-5-85827-699-9**

2. Соколова-Сербская Л.А. Костюм: история и современность: практикум: учеб. пособие / Л.А. Соколова–Сербская. – М.: Академия, 2008. – 208 с. УЧЛ - Практикум. **ISBN 978-5-7695-3119-4**(2 экз.)

б) дополнительная литература:

1. Бердник Т.О. Дизайн костюма [Текст] : учебное пособие / Т. О. Бердник. - Ростов н/Д. : Феникс, 2000. - 446 с. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма, - Ростов н/Д: Феникс, 2000. **ISBN 5-222-00909-2** (1экз.)

2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] : учеб. пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - М. : Мастерство ; М. : Академия ; М. : Высш. шк., 2000. - 180 с. - (Среднее профессиональное образование). 2000. **ISBN5-06-003918-8** (14 экз.)

в) программное обеспечение и Интернет- ресурсы:

1. <http://www.labstend.ru>

2. <http://www.openclass.ru>

3. <http://www.obr-diz.ru>

4. <http://www.Курсы-дизайна-москва.рф>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещение и оборудование.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 30 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Мультимедиапроектор Toshiba – 1шт., ноутбук Asus – 1 шт., экран Diplomat – 1 шт., столы-15 шт., стулья-30 шт., стол-1 шт., стул-1 шт., шкаф пристенный-7 шт., шкаф-витрина-4.

Мастерская-аудитория по художественной обработке материалов с необходимым оборудованием, инструментами. Методические указания к выполнению практических работ. Наглядные пособия (альбомы, образцы, фотографии и др.), методическая литература. шт., витрины круглые-2 шт., шкаф-1 шт.

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 20 рабочих мест, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Оборудование: Ноутбук HP 250 G6 Corei5-7200, проектор Epson EB-X05LCD10247683300, презентёр Oklick, графический планшет HUION H1161 A4.

Технические средства обучения. В процессе преподавания дисциплины используются технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов, включая презентации, фрагменты фильмов, предусмотренные методической концепцией преподавания. Материалы размещаются на портале <http://educa.isu.ru/>.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение.

Windows 7, Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.1, MSOffice2007.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках изучения дисциплины применяются традиционные технологии обучения (объяснительно-иллюстративные технологии) в сочетании с технологиями, основанными на повышении эффективности управления и организации учебного процесса, а именно информационные технологии обучения. Данные технологии применяются при разработке и проведении занятий.

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Основы швейного материаловедения			
2.	Введение. Общие сведения о волокнах. Текстильные волокна. Тема 1. Сведения о волокнах растительного происхождения, характеристика волокон хлопка и льна.	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	6
3.	Тема 2. Сведения о волокнах животного происхождения. Характеристика волокон шёлка и шерсти.	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	6
4.	Тема 3. Сведения о волокнах искусственного и синтетического происхождения. Характеристика искусственных и синтетических волокон.	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	12

5.	Тема 4. Основы технологии текстильного производства. Пряжа и нити. Виды ткацких переплетений.	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	12
6.	Тема 5. Ассортимент швейных материалов. Характеристика ассортимента тканей.	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	12
7.	Тема 6. Натуральный мех и кожа. Нетканые материалы, другие виды материалов для одежды.	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	12
8.	Раздел 2. Специальный рисунок			
9.	Тема 1. Начальные сведения о рисунке.	Лекция	Лекция с элементами беседы	4
10.	Тема 2. Материалы и технические приемы в рисунке.	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	8
11.	Тема3. Перспектива.	Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	12
12.	Тема 4. Светотень: объём и пространство.	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	12
13.	Тема 5. Учебный рисунок с натуры	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	12
14.	Раздел 3. Основы конструирования и моделирования одежды			
15.	Тема 1. История развития одежды и способов ее производства	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	4
16.	Тема 2. Основные понятия об одежде	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	4
17.	Тема 3. Функции и классификация одежды	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	6
18.	Тема 4. Методы конструирования одежды	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	6
19.	Тема 5. Построение чертежей основной конструкции (ОК) юбок	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	6
20.	Тема 6. Построение чертежей ОК брюк	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	8
21.	Тема 7. Построение чертежей ОК спинки и переда плечевых изделий	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	8
22.	Тема 8. Построение конструкций втачных рукавов	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	6
23.	Тема 9. Построение конструкций воротников	Лекция Лабораторная	Лекция с элементами беседы Творческое задание	6

		работа		
24.	Тема 10. Приемы конструктивного моделирования	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	6
25.	Раздел 4. Конструктивное моделирования			
26.	Тема 1. Конструктивные дефекты одежды	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	8
27.	Тема 2. Понятие о композиции костюма	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	8
28.	Тема 3. Форма, силуэт и линии в костюме	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	8
29.	Тема 4. Отношения и пропорции в костюме	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	8
30.	Тема 5. Ритм, материалы и декоративные отделки в костюме	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	8
31.	Тема 6. Стилиевое решение костюма	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	8
32.	Тема 7. Виды иллюзий, используемые в костюме.	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	8
33.	Тема 8. Принципы организации ансамбля в одежде	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	8
Итого:				232

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:

3 семестр: Раздел 2. Специальный рисунок.

Творческие задания - частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Перечень творческих заданий:

1. Выполните простым карандашом изображение куба во фронтальной перспективе на формат А3 (не менее 7-10 кубов, выше, ниже и на линии горизонта).

2. Выполните простым карандашом изображение куба в угловой перспективе на формат А3 (не менее 10 кубов, выше, ниже и на линии горизонта).

3. Выполните простым карандашом изображение эллипсов в перспективном сокращении (не менее 10, выше, ниже и на линии горизонта).

4. На формате А3 выполните простым карандашом изображение «Вершины гор» - виды штриховки, тональность (воздушная перспектива).

5. На формате А3 выполните простым карандашом изображение куба с соблюдением пропорций, перспективы, светотени.

6. На формате А3 выполните простым карандашом изображение этапов работы с натуры с соблюдением пропорций, перспективы, светотени.

7. На формате А3 выполните простым карандашом рисунок предмета быта на выбор студента (кружка, ваза, чайная пара, книга, лампа и т.д.) с передачей светотеневых характеристик.

8. На формате А3 выполните простым карандашом изображение драпировки с передачей светотеневых характеристик.

9. На формате А3 выполните простым карандашом копию натюрморта из нескольких предметов с передачей пропорций, плановости, перспективы и светотеневых характеристик.

10. На формате А3 выполните простым карандашом графическое решение натюрморта из обуви и аксессуаров к костюму.

Оценочное средство	Критерии оценки	Показатели оценки и шкала оценивания		
		2 б.	1б.	0 б.
Творческое задание	Композиционное решение	Правильное композиционное размещение изображения в границах листа.	Некоторая неточность в композиционном размещении изображения в границах листа.	Грубые ошибки в композиционном размещении изображения в границах листа.
	Последовательность выполнения	Последовательно, грамотное и аккуратное ведение построения изображений.	Небольшие недочеты в построении.	Неумение самостоятельно вести рисунок.
	Применение графических средств	Умелое использование выразительных особенностей применяемого художественного материала – карандаш, правильное применение графических средств (культура выполнения).	Однообразное использование графических приемов для решения разных задач.	Неумелое использование выразительных особенностей применяемого художественного материала и неправильное применение графических средств.
	Светотеневая моделировка	Знания теории светотени и умелое применение её в выполнении творческих работ, правильная и последовательная светотеневая моделировка.	Незначительные нарушения в последовательности работы в передаче светотени, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений.	Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в передаче светотеневых характеристик изображаемого предмета и композиции в целом.
	Завершенность творческой работы и аккуратность (чистота)	Умение обобщать творческую работу и приводить его к целостности; творческий подход.	Некоторую дробность и недоработку творческой работы. Помарки и исправления.	Работа незавершена, нет целостности и единства. В целом выполнена не аккуратно.
	Итого:	10 б.	5 б.	0 б.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачёта):

Примерный перечень вопросов к зачёту и экзамену

2 семестр. Раздел 1. «Основы швейного материаловедения»

1. Предварительная отделка тканей.
2. Прикладные, подкладочные и отделочные материалы для одежды .
3. Прядение. Получение пряденых нитей, классификационная характеристика пряжи.
4. Классификационная характеристика натуральных волокон.
5. Ткацкие переплетения: класс главных - полотняное - свойства тканей полотняного переплетения.
6. Системы прядения натуральной шерсти.
7. Заключительная отделка тканей.
8. Текстильные волокна: общие сведения, свойства волокон.
9. Натуральный шелк: химический состав, строение, свойства, этапы первичной переработки, применение.
10. Классификационная характеристика ассортимента хлопчатобумажных тканей.
11. Ткань, классификация ткацких переплетений.
12. Системы прядения льна.
13. Искусственные волокна: вискозное полотно - получение, свойства, применение.
14. Классификационная характеристика ассортимента льняных тканей.
15. Ткацкие переплетения: класс сложных и крупноузорчатых.
16. Системы прядения химических волокон .
17. Хлопчатобумажное волокно: химический состав, свойства, применение, этапы первичной переработки.
18. Технологические свойства тканей.
19. Синтетические волокна: лавсан - свойства, применение.
20. Классификационная характеристика ассортимента шелковых тканей.
21. Свойства волокон.
22. Системы прядения хлопка.
23. Лубяные волокна: химический состав, строение, свойства, этапы первичной обработки, применение.
24. Классификационная характеристика ассортимента шерстяных тканей.
25. Колористическая отделка тканей.
26. Органолептический анализ натуральных и химических волокон.
27. Общие этапы получения химических волокон и нитей.
28. Качество тканей. Основные характеристики качества тканей.
29. Текстильное волокно. Виды волокон и нитей.
30. Дефекты тканей: классификационная характеристика, основные виды дефектов.
31. Химические волокна: классификации, свойства, применение.
32. Эстетические свойства тканей.
33. Способы машинной печати. Принцип работы печатной машины.
34. Общие сведения о ткани и ткачестве.
36. Физические свойства тканей.
37. Специальная отделка тканей.
38. Синтетические волокна, основные этапы производства на примере капрона. Свойства, применение.
39. Утепляющие материалы, одежда фурнитура, материалы для соединения деталей одежды.
40. Швейное материаловедение как наука - предмет, цель.
41. Классификация текстильных волокон.
42. Механические свойства тканей.
43. Микроскопия натуральных волокон.
44. Геометрические свойства тканей.
45. Отделка тканей: основные виды, назначение.
46. Основные материалы для одежды: свойства, область применения.
47. Ткацкие переплетения: класс мелкоузорчатых - основные подклассы, свойства тканей данного вида переплетений.

48. Системы прядения натурального шелка.

49. Непряденные нити: классификационная характеристика, основные представители.

50. Ткачество. Схема и принцип работы ткацкого станка.

Задание к экзамену. Студенты выполняют практическую работу. Цель выполнения практической работы: закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине «Швейное материаловедение». Работа заключается в самостоятельном подборе студентом образцов материалов для изготовления швейных изделий и оформления карточек. Карточки содержат: образец материала, наименование, волокнистый состав, переплетение, колористическую отделку, заключительную отделку, назначение.

3 семестр: Раздел 2. «Специальный рисунок»

Экзамен проставляется по результатам просмотра портфолио и собеседования.

Собеседование - специальная беседа со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Собеседование проводится по темам практических работ.

Перечень вопросов к экзамену для собеседования:

1. Назовите разновидности рисунка и дайте им краткую характеристику.
2. Чем отличается набросок от эскиза?
3. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
4. Какие материалы называются графическими материалами?
5. Дайте определение термину «перспектива», назовите её виды?
6. Чем отличается фронтальная перспектива от угловой?
7. Объясните такие понятия как «линия горизонта», «точка схода», «линии схода».
8. Расскажите об изменениях изображения круга при его перемещении относительно линии горизонта.
9. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
10. Дайте определение термину «светотень», назовите её составляющие.
11. Объясните такие понятия как «блик», «падающая тень», «рефлекс».
12. Что значит вести работу от общего к частному.
13. Назовите этапы работы с натуры.

Показатели и критерии оценки собеседования

Оценочное средство	Критерии оценки	Показатели оценки	Шкала оценивания (max балл)
Собеседование	Полнота отражения вопроса	Ответы студента отличаются правильностью, полнотой, точностью. Используется правильная и уместная терминология.	5
	Организация речевого высказывания	Четкая организация высказывания: связность, логичность, целостность. Легкость восприятия речи на слух.	5
		Итого:	10

Портфолио представляет собой подборку творческих заданий, выполненных в течение семестра. Целью портфолио является демонстрация образовательных достижений обучающегося. В портфолио представляют результаты творческих заданий по темам практических работ.

Показатели и критерии оценочного средства «Портфолио»:

Оценочное средство	Критерии оценки	Кол-во баллов (max. балл)
Портфолио	Уровень содержательной части портфолио	10
	Качество выполнения (тщательность, аккуратность)	10
	Творческий подход и индивидуальность	10
	Итого:	30

Общий балл, включает в себя сумму баллов за собеседование и за портфолио:

Общий балл	Оценка	Показатели оценки
30-40	Отлично	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на итоговом уровне: показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении творческих заданий и формировании творческого портфолио. Выполняет творческие задания на высоком уровне.
20-29	Хорошо	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении заданий, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Выполняет творческие задания на среднем уровне.
15-19	Удовлетвор.	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на низком уровне: в ходе выполнения заданий допускаются ошибки, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации и применении их на практике. Выполняет творческие задания на слабом уровне.
1-14	Неудовлетвр.	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на очень низком уровне. Творческие работы отсутствуют или представлена в недостаточном объеме.

4 семестр. Раздел 3. «Основы конструирования и моделирования одежды»

1. Построение конструкции цельнокроеного фартука.
2. Моделирование цельнокроеного фартука.
3. Построение конструкции ночной сорочки.
4. Моделирование ночной сорочки.
5. Построение чертежа основы прямой юбки.
6. Моделирование прямой юбки.
7. Дополнительное членение деталей.
8. Характеристика балансовых нарушений в одежде. Причины возникновения и способы устранения.
9. Перевод нагрудной вытачки. Условия перевода и характеристика полученных форм.
10. Построение чертежа основы брюк.
11. Параллельное расширение рукавов и других деталей.
12. Разработка конструкций одежды с расширенными плечевыми срезами и заниженной проймой.
13. Моделирование брюк.
14. Образование кокеток (прямых, круглых, треугольных) на юбках и брюках.
15. Разработка конструкций изделий с цельнокроеными рукавами строгой и мягкой формы.
16. Построение чертежа основы плечевого изделия.

5 семестр. Раздел 4. Конструктивное моделирование.

Коническое заужение деталей.

1. Разработка конструкций изделий с рукавами реглан.
2. Моделирование плечевого изделия, характеристика полученных форм.
3. Проектирование складок.
4. Образование рельефов на переде и спинке плечевого изделия.
5. Коническое расширение и заужение рукавов и других деталей.
6. Построение основы втачного рукава.

7. Построение драпировок на деталях швейных изделий.
8. Разработка конструкций воротников.
9. Разработка конструкций манжет.
10. Характеристика дефектов поясных изделий, причины возникновения и способы устранения.
11. Характеристика дефектов плечевых изделий, причины возникновения и способы устранения.
12. Построение чертежей воротников к швейным изделиям.
13. Измерение женской фигуры, прибавки на свободу облегания.

Показатели и критерии оценивания: *показатели* - полнота отражения изученного материала, полнота отражения вопроса; *критерии* -

Оценка «отлично» выставляется студенту, если: материал усвоен в полном объеме; студент имеет всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного предмета, владеет необходимыми умениями и навыками подбора тканей и моделей женской одежды, правильной терминологией; представлены отчёты по всем лабораторным работам; выполнены задания по самостоятельной работе; наглядно-иллюстративные материалы выполнены грамотно, с учетом особенностей фигуры.

Оценку «хорошо» получает студент, если: в усвоении материала имеются незначительные пробелы, изложение материала недостаточно систематизировано, отдельные умения и навыки подбора тканей и моделей женской одежды недостаточно устойчивы; представлены отчёты по всем лабораторным работам, выполнены задания по самостоятельной работе; наглядно-иллюстративные материалы выполнены частично, присутствуют незначительные ошибки в терминологии.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если в усвоении материала имеются пробелы: материал излагается не систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, основное содержание материала не усвоено в полном объеме; представлены отчёты по лабораторным работам и самостоятельной работе не в полном объеме; наглядно-иллюстративные материалы выполнены с грубыми ошибками.

Нормы оценки знаний предполагают учёт индивидуальных особенностей студентов, дифференцированный подход к обучению и проверке знаний и умений.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Разработчики: Атавина Ольга Владимировна, ст. преподаватель кафедры ТПиМП, Шергина Светлана Сергеевна, ст. преподаватель ТПиМП

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы