



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
**Кафедра филологии и методики**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ А.В. Семиров  
«9» апреля 2026 г.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.02 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ:**

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендована кафедрой:**

Протокол № 6 от «25» февраля 2026 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2026 г.

## I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

**Целью** освоения дисциплины «Русская литература и культура» является формирование у студентов представления о фольклоре и литературе и культуре Древней Руси, а также воспитание понимания глубокой преемственности традиций русской литературы, ее роли, места и значения в системе национальной культуры.

## II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Введение в языкознание», «Введение в литературоведение».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История русского литературного языка», «История древнерусского языка».

## III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-2.</b> способен определять специфику фольклора и литературы среди других видов искусства, понимать их значение как способа эстетического познания мира и формы человеческого сознания, анализировать мировой литературный процесс и отдельные произведения в контексте культуры и истории	<i>ИДК ПК2.1</i> анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений	<b>Знать:</b> место, роль, специфику фольклора в широком социокультурном контексте; закономерности жанрового развития русского фольклора; основные особенности истории русской литературы и культуры Древней Руси и творчество ее главных представителей; особенности сознания древнерусского книжника, его связь с фольклором, мифологией и религией. <b>Уметь:</b> анализировать литературный процесс в историческом развитии и персоналиях. <b>Владеть:</b> пониманием логики развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений.
	<i>ИДК ПК2.2</i> определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора	<b>Знать:</b> отличительные особенности видов древнерусского искусства; особенности истории русской литературы и культуры Древней Руси и творчество ее главных представителей; тенденции развития древней русской культу-

		<p>ры; особенности сознания древнерусского книжника, его связь с фольклором, мифологией и религией.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать основные тексты русского устного народного творчества; ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать художественные произведения древнерусских писателей.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения функционирования художественных приемов в произведениях древнерусской литературы; поиска и анализа интертекстуальных связей русской литературы и культуры с культурными текстами разных народов и эпох, исторического дискурса в литературе и культуре.</p>
	<p><i>ИДК ПК2.3</i> – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля</p>	<p><b>Знать:</b> специфику и основные особенности древней русской литературы и культуры, особенности проявления христианских и языческих систем в русском фольклоре и древнерусском искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать произведения устного народного творчества и древней русской литературы с точки зрения стилевой принадлежности, содержания и поэтики.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа фольклорного текста и текста древнерусской литературы, навыками систематизации исследовательского материала.</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц очн./заочн	Семестры	
		1 заочн.	2 очн./заочн.

	.		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	38 / 10	- / 4	38 / 6
В том числе:			
Лекции (Лек)/(Электр)	20 / 4	- / 2	20 / 2
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	18 / 6	- / 2	18 / 4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
<b>Консультации (Конс.)</b>	2 / 1	- / -	2 / 1
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	4 / 80	- / 32	4 / 48
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	Экз 54 / 9	- / - - / -	Экз. / Экз. 54 / 9
Контроль (КО)	10/ 8	- / -	10 / 8
<b>Контактная работа (всего)*</b>	50/ 19	- / 4	50 / 15
Общая трудоемкость	часы	108/108	- / 36
	зачетные единицы	3 / 3	- / 1
			108 / 72
			3 / 2

#### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

##### Раздел 1. Фольклор как один из видов народной духовной культуры.

##### Тема 1. Фольклор и фольклористика.

Фольклор, его атрибуты и функции. Устность бытования; коллективность творческого процесса (теории безличного vs. личного творчества и современные концепции); вариативность; традиционность; импровизационность; анонимность; проблема художественности. Этногенетическая и историко-типологические культурные общности; общие исторические судьбы фольклора. Русский фольклор как фольклор восточно-славянский, славянский, индоевропейский. Соотношение архаики и новаций. Причины интереса к народной культуре на рубеже XVIII – XIX вв. первые собрания и собиратели. Возникновение академической фольклористики: работы Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева; формирование мифологической школы.

##### Тема 2. Раннетрадиционный фольклор.

Семейно-бытовая и календарная обрядность и обрядовый фольклор. История собрания и изучения календарной и семейно-бытовой обрядности. Календарная обрядность и мифологические культы и представления, лежащие в ее основе (культ предков, солярные культы, культ умирающего-воскресающего божества, эротика, все виды магии). Родинный, свадебный и похоронный обряды как целое; рекрутские обряды. Обрядовый фольклор (свадебный, похоронная и рекрутская причет). Поэтика обрядового фольклора как такового (песни ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, лирические). Заговор. Народная проза. История собрания и изучения сказки, главные собрания. Жанровые разновидности сказки (животная, волшебная, авантюрно-новеллистическая, бытовая), их художественные системы; сложности классификации. Указатели сказочных сюжетов. Генетическое соотношение сказки и мифа, сказки и иных видов фольклора. Установка на достоверность как основное отличие несказочной прозы от сказочной и ее структурное значение. Основные жанры и жанровые разновидности несказочной прозы, их поэтика, особенности бытования и творческого процесса. Проблемы систематизации.

##### Тема 3. Классический фольклор.

Фольклорные эпос, лирика и лиро-эпика, их членение по жанрам и жанровым разновидностям. Былина, баллада, историческая песня. Былина. История собрания и изучения, главные собрания. Жанровые разновидности, их поэтика. Киевский и Новгородский циклы, областные тенденции в истории былины. Проблема генезиса и историзма былинного эпоса. Баллада. История собрания, определения и изучения. Жанровые разновидности, их поэтика. Пафос трагического. Историческая песня. История собрания и изучения.

Циклы исторических песен. Проблемы жанрового единства и конкретности историзма. Необрядовая лирика. История собирания и изучения необрядовой лирики, главные собрания. Классификации и поэтика необрядовой лирики, ее исторические корни и генезис.

#### **Тема 4. Позднетрадиционный фольклор.**

Условия возникновения фольклора Нового времени: социально-экономические, смена коммуникативных цепочек, взаимопроникновение литературы и фольклора. Фольклорный театр. Виды народной драмы, их связь с обрядами; генезис народной драмы. Игры взрослых и детей, культовые и спортивные. Ряженье. Драматические сценки, кукольный театр, вертеп, раек, приговоры балаганных и карусельных «дедов». Собственно драматические произведения (героико-романтические, сатирические, комические). Специфика народного театра. Городской песенный фольклор: романс, новая баллада, «жестокий романс». Песни рабочих: история собирания и изучения, связь с крестьянской лирикой, жанры. Частушки. Жанры рабочего фольклора: предания, легенды, мифологические рассказы, сказки. Их содержание и поэтика. Фольклор советского и постсоветского времени. Фольклор периода Великой Отечественной войны: марши, баллады, лирические и сатирические песни. Анекдот.

### **Раздел 2. Литература и культура Древней Руси**

#### **Тема 1. Древнерусская литература в системе мировой культуры. Специфика, жанры, периодизация древнерусской литературы и культуры**

Задачи изучения древней русской литературы. Объем курса древней русской литературы. Специфические особенности древней русской литературы. Стили. Идеичность и художественность древней русской литературы, обусловленные тесной связью ее с исторической действительностью. Патриотизм, идея государственного единства, национальная гордость и героизм русского народа - основные темы в русской литературе X–XVII вв. Историзм. Литературный этикет в древней русской литературе. Древняя русская литература как поэтическая система, обусловленная мировоззрением древнерусского человека.

Предпосылки возникновения древней русской литературы. Сведения о письменности в древнерусском государстве. Наличие высокоразвитого устного народного творчества. Принятие христианства в конце X века. Прогрессивное значение этого факта. Усвоение богатой византийской культуры и литературы древней Русью (библейские книги, жития, апокрифы, хроники и т.д.).

Жанры древнерусской литературы (летопись, житие, поучение, слово, хождение, моление, повесть, апокриф).

Проблемы периодизации древней русской литературы и культуры.

#### **Тема 2. Литература Киевского периода (XI–нач. XIII вв.)**

Древнерусская литература как общее начало литературы русского, украинского и белорусского народов. Тема национального величия, единства Русской земли и ее защиты от врагов в древней русской литературе XI–XII столетий. Монументально-исторический стиль.

Летописание как один из первых видов литературного творчества об историческом прошлом русского народа и его места в мировой истории. Исторические предпосылки возникновения летописания на Руси. Многожанровость и фрагментарность природы летописного повествования.

«*Повесть временных лет*» – русская «история в движении». Гипотеза А. А. Шахматова о путях постепенного сложения «*Повести*».

Грандиозность идеи, патриотический пафос, актуальность задач, решаемых в летописи. Идея равенства русской земли среди других земель и народов. Идея исконного родства всех славян.

Художественные стили летописи (монументально-исторический, агиографический, народно-поэтический). Образы князей Олега, Игоря, Святослава и способы их создания.

Житие как жанр. «*Сказание (житие) о Борисе и Глебе*». Значение житийного жанра в связи с развитием феодальных отношений в древнерусском государстве. Обличение в

повестях княжеских междоусобиц, разорвавших и ослаблявших Русскую землю. Прославление в повестях Бориса и Глеба, пожертвовавших жизнью ради процветания родной земли. Особенности агиографического стиля на примере текста. Образ Святополка Окаянного как отрицательного персонажа.

Слово как жанр. «Слово о Законе и Благодати» мтрп. Илариона. Публицистическая острота памятника. Высокий патриотизм «Слова». Отражение в нем идей, символики Ветхого и Нового заветов. Стиль и язык «Слова» как образец агиографического жанра и ораторского искусства. Образ князя Владимира Крестителя. Ярослав Мудрый как строитель киевской Софии и учредитель книжности на Руси.

Поучение как жанр. «Поучение» Владимира Мономаха. Положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека. Автобиографические элементы в «Поучении» Отражение политических взглядов Владимира Мономаха в его сочинениях. «Письмо Мономаха» к Олегу Святославичу.

### **Тема 3. «Слово о полку Игореве».**

Открытие «Слова ..», его издание и изучение, переводы. Время создания, теория фальсификации и ее опровержение. Летописная основа. Жанровое своеобразие «Слова..».

Двуединная тема «Слова». Раскрытие основной идеи в системе изобразительных средств: образы князей (двойственное отношение автора к князю Игорю, любование князем Всеволодом, идеализация Святослава Киевского).

Принцип трехчастного деления как основа композиции произведения. Главная идея «Слова» и художественные средства ее реализации. «Слово..» и народная поэзия: эпитеты, сравнения, метафоры и метафорические картины, плачи, символика, черты былинных богатырей в образах князя Всеволода и Ярослава Осмомысла.

Отражение двоеверия в произведении. «Слово..» и язычество. Образ природы.

Влияние «Слова о полку Игореве» на древнерусскую литературу («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»).

### **Тема 4. Литература и культура периода феодальной раздробленности древней Руси (XIII–нач. XV вв.)**

«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в русской литературе темы татаро-монгольского нашествия. Выдающийся литературный памятник этой эпохи. Связь повести с народным творчеством. Образ Евпатия Коловрата и его близость к образам былинных богатырей. Прославление героизма русских воинов. Собирательный образ рязанских князей - «удальцов и резвцов», «буйных» людей. Художественные особенности произведения как жанра воинской повести. Связь повести с устным народным творчеством. Прославление героизма русского народа и его беззаветной любви к родине. Осуждение княжеских междоусобиц. Художественные особенности «Повести..» (образ единой смертной чаши, ритмическая организация речи, прием гиперболы и др.).

«Слово о гибели Русской земли» как лиро-эпический отклик на монголо-татарское нашествие. Образ Русской земли. Патриотический пафос и поэтическая форма его выражения. Связь «Слова о гибели Русской земли» и «Слова о полку Игореве».

«Житие князя Александра Невского»: борьба с крестоносцами как ослабление распада Руси на малые княжества. Возвышение Новгорода; героизм Александра Невского – основание для его канонизации (1547 г.); укрепление Новгорода; образы князя и дружины.

«Задонщина», ее политические тенденции и художественные особенности. Отношения этого памятника к «Слову о полку Игореве» (сходство и различие).

### **Тема 5. Литература периода создания Русского централизованного государства (XV–XVII вв.)**

«Житие Сергия Радонежского» как образец агиографического жанра в литературе Московской Руси. Творчество Епифания Премудрого как крупнейшего писателя Древней Руси. Эволюция образа святого в жанре жития как воплощение идеала эпохи и типа жития героя-отшельника; проблемы мира и согласия, нестяжания, взаимопомощи и «братства» в

отношении к людям. Особенности стиля «плетения словес». Эмоционально-экспрессивный стиль в творчестве Епифания Премудрого.

Троице-Сергиева лавра как политический, культурный и художественный центр.

«Хожение за три моря» Афанасия Никитина. Эволюция и новаторство в жанре хождения. Открытие пути в Индию и описание этой страны Афанасием Никитиным. Патриотизм автора, язык и стиль памятника, жанровые особенности.

«Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность «Повести...». Демократические симпатии автора (положительный образ крестьянки Февронии). Тесная связь «Повести» с фольклором. Образы князя Петра и бояр. Связь с агиографической литературой.

*Литература XV–XVI вв.* Культурные связи с южными славянами, подпавшими под иго турецких завоевателей. Усиление централизованной власти московских великих князей. Тенденциозные повести теории «Москва – третий Рим»: «Сказание о князьях Владимирских», повести о «Вавилонском царстве» и «Взятии Царьграда» как литературные памятники, отразившие идеи централизма и всемирно-исторического значения Русского государства и христианского православия.

*Публицистика XVI в.* Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Значение и «царственный» стиль посланий Ивана Грозного, его этическая система.

«Обобщающие» памятники XVI в.: «Стоглав», «Степенная книга» и др.

«Домострой»: отражение политики государственного централизма, борьбы с «ересью». Идейное и литературное значение «Домостроя» как культурно-исторического и литературного памятника. Композиция, язык, образы.

## **Тема 6. Литература XVII века как литература «переходного века» от средневековой к новой**

Интерес к жизни простого человека, новый герой; изображение быта, демократизация языка; светскость.

*Литература и искусство XVII в.* Новые жанры как отражение обострения социальных противоречий в конце XVI века. XVII век – новый период русской истории и литературы. Переходный характер искусства: от старого к новому. Изменения содержания старых жанров, новаторство в языке и стилях.

Новые жанры в литературе «переходного» века. Сатирическая литература крестьянства и посада, отразившая социальные противоречия и критику существующих порядков в искусстве слова. Демократизация литературы. Становление жанра повести («Повесть о Карпе Сутулове», повести «О Ерше Ершовиче», «О Шемякином суде»).

«Повесть о Савве Грудцыне»: литературная традиция и новаторство в содержании и стиле «Повести» (мотив продажи души черту, религиозно-христианская назидательность «Повести»).

Близость сатирической повести к жанру бытовой повести и фольклору, элементы реалистического стиля в сатирических повестях. Образ нового героя (положительного плута во «Фроле Скобееве»). Усиление реалистических тенденций в бытовых повестях XVII века; религиозно-христианская дидактичность в интерпретации конфликта поколений. Значение демократической литературы XVII в истории развития русской культуры и искусства.

«Повесть о Горе-Злочастии». Идеино-художественное значение, обобщенный образ героя, элементы реализма. Образ молодца – тип вымышленного героя. Связь с народной устно-поэтической традицией (фольклорные элементы образа Гора-Злочастия).

Переводные повести западно-европейской и восточной литератур (о Бове Королевиче, Еруслане Лазаревиче и др.).

Открытие придворного театра (1672 год). Создание виршевой поэзии и драмы. Симеон Полоцкий («Комедия притча о блудном сыне»).

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Церковная реформа XVII в. и «раскол», отразившие классовую борьбу эпохи в религиозных формах. Литературное

новаторство «Жития» на фоне традиционной житийной литературы. Агиографический и автобиографический стили в «Житии». Демократизм творчества Аввакума, его ориентация на простого читателя. Идея равенства всех людей как одна из любимых идей Аввакума. Появление реалистических элементов, эволюция жанра жития к к. XVII в. Образ Аввакума. Особенности языка и стиля. Демократизм эстетики Аввакума: просторечие как стилистический принцип, глубокая эмоциональность повествования. Житие как многофигурная бытовая повесть. Причина обращения автора к жанру жития. Агиографический канон в «Житии..» (описание знамений, средневековые религиозные образы-символы, описание чудес, элементы проповеди, символическое толкование бытовых реалий.). Противоречивость в идейном содержании «Жития». Синтез жанровых признаков бытовой, сатирической и агиографической повестей. Стремление к психологизму, всестороннему изображению человека.

Двойная сущность героя (объединение в одном образе высокого и низкого, героического и обыкновенного). Антиправительственная направленность «Жития..».

Итоги развития русской литературы и культуры X–XVII веков.

#### 4.3. Разделы и темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)			Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)			
		Лекции	Практ. занятия				
	Раздел 1. Фольклор как один из видов народной духовной культуры	10/2	9/2	2/32			21/36
1.	Фольклор и фольклористика.	2/2	2/-	-/8	Опрос по материалам лекции и содержанию учебника	ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.3	4/10
2.	Раннетрадиционный фольклор.	4/-	3/-	1/8	Эвристическая беседа		8/8
3.	Классический фольклор.	2/-	2/2	-/8	Тест		4/10
4.	Позднетрадиционный фольклор.	2/-	2/-	1/8	Тест		5/8
	Раздел 2. Литерату-	10/2	9/4	2/48			21/54

	ра и культура Древней Руси						
5.	Тема 1. Древнерусская литература в системе мировой культуры. Специфика, жанры, периодизация древнерусской литературы и культуры.	2/2	-/-	-/8	Эвристическая беседа	ИДК ПК2.1 ИДК ПК2.2 ИДК ПК2.3	2/10
6.	Тема 2. Литература Киевского периода (XI – нач. XIII вв.).	2/-	2/1	1/8	Творч. задание		5/8
7.	Тема 3. «Слово о полку Игореве».	2/-	2/1	-/8	Опрос по материалам лекции		4/9
8.	Тема 4. Литература и культура периода феодальной раздробленности древней Руси (XIII–нач. XV вв.)	2/-	2/1	1/8	Эвристическая беседа		5/8
9.	Тема 5. Литература периода создания Русского централизованного государства (XV–XVII вв.)	-/-	2/-	-/8	Эвристическая беседа		2/8
10.	Тема 6. Литература XVII века как литература «переходного века» от средневековой к новой	2/-	1/1	1/8	Тест		4/8
	<b>Экзамен</b>						<b>54/9</b>

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – форма организации образовательного процесса, стимулирующая активность, самостоятельность, познавательный интерес студентов. Самостоятельная работа организуется с целью формирования профессиональных компетенций, предусмотренных данной программой, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной профессиональной деятельности.

Основными формами организации самостоятельной работы являются: аудиторная (под методическим руководством преподавателя на практических занятиях) и внеаудиторная (без непосредственного участия педагога при подготовке) самостоятельная работы.

**Изучение литературы (информационный поиск).** Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою

очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Важной частью изучения дисциплины является самостоятельная работа над учебным материалом: чтение и проработка лекционного материала, разбор материалов практических занятий, чтение и проработка учебной литературы, рекомендованной преподавателем.

При изучении учебного материала рекомендуется вести отдельные конспекты: конспект лекций, конспект практических занятий и конспект самостоятельной работы над учебным материалом (учебной литературой). В конспектах рекомендуется выделять важные идеи, опорные тезисы и выводы.

Целесообразно в процессе изучения материала вести специальную тетрадь – справочник (словарь), содержащую основные определения, формулировки и т.п. Рекомендуется также ведение «Читательского дневника», в котором следует составить: перечень главных идейно-художественных особенностей произведения, цитатные портреты героев, опорные фрагменты произведения.

При работе с литературой главное – осмысленное чтение и вдумчивый анализ прочитанного.

**Подготовка к практическому занятию (ПЗ).** Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. При подготовке к ПЗ следует внимательно прочитать вопросы к занятию и задания. Подобрать материалы для ответа, используя учебники, учебные пособия, статьи и монографии, сделать из них выписки. Внимательно прочитать изучаемое произведение, подобрать необходимые цитаты. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют их актуальность. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями.

**Подготовка к зачету.** Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра. В течение семестра нужно набрать необходимое количество баллов, работая на интерактивных лекциях и на практических занятиях, выполняя тесты и контрольные работы. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра, просмотреть портфолио. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи.

**Подготовка к экзамену.** Экзамен представляет собой форму контроля учебной деятельности студента. Самостоятельная подготовка к экзамену схожа с подготовкой к зачету, особенно если он дифференцированный. Но объем учебного материала, который нужно восстановить в памяти к экзамену, вновь осмыслить и понять, значительно больше, поэтому требуется больше времени и умственных усилий. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Необходимо перечитать лекции, записи, сделанные на практических занятиях, читательский дневник, а также самостоятельно полученную информацию при подготовке к ним. Важно сформировать целостное представление о содержании ответа

на каждый вопрос, что предполагает знание разных научных трактовок сущности того или иного литературного явления, процесса, произведения, умение раскрывать факторы, определяющие их противоречивость, знание имен ученых, изучавших обсуждаемую проблему или произведение.

Рекомендуется подготовку к экзамену осуществлять в два этапа. На первом, в течение 2–3 дней, подбирается из разных источников весь материал, необходимый для развернутых ответов на все вопросы. Ответы можно записать в виде краткого конспекта. На втором этапе по памяти восстанавливается содержание того, что записано в ответах на каждый вопрос.

**Составление глоссария** позволяет повысить уровень информационный культуры; приобрести новые знания; отработать необходимые навыки в предметной области учебного курса.

Глоссарий – словарь специализированных терминов и их определений, позволяющий систематизировать понятий или термины, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам.

Этапы выполнения задания:

- 1) внимательно прочитать работу;
- 2) определить наиболее часто встречающиеся термины;
- 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой;
- 4) расположить термины в алфавитном порядке и дать точную формулировку термина.

Составление глоссария позволит студентам решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Аникин, В.П. Устное народное творчество : учебник / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011. – 746 с. (15 экз.)
2. Аникин, В.Н. Русское устное народное творчество: учебник / В.П. Аникин. – М. : Высш. шк., 2001. – 726 с. (14 экз.)
3. Аникин, В.П. Теория фольклора: курс лекций / В. П. Аникин. – 2-е изд., доп. – М.: Университет, 2004. – 432 с. ; 21 см. – Библиогр.: с. 430. (10 экз.)

### **б) дополнительная литература:**

1. Древняя русская литература: хрестоматия: для пед. ин-тов по спец. 2101 «Рус. яз. и лит.» / сост. Н. И. Прокофьев. – М. : Просвещение, 1980. – 399 с. (51 экз.)
2. Зуева, Т. В. Русский фольклор: Учебник для вузов / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 6-е изд., испр. – М.: Флинта; Наука, 2003. – 400 с. (5 экз.)
6. Соколов, Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество): в 2 ч. [Электронный ресурс]: учебник / Соколов Ю.М. – Ч. 1. – 4-е изд., пер. и доп. – Электрон. текстовые дан. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 247 с. Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/EE27B17E-566D-4202-8E46-D7A418E54B46>. – ЭБС «Юрайт». – Неогранич. доступ.
7. Соколов, Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество): в 2 ч. [Электронный ресурс] : учебник / Соколов Ю.М. – Ч. 2. – 4-е изд., пер. и доп. – Электрон. текстовые дан. - М.: Издательство Юрайт, 2016. – 282 с. – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/0904AEA5-5F45-4A20-A1C4-F26013FB8E85>. – ЭБС «Юрайт». – Неогранич. доступ.

### **в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».

<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».  
<http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Рукопт»  
<https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библиотех»  
<http://academia-moscow.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Академия»  
из-  
дательство Юрайт»  
<http://biblio-online.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Электронное

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

#### **Специальные помещения:**

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа:

– на 40 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: 1 переносной мультимедиа проектор View Snic PJ 458 DPL-1, Ноутбук Asus X58Le

учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

– на 30 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 15, кафедра – 1, доска – 1, переносной мультимедиа проектор 458 DPL, ноутбук Lenovo B570.

помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

– на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 35, кафедра – 2, доска – 2, интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор Sony VS CS 6 – 1.

#### **Оборудование:**

1. Экран Da-Lite Model B 213\*213 – 1, комплект мультимедиа (проектор Sanyo Projector PLC-U 7470789; Штанга SMS Areo; ПК Celeron J352; Колонки Microlab 3 КИЦ) – 1
2. Проектор BENQ, ноутбук ASUS A6000, экран ClassicNorma 305\*406MW
3. Переносной мультимедиа проектор Benq MP 611 C-1, Ноутбук Asus X58Le

#### **Технические средства обучения.**

##### **Набор демонстрационного оборудования:**

Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution – 1

##### **Мультимедийные программы на дисках:**

Русская поэзия XVII-XX вв.

##### **Видеозаписи:**

[www.paganism.msk.ru](http://www.paganism.msk.ru) (материалы о религиозных представлениях древних славян, приметы, заговоры, литература о фольклоре).

[www.folk.ru](http://www.folk.ru) (русский фольклор в современных записях, Пропповский центр, звуковая хрестоматия «Русский фольклор»).

[www.reader.vspu.as.ru](http://www.reader.vspu.as.ru) (мифы и легенды народов мира, сказки народов мира, легенды).

Интернет-образовательный портал «Древнерусская литература 2002 – 2005 г. <http://www.drevne.ru>

Материалы о «Слове о полку Игореве»: [www.hronos.km.ru](http://www.hronos.km.ru)

Древняя русская литература:

[www.1september.ru](http://www.1september.ru)  
[www.russia-hc.ru](http://www.russia-hc.ru)  
[www.literatura1.narod.ru](http://www.literatura1.narod.ru)  
[www.old-rus2.chat.ru](http://www.old-rus2.chat.ru)  
[www.pisatel.org/old/index.htm](http://www.pisatel.org/old/index.htm)  
[www.litra.ru](http://www.litra.ru)  
 Библиотека Максима Мошкова <http://www.lib.ru/>  
 Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)  
<http://feb-web.ru/>  
 Библиотека гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>  
 Библиотека Imwerden <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>  
 Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>  
 Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/>  
 Библиотека портала Миф.ру <http://www.mith.ru/alb/lib/lib.htm>  
 Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>  
 Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» <http://losev-library.ru/index.php?pid=130>  
 Электронная библиотека Митрополит Антоний Сурожский <http://www.metropolit-anthony.orc.ru/>  
 Университетская электронная библиотека <http://www.infoliolib.info/>  
 Библиотека православной литературы <http://www.librarium.orthodoxy.ru/>  
 Библиотека издательства "Русский путь" <http://www.rp-net.ru/book/publications/>  
 Библиотека Litru.Ru <http://www.litru.ru/>  
 Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН  
<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2018>  
 Либерея. Древнерусская литература <http://drevne.ru/lib/>  
 Электронная библиотека РГБ <http://elibrary.rsl.ru/>  
 ДревЛит - библиотека древних рукописей <http://drevlit.ru/index.php>  
 Электронная библиотека Books Gid <http://www.booksgid.com/>  
 Библиотека для учащихся. Всем, кто учится <http://www.alleng.ru/index.htm>  
 BIBLIOFIKA - электронная библиотека ГПИБ России <http://www.bibliofika.ru/>  
 85) Библиотека религиоведения и русской религиозной философии <http://relig-library.pstu.ru/index.php>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (лекция-диалог, проблемная лекция, лекция с элементами дискуссии, лекция-презентация учебных материалов с использованием мультимедийных средств; групповые дискуссии, практическое занятие с элементами эвристической беседы, выступление студента в роли обучающего, др.), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, а также формирующие необходимые компетенции.

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
----------	---------------------	----------------------------

1.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция-диалог), лекция визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция с использованием casestudy (анализ кейсов), лекция информация с элементами моделирования, лекция с использованием электронной презентации.
2.	Практическое занятие	Занятие-практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, диагностики и проектирования; «мозговой штурм», «Мозаика проблемы», технология кейсов, сообщения и доклады с использованием электронных презентаций, ролевая игра.
3.	Самостоятельная работа студентов в ходе аудиторных занятий	Диагностика (метод тестирования) в ходе лекции, самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала), построение структурно-логической схемы лекции, разработка опорного конспекта к материалам лекции, подготовка вопросов лектору, самостоятельная подготовка вопросов теста.

**Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Фольклор и фольклористика.	Лекция	Информационная лекция с элементами обратной связи	2
	Народный песенный эпос: былина, баллада, историческая песня.	Практич. занятие	Организация и проведение научной дискуссии	2
	«Слово о полку Игореве»: история открытия и публикации, особенности композиции, основные идеи и образы.	Лекция	Лекция-визуализация, информационная лекция с элементами беседы.	4
	Литература и культура периода феодальной раздробленности древней Руси (XIII–нач. XV вв.).	Практич. занятие	Занятие-практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности студентов	2
Итого часов				10

**VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## 8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### Выполнение тестовых работ

**Цель** (*ИДК ПК2.1* – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; *ИДК ПК2.2* – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора; *ИДК ПК2.3* – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля): продемонстрировать степень усвоения учебного материала по определенному разделу, а также выработанные навыки практического характера.

### Комплект тестовых заданий по Разделу 1.

#### Фольклор как один из видов народной духовной культуры.

#### Тест по теме 3. «Классический фольклор»

#### Задания группы А. Выберите один правильный ответ

1. *ИДК ПК2.1* – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений

*Одной из художественных задач былины является:*

- а) сообщение о важном
- б) развлечение слушателя
- в) осмеяние человеческих недостатков

2. *ИДК ПК2.2* – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора; *ИДК ПК2.3* – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля

*Героическая былина отражает:*

- а) представления славян о загробной жизни
- б) сословную структуру русского общества
- в) этническое самосознание русского народа

3. *ИДК ПК2.2* – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора; *ИДК ПК2.3* – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля

*Какой нафос характерен для баллады:*

- а) комический
- б) трагический
- в) героический

4. *ИДК ПК2.2* – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора; *ИДК ПК2.3* – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля

*Как называется прием замедления действия, используемый в былинах:*

- а) гиперболизация
- б) идеализация

в) ретардация

### Задания группы В. Вставьте пропущенное слово

5. ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений

**Жанр**, который имеет такие разновидности, как любовная, социально-бытовая, семейно-бытовая, называется \_\_\_\_\_ .

6. ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля

В народе былинку называли \_\_\_\_\_ .

7. ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений

Укажите название **жанра**, к которому относится следующий отрывок \_\_\_\_\_ :

В стольном городе во Киеве,

У ласкова князя у Владимира

Было пированьице-почестен пир

На многих князей, на бояр,

На могучиих на богатырей.

### Задания группы С. На установление соответствия

8. ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора

Установите соответствие между **фрагментом произведения** и его **жанром**:

1) баллада

а) Как князь Роман жену терял,  
Терял-терзал, в реку бросал,  
Во ту реку, во Смородину.  
Приехал к своему широку двору,  
Встречает его дочь любимая.

2) историческая песня

б) Что же, робята, вы невесело сидите,  
Вы невесело сидите, ничего не говорите?  
Кто из вас, робята, в каменной Москве бывал,  
В каменной Москве бывал, про визиря кто слышал,  
Про того ли про визиря, про турецкую войну?  
Мы под городом стояли, много горя принимали...

3) былина

в) Как Владимир-князь да стольнокиевский  
Поразгневался на старого казака Илью Муромца,  
Засадил его во погреб во холодный  
Да на три-то года поры-времени.

9. ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора

Установите соответствие между **жанром** и его **характеристикой**:

1) былина

а) создает образ этнического противника

2) баллада

б) носит сугубо трагический пафос

3) историческая песня

в) отражает конкретный исторический факт

10. ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля

Установите соответствие между **фрагментом произведения и художественным приемом**, нашедшим в нем отражение:

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1) постоянный эпитет | а) красна девица   |
| 2) идеализация       | б) А стремяночки покладывал булатные,<br>Пряжечки покладывал он красна золота                  |
| 3) гиперболизация    | в) Начал он силушку охаживать:<br>Куда махнет палицей, туда улица,<br>Перемахнет – переулочек. |

#### Ключ к тесту текущего контроля (Раздел 1. Тема 4)

№ зад.	Ответ
1.	1
2.	3
3.	2
4.	3
5.	баллада
6.	старина
7.	былина
8.	1а, 2б, 3в
9.	1а, 2б, 3в
10.	1а, 2б, 3в

#### Тест по теме 4. «Позднетрадиционный фольклор»

##### Задания группы А. Выберите один правильный ответ

1. ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений

Как относилась церковь к деятельности скоморохов:

- а) порицала
- б) поощряла
- в) нейтрально

2. ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора

Жанром городского песенного фольклора **не является**:

- а) романс
- б) частушка
- в) новая баллада

3. ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля

Художественной задачей **народной драмы** является:

- а) утверждение норм нравственности
- б) сообщение о важном

в) развлечение зрителя

4. ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора

*Что означает греческое слово *anekdotos*:*

- а) неизданное
- б) незаконное
- в) неприличное

#### Задания группы В. Вставьте пропущенное слово

5. ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений

*Одним из условий возникновения фольклора Нового времени стало взаимопроникновение фольклора и \_\_\_\_\_.*

6. ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора; ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля  
*Эмоционально-выразительный эпитет присущ необрядовой \_\_\_\_\_ песне.*

7. ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора

*Слово «вертеп» означает \_\_\_\_\_.*

#### Задания группы С. На установление соответствия

8. ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора

*Установите соответствие между **фрагментом произведения** и его **жанром**:*

- |   |  |
|---|--|
| 1) приговор балаганного (карусельного) деда | а) Здравствуйте. Москвичи, жители провинциальные, ближние и дальние: немцы-лекари, еврей-аптекари, французы, итальянцы и заграничные мириканцы, расейски баре, астраханские татары! Господам купцам, молодцам, бледнолицым современным девицам – мое почтение! Всякая шушера нашу комедию слушала... |
| 2) частушка                                 | б) Тучки по небу плывут,<br>Отражаясь в озере.<br>А Тарас приехал к Нюре<br>На своём бульдозере.   |
| 3) городской жестокий романс                | в) Смотрите-ка, добрые люди,<br>Что сделал злодей надо мной:<br>Сорвал он, как в поле цветочек,<br>Сорвал и стоптал под ногой.   |

9. ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора

*Установите соответствие между **жанром** и его **характеристикой**:*

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1) частушка                  | а) генезис – плясовые песни                |
| 2) городской жестокий романс | б) изображение гипертрофированных страстей |
| 3) народная драма            | в) герой – типаж                           |

10. ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля

*Установите соответствие между жанром и элементом его поэтики:*

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1) необрядовая лирическая песня | а) психологический параллелизм                   |
| 2) народная драма               | б) гиперболизация                                |
| 3) частушка                     | в) конкретно-бытовая форма воспроизведения жизни |

### Ключ к тесту текущего контроля (Раздел 1. Тема 5)

№ зад.	Ответ
1.	1
2.	2
3.	3
4.	1
5.	литературы
6.	лирической
7.	пещера
8.	1а, 2б, 3в
9.	1а, 2б, 3в
10.	1а, 2б, 3в

### Комплект тестовых заданий по Разделу 2. Литература и культура Древней Руси Темы 1–6

Вопрос	
1.	ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры <i>К важнейшим особенностям древнерусской литературы относятся (выберите все правильные ответы):</i> 1) историзм 2) тесная связь с фольклором 3) наличие вымышленных персонажей 4) следованием нормам «литературного этикета» 5) патриотизм
2.	ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры <i>Установите правильную последовательность следования основных периодов древнерусской литературы (ответ запишите в виде цифровой последовательности):</i> 1) литература периода создания Русского централизованного государства 2) литература периода феодальной раздробленности древней Руси 3) литература Киевского периода
3.	ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры; ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля. <i>Выделите основные стили, характерные для древнерусской литературы:</i> 1) монументально-исторический 2) агиографический 3) научный 4) эпический

4.	<p>ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры; ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.</p> <p><i>Установите соответствие между названием жанра древнерусской литературы и его содержанием (характеристикой):</i></p> <table border="1" data-bbox="325 389 1417 607"> <tr> <td data-bbox="325 389 667 456">1) воинская повесть</td> <td data-bbox="676 389 1417 456">а) описание исторических событий по «летам», то есть по годам; восходит к древнегреческим хроникам;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="325 456 667 495">2) поучение</td> <td data-bbox="676 456 1417 495">б) духовное завещание отца детям;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="325 495 667 533">3) житие</td> <td data-bbox="676 495 1417 533">в) описание военного похода;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="325 533 667 571">4) летопись</td> <td data-bbox="676 533 1417 571">г) жизнеописание святого;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="325 571 667 607">5) хождение</td> <td data-bbox="676 571 1417 607">д) описание паломничества (путешествия).</td> </tr> </table>	1) воинская повесть	а) описание исторических событий по «летам», то есть по годам; восходит к древнегреческим хроникам;	2) поучение	б) духовное завещание отца детям;	3) житие	в) описание военного похода;	4) летопись	г) жизнеописание святого;	5) хождение	д) описание паломничества (путешествия).
1) воинская повесть	а) описание исторических событий по «летам», то есть по годам; восходит к древнегреческим хроникам;										
2) поучение	б) духовное завещание отца детям;										
3) житие	в) описание военного похода;										
4) летопись	г) жизнеописание святого;										
5) хождение	д) описание паломничества (путешествия).										
5.	<p>ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры; ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.</p> <p><i>Какой принцип соответствует изложению материала в «Повести временных лет»:</i></p> <p>1) биографический 2) хронологический</p>										
6.	<p>ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений</p> <p><i>С чего начинается повествование в тексте летописи «Повесть временных лет»:</i></p> <p>1) «от сотворения мира» 2) «от Адама» 3) с расселения народов после потопа 4) с вавилонского столпотворения</p>										
7.	<p>ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений</p> <p><i>Кем был автор произведения «Повесть временных лет»:</i></p> <p>1) князем 2) дружинником 3) монахом</p>										
8.	<p>ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры; ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля.</p> <p><i>Какая традиция преобладает при описании образов княгини Ольги и князя Владимира после принятия ими крещения:</i></p> <p>1) книжная 2) фольклорная</p>										
9.	<p>ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений</p> <p><i>Укажите автора произведения «Слово о Законе и Благодати»:</i></p> <p>1) митрополит Иларион 2) Сергей Радонежский 3) Ярослав Мудрый</p>										

10.	ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры <i>Ответьте, является ли <b>верным</b> следующее суждение:</i> «Слово о Законе и Благодати» проникнуто не только религиозным, но и патриотическим пафосом, однако, вместе с тем, в нем наблюдается отсутствие национальной ограниченности: русский народ представлен как часть большого мира, который населяют разные народы. 1) да 2) нет
11.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений <i>Вставьте пропущенные слова (имена с заглавной буквы, далее маленькими буквами в именительном падеже).</i> Первыми русскими святыми стали _____ и _____ .
12.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений <i>Литература <b>Киевской Руси</b> является <b>начальным этапом</b> развития литературы (выберите один правильный ответ):</i> 1) русской 2) украинской 3) белорусской 4) восточных славян
13.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений <i>Кто убивает Глеба («Сказание о Борисе и Глебе»):</i> 1) Святополк 2) подосланные Святополком убийцы 3) собственный повар
14.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля. <i>Укажите черту, <b>не характерную</b> для стиля «Сказания о Борисе и Глебе» (выберите один правильный ответ):</i> 1) крайняя экспрессивность предсмертных монологов героев 2) торжественно-возвышенная речь героев 3) взволнованная авторская речь 4) риторический слог автора, дух эпического спокойствия
15.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений <i>Произведение «Слово о полку Игореве» было написано в</i> 1) XII веке 2) XIII веке 3) XIV веке 4) XV веке
16.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений <i>Кого автор «Слова о полку Игореве» обвиняет в развязывании усобиц:</i> 1) полоцев

	2) князя Игоря 3) князя Олега Святославовича 4) князя Владимира Мономаха										
17.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля. <i>Установите соответствие между литературным произведением древнерусской литературы и жанром, к которому его можно отнести:</i>										
	<table border="1"> <tr> <td>1) «Повесть временных лет»</td> <td>а) воинская повесть</td> </tr> <tr> <td>2) «Хождение за три моря»</td> <td>б) поучение</td> </tr> <tr> <td>3) «Сказание о Борисе и Глебе»</td> <td>в) житие</td> </tr> <tr> <td>4) «Почтение Владимира Мономаха»</td> <td>г) летопись</td> </tr> <tr> <td>5) «Задонщина»</td> <td>д) хождение</td> </tr> </table>	1) «Повесть временных лет»	а) воинская повесть	2) «Хождение за три моря»	б) поучение	3) «Сказание о Борисе и Глебе»	в) житие	4) «Почтение Владимира Мономаха»	г) летопись	5) «Задонщина»	д) хождение
1) «Повесть временных лет»	а) воинская повесть										
2) «Хождение за три моря»	б) поучение										
3) «Сказание о Борисе и Глебе»	в) житие										
4) «Почтение Владимира Мономаха»	г) летопись										
5) «Задонщина»	д) хождение										
18.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений <i>Укажите произведения древнерусской литературы, входящие в цикл произведений «Куликовского цикла»:</i> 1) «Повесть о разорении Рязани Батыем» 2) «Повесть временных лет» 3) «Задонщина» 4) «Сказание о Мамаевом побоище» 5) «Повесть о битве на реке Калке»										
19.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений <i>Вставьте пропущенные слова (имена с заглавной буквы, далее маленькими буквами в именительном падеже).</i> Герои древнерусской литературы, ставшие символами супружеской преданности и любви – _____ и _____.										
20.	ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры <i>Перед смертью главный герой «Жития Александра Невского»</i> 1) пишет завещание 2) дает последние наставления преемникам власти 3) принимает схиму (высшая ступень православного монашества)										
21.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений <i>Откуда черпал сведения о жизни своего героя автор «Жития Александра Невского» (выберите все верные ответы):</i> 1) из рассказов современников князя 2) из сохранившихся записей 3) сам был свидетелем описываемых событий 4) слышал от отца										
22.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений <i>Подвижничество главного героя «Жития Александра Невского», окружившее его ореолом святости, состоит</i> 1) в том, что он «милостив паче меры» 2) в том, что он «иереелюбець и мнихолюбець» 3) в его безмерном аскетизме										

	4) в его беззаветном, ревностном труде княжеского служении родной земле
23.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений <i>В дневниках Афанасия Никитина «Хождение за три моря» содержится его рассказ о путешествии</i> 1) в Персию 2) в Индию 3) в Китай
24.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля. <i>Теория «Москва – Третий Рим» нашла свое отражение в литературном памятнике:</i> 1) «Сказание о князьях Владимирских» 2) «Повесть о Петре и Февронии» 3) «Хождение за три моря»
25.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры; ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля. <i>Какой памятник литературы XVI века определял поведение человека по отношению к церкви, царю, а также регламентировал его поведение в кругу домашних и близких:</i> 1) «Великие Четьи-Минеи» 2) «Степенная книга» 3) «Домострой»
26.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений <i>Какое событие положило начало церковному расколу:</i> 1) реформы митрополита Никона 2) ссылка протопопа Аввакума 3) стремление римско-католической церкви внести раскол внутри русской православной церкви
27.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля. <i>Главными особенностями литературного произведения «Житие протопопа Аввакума» являются (выпишите все правильные ответы):</i> 1) автобиографичность 2) реализм 3) психологизм 4) отсутствие экспрессии 5) элементы живой русской речи 6) обращение к религиозным текстам
28.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования

	художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля. <i>Процесс «обмирщения» древнерусской литературы в XVII веке сказался в трансформации такого наиболее устойчивого жанра, как</i> 1) повесть 2) поучение 3) житие
29.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля. <i>Литературное произведение «Повесть о Шемякином суде» относится</i> 1) к сатирическому повествованию 2) к бытовой повести 3) к биографической повести 4) к плутовской новелле 5) к приключенческой повести
30.	ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля. <i>Какая сатирическая повесть XVII века приближается своей аллегоричностью к народному животному эпосу:</i> 1) «Калязинская челобитная» 2) «Повесть о Фоме и Ереме» 3) «Повесть о Карпе Сутулове» 4) «Повесть о Ерше Ершовиче»

### Ключ к тесту текущего контроля (Раздел 2)

№ зад.	Ответы
1.	1, 2, 4, 5
2.	3, 2, 1
3.	1, 2, 4
4.	1в, 2б, 3г, 4а, 5д
5.	5
6.	3
7.	3
8.	1
9.	1
10.	1
11.	Борис, Глеб
12.	4
13.	3
14.	4
15.	1

16.	3
17.	1г, 2д, 3в, 4б, 5а
18.	3, 4
19.	Петр, Феврония
20.	3
21.	1, 3
22.	4
23.	3
24.	1
25.	3
26.	1
27.	1, 2, 3, 5, 6
28.	3
29.	1
30.	4

#### Критерии оценивания теста текущего контроля

Оценка тестов текущего контроля осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл).

«Отлично» выставляется студентам, набравшим 90–100% правильных ответов.

«Хорошо» – 89–70% правильных ответов.

«Удовлетворительно» – 69–50% правильных ответов.

«Неудовлетворительно» – менее 50% правильных ответов.

### **Комплект творческих заданий**

#### **Раздел 1. Фольклор как один из видов народной духовной культуры.**

**Цель** (ИДК ПК2.1 – анализирует литературный процесс в историческом развитии и персоналиях; понимает логику развития литературного процесса, причины и следствия смены литературных направлений; ИДК ПК2.2 – определяет характерные признаки в структуре народной духовной культуры, выявляет мифопоэтические основы различных видов и жанров фольклора; ИДК ПК2.3 – определяет особенности функционирования художественных приемов в произведениях различных жанров, анализирует художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определяет идею и вычленяет в структурных элементах текста носители авторского стиля): развитие аналитических и исследовательских навыков при работе с учебной и научной литературой, а также улучшение базовых умений студентов в процессе планирования своей самостоятельной работы.

**Задание 1.** Оформить в виде таблицы материал об одном из периодов народного земледельческого календаря (зимнем, весенне-летнем, осеннем) (по выбору).

Изучить дополнительную литературу о календарных праздниках и обрядах избранного периода. Отчет о работе оформить в виде таблицы. После таблицы поместить список использованной литературы и электронных ресурсов.

Цикл	Период	Числа, сроки	Обрядовый комплекс	Числа	Наименование обряда	Число	Содержание обряда	Магический смысл обряда	Пример обрядовой песни (на карточках)

### Критерии оценивания таблиц

Таблица (из лат. *tabula*) – способ структурирования данных; распределение информации по однотипным строкам и столбцам. Предоставляет студенту широкие возможности для развития разнообразных мыслительных операций аналитического характера, требующих наличия логического мышления, с применением операций по анализу, сравнению и сопоставлению исходных данных.

Показатели оценивания	Критерии оценивания
Содержательный аспект	1) оптимальный объем (1–3 страницы, в зависимости от анализируемого предмета изучения); 2) логическое построение и связность структурных частей материала; 3) полнота аналитических связей; 4) четкие критерии сопоставления; 5) наличие обязательных выводов после выполнения работы.
Корректность использования источников	Наличие грамотных и полных ссылок на источники.
Грамотность изложения	1) соответствие нормативному и коммуникативному аспектам культуры графического оформления текста; 2) оформление (аккуратность, соблюдение структуры).

Оценка *«отлично»* ставится, если студент правильно, лаконично, точно излагает материал, соблюдает стандартные графические требования, предъявляемые к работам подобного рода; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; грамотно сопоставляет предмет обсуждения, делает обоснованные выводы.

Оценка *«хорошо»* ставится, если студент излагает материал в соответствии с параметрами, удовлетворяющими тем же требованиям, что и для оценки *«отлично»*, но допускает недочеты в последовательности и языковом оформлении излагаемого; сопоставление анализируемого материала носит нечеткий и поверхностный характер; итоговые выводы по работе поверхностны и формальны.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если студент излагает материал излишне полно; неточно его визуализирует (избыточно или некорректно); излагает материал последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого; четкое сопоставление материала по основным критериям отсутствует; выводы носят поверхностный, формальный характер.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если студент обнаруживает незнание основ графического построения текста, допускает грубые ошибки в структурировании логических связей, а также в языковом оформлении; критерии для сопоставления материала не просматриваются; итоговые выводы по работе отсутствуют.

**Задание 2.** Дать определение, объяснить происхождение, выявить функцию следующих элементов художественной системы *лирической песни*:

- композиция,
- метафора,
- образное сравнение,
- символ,
- параллелизм,
- эпитет,
- повторы, их типы.

Проиллюстрировать примерами из научных собраний песен, хрестоматии по фольклору.

В конце работы поместить список изученной литературы и электронных ресурсов.

**Задание 3.** Изучить принцип построения и содержание народного месяцеслова (текущие месяцы – на выбор по 2-3 дня каждого месяца).

**Задание 4.** Представить информацию о чтимых днях христианского календаря (по 2-3 дня каждого месяца: декабрь, январь, февраль, март, апрель, май):

а) христианское предание о почитаемом святом или о чудотворной иконе, чествуемой в данный день,

б) народное осмысление этого дня (присловья, обряды, обычаи, погодные приметы и т.д.).

При выполнении работы можно ориентироваться на следующие наиболее **чтимые дни и праздники народного календаря (декабрь – январь):**

4 декабря – Введение во храм Пресвятой Богородицы,

5 декабря – День памяти мученика Прокопа,

6 декабря – День памяти святого благоверного князя Александра Невского,

7 декабря – День памяти великомученицы Екатерины,

9 декабря – День памяти святителя Иннокентия Иркутского,

9 декабря – День памяти Георгия-Победоносца,

13 декабря – День памяти апостола Андрея Первозванного,

14 декабря – День памяти пророка Наума,

19 декабря – День памяти Николая угодника. Никола зимний,

25 декабря – День памяти святителя Спиридона. Спиридон-солнцеворот,

6 января – Рождественский сочельник,

7 января – Рождество Христово. (Найти и прочесть рождественские стихи),

14 января – Старый Новый год, День памяти святого Василия Великого,

18 января – Крещенский сочельник,

19 января – Богоявление. Крещение Господне,

25 января – День памяти святой мученицы Татьяны,

30 января – День памяти Антония Великого. Антон-перезимник,

31 января – День памяти святителей Афанасия Великого и Кирилла.

**Задание 5.** Составить кроссворд или викторину по народному месяцеслову (праздник «Зимние святки», «Масленица», «Пасха», «Вознесение Господне», «Семика и Троица» (на выбор).

**Задание 6.** Разработать мини-лекцию или мастер-класс для школьников на тему «Народный земледельческий календарь».

При подготовке работы можно ориентироваться на следующий примерный тематический перечень.

**Темы научно-популярных лекций и мастер-классов для школьников**

<b>Лекции</b>	<b>Мастер-классы</b> (включают в себя элементы демонстрации, театрализации, имитации обрядовых действий, беседы)
«Зимние святки в Сибири»	«Святочные гадания»
«Сретение Господне и другие дни народно-православного календаря (февраль)»	«Зимние детские игры»
«Русская Масленица в Сибири»	«Масленичные забавы и увеселения»
«День народного календаря Сороки»(22 марта)	«Обряд закликаания весны»
«Благовещение Пресвятой Богородицы и другие дни христианского календаря (апрель)»	Конкурс «Пословицы и загадки о весне»
«Пасха – Светлое Христово Воскресение»	«Пасхальные игры и увеселения»

«День чествования святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, первоучителей словенских (День славянской письменности и культуры)»	«Тайны славянской азбуки» либо «В глубь истории славянского алфавита», «Славянская азбука как духовное послание потомкам. Азбучные истины».
«Вознесение Господне и другие дни народного календаря (июнь)»	Конкурс «Пословицы и загадки о лете».
«День святой Троицы»	«Семицко-троицкие обряды и увеселения»
«Иван Купала. Легенды о папоротнике»	Мастер-класс «Загадки о цветущих лесных и полевых растениях, о целебных травах»
«Чтимые дни народного календаря: День памяти муромских чудотворцев Петра и Февронии».	Конкурс «Пословицы и поговорки о семье».
«Ильин день и другие дни народно-православного календаря (август)»	«Медовый Спас, яблочный, ореховый»
«Рождество Пресвятой Богородицы и другие дни христианского календаря (сентябрь)»	Конкурс пословиц и загадок об осени.
Духовный подвиг преподобного Сергия Радонежского /День памяти – 8 октября/	История моего имени (наши имена и христианские святцы)
«Покров Пресвятой Богородицы» /14 октября/	Русские текстильные куклы
«Кузьминки и другие дни народно-православного календаря: ноябрь».	«Кузьминки» (Потешные свадьбы) /14 ноября – день памяти бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана/
«Введение и другие дни народного календаря (декабрь)» /4 декабря – Введение во храм Пресвятой Богородицы/	«Предсвяточные гадания» /13 декабря – день памяти св. апостола Андрея Первозванного/
«Николай Чудотворец в традиционной культуре» /19 декабря – день памяти святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских/	Конкурс пословиц и загадок о зиме.

**Задание 7.** Записать от кого-либо (сибирского старожила) устный рассказ о праздновании календарного праздника (Зимних святок, Масленицы, Троицы) (на выбор студента).

При выполнении данного задания рекомендуется придерживаться следующего примерного перечня вопросов.

### **Вопросник собирателя фольклора**

#### **Святки**

1. Отмечали ли раньше Святки? Как? Из каких частей они состоят? Их названия и особенности отправления обрядов. Существовали ли запреты работать в это период? Кем этот праздник почитался особо (девушками, женщинами, мужчинами или имеет общенародный характер)? Имеются ли отличия его празднования у разных групп населения (напр.: у русских старожилов, у новоселов и у старообрядцев)?
2. Какие приготовления делались накануне Рождества? Украшали ли дом? Как?
3. Выпекали ли специальный обрядовый хлеб? Как он назывался?
4. Совершались ли гадания во время ужина? Какие? (Например, гадали за ужином по длине соломинок, вытянутых из-под скатерти и т. д.)?
5. Убирали ли остатки пищи с рождественского стола?

6. Известен ли был обряд христославения, совершаемый детьми рано утром на Рождество?
7. Был ли известен обычай подшутить («нагрезить») в рождественскую (или новогоднюю) ночь над соседом («украсть» что-нибудь, спрятать, замазать окна глиной, втащить колеса от телеги на крышу, перегородить дорогу...)?
8. Говорили ли раньше, что солнце в рождественское утро (или в другой день) как-то особенно светит («скачет», «танцует», «играет»)? Кто мог это видеть и что это предвещало?
9. Как назывался вечер накануне Нового года? Как назывался новогодний праздник?
10. Какие обычаи были известны в предновогоднюю ночь (вечер) и на Новый год (приметы, обряды, поверья, гаданья)?
11. Ходили ли утром на Новый год дети с поздравлением и «посевали» ли дом и хозяев зерном? Что при этом говорили, пели? Как детей называли?
12. Известно ли представление о том, что в рождественскую или новогоднюю ночь ведьмы и нечистая сила приобретают особую силу (могут вредить людям, скоту)? Как можно от этого защититься? Какие известны способы, чтобы распознать ведьму?
13. Когда и как праздновали Крещение (обычаи, приметы, поверья)? Как назывался этот праздник?
14. Был ли ужин постным или мясным? Варили ли кутью и как?
15. Бытует ли в данной местности обычай: накануне Крещения незаметно от всех набрать воду из чужого колодца? Кто это делал? Зачем?
16. Купались ли в Крещение в проруби? Для чего это делалось?
17. Ставил ли хозяин мелом кресты на дверях дома и хлева? С какой целью? Какие еще практиковались защитные средства от нечистой силы в этот период?

#### **Колядование**

18. Когда ходили колядовать (вечером на Рождество, под Новый год или весь период с Рождества до Крещения)?
19. Кто ходил колядовать: «христославы» со «звездой» (какие песни они пели?); группы «с козой» и прочие; группы молодежи или детей с исполнением колядных песен («колядок», «виноградий»)?
20. Подойдя к дому, спрашивали ли колядовщики у хозяина дома разрешения совершить обряд или сразу начинали петь? Где колядовщики пели песни: во дворе (под окнами) или входили в дом?
21. Исполняли ли колядовщики одну песню для всех или больше? Кому персонально и в каком порядке исполняли песни: хозяину, хозяйке, парню, девушке, детям? Какие это песни?
22. Что получали в награду за колядование? Как благодарили за одаривание (словесные формулы, песенки)?
23. В какие еще праздники в течение года практиковался обряд, подобный колядованию? Известны ли весенние обходы «волошебников» или еще какие-нибудь сходные с ними? Как эти обряды назывались? Какие исполнялись песни?

#### **Подблюдные гадания**

24. Когда устраивали на Святках подблюдные гадания? В какое время суток?
25. Кто принимал участие в подблюдных гаданиях?
26. Откуда брали воду для гадания, хлеб? Какие украшения использовались в гадании?
27. Пели ли в начале гадания славу хлебу и соли? Кто пел: один человек, хор?
28. Каков был ритуал гадания? Была ли последовательность в исполнении подблюдных песен?
29. Повторялась ли «закрепка» подблюдных песен («Кому спели – тому добро!») у одних и тех же исполнителей во всех подблюдных песнях или она была разной в песнях?

## *Масленица*

30. Что готовили на Масленку?
  31. Из какой муки пекли блины?
  32. Как проходила встреча Масленицы?
  33. Катались ли на конях по деревне?
  34. Как назывались сани, в которые запрягали коня (кошева, скачки и др.)?
  35. К кому ездили в гости? Посещали ли родственников и знакомых в соседних деревнях?
  36. Как украшали коня?
  37. 8. Катались ли по деревне на конях верхом («верховые»)?
  38. Катались ли с гор? На чём?
  39. Какие катушки делали?
  40. Устраивали ли бега? На каком месте? В какой день?
  41. Как заключали пари на лучшего бегунца?
  42. Каких коней выбирали для участия в бегах?
  43. Как коней готовили к бегам?
  44. Во что были одеты всадники?
  45. Бегунцы были осёдланы или нет?
  46. Из чего и как изготавливали чучело Масленицы?
  47. Во что наряжали обрядовую куклу – чучело Масленицы?
  48. 19. Было ли лицо у чучела Масленицы?
  49. Где устанавливали чучело Масленицы?
  50. Возили ли чучело Масленицы на санях по деревне?
  51. Сжигали ли чучело Масленицы? Что выкрикивали при этом?
  52. Какие песни исполняли на Масленице? Во время встречи, проводов Масленицы?
  53. Ходили ли ряженые по деревне? Кем наряжались?
  54. Была ли ярмарка на масленной неделе? В какой день?
  55. Можно ли было услышать на ярмарке какие-либо выкрики-«зазывалки» торговцев?
  56. Как проходили проводы Масленицы?
  57. Была ли известна в данной местности игра «Взятие снежного городка»? Как она проходила?
  58. Посещали ли в Прощёный день могилки родных?
  59. Как принято было «прощаться» в Прощёное воскресенье (поклониться друг другу, пожать руку, поцеловать)?
  60. Кто первым должен был попросить прощения в семье?
  61. Как просили прощения у родственников, у крестных родителей?
  62. Посещали ли соседей в Прощёное воскресенье?
  63. Совершали ли дети, молодёжь обход дворов в Прощёное воскресенье?
  64. Что делали в Чистый понедельник? Как готовились к вхождению в Великий пост?
  65. Как происходил переход от скоромной пищи к постной?
- Семицко-троицкие календарные обряды и поэзия*
66. Устанавливали ли берёзки в церкви?
  67. Устилали ли пол в церкви травой?
  68. Приносили ли прихожане ветки берёз с собой в церковь? Окроплялись ли ветки?
  69. Сохраняли ли прихожане благословлённые троицкие ветки и травы в доме до следующей Троицы?
  70. Считали ли целебной траву, на которой стояли в церкви на коленях во время молебна?

71. Существовало ли поверье о том, что мыши не водятся, если в доме хранится троицкая трава из церкви?
72. Существовало ли представление о том, что благословлённая зелень Троицы обладала свойствами защиты от нечисти?
73. Как «наряжали» избу перед Троицей?
74. Как украшали красный угол, иконы перед Троицей?
75. Устилали ли пол в избе свежескошенной травой?
76. Как украшали ограду?
77. Ставили ли берёзки перед окнами? Украшали ли дом цветами?
78. Называли ли берёзки словом «май»?
79. Как украшали берёзки, поставленные в ограде?
80. Зависело ли количество поставленных перед окошками берёзок от количества окошек? Ставили ли берёзки под каждое окно?
81. Что делали с берёзками, которыми украшали ограду, после Троицы? Сжигали их в день Ивана Купалы или в другой день?
82. Было ли принято расчищать территорию до самой дороги от соседа до соседа?
83. Какие обряды совершались на Троицу?
84. Какие песни исполняли при разжигании костров, завивании берёзок, кумлени и пр.?
85. Что надевали в Троицу? Как наряжались?
86. Когда ходили завивать венки?
87. Как завивали венки? Что при этом загадывали («завечали»)?
88. Разрешалось ли парням идти вместе с девушками в лес, когда совершался обряд завивания венков?
89. Что означало выражение «заламывать» и «сламывать» венки?
90. Когда совершали обряд кумлени? Как он проходил?
91. Был ли обычай «хоронить кукушку»?
92. Какую трапезу устраивали после завивания венков? Жарили ли яичницу?
93. Яичницу жарили на поляне, у речки или прямо в деревне на кострах?
94. Брала ли каждая девушка определённое количество яиц (например, три) для приготовления яичницы?
95. Кто совершал обходной обряд с берёзкой? Девушки? Замужние женщины? Участвовали ли мужчины?
96. Как украшали берёзку? Придавали ли ей антропоморфный облик?
97. Куда ставили берёзку участники обходного обряда, когда заходили во двор (в дом)?
98. Ходили ли перед Троицей по деревне с куклой (чучелом)? Из чего её делали? Как наряжали?
99. Какие песни пели во время совершения обходных обрядов? Пели ли песни под окнами?
100. Осуществлялось ли поминание усопших в церкви и на кладбище в Троицкую родительскую субботу?
101. Ходили ли в Троицу на кладбище?
102. Какие поминальные обряды справлялись во время Троицы? Причитали ли на могилах?
103. Что брали с собой на кладбище? Какую брали поминальную пищу?
104. Поминали каждый на могиле своего близкого или делали общие столы?
105. Из чего плели венки, которые затем бросали в воду? Как гадали по плывущим венкам?
106. Рассказывали ли о случаях, когда гадание по брошенным в реку венкам сбывалось?

107. Сначала раздевали берёзку, а потом опускали в воду? Или же в начале купали берёзку и потом уже снимали с неё мокрую одежду? Что в таком случае делали с берёзкой после этого?
108. Существовало ли гадание по плывущей берёзке?
109. Существовало ли поверье о том, что если берёзку не искупать, то долго дождя не будет?
110. Как проходило первое купание детей и взрослых в Троицу?
111. Есть ли в данной местности поверье о том, что в Троицу купаться нельзя?
112. Как называлось место, где проводилось гуляние в Троицу?
113. Делали ли на Троицу деревянную качелю? Из чего? Где её ставили?
114. Разжигали ли костры? На каком месте?
115. В какие игры играли в поле, на поляне? Водили ли хороводы?
116. В какие игры играли дети, молодёжь, взрослые?
117. Гуляли ли «компаниями» из дому в дом?
118. Существовал ли обычай съезжаться родственникам, живущим далеко друг от друга, на Троицу?
119. Известно ли в данной местности поверье о том, что в Духов день земля – именинница?
120. Разreshалось ли в Троицу или в Духов день работать в огороде? Что могло случиться, по представлениям местных жителей, если запрет работать в Троицу нарушался?
121. Как христианское предание о Троице, о Духовом дне излагают народные сказители?

**Задание 8.** Изучить материал по одной из тем из списка, представленного ниже. Подготовить небольшое исследование (желательно в сопровождении презентации). Выступить с сообщением.

#### **Тематика сообщений**

1. Традиционность как критерий фольклорности: борьба традиций и новаций. Осовременивание русской фольклорной сказки (показать на конкретном примере).
2. Импровизационность как критерий фольклорности. Характер отражения в русской сказке психологии микроколлектива (показать на примере волшебных сказок Томшина и Аксаментова).
3. Вариативность как критерий фольклорности. Сопоставить варианты фольклорных сказок на один и тот же сюжет.
4. Характер проявления трудовой функции фольклора в различных жанровых системах (на примере конкретного фольклорного жанра).
5. Характер проявления бытовой функции фольклора в различных жанровых системах (на примере конкретного фольклорного жанра).
6. Характер проявления социально-исторической функции в различных жанровых системах (на примере конкретного фольклорного жанра).
7. Поэтика заговора. Представить примеры текстов заговоров различных разновидностей (лечебные, любовные, хозяйственные), проанализировать их с точки зрения структуры.
8. Поэтика святочных песен (колядок, виноградий, подблюдных песен).
9. Поэтика масленичных песен.
10. Анализ одной сказки с точки зрения происхождения вымысла (на основе монографии В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки»)
11. Анализ композиции волшебной сказки (на основе работы В.Я. Проппа «Морфология сказки»)
12. Образ «низкого» героя в волшебной сказке. Проанализировать конкретную фольклорную сказку («Сивко-Бурко» или др. сказку о волшебном коне.).
13. Фольклор как народная мудрость.

14. Творческая манера одного сибирского сказочника.
15. Языческий бог высшего пантеона (на выбор).
16. Научная деятельность одного сибирского фольклориста. Изучить какую-либо работу указанного ученого, прочитать и прокомментировать зафиксированные им фольклорные произведения.
17. История моего имени (по святым – житие святого/святой).
18. Духовный подвиг святых Кирилла и Мефодия.

#### Критерии оценивания творческого задания

Творческие задания наряду с заданными условиями (определенный алгоритм, последовательность действий) содержат возможности для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию личностного потенциала студентов, формирующей важную составляющую их профессиональной компетентности: знать содержательную сторону теоретического материала дисциплины, уметь грамотно применять полученные знания в ходе профессиональной деятельности (например, при анализе источников или в ходе проведения сбора фольклорного материала, его последующей обработки и анализа).

<b>Показатели оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Содержательный аспект	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) правильное понимание содержания прочитанного, грамотная разбивка текста на смысловые блоки;</li> <li>2) умение вычленять наиболее важную информацию, последовательно и грамотно ее аналитически обрабатывать, ориентируясь на окружающий контекст;</li> <li>3) умение критически осмысливать полученную информацию, правильно сопоставлять ее с другими источниками аналогичного характера;</li> <li>4) умение уместно и грамотно применять полученную информацию в ходе своей профессиональной деятельности.</li> </ol>
Когнитивный аспект	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) умение проявлять критическое мышление;</li> <li>2) умение аргументировать свою точку зрения.</li> </ol>
Коммуникативный аспект	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) отсутствие речевых ошибок;</li> <li>2) выразительная, богатая, точная речь.</li> </ol>

*«Отлично»* ставится за свободное владение лингвистической терминологией, навыки анализа языковых единиц в единстве формы и содержания; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами; умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении творческого задания; демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов.

*«Хорошо»* ставится за умение анализировать языковые единицы, приводя необходимые аргументы, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, изложение материала в определенной логической последовательности с точным использованием лингвистической терминологии; в ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно.

*«Удовлетворительно»* ставится за правильный, но с отклонениями от последовательности изложения анализ языковых единиц; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний.

*«Неудовлетворительно»* ставится за неумение анализировать языковые единицы; в ответе отсутствуют необходимые доказательства, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; недостаточно сформированы навыки письменной речи.

**Задание 9.** Конспектирование научных источников (в соответствии с ходом и задачами учебного процесса).

**Примерный перечень источников для конспектирования**

1. *Пропп В.Я.* Жанровый состав русского фольклора // *Пропп В.Я.* Фольклор и действительность: Избр. ст. – М., 1976.
2. *Гусев В.Е.* О критериях фольклорности современного народного творчества // Современный русский фольклор. – М., 1966.
3. *Аникин В.П.* Фольклор как коллективное творчество народа // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю. Г. Круглов. – М., 1986.
4. *Богатырев П. Г.* Традиции и импровизация в народном творчестве // Там же. – С. – 95-99.
5. *Плеханов Г.В.* Письма без адреса. Письмо 4-е // *Плеханов Г.В.* Избранные философские произведения: В 5 тт. Т. 5. – М., 1958.  
*Плеханов Г.В.* Письма без адреса. Письмо 4-е // *Плеханов Г.В.* Эстетика и социология искусства: В 2-х тт. Т. 1. – М., 1978.
6. *Афанасьев А.Н.* Происхождение мифа, метод и средства его изучения // Русский фольклор. Хрестоматия исследований: Для высших учебных заведений / сост. Т.В. Зуева, В.П. Кирдан. – М., 1998. – С. 18-22.
7. *Виноградова Л.Н.* Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. Генезис и типология колядования. – М., 1982. (глава 5-я).
8. *Блок А.* Поэзия заговоров и заклинаний // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. – С. 147-152.
9. Русские сказки Забайкалья: Сб. / изд. подгот. В.П. Зиновьев. – Иркутск, 1989. (конспект вступ. ст.)
10. Русские сказки Восточной Сибири / сост. Е.И. Шастина. – Иркутск, 1985. (конспект вступ. ст.)
11. *Шастина Е.И.* Сказки, сказочники, современность. – Иркутск, 1981. (гл. 3-я)
12. *Пропп В.Я.* Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986. (глава на выбор)
13. *Пропп В.Я.* Исторические корни волшебной сказки. – М., 2000. (глава на выбор)
14. *Мелетинский Е.М.* Происхождение сказок о младшем брате и их роль в формировании сказочного эпоса // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. – С. 236 – 244.
15. *Аникин В.П.* Русская народная сказка. – М., 1977. (глава на выбор)
16. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / сост. В.П. Зиновьев. – Новосибирск, 1987. (конспект ст. В. П. Зиновьева)
17. *Соколова В.К.* Русские исторические предания. – М., 1970. (глава на выбор)
18. *Веселовский А.Н.* Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. – С. 364-374.
19. *Виноградов Г.С.* Детский фольклор // Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986. – С. 435-449.
20. *Виноградов Г.С.* Страна детей: Избр. тр. по этнографии детства./ сост. А. В. Грунговского; Подг. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой. – СПб., 1998. (глава на выбор)

**Критерии оценивания конспекта**

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи. Этот вид работы позволяет оценить аналитические навыки обучающихся, а также уровень сформированности умений студентов извлекать и перерабатывать необходимую информацию.

Показатели оценивания	Критерии оценивания
Содержательный аспект	1) оптимальный объем текста (не более одной трети оригинала);

	2) логическое построение и связность текста; 3) полнота / глубина изложения материала (наличие ключевых положений, мыслей); 4) визуализация информации как результат ее обработки (таблицы, схемы, рисунки).
Корректность использования источников	Наличие грамотных и полных ссылок на источники.
Грамотность изложения	1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) соответствие стандартным правилам оформления; 3) аккуратность, соблюдение структуры оригинала.

Оценка *«отлично»* ставится, если студент выдерживает оптимальный объем текста, правильно, лаконично, точно излагает материал, соблюдает стандартные графические требования, предъявляемые к работам подобного рода; ссылается на источники, которые конспектирует; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка *«хорошо»* ставится, если студент излагает материал в соответствии с параметрами, удовлетворяющими тем же требованиям, что и для оценки *«отлично»*, но не всегда ссылается на источники; допускает недочеты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если студент излагает материал излишне полно; не визуализирует материал; не ссылается на источники; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если студент обнаруживает незнание основ конспектирования; полностью переписывает материал, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

## **Раздел 2. Литература и культура Древней Руси**

### **Форма работы: коллоквиум**

#### **1. По теме «Повесть временных лет» как литературный памятник.**

##### ***Вопросы для подготовки к коллоквиуму***

«Повесть временных лет» - русская «история в движении». Гипотеза А. А. Шахматова о путях постепенного сложения «Повести».

Грандиозность идеи, патриотический пафос, актуальность задач, решаемых в летописи. Идея равенства русской земли среди других земель и народов. Идея исконного родства всех славян.

Политическое мировоззрение летописца и политический идеал современности. Идея власти старшего в роде, единой династии русских князей – «детей одного отца и матери». Пафос морально-политического учительства в «Повести...». Многожанровость и фрагментарность природы летописного повествования.

Художественные стили летописи (монументально-исторический, агиографический, народно-поэтический). Образы князей Олега, Игоря, Святослава и способы их создания.

Летописный рассказ о смерти князя Игоря и мести Ольги древлянам. Политическая концепция и мораль летописца.

Летописный рассказ об ослеплении Василька Тербовльского. Основная идея. Появление приема описания. Свообразие «реализма ужаса», его идейно-художественные функции. Роль художественной детали.

#### **2. По теме «Слово о полку Игореве» как литературный памятник.**

##### ***Темы для подготовки к коллоквиуму***

Экономическое и политическое положение Руси в XII в. Культурное развитие (изобразительное искусство, архитектура, ремесла, литература).

Открытие «Слова..», его издание и изучение, переводы. Время создания, теория фальсификации и ее опровержение. Летописная основа.

Двуединная тема «Слова». Содержание «Слова» и общенародность его идей. Раскрытие основной идеи «Слова» в системе изобразительных средств: образы князей (двойственное отношение автора к князю Игорю, любование князем Всеволодом, идеализация Святослава Киевского).

Принцип трехчастного деления как основа композиции произведения. Художественная реализация главной идеи «Слова».

«Роскошный язык» «Слова о полку Игореве». «Слово..» и народная поэзия: эпитеты, сравнения, метафоры и метафорические картины, плачи, символика, черты былинных богатырей в образах князя Всеволода и Ярослава Осмомысла.

Отражение двоеверия в «Слове..». «Слово..» и язычество. Образ природы.

Жанровое своеобразие «Слова..».

Влияние «Слова о полку Игореве» на древнерусскую литературу («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»).

«Слово о полку Игореве» в русском искусстве.

### **Вопросы для подготовки к коллоквиуму**

1. В какой исторической обстановке создавалось «Слово о полку Игореве»?
2. Когда и кем было открыто «Слово...»? Почему появилась теория фальсификации?
3. Какова историческая основа «Слова о полку Игореве»?
4. Как события, изображенные в «Слове..», излагаются в летописях?
5. Как повествуется об этих же событиях в «Слове..»?
6. Какие темы сочетаются в «Слове..»?
7. Какова главная идея «Слова..»?
8. Как можно установить время написания «Слова..»?
9. Можно ли установить авторство «Слова»?
10. Как главная идея «Слова..» отражается в его композиции?
11. Как автор изображает князей? Чем он руководствуется в оценке их поступков?
12. Почему автор идеализирует Святослава Киевского?
13. Как представлена природа в «Слове..»? Как в образе природы отразились мифопоэтические представления людей о мире?
14. Какое влияние оказало «Слово..» на русскую культуру?
15. В чем сила воздействия «Слова..» на современное искусство?

## **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена).**

### **Вопросы к экзамену**

1. Структура народной духовной культуры; народные знания; языковая культура; религия; народное поведение.
2. Родильная обрядность восточных славян.
3. Свадебный обряд. Поэтика свадебных песен: причитания невесты и подруг, величальные песни, корильные песни. Приговоры дружки.
4. Похоронная обрядность восточных славян. Нравственное содержание и поэтика причитаний.
5. Былины. Жанровое определение. Былины об Илье Муромце. Поэтическая биография героя.
6. Происхождение былевого эпоса из мифа. Циклизация былин.
7. Ранние эпические песни: О Волхе Всеславьевиче и Святогоре. Их идейное отличие от былин Киевского цикла.
8. Былина о Садко и ее своеобразие. Архаическая основа. Отличие от былин Киевского цикла.
9. А. П. Скафтымов «Поэтика и генезис былин», или «Архитектоническое соотношение внутреннего состава былин о богатырских подвигах».

10. Особенности композиции и идейного содержания былины «Добрыня и змей».
11. Пропп В. Я. Глава из книги «Русский героический эпос» (на выбор).
12. Былина и историческая песня (развитие действия, образы, характер вымысла).
13. Историческая песня об Авдотье Рязаночке.
14. Особенности композиции и идейного содержания исторической песни «Щелкан Дудентьевич».
15. Историческая песня. Разинский цикл.
16. Театральные формы народной смеховой культуры. Балаган. Раёк.
17. Народный кукольный театр, его виды (театр Петрушки, вертеп).
18. Народные бытовые сатирические драмы. Система образов, сюжеты, приемы изображения.
19. Народные героико-романтические драмы «Лодка», «Царь Максимилиан» (на выбор).
20. Загадки. Их происхождение и поэтика.
21. Пословицы и поговорки. Определение жанров. Обобщение в пословицах и поговорках народной эстетики, этики, философии, истории трудовой жизни народа.
24. Специфика древней русской литературы и культуры как художественной системы, обусловленной мировоззрением древнерусского человека.
25. Понятие объема древней русской литературы и культуры и ее периодизация.
26. Изображение человека в литературе Древней Руси. Художественные стили в литературе: монументально-исторический, агиографический и эпический –.
27. Поэтическая сущность литературного этикета в литературе Древней Руси.
28. Историзм древнерусской литературы. Основные темы, идеи в литературе Киевского периода. Особенности эпического стиля. Книжные миниатюры летописей.
29. Жанры в литературе и искусстве Киевского периода и их национальное своеобразие. Злободневность древнерусских произведений.
30. Летописание на Руси. «Повесть временных лет». Основные темы, идеи, художественные стили, композиция. Рассказы, отражающие воинскую мощь князей.
31. Княжеские междоусобицы в Киевском государстве. Произведения, отражающие междоусобицы. Анализ летописного рассказа «Об ослеплении Василька Тербовольского» с точки зрения единства формы и содержания. Художественные стили летописи.
32. «Слово о полку Игореве». Историческая основа. Идейно-художественное содержание: образы князей, композиция, язык.
33. Житийный жанр на Руси, его историческая обусловленность. Особенности стиля «Жития Бориса и Глеба»; «повесть» об Александре Невском как тип воинского жития. «Житие Сергия Радонежского» как образец эмоционально экспрессивного стиля Епифания Премудрого.
34. «Поучение» Владимира Мономаха. Его письмо к Олегу Святославичу. Этическая система Мономаха; особенности его стиля.
35. Торжественная проповедь как жанр. «Слово о Законе и Благодати» - первое патристическое произведение на Руси. Соборы святой Софии в Киеве и Новгороде.
36. Литература периода феодальной раздробленности. «Повесть о разорении Рязани Батыем» и «Слово о погибели Русской земли». Особенности жанра воинской повести.
37. Культура и литература Московского государства. Творчество Феофана Грека.
38. Куликовская битва 1380 г. Повести о Мамаевом побоище и «Задонщина».
39. Исторические предпосылки возникновения теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературе. Тенденциозные повести. («Сказания о князьях Владимирских и Мономаховом венце»).
40. «Повесть о Петре и Февронии». Ее антибоярская направленность, демократизм, связь с устным народным творчеством. Элементы агиографического стиля.
41. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности жанра. Новаторство языка и стиля.

42. Переписка Ивана Грозного с Курбским. Стиль произведений Грозного и Курбского.

43. Культура в русском государстве XIII–XVI вв. Введение книгопечатания. Стоглавый Собор о живописи, зодчестве и деревянной архитектуре. Обобщающие памятники литературы: Стоглав, «Степенная книга», «Домострой».

44. Общая характеристика литературы XVII в. Новые жанры. Изменения в подходе к изображению человека.

45. Бытовая и сатирическая повесть. Особенности жанра. Анализ повестей о «Горь-Злочастии», «О Савве Грудцыне», «О Фроле Скобееве», «О Карпе Сутулове», «О Шемякином суде» (две на выбор). Их новаторство.

46. Никон и Аввакум как религиозно-социальные персоны. Старообрядчество как социально-политическое явление. «Житие протопопа Аввакума», его роль в контексте эпохи.

47. Психологизм «Жития». Новаторство языка и стиля.

**Форма проведения экзамена** – устная (теоретические вопросы).

#### Критерии оценивания ответа на экзамене

Оценки *«отлично»* заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший все необходимые понятия и знакомый с дополнительными понятиями.

Оценки *«хорошо»* заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основные понятия. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному анализу литературных произведений в профессиональной деятельности.

Оценки *«удовлетворительно»* заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основными понятиями. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если студент проявляет отрывочные знания, не осуществляет перенос теоретических знаний в практику; у студента отсутствует интеграция знаний.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

**Разработчики программы:** доктор филол. наук, профессор О.Ю. Юрьева,  
доктор филол. наук, доцент О.А. Колмакова,  
канд. филол. наук, доцент М.А. Казазаева