



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ
М.Б. Ташлыкова
Декан (директор)
«12» февраля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

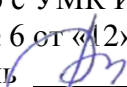
Б1.В.02 Русская агиография в словесности, иконописи, живописи


Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки

«Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 6 от «12» февраля 2024г.
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
русской и зарубежной литературы
Протокол №5 от «7» февраля 2024 г.
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2024 г.

Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	7
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
4.3. Содержание учебного материала	10
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	12
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	13
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	14
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов).....	14
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:	15
а) перечень литературы.....	15
б) периодические издания	15
в) список авторских методических разработок	15
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	15
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6.1. Учебно-лабораторное оборудование.	16
6.2. Программное обеспечение.....	17
6.3. Технические и электронные средства:	17
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:.....	17
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	17

→

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Одним из ведущих жанров древнерусской литературы является агиографический, который находит своё отражение в других видах искусства: иконописи и живописи. Именно этот фактор становится важным для осмысления специфики курса «Русская агиография в словесности, иконописи, живописи».

Бытование тем, сюжетов, образов русской агиографии в сопредельных видах искусства и является **предметом** данной дисциплины.

Цель дисциплины – познакомить студентов с формами и способами бытования житийного текста в иконописи, живописи, архитектуре и литературе нового времени.

Задачи курса

- уточнить особенности и специфику агиографического жанра, исследовать его генезис, изучить типы жития;
- выявить уровни способы бытования агиографического жанра в русской словесности XVIII-XXI вв.;
- осмыслить икону как сакральный текст, специфическое семиотическое пространство;
- исследовать трансформацию агиографических образов в русской иконописи;
- проследить осмысление сюжетов, тем образов русских житий в живописи;
- усвоить основные архитектурные понятия русского храмового зодчества;
- освоить пространство храма.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Русская агиография в словесности, иконописи, живописи» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами.

Уровень бакалавриата:

Б1.0.05 История (История России, Всеобщая история)

Б1.0.13.01. История русской литературы XI-XVII вв.

Б1.В.02. Мифология.

Б1.В.06. Поэтика.

Б1.В.09. Теоретическая семантика.

Б1.В.25. Основы семиотики.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной.

Уровень магистратуры:

Б1.В.03. Типы художественного сознания

Б1.В.04. Основы эстетики

Б1.В.05. Теория и практика художественного образа.

Полученные в ходе освоения курса знания, умения и навыки составляют основу для развития навыков анализа агиографического текста как в узком (житийная литература) так и в широком терминологическом смысле: иконопись, живопись, храмоздательство.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции **ПК-2** – Способен определять специфику изобразительно-выразительных возможностей литерату-

ры в кругу других видов искусства; способен понимать историческую природу основных эстетических категорий, ориентироваться в системе эстетических школ и направлений.

**Перечень планируемых результатов обучения,
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 – Способен определять специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства; способен понимать историческую природу основных эстетических категорий, ориентироваться в системе эстетических школ и направлений.	<i>ИДК ПК-2.1.</i> определяет специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусства.	Знать: <ul style="list-style-type: none">• принципиальное отличие литературы как вида искусства от других видов искусств;• природу основных эстетических категорий;• специфику изобразительно-выразительных возможностей литературы в кругу других видов искусств; Уметь: <ul style="list-style-type: none">• выделять и анализировать выразительные средства агиографических жанров;• обнаруживать черты канона в конкретном житийном произведении;• использовать принципы семиотического анализа для произведений словесного и изобразительного искусства, а также архитектуры; Владеть: <ul style="list-style-type: none">• практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации;• методами семиотического анализа;• навыками интерпретации текста как сложно организованной семиотической системы.

	<p><i>ИДК ПК-2.2.</i> понимает историческую природу основных эстетических категорий;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • природу и особенности эстетических категорий; • специфику образно-выразительных средств, с помощью которых репрезентируются эстетические категории; • специфику реализации священных сюжетов разными видами искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности поэтики канонических житийных текстов и текстов, трансформирующих агиографическую традицию; • обнаруживать агиографические элементы в текстах XIX-XXI вв.; • использовать приемы семиотического анализа для исследования эстетических категорий, репрезентируемых произведениями разных видов искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами анализа произведений, принадлежащих разным родам и видам искусства; • навыками подготовки выступлений с использованием презентаций Power Point;
	<p><i>ИДК ПК-2.3</i> ориентируется в системе эстетических школ и направлений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систему эстетических школ и направлений; • основные принципы различных эстетических школ и направлений; • основные этапы формирования эстетических школ и направлений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять принадлежность конкретного произведения тому или иному эстетическому направлению; • выявлять специфические признаки текста как репрезентанта того или иного эстетического направления; • осуществлять атрибуцию конкретного произведения искусств-

		<p>ва в контексте различных эстетических школ и направлений;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыками анализа произведений разных родов и видов искусства в контексте различных эстетических школ и направлений;• методологией и методами эстетического анализа;• навыками работы с научной литературой;• умением представлять результаты собственного исследования в формате научного и / или научно-популярного текста.
--	--	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: – экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Русская агиография: генезис, трансформация, бытование в современном культурном пространстве.	1			3				Опрос.
1.1.	Становление агиографии. Переводная агиография. Виды житий.	1				0,5		10	Тест
1.2.	Крещение Руси. Первые русские святые. Становление русской агиографии	1						10	Самостоятельная работа. Презентация
1.3.	Трансформация житийного жанра в русской литературе XI-XVII вв.	1						10	Тест
1.4.	Житие в русской медиевистике (В.О. Ключевский, Г.П. Федотов, Д.С. Лихачев, Б.А. Успенский, В.Н. Топоров и др.).	1						10	Конспект
1.5.	Бытование житийного жанра в литературе XVIII-XXI в.	1				0,5		10	Реферат
2.	Иконопись. Специфика иконописного тек-	1			1				Конспект

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	курс	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная	Самостоя- тельная	
	ста. Уровни прочтения. Символика.							
2.1.	Икона как сакральный текст. Основные уровни прочтения. Знаки иконописного языка – лик, жест, предмет, одежда, цвет, свет, пространство, время. иконописного текста.	1					11	Тест
2.2.	Образы Спаса и Богородицы в иконописи.	1			1		11	Работа в группах с презентацией
2.3.	Мученики, праведники и князья в русской иконописи.	1			1		11	Тест
3.	Русская сакральная живопись XIX-XXI вв.	1			1			Конспект
3.1.	Сергий Радонежский В. Васнецова, М. Нестерова, Н. Рериха и П. Рыженко.	1			1		10	Работа в группах с презентацией
3.2.	Александр Невский П. Корина и В. Серова.	1			1		10	Самостоятельная работа
4.	Пространство храма. Храмовая роспись.	1			1			Конспект-презентация
4.1.	Семиотика иконостаса. Становление иконостаса в русской православной церкви. О. Павел Флоренский об иконостасе. Пятирусный иконостас как классический иконостас. Основные чины иконостаса, содержание и значение.	1			0,5		10	Конспект
4.2.	Пятирусный иконостас как классический иконостас. Основные чины иконостаса, содержание и значение.	1			0,5		10	Конспект-презентация

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

курс	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
1	Русская агиография: генезис, трансформация, бытование в современном культурном пространстве	Тест. Самостоятельная работа. Презентация. Конспект Реферат	1-7 недели	50	Тест. Самостоятельная работа. Индивидуальная презентация. Конспект Реферат.	Презентации на портале BELCa. Ресурс 1375. Список вопросов см. в разделе VIII.
	Иконопись. Специфика иконописного текста. Уровни прочтения. Символика. Образный ряд.	Конспект. Тест. Групповая презентация	8-10 недели	33	Групповая презентация Самостоятельная работа.	Презентации на портале BELCa. Ресурс 1375. Список вопросов см. в разделе VIII.
	Русская сакральная живопись XIX-XXI вв..	Подготовка к самостоятельной работе	11-12 недели	20	Самостоятельная работа.	Презентации на портале BELCa. Ресурс 1375
	Пространство храма. Храмовая роспись	Конспект. Тест.	13-14 недели	20	Виртуальная экскурсия.	Презентации на портале BELCa. Ресурс 1375. Список примерных вопросов см. в разделе VIII.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				123	Тест	
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 123						

4.3. Содержание учебного материала

Дисциплина «Русская агиография в словесности, иконописи, живописи» посвящена исследованию агиографии как литературного и социо-культурного феномена, как в узком (литература) так и в широком (иконопись, живопись, храмовая роспись) смысле слова.

1. Термином «агиография», дословно святописание – *agios* – святой + *grapho* обозначается вся житийная литература: разные виды жития: мученические, подвижнические, княжеские, а также патерики как разновидность агиографического дискурса.

1.1. Процесс канонизации праведника и причисления его к сонму святых: православная и католическая традиция.

1.2. Автор и текст в системе агиографического дискурса.

1.3. Классификация житий.

2. Становление жития и житийного канона в раннехристианской литературе: специфика ранних житий – житий-матрицев. (Сказание об Евстафии Плакиде)

2.1. Византийские раннехристианские жития и их место в христианской агиографии.

3. Крещение Руси и становление «правильных» житий в литературе Древней Руси.

3.1. Борис и Глеб как первые святые: история гибели, проблемы канонизации и почитания.

3.2. Борисоглебский цикл: анонимное «Сказание...» и «Чтение...» Нестора.

3.3. «Житие Феодосия Печерского» Нестора как пример «правильного жития»

4. Сергей Радонежский и его место в сонме русских святых.

4.1. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.

4.2. В.О. Ключевский о «Значении Сергия Радонежского для русского народа и государства»

4.3. Образ Сергия Радонежского в современном литературном дискурсе.

5. Трансформация житийного канона в русской средневековой агиографии.

5.1. «Житие Александра Невского» как образец княжеского жития.

5.2. «Житие Петра и Февронии Муромских»: элементы бытовой и волшебной сказки в структуре жития.

5.3. «Повесть об Ульянии Осорьиной» как образец бытового жития.

5.4. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как автобиографическое житие.

6. Жанр патерика в системе агиографических жанров.

6.1. Переводные византийские патерики.

6.2. «Киево-Печерский патерик»: композиция, система образов, элемент чудесного.

6.3. Жанр патериковой миниатюры в творчестве Н. С. Лескова, А. И. Куприна, Б. К. Зайцева, А. М. Ремизова.

7. Агиографическая традиция в русской литературе XIX-XXI вв.

7.1. Агиографические традиции в творчестве Л. Н. Толстого.

7.2. Агиографические традиции в творчестве Ф. М. Достоевского.

7.3. Агиографические традиции в творчестве писателей рубежа XIX-XX вв.: Л. Андреев, Б. К. Зайцев, А. И. Куприн, И. С. Шмелев.

7.4. Трансформация житийного канона в постмодернистской литературе Б. Буйд «Борис и Глеб» и Е. Водолазкин «Лавр».

8. Семиотика православной иконы.

8.1. Икона как сакральный текст. Основные уровни прочтения иконы как текста.

8.2. Лик, жест, предмет, свет и цвет, пространство и время в иконе.

8.3. Основные типы икон Спаса и Богородицы.

8.4. Святые мученики, подвижники и князья в русской иконописи.

9. Семиотика иконостаса. Становление иконостаса в русской православной церкви.

9.1. О. Павел Флоренский об иконостасе.

9.2. Пятиярусный иконостас как классический иконостас.

9.3. Основные чины иконостаса, содержание и значение.

10. Агиографические традиции в русской живописи.

10.1. В. Суриков, В. Васнецов, М. Нестеров, Н. Рерих

10.2. К. Петров-Водкин, П. Корин, Ю. Ракша и др.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практ. подготовка		
1	2	3		5	6	7
1.	1.1	Становление агиографии. Переводная агиографика. Виды житий.	0,5		Тематический опрос	ПК-2.1
	1.5.	Бытование житийного жанра в литературе XVIII-XXI в.	0,5		Диагностическое тестирование Тест.	ПК-2.1
2.	2.2	Образы Спаса и Богородицы в иконописи.	1		Презентация	ПК-2.3
	2.3.	Мученики, праведники и князья в русской иконописи	1		Диагностическое тестирование Тест.	ПК-2.3
3.	3.1.	Сергий Радонежский В. Васнецова, М. Нестерова, Н. Рериха и П. Рыженко.	1		Презентация	ПК-2.3
	3.2	Александр Невский П. Корина и В. Серова.	1		Презентация	ПК-2.2
4.	4.1	Семиотика иконостаса. Становление иконостаса в русской православной церкви. О. Павел Флоренский об иконостасе. Пятиярусный иконостас как классический иконостас. Основные чины иконостаса, содержание и значение.	0,5		Тематический опрос	ПК-2.3
	4.2	Пятиярусный иконостас как классический иконостас. Основные чины иконостаса, содержание и значение.	0,5		Презентация	ПК-2.2 ПК-2.3

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Житие в русской медиевистике (В.О. Ключевский, Г.П. Федотов, Д.С. Лихачев, Б.А. Успенский, В.Н. Топоров и др.).	Подобрать научную литературу по проблеме, подготовить реферат с презентацией.	ПК-2	ПК-2.3
2.	Семиотика иконостаса. Становление иконостаса в русской православной церкви. О. Павел Флоренский об иконостасе. Пятиярусный иконостас как классический иконостас	Подобрать научную литературу по проблеме, подготовить реферат с презентацией.	ПК-2	ПК-2.2 ПК-2.3

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Характер и виды самостоятельной работы студентов определяются спецификой курса «Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись» и его прикладной направленностью.

Первый тип заданий ориентирован на работу с научной литературой и формирование навыков аналитического чтения агиографического текста. В ходе изучения статей, монографий, учебников студенты должны выделить основные аспекты агиографического дискурса и сформировать современное представление о житийном тексте и его бытовании в других вербальных текстах XVIII-XXI вв.

Второй тип заданий предполагает работу с иконами как текстами. Выполнение этих заданий имеет в виду знакомство с лучшими образцами русского иконописания, основными сюжетами, семантикой и символикой русской иконы. Особенностью второго типа задания является умение в своей работе соотнести вербальное пространство жития с визуальным пространством иконы, и доказать семиотическую близость этих пространств.

Третий тип заданий обусловлен необходимостью сформировать навыки анализа визуального живописного текста и умения соотнести иконописный канон с живописным авторским решением сакрального сюжета и его решения.

В ходе выполнения таких заданий отрабатываются навыки работы над исходным текстом вербальным (житийным и патериковым) и визуальным (иконописным и живописным), вырабатываются принципы отбора вербальных и визуальных средств для создания текстов, призванных пробуждать и удерживать внимание аудитории.

Формулировки и образцы заданий, комментарии к ним, оценочные шкалы и т.п. приводятся в разделе *Оценочные средства текущего контроля*.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) перечень литературы

1. Кусков, В. В. _ История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 8-е изд. - М. : Высш. шк., 2006. - 336 с. : ил. ; 21 см. - (Классический университетский учебник). - Библиогр.: с. 322-325. - ISBN 5-06-004219-7 : 319.50 р., 323.00 р.. **(4 ЭКЗ.)+**
2. Лихачев, Дмитрий Сергеевич Избранные работы [Текст] : в 3 т. / Д. С. Лихачев. - Л. : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1987 - . - 21 см. Т. 1 : Развитие русской литературы X-XVII веков. Поэтика древнерусской литературы. - 1987. - 653 [2] с. : портр. **(5 ЭКЗ.)+**
3. Мень А. Православное богослужение: Таинство, Слово и Образ [Текст] / А.В. Мень; Предисл. архиепископа И. Шаховского. - М. : СП"Слово", 1991. - 190 с. : ил. ; 22 см. - Библиогр.: с.173-175 (42 назв.). Библиогр. в примеч.: с.122-124. - ISBN 5850502661 : всего 11+
4. Христианство [Текст] : энцикл. слов.: в 3 т. / ред. С. С. Аверинцев. - М. : Большая Рос. энцикл. Т. 3 : Т-Я. - 1995. - 781 с. ; 26 см. - ISBN 5852701009 : (4 ЭКЗ.) +
5. **Минералов, Юрий Иванович.** Хрестоматия по русской литературе XVIII века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 146 с. - (Высшее образование). - **Режим доступа:** <https://urait.ru/bcode/513226>, <https://urait.ru/book/cover/8F434795-E683-461A-A6A6-E1A1075E743F>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - **ISBN 978-5-534-07347-8** : 469.00 р.URL: <https://urait.ru/bcode/513226> (дата обращения: 08.06.2023). **Есть**
6. **Казьмина, Ольга Евгеньевна.** Христианство в современном мире [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. 030600 "История" / О. Е. Казьмина. - ЭБК. - М. : Инфра-М, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - **ISBN 978-5-16-006425-3** : **Есть**
7. **Красовский, Вячеслав Евгеньевич.** Русская литература [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 650 с. - (Высшее образование). - **Режим доступа:** <https://urait.ru/bcode/512596>, <https://urait.ru/book/cover/EE2FE719-B54F-495A-B8F7-453EB2212E82>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - **ISBN 978-5-534-10656-5** : 2109.00 р.URL: <https://urait.ru/bcode/512596> (дата обращения: 22.05.2023). **Есть**

б) периодические издания

Филологические науки;
Сибирский филологический журнал

в) список авторских методических разработок

Методические разработки размещены на портале Belca

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; belca.isu.ru

- Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>
Русский филологический портал
 5. <http://nevmenandr.net/scientia/>
Научная филологическая библиотека
 6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
 7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
 8. <http://www.ruscorpora.ru/>
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
 9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
 10. <https://arzasmas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>
Арзамас. Академия
 11. <https://polka.academy>
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
 12. <https://magazines.gorky.media>
Журнальный зал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Доска настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК – 1 шт.; • проектор Epson EB-X10; • экран Digis; • колонки Sven. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;

<p>(учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
---	--

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilia Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButtom

6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов и открытых лекций по проблематике.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства входного контроля

Для обеспечения входного контроля используется тест, ориентированный, на проверку остаточных знаний, полученных во время обучения по программе бакалавриата.

Образец теста по «Истории русской литературы XI-XVII вв.»

<p>1. Какая из перечисленных особенностей не характерна для древнерусской литературы?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) рукописный характер, 2) анонимность, 3) ярко выраженное авторское начало. 	<p>2. Жития – это идеализированные биографии...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) знаменитых патриархов и епископов, 2) известных монахов-подвижников, 3) лиц, которых церковь почитала святыми
<p>3. Первые русские жития появились в</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. X в. 2. XI в. 3. XII в. 	<p>4. Первыми русскими святыми стали</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Антоний Печерский, 2) Феодосий Печерский, 3) князя Борис и Глеб.
<p>5. В анонимном «Сказании о Борисе и Глебе» отсутствует</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) самоуничижительная характеристика, 2) полное жизнеописание святых, 3) похвала святым. 	<p>6 Кто является автором «Жития Феодосия Печерского»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Антоний, 2) Никон, 3) Нестор.
<p>7. Нарушение канона в «Житии Феодосия Печерского» связано</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) с описанием детства святого, 2) с изображением матери святого, 3) с отсутствием чудес в житии. 	<p>8. В «Повести о житии Александра Невского» доминирует</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. агиографический элемент, 2. воинский элемент, 3. оба элемента равноценны.
<p>9. В битве на реке Неве князю Александру Ярославичу приходит помощь от</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) архангела Михаила, 2) Георгия Победоносца, 3) святых Бориса и Глеба. 	<p>10. Игумен Даниил совершил хождение в...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Византию, 2) Иерихон, 3) Палестину.
<p>11. Игумен Даниил поставил светильник в храме</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Гроба Господня, 2) Успения Богородицы, 3) Рождества Пресвятой Богородицы 	<p>12. Оригинальный характер «Киево-Печерского патерика» связан</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) со своеобразием композиции, 2) с разнообразием чудес, 3) с нетрадиционным изображением монахов.
<p>13. В доказательство правоты православной веры Стефан Пермский понуждает волхва Пама пройти</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) испытание огнём, 2) испытание голодом, 3) испытание водой. 	<p>14. Кто из русских историков является автором статьи «Значение преподобного Сергия для русского народа и государства»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В. О. Ключевский. 2. Г. В. Вернадский, 3. Н. М. Карамзин.

<p>15. Отправляя Дмитрия на битву с Мамаем, Сергей Радонежский благословил князя и вооружил</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) мечом, 2) крестом, 3) молитвой. 	<p>16. В «Повести о Петре и Февронии Муромских» жанр жития контаминирует с жанром</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. волшебной сказки, 2. бытовой сказки, 3. воинской повести
<p>17. «Повесть об Ульянии Осорьбиной» была написана</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) монахом, 2) слугой Ульянии, 3) сыном Ульянии. 	<p>18. Обретение нетленных мощей св. Юлиании сопровождалось</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) мироточением, 2) колокольным звоном, 3) исходящим благоуханием.
<p>19. Появление «Жития протопопа Аввакума...» связано</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) с борьбой с еретиками, 2) с противостоянием стяжателей и нестяжателей, 3) с реформами патриарха Никона. 	<p>20. В «Житии протопопа Аввакума...» доминирует</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. канонический агиографический элемент, 2. автобиографический элемент, 3. страстотерпческий элемент.

Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме;
- диагностическое тестирование;
- проверка реферативных конспектов рекомендованных источников образовательной информации,
- выполнение контрольных работ.

Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме экзамена.

Примерный список вопросов к экзамену.

1. Агиография. Типы житий. Композиция правильного жития. Стиль жития.
2. Переводные жития: мученические и подвижнические.
3. Первые оригинальные русские жития: «Сказание о Борисе и Глебе», «Чтение о Борисе и Глебе» черты сходства и различия.
4. «Житие Феодосия Печерского» Нестора как образец «правильного» жития.
5. «Житие Александра Невского»: образ князя.
6. Творчество Епифания Премудрого: «Житие Стефана Пермского и «Житие Сергия Радонежского»
7. Женские образы в житийной литературе: Феврония Муромская и Юлиания Лазаревская.
8. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как антижитие.
9. «Киево-Печерский патерик»: история создания, композиция, система образов.
- 10.
11. «Отец Сергей» Л. Н. Толстого: житийные традиции.
12. «Жизнь Василия Фивейского» Л. Андреева: житийные традиции.
13. Ермолай Еразм и Алексей Ремизов о Петре и Февронии Муромских.
14. «Неисторический роман Е. Водолазкина «Лавр» как роман-житие.
15. Семиотика иконы: лик, жест, предмет.
16. Образ Спаса в иконописи
17. Образ Богородицы в иконописи
18. Иконостас: содержание чинов пятиярусного иконостаса.

19. Русская сакральная живопись XIX века.
20. Русская сакральная живопись XX века.

основная литература

1. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи [Текст] / Н. А. Барская. – М. : Просвещение, 1993. - 221 с. : ил. ; 22см. - ISBN 5090033099 : 2400.00 р. Библиогр.:с.217-219. **(1 ЭКЗ.)** <http://www.studfiles.ru/preview/3547485/>
2. Бычков, В. В. Древнерусская эстетика [Текст]: научное издание / В. В.Бычков ; Рос. акад. наук, Ин-т философии, Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. – СПб. : Центр гуманитар. инициатив ; М. : Патриаршее подворье храма-домового мц. Таtiаны при МГУ, 2012. - 831 с. : [16] вкл. л. ил., портр. ; 24 см. - (Российские Пропилеи). - ISBN 978-5-98712-062-0. - ISBN 978-5-901836-45-3 : 1600.00 р. **(1 ЭКЗ.)**
3. Замятина Н. А. Терминология русской иконописи [Текст] / Н. А. Замятина. – М. : Яз. рус. культуры, 2000. - 270, [1] с.; 20 см. - (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия); ISBN 5-7859-0070-X
4. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для бакалавров : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. - 9-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2012. - 336 с. : ил. ; 21 см. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 322-325. - Указ.: с. 326-330. - Указ. имен: с. 331-334. - ISBN 978-5-9916-1809-0 : 249.04 р.. **(2 ЭКЗ.)**
5. Лихачев, Д. С. Избранные работы [Текст] : в 3 т. / Д. С. Лихачев. – Л. : Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1987. **(5 ЭКЗ.)**.
6. Мень А. Православное богослужение. Таинство. Слово и образ [Текст] / А. Мень. – М. : СП «Слово». 1991. – 191 с., илл.
7. Опрышко Н. А. Православные святые. Почитание и прославление [Текст] / Н. А. Опрышко. – М. : ОЛМА_ПРЕСС. 2002. 191 с. с ил.
8. Успенский Б. А Крестное знамение и сакральное пространство [Текст] : почему православные крестятся справа налево, а католики - слева направо? / Б. А. Успенский. – М. : Яз. слав. культуры, 2004. - 157,[1] с.; 21 см. - (Язык. Семиотика. Культура : Малая сер.) (Series minor); ISBN 5-9551-0033-4 : 1500–
9. Успенский Л. А. Богословие иконы православной церкви – Переяславль : Изд-во братства во имя святого князя Александра Невского, 1997. – 656 с. с илл.
10. https://azbyka.ru/otechnik/Leonid_Uspenskij/bogoslovie-ikony-pravoslavnoj-tserkvi/
11. Федотов Г. П.. Святые Древней Руси [Текст] : биография коллективная / Г. П. Федотов. – М. : Моск. рабочий, 1990. - 271 с. : ил. ; 22 см. - Библиогр.: с. 240-242,270. - Библиогр. в примеч.: с. 244-269. - ISBN 5-239-00919-8 : 5.00 р. **(1 ЭКЗ.)** https://azbyka.ru/otechnik/Georgij_Fedotov/svjatye-drevnej-rusi/
12. Флоренский П.А. Иконостас [Текст] / П.А. Флоренский ; Авт. вступ.ст. игумен Андроник (Трубачев) и др.; Подгот. текста и коммент. А. Г. Дунаева. – М. : Искусство, 1995. – 254 с. : ил., факс. ; 21см. - ISBN 521001312X **(1 ЭКЗ.)**
13. Языкова И. К.. Богословие иконы [Текст] : (Учеб. пособие) / И. К. Языкова. – М. : Изд-во Общедоступ. Православ. ун-та, 1995. - 207 с. : ил: [16] л. ил. ; 21 см. - ISBN 5875070041 : 30.00 р. **(1 ЭКЗ.)** <https://azbyka.ru/bogoslovie-ikony> <http://www.vehi.net/florensky/ikonost.html>
14. [Христианство \[Текст\] : энцикл. слов. : В 3т. / Гл. ред. С. С. Аверинцев. – М. : Большая Рос. энцикл. 1995. **\(4 ЭКЗ.\)**](#)

дополнительная литература

1. Аверинцев, С. С. Другой Рим [Текст] : избр. статьи / С. С. Аверинцев. – СПб.: Амфора, 2005. - 366 с. ; 22 см. - ISBN 5-94278-922-3 : 174.13 р. **(1 ЭКЗ.)**
2. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы [Текст] / С.С. Аверинцев ; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М. : Наука, 1977. - 320 с. ; 20см. - Библиогр. в примеч.: с. 250-292.-Указ.имен.и терминов:с.294-319 **(1 ЭКЗ.)**

3. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы [Текст] / С.С. Аверинцев. – М. : Coda, 1997. - 352 с. ; 21см. - ISBN 589344003X : 22.00 р., 50.00 р. (3 ЭКЗ.)
4. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы [Текст] : научное издание / С.С. Аверинцев. – СПб. : Азбука-классика, 2004. - 477 с. ; 21 см. - (Academia). - Указ. имен: с. 446-477. - ISBN 5-352-00743-х : 133.00 р. (1 ЭКЗ.)
5. Бычков, В. В. Русская теургическая эстетика / В. В. Бычков ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. – М. : Ладомир, 2007. - 741 с. : портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-86218-468-6 : 555.61 р. (1 ЭКЗ.)
6. Демин, А. С. О художественности древнерусской литературы [Текст] / А.С. Демин. – М. : Языки рус. культуры, 1998. - 848 с. : [1] вкл. л. портр. ; 24см. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5785900645 : 180.00 р. Библиогр.:с.791-799.-Имен.указ.:с.801-813.-Указ.произведений:с.815-847 (2 ЭКЗ.)
7. Ключевский В. О. Древнерусские жития как исторический источник [Текст]. / В. О. Ключевский. – М. : ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 395 с. [5] с.
8. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. В. Кусков. - 7-е изд. – М. : Высш. шк., 2003. - 336 с. : ил ; 22 см. - Список рек. наук : с. 322-325. -Указ. произв. : с. 326-330. -Указ. имен. авт. : с. 331-334. - ISBN 5-06-004219-7 :
9. Лихачев, Д. С. Историческая поэтика русской литературы [Текст] : смех как мировоззрение и другие работы / Д.С. Лихачев. – СПб. : Алетейя, 1997. - 508 с. ; 21см. - ISBN 5893290143 : 46000.00 р. (2 ЭКЗ.)
10. Ранчин, А. М. Вертоград Златословный. Древнерусская книжность в интерпретациях, разборах и комментариях [Текст] : научное издание / А. М. Ранчин. – М. : Новое лит. обозрение, 2007. - 575 с. ; 21 см. - (Новое литературное обозрение: Научное приложение ; вып. LX). - Библиогр.: с. 474-548. - ISBN 5-86793-502-7 : 361.55 р. (1 ЭКЗ.)
11. Религия как знаковая система. Знак, ритуал, коммуникация: сб. науч. статей Рос. филос. о-во, Секция культуролог. семиотики и терминал. культурологии; сост.: В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. – Тверь : Герс, 2011 - 21 см. **Вып. 1.** - 2011. - 153 с. - Библиогр. в конце ст. - **ISBN 978-5-88942-102-3 : 110.00 р. (1 ЭКЗ.)**
12. Рыбаков Б. А. Ремесло Древне Руси. [Текст] / Б. А. Рыбаков. – М. : АН СССР. 1948. – 792 с.
13. Черный В. Д. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие [Текст] / В. Д. Черный – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 432 с.

Разработчик:



Ташлыков С.А., доцент кафедры русской и зарубежной литературы

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы
(наименование)

«7» февраля 2024 г.

Протокол №5 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.