



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



А.В. Семиров

апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.В.02 Рисунок

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой
изобразительного искусства и методики:**

Протокол № 7 от «20» марта 2025 г.

И. о. зав. кафедрой _____ В. В. Широкова

Иркутск 2025 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере начального общего, основного общего, и дополнительного образования.

Задачи:

- формировать у обучающихся умение осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального общего и основного общего образования;
- формировать у обучающихся умение проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства;
- формировать способность создавать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Рисунок» относится к обязательной части, образовательной программы.

2.2. Для изучения дисциплины (модуля) «Рисунок» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин (практик), «Формирование результатов освоения образовательной программы», «Ознакомительная практика», «Основы черчения».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Живопись, Композиция, Решение профессиональных задач (практикум), Решение профессиональных задач при обучении рисунку и живописи, Решение профессиональных задач при обучении композиции, Станковая графика.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального и общего образования	ИДК ПК1.1: проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего образования ИДК ПК1.2: реализует программы по изобразительному искусству для начального и общего образования ИДК ПК1.3: осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта	Знать: содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего образования Уметь: реализовывать программы по изобразительному искусству для начального и общего образования Владеть: способами осуществления педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта
ПК-2. Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы	ИДК ПК2.1: проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства ИДК ПК2.2:	Знать: содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства Уметь: разрабатывать содержание до-

вательные программы в области изобразительного искусства	разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства ИДК ПК2.3: реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями	полнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства Владеть: умением реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями
ПК-3 Способен создавать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	ИДК ПК3.1: владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК ПК3.2: создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК ПК3.3: владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Знать: способы создания различных видов композиций в различных техниках различными художественными материалами Уметь: создавать различные композиции в разных техниках различными художественными материалами Владеть: методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов/ зач. ед.	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия (всего)		214	16	20	16	20	32	32	32	14	32	—
Лекции (Лек)/(Электр)		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Практические занятия (Пр)/(Электр)		214	16	20	16	20	32	32	32	14	32	—
Консультации (Конс)		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Самостоятельная работа (СР)		137	20	16	20	6	4	4	40	14	13	—
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		101	—	Эк	—	Эк	—	Эк	—	За	Эк	—
Часы (Контроль)		105		26		36		26			17	—
КО		48	—	10	—	10		10		8	10	
Контактная работа, всего (Конт. работа)*		262	16	30	16	30	32	42	32	22	42	—
Общая трудоемкость	Часы	504	36	72	36	72	36	72	72	36	72	—
	Зачетные единицы	14	1	2	1	2	1	2	2	1	2	—

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел I. Рисунок простых форм
Тема 1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Линейно-конструктивное и тональ-

ное решение натюрморта из геометрических тел.
Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок драпировки с поддержкой тоном
Раздел II. Рисунок натюрморта
Тема 1. Тональный рисунок натюрморта мягкими материалами
Тема 2. Тональный рисунок натюрморта с гипсовым рельефом листа
Раздел III. Рисунок гипсовых деталей лица Давида
Тема1. Рисунок гипсовых губ и носа лица Давида
Тема2. Рисунок глаз Давида
Раздел IV. Рисунок гипсовой головы человека
Тема 1. Рисунок обрубков по Гудону. Конструктивное и тональное решение.
Тема 2. Рисунок гипсовой головы: Гаттамелата, Сократ, Сенека, Диана, Венера и др.. Конструктивное и тональное решение.
Раздел V. Рисунок головы человека с плечевым поясом
Тема 1. Рисунок мужской головы человека.
Тема 2. Рисунок женской головы человека.
Раздел VI. Рисунок торса обнаженного человека с натуры
Тема 1. Рисунок торса обнаженного стоящего человека. Конструктивное и тональное решение.
Тема 2. Рисунок торса обнаженного сидящего человека. Конструктивное и тональное решение.
Раздел VII. Рисунок торса одетого человека с натуры
Тема 1. Рисунок торса одетого стоящего человека. Конструктивное и тональное решение
Тема 1. Рисунок торса одетого сидящего человека. Конструктивное и тональное решение
Раздел VIII. Рисунок обнаженной фигуры человека с натуры
Тема 1. Рисунок стоящей обнаженной фигуры человека. Конструктивное и тональное решение.
Тема 2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры человека. Конструктивное и тональное решение
Раздел IX. Рисунок одетой фигуры человека
Тема 1. Рисунок стоящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение
Тема 2. Рисунок сидящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение

4.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		
			Практ. зан.	СРС	Всего
1.	Раздел I. Рисунок простых форм	Тема.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Линейно-конструктивное и тональное решение натюрморта из геометрических тел.	8	10	18
2.		Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок драпировки с поддержкой тоном	8	10	18
3.	Раздел II. Рисунок натюрморта	Тема 1. Тональный рисунок натюрморта мягкими материалами	10	8	18
4.		Тема 2. Тональный рисунок натюрморта с гипсовым рельефом листа	10	8	18
5.	Раздел III. Рисунок	Тема 1. Рисунок гипсовых губ и носа лица Давида	8	10	18

6.	гипсовых деталей лица Давида	Тема 2. Рисунок глаз Давида	8	10	18
7.	Раздел IV. Рисунок	Тема 1. Рисунок обрубков по Гудону. Конструктивное и тональное решение.	8	3	11
8.	гипсовой головы человека	Тема 2. Рисунок гипсовой головы: Гаттамелата, Сократ, Сенека, Диана, Венера и др.. Конструктивное и тональное решение.	12	3	15
7	Раздел V. Рисунок головцы человека	Тема 1. Рисунок мужского портрета с натуры. Конструктивное и тональное решение	16	2	18
8	с плечевым поясом	Тема 2. Рисунок женского портрета с натуры. Конструктивное и тональное решение	16	2	18
9	Раздел VI. Рисунок торса обнаженного	Тема 1. Рисунок торса обнаженного стоящего человека. Конструктивное и тональное решение	16	2	18
10.	человека с натуры	Тема 2. Рисунок торса обнаженного сидящего человека. Конструктивное и тональное решение	16	2	18
11	Раздел VII. Рисунок торса одетого	Тема 1. Рисунок торса одетого стоящего человека. Конструктивное и тональное решение	16	20	36
12	человека	Тема 2. Рисунок торса одетого сидящего человека. Конструктивное и тональное решение	16	20	36
13	Раздел VIII. Рисунок обнаженной	Тема 1. Рисунок стоящей обнаженной фигуры человека. Конструктивное и тональное решение	8	8	16
14	фигуры человека	Тема 2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры человека. Конструктивное и тональное решение	6	6	12
17	Раздел IX. Рисунок одетой	Тема 1. Рисунок стоящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение	16	6	22
18	фигуры человека	Тема 2. Рисунок сидящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение	16	7	23

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
--------	------	----------------------------	---------	--------------------------	------------------

1 - 16	Тема 1.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Линейно-конструктивное и тональное решение натюрморта из геометрических тел.	наброски и зарисовки	1. Конструктивный рисунок предметов быта А4, (5 листов). 2. Конструктивный рисунок овощей, фруктов А4, (5 листов). 3. Наброски фруктов, овощей А4 (5 листов). 4. Наброски предметов быта А4 (5 листов). 5. Зарисовки, наброски драпировок А4 (5 листов). 6. Наброски растений А4 (5 листов). 7. Наброски животных А4 (3 листа)	Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011. - 479 с.	20
	Тема 1.2. Линейно-конструктивный рисунок драпировки с поддержкой тоном				
1 - 20	Тема 2.1. Тональный рисунок натюрморта мягкими материалами	наброски и зарисовки	1. Наброски предметов быта А4 (20 листов). 2. Зарисовки предметов быта А4 (5 листов). 3. Наброски фрагментов интерьера А4 (10 листов). 4. Наброски и зарисовки интерьера А4 (10 листов). 5. Рисунок перспективы коридора А3 (2 листа). 6. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с поддержкой тоном, 50х60 (1 лист).	Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011. - 479 с.	16
	Тема 2.2. Тональный рисунок натюрморта с гипсовым рельефом листа				
1-16	Тема 3.1. Рисунок гипсовых губ и носа лица Давида	наброски и зарисовки	1. Выполнить 10 портретных зарисовок с натуры линейей, 10 шт. пятном (мягкий материал и т.д.) 2. Выполнить 20 набросков с натуры фигуры человека. 3. Выполнить 5 портретных зарисовок с натуры линейей, 3 шт. пятном (мягкий материал и т.д.) 4. Выполнить 2 -ва портретных зарисовка с натуры линейей, 3 шт. пятном (мягкий материал и т.д.)	Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011. - 479 с.	20
	Тема 3.2. Рисунок глаз Давида				
1 - 20	Тема 4.1. Рисунок обрубков по Гудону. Конструктивное и тональное решение.	наброски	1. Выполнить с натуры наброски черепа человека в разных положениях (мягкий материал) 2. Выполнить 20 портретных зарисовок с натуры линейей, 10 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д) 3. Выполнить 30 набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде. (карандаш,	Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011.	6
	Тема 4.2. Рисунок гипсовой головы: Гаттамелата, Сократ, Сенека, Диана, Ве-				

	нера и др.. Кон- структивное и то- нальное решение.		ручка, маркер, тушь и т.д.) 4. Выполнить 15 портретных зарисовка с натуры линией, 10 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.) 5. Выполнить 30 набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде. (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.)	- 479 с.	
1 - 16	Тема 5.1. Рисунок мужского портрета человека с натуры. Конструктивное и тональное решение портрета человека. Тема 5.2. Рисунок женского портрета человека с натуры. Конструктивное и тональное решение портрета человека.	Наброски и копии	1. Выполнить 1 копию с работы мастера. Формат А3 2. Выполнить 15 набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде. 3. Выполнить 1 копию с работы мастера. Портрет мужчины. Формат А3. 4. Выполнить 10 набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде. (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.) 5. Выполнить 1 копию с работы мастера. Портрет женщины. Формат А3. 6. Выполнить зарисовки с натуры скелета человека, верхней части, в разных положениях Формат А1. 7. Выполнить 10 набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде. (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.)		4
1 - 17	Тема 6.1. Рисунок торса обнаженного стоящего человека. Конструктивное и тональное решение Конструктивное и тональное решение. Тема 6.2. Рисунок торса обнаженного сидящего человека. Конструктивное и тональное решение Конструктивное и тональное решение.	копии	1. Выполнить 1 копию с работы мастера. Торс сидящего мужчины спиной. Формат А3. 2. Выполнить 9 портретных зарисовка с натуры линией, 6 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.) 3. Выполнить 1 копию с работы мастера. Торс сидящей женщины спиной. Формат А3. 4. Выполнить 9 портретных рисунка с натуры линией, 6 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.)	Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011. - 479 с.	4
1 - 16	Тема 7.1. Рисунок торса одетого стоящего человека. Конструктивное и тональное решение.	копии и наброски	1. Выполнить 1 копию с работы мастера. Рисунок стоящей мужской фигуры. Формат А3. Раздел 11. Обнаженная женская фигура		40

	Тема 7.2. Рисунок торса одетого сидящего человека. Конструктивное и тональное решение		1. Выполнить 12 набросков с натуры обнаженной женской фигуры человека в разных положениях (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.) 1. Выполнить 1 копию с работы мастера. Рисунок стоящей женской фигуры. Формат А3. 3. Выполнить 2 портретных рисунка с натуры линией, 3 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.) 1. Выполнить автопортрет с руками (карандаш 2м - 8м, тушь и т.д.) 2. Выполнить 15 тематических набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде. (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.)		
1 - 17	Рисунок сидящей женской фигуры человека с натуры. Тональное решение фигуры человека.	Наброски и рисунки	1. Выполнить тематический автопортрет с руками. (мягкий материал) Разная по тону, цвету, фактуре бумага. А1 2. Выполнить 5 тематических набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде. (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.) 3. Выполнить 5 портретных рисунка с натуры линией, 3 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.)	Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011. - 479 с.	14
	Рисунок стоящей спиной женской фигуры человека с натуры. Тональное решение фигуры человека.				
	Рисунок женской фигуры человека с натуры стоящий в контрапосте. Тональное решение фигуры человека.				
1 - 14	Рисунок стоящей фигуры человека в одежде с натуры. Тональное решение фигуры человека.	Наброски и рисунки	1. Выполнить тематический автопортрет с руками. (карандаш 2м - 8м, тушь и т.д.) 2. Выполнить 10 портретных рисунка с натуры линией, 5 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.) 3. Выполнить 5 тематических набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде. (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.)	Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011. - 479 с.	13
	Рисунок сидящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение				

4.5. Примерная тематика курсовых работ – нет

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) перечень литературы

1. Жабинский, Вячеслав Иванович. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 256 с.
2. Кузин В. С. Рисунок: Наброски и зарисовки [Текст] : учебное пособие / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с.
3. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011. - 479 с.
4. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 231.35 р. ПИ мф (10)
5. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2005. - 301 с. : ил., [16] вкл. л. цв. ил. ; 22 см. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 296-298. - ISBN 5-691-01431-5 : 200.00 р. всего 9
6. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр [Текст] : учеб. пособие / В. С. Шаров. - 3-е изд., обновл. и доп. - М. : Эксмо, 2021. - 645 с. : ил., цв. ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-04-095705-7 : 1713.00 р. 10 экз.

в) список авторских методических разработок:

1. Е. Е. Гладких Пластическая анатомия [Текст]: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е. Е. Гладких, Ю. С. Ермолаев, С. Н. Уварова; рец.: В. В. Есипов, Л. Н. Малкина; Иркут. гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: "Иркут", 2016. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
2. Веснин, А. Ф. Педагогический рисунок [Текст] : учеб. пособие / А. Ф. Веснин. - Иркутск : ИГПУ, 2009. - ISBN 978-5-85827-528-2

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждому студенту предоставляется возможность индивидуального дистанционного доступа из любой точки, в которой имеется Интернет, к информационно-справочным и поисковым системам, электронно-библиотечным системам, с которыми у вуза заключен договор:

1. Образовательные ресурсы:

- Электронно-библиотечная система электронный читальный зал «Библиотех».
- Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».
- Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ».
- Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт».

2. Научные ресурсы (отечественные):

- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.
- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU»
- База данных ВИНТИ РАН on-line.
- Межрегиональная аналитическая роспись статей «МАРС»
- Электронные ресурсы Научной библиотеки Иркутского университета

3. Научные ресурсы (зарубежные):

- БД компании EBSCO Publishing «Academic Search Elite»
- Научная база данных SCIENCE –ONLINE- SCINCE-NOW
- Журналы издательства Oxford University Press
- Журналы издательства SAGE Publications

- Журналы издательства Cambridge University Press
- Web of Science (WOS)
- Scopus.
- Электронные издания Wiley

Информационно-справочные и поисковые системы

ЭКБСОН УИС РОССИЯ

Справочно-правовая система «ГАРАНТ» Справочно-правовая система «Консультант Плюс»

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)

Научно-образовательные ресурсы открытого доступа в сети Интернет:

1. Система федеральных образовательных порталов
http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm (дата обращения 8.01.2017)
2. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
3. Министерство образования и науки РФ <http://mon.gov.ru> (дата обращения 8.01.2017)
4. Учеба: обр.портал – <http://www.ucheba.com/index.htm> (дата обращения 8.01.2017)
5. ИКТ в образовании <http://ict.edu.ru/lib/> (дата обращения 8.01.2017)
6. Исследователь.ru <http://www.researcher.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
7. Вестник образования <http://www.vestnik.edu.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
8. Сайт Учительской газеты <http://www.ug.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
9. Образование: исследовано в мире <http://www.oim.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
10. Образовательные технологии и общество
<http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html>
(дата обращения 8.01.2017)
11. Педагогический энциклопедический словарь <http://dictionary.fio.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
12. Онлайн-словари портала Грамота.ру http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html (дата обращения 8.01.2017)
13. ГНПБ им. Ушинского <http://gnpbu.ru> (дата обращения 8.01.2017)
14. РГБ <http://www.rsl.ru> (дата обращения 8.01.2017)
15. РНБ <http://www.nlr.ru> (дата обращения 8.01.2017)
16. ПОУНБ <http://www.pskovlib.ru> (дата обращения 8.01.2017)
17. Базы данных ИНИОН <http://www.inion.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
18. Российские библиотечные ресурсы:
http://courses.urfu.ac.ru/guest/litterat/libraries_r.html <http://www.maindir.gov.ru/Lib/> (дата обращения 8.01.2017)
19. Сервер Объединения педагогических изданий «Первое сентября» (открыт в 1998 г.)
<http://www.1september.ru>
20. Обеспечение школьной адаптации первоклассника
<http://psi.lib.ru/detsad/stahan/semr.htm>
21. Каталог образовательных Интернет - ресурсов по начальной школе
<http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
22. Каталог образовательных ресурсов
http://window.edu.ru/window?p_frubr=1.2&p_mode=1&p_rid=9735&p_rubr=2.1.30
23. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и развития ребенка
http://www.ido.edu.ru/psychology/pedagogical_psychology/annot/annot_9_13.html
<http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> Лувр
<http://smallbay.ru/grafica.html> Музей искусств

<http://www.tretyakovgallery.ru/> Третьяковская галерея
<http://rusmuseum.ru/> Русский музей
<http://www.hermitagemuseum> Эрмитаж
<http://irinmorozova.narod.ru/> «Симметрия в искусстве»

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

6.1. Помещения и оборудование

Дисциплина «Рисунок» обеспечена: специализированные аудитории № 37, №39, № 40, №34, подиумы для академических постановок, софиты, мольберты, стулья. Для постановок учебных заданий: геометрические гипсовые тела, розетки, капители, слепки частей лица, гипсовые головы и фигуры, живая модель, драпировки, предметы быта и т.д.

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Переносная мультимедийная техника: проектор View Sonik PJD 6353, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron).

Технические средства обучения.

Все электронные средства обучения представлены в соответствующем курсе образовательного портала ИГУ Educa по адресу educa.isu.ru.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

По данной дисциплине программное обеспечение для обучения студентов не требуется.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Educa, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по предметной области знаний «Рисунок» (ПК 1)

[illegible]

Критерии и уровни развития умения проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы по предмету «Рисунок» (ПК 2)

Критерии Уровни	Проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы по предмету «Рисунок» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ)	Разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Рисунок» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ)	Реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы по предмету «Рисунок» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ)
Высокий (отметка «отлично»)	Самостоятельно проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы по предмету «Рисунок» в соответствии с ФГТ	Самостоятельно разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Рисунок» в соответствии с ФГТ	Самостоятельно реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы по предмету «Рисунок» в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ)
Недостаточно высокий (отметка «хорошо»)	Не всегда способен к самостоятельному проектированию дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Рисунок» в соответствии с ФГТ	Не всегда способен к самостоятельной разработке содержания дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Рисунок» в соответствии с ФГТ	Не всегда способен к самостоятельной реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Рисунок» в соответствии с ФГТ
Средний уровень (отметка «удовлетворительно»)	Требуется помощь преподавателя в проектировании дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Рисунок» в соответствии с ФГТ	Требуется помощь преподавателя в разработке содержания дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Рисунок» в соответствии с ФГТ	Скорее не способен, чем способен к самостоятельной реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Рисунок» в соответствии с ФГТ
Низкий уровень (отметка «удовлетворительно»)	Не способен к самостоятельному проектированию дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Рисунок» ФГТ	Не способен к самостоятельной разработке содержания дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Рисунок» в соответствии с ФГТ	Не способен к самостоятельной реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ по предмету «Рисунок» в соответствии с ФГТ

Критерии и уровни развития умения создавать различные виды композиций при выполнении академического рисунка, используя графические техники и материалы (ПК 3)

Критерии	материалы (ТК 5)		
	Уровни		
Владеет методами и приемами создания различных видов композиций при выполнении академического рисунка в графических техниках и материалах		Создает различные виды композиций при выполнении академического рисунка в графических техниках и материалах	Владеет методикой обучения созданию разных видов композиций при выполнении академического рисунка в графических техниках и материалах, предусмотренных программой
Высокий (отметка «отлично»)	Свободно владеет методами и приемами создания различных видов композиций при выполнении академического рисунка в графических техниках и материалах	Самостоятельно создает различные виды композиций при выполнении академического рисунка в техниках и материалах	Свободно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций при выполнении академического рисунка в графических техниках и материалах, предусмотренных программой
Недостаточно высокий (отметка «хорошо»)	Недостаточно владеет методами и приемами создания различных видов композиций при выполнении академического рисунка в графических техниках и материалах	Не всегда способен к самостоятельному созданию различных видов композиций при выполнении академического рисунка в графических техниках и материалах	Недостаточно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций при выполнении академического рисунка в графических техниках и материалах, предусмотренных программой
Средний уровень (отметка «удовлетворительно»)	Требуется помощь преподавателя для создания разных видов композиций при выполнении академического рисунка в графических техниках и материалах	Требуется помощь преподавателя для создания различных видов композиций при выполнении академического рисунка в графических техниках и материалах	Скорее не владеет, чем владеет методикой обучения созданию разных видов композиций при выполнении академического рисунка, предусмотренных программой.
Низкий уровень (отметка «удовлетворительно»)	Не может создать разные виды композиций при выполнении академического рисунка в графических техниках и материалах	Не может создать различные виды композиций при выполнении академического рисунка в графических техниках и материалах	Не владеет методикой обучения созданию разных видов композиций при выполнении академического рисунка в графических техниках и материалах

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Разработчики:

Ермолаев Юрий Сергеевич, старший преподаватель кафедры изобразительного искусства и методики ПИ ИГУ

Писарев Артём Сергеевич, старший преподаватель кафедры изобразительного искусства и методики ПИ ИГУ

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы