



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



А.В. Семиров

10 июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.В.02 Рисунок

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

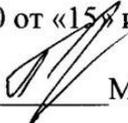
Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.

Председатель  М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой

изобразительного искусства и методики:

Протокол № 10 от «10» июня 2021 г.

И. о. зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2021 г.

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

Задачи:

- формировать у обучающихся умение осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального и общего образования;

- формировать у обучающихся умение проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.В.02 «Рисунок» относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Рисунок» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины, «Методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального и общего образования	ИДК ПК1.1: проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего образования ИДК ПК1.2: реализует программы по изобразительному искусству для начального и общего образования ИДК ПК1.3: осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта	Знать: содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего образования Уметь: реализовывать программы по изобразительному искусству для начального и общего образования Владеть: способами осуществления педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта
ПК-2. Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы	ИДК ПК2.1: проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства ИДК ПК2.2:	Знать: содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства Уметь: разрабатывать содержание дополнительных предпро-

разовательные программы в области изобразительного искусства	разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства ИДК ПК2.3: реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями	фессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства Владеть: умением реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями
--	--	---

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зач. ед.	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А	
Аудиторные занятия (всего)	196	16	20	16	20	16	32	32	16	28	—	
Лекции (Лек)/(Электр)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Практические занятия (Пр)/(Электр)	196	16	20	16	20	16	32	32	16	28	—	
Консультации (Конс)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Самостоятельная работа (СР)	159	20	16	20	10	20	4	40	12	17	—	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) часы (Контроль)	101	—	Эк 26	—	Эк 32	—	Эк 26	—	За	Эк 17	—	
Контроль (КО)	48		10		10		10		8	10	—	
Контактная работа, всего (Конт. работа)*	244	16	30	16	30	16	42	32	24	38	—	
Общая трудоемкость	Часы	504	36	72	36	72	36	72	72	36	72	—
	Зачетные единицы	14	1	2	1	2	1	2	2	1	2	—

4.2. Содержание учебного материала дисциплины

Раздел I. Рисунок натюрморта
Тема 1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Конструктивное и тональное решение натюрморта из геометрических тел.
Тема 2. Натюрморт с предметами быта, разными по фактуре и форме. Конструктивное и тональное решение натюрморта.
Раздел II. Рисунок гипсовых деталей лица Давида
Тема1. Рисунок гипсовых деталей лица Давида: нос, глаз, губы, ухо.
Тема2. Рисунок маски Давида. Конструктивное и тональное решение
Раздел III. Рисунок гипсовых голов

Тема 1. Рисунок обрубков и экорше. Конструктивное и тональное решение.
Тема 2. Рисунок гипсовых голов: Гаттамелата, Диана, Сократ. Конструктивное и тональное решение.
Раздел IV. Рисунок портрета человека с плечевым поясом
Тема 1. Рисунок мужского портрета с натуры. Конструктивное и тональное решение
Тема 2. Рисунок женского портрета с натуры. Конструктивное и тональное решение
Раздел V. Рисунок торса обнаженного человека с натуры
Тема 1. Рисунок торса обнаженного стоящего человека. Конструктивное и тональное решение.
Тема 2. Рисунок торса обнаженного сидящего человека. Конструктивное и тональное решение.
Раздел VI. Рисунок торса одетого человека с натуры
Тема 1. Рисунок торса одетого стоящего человека. Конструктивное и тональное решение
Тема 1. Рисунок торса одетого сидящего человека. Конструктивное и тональное решение
Раздел VII. Рисунок обнаженной фигуры человека с натуры
Тема 1. Рисунок стоящей обнаженной фигуры человека. Конструктивное и тональное решение.
Тема 2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры человека. Конструктивное и тональное решение
Раздел VIII. Рисунок одетой фигуры человека
Тема 1. Рисунок стоящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение
Тема 2. Рисунок сидящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение
Раздел IX. Рисунок одетой фигуры человека
Тема 1. Рисунок стоящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение
Тема 2. Рисунок сидящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение

4.3. Разделы и темы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах		
			Практ. зан.	СРС	Всего
1	Раздел I. Рисунок натюрморта	Тема.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Конструктивное и тональное решение	8	10	18
2		Тема 2. Натюрморт с предметами быта, разными по фактуре и форме. Конструктивное и тональное решение	8	10	18
3	Раздел II. Рисунок гипсовых деталей лица Давида	Тема 1. Рисунок гипсовых деталей лица Давида: нос, глаз, губы, ухо.	10	8	18
4		Тема 2. Рисунок маски Давида. Конструктивное и тональное решение	10	8	18
5	Раздел III. Рисунок гипсовых голов	Тема 1. Рисунок обрубков и экорше. Конструктивное и тональное решение	8	10	18
6		Тема 2. Рисунок гипсовых голов: Гаттамелата, Диана, Сократ. Конструктивное и тональное решение	8	10	18
7	Раздел IV. Рисунок че-	Тема 1. Рисунок мужского портрета с натуры. Конструктивное и тональное ре-	10	5	15

	ловека с	шение			
8	плечевым поясом	Тема 2. Рисунок женского портрета с натуры. Конструктивное и тональное ре- шение	10	5	15
9	Раздел V. Рисунок тор- са обнажен- ного челове- ка	Тема 1. Рисунок торса обнаженного стоя- щего человека. Конструктивное и тональ- ное решение	8	10	18
10.		Тема 2. Рисунок торса обнаженного сидя- щего человека. Конструктивное и тональ- ное решение	8	10	18
11	Раздел VI. Рисунок тор- са одетого	Тема 1. Рисунок торса одетого стоящего человека. Конструктивное и тональное решение	16	2	18
12	человека	Тема 2. Рисунок торса одетого сидящего человека. Конструктивное и тональное решение	16	2	18
13	Раздел VII. Рисунок об- наженной	Тема 1. Рисунок стоящей обнаженной фи- гуры человека. Конструктивное и тональ- ное решение	16	20	36
14	фигуры че- ловека	Тема 2. Рисунок сидящей обнаженной фи- гуры человека. Конструктивное и тональ- ное решение	16	20	36
15	Раздел VIII. Рисунок оде- той фигуры	Тема 1. Рисунок стоящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение	8	6	14
16	человека	Тема 2. Рисунок сидящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение	8	6	14
17	Раздел IX. Рисунок оде- той фигуры	Тема 1. Рисунок стоящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение	14	9	23
18	человека	Тема 2. Рисунок сидящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение	14	8	22

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы

№ нед.	Тема	Вид само- стоя- тель- ной рабо- ты	Задание	Рекомен- дуемая ли- тература	Ко- ли- че- ство час- ов
1 - 16	Натюрморт из гип- совых предметов. Конструктивное и тональное решение натюрморта.	набро- ски	1. Выполнить 10 рисунков пред- метов геометрической формы. 2. Задание рассчитано на 1 се- местр: штрих. А2. Штрихи в раз- ных направлениях.	Ли, Нико- лай Генна- дьевич. Основы учебного	20

	Натюрморт с разными по фактуре и форме предметами быта с драпировками. Конструктивное и тональное решение натюрморта.		3. Задание рассчитано на 1 семестр: эллипс. А1. 4. Выполнить 10 конструктивно – линейных рисунков отдельных бытовых предметов (шкаф, тумба, кувшин, банки, вазы и т.д.). 5. Выполнить конструктивный рисунок лестничных пролетов с передачей перспективы. 6. Выполнить рисунок куб с тональной проработкой формы. 7. Выполнить конструктивный натюрморт из книг	академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011. - 479 с.	
1 - 20	Рисунок гипсовых деталей лица Давида: нос, глаз, губы, ухо. Конструктивное и тональное решение гипсовых деталей лица Давида.		1. Выполнить 10 портретных зарисовок с натуры линейной, 10 шт. пятном (мягкий материал и т.д.) 2. Выполнить 20 набросков с натуры фигуры человека. 3. Выполнить 5 портретных зарисовок с натуры линейной, 3 шт. пятном (мягкий материал и т.д.) 4. Выполнить 2 -ва портретных зарисовки с натуры линейной, 3 шт. пятном (мягкий материал и т.д.)		16
1 - 16	Рисунок обрубков, эскизы гипсовой головы человека. Конструктивное и тональное решение. Рисунок гипсовых голов человека: Гаттамилата, Дианы, Сократа. Конструктивное и тональное решение.	наброски	1. Выполнить с натуры наброски черепа человека в разных положениях (мягкий материал) 2. Выполнить 20 портретных зарисовок с натуры линейной, 10 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.) 3. Выполнить 30 набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде. (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.) 4. Выполнить 15 портретных зарисовок с натуры линейной, 10 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.) 5. Выполнить 30 набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде. (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.)	Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011. - 479 с.	20
1 - 20	Рисунок мужского портрета человека с натуры. Конструктивное и тональное решение портрета человека.	Наброски и копии	1. Выполнить 1 копию с работы мастера. Формат А3 2. Выполнить 15 набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде. 3. Выполнить 1 копию с работы		10

	Рисунок женского портрета человека с натуры. Конструктивное и тональное решение портрета человека.		<p>мастера. Портрет мужчины. Формат А3.</p> <p>4. Выполнить 10 набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде. (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.)</p> <p>5. Выполнить 1 копию с работы мастера. Портрет женщины. Формат А3.</p> <p>6. Выполнить зарисовки с натуры скелета человека, верхней части, в разных положениях Формат А1.</p> <p>7. Выполнить 10 набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде. (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.)</p>		
1 - 16	<p>Рисунок мужского торса человека с натуры. Конструктивное и тональное решение портрета торса человека.</p> <p>Рисунок женского торса человека с натуры. Конструктивное и тональное решение торса человека.</p>	копии	<p>1. Выполнить 1 копию с работы мастера. Торс сидящего мужчины спиной. Формат А3.</p> <p>2. Выполнить 9 портретных зарисовка с натуры линией, 6 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.)</p> <p>3. Выполнить 1 копию с работы мастера. Торс сидящей женщины спиной. Формат А3.</p> <p>4. Выполнить 9 портретных рисунка с натуры линией, 6 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.)</p>	Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011. - 479 с.	20
1 - 16	<p>Рисунок сидящей мужской фигуры человека с натуры. Конструктивное и тональное решение фигуры человека.</p> <p>Рисунок сидящей спиной мужской фигуры человека с натуры. Конструктивное и тональное решение фигуры человека.</p> <p>Рисунок мужской фигуры человека с натуры стоящий в контрапосте. Конструктивное и тональное решение фигуры человека.</p>	копии и наброски	<p>1. Выполнить 1 копию с работы мастера. Рисунок стоящей мужской фигуры. Формат А3.</p> <p>Раздел 11. Обнаженная женская фигура</p> <p>1. Выполнить 12 набросков с натуры обнаженной женской фигуру человека в разных положениях (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.)</p> <p>1. Выполнить 1 копию с работы мастера. Рисунок стоящей женской фигуры. Формат А3.</p> <p>3. Выполнить 2 портретных рисунка с натуры линией, 3 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.)</p> <p>1. Выполнить автопортрет с руками (карандаш 2м - 8м, тушь и т.д.)</p> <p>2. Выполнить 15 тематических набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде</p>		4

			де. (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.)		
1 - 16	Рисунок сидящей женской фигуры человека с натуры. Тональное решение фигуры человека.	Наброски и рисунки	1. Выполнить тематический автопортрет с руками. (мягкий материал) Разная по тону, цвету, фактуре бумага. А1 2. Выполнить 5 тематических набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде. (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.) 3. Выполнить 5 портретных рисунка с натуры линией, 3 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.)	Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011. - 479 с.	40
	Рисунок стоящей спиной женской фигуры человека с натуры. Тональное решение фигуры человека.				
	Рисунок женской фигуры человека с натуры стоящий в контрапосте. Тональное решение фигуры человека.				
5 - 16	Рисунок стоящей фигуры человека в одежде с натуры. Тональное решение фигуры человека.	Наброски и рисунки	1. Выполнить тематический автопортрет с руками. (карандаш 2м - 8м, тушь и т.д.) 2. Выполнить 10 портретных рисунка с натуры линией, 5 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.)	Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011. - 479 с.	12
	Рисунок сидящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение				
1 - 14	Рисунок стоящей фигуры человека в одежде с натуры. Тональное решение фигуры человека.	Наброски и рисунки	1. Выполнить 5 тематических набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде. (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.) 2. Выполнить 5 портретных рисунка с натуры линией, 3 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.)	Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2011. - 479 с.	17
	Рисунок сидящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение				

4.5. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрено

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Жабинский, Вячеслав Иванович. Рисунок [Текст]: учеб.пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 256 с. -10 экз.

2. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.:Эксмо, 2011. - 479 с.-49 экз.
3. Е. Е. Гладких Пластическая анатомия [Текст]: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е. Е. Гладких, Ю. С. Ермолаев, С. Н. Уварова; рец.: В. В. Есипов, Л. Н. Малкина; Иркут. гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: "Иркут", 2016. Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.

б) дополнительная литература

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. [Текст] : полный курс : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон. - М. :Эксмо, 2011. – 253 с.-1 экз.
2. Гордон, Луиза. Рисунок: Техника рисования фигуры человека [Текст] / Л. Гордон. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 144 с. - 2 экз
3. Лушников Б. В.Рисунок. Портрет [Текст] : учеб.пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил.-1 экз.
4. Рисунок: натюрморт, голова [Текст]: технологические приемы выполнения / сост. А. А. Лагутин. - 2-е изд. - Волгоград: Учитель, 2011. - 204 с.-1 экз
5. Кузин В. С.Рисунок: наброски и зарисовки [Текст] : учебное пособие / В. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с. -13 экз
6. Чиварди Д. Рисунок. Женская обнаженная натура [Текст] / Д. Чиварди. - М. :Эксмо-Пресс, 2002. - 128 с. -1 экз.

в) программное обеспечение

windows 7

Антивирус Kaspersky MSOffice2007

Mozilla Firefox

Acrobat Reader DC (Условия правообладателя Условия использования по ссылке: http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses/terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

SMART NoteBook (Наличие интерактивной доски автоматически предоставляет лицензию на продукт SMART NoteBook SMART Notebook Software license)

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждому студенту предоставляется возможность индивидуального дистанционного доступа из любой точки, в которой имеется Интернет, к информационно-справочным и поисковым системам, электронно-библиотечным системам, с которыми у вуза заключен договор:

1. Образовательные ресурсы:

- Электронно-библиотечная система электронный читальный зал «Библиотех».
- Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».
- Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ».
- Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт».

2. Научные ресурсы (отечественные):

- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.
- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU»
- База данных ВИНТИ РАН on-line.
- Межрегиональная аналитическая роспись статей «МАРС»
- Электронные ресурсы Научной библиотеки Иркутского университета

3. Научные ресурсы (зарубежные):

- БД компании EBSCO Publishing «Academic Search Elite»
- Научная база данных SCIENCE –ONLINE- SCINCE-NOW
- Журналы издательства SAGE Publications
- Журналы издательства Cambridge University Press
- Web of Science (WOS)

- Scopus.
- Электронные издания Wiley

Информационно-справочные и поисковые системы

ЭКБСОН УИС РОССИЯ

Справочно-правовая система «ГАРАНТ» Справочно-правовая система «Консультант Плюс»

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)

Научно-образовательные ресурсы открытого доступа в сети Интернет:

1. Система федеральных образовательных порталов
http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm (дата обращения 8.01.2017)
2. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
3. Министерство образования и науки РФ <http://mon.gov.ru> (дата обращения 8.01.2017)
4. Учеба: обр.портал – <http://www.uceba.com/index.htm> (дата обращения 8.01.2017)
5. ИКТ в образовании <http://ict.edu.ru/lib/> (дата обращения 8.01.2017)
6. Исследователь.ru <http://www.researcher.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
7. Вестник образования <http://www.vestnik.edu.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
8. Сайт Учительской газеты <http://www.ug.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
9. Образование: исследовано в мире <http://www.oim.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
10. Образовательные технологии и общество
<http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html>
(дата обращения 8.01.2017)
11. Педагогический энциклопедический словарь <http://dictionary.fio.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
12. Онлайн-словари портала Грамота.ру http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html (дата обращения 8.01.2017)
13. ГНПБ им. Ушинского <http://gnpbu.ru> (дата обращения 8.01.2017)
14. РГБ <http://www.rsl.ru> (дата обращения 8.01.2017)
15. РНБ <http://www.nlr.ru> (дата обращения 8.01.2017)
16. ПОУНБ <http://www.pskovlib.ru> (дата обращения 8.01.2017)
17. Базы данных ИНИОН <http://www.inion.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
18. Российские библиотечные ресурсы:
http://courses.urc.ac.ru/guest/litterat/libraries_r.html <http://www.maindir.gov.ru/Lib/> (дата обращения 8.01.2017)
19. Сервер Объединения педагогических изданий «Первое сентября» (открыт в 1998 г.)
<http://www.1september.ru>
20. Обеспечение школьной адаптации первоклассника
<http://psi.lib.ru/detsad/stahan/semr.htm>
21. Каталог образовательных Интернет - ресурсов по начальной школе
<http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
22. Каталог образовательных ресурсов
http://window.edu.ru/window?p_frubr=1.2&p_mode=1&p_rid=9735&p_rubr=2.1.30
23. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и развития ребенка
http://www.ido.edu.ru/psychology/pedagogical_psychology/annot/annot_9_13.html
<http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> Лувр
<http://smallbay.ru/grafica.html> Музей искусств
<http://www.tretyakovgallery.ru/> Третьяковская галерея
<http://rusmuseum.ru/> Русский музей

<http://www.hermitagemuseum> Эрмитаж
<http://irinmorozova.narod.ru/> «Симметрия в искусстве»

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

6.1. Помещения и оборудование

Дисциплина «Рисунок» обеспечена: специализированные аудитории № 37, №39, № 41, №34, подиумы для академических постановок, софиты, мольберты, стулья. Для постановок учебных заданий: геометрические гипсовые тела, розетки, капители, слепки частей лица, гипсовые головы и фигуры, живая модель, драпировки, предметы быта и т.д.

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Переносная мультимедийная техника: проектор View Sonik PJD 6353, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron).

Технические средства обучения.

Все электронные средства обучения представлены в соответствующем курсе образовательного портала ИГУ Educa по адресу educa.isu.ru.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

По данной дисциплине программное обеспечение для обучения студентов не требуется.

7. Образовательные технологии

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Educa, Velca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

11. Оценочные средства (ОС): 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Критерии и уровни овладения умением выполнять рисунок с натуры:

«Отлично»

Рисунок грамотно закомпонован, формат листа выбран соответственно пропорциям изображения, правильно выбран масштаб изображения; рисунок подчинен правилам линейной перспективы, определена линия горизонта, правильно намечены точки схода, грамотно выполнено построение геометрических форм с учетом перспективных сокращений, пропорции предметов не искажены; у всех предметов выполнен объем, показаны свет, полутени, тени и рефлексы, показано несколько планов изображения за счет изменения тональных отношений и контрастности в объемах предметов; в рисунке выявлен композиционный центр, соподчинены отдельные фокусы композиции; штрих использован как изобразительное и выразительное средство графики, соответствует форме предметов, выявляет особенности материала (гипс, бумага и др.), имеет определенный характер, опреде-

ляет образ рисунка;

«Хорошо»

В целом рисунок грамотно закомпонован, но его размеры выглядят несколько крупнее или, наоборот, мельче по отношению к формату листа; рисунок подчинен правилам линейной перспективы, определена линия горизонта, правильно намечены точки схода; грамотно выполнено построение геометрических форм, но есть неточности в передаче перспективных сокращений; пропорции предметов не искажены; у всех предметов выполнен объем, показаны свет, полутени, тени и рефлексy, но отсутствует единственный выбранный источник освещения; показано несколько планов изображения за счет изменения тональных отношений и контрастности в объемах предметов; в рисунке выявлен композиционный центр, но отсутствует соподчиненность в изображении остальных предметов; штрих использован как изобразительное и выразительное средство графики, соответствует форме предметов, но не выявляет особенности материала (гипс, бумага и др.);

«Удовлетворительно»

Рисунок не соответствует формату и размеру листа; рисунок выполнен с нарушением линейной перспективы, конструкция некоторых предметов выявлена неграмотно, не учтены перспективные сокращения; искажены пропорции предметов; допущены ошибки при выявлении объема предметов, т.е. не выявлены рефлексy; отсутствует изображение пространства; допущены ошибки при выявлении объема предметов, т.е. не выявлены рефлексy, падающие тени; отсутствует изображение пространства; в рисунке отсутствует композиционное решение; штрих не на всех предметах соответствует их форме и не выявляет особенности материала (гипс, бумага и др.).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы