



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
Кафедра филологии и межкультурной коммуникации**



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

«23» мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.В.02 ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА**

Направление подготовки: **44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Председатель  М.С. Павлова

**Рекомендована кафедрой:**

Протокол № 8 от «27» марта 2019 г.

Зав. кафедрой  О.Ю. Юрьева

Иркутск 2019 г.

## **I. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** – формирование системы приемов анализа лингвистической формы художественного текста, для определения как интеграции всех свойств уровней его лингвистической структуры: звуковые взаимоотношения, контекстуальные связи слов, грамматические формы и синтаксические модели.

**Задачи:**

- обновить теоретических сведения о свойствах лингвистических единиц в структуре художественного текста,
- сформировать базовый понятийный аппарат;
- сформировать представление о лингвистических свойствах поэтики художественного текста;
- сформировать навыки анализа средств лингвистической поэтики,
- сформировать умение вычленить художественную идею текста в результате анализа средств его поэтики и анализа его симметрических свойств;
- выработать умение видеть связи всех лингвистических уровней в структуре художественного текста:
- продолжить формирование лингвистического мировоззрения студентов.

## **II. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

2.1. Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

*Современные направления развития науки, Лингвистическая кодификация, Формотворчество в современной литературе.*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

*Современные направления развития науки, Филологический анализ художественного текста*

## **III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК 3: Способен определять сущность взаимосвязи языковых уровней, интеграцию языковых уровней тексте, выбирать методические приемы анализа текстов различной стилистической принадлежности, выбирать языковые формы в соответствии с коммуникативными целями, способами создания, доработки и обработки различных типов текстов	ИДК <sub>ПК3.1</sub> : устанавливает взаимосвязи языковых уровней (фонетического, лексического, словообразовательного, грамматического) и интеграции языковых уровней в тексте.	<b>Знать:</b> – лингвистические категории художественного текста; – основные структурные свойства художественного текста;  <b>Уметь:</b> – анализировать особенности лингвистической структуры разных уровней художественного текста; – анализировать лингвистические свойства средств художественной экспрессии;  <b>Владеть:</b> – специальной системой приемов лингвистического анализа,

<p>ИДК<sub>ПК3.2</sub>: использует различные свойства лексических единиц и варианты их употребления; определяет суперсегментные единицы во фразе и в целом тексте; характеризует лексические единицы в конкретном высказывании.</p>		<p>Знать: – различия между литературоведческим и лингвистическим анализом текста; – основные лингвистические приёмы и лингвистические средства создания выразительности художественного текста. Уметь: – извлекать различные виды информации: фактуальную, концептуальную, подтекстовую.  Владеть: – методикой лингвистического анализа текста.</p>
<p>ИДК<sub>ПК3.3</sub>: определяет связи лексических единиц и фразеологизмов в языковой системе; объясняет причины и сущность модификации значения лексических единиц; определяет приемы и методы лексического анализа и правки текста.</p>		<p>Знать: – роль каждого из лингвистических уровней текста; Уметь: – извлекать мировоззренческую информацию из художественного текста, Владеть: – приемами планирования последовательности лингвистического анализа художественного текста.</p>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/за очн	Семестры			
		7			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	48/8	48/8			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	16/2	16/2			
Практические занятия (ПЗ)	32/6	32/6			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	60/127	60/127			
Вид промежуточной аттестации	Экз.	Экз.			
<b>Контактная работа (всего)*</b>	-	-			
Общая трудоемкость	часы	144/144	144/144		
	зачетные единицы	4/4	4/4		

\*Объем контактной работы определяется учебным планом: часы на аудиторную работу+10% от часов самостоятельной работы

#### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Содержание представляет собой перечисление разделов и тем, с указанием их дидактических единиц.

Содержание указывается в дидактических единицах

Раздел 1. Лингвопоэтические свойства текста	1 3Е
Тема 1. Лингвистическая поэтика как основное свойство художественного текста	0,33
Тема 2. Типы эстетической информации в художественном тексте	0,33
Тема 3. Художественное время и пространство как средства поэтики.	0,33
Раздел 2. Ритмическая структура художественного текста	1 3Е
Тема 4. Сущность поэтического ритма	0,33
Тема 5. Сущность прозаического ритма	0,33
Тема 6. Специализированные ритмизирующие конструкции и объёмно-прагматическое членение	0,33
Раздел 3. Художественный текст как симметричная структура и речевая система	2 3Е
Тема 7. Композиция художественного текста и его симметрия	0,5
Тема 8. Сильные позиции и их свойства	0,5
Тема 9. Типы, виды симметрии в художественном тексте	0,5
Тема 10. Лингвистические разновидности симметрии в художественном тексте	0,5

#### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Лингвопоэтические свойства текста	6/1	12/2	-	20/42	38/45
2.	Тема 1. Лингвистическая поэтика как основное свойство художественного текста	2/0,3	4/0,5	-	6/14	
3.	Тема 2. Интеллектуальная и эстетическая информация в художественном тексте	2/0,3	4/0,5	-	6/14	
4.	Тема 3. Художественное время и пространство как средства поэтики.	2/0,3	4/1	-	8/14	
5.	Раздел 2. Ритмическая структура художественного текста	6/0,5	12/2	-	20/42	38/45
6.	Тема 4. Сущность поэтического ритма	2/0,2	4/0,5	-	6/14	
7.	Тема 5. Сущность прозаического ритма	2/0,2	4/0,5	-	6/14	
8.	Тема 6. Специализированные ритмизирующие конструкции и объёмно-прагматическое членение	2/0,1	4/1	-	8/14	

9.	Раздел 3. Художественный текст как симметричная структура и речевая система	4/0,5	8/2	-	20/42	32/23
10.	Тема 7. Композиция художественного текста и его симметрия	1/0,2	2/0,5	-	6/10	
11.	Тема 8. Сильные позиции и их свойства	1/0,2	2/0,5	-	6/10	
12.	Тема 9. Типы, виды симметрии в художественном тексте	1/-	2/0,5	-	2/10	
13.	Тема 10. Лингвистические разновидности симметрии в художественном тексте	1/0,1	2/0,5	-	6/12	

#### **4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Работа по теме 1 осуществляется по пособию Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика.

Для работы по темам 2, 5 следует пользоваться пособиями: Крылова О.А. «Лингвистическая стилистика».

Темам 3, 4 соответствует содержание пособия Николина Н. А. «Филологический анализ текста», а также имеется информация в словаре «Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник».

Темы 6, 7, 8 рассматриваются в кн.: Николина Н. А. «Филологический анализ текста» и Маслова В. А. «Современные направления в лингвистике», Корбут А. Ю. «Лингвистическая поэтика».

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

##### **а) основная литература**

1. Николина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие /. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. (10 экз)

2. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие./ - 3-е изд., стер. - М. : Академия, НБ ИГУ, 2014.

##### **б) дополнительная литература**

1. Арутюнова Н. Д. Предложение и его смысл : логико-семантические проблемы. - Изд. 6-е. - М. : УРСС, 2009 (2 экз), 2005 экз

2. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник / ред. Л. Ю. Иванов, А. П. Сковородников, Е. Н. Ширяев. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2007. (2 экз)

3. Маслова В. А. Современные направления в лингвистике : учебное пособие. - М. : Академия, 2008. (5 экз)

4. Шанский Н. М. Филологический анализ художественного текста: кн. для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. – М. : Рус. слово, 2010. (1 экз)

##### **в) периодические издания –**

##### **г) список авторских методических разработок:**

1. Корбут А. Ю. Лингвистическая поэтика.– Иркутск, 2011 (16 экз)

2. Корбут А.Ю. Лингвистическая поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.

##### **д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».

<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».

<http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Руконт» <https://isu.bibliotech.ru/> –элек-

тронно-библиотечная система издательства «Библиотех» <http://academia-moscow.ru/> –элек-

тронно-библиотечная система издательства «Академия» <http://biblio-online.ru/> –элек-

тронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт»

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

### Оборудование

Технические средства обучения. –

### 6.2. Лицензионное и программное обеспечение –

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных внутритекстовых ситуаций, тренинги, групповые дискуссии, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

*\* В скобках оставить актуальное, для дисциплины, можно дополнить, но абзац полностью оставить или заполнить таблицу.*

**Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Художественное время и пространство как средства поэтики.	практическое	тренинг	1
2.	Интеллектуальная и эстетическая информация в художественном тексте	практическое	дискуссия	1
3.	Сущность поэтического ритма	практическое	тренинг	1
4.	Сущность прозаического ритма	практическое	тренинг	1
5.	Типы, виды симметрии в художественном тексте	практическое	дискуссия	1
Итого часов				5

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

*Самостоятельные контрольные работы*

Тема	Задание	Баллы
1. Информация в художественном тексте	Выполнить анализ всех видов информации в избранном ХТ.	6-10
2. Художественная экспрессия и ее средства	Выполнить анализ всех средств экспрессии, выделить конструктивный приём в избранном ХТ.	6-10

3. Художественный континуум	Выполнить анализ художественного времени. Выполнить анализ художественного пространства. Определить связи пространства и времени в данном ХТ	6-10
4. Ритмическая структура ХТ и его сильные позиции (симметрологический аспект)	Выполнить анализ ритмической структуры поэтического текста. Сопоставить ритмическую структуру поэтического текста с его сильными позициями.	6-10
5. Полный анализ поэтического текста	Выполнить полный анализ поэтического текста	10-20
6. Полный анализ прозаического текста	Выполнить полный анализ прозаического текста	10-20
ИТОГО		44-80

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

*Представлены в предыдущем пункте*

### **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

Экзаменационная оценка является результатом балльно-рейтинговой системы.

Условия экзамена: «отлично» – 70-80 баллов, «хорошо» – 69-59 баллов, «удовлетворительно» – 58-44 баллов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**