



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В. Семиров
«10» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02 ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Направление подготовки: **44.04.01 Педагогическое образование**
Программа магистратуры: **Филологическое образование**
Квалификация (степень) выпускника: **магистр**
Форма обучения: **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 6 от «28» февраля 2025 г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2025 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель освоения дисциплины «Интертекстуальные связи в художественном произведении» направлена на формирование компетенций УК-1, ПК-2. Изучение содержания дисциплины должно сформировать способствовать углублению теоретических знаний студентов, на базе которых они сумеют лучше понять некоторые специфические особенности мирового литературного процесса XIX-XX веков, разных национальных литератур и творчества отдельных их представителей. Дисциплина призвана познакомить будущих магистров с современными концепциями отечественного и западного литературоведения относительно явления интертекстуальности и проследить ее многообразные проявления в конкретных художественных текстах. Тем самым – помочь обучающимся в самостоятельной научно-исследовательской работе и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- изучить теоретические аспекты явления интертекстуальности;
- выявить конкретные формы и приемы интертекстуальности в разных художественных текстах;
- исследовать культурологические аспекты интертекстуальности, рассмотрев литературные произведения в контексте их связей с другими видами искусств;
- выявить художественно-эстетический смысл обращения писателей к «предтекстам» в каждом из этих случаев и пр.
- показать влияние различных текстов культуры на литературное произведение.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Литература Русского Зарубежья. Традиции и новаторство».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Дисциплина входит в завершающий цикл.

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
--------------------	-------------------------------	----------------------------

<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>ИДК ук2.1 Анализирует проблемную ситуацию и осуществляет её декомпозицию на отдельные задачи. ИДК ук2.2 Вырабатывает стратегию решения поставленной задачи ИДК ук2.3 Формирует возможные варианты решения задач.</p>	<p>Знать: современные проблемы филологической науки и образования. Уметь: анализировать и применять результаты научных исследований при решении конкретных исследовательских задач в области филологии. Владеть: Навыками решения исследовательских задач в области филологии.</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять методическое обеспечение учебного процесса, обоснованно выбирать средства контроля и экспертной оценки научно-методических материалов, обеспечивающих реализацию образовательных программ.</p>	<p>ИДК ПК1.1: анализирует новые подходы и методические решения в области проектирования и реализации образовательных программ.</p>	<p>Знать: - отражение интертекстуальных вопросов в школьной и вузовской учебных программах; - методологию и методику проведения элективных курсов; - возможности использования современных образовательных технологий в преподавании филологических дисциплин. Уметь: - транслировать знания по дисциплине в профессиональную деятельность; - использовать современные образовательные технологии. Владеть: - методологией и методикой проведения элективных курсов; - навыками использования современных образовательных технологий в преподавании филологических дисциплин.</p>
<p>ПК-2 Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в области филологии и филологического образования</p>	<p>ИДК ПК2.1 Использует современные образовательные технологии для обеспечения качества образовательного процесса в предметной области «филология» ИДК ПК.2 Проектирует образовательный процесс на различных уровнях</p>	<p>Знать: основные теоретические аспекты явления интертекстуальности; конкретные формы и приемы интертекстуальности в разных художественных текстах; понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально</p>

	<p>филологического образования. ИДК пк2.3 Проектирует и реализует основные и дополнительные образовательные программы по филологии различного уровня.</p>	<p>характеризовать проявления интертекстуальности в произведениях различных жанров и форм; Уметь: ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; видеть культурное пространство эпохи и пронизывающие его интертекстуальные связи; анализировать художественные произведения русских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам и видам искусства; самостоятельно исследовать художественные произведения с точки зрения их интертекстуальных связей и профессионально оценивать научную и критическую литературу; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам интертекстуальности (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности); самостоятельно осуществлять научное исследование интертекстуальных связей в текстах культуры. Владеть: навыками многоуровневого интертекстуального анализа художественного произведения; навыками оформления научного исследования в области интертекстуальности художественного произведения; навыками определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.</p>
--	--	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестры			
		1	2		
Аудиторные занятия (всего)	30	20	10		
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	10	10			
Практические занятия (ПЗ)	20	10	10		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	138	64	74		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз	Экз	Экз		
	72	18	54		
Контактная работа (всего)*	42	26	16		
Общая трудоемкость	часы	144	108		
	зачетные единицы	7	4	3	

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Теоретические аспекты интертекстуальности.

Формы присутствия «чужого голоса» в тексте.

Тема 1. Заимствования тем и сюжетов, явная и скрытая цитация, аллюзии, эпиграфы, пересказ, пародия и пр.

Смысловое развертывание названия и эпиграфа в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Понятие мимесиса, реминисценции и заимствования. Прием явной и скрытой цитации как проявление интертекстуальности.

Роман Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» как интертекст. Смысл названия как дискурс интернационального в национальное. Символизация семантики фамилии. Родовое, национальное и общечеловеческое в характере Карамазовых. Библейский дискурс в эпиграфах романа и его развертывание в тексте романа. Роль реминисценций мировой художественной культуры в романе.

Тема 2. «Память жанра» как явление интертекстуальное. Особенности жанрового мышления в русской литературе. Жанровый синтез в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» и в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

«История души человеческой» в романе «Герой нашего времени». Художественный генезис замысла романа: «Демон» — «Вадим» — 5-я редакция «Демона» — «Маскарад» — «Княгиня Лиговская» — «Герой нашего времени». Анализ и проникновение в демонический характер. Синтез проблем, мотивов и образов лермонтовской лирики. Многозначность, сложность характера Печорина. Общее («портрет поколения») и частное в характере героя. «Важный современный вопрос о внутреннем человеке» (В.Г. Белинский) и художественные средства его раскрытия: композиция, сюжет, система персонажей. Композиционные компоненты романа (пейзаж, интерьер, портрет, авторская речь, сцены, диалоги и монологи), их роль в раскрытии внутреннего содержания образа. Самосознание,

рефлексия как новая эстетическая категория в романе. Прием раскрытия «странного» характера в необычных обстоятельствах. Художественный смысл несовпадения фабулы и сюжета романа. Внутреннее богатство природы при ничтожности ее внешних проявлений как главное противоречие в характере. Вопрос о смысле жизни в романе. Апология действия, «борения». Категория ответственности за свою судьбу и мотив фатума, рока. Трагедия индивидуализма. Дуэль и смерть Лермонтова в осмыслении русских художников и философов.

Понятие о полифоническом романе. Учение Достоевского об идее как главной движущей силе человеческого развития. М.Бахтин о жанровой природе «романа об идее». История замысла и создания романа. Средства и способы воплощения образа идеи в романе. Религиозно-философская и этическая семантика понятий «совесть», «страдание», «раскаяние», «наказание». Условия и этапы осуществления преступной идеи в романе. Достоевский о соотношении теории и практики осуществления идеи. Образ пространства в романе и хронотоп души Раскольникова. Символика фамилии героя. Природа двойственности героя: конфликт души и разума. Двойники Раскольникова в романе. Символично-философский смысл названия романа.

Тема 3. Библейские мотивы и образы в романе М.Булгакова «Белая гвардия».

Смысловое развертывание эпиграфов в образной структуре романа. Библейский текст и пушкинские реминисценции. Символика начальных глав. Культурные аллюзии и реминисценции. Роль литературных реминисценций в романе. Библейские мотивы и образы как способ постижения происходящих событий. Система образов. Авторская позиция и способы ее выражения через интертекстуальные связи, аллюзии и реминисценции. Символика концепта «Дом». Особенности композиции.

Тема 4. Библейские, культурные и мифопоэтические аллюзии в поэме А.Блока «Двенадцать».

Мифопоэтика названия поэмы. Двойной план произведения. Символика и система аллюзий. Достоевский дискурс в поэме. Библейский текст как подоснова. Исторический дискурс.

Раздел 2. Литературное произведение в культурологическом контексте.

Понятие дискурса.

Тема 1. Роль образов и мотивов музыки, изобразительного искусства в повести И.С.Тургенева «Ася».

Н.Г.Чернышевский о конфликте и образах повести «Ася» в статье «Русский человек на рандеву». Сугубая социологизация психологического конфликта повести как основная методологическая ошибка Чернышевского. Эволюция образа господина Н.Н. и роль пейзажа в ее раскрытии. Живописные, архитектурные и музыкальные реминисценции в повести как средство раскрытия эволюции характера. Национальная и психологическая окраска образа Аси. Интертекстуальные связи повести и стихотворения И.Мятлева «Как хороши, как свежи были розы» со стихотворением в прозе И.С.Тургенева «Как хороши, как свежи были розы», идентичность образной структуры повести и стихотворения.

Тема 2. Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» в культурологическом контексте.

Роман "Дворянское гнездо" в контексте общественно-политической жизни 40-50-х гг. XIX века. Образ времени в романе и способы его создания. Род Лаврецких в изображении Тургенева - срез истории российского дворянства. Проблемы воспитания и образования как национально-значимые. Славянофильство и западничество как аспекты общенациональной проблемы развития России. Женские образы в романе. "Тургеневская женщина": общенациональные истоки характера. Образ Лизы Калитиной: философский, национальный, общечеловеческий и религиозный аспекты. Музыкальные аллюзии в романе и их роль в раскрытии характеров. Произведения зарубежной литературы как

интертекст в романе. Литературные, музыкальные и живописные реминисценции в романе, их роль в раскрытии проблем и образов.

Тема 3. Достоевский дискурс в творческом сознании начала XX века.

Идеи и образы Достоевского в русской культуре XX века. Феномен миметического творческого поведения поэтов Серебряного века по отношению к героям Достоевского (Ремизов, Блок, Мандельштам, Цветаева и др.). Русская идея Достоевского в художественном сознании Серебряного века. Всечеловеческий, национальный и религиозный эйдологический комплекс русской идеи в творчестве художников Серебряного века. Этнотипология Достоевского в произведениях литературы Серебряного века. Философские, социологические, художественные открытия Достоевского в художественной системе XX столетия. «Великое пятикнижие» Достоевского как метатекст русской культуры и литературы.

Тема 4. Явление синтеза искусств в драматургии А.П.Чехова.

Понятие «чеховский театр». Особенности жанра «пьесы-настроения». Лирический дискурс в пьесах. Театр Чехова и живописный импрессионизм. Своеобразие сценографии пьес. Звуковые образы и музыкальные реминисценции в пьесах.

Раздел 3. Идея синтеза искусств с точки зрения интертекстуальности.

Тема 1. Идея синтеза в художественном сознании XIX-XX вв.

Синтез как мирообразующий принцип в художественном сознании XIX-XX вв. Феномен синтеза как один из краеугольных компонентов поэтики символизма. Миметическая связь идеи с художественными исканиями Достоевского. Поиск универсальных, синтетических моделей бытия, поиск таких способов постижения и средств изображения человека, которые помогут преодолеть центробежные, разделяющие тенденции в культурной и общественной жизни, помогут найти те точки, в которых «все мы, такие разные, могли бы сойтись», помогут преодолеть онтологическую раздвоенность человеческой личности, а также отделенность ее от всеобщего бытия, преодолеть ту замкнутость и изоляцию индивидуума, что ведет к духовной гибели, помогут обрести духовный синтез, связь с мирозданием, с Богом, со всем сущим.

Синтез как основополагающий принципа культуры, как универсальное метода восприятия, познания и изображения мира. вопрос о создании новой мировоззренческой системы, в которой обрели бы неразрывное единство все формы и способы познания мира и человека: научные, философские, религиозные и эстетические. Синтез как единство нравственности и духовности, социальности и политики, экономики и военной науки. Мистерия как синтез искусств: слова, музыки, живописи. Идея синтеза в эстетике Вяч. Иванова, А.Белого, А.Блока и др. Синтетизм художественного сознания художников Серебряного века. Идея синтеза в творческой системе А.Блока, М.Врубеля, Н.Рериха, М.Волошина и др.

Тема 2. Явление экфрасиса в русской поэзии.

Явление экфрасиса как выражении интертекстуальности в литературе и проявление синтетизма художественного сознания. Живописный, скульптурный, архитектурный и религиозный экфрасис в поэзии Серебряного века. Религиозный и живописный экфрасис в творчестве М.Волошина. Импрессионистические тенденции в поэзии и живописи Волошина. Живописный экфрасис в творчестве Блока («Гамаюн, птица вещая»).

Тема 3. Импрессионистические тенденции в лирике А.Фета.

Поэтическое новаторство Фета. Импрессионистическое начало в его лирике: доминирование впечатления и отражения над изображением: *"Ярким солнцем в лесу пламенеет костер"*, *"С гнезд замахали крикливые цапли"*, *"Как хороши чуть мерцающим утром"*, *"Растут, растут причудливые тени"*, *"Заря прощается с землею"*, *"Какие-то носятся звуки"*, *"Прозвучало над ясной рекою"*, *"Летний вечер тих и ясен"*. Культ мгновения и способы его поэтического выражения в лирике Фете. Мелодическое, песенно-романсовое начало в лирике Фета, приемы музыкальной инструментовки стиха: рефранный

принцип, сочетание длинной и короткой строки, сочетание двух- и трехсложных размеров, Дактилические и полные рифмы, внутренние рифмы, аллитерации и ассонансы ("Летом мы шли по тропинке единственной", "Уноси мое сердце в звенящую даль", "Сияла ночь, луной был полон сад", "Одним толчком согнать ладью живую").

Тема 4. Синтез слова, музыки и живописи в творчестве М.Чюрлениса.

Особенности синтетизма творческого сознания М.Чюрлениса. Чюрленис-поэт и Чюрленис-музыкант. Единство тем, мотивов и образов музыки и живописи Чюрлениса. Единая система символов. Музыкальность живописи и живописность музыки. Образ моря в музыке и живописи Чюрлениса.

Тема 5. Синкретизм художественного образа в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и новелле «Эпитафия».

«Гениальные» органы мировосприятия Бунина как основа синкретизма его творческого метода. Своеобразие композиции повести "Антоновские яблоки". Символика календарного круговращения внутри «осенней» композиции. Знаки движение времени. Образ звука и образ запаха как проявления синкретизма творческого сознания Бунина. Образ оскудевающей усадьбы. Мотив запустения и способы его образного воплощения. Образы-лейтмотивы в повести. Новелла "ЭПИТАФИЯ" как логическое и художественное завершение эсхатологических мотивов повести "Антоновские яблоки". Литературные, фольклорные и библейские реминисценции в образной структуре новеллы. Пророчество как следствие синкретизма.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
Раздел 1. Теоретические аспекты интертекстуальности. Формы присутствия «чужого голоса» в тексте.						
1.	Тема 1. Заимствования тем и сюжетов, явная и скрытая цитация, аллюзии, эпитафии, пересказ, пародия и пр. Смысловое развертывание названия и эпитафия в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».	2	2		6	
2.	Тема 2. Античные и библейские мотивы в литературном произведении. Миф и литература.		2		6	
3.	Тема 3. «Память жанра» как явление интертекстуальное. Особенности жанрового мышления в русской литературе. Жанровый синтез в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» и в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».		2		6	
4	Тема 4. Библейские мотивы и образы в романе М.Булгакова «Белая гвардия».		2		6	
	Тема 5. Достоевский дискурс в поэме А.Блока «Двенадцать».	2			6	

Раздел 2. Литературное произведение в культурологическом контексте. Понятие дискурса.						
5	Тема 1. Роль образов и мотивов музыки, изобразительного искусства в повести И.С.Тургенева «Ася».	2	2		6	
6	Тема 2. Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» в культурологическом контексте.				6	
7	Тема 3. Достоевский дискурс в творческом сознании начала XX века.		2		6	
8	Тема 4. Явление синтеза искусств в драматургии А.П.Чехова.		2		6	
9	Тема 5. Русская литература и философия.				6	
Раздел 3. Идея синтеза искусств с точки зрения интертекстуальности						
10	Тема 1. Идея синтеза в художественном сознании XIX-XX вв.		2		5	
11	Тема 2. Явление экфрасиса в русской поэзии.				5	
12	Тема 3. Импрессионистические тенденции в лирике А.Фета.		2		5	
13	Тема 4. Синтез слова, музыки и живописи в творчестве М.Чюрлениса.	2			5	
14	Тема 5. Творчество Блока, Врубеля и Вагнера как интертекст.		2		5	
15	Тема 6. Синкретизм художественного образа в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и новелле «Эпитафия».	2			6	

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – форма организации образовательного процесса, стимулирующая активность, самостоятельность, познавательный интерес студентов. Самостоятельная работа организуется с целью формирования профессиональных компетенций, предусмотренных данной программой, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной профессиональной деятельности.

Основными формами организации самостоятельной работы являются: аудиторная (под методическим руководством преподавателя на практических занятиях) и внеаудиторная (без непосредственного участия педагога при подготовке) самостоятельная работы.

Изучение литературы (информационный поиск). Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, они имеют возможность получить доступ к учебно-методическим материалам как библиотеки ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Важной частью изучения дисциплины является самостоятельная работа над учебным материалом: чтение и проработка лекционного материала, разбор материалов практических занятий, чтение и проработка учебной литературы, рекомендованной преподавателем.

При изучении учебного материала рекомендуется вести отдельные конспекты: конспект лекций, конспект практических занятий и конспект самостоятельной работы над учебным материалом (учебной литературой). В конспектах рекомендуется выделять важные идеи, опорные тезисы и выводы.

Целесообразно в процессе изучения материала вести специальную тетрадь – справочник (словарь), содержащую основные определения, формулировки и т.п. Рекомендуется также ведение «Читательского дневника», в котором следует составить: перечень главных идейно-художественных особенностей произведения, цитатные портреты героев, опорные фрагменты произведения.

При работе с литературой главное – осмысленное чтение и вдумчивый анализ прочитанного.

Подготовка к практическому занятию (ПЗ). Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. При подготовке к ПЗ следует внимательно прочитать вопросы к занятию и задания. Подобрать материалы для ответа, используя учебники, учебные пособия, статьи и монографии, сделать из них выписки. Внимательно прочитать изучаемое произведение, подобрать необходимые цитаты. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты самостоятельно

осуществляют поиск соответствующих источников, определяют их актуальность. На практическом занятии главное – уяснить связь решаемых задач с теоретическими положениями.

Подготовка к зачету. Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра. В течение семестра нужно набрать необходимое количество баллов, работая на интерактивных лекциях и на практических занятиях, выполняя тесты и контрольные работы. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра, просмотреть портфолио. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи.

Подготовка к экзамену. Экзамен представляет собой форму контроля учебной деятельности студента. Самостоятельная подготовка к экзамену схожа с подготовкой к зачету, особенно если он дифференцированный. Но объем учебного материала, который нужно восстановить в памяти к экзамену, вновь осмыслить и понять, значительно больше, поэтому требуется больше времени и умственных усилий. В течение семестра необходимо подготовить электронное портфолио, в котором содержатся подготовленные студентом сообщения, доклады, презентации, изученные монографии, научные статьи и т.д.

Необходимо перечитать лекции, записи, сделанные на практических занятиях, читательский дневник, а также самостоятельно полученную информацию при подготовке к ним. Важно сформировать целостное представление о содержании ответа на каждый вопрос, что предполагает знание разных научных трактовок сущности того или иного литературного явления, процесса, произведения, умение раскрывать факторы, определяющие их противоречивость, знание имен ученых, изучавших обсуждаемую проблему или произведение.

Рекомендуется подготовку к экзамену осуществлять в два этапа. На первом, в течение 2–

3 дней, подбирается из разных источников весь материал, необходимый для развернутых ответов на все вопросы. Ответы можно записать в виде краткого конспекта. На втором этапе по памяти восстанавливается содержание того, что записано в ответах на каждый вопрос.

Составление глоссария позволяет повысить уровень информационной культуры; приобрести новые знания; отработать необходимые навыки в предметной области учебного курса.

Глоссарий – словарь специализированных терминов и их определений, позволяющий систематизировать понятия или термины, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам.

Этапы выполнения задания:

- 1) внимательно прочитать работу;
 - 2) определить наиболее часто встречающиеся термины;
 - 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой;
 - 4) расположить термины в алфавитном порядке и дать точную формулировку термина
- Составление глоссария позволит студентам решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрено

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) перечень литературы

1. Васильев, А. Д. Интертекстуальность: прецедентные феномены [Текст] : учеб. пособие / А. Д. Васильев. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2013. - 341 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 324-340. всего 6
2. Лингвистический анализ художественного текста: теория, практика, интерпретация [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. - Электрон. текстовые дан. - Воронеж : ВГУ, 2016. - 100 с. - ЭБС "Лань".
3. Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб. для учреждений высш. образования по напр. подгот. "Педагогическое образование" / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - ЭВК. - М. : Академия, 2014. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов.
4. Петрова, Н. В. Интертекстуальность как общий механизм текстообразования англо-американского короткого рассказа [Текст] : научное издание / Н.В. Петрова ; Иркут. гос. лингв. ун-т. - Иркутск : Изд-во ИГЛУ, 2004. - 243 с. всего 2+
5. Флоря, А. В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Флоря. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2014. - 153 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=341652>. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ.

в) периодические издания (при необходимости)

г) список авторских методических разработок:

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».

<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».

<http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Рукопт»

<https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библиотех»

<http://academia-moscow.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Академия»

<http://biblio-online.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт»

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения:

– учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

на 21 рабочее место – укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 11, кафедра – 1, доска – 1;

– помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

на 66 рабочих мест – укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: столов – 35, кафедра – 2, д-2, интерактивная доска Polyvision – 1; ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6- 1.

Оборудование (не требуется)

Технические средства обучения.

Электронные презентации.

Мультимедийные диски с полным собранием сочинений Д.Мережковского, М.Цветаевой, И. Бунина и др. Мультимедийные диски; «Русский модерн», «Импрессионизм».

Видеофильмы о творчестве З. Гиппиус, Д. Мережковского, М. Цветаевой и др. // Учебный ресурс кафедры филологии и методики.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Лекция	Информационная лекция, проблемного изложения с опорой на самостоятельную работу студентов. Проблемное изложение материала с элементами эвристической беседы и дискуссии. Лекция вдвоем. Лекция-визуализация с использованием компьютерных презентаций. Лекция в технологии развития критического мышления, с использованием компьютерных презентаций. Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция-диалог), лекция визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция с использованием case study (анализ кейсов), лекция информация с элементами моделирования, лекция с использованием электронной презентации.
2.	Практическое занятие	Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Чтение стихов наизусть. Защита электронных презентаций. Коллоквиум, позиционная дискуссия и т.д. Обсуждение докладов и сообщений. Круглый стол. Мини-конференция. Анализ произведения. Учебная конференция. Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, диагностики и проектирования; «мозговой штурм», «Мозаика проблемы», технология

		кейсов, сообщения и доклады с использованием электронных презентаций.
3.	Самостоятельная работа студентов	Устные и письменные формы контроля в виде: опросов, контрольных и проверочных работ с вопросами репродуктивного, дискуссионного и исследовательского характера; тестов; викторин, составленных преподавателем и магистрантами; дискуссий на основе сравнительного анализа идей, позиций, концепций, предложенных в разных учебных пособиях, научных источниках; реферативных обзоров, сообщений и мини-докладов, защиты электронных презентаций по творчеству поэтов и писателей Русского Зарубежья, а по целостному анализу произведений.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Тема 5. Достоевский дискурс в поэме А.Блока «Двенадцать».	Лекция	Информационная лекция, проблемного изложения с опорой на самостоятельную работу студентов с использованием электронной презентации.	2
	Тема 1. Роль образов и мотивов музыки, изобразительного искусства в повести И.С.Тургенева «Ася».	Лекция	Лекция в технологии развития критического мышления, с использованием компьютерных презентаций.	2
	Тема 5. Творчество Блока, Врубеля и Вагнера как интертекст.	Практическое занятие	Учебная конференция. Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии	2
	Тема 6. Синкретизм художественного образа в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки»	Лекция	Проблемное изложение материала с элементами эвристической беседы и дискуссии с использованием электронной презентации..	2
Итого часов				8

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы для входного контроля

Вопросы для входного контроля:

1. Назовите произведения литературы, в которых содержатся реминисценции и аллюзии на произведения других видов искусства.
2. Какие виды и формы искусства, на ваш взгляд, особенно тесно взаимодействуют?
3. Как вы понимаете термин «синтез искусств»?
4. Назовите основные библейские мотивы и образы, встречающиеся в произведениях искусства.
5. Как вы понимаете термин «бродячий сюжет»?
6. Что такое архетип?
7. Приведите примеры взаимодействия поэзии, музыки и живописи.
8. Как вы понимаете термин «текст в тексте»?
9. Что означает термин «культурологический контекст произведения»?
10. Что означает термин «чужое слово» в тексте?

8.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Темы эссе, рефератов, творческих заданий, докладов и сообщений;

1. Формы присутствия «чужого слова» в тексте: Семантика эпиграфов.
2. Библейские образы и мотивы в русской литературе и культуре.
3. Своеобразие жанровой природы русского романа.
4. Античные мотивы в русской литературе.
5. Литература и музыка.
6. Литература и живопись.
7. Культурологический контекст художественного произведения.
8. Архетип как коллективное бессознательное.
9. Понятие «предтекста».
10. Теория «текста в тексте» в трудах отечественных ученых (Ю.М. Лотман, И.В. Арнольд, Ю.К. Караулов, И.М. Михайлова и др.).
11. Связь теории интертекстуальности с герменевтикой. Понятие литературных взаимосвязей и взаимовлияний в сравнительном литературоведении.
12. Концепция диалогичности М.М. Бахтина и теория интертекстуальности.
13. Формы присутствия «чужого слова» в тексте: заимствования и переработка тем и сюжетов.
14. Формы присутствия «чужого слова» в тексте: скрытая и явная цитация, аллюзии, реминисценции, парафразы.
15. Формы присутствия «чужого слова» в тексте: цитатные заглавия.
16. Интертекстуальные связи базисного текста и текста пародии.
17. Маркеры интертекстуальности в художественном тексте.
18. «Память жанра» как явление интертекстуальности.
19. Роль «межтекстовой компетентности» читателя в восприятии интертекстуальных произведений.
20. Синтез искусств как явление интертекстуальности.
21. Интертекстуальное взаимодействие художественных произведений, образующих цикл («денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева).

8.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Вопросы и задания к экзамену

1. Роль эпиграфов в художественном произведении (на конкретном примере).
2. Творчество художника как метатекст (на конкретном примере).
3. «Чужое слово» в художественном произведении (на конкретном примере).
4. Миф и литература. Мифопоэтическое как явление интертекстуальности.
5. Интертекстуальные связи в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
6. Маркеры интертекстуальности в повести И.С. Тургенева «Ася».

7. Идея синтеза в творческом сознании А.М. Ремизова.
8. Идея синтеза в творческом сознании М. Чюрлениса.
9. Синтез как явление интертекстуальности в тексте А. Блока.
10. Поэзия и живопись в эстетике творчестве А. Фета.
11. Поэзия и музыка в эстетике творчестве А. Фета.
12. Метатекст творчества М.Ю. Лермонтова.
13. Синкретизм как явление интертекстуальности в творчестве И.А. Бунина.
14. Литературное произведение в культурологическом контексте.
15. Образы изобразительного искусства в литературном тексте (на конкретном примере).
16. Интертекстуальное взаимодействие художественных произведений, образующих цикл.
17. «Память жанра» как явление интертекстуальности.
18. Культура как совокупность текстов.
19. Роль «межтекстовой компетентности» читателя в восприятии интертекстуальных произведений.
20. Явление экфрасиса в русской литературе.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «магистр»), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 126.

Разработчик программы:

д.ф.н., профессор О.Ю. Юрьева

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.