



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

«23» мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.В.02 Рисунок
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Председатель  М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 8 от «19» апреля 2019 г.

И. о. зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2019г.

I. Задачи дисциплины (модуля):

Целью изучения дисциплины является формирование готовности разрабатывать и реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Задачи:

Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования формировать умение осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

формировать умение реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

формировать знания теоретических основ изобразительного искусства;

формировать умение организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.02 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Живопись», «Композиция»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Живопись», «Композиция», Решение профессиональных задач (практикум), Содержательные особенности обучения в общем образовании.

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1	<i>ИДК_{ПК1.1}</i>	Знать: особенности проектирования и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования Уметь: осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования Владеть: способами проектирования и реализации программ начального общего, основного общего, среднего общего образования
ПК-2	<i>ИДК_{ПК2.1}</i>	Знать: способы проектирования и методы реализации дополнительные общеобразовательные программы Уметь: проектировать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы Владеть: способами проектирования и реализации дополнительные общеобразовательные программы

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (всего)	196	16	20	16	20	16	32	32	16	28
Практические занятия (ПЗ)	196	16	20	16	20	16	32	32	16	28
Самостоятельная работа (всего)	173	20	16	20	16	20	4	40	20	17
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	135		Экз 36		Экз 36		Экз 36		Зач	Экз 27
Контактная работа (всего)*	196	16	20	16	20	16	32	32	16	28
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	504	36	72	36	72	36	72	72	36	72
	14	1	2	1	2	1	2	2	1	2

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Содержание представляет собой перечисление разделов и тем, с указанием их дидактических единиц.

Раздел I. Рисунок натюрморта.

Тема 1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Конструктивное и тональное решение натюрморта из геометрических тел.

Тема 2. Натюрморт с предметами быта, разными по фактуре и форме. Конструктивное и тональное решение натюрморта.

Раздел II. Рисунок гипсовых деталей лица Давида.

Тема1. Рисунок гипсовых деталей лица Давида: нос, глаз, губы, ухо.

Тема2. Рисунок маски Давида. Конструктивное и тональное решение.

Раздел III. Рисунок гипсовых голов.

Тема 1. Рисунок обрубков и экорше. Конструктивное и тональное решение.

Тема 2. Рисунок гипсовых голов: Гаттамелата, Диана, Сократ. Конструктивное и тональное решение.

Раздел IV. Рисунок портрета человека с плечевым поясом.

Тема 1. Рисунок мужского портрета с натуры. Конструктивное и тональное решение.

Тема 2. Рисунок женского портрета с натуры. Конструктивное и тональное решение.

Раздел V. Рисунок торса обнаженного человека с натуры.

Тема 1. Рисунок торса обнаженного стоящего человека. Конструктивное и тональное решение.

Тема 2. Рисунок торса обнаженного сидящего человека. Конструктивное и тональное решение.

Раздел VI. Рисунок торса одетого человека с натуры.

Тема 1. Рисунок торса одетого стоящего человека. Конструктивное и тональное решение.

Тема 2. Рисунок торса одетого сидящего человека. Конструктивное и тональное решение.

Раздел VII. Рисунок обнаженной фигуры человека с натуры.

Тема 1. Рисунок стоящей обнаженной фигуры человека. Конструктивное и тональное решение.

Тема 2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры человека. Конструктивное и тональное решение.

Раздел VIII. Рисунок одетой фигуры человека.

Тема 1. Рисунок стоящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение.

Тема 2. Рисунок сидящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение.

Раздел IX. Рисунок одетой фигуры человека.

Тема 1. Рисунок стоящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Прак т. занят ия	СР С	Всего
		16	20	36
2.	Тема 1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Конструктивное и тональное решение натюрморта из геометрических тел.	8	10	18
3.	Тема 2. Натюрморт с предметами быта, разными по фактуре и форме. Конструктивное и тональное решение натюрморта.	8	10	18
5.	Раздел II. Рисунок гипсовых деталей лица Давида	20	16	36+36
	Тема1. Рисунок гипсовых деталей лица Давида: нос, глаз, губы, ухо.	10	8	18
	Тема2. Рисунок маски Давида. Конструктивное и тональное решение	10	8	18
	Раздел III. Рисунок гипсовых голов	16	20	36
	Тема 1. Рисунок обрубков и экорше. Конструктивное и тональное решение.	8	10	18
	Тема 2. Рисунок гипсовых голов: Гаттамелата, Диана, Сократ. Конструктивное и тональное решение.	8	10	18
	Раздел IV. Рисунок портрета человека с плечевым поясом	20	16	36+36
	Тема 1. Рисунок мужского портрета с натуры. Конструктивное и тональное решение	10	8	18
	Тема 2. Рисунок женского портрета с натуры. Конструктивное и тональное решение	10	8	18
	Раздел V. Рисунок торса обнаженного человека с натуры	16	20	36
	Тема 1. Рисунок торса обнаженного стоящего человека. Конструктивное и тональное решение.	8	10	18
	Тема 2. Рисунок торса обнаженного сидящего человека. Конструктивное и тональное решение.	8	10	18
	Раздел VI. Рисунок торса одетого человека с натуры	32	4	36+36
	Тема 1. Рисунок торса одетого стоящего человека. Конструктивное и тональное решение	16	2	18

	Тема 1. Рисунок торса одетого сидящего человека. Конструктивное и тональное решение	16	2	18
	Раздел VII. Рисунок обнаженной фигуры человека с натуры	32	40	72
	Тема 1. Рисунок стоящей обнаженной фигуры человека. Конструктивное и тональное решение.	16	20	36
	Тема 2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры человека. Конструктивное и тональное решение	16	20	36
	Раздел VIII. Рисунок одетой фигуры человека	16	20	36
	Тема 1. Рисунок стоящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение	8	10	18
	Тема 2. Рисунок сидящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение	8	10	18
	Раздел IX. Рисунок одетой фигуры человека	28	8	36+36
	Тема 1. Рисунок стоящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение	14	4	18
	Тема 2. Рисунок стоящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение	14	4	18

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№	Тема	Задание
1-16 недели 1 семестр	Натюрморт из гипсовых предметов. Конструктивное и тональное решение натюрморта. Натюрморт с разными по фактуре и форме предметов быта с драпировками. Конструктивное и тональное решение натюрморта.	Выполнить 10 рисунков предметов геометрической формы. Задание рассчитано на 1 семестр: штрих. А2. Штрихи в разных направлениях. Задание рассчитано на 1 семестр: эллипс. А1. 4. Выполнить 10 конструктивно – линейных рисунков отдельных бытовых предметов (шкаф, тумба, кувшин, банки, вазы и т.д.). Выполнить конструктивный рисунок лестничных пролетов с передачей перспективы. Выполнить рисунок куб с тональной проработкой формы. Выполнить конструктивный натюрморт из книг
1-20 недели 2 семестр	Рисунок гипсовых деталей лица Давида: нос, глаз, губы, ухо. Конструктивное и тональное решение гипсовых деталей лица Давида.	Выполнить 10 портретных зарисовок с натуры линией, 10 шт. пятном (мягкий материал и т.д.) Выполнить 20 набросков с натуры фигуры человека. 3. Выполнить 5 портретных зарисовок с натуры линией, 3 шт. пятном (мягкий материал и т.д.) 4. Выполнить 2 портретных зарисовка с натуры линией, 3 шт. пятном (мягкий материал и т.д.)
1-16 недели 3 семестр	Рисунок обрубков, экорше гипсовой головы человека. Конструктивное и тональное решение.	Выполнить с натуры наброски черепа человека в разных положениях (мягкий материал) Выполнить 20 портретных зарисовка с натуры линией, 10 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.)

	Рисунок гипсовых голов человека: Гаттамелата, Дианы, Сократа. Конструктивное и тональное решение.	Выполнить 30 набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде, (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.) Выполнить 15 портретных зарисовка с натуры линией, 10 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.) Выполнить 30 набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде, (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.)
1-20 недели 4 семестр	Рисунок мужского портрета человека с натуры. Конструктивное и тональное решение портрета человека.	Выполнить 1 копию с работы мастера. Формат А3 Выполнить 15 набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде. Выполнить 1 копию с работы мастера. Портрет мужчины. Формат А3.
	Рисунок женского портрета человека с натуры. Конструктивное и тональное решение портрета человека.	Выполнить 10 набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде, (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.) Выполнить 1 копию с работы мастера. Портрет женщины. Формат А3. Выполнить зарисовки с натуры скелета человека, верхней части, в разных положениях Формат А1. Выполнить 10 набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде, (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.)
1-16 недели 5 семестр	Рисунок мужского торса человека с натуры. Конструктивное и тональное решение портрета торса человека.	Выполнить 1 копию с работы мастера. Торс сидящего мужчины спиной. Формат А3. Выполнить 9 портретных зарисовка с натуры линией, 6 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.) Выполнить 1 копию с работы мастера. Торс сидящей женщины спиной. Формат А3.
	Рисунок женского торса человека с натуры. Конструктивное и тональное решение торса человека.	4. Выполнить 9 портретных рисунка с натуры линией, 6 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д.(мягкий материал и т.д.)
1-20 недели 6 семестр	Рисунок торса одетого стоящего человека. Конструктивное и тональное решение	1. Выполнить 1 копию с работы мастера. Рисунок стоящей мужской фигуры. Формат А3. Раздел 11. Обнаженная женская фигура 1. Выполнить 12 набросков с натуры обнаженной женской фигуру человека в разных положениях (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.) 1. Выполнить 1 копию с работы мастера. Рисунок стоящей женской фигуры. Формат А3. 3. Выполнить 2 портретных рисунка с натуры линией, 3 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.)
	Рисунок торса одетого сидящего человека. Конструктивное и тональное решение	Выполнить автопортрет с руками (карандаш 2м - 8м, тушь и т.д.) Выполнить 15 тематических набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде, (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.)

1-16 недели 7 семестр	Рисунок стоящей обнаженной фигуры человека. Конструктивное и тональное решение.	Выполнить тематический автопортрет с руками, (мягкий материал) Разная по тону, цвету, фактуре бумага. А1 Выполнить 5 тематических набросков с натуры фигуры человека в разных положениях в одежде, (карандаш, ручка, маркер, тушь и т.д.)
	Рисунок сидящей обнаженной фигуры человека. Конструктивное и тональное решение	Выполнить 5 портретных рисунка с натуры линией, 3 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д. (мягкий материал и т.д.)
5-16 недели 8 семестр	Рисунок стоящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение	Выполнить тематический автопортрет с руками (карандаш 2м - 8м, тушь и т.д.) Выполнить 10 портретных рисунка с натуры линией, 5 в тоне с детальной проработкой глаз и т. д., (мягкий материал и т.д.)
	Рисунок сидящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение	
5-20 недели 9 семестр	Рисунок стоящей одетой фигуры человека. Конструктивное и тональное решение	Выполнить 10 портретных зарисовок с натуры линией, 10 шт. пятном (мягкий материал и т.д.) Выполнить 20 набросков с натуры фигуры человека.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) - нет.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Жабинский, Вячеслав Иванович. Рисунок [Текст]: учеб.пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 256 с. -10 экз.
2. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник / Н. Г. Ли. - М.:Эксмо, 2011. - 479 с.-49 экз.
3. Е. Е. Гладких Пластическая анатомия [Текст]: учеб. пособие [Электронный ресурс]
4. / Е. Е. Гладких, Ю. С. Ермолаев, С. Н. Уварова; рец.: В. В. Есипов, Л. Н. Малкина; Иркут. гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск: "Иркут", 2016. Режим доступа: ЭЧЗ "Биб- лиотех". - Неогранич. доступ

б) дополнительная литература

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. [Текст] : полный курс : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон. - М. :Эксмо, 2011. – 253 с.-1 экз.
2. Гордон, Луиза. Рисунок: Техника рисования фигуры человека [Текст] / Л. Гордон. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 144 с. - 2 экз
3. Лушников Б. В.Рисунок. Портрет [Текст] : учеб.пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил.-1 экз.
4. Рисунок: натюрморт, голова [Текст]: технологические приемы выполнения / сост. А. А. Лагутин. - 2-е изд. - Волгоград: Учитель, 2011. - 204 с.-1 экз
5. Кузин В. С.Рисунок: Наброски и зарисовки [Текст] : учебное пособие / В. С. Кузин.- М. : Академия, 2004. - 232 с. -13 экз
6. Чиварди Д. Рисунок. Женская обнаженная натура [Текст] / Д. Чиварди. - М.:Эксмо-Пресс, 2002. - 128 с. -1 экз.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> Лувр <http://smallbay.ru/grafica.html> Музей искусств

2. <http://www.tretyakovgallery.ru/> Третьяковская галерея <http://rusmuseum.ru/> Русский музей
3. <http://www.hermitagemuseum> Эрмитаж
4. <http://irinmorozova.narod.ru/> «Симметрия в искусстве»

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбук, колонки.

Специализированный кабинет для занятий рисунком.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование: подиумы для академических постановок, софиты, мольберты, стулья. Для постановок учебных заданий: геометрические гипсовые тела, розетки, капители, слепки частей лица, гипсовые головы и фигуры, живая модель, драпировки, предметы быта и т.д. Скелет анатомический в натуральную величину; череп человека; анатомические атласы.

Наглядные пособия: работы из методического фонда, альбомы по рисунку.

Технические средства обучения: мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, наглядные пособия.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение: ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, Mozilla Firefox AcrobatReader DC.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии*), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

семестр	Тема занятия	Вид занятия	Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Тема 1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Конструктивное и тональное решение натюрморта из геометрических тел.	Практические занятия	Групповая дискуссия	2
2	Тема1. Рисунок гипсовых деталей лица Давида: нос, глаз, губы, ухо.	Практические занятия	Групповая дискуссия	2
3	Тема 1. Рисунок обрубки и экорше. Конструктивное и тональное решение.	Практические занятия	Групповая дискуссия	2
4	Тема 1. Рисунок портрета с натуры. Конструктивное и тональное решение	Практические занятия	Групповая дискуссия	2
5	Тема 1. Рисунок торса обнаженного стоящего и сидящего человека. Конструктивное и тональное решение.	Практические занятия	Групповая дискуссия	2
Итого часов				10

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные средства для входного контроля промежуточные просмотры.

Оценочные средства текущего контроля: просмотры.

Оценочные средства для промежуточной аттестации: просмотры.

Критерии и уровни овладения умением рисовать:

Оценку «отлично» заслуживает студент, отвечающий требованиям, следующим критериям.

Рисунок грамотно компонован, формат листа выбран соответственно пропорциям изображения, правильно выбран масштаб изображения; рисунок подчинен правилам линейной перспективы, определена линия горизонта, правильно намечены точки схода, грамотно выполнено построение геометрических форм с учетом перспективных сокращений, пропорции предметов не искажены; у всех предметов выполнен объем, показаны свет, полутени, тени и рефлексы, показано несколько планов изображения за счет изменения тональных отношений и контрастности в объемах предметов; в рисунке выявлен композиционный центр, соподчинены отдельные фокусы композиции; штрих использован как изобразительное и выразительное средство графики, соответствует форме предметов, выявляет особенности материала (гипс, бумага и др.), имеет определенный характер, определяет образ рисунка;

Оценку «хорошо» заслуживает студент отвечающий требованиям, следующим критериям.

В целом рисунок грамотно компонован, но его размеры выглядят несколько крупной или, наоборот, мельче по отношению к формату листа; рисунок подчинен правилам линейной перспективы, определена линия горизонта, правильно намечены точки схода; грамотно выполнено построение геометрических форм, но есть неточности в передаче перспективных сокращений; пропорции предметов не искажены; у всех предметов выполнен объем, показаны свет, полутени, тени и рефлексы, но отсутствует единственный выделенный источник освещения; показано несколько планов изображения за счет изменения тональных отношений и контрастности в объемах предметов; в рисунке выявлен композиционный центр, но отсутствует соподчиненность в изображении остальных предметов; штрих использован как изобразительное и выразительное средство графики, соответствует форме предметов, но не выявляет особенности материала (гипс, бумага и др.);

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент отвечающий требованиям, следующим критериям.

Рисунок не соответствует формату и размеру листа; рисунок выполнен с нарушением линейной перспективы, конструкция некоторых предметов выявлена неграмотно, не учтены перспективные сокращения; искажены пропорции предметов; допущены ошибки при выявлении объема предметов, т.е. не выявлены рефлексы; отсутствует изображение пространства; допущены ошибки при выявлении объема предметов, т.е. не выявлены рефлексы, падающие тени; отсутствует изображение пространства; в рисунке отсутствует композиционное решение; штрих не на всех предметах соответствует их форме и не выявляет особенности материала (гипс, бумага и др.).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.