



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра психологии и педагогики дошкольного образования**

Ученый совет  А. В. Семиров

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) – **Б1.В.02.02 Тренинг по развитию творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий детей и взрослых**

Направление подготовки – **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки – **Дошкольное образование - Дополнительное образование**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения – **Очная**

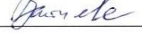
**Согласовано с УМС ПИ ИГУ**

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Протокол № 7 от «13» марта 2024 г.

Председатель  М.С. Павлова

Зав. кафедрой  О.Ю.Зайцева

**Иркутск 2024 г.**

**I. Цели дисциплины:** Целью освоения дисциплины «Тренинг по развитию творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий детей и взрослых» является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленности (профилю) Дошкольное образование в рамках педагогического и методического типов профессиональной деятельности выпускников.

**Задачи дисциплины:**

- 1) введение обучающихся в проблемное поле педагогического творчества, связанного с процессами обновления образования, обучения, воспитания и развития, обеспечивающего становление личности и раскрытие ее индивидуальных способностей;
- 2) формировать представления о современных концепциях творческих способностей, программах развития творческих способностей, технологиях поддержки творческого развития; путях и средствах развития своих творческих способностей;
- 3) развивать умения проектировать программы дополнительного образования детей дошкольного возраста, обеспечивать методическое сопровождение дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дополнительного образования;
- 4) расширять опыт преподавания по дополнительным образовательным программам дошкольного образования и использования в профессиональной деятельности психолого-педагогические технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе детей с особыми образовательными потребностями.
- 5) развивать умения реализовывать вариативные методы выявления образовательных потребностей различных социальных групп, учета их интересов при разработке программ досуговых мероприятий и проектирования культурного пространства.

**II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:**

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02.02).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Музыкально-образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста в ДОО
- Психология и педагогика игры
- Композиция и постановка детского танца в ДОО
- Проблемные дети в группе детского сада
- Практикум по развитию изобразительно-творческих способностей детей дошкольного возраста

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Управление дошкольным образованием
- Проектирование содержания дополнительного иноязычного образования детей раннего и дошкольного возраста
- Педагогика досуга в системе дополнительного образования детей дошкольного возраста
- Курсовая работа по профилю «Дополнительное образование»
- Детское экспериментирование как средство формирования субъектной позиции дошкольника

- Методическая практика
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 Способен анализировать, проектировать и разрабатывать программы дополнительного образования на основе современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся	ИДК ПК 3.1 ориентируется на нормативные правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей при проектировании программы дополнительного образования детей дошкольного возраста	<b>Знать:</b> нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей; содержание и структуру программ дополнительного образования; концепции творческих способностей, критерии и показатели творческих способностей. <b>Уметь:</b> ориентироваться в системе дополнительного образования детей; анализировать нормативные правовые документы при проектировании программ дополнительного образования детей дошкольного возраста. <b>Владеть:</b> навыками и опытом проектирования программ дополнительного образования детей дошкольного возраста.
	ИДК ПК 3.2 демонстрирует умение оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов	<b>Знать:</b> понятие «образовательная технология», виды и их алгоритм организации; методы диагностики творческого развития; сущность и структуру анализа и самоанализа. <b>Уметь:</b> диагностировать уровень творческих способностей и анализировать результаты исследования; анализировать литературу в области семейного досуга и массовых мероприятий детей и взрослых; оценивать собственный педагогический опыт и деятельность других педагогов. <b>Владеть:</b> технологиями анализа и самоанализа педагогической деятельности; навыками оценивания и прогнозирования уровня творческих способностей.
	ИДК ПК 3.3 разрабатывает методические материалы (рабочие программы, планы) на основе	<b>Знать:</b> современные подходы в дошкольном образовании; современные средства обучения; возрастные и индивидуальные особенности детей и взрослых; особенности разработки методических материалов.

	<p>инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся, ориентированных на развитие творческого потенциала личности</p>	<p><b>Уметь:</b> разрабатывать методические материалы в области семейного досуга и массовых мероприятий детей и взрослых на основе инновационных подходов и современных средств обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками прогнозирования творческого потенциала личности.</p>
	<p>ИДК ПК 3.4 использует информационно-педагогическими технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий</p>	<p><b>Знать:</b> особенности организации информационно-педагогических технологий и проектной деятельности в области организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать соответствующие информационно-педагогические технологии с целью организации дополнительного образования, семейного досуга и культурно-массовых мероприятий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками эффективной реализации информационно-педагогических технологий и технологий проектной деятельности с целью организации дополнительного образования, семейного досуга и культурно-массовых мероприятий.</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен разрабатывать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возраста, с учетом подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей детей и взрослых</p>	<p>ИДК ПК 4.1 осуществляет отбор приемов и методов организации досуговых мероприятий с детьми и взрослыми; определяет цели и задачи, досуговых и массовых мероприятий, в том числе конкурсы, соревнования, выставки, клубная деятельность с детьми;</p>	<p><b>Знать:</b> цели, задачи, современные методы и приемы организации досуговых мероприятий с детьми и взрослыми; особенности индивидуальных и психофизических особенностей детей и взрослых.</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно формулировать цели и задачи досуговых и массовых мероприятий, в том числе конкурсов, соревнований, выставок, клубной деятельности с детьми.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками отбора современных методов и приемов организации досуговых мероприятий с детьми и взрослыми с учетом подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей детей и взрослых.</p>
	<p>ИДК ПК 4.2 использует различные способы организации семейных досугов и мероприятий с учетом</p>	<p><b>Знать:</b> понятия и критериальные характеристики творчества, гениальности, таланта и одаренности; особенности работы с одаренными детьми и детьми с особыми</p>

	особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями;	образовательными потребностями; различные способы организации семейных досугов и мероприятий. <b>Уметь:</b> отбирать различные способы организации семейных досугов и мероприятий с учетом особенностей работы с одаренными детьми и детьми с особыми образовательными потребностями. <b>Владеть:</b> опытом организации семейных досугов и мероприятий.
	ИДК ПК 4.3 применяет вариативные методы выявления образовательных потребностей различных социальных групп, учета их интересов при разработке программ досуговых мероприятий, проектирования культурного пространства	<b>Знать:</b> вариативные методы выявления образовательных потребностей различных социальных групп; содержание и структуру программ досуговых мероприятий. <b>Уметь:</b> проектировать культурное пространство с различными социальными группами. <b>Владеть:</b> навыками реализации вариативных методов выявления образовательных потребностей различных социальных групп, учета их интересов при разработке программ досуговых мероприятий, проектирования культурного пространства.

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн	Семестр (-ы)			
		6			
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>			
В том числе:	-	-			
Лекции (Лек)/(Электр)	16	16			
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	48	48			
Лабораторные работы (Лаб)					
<b>Консультации (Конс)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	<b>61</b>	<b>61</b>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	44	44 (Э)			
Контроль (КО)	10	10			
<b>Контактная работа, всего (Конт.раб)*</b>	<b>75</b>	<b>75</b>			

Общая трудоемкость:	зачетные единицы	5	5			
	часы	180	180			

## 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

### Раздел 1. Психолого-педагогические основы творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.

#### Тема 1. Понятие творчества.

Природа творчества. Творчество как механизм развития. Творчество с позиций бессознательного. Творчество как процесс. Творчество как деятельность. Творчество – интегральное явление. Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека.

#### Тема 2. Природа творческих способностей. Креативность.

Понятие творческих способностей. Психология развития творческих способностей. Концепции творческих способностей. Понятие креативность. Креативность как область исследования психологии; креативный процесс, креативный продукт, креативная личность и креативная среда – предметы исследования в психологии креативности. Понятие креативности в рамках различных психологических школ и направлений (гештальтпсихология, когнитивная психология, психоанализ). Критерии креативности. Типология креативной личности.

#### Тема 3. Творческие способности как основа педагогического творчества.

Педагогическое творчество, его сущность и специфика. Психология педагогического творчества. Сущность педагогической деятельности как основы для развития творчества. Взаимосвязь творчества и педагогической деятельности. Творческий характер педагогической деятельности. Особенности педагогического творчества. Специфика педагогического творчества. Виды педагогического творчества. Структура педагогического творчества и характеристика его компонентов. Подходы к выделению уровней педагогического творчества. Этапы, фазы, стадии педагогического творчества.

### Раздел 2. Развитие творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.

#### Тема 1. Мониторинг творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.

Особенности диагностики творческих способностей. Диагностический инструментарий творческих способностей. Оценивание творческих способностей. Прогнозирование уровня творческих способностей. Проблемы организации мониторинга творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий. Модель креативной личности организатора семейного досуга и массовых предприятий.

#### Тема 2. Современные траектории развития творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.

Понятие «тренинг». Особенности проведения тренинга. Современные программы развития творческих способностей. Современные методики и технологии развития творческих способностей. Креативные техники и методики. Технология педагогического общения. Технология разрешения педагогического конфликта. Проектная технология. Информационно-педагогические технологии.

#### Тема 3. Проектирование профессиональной деятельности организатора семейного досуга и массовых мероприятий.

Понятия «досуг», «семейный досуг», «массовые мероприятия». Особенности организации семейного досуга и массовых мероприятий. Современные средства и технологии организации досуговых мероприятий. Учет возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей детей и взрослых при разработке, организации и проведения досуговых мероприятий. Проектирование программ дополнительного образования.

#### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)			Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)	
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		СРС (в том числ е, внеа удит орна я СР, КСР)				
		Лекции	Практ. заняти я					Лаб. зая тия
<b>Раздел 1. Психолого-педагогические основы творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий</b>								
1.	<b>Тема 1.</b> Понятие творчества.	2	4		5	Тест Ментальная карта Эссе Глоссарий Обобщающая таблица	ИДК ПК 3.2	11
2.	<b>Тема 2.</b> Природа творческих способностей. Креативность.	2	4		5	Тест Эссе Глоссарий	ИДК ПК 4.2	11
3.	<b>Тема 3.</b> Творческие способности как основа педагогического творчества.	2	8		5	Тест Ментальная карта Эссе Глоссарий	ИДК ПК 3.3	15
<b>Раздел 2. Развитие творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий</b>								
5.	<b>Тема 1.</b> Мониторинг творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.	2	8		8	Ментальная карта Эссе Модель креативной личности	ИДК ПК 3.2 ИДК ПК 4.1 ИДК ПК 4.3	18
6.	<b>Тема 2.</b> Современные	4	12		18	Обобщающая	ИДК ПК 3.3 ИДК ПК 3.4	34

	траектории развития творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.					таблица Презентация	ИДК ПК 4.1 ИДК ПК 4.3	
7.	<b>Тема 3.</b> Проектирование профессиональной деятельности организатора семейного досуга и массовых мероприятий.	4	12		20	Эссе Презентация	ИДК ПК 3.1 ИДК ПК 3.2 ИДК ПК 3.4 ИДК ПК 4.1 ИДК ПК 4.2	36
	<b>ИТОГО (в часах)</b>	16	48		61	-	-	125

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

При изучении данной дисциплины организация СР предусматривает внеаудиторную самостоятельную работу и аудиторную самостоятельную работу, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя.

Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося, а также контроль и оценка со стороны преподавателя.

Задания по самостоятельной работе:

- а) проведение самодиагностики;
- б) составление программы развития собственных творческих способностей (на основании диагностики и самохарактеристики);
- в) развитие собственной креативности (творческих способностей).

##### *А) Рекомендации по проведению самодиагностики*

Задание: проведите самодиагностику с последующим анализом:

- 1) «Методика самооценки коммуникативных и организаторских способностей».
- 2) «Насколько сформирована ваша творческая индивидуальность» (по Пидкастистый П.И., Воробьева Н.А. Подготовка студентов к творческой педагогической деятельности. – М. : 2007 - С.125-127, С. 136-139).
- 3) «Оцените свой творческий потенциал».
- 4) «Методика по диагностике креативности».
- 5) «Диагностика вербальной креативности».

##### **«Оцените свой творческий потенциал»**

Инструкция: выберите один из предложенных вариантов ответов:

**1.** Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?

- а) да;
- б) нет;
- в) да, но только кое в чем.

**2.** Думаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?

- а) да, в большинстве случаев;



- б) нет;  
в) да, в некоторых случаях.
- 3.** Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?  
а) да;  
б) откуда у меня могут быть такие идеи?  
в) может быть, и не значительный прогресс, но кое-какой успех возможен.
- 4.** Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?  
а) да, наверняка;  
б) очень маловероятно;  
в) может быть.
- 5.** Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?  
а) конечно;  
б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать;  
в) чаще уверен, чем неуверен.
- 6.** Возникает ли у вас желание заняться каким-то неизвестным для вас делом, таким делом, в котором в данный момент вы некомпетентны, его абсолютно не знаете?  
а) да, всякое неизвестное меня привлекает;  
б) нет;  
в) все зависит от самого дела и обстоятельств.
- 7.** Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?  
а) да;  
б) что получится, то и хорошо;  
в) если это не очень трудно, то да.
- 8.** Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?  
а) да;  
б) нет, надо учиться самому основному;  
в) нет, я только удовлетворю свое любопытство.
- 9.** Когда вы терпите неудачу, то:  
а) какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу;  
б) сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность;  
в) продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.
- 10.** Профессию надо выбирать, исходя из:  
а) своих возможностей и перспектив для себя;  
б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;  
в) престижа и преимуществ, которые она обеспечит.
- 11.** Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?  
а) да;  
б) нет;  
в) если место понравилось и запомнилось, то да.
- 12.** Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?  
а) да;  
б) нет;  
в) вспомню все, что мне интересно.
- 13.** Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его по слогам без ошибок, даже не зная его значения?  
а) да;  
б) нет;

в) повторяю, но не совсем правильно.

**14.** В свободное время вы предпочитаете:

а) оставаться наедине, поразмыслить;

б) находиться в компании;

в) мне безразлично, буду ли я один или в компании.

**15.** Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решаете прекратить его только когда:

а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;

б) вы более-менее довольны сделанным;

в) дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?

**16.** Когда вы один, вы:

а) любите мечтать о каких-то вещах, может быть, и абстрактных;

б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.

**17.** Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;

б) только наедине;

в) только там, где есть тишина.

**18.** Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:

а) можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными;

б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались;

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Ключ.

За ответ *а* начисляются 3 балла, за ответ *б* — 1, за ответ *в* — 2 балла. Вопросы диагностировали границы вашей любознательности, уверенность в себе, постоянство, зрительную и слуховую память, стремление к независимости, способность абстрагироваться и сосредоточиваться. Эти показатели и есть качества творческого потенциала.

Если вы набрали 48 и более баллов, то в вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

Если вы набрали 24—47 баллов, то у вас есть качества, которые позволяют вам творить, но есть и барьеры вашего творчества. Самый опасный — страх, особенно у людей, ориентированных на обязательный успех. Боязнь неудачи сковывает воображение — основу творчества. Страх может быть и социальный, страх общественного осуждения. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания, осуждения окружающими. Боязнь осуждения за новое, непривычное для других поведение, взгляды, чувства сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.

### «Методика по диагностике креативности»

Инструкция: в листе ответов номерами от 1 до 5 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Их перечень приведен в тексте опросника. Оцените себя как творческую личность по каждому из пяти вопросов. Оценивание осуществляется по характеристике креативности 1/2/3/4/5 (возможные оценочные баллы: 1 - никогда, 2 - редко, 3 - иногда, 4 - часто, 5 - постоянно).

Творческая личность способна:	Характеристики креативности
1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	1/2/3/4/5
2. Выдвигать и выразить большое количество различных	1/2/3/4/5

<i>идей в данных условиях (беглость)</i>	
<i>3.Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость)</i>	<b>1/2/3/4/5</b>
<i>4.Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность)</i>	<b>1/2/3/4/5</b>
<i>5. проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)</i>	<b>1/2/3/4/5</b>
<i>6.Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность)</i>	<b>1/2/3/4/5</b>
<i>7.Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность)</i>	<b>1/2/3/4/5</b>
<i>8.Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)</i>	<b>1/2/3/4/5</b>

Обработка результатов. Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов).

#### **Соотношение полученных баллов и уровней креативности**

<b>Уровень креативности</b>	<b>Сумма баллов</b>
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-8

#### **«Диагностика вербальной креативности»**

Инструкция к тесту: Вам предлагаются тройки слов, к которым необходимо подобрать еще одно слово так, чтобы оно сочеталось с каждым из трех предложенных слов. Например, для тройки слов “громкая – правда – медленно” ответом может служить слово “говорить” (громко говорить, говорить правду, медленно говорить). Вы можете изменять слова грамматически и использовать предлоги, не изменяя при этом стимульные слова как части речи.

Постарайтесь, чтобы ваши ответы были как можно оригинальнее и ярче, попробуйте преодолеть стереотипы и придумать нечто новое. Постарайтесь придумать максимальное количество ответов на каждую тройку слов.

	<b>Слово</b>	<b>Словосочетание</b>
1		случайная - гора – долгожданная
2		вечерняя - бумага - стенная
3		обратно - родина - путь
4		далеко - слепой - будущее
5		народная - страх - мировая

6		деньги - билет - свободное
7		человек - погоны - завод
8		дверь - доверие - быстро
9		друг - город - круг
10		поезд - купить – бумажный
11		цвет - заяц – сахар
12		ласковая - морщины – сказка
13		детство - случай - хорошее
14		воздух - быстрая – свежее
15		певец - Америка – тонкий
16		тяжелый - рождение – урожайный
17		много - чепуха – прямо
18		кривой - очки – острый
19		садовая - мозг – пустая
20		гость - случайно – вокзал

### ***Б) Рекомендации по написанию самохарактеристики***

#### **Самохарактеристика**

Задание: напишите самохарактеристику, ответив на предложенные вопросы:

- ✚ мой творческий потенциал, мой тип мышления, мой уровень творческого мышления (по результатам диагностики)
- ✚ возможности моего творческого потенциала (что я могу? Хватит ли у меня сил создать что-то новое, креативное?)
- ✚ как я умею находить решение при нестандартных ситуациях в жизни вообще (я не так часто бываю в таких ситуациях).
- ✚ умею ли я подавать много идей над решением какой-то проблемы?
- ✚ являются ли они, на мой взгляд, обычными или оригинальными?
- ✚ готов ли я рисковать, принимая то, или иное решение? (в какой степени и до какого предела)
- ✚ чего бы я хотел развивать в себе, чтобы быть креативным.

#### **Мой творческий опыт:**

1. В своей жизни я создавал что-то. А именно \_\_\_\_\_
2. Этот продукт выглядел следующим образом: \_\_\_\_\_
3. Его можно было использовать следующим образом: \_\_\_\_\_
4. Данный продукт и по сей день нашел свое применение (или можно ли его использовать даже сегодня?) \_\_\_\_\_
5. Что сподвигло меня создать его? \_\_\_\_\_
6. Я демонстрировал его всем (кому именно?) или никто не знает о его создании \_\_\_\_\_
7. Я хотел(а) бы создать что-то новое, креативное во время своего обучения в вузе \_\_\_\_\_

8. Это был бы продукт, созданный лично для меня, для моих друзей или для общества в целом \_\_\_\_\_

## **В) Методы развития креативности**

### **I. Метод - метод мозгового штурма.**

Сфера приложения: вхождение в проблемное поле; поиск идей для рекламы; разработка продукта; подготовка креативного обсуждения.

#### Ход работы

Три этапа:

- Введение
- Сбор идей
- Оценка

#### Введение

Если у членов группы уже есть опыт в мозговом штурме, можно сразу начать с представления задачи и определения проблемы. Если команда не знакома с методом. Ведущий должен сначала объяснить его основы и разъяснить важнейшие правила. Вслед за этим представляется тема, объясняются вопросы, условия, характеризуется существующее положение дел. Теперь можно сформулировать основное высказывание или центральное понятие. Рекомендуется записать это высказывание или понятие наглядно на доске.

#### Сбор идей

Теперь всех участников просят выразить свои спонтанные идеи и мысли. Лучше всего это делать по очереди в несколько приемов, так, чтобы действительно все члены команды получили возможность говорить. Ведущий должен позаботиться о том, чтобы не было неразберихи в выступлениях и соблюдались Золотые Правила. Ведущий протокола фиксирует все выступления по порядку на доске.

Чтобы никакие предложения не терялись и не забывались, когда участники ожидают своей очереди, можно раздать листочки, на которых каждый записывает свои спонтанные идеи, ассоциации и мысли или развивает их, если выступление коллеги наталкивает на новые идеи.

Как правило, процесс поиска идей идет в два этапа: после первого креативного этапа, когда идет только поток идей, обычно на 15—20 минут наступает «креативная дыра», когда тема кажется исчерпанной. В этом случае нужно сделать короткий перерыв, который участники проведут в соответствии со своими потребностями.

Некоторые захотят отодвинуть решение проблемы, другие углубятся еще раз в постановку проблемы и снова продумывают уже имеющиеся предложения. После такого перерыва поднимается волна креативности, которая часто ведет к лучшим и более разнообразным результатам.

#### Оценка

Третья и последняя фаза мозгового штурма заключается в просмотре и структурировании собранных идей. Участники решают в групповой дискуссии, какую нужно изменить и улучшить, а какие в данный момент не подходят для решения проблемы. После того как найден консенсус, оставшиеся идеи можно использовать для принятия конкретных мер по решению поставленной задачи.

## **II. Техника «переворот»**

Сфера приложения: проблемы с конкретной постановкой вопроса; исправления неудачной исходной ситуации; как новый импульс для попавших в тупик дискуссий.

Техника «переворот», называемая также техникой стойки на голове, или техникой наоборот, использует тот факт, что люди гораздо более склонны к тому, чтобы замечать волос в супе, т. е. быстрее увидеть проблемы, недостатки или неудачи проекта, чем критерии, которые имеют позитивное или выигрышное воздействие. Это особенно важно при неудачной исходной ситуации, которая длится долгое время, и различные меры по ее исправлению не приносят успеха. Техника «переворот» ставит первоначальную задачу наоборот, и креативность получает таким неожиданным образом новый импульс.

### Ход работы

Способ работы и ход обсуждения при технике «переворот» похожи на мозговой штурм.

Техника проходит следующие этапы:

- Постановка задачи и ее изменение до наоборот
- Поиск идей
- Оценка и анализ результатов
- Разработка стратегии.

### Постановка задачи и ее изменение до наоборот

На первом этапе техники «переворот» ведущий представляет проблему. В начинающейся затем дискуссии участники разбирают суть проблемы и дают ее определение. Теперь вступает в действие техника «переворот», потому что это определение станет высказыванием с точностью до наоборот. Практический пример: фирма Альпенквелле, выпускающая минеральную воду и прохладительные напитки, несмотря на летнюю жару, сталкивается с сильным снижением оборота. В ходе начальной дискуссии выясняется, что это, возможно, связано с плохим имиджем напитков, которые считаются устаревшими, потому что фирма прозевала тенденцию к новым «фитнес-напиткам». Следовательно, проблема может звучать так: «Как нам улучшить имидж наших напитков?». Теперь мысленно станьте на голову — как теперь звучит ваше высказывание? Следующим образом: «Что нам сделать, чтобы ухудшить имидж нашей продукции?».

Сформулированное таким образом высказывание большими буквами пишется на доске. Первый этап техники «переворот» завершен. Он длится обычно 20—25 минут.

### Поиск идей

Теперь начинается этап поиска идей. Каждый участник высказывает ведущему свои идеи, которые записываются и прикрепляются на доску так, чтобы все могли видеть. На этом этапе ведущий особенно внимательно должен следить за тем, чтобы точно соблюдались правила интуитивных креативных техник, сформулированные в начале главы. Его задача состоит также в том, чтобы побудить высказаться даже самых сдержанных участников дискуссии. Опыт показывает, что техника «переворот» вызывает фонтаны идей и доставляет большое удовольствие всей группе — ведущему нужно при некоторых обстоятельствах следить за тем, чтобы общее веселье не увело группу от темы. С другой стороны, непринужденность и необычная манера рассмотрения проблемы с большой уверенностью могут привести к высказыванию огромного количества идей. Сотрудники Альпенквелле тоже высказали много идей, направленных на ухудшение имиджа их продукта, например: «Ухудшить вкус, добавить в минеральную воду больше нитратов, старомодные этикетки, много калорий — много сахара — много синтетических ароматических веществ, высокая цена, негерметичная крышка, скучные названия...»

Как показывает опыт, где-то через 20 минут поток идей постепенно затухает. Группе рекомендуется не сдаваться, а сделать небольшой перерыв на кофе. После такой паузы почти всегда наблюдается новая волна креативности. Если ведущий считает, что

собрано достаточное количество идей, он завершает второй этап техники. Обычно это бывает спустя 40—50 минут.

#### Оценка и анализ результатов

Во время оценки собранные результаты еще раз просматриваются и сортируются по различным группам. Сначала креативная команда должна заняться самокритикой и выделить те идеи, которые на самом деле отражают сложившуюся на сегодняшний день ситуацию. Разве минеральная вода Альпенквелле не содержит на самом деле слишком большое количество нитратов и поэтому не покупается семьями с маленькими детьми? Разве этикетка на фруктовом лимонаде и на самом деле не устарела и поэтому не привлекает молодых людей?

Когда все слабые пункты в списке идей исключены, остается перечислить идеи, которые не соответствуют реальности и к противоположности которых следует стремиться. Таким образом, группа получает ряд целей или ситуаций, к которым нужно стремиться для решения проблемы. Нынешние бутылки Альпенквелле хотя и не тяжелее обычных, но покупатели предпочитают сегодня легкие пластиковые бутылки. Хотя крышки и соответствуют принятым стандартам, но можно выиграть несколько пунктов на том, чтобы придумать крышки, с которыми легко справлялись бы дети, не только открывая, но и плотно закрывая бутылку, чтобы содержимое ее не выливалось в школьный ранец.

В конце анализа результатов группа приходит к двум различным категориям высказываний, которые выльются в развитие конкретной стратегии: высказывания по существующему положению, которое нужно изменить, и высказывания по положению, к которому фирме нужно стремиться.

#### Разработка стратегии

В случае техники «переворот» разработка стратегии довольно проста, потому что предварительные данные очень конкретны. Фирма Альпенквелле может составить целенаправленный каталог задач, с помощью которого удастся улучшить имидж ее напитков и увеличить сбыт. Каталог может выглядеть таким образом:

- Проверить и по возможности снизить количество нитратов в минеральной воде.
- Заказать рекламному агентству разработку проекта новой этикетки.
- Продумать техническую и финансовую возможности перестройки системы наполнения бутылок в пластиковые бутылки.
- Найти изготовителя бутылок, который разработает новые крышки, удобные для пользования детьми.

Естественно, фирма не в состоянии сразу и немедленно выполнить эти предложения. Поэтому в качестве последнего шага разработки стратегии составляется порядок выполнения необходимых мероприятий по степени важности. При этом учитывается, насколько эффективным будет, соответствующее мероприятие, насколько быстро и дешево можно его организовать и нужно ли проводить его сразу или спустя какое-то время. Если фирма Альпенквелле осуществит все найденные с помощью техники «переворот» возможности, то с уверенностью можно сказать, что она повысит имидж своей продукции, а в будущем — и оборот.

Задание: рассмотрите проблему своего проекта в микрогруппе в технике «переворот».

### **III. Техника произвольно выбранных слов**

Сфера приложения: поиск идей; поиск наименований продуктов; разработка и дальнейшее развитие продукции.

Анализ произвольно выбранных слов — это простая креативная техника, цель которой состоит в том, чтобы с помощью произвольно выбранных понятий создать ассоциации,

которые могут быть позже перенесены на сформулированную первоначально тему. Метод развивает креативное мышление и интуитивное решение проблем.

#### Ход работы

При методе анализа произвольно выбранных слов три шага ведут к цели:

- Определение проблемы
- Анализ произвольно выбранных слов
- Трансфер.

#### Определение проблемы и поиск произвольно выбранных слов

Заседание начинается с определения собственно проблемы. Когда найдена точная постановка вопроса, то он записывается на доске.

Для поиска произвольных слов, который начинается теперь, существует два варианта.

Первый вариант: из словаря произвольно выбирают от пяти до десяти ключевых слов. Это сделать очень просто, например, найти на странице 12 восьмое слово во второй колонке. Речь должна идти о существительном, в противном случае выбирают следующее за данным словом понятие. Таким образом, выбирается пять или десять понятий, которые записываются на доске.

Второй вариант: с помощью мозгового штурма члены группы собирают список, где от 50 до 100 понятий. Каждое наименование записывается на отдельной карточке. При этом следует обращать внимание на то, что предложения совсем не связаны с исследовательской работой и, соответственно, с определением проблемы и между ними нет никакой связи. Однако это единственное ограничение — вообще при сборе произвольно выбранных слов фантазия не ограничена. Во время самого заседания из общего количества произвольно достаются пять карточек, которые служат в дальнейшем основой для анализа произвольных слов. Собранные слова могут быть использованы далее во время будущих обсуждений.

#### Анализ произвольно выбранных слов

Когда выбор слов уже сделан, их анализируют по очереди по их содержанию. Здесь систематически может происходить поиск существенных признаков названного понятия. Чем шире постановка вопроса, тем лучше будут результаты. Так, например:

- Каковы свойства предмета/понятия?
- Как он функционирует?
- Для чего его используют?
- Имеет ли он символическое значение?
- Какие характерные особенности приписываются ему?
- С чем он ассоциируется?
- Имеет ли он позитивную, негативную или нейтральную оценку?
- В каких формах он присутствует?
- Каким принципам и законам он подчиняется?
- Какие чувства он вызывает? и т. д.

#### Трансфер

На последнем этапе следует попытаться перенести собранные признаки чуждого проблеме слова на собственную постановку задачи. При этом требуется проявить спонтанность и много фантазии. Не все слова и предложения удастся связать с исходной проблемой. Не отчаивайтесь.

Чем больше количество предложений, тем больше вероятность прийти к желаемому результату. Найденные между понятиями общие черты и параллели служат в конечном итоге исходным пунктом для поиска конкретных решений проблемы.



#### **IV. Синектика**

Сфера приложения: сложные проблемные задачи; разработка и дальнейшее развитие продукции; преодоление привычных шаблонов мышления.

Синектика основывается на том, что соединяются два полностью не зависимых друг от друга уровня мышления, и благодаря этому достигаются новые, неожиданные решения проблемы. Исходя из принципа «Доверься чуждому и отчуждай знакомое!», можно уйти от привычных стереотипов мышления, разрушить закоряченные структуры и найти новые перспективы.

##### **Ход работы**

Заседание с использованием метода синектики состоит из десяти отдельных шагов:

- Анализ проблемы
- Спонтанные предложения по решению проблемы
- Новое определение проблемы
- Поиск прямых аналогий
- Составление персональных аналогий (идентификация)
- Составление символических аналогий (контрадикция)
- Второй поиск прямых аналогий
- Анализ прямых аналогий
- Перенос на проблему (форс-фит)
- Разработка принципов решения.

##### **Шаг 1: Анализ проблемы**

На первом этапе метода синектики ведущий представляет обсуждаемую проблему. Собирается и обсуждается вся необходимая информация по поставленному вопросу, для того чтобы все участники в равной мере уяснили существенные аспекты проблемы.

##### **Шаг 2: Спонтанные предложения по решению проблемы**

Теперь участники обсуждения могут высказать предложения по решению проблемы, которые спонтанно приходят им в голову. Это способствует, так сказать, «опустошению» голов, и участники приходят к методу синектики не загруженными мыслями и беспристрастно. Ведущий записывает все найденные решения на доске, не анализируя и не оценивая их ни в какой форме.

##### **Шаг 3: Новое определение проблемы**

Благодаря предшествовавшей дискуссии и имеющимся предложениям проблема сужается и дефинируется по-новому. Этот шаг имеет два преимущества: во-первых, все участники исходят из одной и той же постановки задачи; во-вторых, эта постановка задачи очень конкретна и целенаправленна.

##### **Шаг 4: Поиск прямых аналогий**

Теперь начинается собственно креативный процесс. В форме мозгового штурма участники ищут аналогии к поставленной проблеме в других областях. Хотя здесь в распоряжении участников много категорий (техника, музыка, общество, культура, экономика и т. п.), выяснилось, что большинство первых аналогий связано с областью природы. Природа предоставляет снова и снова неожиданные решения, которые можно, трансформируя, перенести на многие другие сферы. В соответствии с этим вопрос для данного этапа должен звучать следующим образом: «Какие решения можно найти в природе для существующей проблемы?».

Модератор записывает сначала все названные аналогии на доску. Из них участники выбирают пример, который будет служить основой для следующего шага.

#### Шаг 5: Составление персональных аналогий (идентификация)

Теперь участники пытаются перенести выбранный пример на персональную аналогию. Каждый пытается поставить себя на место обсуждаемого объекта или войти в предложенную ситуацию. Сопровождающий при этом вопрос: «Как бы я чувствовал себя? Что бы я ощущал?». Этот этап требует особенно много усилий от участников. Многим предстоит преодолеть свою робость, проявить эмоции и чувства в деловой обстановке группового обсуждения.

Снова из всех записанных ответов выбирается один и рассматривается дальше.

#### Шаг 6: Составление символических аналогий (контрадикций)

Цель креативного процесса состоит, прежде всего, в том, чтобы как можно дальше отойти от первоначальной темы. Этому в большой степени способствует шестой шаг метода синектики. Основываясь на выбранной персональной аналогии, описанное чувство мысленно нагнетается и обостряется, с помощью эмоционально окрашенных атрибутов этому чувству дается ярко выраженное описание. Этого можно достичь, используя несовместимые прилагательные и существительные, например, «нежная ярость», «угнетающая свобода», «бушующая тишина».

Все идеи этого этапа тоже записываются, и выбирается одно из предложений.

#### Шаг 7: Второй поиск прямых аналогий

Здесь происходит повторение шага 4 с помощью выборочных ответов из шага 6.

Снова задается вопрос, какие общие свойства или аспекты имеет данный пример с конкретными понятиями из других областей. Если перейти на область техники, которая здесь особенно к месту, вопрос можно сформулировать так: «Каким техническим приборам или инструкциям соответствует высказывание?».

Все ответы записываются и вывешиваются на доску.

#### Шаг 8: Анализ прямых аналогий

Обсуждение продолжается сбором конкретных объектов или методов. Участники исследуют найденные аналогии на их качества и способ воздействия. Таким образом, получают каталог признаков, условий и критериев, необходимых для решения конкретной технической задачи.

#### Шаг 9: Перенос на проблему (форс-фит)

Лишь на предпоследнем этапе заседания происходит возврат к первоначальной теме. Теперь необходимо все критерии, выделенные на восьмом этапе, привести в соответствие с проблемой, лежащей в основе. Английское выражение «Forc-Fit», которое переводится как «вынужденное присвоение», ясно показывает, что на этом этапе необходимо существенное давление для достижения удовлетворительных результатов. Не каждый участник в состоянии сразу соединить друг с другом аналогию и исходную проблему. Но это должно произойти со временем; таким образом, устанавливается, что найдено не только креативное, но и реализуемое на практике решение.

Здесь необходимы особые качества ведущего. Он должен целеустремленно вести за собой членов группы, но не должен давить на них, чтобы не останавливать творческий процесс.

#### Шаг 10: Разработка принципов решения

На завершающем этапе обсуждения все идеи, предложения и ответы из этапа форс-фит превращаются в конкретные принципы решения проблемы. Они послужат основой для разработки долгосрочной стратегии.

Методические указания по организации и выполнению заданий самостоятельной работы обучающихся представлены в следующих учебных пособиях:

- 1) Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с.
- 2) Зельдович, Б. З. Активные методы обучения : учебное пособие для вузов / Б. З. Зельдович, Н. М. Сперанская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с.
- 3) Современные образовательные технологии : учеб. пособие / ред. М. В. Бордовская. - М. : КноРус, 2010. - 432 с.
- 4) Теория решения изобретательских задач: научное творчество : учебное пособие для вузов / М. М. Зиновкина, Р. Т. Гареев, П. М. Горев, В. В. Утемов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 124 с.
- 5) Тимофеева, Ю.Ф. Основы творческой деятельности (эврика, триз). Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2012. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30357>
- 6) Щуркова, Н. Е. Педагогические технологии : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. Е. Щуркова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

---

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

#### **а) основная литература**

- 1) Бочарова, Наталья Ивановна. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье [Электронный ресурс] : Учебное пособие для вузов / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 218 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/473177>, <https://urait.ru/book/cover/0297D781-8AA6-41E2-B94E-C67FD7A31A26>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-05478-1 : 649.00 р.URL: <https://urait.ru/bcode/473177> (дата обращения: 30.06.2021).
- 2) Дружинин, Владимир Николаевич. Психология общих способностей [Электронный ресурс] : Учебное пособие для вузов / В. Н. Дружинин. - 3-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 349 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/474658>, <https://urait.ru/book/cover/7711A49A-9691-4392-8F22-E44BVB477713>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-09237-0 : 959.00 р.URL: <https://urait.ru/bcode/474658> (дата обращения: 30.06.2021).
- 3) Петрушин, Валентин Иванович. Развитие творческих способностей [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. И. Петрушин. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 173 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/473045>, <https://urait.ru/book/cover/F9F02BE6-D85E-47AB-ADE8-9856256A9151>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-10523-0 : 509.00 р.URL: <https://urait.ru/bcode/473045> (дата обращения: 16.06.2021).
4. Утемов, Вячеслав Викторович. Креативная педагогика [Электронный ресурс] : Учебное пособие для вузов / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 237 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/474733>, <https://urait.ru/book/cover/4A497979-A1C5-4F4E-A749-90971DD7A44C>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-08258-

6 : 689.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/474733> (дата обращения: 30.06.2021).

**б) дополнительная литература:**

- 1) Асмолов, Александр Григорьевич. Ребенок в культуре взрослых [Электронный ресурс] : - / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2020. - 150 с. - (Открытая наука). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/454928>, <https://urait.ru/book/cover/5180EE0B-E474-444B-BB79-847C6F68ABAD>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-09629-3 : 389.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/454928> (дата обращения: 30.06.2021).
- 2) Гребенюк, Олег Семенович. Педагогика индивидуальности [Электронный ресурс] : Учебник и практикум для вузов / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. - 2-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 410 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/472912>, <https://urait.ru/book/cover/919D5B8F-A658-484D-9D50-A4145143AF53>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-09998-0 : 1109.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/472912> (дата обращения: 30.06.2021).
- 3) Зацепина, Мария Борисовна. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении [Электронный ресурс] : Учебное пособие для вузов / М. Б. Зацепина. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 149 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/470919>, <https://urait.ru/book/cover/DD4608E8-3D5B-491E-B398-6F86983752B8>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-09152-6 : 329.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/470919> (дата обращения: 28.06.2021).
- 4) Ганичева, Алла Николаевна. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Ганичева, О. Л. Зверева. - 3-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 291 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/470474>, <https://urait.ru/book/cover/24B6AC45-79C3-4557-B908-CD2EEE08D12C>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-13666-1 : 819.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/470474> (дата обращения: 30.06.2021).
- 5) Каменец, А.В. Основы культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс] : Учебник / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 185 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-437601>, <https://www.biblio-online.ru/book/cover/C2A4DC85-0FB5-4312-969E-88160CF1674D>. - ЭБС "Юрайт". - Internet access. - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-06403-2 : Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
- 6) Кыштымова, Ирина Михайловна. Психология творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. М. Кыштымова. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-91344-559-9 : 50.00 р.
- 7) Обухов, Алексей Сергеевич. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА [Электронный ресурс] : учебник и практикум / Обухов А.С. - Отв. ред. - Электрон. текстовые дан. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 422 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/00F859ED-621B-4C09-B53F-62ABE1BDF3A4>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9916-5232-2 : 3000.00 р.
- 8) Привалова, Г.Ф. Развитие творческого потенциала педагога в конкурсах профессионального мастерства: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 162 с. — Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/book/79439>

9. Юревич, Светлана Николаевна. Взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи [Электронный ресурс] : Учебное пособие для вузов / С. Н. Юревич, Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 181 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/475301>, <https://urait.ru/book/cover/567A197B-722D-4E29-A6DC-59174C6C8C79>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-10051-8 : 429.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/475301> (дата обращения: 03.06.2021).

#### **в) периодические издания**

- 1) Ибрагимов К. Т. Подготовка педагогов к формированию творческих способностей подростков в системе дополнительного образования // The Science of Person: Humanitarian Researches. Part 2. Pedagogical Science. Vol. 14 No. 3 2020. С. 149-156
- 2) Кривошеева А.Ю. Роль педагога дошкольного образовательного учреждения в развитии творческих способностей детей / А. Ю. Кривошеева, Л. Л. Муханова // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. Дошкольная педагогика. № 4(6). Том: 2. 2015. С. 91-93

#### **г) список авторских методических разработок:**

- 1) Шумовская, А. Г. Опыт внедрения рабочей тетради «Дневника Креативного» в образовательный процесс вуза при подготовке будущих воспитателей // Педагогический ИМИДЖ. 2020. Т. 14. № 3 (48). С. 485–499
- 2) Дневник Креативного: Рабочая тетрадь / [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Сост. А.Г. Шумовская. – Электрон.текст. дан. (2 Мб). – Иркутск: Издательство «Аспринт», 2020. – 76 с. 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц 512 Мб RAM, 2 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана. ISBN 978-5-6045626-7-3

#### **д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- ЭКБСОН
- УИС РОССИЯ
- справочно-правовая система «ГАРАНТ»
- справочно-правовая система «Консультант Плюс»
- Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)

#### **Научно-образовательные ресурсы открытого доступа в сети Интернет:**

Система федеральных образовательных порталов

[http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal\\_page.htm](http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm)

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>

Портал поддержки ЕГЭ <http://ege.edu.ru/PortalWeb/index.jsp>

Министерство образования и науки РФ <http://mon.gov.ru>

Учеба: обр.портал – <http://www.ucheba.com/index.htm>

ИКТ в образовании <http://ict.edu.ru/lib/>

Исследователь.ру <http://www.researcher.ru/>

Вестник образования <http://www.vestnik.edu.ru/>

Сайт Учительской газеты <http://www.ug.ru/>

Образование: исследовано в мире <http://www.oim.ru/>

Образовательные технологии и общество <http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html>

Педагогический энциклопедический словарь <http://dictionary.fio.ru/>  
Онлайновые словари портала Грамота.ру [http://slovari.gramota.ru/portal\\_sl.html](http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html)  
ГНПБ им. Ушинского <http://gnpbu.ru>  
РГБ <http://www.rsl.ru>  
РНБ <http://www.nlr.ru>  
ПОУНБ <http://www.pskovlib.ru>  
Российские библиотечные ресурсы: [http://courses.urc.ac.ru/guest/litterat/libraries\\_r.html](http://courses.urc.ac.ru/guest/litterat/libraries_r.html)  
<http://www.maindir.gov.ru/Lib/>  
Библиотека Администрации Президента Российской Федерации  
<http://www.libfl.ru/>  
Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино  
[http://www.libfl.ras.ru/ushin/ushin\\_r.html](http://www.libfl.ras.ru/ushin/ushin_r.html)  
Государственная публичная историческая библиотека России  
<http://info.spsl.nsc.ru/>

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия по дисциплине «Тренинг по развитию творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий» проходят в специальных помещениях:

- учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, оборудованных специализированной мебелью на 30 рабочих мест и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: используется переносная мультимедийная техника;
- учебных аудиториях для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованных специализированной мебелью на 30 рабочих мест и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: используется переносная мультимедийная техника;
- а также в помещениях для самостоятельной работы, оборудованных специализированной мебелью и компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде университета.

#### **Технические средства обучения:**

- по всем темам дисциплины «Тренинг по развитию творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий» разработаны электронные презентации для проведения лекционных и практических занятий;
- используется составленная фильмотека по отдельным темам учебного курса;
- имеется комплект видеороликов для наглядного представления вопросов при изучении ряда тем учебной дисциплины.

### **6.2. Лицензионное и программное обеспечение**

Ежегодно обновляемое ПО:

Microsoft Office XP Professional Win 32 Russian Academic OPEN No Level  
Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack  
Браузер Mozilla Firefox 50.0  
Архиватор 7zip 18.06

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (лекция-дискуссия на основе технологии «Сократовский диалог», лекция визуализация с элементами обратной связи, лекция с ошибками, интерактивная лекция, проблемная лекция, диагностика (метод тестирования) в ходе лекции, конференция, круглый стол, ролевая игра, дискуссия на основе технологий: аквариум, вертушка, кластер, интеллектуальные карты, синквейн, командный тренинг, тренинг на развитие творческих способностей, деловая игра, креативные техники и методики, моделирование, упражнения на развитие творческого мышления, воображения, креативных качеств, анализ проблемных ситуаций), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Тема 1. Понятие творчества.	Лекция	Лекция-дискуссия на основе технологии «Сократовский диалог», синквейн	2
2.	Раздел 1. Тема 1. Понятие творчества.	Практическое занятие	Круглый стол, креативные техники, тренинг	2
3.	Раздел 1. Тема 1. Понятие творчества.	Практическое занятие	Креативные техники и методики, кластер	2
3.	Раздел 1. Тема 2. Природа творческих способностей. Креативность.	Лекция	Интерактивная лекция	2
4.	Раздел 1. Тема 2. Природа творческих способностей. Креативность.	Практическое занятие	Конференция	2
5.	Раздел 1. Тема 2. Природа творческих способностей. Креативность.	Практическое занятие	Интеллектуальные карты, тренинг на развитие творческих способностей	2
6.	Раздел 1. Тема 3. Творческие способности как основа педагогического творчества.	Лекция	Лекция визуализация с элементами обратной связи	2
7.	Раздел 1. Тема 3. Творческие способности как основа педагогического творчества.	Практическое занятие	Дискуссия на основе технологий: аквариум, вертушка	2
8.	Раздел 1. Тема 3. Творческие способности как основа педагогического творчества.	Практическое занятие	Ролевая игра	2
9.	Раздел 1. Тема 3. Творческие способности как основа педагогического творчества.	Практическое занятие	Тренинг, креативные техники и методики	2

10.	Раздел 2. Тема 1. Мониторинг творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.	Лекция	Лекция с ошибками, диагностика (метод тестирования) в ходе лекции	2
11.	Раздел 2. Тема 1. Мониторинг творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.	Практическое занятие	Деловая игра, креативные методики	2
12.	Раздел 2. Тема 1. Мониторинг творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.	Практическое занятие	Моделирование	2
13.	Раздел 2. Тема 2. Современные траектории развития творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.	Лекция	Лекция с элементами дискуссии, синквейн	2
14.	Раздел 2. Тема 2. Современные траектории развития творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.	Практическое занятие	Тренинг, креативные техники и методики	2
15.	Раздел 2. Тема 2. Современные траектории развития творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.	Практическое занятие	Упражнения на развитие творческого мышления, воображения, креативных качеств	2
16.	Раздел 2. Тема 3. Проектирование профессиональной деятельности организатора семейного досуга и массовых мероприятий.	Лекция	Проблемная лекция	2
17.	Раздел 2. Тема 3. Проектирование профессиональной деятельности организатора семейного досуга и массовых мероприятий.	Практическое занятие	Анализ проблемных ситуаций, командный тренинг	2
Итого часов				36

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости



Оценочные средства, используемые в процессе изучения дисциплины (текущий контроль): тест, ментальная карта, эссе, обобщающая таблица, тематический глоссарий (общий по всем темам), моделирование (модель креативной личности (организатора семейного досуга и массовых мероприятий)), презентация,

**Тест по дисциплине**  
**(Раздел 1. Тема 1, Тема 2, Тема 3)**

Задание: выберите один вариант ответа.

1. Творчество педагога рассматривается как:
  - а) «несущая конструкция» педагогической деятельности
  - б) «фундамент» педагогической деятельности
  - в) строительный материал педагогической деятельности
2. Что такое «креативность», по Вашему мнению?
  - а) это способность творчески мыслить
  - б) это умение оригинально решать поставленные задачи
  - в) это умение найти оптимальный выход из какой-либо ситуации
  - г) это способность создавать что-то новое, творческое, креативное, оригинальное, уникальное.
  - д) другое
3. Сопряжённость творчества педагога с творчеством учащихся является для осуществления творчества в педагогической деятельности:
  - а) требованием
  - б) условием
  - в) правилом
4. Признаки творчества, как вида человеческой деятельности выделил:
  - а) В.И. Андреев
  - б) А.А. Никифоров
  - в) С.Д. Якушева
5. Определите виды педагогического творчества:
  1. техническое
  2. методическое
  3. коммуникативное
  4. художественное
  5. творческое самовоспитание
  6. методическое
6. Выделите основные составляющие творческой личности:
  1. Творческая направленность
  2. Творческий потенциал
  3. Умение наблюдать
  4. Индивидуально-психологическое своеобразие личности
  5. Способность комбинирования
7. Кем выделены формы осуществления творческой деятельности педагога:
  - а) В.В. Краевский
  - б) Н.Д. Никандров
  - в) В.А. Кан-Калик
8. Способность личности замечать и формулировать альтернативы является:
  - а) признаком творческой личности
  - б) качеством творческой личности
  - в) характеристикой творческой личности
9. Кем из авторов представлена типология творческой личности:
  - а) В.И. Андреев
  - б) В.А. Сластёнин

в) М.М. Поташник

10. Значимой характеристикой творческой личности является:

- а) толерантность
- б) эмпатийность
- в) креативность

11. Выделите уровни развития инноваций:

- а) открытие
- б) развитие
- в) изобретение
- г) новаторство
- д) педагогическое рационализаторство

12. Самый высокий уровень культуры личности:

- а) внутренний
- б) внешний
- в) духовный

13. Педагогическая культура это:

- а) профессиональная культура человека, занимающегося педагогической деятельностью
- б) определённый уровень знаний, умений, навыков необходимых для выполнения специальной работы
- в) основная категория науки педагогики

14. Компонентами профессиональной культуры педагога являются:

- а) адаптивный, креативный, личностный
- б) адаптивный, репродуктивный, творческий
- в) аксиологический, технологический, личностно-творческий

15. Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от:

- а) кадров
- б) законодательной базы
- в) материально технической базы

16. Опыт профессиональной деятельности в развитии педагогического мастерства является:

- а) базовым механизмом
- б) базовым фундаментом
- в) базовым структурным компонентом

17. Логика построения педагогического мастерства:

- а) знания – умения – деятельность
- б) знания – опыт – личность
- в) знания – деятельность - личность

18. Какую роль в педагогическом общении выполняет сопереживание:

- а) является его функцией
- б) является его требованием
- в) является личностной характеристикой

19. Структура педагогического общения представлена:

- а) тремя компонентами
- б) четырьмя компонентами
- в) пятью компонентами

20. Стилль руководства, при котором педагог учитывает склонности и способности каждого; поощряет активность, развивает инициативу, определён как:

- а) авторитарный
- б) демократический
- в) либеральный

21. Данный стиль педагогического общения характеризуется как негативный, вскрывающий педагогическую несостоятельность:
- общение – дистанция
  - общение – устрашение
  - общение - заигрывание
22. Разрешение конфликта это:
- начальный этап управления конфликтом
  - основной этап управления конфликтом
  - заключительный этап управления конфликтом.
23. К природным свойствам личности относится:
- активность
  - агрессивность
  - эмоциональность
  - экстровертированность
  - импульсивность
24. Неадекватная самооценка своих возможностей и способностей является:
- характеристикой конфликтной личности
  - признаком конфликтной личности
  - поведенческой реакцией конфликтной личности
25. Выделите компоненты конфликтоустойчивости личности:
- целевой
  - мотивационный
  - волевой
  - рефлексивный
26. Свойство, определяющее качественно и количественно число изменений, внесенных в старый объект при создании нужного объекта – это:
- инновация
  - новизна
27. Какие из перечисленных креативных методов и техник Вы знаете (знак + в квадрат), принимали участие (обвести квадрат):
- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> мозговой штурм                     | <input type="checkbox"/> группирование                                 |
| <input type="checkbox"/> ментальные карты                   | <input type="checkbox"/> метод 6-3-5                                   |
| <input type="checkbox"/> метод кластеров                    | <input type="checkbox"/> коллективная записная книжка                  |
| <input type="checkbox"/> бионика                            | <input type="checkbox"/> карточная техника                             |
| <input type="checkbox"/> техника произвольно выбранных слов | <input type="checkbox"/> техника «переворот» (все наоборот)            |
| <input type="checkbox"/> синектика                          | <input type="checkbox"/> письменный пул                                |
| <input type="checkbox"/> метод Уолта Диснея                 | <input type="checkbox"/> прогрессивная абстракция                      |
| <input type="checkbox"/> список Осборна                     | <input type="checkbox"/> анализ дерева релевантности                   |
| <input type="checkbox"/> причинно-следственная диаграмма    | <input type="checkbox"/> морфологическая матрица /морфологический ящик |
| <input type="checkbox"/> Шесть шляп мышления                | <input type="checkbox"/> Другое _____                                  |

**Критерии оценивания теста:**

- 27-22 балла – отлично  
 21-16 баллов - хорошо  
 15-10 баллов – удовлетворительно  
 менее 9 баллов - неудовлетворительно

Ментальная карта, т. е. составление мыслительной карты, — это креативная техника, эффективность которой основана на образном структурировании знаний и их отражении в различных плоскостях.

#### *Ход работы*

Вы составляете мыслительную карту, собирая факты, идеи и критерии своей проблемы не как обычно, в линейной, а в графической форме. При этом вы проходите следующие этапы:

- ◆ Определение темы
- ◆ Сбор ключевых слов
- ◆ Разработка.

#### *Определение темы*

Прежде чем приступить собственно к работе, необходимо сначала продумать, как бы вы описали свою задачу или проблему одним-единственным, емким понятием. Положите лист бумаги перед собой и напишите найденное понятие большими буквами в середине. Обведите ваше центральное понятие жирной линией. Дополните его каким-нибудь символом, рисунком, фигурой — так, как это соответствует вашему персональному стилю.

#### *Сбор ключевых слов*

Это центральное слово будет служить исходным пунктом для разработки темы. Представьте себе, что речь идет о дереве: ваше основное слово — это ствол, от которого отходят ветки. Ветки — это понятия, которые спонтанно приходят вам в голову. Группируйте их вокруг середины и соедините линиями с вашим основным понятием. Дайте простор вашей креативной фантазии. Используйте разные цвета для отдельных веток, обведите слова разными по форме рамками или нарисуйте к ним маленькие картинки. Будет очень наглядным, если понятия одной иерархии вы отметите одинаковым цветом. Обратите внимание на то, что нужно писать только отдельные ключевые слова или очень короткие формулировки.

От нарисованных веток ведутся другие ответвления, понятия и идеи, которые вы группируете в свободной форме вдоль соответствующей ветки.

Если вам пришла в голову мысль и вы не знаете точно, под какое понятие она подходит, идите обратным путем: сначала найдите подходящее основное понятие, добавьте его в вашу мыслительную карту и дополните его другими ответвлениями — понятиями, которые приходят вам в голову.

Здесь вы познакомились с еще одним существенным признаком ментальной карты: если к какой-либо ветке вашей темы подходит очень много ответвлений, вам следует подумать, не может ли эта ветка стать центральным понятием отдельной ментальной карты. При очень сложных темах быстро вырисовывается иерархия планирования, и практически сам по себе появляется структурированный способ действия.

#### *Разработка*

Таким образом, вы установите, что тема раскрылась перед вами сразу в различных аспектах. Просмотрите еще раз лежащую перед вами ментальную карту и подумайте, где можно внести дополнения и исправления. Есть ли еще какие-либо категории, которые вы могли бы добавить? Можно ли установить между отдельными пунктами связи, которые помогут в дальнейшем решении проблемы? Можно ли пронумеровать отдельные ветки, для того чтобы установить временную последовательность? Если ваши схемы очень объемны и недостаточно хорошо просматриваются, очень часто оказывает помощь составление новой, окончательной ментальной карты после второго обсуждения с учетом всех аспектов, которые кажутся на данный момент наиболее важными. Эта карта будет представлять собой «план продвижения» к решению выдвинутой вами в центр проблемы.

### **Критерии оценивания ментальной карты**

Критерии оценивания	Максимальный балл
<b>Содержательная часть:</b>	
Соответствие выбранной теме	3
Полнота изложения материала	10
Отсутствие фактических ошибок по заданной теме	5
Продуманность и завершенность работы	2
<b>Оформление карты:</b>	
Дизайн	4
Оформление работы в едином стиле и в соответствии с эстетическим требованиям	3
Оптимальность цветового решения работы	3
Сбалансированность использования изображений	2
<b>Техническая часть:</b>	
Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок	4
Уровень наглядности работы с помощью возможностей используемого ресурса	4
<b>ИТОГО</b>	<b>40 баллов</b>

#### Тематика ментальной карты

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Тема 1. Понятие творчества.	Составление ментальной карты по теме «Творчество как современная проблема дополнительного образования».
Раздел 1. Тема 3. Творческие способности как основа педагогического творчества.	Составление ментальной карты по теме «Педагогическое творчество».
Раздел 2. Тема 1. Мониторинг творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.	Составление ментальной карты по теме «Требования к профессиональной деятельности в области организации семейного досуга и массовых мероприятий», предварительно знакомившись с приемами творческой деятельности педагогов: Ш.А. Амонашвили, Н.И. Ильин, В.Ф. Шаталов и других педагогов.

#### Эссе

**Эссе** (от фр. *essai* – попытка, от лат. *exagium* – взвешивание) – краткое, свободное прозаическое сочинение, рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное мнение о чем-либо.

#### Критерии оценки эссе

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1. Полнота раскрытия темы и проблематик вопроса	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие теме</li> <li>• выделение ключевой проблемы</li> <li>• наличие творческого подхода к изложению материала, в т.ч.: попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры</li> <li>• выделение вариантов решений, аспектов проблемы</li> <li>• раскрытие истории и теорий, связанных с данной проблемой в аспекте разных направлений, наук, взглядов</li> </ul>	соответствует – 1 не соответствует – 0

2.Широта эрудиции, знания в области предмета и смежных наук	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота представленного круга исследований, приведение определений понятий, аргументация суждений, соответствующая интерпретация проблемы</li> <li>• использование классификации, выделение аспектов понятий, сторон явлений</li> <li>• приведение соответствующих теме и проблеме примеров из обыденного опыта, научной литературы и исследований</li> </ul>	приведен полный круг исследований – 1 неполный круг исследований – 0
3.Логичность и связность изложения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотность научного языка, связность изложения</li> <li>• правильность написания терминов, имен, названий</li> <li>• выделение основных структурных элементов работы</li> <li>• непротиворечивость, последовательность посылок, суждений и выводов</li> </ul>	соответствует – 1 не соответствует - 0
4.Аргументация и обоснованность выводов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• логическая структура аргументов</li> <li>• способность дать личную субъективную оценку по исследуемой проблеме</li> <li>• использование основных категорий анализа, выделение причинно-следственных связей</li> <li>• суммирование ранее высказанных оценок, вариантов решения проблемы в выводах</li> <li>• характер выводов оценки с позиции здравого смысла, теоретических позиций, сформулированных в эссе</li> <li>• оригинальные суждения автора</li> <li>• автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов</li> </ul>	соответствует – 1 не соответствует - 0
	<b>итого</b>	<b>0-19 баллов</b>

#### Тематика аналитических эссе по дисциплине

Тема	Задание
Раздел 1. Тема 1. Понятие творчества. Раздел 1. Тема 2. Природа творческих способностей. Креативность. Раздел 2. Тема 1. Мониторинг творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий. Раздел 2. Тема 3. Проектирование профессиональной деятельности организатора семейного досуга и массовых мероприятий.	Аналитическое эссе по теме на выбор: 1. «Широта ума, сила воображения и активность души - вот что такое гений» (Дени Дидро), или Как стать гением? 2. Взаимодействие современной семьи и организатора семейного досуга и массовых мероприятий: особенности, трудности, современные формы взаимодействия. 3. Воспитание, обучение и развитие дошкольников: современный взгляд. 4. Как творческое мышление, фантазия, гибкость ума, раскованность мыслей, чувств и движений помогают при решении профессиональных задач? 5. Организатор семейного досуга и массовых мероприятий – это креативный человек?

Раздел 1. Тема 3. Творческие способности как основа педагогического творчества.	Аналитическое эссе «Кто такой: блестящий педагог, педагог с большой буквы, педагог от Бога? Как стать таким педагогом, как заслужить такое звание?»
---	---

### Обобщающая таблица

**Обобщающая таблица** представляет собой логическое завершение теоретического осмысления студентом отдельной темы, раздела, или дисциплины в целом и предполагает анализ и краткое изложение основных дидактических единиц (подходов; теорий; концепций; систем; моделей; программ; авторских точек зрения; задач, методов, форм, средств и т.д.).

### Критерии оценки

Критерии оценки	балл
1. Выделение оснований для сравнения по конкретной дидактической единице:	<b>3</b>
• выделены все существенные основания	<b>2</b>
• имеет место частичное выделение существенных оснований	<b>1</b>
• выделено минимальное количество существенных оснований	<b>0</b>
• существенные основания для сравнения отсутствуют	
2. Выделение общего и различного:	<b>3</b>
• присутствует полнота выделения	<b>2</b>
• не достаточно полное выделение общего и различного	<b>1</b>
• присутствует выделение только общего, либо только различного	<b>0</b>
• выделение общего и различного отсутствует	
3. Содержательность и емкость аргументации:	<b>3</b>
• приведение содержательной, но краткой аргументации с опорой на теоретические позиции	<b>2</b>
• приведение содержательной, но слишком объемной аргументации с опорой на теоретические позиции	<b>1</b>
• приведение краткой, но недостаточно содержательной аргументации, отсутствие ссылок на теоретические позиции ученых	
4. Оформление таблицы	<b>0-3</b>
Итого	<b>0-12</b>

### Тематика обобщающих таблиц по дисциплине

Тема	Задание
Раздел 1. Тема 1. Понятие творчества.	Подготовка обобщающей таблицы «Подходы к понятию «творчество» из разных областей наук».
Раздел 2. Тема 2. Современные траектории развития творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.	Подготовка обобщающей таблицы «Современные траектории развития творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий».

### Тематический глоссарий (общий по всем темам)

**Глоссарий** – словарь, раскрывающий смысл используемых терминов (дескрипторов). Дескриптор – наиболее существенное понятие в виде слов или словосочетаний, обладающее семантической устойчивостью и контрастностью, основной носитель учебной информации в информационной модели обучения. Это может быть базовое понятие, умение, навык, порция учебного материала. Здесь необходимо отметить

следующее. Изначально, глоссарий понимается как собрание глосс - непонятных слов и выражений. Такое понимание позволяет развести ведение глоссария и словаря, как сходных, но не однозначных видов учебных заданий. Например, глоссарий можно составлять по заранее заданным преподавателем терминам и понятиям. Тогда ведение словаря можно рассматривать как более свободное учебное задание.

Терминологический минимум к курсу дисциплины:

*Творчество* - это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов.

*Творчество* – это создание чего-то нового на основе преобразования познанного.

*Интуиция* – это механизм творчества.

*Интуиция* – процесс бессознательного решения интеллектуальной или творческой задачи.

*Педагогическое взаимодействие* - это взаимная активность педагога и воспитуемого в педагогическом процессе.

*Педагогическое мастерство* - это яркое проявление индивидуальности в профессиональной сфере.

*Педагогическая деятельность* - это один из видов труда, где взаимодействуют учителя и учащиеся, материальные и духовные средства, условия труда.

*Педагогическое творчество* - это активный процесс, направленный на поиск более совершенных форм учебно-воспитательной работы, успешное решение педагогических проблем, улучшение качества обучения и воспитания учащихся.

*Педагогическая этика* – это своеобразный кодекс поведения и мироощущения педагога, совокупность этических требований и предписаний, основывающихся на общечеловеческих, нравственных ценностях и ценностях педагогической деятельности, позволяющих педагогу ориентироваться в поведении и деятельности, в выборе между добром и злом.

*Креативность* - способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

### Рекомендации:

1. Глоссарий пишется по основным дидактическим единицам курса.
2. Глоссарий является обязательным домашним заданием.
3. Глоссарий пишется от руки.
4. В глоссарии должны присутствовать ссылки на литературные источники, оформленные в соответствии с ГОСТ 7.9.

Максимальная оценка за глоссарий – 15 баллов.

### Критерии оценки глоссария

Содержательный аспект	Правильность, полнота, точность определений.	Максимально 5 баллов
Техническое исполнение	Соблюдены стандартные технические требования к печатным работам	Максимально 5 баллов
Корректность использования источников	Наличие ссылок на источники, из которых берутся определения	Максимально 5 баллов

### Рекомендованные темы для составления глоссария



№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Тема 1. Понятие творчества. Тема 2. Природа творческих способностей. Креативность. Тема 3. Творческие способности как основа педагогического творчества.	Составление глоссария по теме «Понятие творчества. Природа творческих способностей. Креативность. Педагогическое творчество»

### **Модель креативной личности (организатора семейного досуга и массовых мероприятий)**

Модель - такая, мысленно представляемая или материально реализованная система, которая, отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте (В. А. Штофф).

Примерный перечень составляющих модели организатора семейного досуга и массовых мероприятий:

- Личностные качества: высокая духовная культура, образованность, любовь к детям, умение противостоять негативному, готовность познавать новое, стремление к творческому росту....
- Профессиональные качества: профессиональный долг и ответственность, педагогический такт, доброжелательность, принятие личности воспитанника как наивысшей ценности, готовность к инновационной деятельности; умение выстраивать отношения с учащимися в качестве посредника между обществом и ребенком, умение использовать разные модели общения в зависимости от этапа готовности подростка к общению; самооценка....
- Педагогическое мастерство: умение воздействовать словом, мимикой, умение управлять своим поведением и эмоциями, умение чувствовать как отражается поведение педагога, его слова и действия на воспитанников....
- Профессиональные способности и умения: компетентное владение содержанием образования, применение инновационных форм и методов обучения, способность к самоанализу....
- Педагогическое мышление: гибкость мышления, умение анализировать и моделировать обучающие и воспитывающие ситуации, корректировать учебную деятельность; умение исследовать и творчески организовывать образовательный процесс с учетом развития и становления личности, умение обмениваться с коллегами педагогической информацией и творческими находками....
- Приоритеты собственной профессиональной деятельности педагога и профессионального развития....
- Продолжите...

### **Критерии оценивания модели организатора семейного досуга и массовых мероприятий**

От 100 - 80 баллов выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала (содержательность всех аспектов), логика изложения (наличие смысловых связей), эстетичность на высоком уровне, имеется наглядность (наличие рисунка, модели, схемы, блоков, стрелок).

От 79 - 60 баллов выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала (содержательность всех аспектов), логика изложения (наличие смысловых связей), эстетичность на недостаточно высоком уровне (имеются

незначительные погрешности), имеется наглядность с незначительными погрешностями (наличие рисунка, модели, схемы, блоков, стрелок).

От 59 – 30 баллов выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала (содержательность всех аспектов), логика изложения (наличие смысловых связей), эстетичность на среднем уровне (имеются значительные погрешности), отсутствуют в наглядности схемы, блоки, стрелки и т.п.

От 29 и ниже баллов выставляется студенту, если демонстрируются полнота использования учебного материала (содержательность всех аспектов), логика изложения (наличие смысловых связей), эстетичность на низком уровне (имеются ошибки и нарушения), отсутствуют в наглядности схемы, блоки, стрелки и т.п.

### **Тематика модели организатора семейного досуга и массовых мероприятий**

Тема	Задание
Раздел 2. Тема 1. Мониторинг творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.	Представьте модель креативной личности (организатора семейного досуга и массовых мероприятий)

### **Презентация**

**Мультимедийные презентации** используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению, эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

<b>Критерии оценки</b>	<b>балл</b>
Титульный слайд с заголовком	<b>0-3</b>
Дизайн слайдов	<b>0-3</b>
Изготовление дополнительных эффектов PowerPoint	<b>0-3</b>
Список источников информации	<b>0-3</b>
Широта кругозора	<b>0-3</b>
Логика изложения материала	<b>0-3</b>
Найден ли ответ на вопрос для группы	<b>0-3</b>
Правильность и точность речи во время выступления	<b>0-3</b>
Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы	<b>0-3</b>
Слайды представлены в логической последовательности	<b>0-3</b>
Грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов	<b>0-3</b>
Слайды распечатаны в формате заметок	<b>0-3</b>
Итого	<b>0-36</b>

### **Тематика презентаций по дисциплине**

Тема	Задание
Раздел 2. Тема 2. Современные траектории развития творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.	Презентация по теме «Правила педагогического общения организатора семейного досуга и массовых мероприятий с детьми и взрослыми».
Раздел 2. Тема 3. Современные средства и технологии организации досуговых мероприятий.	Презентация по теме «Современные средства и технологии организации досуговых мероприятий».

Раздел 2. Тема 3. Современные средства и технологии организации досуговых мероприятий.	Презентация по теме «Особенности организации и проведения досуговых мероприятий».
--	---

## 8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена).

Промежуточная аттестация - экзамен, предполагающий установление уровня сформированности компетенций.

### Варианты организации экзамена:

**1 вариант.** Если студент активно работал на занятиях, выполнил все задания по каждому разделу учебной дисциплины, получал положительные оценки за письменные работы, создал программу развития собственных творческих способностей, то ему предлагается такая форма промежуточной аттестации как защита проекта по теме дисциплины.

**2 вариант.** Если студент в течение семестра пропускал учебные занятия, выполнил все задания или частично по разделам учебной дисциплины не в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями, то ему предлагается собеседование по вопросам, выполнение практических заданий, а также защита проекта по теме дисциплины.

### Условия выставления оценок:

**Оценка «отлично»:** студент свободно владеет теоретическими понятиями дисциплины; проявляет системность знаний учебного материала и способность устанавливать связи между теоретическими понятиями; умеет делать перенос теоретических знаний в практическую область применения; способен интегрировать знания в области смежных проблем психолого-педагогической науки и на этой основе находить решение нестандартным педагогическим ситуациям; умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; понимает значение приобретенных знаний для будущей профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, подробно и на качественном уровне представляет программу развития своих творческих способностей; успешно защищает созданный проект (оценка «отлично»).

**Оценка «хорошо»:** студент владеет теоретическими знаниями, достаточно свободно оперирует ими; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; осуществляет частичный перенос теоретических знаний в прикладную область; проявляет незначительные нарушения в установлении взаимосвязи между теоретическими понятиями; решение нестандартных педагогических ситуаций осуществляется не всегда с помощью интеграции знаний, на хорошем уровне представляет программу развития своих творческих способностей; защищает созданный проект (оценка «хорошо»).

**Оценка «удовлетворительно»:** студент обнаруживает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; допускает погрешности в ответе в ходе итоговой аттестации, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя; на среднем уровне представляет программу развития своих

творческих способностей; защищает созданный проект с нарушениями в содержании и структуре (оценка «удовлетворительно»).

**Оценка «неудовлетворительно»:** студент проявляет отрывочные знания, не осуществляет перенос теоретических знаний в практику; отсутствует интеграция знаний, не представляет программу развития своих творческих способностей; не защищает проект (оценка «неудовлетворительно»).

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

- 1) Понятие творчества. Природа творчества.
- 2) Творчество как механизм развития.
- 3) Творчество с позиций бессознательного.
- 4) Творчество как процесс. Творчество как деятельность.
- 5) Творчество – интегральное явление.
- 6) Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека.
- 7) Понятие творческих способностей.
- 8) Психология развития творческих способностей.
- 9) Концепции творческих способностей.
- 10) Понятие креативность.
- 11) Креативность как область исследования психологии; креативный процесс, креативный продукт, креативная личность и креативная среда – предметы исследования в психологии креативности.
- 12) Понятие креативности в рамках различных психологических школ и направлений (гештальтпсихология, когнитивная психология, психоанализ).
- 13) Критерии креативности. Типология креативной личности.
- 14) Педагогическое творчество, его сущность и специфика.
- 15) Психология педагогического творчества.
- 16) Сущность педагогической деятельности как основы для развития творчества.
- 17) Специфика педагогического творчества. Виды педагогического творчества.
- 18) Подходы к выделению уровней педагогического творчества.
- 19) Структура педагогического творчества и характеристика его компонентов.
- 20) Этапы, фазы, стадии педагогического творчества.
- 21) Особенности диагностики творческих способностей.
- 22) Диагностический инструментарий творческих способностей.
- 23) Организация мониторинга творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.
- 24) Проблемы организации мониторинга творческих способностей организатора семейного досуга и массовых мероприятий.
- 25) Современные программы развития творческих способностей.
- 26) Современные методики и технологии развития творческих способностей.
- 27) Креативные техники и методики.
- 28) Технология педагогического общения. Технология разрешения педагогического конфликта.
- 29) Проектная технология. Информационно-педагогические технологии.
- 30) Понятия «досуг», «семейный досуг», «массовые мероприятия». Особенности организации семейного досуга и массовых мероприятий.
- 31) Современные средства и технологии организации досуговых мероприятий.
- 32) Учет возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей детей и взрослых при разработке, организации и проведения досуговых мероприятий.
- 33) Проектирование программ дополнительного образования.

## Создание проекта по теме дисциплины

Проект можно выполнять индивидуально или по микрогруппам. Проект должен быть написан в научном стиле. Проект является письменным сообщением о проведенном исследовании (поиске или опыте), он может быть уже готовым, или частично реализован, или только в разработке, но с частичной реализацией.

Условия защиты проекта:

- защита может быть индивидуальной или коллективной;
- форма защиты может быть стендовой, либо компьютерной презентацией;
- содержание должно включать изложение основных разделов работы (защита организуется в доступной, интересной и оригинальной форме).

Архитектоника проекта включает следующие обязательные элементы:

- титульный лист с указанием Ф.И.О. автора/авторов (группы, факультета), года её написания;
- оглавление с точным наименованием всех внутренних рубрик работы с указанием страниц;
- введение с обоснованием:
  - актуальности (с точки зрения социальной, научной и практической аспектов);
  - проблемы (необходимо ответить: что в данной области осталось неизученным?);
  - цели (описание того, что Вы намерены достигнуть в процессе работы над проектом);
  - задач (конкретизируют цель исследования и подразделяют ее достижение на определенные этапы);
  - педагогического результата (описание продукта проекта);
  - концептуальных позиций (педагогические концепции, теории, принципы, идеи и т.п.);
  - методов и сведений о внедрении результатов работы (если есть));
- основные разделы работы (в соответствии с целью и задачами проекта);
- заключение, где суммируются результаты работы, а также перспективы дальнейшего исследования и сферы возможного их применения;
- список использованной литературы, оформленного по ГОСТу;
- приложения.

Требования к оформлению проекта:

- печатается на одной стороне листа формата А4; шрифт – 14; межстрочный интервал – полуторный; абзацный отступ – 1,27; поля следующих размеров: верхнее – 2; нижнее – 2,5; левое – 3; правое – 1,5; шрифт – Times New Roman;
- текст набирается в режиме переноса;
- сноски на используемую литературу даются в квадратных скобках в соответствии с нумерацией списка литературы и указанием цитируемой страницы (например, [139, с. 9]);
- каждый раздел работы (введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения) начинается с новой страницы. Название глав и параграфов пишутся на отдельных строках. Между предыдущим параграфом и названием нового остается пустая строка. Названия глав и параграфов располагают посередине страницы;
- нумерация страниц: низ, середина. Нумерация сквозная и начинается с титульного листа, но на нем номер страницы не проставляется;
- приложения должны быть пронумерованы (нумерация приложений соответствует последовательности их упоминания в основном тексте исследования);
- при использовании в тексте работы каких-либо материалов или данных из приложений следует делать ссылки на номер соответствующего приложения в круглых скобках;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь заголовок в правом верхнем углу страницы с указанием слова «Приложение» и его номер.
- количество страниц проекта – от 10 до 25.

Критерии презентации проекта:

- обоснование актуальности проблемы проекта (2-5 баллов);
- соответствие темы проекта цели и задачам (2-5 баллов);
- правильное оперирование научными категориями (терминами) (2-5 баллов);
- использование разнообразных информационных ресурсов (2-5 баллов);
- владение проблемой (умение отвечать на вопросы) (2-5 баллов).
- активизация аудитории (до 3 баллов).

Критерии оценки содержания проекта:

- обоснование проблемы проекта (2-5 баллов);
- соответствие темы проекта целью, задачам (2-5 баллов);
- корректно сформулированный педагогический результат (2-5 баллов);
- обоснование концептуальных позиций (2-5 баллов);
- аргументированность средств фиксации достигнутого результата (2-5 баллов).

Критерии оценки проекта:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент набрал от 53 до 43 баллов;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент набрал от 42 до 37 баллов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент набрал от 36 до 30 баллов;
- оценка «неудовлетворительно», если студент набрал от 29 до 0 баллов.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению **44.03.05** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от «22» февраля 2018 г. №125 (зарегистрирован в Минюсте России «15» марта 2018 г. № 50358).

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**