



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра технологий, предпринимательства и методик их преподавания**



Директор \_\_\_\_\_ А.В. Семиров

«9» апреля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.02.02 Специальный рисунок**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **Технология – Экология**

Квалификация (степень) выпускника - **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 6

От «25» марта 2026 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Е.В. Роголева

Иркутск 2026 г.

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью освоения дисциплины «Специальный рисунок» является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области художественной графики, развитие способности наблюдать природу, передавать её художественно-эстетические особенности средствами графических материалов.

Задачи дисциплины:

- способствовать развитию творческих художественных способностей студентов;
- подготовка студентов к самостоятельному решению творческих и практических задач;
- приобретение практических навыков изображения предметов с учётом перспективы, с учетом конструкции изделий и свойств материалов.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.02.02 «Специальный рисунок» модуль Б1.В.02 «Технологии получения, обработки, преобразования и использования материалов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): Компьютерная графика и черчение, Швейное материаловедение.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Эскизная графика, Дизайн, Проектная деятельность в декоративно-прикладном и техническом творчестве, Технология изготовления швейных изделий, Основы моделирования и конструирования одежды, 3D моделирование, прототипирование и макетирование, Практика по получению опыта профессиональной деятельности, Педагогическая практика.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.02 «Специальный рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-1** - Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в предметной области «Технология».

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-1</b> Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в предметной области «Технология»	<b>ИДК ПК1.1:</b> Осуществляет освоение базовых научно-теоретических знаний и практических умений в предметной области «Технология»	<b>Знает:</b> теоретические основы рисунка, применяемые в предметной области «Технология». <b>Умеет:</b> анализировать и синтезировать теоретический материал. <b>Владеет:</b> приёмами применения полученных знаний и специальной терминологией.
	<b>ИДК ПК1.2:</b> Применяет содержание базовых научно-теоретических знаний для реализации предметной области «Технология»	<b>Знать:</b> основные законы изображения предметов, окружающей среды методов построения пространства на плоскости; принципы перспективного построения и основ светотени. <b>Уметь:</b> выполнять рисунки с натуры и по представлению с применением перспективы с использованием разнообразных графических средств и материалов. <b>Владеть:</b> композиционными умениями и приёмами работы с художественными материалами.

## IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объём дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц. Очн.	Семестр
		3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	46	46
В том числе:	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)	16	16
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	-	-
Лабораторные работы (Лаб)	30	30
<b>Консультации (Конс)</b>	1	1
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	53	53
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Контроль (КО)	8	8
<b>Контактная работа, всего (Конт. раб)</b>	59	59
Общая трудоемкость: зачетные единицы	3	3
	часы	108
	108	108

### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины:

**Тема 1.** Начальные сведения о рисунке.

**Тема 2.** Материалы и технические приемы в рисунке.

**Тема 3.** Перспектива.

**Тема 4.** Светотень: объём и пространство.

**Тема 5.** Учебный рисунок с натуры.

Наименование тем	Содержание
<b>Тема 1.</b> Начальные сведения о рисунке.	Рисунок как вид изобразительного искусства. Виды рисунка и их характеристики.
<b>Тема 2.</b> Материалы и технические приемы в рисунке.	Графические материалы и их характеристика (карандаш, пастель, уголь, тушь и т.д.) Средства художественной выразительности: точка, линия, пятно, штрих.
<b>Тема 3.</b> Перспектива.	Общие сведения о перспективе. Линейная перспектива: фронтальная и угловая. Воздушная перспектива.
<b>Тема 4.</b> Светотень: объём и пространство.	Средства выявления формы. Светотеневые характеристики: свет, тень (падающая и собственная), полутень, рефлекс, блик. Этапы выполнения рисунка с натуры и по представлению.
<b>Тема 5.</b> Учебный рисунок с натуры	Этапы рисования с натуры. Рисование куба, предмета посуды (кувшин, ваза, кружка и т.д.). Рисование сложных по форме предметов. Рисование драпировки. Рисование натюрморта (копия). Графическое решение натюрморта из обуви и аксессуаров к костюму.

### 4.3 Разделы и темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость(в часах)			Оценочные материалы	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)	
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		СРС				
		Лекц.	Практ.					Лаб.
1.	<b>Тема 1.</b> Начальные сведения о рисунке.	4	-	-	10	Собеседование Творческие задания	<b>ПК-1</b> (ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2)	14

						Портфолио		
2.	<b>Тема 2.</b> Материалы и технические приемы в рисунке.	2	-	6	10	Собеседование Творческие задания Портфолио	<b>ПК-1</b> (ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2)	18
3.	<b>Тема 3.</b> Перспектива.	4	-	8	10	Собеседование Творческие задания Портфолио	<b>ПК-1</b> (ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2)	22
4.	<b>Тема 4.</b> Светотень: объем и пространство.	4	-	8	13	Собеседование Творческие задания Портфолио	<b>ПК-1</b> (ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2)	25
5.	<b>Тема 5.</b> Учебный рисунок с натуры	2	-	8	10	Собеседование Творческие задания Портфолио	<b>ПК-1</b> (ИДК ПК1.1, ИДК ПК1.2)	20
6.	<b>ИТОГО (в часах):</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>22+31 53</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>99</b>

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Для выполнения самостоятельной работы студенты используют рекомендованную литературу, материалы лекций. Различные пособия по темам изучаемой дисциплины. Время, которое выделено на самостоятельную работу, должно использоваться студентами не только для закрепления, но и для расширения знаний, полученных на лекционных и практических занятиях. Во время самостоятельной работы студенты изучают историческую, технологическую и специальную литературу, создают портфолио, состоящее из творческих работ, выполненных по темам занятий.

**4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии).** Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

## V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература:

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник/ Н.Г. Ли.-М.: Эксмо, 2011.-479 с. (49 экз.) +
2. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. (8 экз.) +
3. Скакова А.Г. Рисунок и живопись [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Г. Скакова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2022. - 128 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495384> . - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. +
4. Тютюнова Ю.М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / Ю.М. Тютюнова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2022. - 128 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/496668> - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. +

### б) дополнительная литература:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник/ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов.- 2-е изд., испр.- М.: Академия 2007.- 240 с. (5 экз.) +
2. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись. [Текст] : полный курс : материалы, техника,

методы / Х. Гаррисон. - М. : Эксмо, 2011. - 253 с. (5 экз.) +

3. Кузин В.С. Рисунок: Наброски и зарисовки [Текст] : учебное пособие / В.С. Кузин.- М. : Академия, 2004. - 232 с. (13 экз.)+

4. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб.пособие / Б.В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. (5 экз.) +

5. Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека [Текст] = Figure Drawing : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. - 2-е изд., стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2021. - 99 с. : ил. ; 29 см. - Библиогр.: с. 98. (6 экз.) +

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование.**

**Помещения** – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

**Оборудование:** Ноутбук HP 250 G6 Corei5-7200, проектор Epson EB-X05LCD10247683300, презентёр Oklick, графический планшет HUION H1161 A4.

**Технические средства обучения.** В процессе преподавания дисциплины используются технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов, включая презентации, фрагменты фильмов, предусмотренные методической концепцией преподавания. Материалы размещаются на портале <http://educa.isu.ru/>.

### **6.2. Лицензионное и программное обеспечение.**

Windows 10 pro; Adobe acrobat reader DC; Audacity; Far; Firefox; Google Chrome;; Kaspersky AV; MS Office 2007; Peazip.

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

В рамках изучения дисциплины применяются традиционные технологии обучения (объяснительно-иллюстративные технологии) в сочетании с технологиями, основанными на повышении эффективности управления и организации учебного процесса, а именно информационные технологии обучения. Данные технологии применяются при разработке и проведении занятий.

### **Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Форма / Методы интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	<b>Тема 1.</b> Начальные сведения о рисунке.	Лекция	Лекция с элементами беседы	4
2.	<b>Тема 2.</b> Материалы и технические приемы в рисунке.	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	8
3.	<b>Тема3.</b> Перспектива.	Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	12
4.	<b>Тема 4.</b> Светотень: объём и пространство.	Лекция Лабораторная	Лекция с элементами беседы Творческое задание	12

		работа		
5.	<b>Тема 5.</b> Учебный рисунок с натуры	Лекция Лабораторная работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	12
Итого:				48

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных материалов представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации.

### 8.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

**Творческие задания** - частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

#### Перечень творческих заданий:

1. Выполните простым карандашом изображение куба во фронтальной перспективе на формат А3 (не менее 7-10 кубов, выше, ниже и на линии горизонта).
2. Выполните простым карандашом изображение куба в угловой перспективе на формат А3 (не менее 10 кубов, выше, ниже и на линии горизонта).
3. Выполните простым карандашом изображение эллипсов в перспективном сокращении (не менее 10, выше, ниже и на линии горизонта).
4. На формате А3 выполните простым карандашом изображение «Вершины гор» - виды штриховки, тональность (воздушная перспектива).
5. На формате А3 выполните простым карандашом изображение куба с соблюдением пропорций, перспективы, светотени.
6. На формате А3 выполните простым карандашом изображение этапов работы с натуры с соблюдением пропорций, перспективы, светотени.
7. На формате А3 выполните простым карандашом рисунок предмета быта на выбор студента (кружка, ваза, чайная пара, книга, лампа и т.д.) с передачей светотеневых характеристик.
8. На формате А3 выполните простым карандашом изображение драпировки с передачей светотеневых характеристик.
9. На формате А3 выполните простым карандашом копию натюрморта из нескольких предметов с передачей пропорций, плановости, перспективы и светотеневых характеристик.
10. На формате А3 выполните простым карандашом графическое решение натюрморта из обуви и аксессуаров к костюму.

Оценочный материал	Критерии оценки	Показатели оценки и шкала оценивания		
		2 б.	1б.	0 б.
Творческое задание	Композиционное решение	Правильное композиционное размещение изображения в границах листа.	Некоторая неточность в композиционном размещении изображения в границах листа.	Грубые ошибки в композиционном размещении изображения в границах листа.
	Последовательность выполнения	Последовательно, грамотное и аккуратное ведение построения изображений.	Небольшие недочеты в построении.	Неумение самостоятельно вести рисунок.
	Применение графических средств	Умелое использование выразительных особенностей применяемого	Однообразное использование графических приемов для решения разных	Неумелое использование выразительных особенностей применяемого

		художественного материала – карандаш, правильное применение графических средств (культура выполнения).	задач.	художественного материала и неправильное применение графических средств.
	Светотеневая моделировка	Знания теории светотени и умелое применение её в выполнении творческих работ, правильная и последовательная светотеневая моделировка.	Незначительные нарушения в последовательности работы в передаче светотени, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений.	Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в передаче светотеневых характеристик изображаемого предмета и композиции в целом.
	Завершенность творческой работы и аккуратность (чистота)	Умение обобщать творческую работу и приводить его к целостности; творческий подход.	Некоторую дробность и недоработку творческой работы. Помарки и исправления.	Работа незавершенна, нет целостности и единства. В целом выполнена не аккуратно.
	<b>Итого:</b>	10 б.	5 б.	0 б.

**8.2 Оценочные материалы для промежуточной аттестации (в форме дифференцированного зачёта):** Дифференцированный зачёт проставляется по результатам просмотра портфолио и собеседования.

**Собеседование** - специальная беседа со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Собеседование проводится по темам практических работ.

**Перечень вопросов к дифференцированному зачёту для собеседования:**

1. Назовите разновидности рисунка и дайте им краткую характеристику.
2. Чем отличается набросок от эскиза?
3. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
4. Какие материалы называются графическими материалами?
5. Дайте определение термину «перспектива», назовите её виды?
6. Чем отличается фронтальная перспектива от угловой?
7. Объясните такие понятия как «линия горизонта», «точка схода», «линии схода».
8. Расскажите об изменениях изображения круга при его перемещении относительно линии горизонта.
9. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
10. Дайте определение термину «светотень», назовите её составляющие.
11. Объясните такие понятия как «блик», «падающая тень», «рефлекс».
12. Что значит вести работу от общего к частному.
13. Назовите этапы работы с натуры.

**Показатели и критерии оценки собеседования**

Оценочные материалы	Критерии оценки	Показатели оценки	Шкала оценивания (max балл)
Собеседование	Полнота отражения вопроса	Ответы студента отличаются правильностью, полнотой, точностью. Используется правильная и уместная терминология.	5

	Организация речевого высказывания	Четкая организация высказывания: связность, логичность, целостность. Легкость восприятия речи на слух.	5
		Итого:	10

**Портфолио** представляет собой подборку творческих заданий, выполненных в течение семестра. Целью портфолио является демонстрация образовательных достижений обучающегося. В портфолио представляют результаты творческих заданий по темам практических работ.

Структура портфолио:

- титульный лист;
- оглавление с перечислением заданий;
- творческие работы.

Типы портфолио по способу обработки и презентации информации:

- портфолио в бумажном варианте.

**Показатели и критерии оценочного средства «Портфолио»:**

Оценочные материалы	Критерии оценки	Кол-во баллов (max. балл)
Портфолио	Уровень содержательной части портфолио	10
	Качество выполнения (тщательность, аккуратность)	10
	Творческий подход и индивидуальность	10
	Итого:	30

**Общий балл, включает в себя сумму баллов за собеседование и за портфолио:**

Общий балл	Оценка	Показатели оценки
30-40	Отлично	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на итоговом уровне: показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении творческих заданий и формировании творческого портфолио. Выполняет творческие задания на высоком уровне.
20-29	Хорошо	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении заданий, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Выполняет творческие задания на среднем уровне.
15-19	Удовлетвор.	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на низком уровне: в ходе выполнения заданий допускаются ошибки, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации и применении их на практике. Выполняет творческие задания на слабом уровне.
1-14	Неудовлетв.	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на очень низком уровне. Творческие работы отсутствуют или представлена в недостаточном объёме.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

**Разработчик:** Шергина С.С., старший преподаватель кафедры технологий, предпринимательства и методик их преподавания.

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы*