



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики**

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В. Смирнов
«17» марта 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01 ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РУССКОГО НАРОДА

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Протокол № 7 от «11» марта 2023 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 6 от «21» февраля 2023 г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2023 г.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучение языковых фактов как средств, репрезентирующих черты русского национального характера.

Задачи:

- дать систематизированные знания по проблематике дисциплины;
- сформировать представление о языке как активно действующей части культуры, отражающей представления об окружающем мире;
- раскрыть проблемы и вопросы изучения русской языковой картины мира;
- определить репертуар культурно значимых единиц и раскрыть их национально-культурную специфику;
- сформировать навыки лингвокультурологического анализа языковых единиц разного уровня структурной и системной отнесенности.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина «Язык и культура русского народа» программы бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Актуальность и значение данной дисциплины обусловлены необходимостью изучения языка как отражения системы культурных ценностей, как средства формирования, репрезентации и трансляции национальной картины мира, свойственной русской лингвокультуре. В связи с этим для будущих бакалавров педагогического образования методологически важным является ознакомление с общими теоретическими вопросами взаимодействия языка и культуры и овладение навыками лингвокультурологического анализа языковых сущностей. В процессе освоения студентами данной дисциплины осуществляется развитие их учебной и профессиональной мотивации, лингвистического кругозора, творческих способностей, межкультурной толерантности. Знания, умения и навыки в области этой интеграционной учебной дисциплины рассматриваются как одна из составляющих профессиональной компетентности, формируемой всем процессом обучения.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): «Ознакомительная практика».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История русского литературного языка», «Современные средства оценивания результатов обучения», «Методика обучения и воспитания (русский язык)», «Практика по получению знаний и опыта профессиональной деятельности».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины «Язык и культура русского народа» направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП по данному направлению подготовки.

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
	ИДК ПК1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как ба-	Знать: - базовые понятия этнолингвистики и лингвокуль-

<p><i>ПК-1</i> Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания в области филологии и методические умения в профессиональной деятельности.</p>	<p>зовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста.</p>	<p>турологии, вопросы изучения русской этнолингвистики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические основы и методику проведения лингвокультурологического анализа текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно определять базовые понятия дисциплины; - выполнять лингвокультурологический анализ языковых фактов и явлений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины; - основными приёмами лингвокультурологического анализа текста.
	<p>ИДК ПК1.2: систематизирует направления и концепции литературоведения и языкознания как гуманитарных дисциплин для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - направления и методы лингвокультурологических исследований; - особенности функционирования языка как лингвокультурного феномена в контексте межличностного и межкультурного взаимодействия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизацию концептуального пространства лингвокультурологии; - соотносить изученные теоретические положения с конкретными языковыми явлениями. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебной, научной и справочной литературой; - современными принципами межличностной и межкультурной толерантности и сотрудничества.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестр (-ы)			
		1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	38/8		38/-	-/8	
В том числе:					
Лекции (Лек)/(Электр)	20/4		20/-	-/4	
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	18/4		18/-	-/4	
Лабораторные работы (Лаб)					
Консультации (Конс)	1/-		1/-	-/-	
Самостоятельная работа (СР)	97/128		97/-	-/128	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	-/4 Зач		Зач/-	-/4 Зач	
Контроль (КО)	-/4			-/4	
Контактная работа, всего (Конт.раб)*	47/12		47/-	-/12	
Общая трудоемкость: зачетные единицы часы	4/4		4/-	-/4	
	144/144		144	-/144	

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Лингвокультурология как современная научная дисциплина

Дисциплинарный статус лингвокультурологии. Объект, предмет, цели и задачи лингвокультурологии. Соотношение лингвокультурологии и этнолингвистики: различные точки зрения (В. Н. Телия, В. А. Маслова, В. В. Воробьев, А.Т. Хроленко, В.М. Шаклеин, В.В. Красных). Связи лингвокультурологии с другими дисциплинами

Истоки лингвокультурологии. Идеи В. Гумбольдта – методологическая база этнолингвистики и лингвокультурологии. Американская этнолингвистика (этносемантика, антропологическая лингвистика, лингвистическая антропология): Ф. Боас, Э.Сепир, Б. Уорф и др. Периоды становления и развития лингвокультурологии.

Аспекты и направления лингвокультурологических исследований (сопоставительная, контрастивная, региональная лингвокультурология. лингвокультурная лексикография, лингвоконцептология). Лингвокультурология и лингвоэкология: точки соприкосновения. Возможности лингвокультурологии для формирования экологического отношения к языку.

Этнолингвистика в России: А.А. Шахматов, А.А. Потебня, С. Карский, Зеленин, Б. Ларин, Н. Трубецкой (теория языковых союзов), Л.В. Жирмунский. Школа Н.И. Толстого (общая характеристика, цели и задачи, основные представители и достижения, направления исследований). Этнолингвистика в «широком» понимании А.С. Герда (диахроническая и синхроническая этнолингвистика, отношение к социолнгвистике).

Проблема взаимодействия языка и культуры. Проблема взаимодействия языка и культуры как центральная в этнолингвокультурологии. Понятие культуры, ее составляющие, культурные ценности и традиции. Различные подходы в понимании и определении культуры. Язык и культура как основные этноидентифицирующие и этнодифференцирующие знаковые сущности.

Анализ различных подходов в решении проблемы взаимодействия языка и культуры. Философский подход (С.А. Атановский, Г.А. Брутян, Э.С. Маркарян и др.). Второй подход (воздействие языка на культуру): теория В. Гумбольдта (язык как промежуточный мир). Гипотеза лингвистической относительности Сэпира-Уорфа: достоинства и недостатки. Критика и интерпретации гипотезы.

Третий подход (культурологический): язык как факт культуры. Язык – сознание – культура (Н.Ф. Алефиренко). Когнитивное сознание – языковое сознание (Ю.Н. Караулов).

Язык как средство трансляции культуры. Язык как специфический способ существования культуры и фактор формирования культурных кодов.

Основные понятия этнолингвистики и лингвокультурологии

Этнос и этничность, этнический менталитет. Понятие этногенеза. История формирования этноса. Язык как важнейший признак этноса. Этногенез и историческая география. Этническая история ареала. Комплексная реконструкция историко-культурных зон.

Культурные коды и язык. Код культуры как совокупность окультуренных представлений о мире этноса/социума. Коды культуры: соматический, пространственный, временной, предметный, биоморфный, духовный. Язык как репрезентант культурного кода.

Культурные тексты как хранители культурной информации. Понятие культурного текста. Виды культурных текстов. Фразеологизмы и поговорки как культурные тексты, их лингвокультурная специфика. Прецедентные феномены как лингвокультурные единицы.

Проблема локализации культурной доминанты в структуре языкового знака. Понятийная закреплённость, денотативная закреплённость, знаковая закреплённость.

Культурная сема, культурное значение, культурные установки.

Культурные концепты как ядерные единицы языковой картины мира. Понятие концепта в современной лингвистике. Вопрос о статусе концепта, подходы в его истолковании (Д.С. Лихачев, Н.Д. Арутюнова, Ю.С. Степанов, С.Г. Воркачев, А. Вежбицкая, А.П. Бабушкин, Е.С. Кубрякова, В.И. Карасик, Г.Г. Слышкин, М.В. Пименова и др.). Типология концептов. Вопрос о структуре концепта. Теория уровней (слоев) концепта (Ю.С. Степанов). Лингвокультурологические характеристики концепта, его отличие от когнитивного концепта. Отличия концепта от других единиц лингвокультурологии. Ключевые концепты культуры (судьба, воля, доля, грех, закон, свобода, родина и др.). Национально-культурные концепты.

Языковая картина мира: концептуальные ориентиры

Понятие «картина мира» в гуманитарных науках. История изучения картины мира. Типология картин мира.

Концептуальная картина мира, формы ее выражения. Научная и наивная картины мира. Мифологическая и религиозная картины мира.

Проблемы языковой картины мира. Проблема определения термина «языковая картина мира». Место языковой картины мира в ряду других картин мира. Признаки языковой картины мира. Соотношение языковой картины мира и языковой модели мира (М.М. Маковский, С.В. Иванова, Г. Гачев).

Структура языковой картины мира (Ю.Н. Караулов, О.В. Михайлова). Фрагменты языковой картины мира.

Понятие национальной картины мира. Национальные образы и модели мира (по Г. Гачеву). Культурно-национальная специфика единиц основных уровней языка. Слово как основной носитель национально-культурной информации. Возможности словообразования для концептуальной интерпретации действительности. Семантика фразеологизмов и языковая картина мира. Грамматические категории в свете антропоцентрического подхода к языку. Художественный текст как система духовных национальных ценностей.

Метафоризация и ее роль в создании языковой картины мира. Языковая картина мира в аспекте ее динамики.

Русская языковая картина мира

Универсальное и национально-специфичное в русской языковой картине мира. Этноязыковая картина мира по данным русского языка и его истории. Категории и формы русского языка как способ выражения этноментальной картины мира. Родовая дифференциация предметной картины мира. Внутренняя мотивировка слова как способ выражения картины мира. Труды А.А. Потебня. Отражение в языке древнейших верований и мифологических представлений. Воплощение в слове этических, эстетических воззрений и нравственных традиций.

Русская безэквивалентная лексика. Классификация безэквивалентной лексики.

Архаизмы, историзмы, неологизмы как отражение меняющихся языковых реалий. Фразеологические единицы: этимология, современное употребление. Паремиологическая картина мира в синхронно-диахроническом аспекте. Метафора как способ представления культуры в языковом знаке.

Роль грамматики в формировании русской языковой картины мира. Возможности словообразования в выражении русской языковой картины мира. Некоторые особенности семантики русского простого предложения и русская языковая картина мира.

«Загадочность» и широта русской души, эмоциональность, коллективизм и соборность, религиозность, фатализм, смелость /бесшабашность и юмор русского народа по данным русского языка.

Универсальное и национально-специфичное в английской, французской, китайской, монгольской картинах мира.

Русские национальные концепты.

Языковая личность в русской и национальной языковых картинах мира.

Культурная коннотация как «носитель» культурной информации в языковом знаке

Понятие коннотации в современной лингвистике. Сущностные признаки коннотации. Коннотация как микро- и макрокомпонент лексического значения слова. Проблема типологии коннотации. Структура коннотации.

Этноконнотация. Этноконнотированная лексика (мифонимы, зоонимы, фитонимы, топонимы, соматизмы, нумеронимы, колоративы, этнонимы и др.).

Метафора как способ представления культуры в языковом знаке. Культурная коннотация как «носитель» национально-культурной информации в языковом знаке. Типы культурной коннотации.

Лингвокультурологический анализ языковых фактов

Культурная окрашенность языковых единиц (культурная доминанта).

Проблема выделения круга национально и культурно окрашенных лексических единиц. Основные группы: 1) слова-реалии, 2) слова-понятия, 3) фоновая лексика, 4) культурно-коннотативная лексика.

Культуронимы как единицы этнолингвистики и лингвокультурологии. Классификация культуронимов.

Русские культуронимы. Приемы лингвокультурологического анализа языковых фактов и явлений.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)	Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)

		Контактная работа преподавателя с обучающимися		СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)			
		Лекции	Практ. занятия				
1.	Раздел 1. Лингвокультурология как современная научная дисциплина	12/4	10/1	40/60		ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2	62/65
1.1.	Дисциплинарный статус лингвокультурологии	2/1	2/0	10/15	эссе	ИДК ПК1.1	14/16
1.2.	Проблема взаимодействия языка и культуры	2/1	2/0	10/15	устный опрос	ИДК ПК1.2	14/16
1.3.	Базовые понятия лингвокультурологии	4/1	2/1	10/15	тест текущего контроля	ИДК ПК1.1	16/17
1.4.	Проблемы языковой картины мира.	4/1	4/0	10/15	сообщение	ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2	18/16
2.	Раздел 2. Лингвокультурологический аспект интерпретации языковых фактов	8/0	10/3	55/68		ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2	73/71
2.1.	Прецедентные феномены русского языка	2/0	2/0	10/10	устный опрос	ИДК ПК1.3	14/10
2.2.	Культурная коннотация как «носитель» культурной информации в языковом знаке	2/0	2/0	10/10	контрольная работа 1	ИДК ПК1.2	14/10
2.3.	Культурные концепты как ядерные единицы языковой картины мира.	2/0	2/1	10/10	презентация	ИДК ПК1.2	14/11
2.4.	Методы лингвокультурологии. Лингвокультурологический анализ	2/0	2/2	27/38	контрольная работа 2	ИДК ПК1.5	31/40
	ИТОГО	20/4	18/4	97/128			135/136

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебная неделя	Кол-во час., оч./за оч.	Тема	Вид самостоятельной работы	Рекомендуемая литература	Задание
1-2	10/15	Дисциплинарный статус лингвокультурологии	Изучение и реферирование научно-методической литературы. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.	<p>1. Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка [Текст]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – С. 13-27.</p> <p>2. Евсюкова Т.В. Лингвокультурология [Электронный ресурс]: учебник. – М.: Флинта, 2014. – С. 5-11. – Режим доступа: ЭБС «Айбукс». – Неограниченный доступ.</p> <p>3. Маслова В.А., Бахтикиреева У.М. Лингвокультурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – С. 4-9. – ЭБС «Юрайт». – Неограниченный доступ.</p> <p>4. Маслова В.А. Лингвокультурология [Текст]: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – С. 11-36.</p>	<p>1. Написать эссе.</p> <p>2. Составить глоссарий по теме.</p> <p>3. Дать сравнительный анализ этнолингвистики и лингвокультурологии как научных дисциплин.</p>
3-4 неделя	10/15	Проблема взаимодействия	Проработка материала лек-	1. Алефиренко Н.Ф. Лингвокуль-	1. Подготовить аргументированные ответы

		языка и культуры	ции на базе рекомендованной литературы. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.	<p>турология: ценностно-смысловое пространство языка: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – С. 48-65.</p> <p>2. Иванова С. В., Чанышева З. З. Предпосылки возникновения и развития лингвокультурологии [Электронный ресурс] // Иванова С. В., Чанышева З. З. Лингвокультурология: проблемы, поиски, решения: Монография. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2010.– Режим доступа: http://politlinguist.ru/materials/mono/Иванова_Чанышева_Лингвокультурология.pdf (дата обращения 23.05.2022 г.)</p> <p>3. Маслова В.А. Лингвокультурология [Текст]: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – С. 11-36.</p>	<p>на заданные вопросы.</p> <p>2. Посмотреть видеозапись М. А. Кронгауза «Гипотеза лингвистической относительности» [Электронный ресурс]: видеозапись открытой лекции, 22.02.2013. – http://www.youtube.com/watch?v=vGfIIVDyiGQ</p> <p>Подготовить тезисный план и вопросы для дискуссии.</p>
4-5 неделя	10/15	Базовые понятия лингвокультурологии	Проработка материала лекции на базе рекомендованной литературы. Аннотирование научно-методической литературы. Выполнение учебных заданий.	<p>1. Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – С. 34-44.</p> <p>2. Воробьев В. В. Лингвокультурология (теория и ме-</p>	<p>1. Подготовить ответы на вопросы.</p> <p>2. Составить глоссарий по теме.</p> <p>3. Составить аннотированный список литературы по основным понятиям.</p>

				<p>тоды) [Электронный ресурс]. – Изд-во РУДН, 1997, 2008. – С. 44-72. – Режим доступа: http://alconom.ru/skachat-knigi/novinki/9436-vorob-eva-lingvokulturologij.html (дата обращения 16.05.2022 г.)</p> <p>3. Иванова С. В., Чанышева З. З. Предпосылки возникновения и развития лингвокультурологии [Электронный ресурс] // Иванова С. В., Чанышева З. З. Лингвокультурология: проблемы, поиски, решения: Монография. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. С. 279-328. – Режим доступа: http://politlinguist.ru/materials/mono/Иванова_Чанышева_Лингвокультурология.pdf (дата обращения 23.05.2022 г.)</p> <p>4. Маслова В.А. Лингвокультурология [Текст]: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – С. 47-52.</p>	
6-9 неделя	10/15	Проблема языковой картины мира	Проработка материала лекции на базе рекомендованной литературы.	1. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов	1. Подготовить презентацию и сообщение по предложенной тематике.

			<p>Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.</p>	<p>[Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. и аспирантов вузов, обуч. по спец. «Лингвистика и межкульт. коммуникация». – 3-е изд. испр. – ЭВК. – Москва: КДУ, 2011. – 348 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неограниченный доступ.</p> <p>2. Маслова В.А. Лингвокультурология [Текст]: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – С. 64-73.</p> <p>3. Небольсина П. А. Языковая картина мира: определение понятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pstgu.ru/download/1236686618.nebolsina.pdf</p> <p>4 Пименова М.В. Языковая картина мира [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2014. – 108 с. – ЭБС «Айсбук». – Неограниченный доступ.</p>	<p>2. Проанализировать текст «Национальные образы мира» (Г. Гачев).</p> <p>3. Дать аргументированный ответ на вопрос: «Загадка русской души» - миф или реальность?».</p>
--	--	--	--	---	--

10-11	10/10	Прецедентные феномены русского языка	Проработка материала лекции на базе рекомендованной литературы. Выполнение учебных заданий.	<p>1. Захаренко И.В. Прецедентное имя и прецедентное высказывание как символы прецедентных феноменов [Электронный ресурс] // Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / Ред. В.В. Красных, А.И. Изотов. - М.: 'Филология, 1997. Вып. 1. - 192 с. – Режим доступа: https://www.philol.msu.ru/~slavphil/books/jsk_01_08zachenko_et.pdf (дата обращения 19.05.2022 г.)</p> <p>2. Пименова М.В. Языковая картина мира [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2014. – С. 34-40. – ЭБС «Айбук». – Неограниченный доступ.</p>	<p>1. Распределить прецедентные феномены, характеризующие русскую национальную картину мира, на группы в соответствии с классификацией В.В. Красных «Ментальные факты».</p> <p>2. Подобрать примеры на все разновидности прецедентных феноменов.</p>
12-13 неделя	10/15	Культурная коннотация как «носитель» культурной информации в языковом знаке	Проработка материала лекции на базе рекомендованной литературы. Выполнение учебных заданий.	<p>1. Введение в лингвокультурологию [Текст]: учеб.-метод. Пособие /сост. М.А. Липина. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. – С. 17-21.</p> <p>2. Евсюкова Т.В. Лингвокультурология [Электронный ресурс]: учебник. – М.: Флинта, 2014. – С. 31-43. – Режим доступа: ЭБС «Айбукс». – Неограниченный доступ.</p> <p>3. Маслова В.А. Лингвокультурология [Текст]:</p>	<p>1. Дать определение понятия «культурная коннотация».</p> <p>2. Составить таблицу типологии культурной коннотации.</p>

				учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – С. 53-58.	
14-16 неделя	10/10	Культурные концепты как ядерные единицы языковой картины мира	Проработка материала лекции на базе рекомендованной литературы. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.	<p>1. Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – С. 171-183.</p> <p>2. Иванова С. В., Чанышева З. З. Предпосылки возникновения и развития лингвокультурологии [Электронный ресурс] // Иванова С. В., Чанышева З. З. Лингвокультурология: проблемы, поиски, решения: Монография. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. С. 42-50. – Режим доступа: http://politlinguist.ru/materials/mono/Иванова_Чанышева_Лингвокультурология.pdf (дата обращения 23.05.2022 г.)</p> <p>3. Токарев Г. В. Лингвокультурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2009. – С. 14-24. – Режим доступа: https://www.academia.edu/32125668/Tokarev_g_v_lingvokul</p>	<p>1. Подготовить презентацию по предложенной тематике.</p> <p>2. Дать описание культурного концепта в соответствии с планом.</p>

				_turologiya (дата обращения 20.05.2022 г.)	
17-20	27/38	Методы лингвокультурологии. Лингвокультурологический анализ	Проработка материала лекции на базе рекомендованной литературы. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.	<p>1. Воробьев В. В. Лингвокультурология (теория и методы) [Электронный ресурс]. – Изд-во РУДН, 1997, 2008. – С. 268-273. – Режим доступа: http://alconom.ru/skachat-knigi/novinki/9436-vorob-eva-lingvokulturologij.html (дата обращения 17.05.2022 г.)</p> <p>2. Иванова С. В., Чанышева З. З. Предпосылки возникновения и развития лингвокультурологии [Электронный ресурс] // Иванова С. В., Чанышева З. З. Лингвокультурология: проблемы, поиски, решения: Монография. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. С. 329-356. – Режим доступа: http://politlinguist.ru/materials/mono/Иванова_Чанышева_Лингвокультурология.pdf (дата обращения 23.05.2022 г.)</p> <p>3. Маслова В.А. Лингвокультурология [Текст]: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – С. 152-192.</p>	<p>1. Выполнить лингвокультурологический анализ предложенных текстов</p> <p>2. Подобрать тексты для лингвокультурологического анализа.</p>

				Токарев Г. В. Лингвокультурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2009. – С. 76-77. – Режим доступа: https://www.academia.edu/32125668/Tokarev_g_v_lingvokul_turologiya (дата обращения 20.05.2022 г.)	
--	--	--	--	---	--

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Методические рекомендации
1.	Дисциплинарный статус лингвокультурологии	<p>При изучении данной темы обязательным является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выполнение входного теста; 2) изучение и реферирование рекомендуемой научно-методической литературы; 3) составление глоссария по теме с использованием различных источников; 4) выполнение сравнительного анализа этнолингвистики и лингвокультурологии как научных дисциплин. <p>В сравнительном анализе целесообразно учитывать точки пересечения данных дисциплин как причину для различной интерпретации статуса данных дисциплин. Обязательно надо привести все многообразие подходов в решении данного вопроса.</p>
2.	Проблема взаимодействия языка и культуры	<p>При изучении данной темы обязательным является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) изучение и конспектирование следующей работы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка [Текст]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – С. 61-66. 2) просмотр видеолекции: Кронгауз М. А. Гипотеза лингвистической относительности / М.А. Кронгауз. – http://www.youtube.com/watch?v=vGfIIVDyiGQ 3) подготовка ответов на вопросы: <ol style="list-style-type: none"> А) что объединяет этнолингвистику, лингвокультурологию и лингвострановедение? Что их различает? Б) Какие направления существуют в современной этнолингвистике и лингвокультурологии? В) На каком основании можно объединить данные дисциплины в этнолингвокультурологию? Г) Как связаны язык и культура по мнению В. Гумбольдта? Д) Каковы основные положения гипотезы Сепира-Уорфа? 4) подготовка аргументированного ответа на вопрос: «Что

		<p>первично – язык или сознание? Как вы относитесь к тезису: «язык формирует нации и мышление»?</p> <p>При изучении темы «Проблема взаимодействия языка и культуры» прежде всего следует вспомнить тему «Язык и мышление» дисциплины «Формирование результатов освоения образовательной программы», в частности, роль языка в отношении разных видов мышления, значение языка для формирования абстрактного мышления, явление внутренней речи, участие языка в процессах запоминания информации и в формировании внутреннего мира человека и пр.</p> <p>5) подготовка к дискуссии.</p> <p>Особое внимание следует обратить на концепцию В. Гумбольдта, основоположника теоретического языкознания и в целом современной лингвистики.</p>
3.	Базовые понятия лингвокультурологии	<p>1. При изучении данной темы рекомендуется изучить материал глав:</p> <p>Алефиренко Н. Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. Глава 2 – С. 34-45.</p> <p>Маслова В. А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2019. Глава 4; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bankknig.com/obrazovanie/106239-lingvokulturologija.html</p> <p>2. Составление тематического глоссария по теме Глоссарий</p> <p>Этнос, этничность, этнический менталитет, этногенез, культура, этнолингвистика, лингвокультурология, лингвокультура, менталитет, культурный код, культурный текст, фразеологизмы, паремии, прецедентные имена, прецедентные ситуации, прецедентные тексты, культурная сема, культурное значение, культурные установки, культурный концепт, лингвокультурема, национально-культурная специфика.</p> <p>3. Подготовка ответов на вопросы:</p> <p>А) Какими свойствами должны обладать элементы культуры, чтобы их можно было считать единицами лингвокультурологии?</p> <p>Б) Что такое культура? Сгруппируйте известные вам определения культуры по одному из существующих критериев.</p> <p>В) Как соотносятся между собой понятия культуры и лингвокультуры?</p> <p>Г) Язык сравнивали с зеркалом, одеждой для мысли, игрой в шахматы, живым организмом. В чем недостатки этих сравнений?</p> <p>Д) Перечислите базовые понятия лингвокультурологии. Назовите важнейшие из них. Как вы объясните понятие «культурный концепт»?</p> <p>Е) Являются ли русские паремии культурными текстами?</p> <p>Ж) Какие единицы входят в круг культурно окрашенной лексики?</p> <p>Рекомендуется обобщить изученные сведения, обращая при этом особое внимание на гетерогенность понятия национально-культурной специфики языковых единиц.</p>
4.	Проблема языковой картины	<p>При изучении данной темы обязательным является:</p> <p>1) подготовка ответов на вопросы:</p>

	мира	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кто является автором термина «мировидение»? 2. Каковы основные черты понятия картины мира: 3. В чем заключается структурность картины мира? 4. Какое место занимает языковая картина мира в ряду других картин мира? 5. Какой ученый выделил основные признаки языковой картины мира? 6. Как соотносятся понятия языковой и концептуальной картин мира? 7. Какова структура языковой картины мира? 8. Что такое «модель мира»? Как данный термин соотносится с языковой картиной мира? <p>2. Подготовка презентации и сообщения по предложенным темам.</p> <p>При освоении темы очень важно обратить внимание на особый статус понятия языковой картины мира (метамодель). От этого зависит правильное понимание иерархии и многообразия картин мира. Стоит также подумать над тем, как устроена языковая картина мира. В этом точкой отсчета является антропоцентричность анализируемого понятия.</p>
5.	Прецедентные феномены русского языка.	<p>При изучении данной темы обязательным является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Распределить прецедентные феномены, характеризующие русскую национальную картину мира, на группы в соответствии с классификацией В.В. Красных «Ментальные факты»: <i>мужик-лапотник, лапти, балалайка, русская рулетка, изба, коромысло, хоромы, блины, хлеб, каравай, хлеб да соль, картошка в мундире, каша, мороз, просторы, соловей, ромашки, Жди меня, и я вернусь! Умом Россию не понять, аришином общим не измерить, тише едешь – дальше будешь, частушки, Евгений Онегин, Калина красная, добрый молодец, домовой, Василиса Прекрасная, трудолюбие, гордость, друг, дружба, щедрая душа, русское поле, тройка, Иван-да-Марья, Менделеев, Чебурашка и крокодил Гена</i> и др. <p><u>Классификация ментальных фактов В.В. Красных</u></p> <pre> graph TD A[Знания] --> B[Представления] C[концепты] --> B B --> D[Духи] B --> E[артефакты] B --> F[стереотипы (СО и СС)] B --> G[Прецедентные феномены] G --> H[ПС] G --> I[ПТ] G --> J[ПИ] G --> K[ПВ] </pre> <ol style="list-style-type: none"> 2. Подобрать примеры на все разновидности прецедентных феноменов.
6.	Культурная коннотация как «носитель» культурной информации в языковом знаке	<p>При изучении данной темы обязательным является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятия «культурная коннотация». 2. Составить таблицу типологии культурной коннотации. <p>Осваивая теоретический материал по теме, необходимо прежде всего обратиться к структуре лексического значения для понимания сущности явления коннотации.</p>

		<p>3. Какие компоненты входят в структуру коннотации? Приведите примеры слов с различными типами коннотации.</p> <p>4. Найдите среди нижеследующих единиц безэквивалентные слова и выражения, прецедентные феномены, культурные коннотативы (слова, в значении которых есть культурная коннотация): <i>Хлеб насыщенный; Раскольников; Язык до Киева доведёт; куриные мозги (перен.); Обломов; на крыльях любви; квартира; А судьбы кто? Пустые судьбы; водить хороводы; Свободу Юрию Деточкину! больница; Вода с закрытыми глазами; Осел (перен.); Где наша не пропадала! Или грудь в крестах, или голова в кустах; всемирная паутина, Здравствуйте!; коромысло; Экономушка (магазин); жар-птица; уста; комсомольская путевка; общественное поручение; гусь; шерстяное одеяло; Она уже успела всем насолить; Чтоб уха была по сердцу; заговорила совесть; Быть или не быть? Наполеон.</i></p> <p>5. Раскрыть культурную информацию следующих единиц (объяснить значение): <i>Пока жареный петух не клюнет, мужик не перекрестится; Загадочная русская душа; Не красна изба углами, а красна пирогами; Близкий сосед лучше дальней родни.</i></p>
7.	Культурные концепты как ядерные единицы языковой картины мира	<p>При изучении данной темы обязательным является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить презентацию по предложенной тематике. 2. Дать описание культурного концепта в соответствии с планом: <ol style="list-style-type: none"> 1) толкование имени концепта (толковые словари); 2) языковая составляющая: эпитеты, слосочетания, производные слова; 3) фразеологизмы; 4) паремиологический фонд (пословицы и поговорки). 5) вопросы для аудитории.
8.	Методы лингвокультурологии. Лингвокультурологический анализ	<p>Обязательным при изучении данной темы является выполнение лингвокультурологического анализа текстов.</p> <p>Задание: 1) выполните лингвокультурологический комментарий текстов – проанализируйте текст с точки зрения представленности в нем лингвокультурологических единиц, характеризующих русскую национальную языковую картину мира (безэквивалентные слова-реалии, фоновые слова, прецедентные феномены, лингвокультурные концепты, метафорические единицы, образные сравнения, этнографизмы и др. отметьте, где возможно, элементы индивидуально-авторской картины мира; 2) Найдите культурно-коннотативную лексику, определите тип коннотации; 3) Найдите слова/сочетания слов, репрезентирующие культурные коды.</p> <p>Освоение темы требует как основательной проработки теоретического материала и терминологии, так и практической работы со словарями (толковые словари, словари синонимов и антонимов). Изучая теоретический материал и выполняя задания, обратите особое внимание на различные типы культуронимов.</p>

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

1. Введение в лингвокультурологию [Текст]: учеб.-метод. пособие /сост. М.А. Липина. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. – 128 с. (19 экз.)

2. Евсюкова Т.В. Лингвокультурология [Электронный ресурс]: учебник. – М.: Флинта, 2014. – 480 с. – Режим доступа: ЭБС «Айбукс». – Неограниченный доступ.+
3. Маслова В.А., Бахтикиреева У.М. Лингвокультурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 208 с. – ЭБС «Юрайт». – Неограниченный доступ.+
4. Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка [Текст]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2010. – 288 с. (7 экз.)
5. Кабакчи В.В., Белоглазова Е.В. Введение в интерлингвокультурологию [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2019. – 253 с. – Режим доступа: ЭБС «Юрайт». – Неограниченный доступ.+
6. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. и аспирантов вузов, обуч. по спец. «Лингвистика и межкульт. коммуникация». – 3-е изд. испр. – ЭВК. – Москва: КДУ, 2011. – 348 с. – Режим доступа: ЭЧЗ «Библиотех». – Неограниченный доступ.+
7. Маслова В.А. Лингвокультурология [Текст]: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 204 с. (9 экз.)+.
8. Михайлов А.В. Языки культуры [Текст]: Учебное пособие по культурологии. – М.: Языки русской культуры, 1997. – 912 с. (9 экз.)+
9. Пименова М.В. Языковая картина мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Пименова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2014. - 108 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=341600>. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1349-5.+

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».

<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».

<http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Рукопт»

<https://isu.bibliotech.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Библиотех»

<http://academia-moscow.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Академия»

<http://biblio-online.ru/> –электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт»

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения :

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа:

на 28 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 19, Кафедра – 1, Доска – 1, Проектор BENQ, ноутбук ASUS A6000, экран ClassicNorma 305*406MW;

– учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

на 40 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Парт – 42, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран – 1, Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHURE PG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution – 1;

– помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска – 2, Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6 – 1.

Оборудование:

Переносной мультимедиа проектор Benq MP 611 C-1, Ноутбук Asus X58Le

Технические средства обучения:

1. Ермоленко Г. М. Культурная коннотация как экспонент культуры в языке. [Электронный ресурс]. – http://www2.pglu.ru/upload/iblock/704/uch_2010_iii_00037.pdf
2. Кронгауз, М. А. Гипотеза лингвистической относительности [Электронный ресурс] / М. А. Кронгауз. - <https://www.youtube.com/watch?v=vGfIIVDyiGQ>
3. Кремшокалова М. Ч. Культурные коннотации в фольклорных текстах как маркеры национального мировидения (на материале русских и кавказских поговорок). [Электронный ресурс]. – <http://www.evistaseug.ugr.es/index.php/cre/article/download/61/60>
4. Левонтина, И. Б. Языковая картина мира [Электронный ресурс] / И. Б. Левонтина. - <https://www.youtube.com/watch?v=Ahyjv6Tacio>
5. Тест «Проверьте себя на русскость» [Электронный ресурс]. - <http://www.kommersant.ru/k-vlast/vlast-test.asp>.
6. Шмелев, А. Д. Русская языковая картина мира и ее использование в целях пропаганды» [Электронный ресурс] /А. Д. Шмелев. - <https://www.youtube.com/watch?v=5oPWqLvC9fI>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии: практические и семинарские занятия, коллоквиум.
2. Интерактивные образовательные технологии: технология развития критического мышления (проблемная лекция, семинар-конференция, групповая дискуссия, творческие задания, лингвистические игры, тренинг).

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения

Тема занятия	Вид занятия	Форма/методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.2. Проблема взаимодействия языка и культуры	Лекция Семинар	Проблемная лекция дискуссия	4
1.4. Проблема языковой картины мира	Лекция Семинар	Дискуссия Лингвистические игры	4
2.1. Прецедентные феномены	Практическое занятие	Тренинг	2
2.2. Культурная коннотация как «носитель» культурной информации в языковом знаке	Практическое занятие	Тренинг	2
2.3. Культурные концепты как ядерные единицы языковой картины мира	Семинар	Круглый стол	2

2.4. Методы лингвокультурологии. Лингвокультурологический анализ	Семинар Практическое занятие	Конференция Тренинг	4
		Итого часов:	18 ч.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Тест входного контроля

Выберите все правильные ответы:

1. *Языкознание* является частью

- а) психологии
- б) философии
- в) биологии
- г) культурологии
- д) семиотики

2. Наука, изучающая общие, универсальные законы языка – это...

- а) прикладная лингвистика
- б) инженерно-математическая лингвистика
- в) общее языкознание
- г) когнитивная лингвистика
- д) история языкознания

3. Какая область языкознания относится к общему языкознанию?

- а) русистика
- б) германистика
- в) компаративистика
- г) славяноведение
- д) орфография

4. Какое понятие шире?

- а) племенной язык
- б) литературный язык
- в) разговорный язык
- г) национальный язык
- д) диалектный язык.

5. Что отличает диалекты от литературного языка?

- а) относительная однородность в стилистическом отношении
- б) отсутствие специально разработанных норм
- в) отсутствие письменной формы
- г) отсутствие речевого этикета
- д) территориальная закреплённость

6. Какой из признаков литературного языка является ведущим?

- а) полифункциональность

- б) стилистическая дифференцированность
- в) кодифицированность
- г) территориальная незакрепленность
- д) общеобязательность употребления

7. Одной из основных функций языка является

- а) метаязыковая
- б) познавательная
- в) экспрессивная
- г) магическая
- д) этническая

8. Психофизиологический процесс, связь между адресантом и адресатом – это...

- а) речевой акт
- б) диалог
- в) коммуникация
- г) обмен мнениями
- д) речевая деятельность

9. Что является доказательством социальной сущности языка?

- а) языковая система;
- б) существование детей-маугли;
- в) структура национального языка;
- г) коммуникативные ситуации;
- д) языковая норма

10. Совокупность всех человеческих представлений, зафиксированная в языке – это...

- а) языковая картина мира
- б) наивная картина мира
- в) концептуальная картина мира
- г) научная картина мира
- д) языковая модель мира

11. Вид языковой интеграции, обусловленной длительным сосуществованием народов в сходных исторических условиях – это...

- а) полилингвизм
- б) языковой союз
- в) языковая семья
- г) билингвизм
- д) диглоссия

12. Языки подразделяются на естественные и

- а) национальные
- б) народные
- в) литературные
- г) международные
- д) искусственные

13. Какой из перечисленных языков относится к числу славянских языков?

- а) болгарский
- б) албанский
- в) молдавский

- г) румынский
- д) курдский

14. С какой группой индоевропейских языков обнаруживают наиболее тесные связи славянские языки?

- а) германской
- б) балтийской
- в) иранской
- г) романской
- д) тюркской

15. К какой семье относятся *тюркские языки*?

- а) индоевропейской
- б) кавказской
- в) афразийской
- г) алтайской
- д) дравидской

16. Укажите языки *германской группы индоевропейской семьи*:

- а) узбекский
- б) немецкий
- в) норвежский
- г) латышский
- д) английский

17. К именам собственным относятся:

- а) названия городов;
- б) названия космических тел;
- в) названия действий;
- г) названия качеств;
- д) названия географических объектов.

18. Выберите варианты со словами, имеющими коннотацию:

- а) совершить *ошибку*;
- б) *горланить* песни;
- в) *темное* предчувствие;
- г) пригласить к *чаю*;
- д) виновник торжества.

19. Укажите фразеологизмы, отражающие этикет русского народа:

- а) как в воду смотрел;
- б) тянуть канитель;
- в) бить челом;
- г) не поминайте лихом;
- д) звонить во все колокола.

20. Укажите фразеологизмы, отражающие трудовые процессы крестьянской жизни:

- а) через пень колоду;
- б) не мытьем, так катаньем;
- в) от горшка два вершка;
- г) брать на карандаш;
- д) кисейная барышня.

Ключ к тесту входного контроля

1. г	9. б, в	17. а, б, д
2. в	10. а	18. б, в
3. в	11. б	19. в, г
4. г	12. д	20. а, б
5. а, б, в	13. а	
6. в	14. б	
7. б	15. г	
8. а	16. б, д	

Критерии оценивания входного теста

Входной тест предназначен для оценки начального уровня подготовленности обучающихся по дисциплине «Язык и культура русского народа».

Оценка теста осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл).

«Отлично» выставляется студентам, набравшим 15-17 баллов (90-100% правильных ответов).

«Хорошо» – 12-14 баллов (75-89% правильных ответов).

«Удовлетворительно» – 9-11 баллов (60-74% правильных ответов).

«Неудовлетворительно» – 8 баллов и менее (менее 60% правильных ответов).

Тест текущего контроля

1. ИДК ПК1.2 К появлению лингвокультурологии как науки привело появление в языкознании ... парадигмы.

- а) структурной
- б) сравнительно-исторической
- в) антропоцентрической
- г) системно-структурной

2. ИДК ПК1.2 Проблемы взаимоотношения языка, культуры, этноса первыми пытались решить ...

- а) В. Гумбольдт
- б) братья Grimm
- в) братья Шлегель
- г) К. Дуден

3. ИДК ПК1.2 Термин «лингвокультурология» возник в ...

- а) XVIII веке
- б) XIX веке
- в) 70-е годы XX века
- г) 90-е годы XX века

4. ИДК ПК1.2 Термин «лингвокультурология» появился в связи с работами ...

- а) русского ученого А.А. Потебни
- б) австрийской школы «Слова и вещи»
- в) фразеологической школы, возглавляемой В.Н. Телия
- г) школы лингвокультурологии Ю.С. Степанова

5. ИДК ПК1.2 Лингвокультурология не исследует ...

- а) паремиологический фонд языка;
- б) фразеологический фонд языка;
- в) внутреннюю форму слова;
- г) звуковой состав языка.

6. ИДК ПК1.2 С какими науками тесно связана лингвокультурология?

- а) демография;
- б) культурология;
- в) этнология;
- г) социология.

7. ИДК ПК1.2 Подставьте слово:

_____ - важнейшая языковая сущность, в которой содержится основная информация о связи слова с культурой.

- а) ритуал; б) цивилизация; в) образ; г) обряд

8. ИДК пк1.2 _____ лингвокультурологии - это совокупность аналитических приемов, операций и процедур, используемых при анализе взаимосвязи языка и культуры.

- а) предмет;
- б) объект;
- в) методы;
- г) субъект

9. ИДК пк1.2 _____ - осознание членами этноса своего группового единства и отличия от других аналогичных формирований.

- а) культурный фон;
- б) этническое самосознание;
- в) культурное своеобразие;
- г) этническая культура

10. ИДК пк1.2 _____ служит средством накопления и хранения культурно-значимой информации.

- а) образ;
- б) язык;
- в) ритуал;
- г) речь.

11. ИДК пк1.2 Говоря об этнолингвистическом направлении, следует помнить, что корни его в Европе идут от _____.

- а) Панини;
- б) Аристотеля;
- в) Платона;
- г) В. Гумбольдта.

12. ИДК пк1.2 Социально заданные и культурно-специфические правила речевого поведения людей в ситуациях общения в соответствии с их социальными и психологическими ролями, личностными отношениями в официальной и неофициальной обстановках общения – это _____.

- а) речевой этикет;
- б) ритуалы;
- в) культурный фон;
- г) обряды.

13. ИДК пк1.2 Понятие _____ является базовым в лингвокультурологии

- а) обряда;
- б) ритуала;
- в) культуры;
- г) образа.

14. ИДК пк1.2 Укажите авторов гипотезы лингвистической относительности:

- а) В. Гумбольдт;
- б) Э. Сэпир;
- в) А.А. Потебня;
- г) Б. Уорф.

15. ИДК пк1.2 Укажите лингвокультурологические понятия:

- а) языковая картина мира;
- б) словообразовательное значение;
- в) фонетический процесс;
- г) культурная коннотация.

16. ИДК пк1.2 К ментальным фактам по классификации В.В. Красных относятся:

- а) ритуалы;

- б) духи;
 - в) стереотипы-образы;
 - г) знания.
- 17. ИДК ПК1.2 Кто ввел в научный обиход понятие «языковая картина мира»?**
- а) Э. Сэпир;
 - б) Л. Вайсгербер;
 - в) Б. Уорф;
 - г) Ф. Боас.
- 18. ИДК ПК1.2 Что означает термин «языковая картина мира»?**
- а) оперативная содержательная единица памяти ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира;
 - б) промежуточный элемент, обеспечивающий онтологическое единство языка и культуры;
 - в) совокупность всех человеческих представлений о мире, зафиксированная в языке;
 - г) интерпретация денотативного или образно-мотивированного аспектов значения в категориях культуры.
- 19. ИДК ПК1.2 Языковая картина мира является частью:**
- а) научной картины мира;
 - б) мировоззренческой картины мира;
 - в) национальной картины мира;
 - г) концептуальной картины мира.
- 20. ИДК ПК1.1 Укажите типы культурной коннотации:**
- а) эмотивная;
 - б) оценочная;
 - в) образная;
 - г) традиционная.
- 21. ИДК ПК1.1 Какие единицы относятся к культурным текстам?**
- а) метафоры;
 - б) коннотации;
 - в) пословицы;
 - г) мифы.
- 22. ИДК ПК1.1 Какая модель символизирует русскую языковую картину мира?**
- а) горизонтальная стрелка + знак бесконечности;
 - б) дом;
 - в) арка;
 - г) сфера.
- 23. ИДК ПК1.1 Укажите характерные черты русской языковой картины мира:**
- а) прагматичность;
 - б) эмоциональность;
 - в) фатализм;
 - г) двойственность.
- 24. ИДК ПК1.1 В каких примерах есть фразеологизмы?**
- а) Он почувствовал себя на седьмом небе.
 - б) Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
 - в) Друг мой! Поздно кусать себе локти!
 - г) Сколько прекрасных книг! У меня глаза разбегаются.
- 25. ИДК ПК1.1 Какие слова имеют культурную коннотацию?**

- а) балалайка;
- б) медведь (о человеке);
- в) березка;
- г) вода.

26. ИДК ПК1.1 Что может служить источником культурной интерпретации языковых единиц?

- а) статьи;
- б) мифы;
- в) художественные произведения;
- г) сказки;
- д) легенды.

27. ИДК ПК1.1 К прецедентным феноменам относятся:

- а) имена;
- б) ситуации;
- в) тексты;
- г) высказывания.

28. ИДК ПК1.1 Укажите прецедентные феномены:

- а) журнал «Шпигель»;
- б) Здравствуйте, дорогие зрители!;
- в) Колобок;
- г) Каким ты был, таким ты и остался...

29. ИДК ПК1.1 К группам культурно окрашенной лексики относятся:

- а) слова-реалии;
- б) фоновая лексика;
- в) культурно-коннотативная лексика;
- г) книжная лексика.

30. ИДК ПК1.1 К безэквивалентной лексике не относятся:

- а) коннотативные слова;
- б) слова-реалии;
- в) слова-понятия;
- г) фразеологизмы.

Ключ к тесту текущего контроля

1. в	9. б	17. б	25. а, б, в
2. а, б	10. б	18. в	26. б, в, г
3. г	11. г	19. г	27. а, б, в, г
4. а, в, г	12. а	20. а, б, в	28. в, г
5. г	13. в	21. в, г	29. а, б, в
6. б, в	14. б, г	22. а	30. а, в
7. в	15. а, г	23. б, в	
8. в	16. б, в, г	24. а, в, г	

Тест текущего контроля направлены на проверку знаний основных положений и концепций в области лингвокультурологии, владения терминологическим аппаратом, традиционными и инновационными методиками анализа лингвистических единиц.

Оценка тестов текущего контроля осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл).

«Отлично» выставляется студентам, набравшим 27-30 баллов (90-100% правильных ответов).

«Хорошо» – 22-26 баллов (75-89% правильных ответов).

«Удовлетворительно» – 18-21 балл (60-74% правильных ответов).

«Неудовлетворительно» – 17 баллов и менее (менее 60% правильных ответов).

Тема 2.4. Методы лингвокультурологии. Лингвокультурологический анализ

Задание (ИДК пк1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста). Выполните лингвокультурологический комментарий текстов – проанализируйте текст с точки зрения представленности в нем лингвокультурологических единиц, характеризующих русскую национальную языковую картину мира (безэквивалентные слова-реалии, фоновые слова, прецедентные феномены, лингвокультурные концепты, метафорические единицы, образные сравнения, этнографизмы и др. отметьте, где возможно, элементы индивидуально-авторской картины мира; 2) Найдите культурно-коннотативную лексику, определите тип коннотации; 3) Найдите слова/сочетания слов, репрезентирующие культурные коды.

Контрольная работа

Вариант 1

Николай Гоголь. Мертвые души (отрывок)

Лошадки расшевелились и понесли, как пух, легонькую бричку. Селифан только помахивал да покрикивал, плавно подскакивая на козлах, по мере того как тройка то взлетала на пригорок, то неслась духом с пригорка, которыми была усеяна вся столбовая дорога, стремившаяся чуть заметным накатом вниз. Чичиков только улыбался, слегка подлетывая на своей кожаной подушке, ибо любил быструю езду. И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: «черт побери все!» – его ли душе не любить ее? Ее ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чуждое?

Кажись, неведомая сила подхватила бы тебя на крыло к себе, и сам летишь, и все летит: летят версты, летят навстречу купцы на облучках своих кибиток, летит с обеих сторон лес с темными строями елей и сосен, с топорным стуком и вороньим криком, летит вся дорога невесть куда в пропадающую даль, и что-то страшное заключено в сем быстром мельканье, где не успевает означиться пропадающий предмет, – и только небо над головою, да легкие тучи, да продирающийся месяц одни кажутся недвижны.

Эх, тройка! Птица тройка, кто тебя выдумал? Знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарябит тебе в очи. И не хитрый, кажись, дорожный снаряд, не железным схвачен винтом, а наскоро живьем с одним топором да долотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик. Не в немецких ботфортах ямщик: борода да рукавицы, и сидит черт знает на чем; а привстал, да замахнулся, да затынул песню – кони вихрем, спицы в колесах смешались в один гладкий круг, только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход – и вон она понеслась, понеслась, понеслась!.. И вон уже видно вдали, как что-то пылит и сверлит воздух.

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженным бойким чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? Что значит это наводящее ужас движение? И что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ. Не

дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли, и, косясь, посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

Вариант 2

Отрывок из романа И. Шмелева «Лето Господне»

Перед Рождеством, на Конной площади, в Москве, – там лошадьми торговали, – стон стоит. А площадь эта... – как бы тебе сказать?... – да попросторней будет, чем... знаешь, Эйфелева-то башня где? И вся – в санях. Тысячи саней, рядами. Мороженые свиньи – как дрова, лежат на версту. Завалит снегом, а из-под снега рыла да зады. А то чаны, огромные, да... с комнату, пожалуй! А это солонина. И такой мороз, что и рассол-то замерзает... – розовый ледок на солонине. Мясник, бывало, рубит топором свинину, кусочек отскочит, хоть с полфунта, – наплевать! Нищий подберёт. Эту свиную «крошку» охалками бросали нищим: на, разговейся! Перед свиной – поросятый ряд, на версту. А там – гусиный, куриный, утка, глухари-тетёрки, рябчик... Прямо из саней торговля. И без весов, поштучно больше. Широка Россия, – без весов, на глаз. Бывало, фабричные впрягутся в розвальни, – большие сани, – везут-смеются. Горой навалят: поросят, свинины, солонины, баранины... Богато жили.

Перед Рождеством, дня за три, на рынках, на площадях, – лес ёлок. А какие ёлки! Этого добра в России сколько хочешь. Не так, как здесь, – тычинки. У нашей ёлки... как отогреется, расправит лапы, – чаща. На Театральной площади, бывало, – лес. Стоят, в снегу. А снег повалит, – потерял дорогу! Мужики в тулупах, как в лесу. Народ гуляет, выбирает. Собаки в ёлках – будто волки, право. Костры горят, погреться. Дым столбами. Сбитенщики ходят, аukaются в ёлках: «Эй, сла-дкий сбитень! калачики горя-чи!...» В самоварах, на долгих дужках, – сбитень. Сбитень? А такой горячий, лучше чая. С мёдом, с имбирем, – душисто, сладко. стакан – копейка. Калачик мёрзлый, стаканчик сбитню, толстенький такой, гранёный, – пальцы жжёт. На снежку, в лесу... приятно! Потягиваешь понемножку, а пар – клубами, как из паровоза. Калачик – льдышка. Ну, помакаешь, помягчает. До ночи прогуляешь в ёлках. А мороз крепчает. Небо – в дыму – лиловое, в огне. На ёлках иней. Мёрзлая ворона попадётся, наступишь – хрустнет, как стекляшка. Морозная Россия, а ... тепло!..

Вариант 3

Константин Паустовский. Последний чёрт (отрывок)

Дед ходил за дикой малиной на Глухое озеро и вернулся с перекошенным от страха лицом. Он долго кричал по деревне, что на озере завелись черти. В доказательство дед показывал порванные штаны: черт якобы клюнул деда в ногу, порвал рядно и набил на колене большую ссадину.

Деду никто не верил. Даже сердитые старухи шамкали, что у чертей отродясь не было клювов, что черти на озерах не водятся и, наконец, что после революции чертей вообще нет и быть не может – большевики извели их до последнего корня. Но все же бабы перестали ходить к Глухому озеру за ягодами. Им стыдно было признаться, что на двадцатом году революции они боятся чертей, и потому в ответ на упреки бабы отвечали нараспев, пряча глаза:

– И-и-и, милай, ягод нынче нетути даже на Глухом озере. Отродясь такого пустого лета не случалось. Сам посуди: зачем нам зря ходить, лапти уродовать?

Деду не верили еще и потому, что он был чудака и неудачник. Звали деда «Десять процентов». Кличка эта была для нас непонятна.

– За то меня так кличут, милоч, – объяснил однажды дед, – что во мне всего десять процентов прежней силы осталось. Свинья меня задрала. Ну и была ж свинья – прямо лев! Как выйдет на улицу, хрюкнет – кругом пусто! Бабы хватают ребят, кидают в избу. Мужики выходят во двор не иначе как с вилами, а которые робкие, те и вовсе не выходят. Прямо турецкая война! Крепко дралась та свинья.

Ну слухай, что дальше было. Залезла та свинья ко мне в избу, сопит, зыркает на меня злым глазом. Я ее, конечно, ткнул костылем. «Иди, мол, милая, к лешему, ну тебя!» Тут оно и поднялось! Тут она на меня и кинулась! Сшибла меня с ног; лежу я, кричу в голос, а она меня рветь, она меня терзает! Васька Жуков кричит: «Давай пожарную машину, будем ее водой отгонять, потому ныне убивать свиней запрещено!» Народ толчется, голосит, а она меня рветь, она меня терзает! Насилу мужики меня цепами от нее отбили.

В больнице я лежал. Доктор прямо удивился. «От тебя, говорит, Митрий, по медицинской видимости, осталось не более как десять процентов». Теперь так и перебиваюсь на эти проценты. Вот она какая жизнь наша, милоч! А свинью ту убили разрывной пулей: иная ее не брала. Вечером мы позвали деда к себе – расспросить о черте. Пыль и запах парного молока висели над деревенскими улицами – с лесных полян пригнали коров. Бабы кричали у калиток, заунывно и ласково, скликакая телят:

– Тялуш, тялуш, тялуш!..

Дед рассказал, что черта он встретил на протоке у самого озера. там он кинулся на деда и так долбанул клювом, что дед упал в кусты малины, завизжал не своим голосом, а потом вскочил и бежал до самого Горелого болота.

– Чуть сердце не хряснуло. Вот какая получилась завертка!

– А какой из себя этот черт? Дед заскреб затылок.

– Ну, вроде птица, – сказал он нерешительно. – Голос вредный, силпый, будто с простуды. Птица не птица, пес его разберет.

Критерии оценивания контрольной работы

Показатели оценивания	Критерии оценивания
Выполнение заданий	1) Отбор и классификация лингвокультурных единиц в соответствии с поставленными задачами; 2) представленность всех групп культурной лексики; 3) знание специфики лингвокультурных единиц; 4) правильность идентификации лингвокультурных единиц.

«Отлично» выставляется, если студент овладел всеми позициями критериев.

«Хорошо» - если студент допускает незначительные неточности, например, характеризует некоторые типы культуронимов как лингвокультурные концепты либо находит языковые единицы в достаточном, но не в полном объеме.

«Удовлетворительно» - если теоретические знания не проецируются на практику анализа, и студент «не видит» лингвокультурные единицы в тексте, либо видит поверхностно.

«Неудовлетворительно» - если его знания не соответствуют требованиям критериев.

Тема 1.4. Проблемы языковой картины мира

Задание (ИДК пк1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста). Подготовьте сообщение по данным темам.

Примерная тематика сообщений

1. Загадочная русская душа...
2. Русская безэквивалентная лексика
3. Религиозность как свойство русской языковой личности
4. Прецедентные феномены в русском языке
5. «Не красна изба углами, а красна пирогами» (об особенностях русского речевого этикета)
6. «Щи да каша – пища наша» (русская традиционная кухня в русском языке на материале пословиц и поговорок, фразеологизмов).

7. «Понедельник – день тяжелый» (о русских приметах, суевериях и предрассудках).
8. Символика названий животных.
9. Символика названий цвета.
10. «Давайте говорить друг другу комплименты...» (комплименты у русских)
11. «С легким паром!» (русские традиции в паремиях (половицах, поговорках, фразеологизмах и др.)
12. «Какой русский не любит быстрой езды!» (образы дороги и движения в русском языке)
13. Языковые особенности русских народных песен.
14. Русские частушки: темы, образы, особенности.
15. Наименования русской национальной одежды.
16. «О кукише с маслом...» (о русских жестах)
17. «Авось да небось и третий как-нибудь» (о русском фатализме)
18. Муж и жена (семейные отношения) в русских паремиях.
19. «Веселие Руси есть пити, не можем без того быти»
20. «Век живи - век учись» (учение, школа, учитель, ученик – в русских паремиях)
21. Русский коллективизм как национальная черта (на материале языковых единиц)
22. Национально-культурная специфика русской фразеологии
23. Русские поговорки и пословицы как национальная сокровищница языка
24. Лингвокультурный типаж «русский интеллигент» / «американский супермен» / «хакер» / «советский шпион» / «учитель», «двоечник» и др. (по выбору студента).

Критерии оценивания публичного выступления

Показатели оценивания	Критерии оценивания
Содержание	1) анализирует изученный материал; 2) выделяет наиболее значимые для раскрытия темы факты, научные положения; 3) соблюдает логическую последовательность в изложении материала.
Аргументированность ответов на вопросы	1) проявляет критическое мышление; 2) пользуется терминологией дисциплины;
Представление	1) использует иллюстративные, наглядные материалы, презентацию; 2) владеет культурой речи.

«Отлично» ставится за отличное знание теоретического материала, свободное владение лингвистической терминологией, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами; умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении творческого задания; демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов.

«Хорошо» ставится за хорошее знание и понимание теоретического материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, изложение материала в определенной логической последовательности с точным использованием лингвистической терминологии; в ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно.

«Удовлетворительно» ставится за правильное, но схематичное или с отклонениями от последовательности изложения раскрытие материала; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний.

«Неудовлетворительно» ставится, если в сообщении отсутствуют необходимые положения и доказательства, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; недостаточно сформированы навыки устной речи.

Тема 1.1. Дисциплинарный статус лингвокультурологии

Задание (ИДК пк1.1: оперирует методологией литературоведения и языкознания как базовым языком профессиональной коммуникации, различными методами анализа и интерпретации текста). Напишите эссе на одну из предложенных тем.

Темы эссе

1. *Ни прозвание, ни вероисповедание, ни самая кровь предков не делают человека принадлежностью той или другой народности. Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит* (В. Даль).
2. *Смерть и жизнь в руках языка.*
Ушами пользуйся больше, чем языком («Мерило Праведное» - сб. памятников права Древней Руси (12-16 вв.))
3. *Есть люди, которые хорошо говорят, но плохо разговаривают* (В. Ключевский).
4. *Нужно усилие для всякого воздержания, но из всех таких усилий самое трудное – это усилие воздержания языка. Оно же и самое нужное* (Л. Толстой)
5. *Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры... Потому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью...* (А. Куприн).
6. *Мой верный друг! Мой враг коварный!*
Мой царь! Мой раб! Родной язык! (В. Брюсов)
7. *Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной легкости, с которой все выражается на нем – отвлеченные мысли, внутренние лирические чувствования, «жизни мышь беготня», крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть* (А. Герцен).

Критерии оценивания эссе

Эссе предназначено для оценки умения самостоятельно проводить анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария изучаемой дисциплины и письменно излагать суть исследуемой проблемы; умений делать собственные выводы и представлять авторскую позицию.

Показатели оценивания	Критерии оценивания
Полнота раскрытия темы и проблематики вопроса	1) соответствие теме; 2) выделение ключевой проблемы; 3) наличие творческого подхода к изложению материала, в том числе попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры; 4) выделение вариантов решений, аспектов проблемы; 5) раскрытие истории и теорий, связанных с данной проблемой в аспекте разных направлений, наук, взглядов.

Широта эрудиции, знания в области предмета и смежных наук	1) полнота представленного круга исследований, приведение определенных понятий, аргументация суждений, соответствующая интерпретация проблемы; 2) использование классификации, выделение аспектов понятий, сторон явлений; 3) приведение соответствующих теме и проблеме примеров из обывденного опыта, научной литературы и исследований; 4) грамотность научного языка, связность изложения; 5) правильность написания терминов, имен, названий; 6) выделение основных структурных элементов работы; 7) непротиворечивость, последовательность посылок, суждений и выводов.
Логичность и связность изложения	1) логическая структура аргументов; 2) способность дать личную субъективную оценку по исследуемой проблеме; 3) использование основных категорий анализа, выделение причинно-следственных связей.
Аргументация и обоснованность выводов	1) суммирование ранее высказанных оценок, вариантов решения проблемы в выводах; 2) характер выводов оценки с позиции здравого смысла, теоретических позиций, сформулированных в эссе; 3) оригинальные суждения автора; 4) автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов.

«Отлично» ставится при полном ответе, грамотном использовании терминов, умении правильно приводить примеры, умении доказывать, соблюдать последовательность, выстраивать логику ответа.

«Хорошо» ставится, если студент достаточно убедителен в изложении материала, способен применить теоретические знания на практике, однако не все усваиваемые действия студент выполняет самостоятельно, опирается на образец или другую опору (схему, алгоритм). Студент владеет нормами литературного языка, его речь грамотна, логична.

«Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений раскрываемой темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«Неудовлетворительно» ставится, если студент не умеет самостоятельно найти способы решения поставленных задач, не может применить теоретические знания на практике, беспорядочно и неуверенно излагает материал, в речи встречаются грубые ошибки, речь фрагментарна, нелогична.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Этнолингвистика как научная дисциплина, ее объект и предмет, цели и задачи.
2. Лингвокультурология как научная дисциплина, соотношение этнолингвистики и лингвокультурологии.
3. Идеи В. Гумбольдта, их развитие в неогумбольдтианстве.
4. Американская этнолингвистика, ее представители.
5. Гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа.
6. Этнолингвистическая школа Н.И. Толстого.
7. «Язык и культура» как основная проблема в этнолингвокультурологии.
8. Культурный код. Коды культуры.

9. Безэквивалентная лексика, проблема классификации.
10. Понятие языковой картины мира.
11. Место языковой картины мира в ряду других картин мира.
12. Национальная картина мира, условия ее экспликации.
13. Соотношение языковой картины мира и языковой модели мира. Национальные образы мира.
14. Проблема выделения круга культурно окрашенных лексических единиц. Классификация культурно окрашенной лексики (культуронимов).
15. Прецедентные феномены русского языка.
16. Культурная коннотация, ее разновидности.
17. Понятие культурного текста. Виды культурных текстов.
18. Культурный концепт.
19. Метафора как способ представления культуры в языковом знаке.
20. Ключевые концепты русской культуры.
21. Фразеологизмы как лингвокультурные единицы.
22. Пословицы и поговорки русского языка как лингвокультурные единицы.
23. Фрагменты русской языковой картины мира.

Критерии оценивания ответа при итоговом собеседовании (на зачете)

При оценивании ответа студента необходимо учитывать следующие критерии:

- 1) правильность ответа, формулировок терминов;
- 2) его полноту;
- 3) степень осознанности изученного;
- 4) последовательность изложения материала;
- 5) правильность языкового оформления ответа.

«Зачтено» ставится, если студент выполнил все задания самостоятельной работы, которые предполагались в течение семестра; во время итогового собеседования обнаруживает знание и понимание основных положений раскрываемого вопроса, излагает материал полно и не допускает неточностей в определении понятий или в формулировках правил, умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал последовательно, выстраивает логику ответа, не допускает грубых ошибок в языковом оформлении излагаемого.

«Не зачтено» ставится, если студент выполнил не все задания самостоятельной работы, которые предполагались в течение семестра; во время итогового собеседования обнаруживает незнание большей части соответствующих тем дисциплины, допускает ошибки в формулировках определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Разработчик программы: доцент Огдонова Ц.Ц.