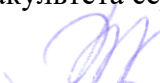




**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра сервиса и сервисных технологий

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета сервиса и рекламы

В.К. Карнаухова

«19» июня 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.01 Теория повседневности**
(индекс дисциплины по учебному плану, наименование дисциплины (модуля)).

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис
(код, наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: **Организационно-управленческая
деятельность в сфере персональных услуг**

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: заочная
(очная, заочная (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий), очно-заочная (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*)*

Согласовано с УМК факультета
сервиса и рекламы

Протокол № 6 от «19» июня 2019 г.

Председатель  В.К. Карнаухова

Рекомендовано кафедрой сервиса и
сервисных технологий:

Протокол № 11 от «05» июня 2019 г.

зав. кафедрой  Н.А. Антонова

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>стр.</i>
I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	4
4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и СРСотведенного на них количества академических часов	4
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.	6
4.3 Содержание учебного материала	14
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ ..	16
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение самостоятельной работы студентов	17
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	17
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	25
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	25
а) основная литература	25
б) дополнительная литература	25
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.....	26
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	26
6.2. Программное обеспечение:	28
6.3. Технические и электронные средства:	28
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	29
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	30
8.1. Оценочные средства текущего контроля.....	30
8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	33

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели: Обучение по данной рабочей программе дисциплины является составной частью ОПОП по направлению 43.03.01 Сервис. Данная рабочая программа учебной дисциплины реализуется на основе требований компетентностно ориентированного учебного плана и направлена на приобретение и формирование у обучающихся комплекса теоретических знаний и практических навыков по целостному представлению об основных теоретических подходах к повседневности, о ее меняющемся месте в социокультурной истории, закономерностях ее имманентного саморазвития, о наиболее актуальных стратегиях повседневности, их взаимоопределенности с развитием сервисной сферы и влиянием моды, в частности, на повседневные практики, связанные с персональными услугами; позволяющей находить и оценивать новые рыночные возможности, организовывать и совершенствовать сервисные пространства с учетом конъюнктуры рынка.

Задачи:

- показать повседневную жизнь людей в различных аспектах научного дискурса;
- выявить взаимосвязи повседневной жизни и развития сервисной сферы общества в области персональных услуг;
- определить влияние моды на повседневные практики;
- сформировать умение определять организационные и управленческие аспекты в совершенствовании сервисного пространства с учетом проблем современной повседневности;
- сформировать понимание у бакалавров социальных, философских и исторических оснований социологических концепций моды;
- сформировать способность к многомерной оценке социологических концепций моды; умение использовать разработанные классиками теоретические модели для объяснения данного феномена.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Теория повседневности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блок 1. Дисциплины (модули)

Дисциплина предназначена для закрепления знаний и умений в сфере сервиса и отработки практических навыков в области организационно-управленческой деятельности в сфере персональных услуг

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения (полного среднего образования).

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины, и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин

- знание основных разделов школьной программы обществознания: человек и общество, роль потребностей в деятельности человека, социальные институты, формы и разновидности культуры, социальная сфера; истории: исторические эпохи;

- владение минимальными навыками и умениями аналитической деятельности в обработке информации

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.В.13 Организация деятельности предприятий сервиса (5 семестр), Б1.В.22 Современные технологии в сервисе (7 семестр), Б2.О.01 (У) Ознакомительная практика (2 семестр)

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки:

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен находить и оценивать новые рыночные возможности, организовывать и совершенствовать сервисные пространства с учетом конъюнктуры рынка	ПК-1.1	Умеет находить и оценивать новые рыночные возможности и формулировать бизнес-идею
	ПК-1.2	Способен участвовать в разработке инновационных решений при осуществлении сервисной деятельности с учетом проблем и особенностей современной повседневности
	ПК-1.3	Способен использовать организационно-управленческие инновации, связанные с новыми формами управления, видами услуг, более эффективными формами обслуживания

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов, 36 часов на экзамен.

Форма промежуточной аттестации: ЗаО/Экз

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации			
1	Раздел 1 Повседневная жизнь как ценность современного общества	1	2	2		54		
2	Раздел 2 Эстетика повседневности	1	2	2		54		
3	Раздел 3 Телесность и телесные практики в культуре повседневности	1	2	2		56		
	итого	1	6	6		164	Экз	
	Раздел 4 Мода как элемент повседневной культуры	2	2			35		
	Раздел 5 Регуляторы повседневного поведения: мода и обычай.	2		2		35		
	Раздел 6. Функции и социальный смысл института моды в современной повседневности. Структура моды	2		2		30		
	Раздел 7. История концептуализации феномена моды	2		2		30		
	Раздел 8. Циклический	2	2			31		

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
	характер моды и периодическая смена культурных образцов и ориентиров, образующих ее ядро						
2.		2	4	6		161	Экз

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
	Раздел 1 Повседневная жизнь как ценность современного общества	<p>Для овладения знаниями: чтение текста учебного пособия, дополнительной литературы; составление схем и таблиц по тексту, конспектирование текста; выписки из текста; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;</p> <p>Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре;</p> <p>Для формирования умений: решение ситуационных задач; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.</p> <p>Подготовка к зачету с оценкой</p>	В течение семестра	54	<p>устный опрос семинарских занятиях;</p> <p>проверка выполнения письменных домашних заданий;</p> <p>проверка реферата-конспекта</p> <p>проверка разработанной мультимедийной презентации</p>	<p>Методические рекомендации к практическим занятиям по курсу Теория повседневности и</p> <p>Рабочая тетрадь студента на печатной основе</p>

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
	Раздел 2 Эстетика повседневности	<p>Для овладения знаниями: чтение текста учебного пособия, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре; подготовка рефератов, докладов; составление тестов и др.;</p> <p>Для формирования умений: решение ситуационных задач; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.</p>		54	<p>семинарских занятиях;</p> <p>проверка выполнения письменных домашних заданий;</p> <p>проверка реферата-конспекта</p> <p>проверка разработанной мультимедийной презентации</p>	<p>Методические рекомендации к практическим занятиям по курсу Теория повседневности и</p> <p>Рабочая тетрадь студента на печатной основе</p>

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
	Раздел 3 и в Телесность телесные практики культуре повседневности	<p>Для овладения знаниями: чтение текста учебного пособия, дополнительной литературы; составление схем и таблиц по тексту, конспектирование текста; выписки из текста; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;</p> <p>Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре;</p> <p>Для формирования умений: решение ситуационных задач; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.</p> <p>Подготовка к зачету оценкой</p>		56	<p>устный опрос семинарских занятиях;</p> <p>проверка выполнения письменных домашних заданий;</p> <p>проверка реферата-конспекта</p> <p>проверка разработанной мультимедийной презентации</p>	<p>Методические рекомендации к практическим занятиям по курсу Теория повседневности и</p> <p>Рабочая тетрадь студента на печатной основе</p>

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
	Раздел 4 Мода как элемент повседневной культуры	<p>Для овладения знаниями: чтение текста учебного пособия, дополнительной литературы; составление схем и таблиц по тексту, конспектирование текста; выписки из текста; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;</p> <p>Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре;</p> <p>Для формирования умений: решение ситуационных задач; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.</p>	1-3	35	<p>устный опрос семинарских занятиях;</p> <p>проверка выполнения письменных домашних заданий;</p> <p>проверка реферата-конспекта</p> <p>проверка разработанной мультимедийной презентации</p>	

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
	Раздел 5 Регуляторы повседневного поведения: мода и обычай.	<p>Для овладения знаниями: чтение текста учебного пособия, дополнительной литературы; составление схем и таблиц по тексту, конспектирование текста; выписки из текста; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;</p> <p>Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре;</p> <p>Для формирования умений: решение ситуационных задач; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.</p>		35	<p>устный опрос семинарских занятиях;</p> <p>проверка выполнения письменных домашних заданий;</p> <p>проверка реферата-конспекта</p> <p>проверка разработанной мультимедийной презентации</p>	

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
	Раздел 6. Функции социального института моды современной повседневности. Структура моды	<p>Для овладения знаниями: чтение текста учебного пособия, дополнительной литературы; составление схем и таблиц по тексту, конспектирование текста; выписки из текста; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;</p> <p>Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре;</p> <p>Для формирования умений: решение ситуационных задач; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.</p>		30	<p>устный опрос семинарских занятиях;</p> <p>проверка выполнения письменных домашних заданий;</p> <p>проверка реферата-конспекта</p> <p>проверка разработанной мультимедийной презентации</p>	

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
	Раздел 7. История концептуализации феномена моды	<p>Для овладения знаниями: чтение текста учебного пособия, дополнительной литературы; составление схем и таблиц по тексту, конспектирование текста; выписки из текста; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;</p> <p>Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре;</p> <p>Для формирования умений: решение ситуационных задач; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.</p>		30	<p>устный опрос семинарских занятиях;</p> <p>проверка выполнения письменных домашних заданий;</p> <p>проверка реферата-конспекта</p> <p>проверка разработанной мультимедийной презентации</p>	

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
	Раздел 8. Циклический характер моды и периодическая смена культурных образцов ориентиров, образующих ядро	<p>Для овладения знаниями: чтение текста учебного пособия, дополнительной литературы; составление схем и таблиц по тексту, конспектирование текста; выписки из текста; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;</p> <p>Для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре;</p> <p>Для формирования умений: решение ситуационных задач; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.</p>		31	<p>устный опрос семинарских занятиях;</p> <p>проверка выполнения письменных домашних заданий;</p> <p>проверка реферата-конспекта</p> <p>проверка разработанной мультимедийной презентации</p>	
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				161		

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
	Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)			161		
	Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)			161		

4.3 Содержание учебного материала

Трудоемкость дисциплины (з.е.)	10
Наименование основных разделов (модулей)	<p>Раздел 1 Повседневная жизнь как ценность современного общества</p> <p>Тема 1 Повседневность как объект научного анализа. Первый этап обращения исследователей к проблемам повседневности. Э. Гусерль «жизненный мир». Второй этап обращения к проблемам повседневности. Школа анналов (социально-психологические механизмы, лежащие в основе мыслительных структур, присущих всем членам общества). Третий этап: новая Историческая наука. Ф.Бродель «Структуры повседневности». Семантика слова «повседневность». Повседневность как конструирование повседневности. Повседневность –одно из пространственно-временных измерений развертывания истории, форма протекания человеческой жизни. Культурное пространство повседневности. Культура народная, культура элитарная, культура массовая (культура повседневной жизни.)</p> <p>Тема 2 Ментальные структуры повседневности. Культура как ментальность. Культурный код. Обыденное сознание, здравый смысл, массовое сознание.</p> <p>Тема 3 Сервис как повседневная практика Сервисное пространство повседневности. Социальные практики. Габитус в качестве порождающей основы реализуется в телесных практиках. Телесные практики. Практики потребления. Стратегии потребления. Символическое потребление.</p> <p>Раздел 2 Эстетика повседневности</p> <p>Тема 4 Эстетизация повседневности Эстетическое сознание в ментальности повседневности. Эстетическое восприятие. Эстетический опыт. Эстетическая оценка. Динамика эстетического вкуса в культуре повседневности. Эстетический идеал: истоки и функции. Категории прекрасного, понятие красоты, теории понимания красоты: теория эволюционной целесообразности, этническое понимание красоты, красота как гармония и пропорциональность.</p> <p>Тема 5 Проблема стиля жизни в фокусе пространства эстетики повседневности. Стиль в фокусе пространства повседневности. Стиль и стилизация. Портрет повседневности</p>

через стили эпохи (на примере античного мира). Большие художественные стили эпохи. Микростили. Региональные стили: по именам правителей, по национальному признаку, по географическим признакам, по месту и материалу произведения художественных изделий, стили по имени и общности людей. Стили античного мира. Явление «русский стиль».

Раздел 3 Телесность и телесные практики в культуре повседневности

Тема 6 Развитие представлений о теле и телесности. Культурно-исторический аспект. Телесный канон.

Тема 7 Телесность как продукт культуры повседневности. Социокультурный аспект. Телесность человека и ее социокультурные модификации.

Тема 8 Телесноориентированные социальные практики

Раздел 4. Moda как элемент повседневной культуры

Тема 9 Moda как социальный институт. Понятие «мода». Причины функционирования моды. Структурные и функциональные особенности моды. Влияние моды на повседневные практики.

Раздел 5 Регуляторы повседневного поведения: мода и обычай.

Тема 10. Обычай – антипод моды. Средневековая мода как свод правил ношения одежды. Византийский стиль, особенности европейского костюма в эпоху средневековья, рыцарская эпоха и мода, романский стиль, готика, костюм русского средневековья, национальный костюм.

Тема 11. Moda как подражание в эпоху Возрождения. Стили: барокко, реставрация, маньеризм. Четыре вида костюма Возрождения: итальянский (венецианский, флорентийский), французский, английский, испанский. Интернациональный костюм и развитие моды. Возрождение в России, Иван III – родоначальник Ренессанса в России.

Раздел 6 Функции и социальный смысл института моды в современной повседневности. Структура моды

Тема 11. Moda как эталон вкуса. Moda как образ жизни в Новое время. Рококо. Завершение процесса формирования моды как механизма распространения новых способов самопрезентации и визуальной презентации.

Тема 12. XVIII в. в России сложился первый общенациональный стиль – русское барокко (петровское барокко). Русский Елизаветинский стиль. Эпоха Екатерины II – империя начинает диктовать моду.

Тема 13. Теоретическая модель моды: модные стандарты, модные объекты, модные ценности (ядро моды).

Раздел 7. История концептуализации феномена моды

Тема 14. Методологические подходы к изучению моды. Первый классический этап социологического изучения моды (Г.Спенсер, Г.Тард, Г.Зиммель), мода как механизм дифференциации и интеграции, подражание как основной механизм моды, «теория растекания вниз». Теория демонстративного потребления (Г.Веблен, В.Зомбарт). Современная теория роскоши. Концепция объяснения моды на базе

	<p>коллективного поведения. Семиотический подход к изучению моды.</p> <p>Тема 15. Влияние промышленной революции на моду XIX в. Основные стили.</p> <p>Тема 16. Мода и социальное поведение людей. Социально-психологический подход. Мода – основной механизм потребления и производства. Психологические теории моды.</p> <p>Раздел 8. Циклический характер моды и периодическая смена культурных образцов и ориентиров, образующих ее ядро</p> <p>Тема 17. Периодическая смена культурных образцов и ориентиров, образующих ее ядро. Модный цикл. Смена модных стандартов. Модные инновации. Линейное развитие моды. Циклическое развитие моды. Долговременные и кратковременные циклы. Рециркуляция.</p>
Формы текущего контроля	тесты, контрольные работы, практические занятия
Форма промежуточной аттестации	ЗаО/Экз

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	1.2 1.3	Сервис как повседневная практика Социальные практики.. Практики потребления. Символическое потребление.	2		
2	3.6 3.7	Телесноориентированные социальные практики	2		
	2.4 2.5	Динамика эстетического вкуса в культуре повседневности.	2		
4	4.8	Влияние моды на повседневные практики.	2		

3-6	5.10			
	5.11			
10-14	7.14 7.15 7.16	Методологические подходы к изучению моды. Мода и социальное поведение людей.	4	

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
	Классические этапы обращения исследователей к проблемам повседневности	подготовка докладов мультимедийных презентаций	ПК-1	ИДК 1.2
	Культурный код	подготовка к коллоквиуму	ПК-1	ИДК 1.2
	Потребности – основа активности человека в повседневной жизни.	подготовка к семинару-конференции	ПК-1	ИДК 1.2
	Эстетический идеал: истоки и функции.	составление глоссария	ПК-1	ИДК 1.2
	Телесный канон	подготовка творческого проекта	ПК-1	ИДК 1.2
	Средневековая мода как свод правил ношения одежды.	подготовка докладов мультимедийных презентаций	ПК-1	ИДК 1.2
	Мода как подражание в эпоху Возрождения.	подготовка докладов мультимедийных презентаций, подготовка творческого проекта	ПК-1	ИДК 1.2
	«Русские стили»	подготовка докладов мультимедийных презентаций	ПК-1	ИДК 1.2

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов всех форм и видов обучения является одним из

обязательных видов образовательной деятельности, обеспечивающей реализацию требований Федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования. Согласно требованиям нормативных документов самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов. Самостоятельная работа студентов представляет собой совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ. Самостоятельная работа в рамках образовательного процесса в вузе решает следующие задачи:

- закрепление и расширение знаний, умений, полученных студентами во время аудиторных и внеаудиторных занятий, превращение их в стереотипы умственной и физической деятельности;

- приобретение дополнительных знаний и навыков по дисциплинам учебного плана;

- формирование и развитие знаний и навыков, связанных с научно-исследовательской деятельностью;

- развитие ориентации и установки на качественное освоение образовательной программы;

- развитие навыков самоорганизации;

- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной теоретической, практической и учебно-исследовательской деятельности.

Подготовка к лекции. Качество освоения содержания конкретной дисциплины прямо зависит от того, насколько студент сам, без внешнего принуждения формирует у себя установку на получение на лекциях новых знаний, дополняющих уже имеющиеся по данной дисциплине. Время на подготовку студентов к двухчасовой лекции по нормативам составляет не менее 0,2 часа.

Подготовка к практическому занятию. Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. Студенты должны дома подготовить к занятию 3–4 примера формулировки темы исследования, представленного в монографиях, научных статьях, отчетах. Затем они самостоятельно осуществляют поиск соответствующих источников, определяют актуальность конкретного исследования процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются. В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте. Время на подготовку к практическому занятию по нормативам составляет не менее 0,2 часа.

Подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная подготовка к семинару направлена: на развитие способности к чтению научной и иной литературы; на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах; на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая

требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия; на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам; на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации; на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам; на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем. Время на подготовку к семинару по нормативам составляет не менее 0,2 часа.

Подготовка к семинару-конференции. Семинар-конференция проводится 1–3 раза в семестр, предполагает достаточно длительную самостоятельную подготовку студентов, изучающих какую-либо конкретную научную проблему. При его проведении сочетаются виды деятельности, соответствующие обычному семинарскому занятию и научной конференции, которая предусматривает организованное обсуждение докладов разных исследователей по определенному кругу проблем. В процессе самостоятельной подготовки к семинару-конференции студенту необходимо изучить 2–3 источника (монографии, статьи), в которых раскрыты теоретические подходы к обсуждаемому вопросу и представлены материалы эмпирических исследований. Выступающий должен быть готов ответить на вопросы всех присутствующих по теме своего доклада. После каждого выступления проводится обсуждение представленных научных воззрений разных исследователей. Готовность к такой аналитической коллективной работе обеспечивается просмотром каждым студентом тех основных работ, которые преподаватель рекомендовал прочитать к семинару-конференции. Время на подготовку к семинару-конференции по нормативам составляет не менее 0,4 часа.

Подготовка к коллоквиуму. Коллоквиум представляет собой коллективное обсуждение раздела дисциплины на основе самостоятельного изучения этого раздела студентами. Подготовка к данному виду учебных занятий осуществляется в следующем порядке. Преподаватель дает список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определенного перечня научных источников. Студентам во внеаудиторное время необходимо прочитать специальную литературу, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать свое мнение по каждому из вопросов, которое они выскажут на занятии. Время на подготовку к коллоквиуму по нормативам составляет не менее 0,2 часа.

Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа назначается после изучения определенного раздела (разделов) дисциплины и представляет собой совокупность развернутых письменных ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Самостоятельная подготовка к контрольной работе включает в себя: — изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется контрольной работой; повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения; изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний; составление в мысленной форме ответов на поставленные в контрольной работе вопросы; формирование психологической установки на успешное выполнение всех заданий. Время на подготовку к контрольной работе по нормативам составляет 2 часа. **Подготовка к зачету** (в том числе к дифференцированному при отсутствии экзамена по дисциплине). Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра. Подготовка включает следующие действия: перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра, соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету, если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Время на подготовку к зачету по нормативам составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену. Самостоятельная подготовка к экзамену схожа с

подготовкой к зачету, особенно если он дифференцированный. Но объем учебного материала, который нужно восстановить в памяти к экзамену, вновь осмыслить и понять, значительно больше, поэтому требуется больше времени и умственных усилий. Важно сформировать целостное представление о содержании ответа на каждый вопрос, что предполагает знание разных научных трактовок сущности того или иного явления, процесса, умение раскрывать факторы, определяющие их противоречивость, знание имен ученых, изучавших обсуждаемую проблему. Необходимо также привести информацию о материалах эмпирических исследований, что указывает на всестороннюю подготовку студента к экзамену. Время на подготовку к экзамену по нормативам составляет 36 часов для бакалавров.

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

Написание реферата Цель самостоятельной работы: расширение научного кругозора, овладение методами теоретического исследования, развитие самостоятельности мышления студента. Реферат (от лат. *refere* — докладывать, сообщать) — продукт самостоятельного творческого осмысления и преобразования текста первоисточника с целью получения новых сведений и существенных данных. Виды рефератов: — реферат-конспект, содержащий фактическую информацию в обобщенном виде, иллюстративный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения; — реферат-резюме, содержащий только основные положения данной темы; — реферат-обзор, составляемый на основе нескольких источников, в котором сопоставляются различные точки зрения по данному вопросу; — реферат-доклад, содержащий объективную оценку проблемы; — реферат — фрагмент первоисточника, составляемый в тех случаях, когда в документе-первоисточнике можно выделить часть, раздел или фрагмент, отражающие информационную сущность документа или соответствующие задаче реферирования; — обзорный реферат, составляемый на некоторое множество документов-первоисточников и являющийся сводной характеристикой определенного содержания документов. Выполнение задания: 1) выбрать тему, если она не определена преподавателем; 2) определить источники, с которыми придется работать; 3) изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников; 4) составить план; 5) написать реферат: — обосновать актуальность выбранной темы; — указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание); — сформулировать проблематику выбранной темы; — привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию; — сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате. Планируемые результаты самостоятельной работы: — способность студентов к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Написание эссе Цель самостоятельной работы: развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе — «жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнuto индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь». Признаки эссе: Небольшой объем — от трех до семи страниц компьютерного текста; допускается эссе до десяти страниц машинописного текста. Конкретная тема и подчеркнuto субъективная ее трактовка. Свободная композиция — важная особенность эссе. Непринужденность повествования. Использование парадоксов. Внутреннее смысловое единство. Ориентация на разговорную речь. Выполнение задания: 1) написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы). 2) сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других; 3) дать комментарии к проблеме; 4) сформулировать авторское

мнение и привести аргументацию; 5) написать заключение (вывод, обобщение сказанного). Планируемые результаты самостоятельной работы: способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Подготовка доклада Цель самостоятельной работы: расширение научного кругозора, овладение методами теоретического исследования, развитие самостоятельности мышления студента. Доклад — публичное сообщение или документ, которые содержат информацию и отражают суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации. Виды докладов: 1. Устный доклад — читается по итогам проделанной работы и является эффективным средством разъяснения ее результатов. 2. Письменный доклад: — краткий (до 20 страниц) — резюмирует наиболее важную информацию, полученную в ходе исследования; — подробный (до 60 страниц) — включает не только текстовую структуру с заголовками, но и диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки. Выполнение задания: 1) четко сформулировать тему (например, письменного доклад); 2) изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации: — первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.); — вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.); — третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.); 3) написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее; 4) написать доклад, соблюдая следующие требования: к структуре доклада — она должна включать: краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы; к содержанию доклада — общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения; 5) оформить работу в соответствии с требованиями. Планируемые результаты самостоятельной работы: способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач; готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач; способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Составление глоссария Цель самостоятельной работы: повысить уровень информационный культуры; приобрести новые знания; отработать необходимые навыки в предметной области учебного курса. Глоссарий — словарь специализированных терминов и их определений. Статья глоссария — определение термина. Содержание задания: сбор и систематизация понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой, по одному либо нескольким источникам. Выполнение задания: 1) внимательно прочитать работу; 2) определить наиболее часто встречающиеся термины; 3) составить список терминов, объединенных общей тематикой; 4) расположить термины в алфавитном порядке; 5) составить статьи глоссария: — дать точную формулировку термина в именительном падеже; — объемно раскрыть смысл данного термина. Планируемые результаты самостоятельной работы: способность студентов решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Разработка проекта (индивидуального, группового) Цель самостоятельной работы: развитие способности прогнозировать, проектировать, моделировать. Проект — «ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода

средств и ресурсов и специфической организацией». Выполнение задания: 1) диагностика ситуации (проблематизация, целеполагание, конкретизация цели, форматирование проекта); 2) проектирование (уточнение цели, функций, задач и плана работы; теоретическое моделирование методов и средств решения задач; детальная проработка этапов решения конкретных задач; пошаговое выполнение запланированных проектных действий; систематизация и обобщение полученных результатов, конструирование предполагаемого результата, пошаговое выполнение проектных действий); 3) рефлексия (выяснение соответствия полученного результата замыслу; определение качества полученного продукта; перспективы его развития и использования). Предполагаемые результаты самостоятельной работы: готовность студентов использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач; готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач; — способность прогнозировать, проектировать, моделировать.

Выполнение кейс-задания Цель самостоятельной работы: формирование умения анализировать в короткие сроки большой объем неупорядоченной информации, принятие решений в условиях недостаточной информации. Кейс-задание (англ. case — случай, ситуация) — метод обучения, основанный на разборе практических проблемных ситуаций — кейсов, связанных с конкретным событием или последовательностью событий. Виды кейсов: иллюстративные, аналитические, связанные с принятием решений. Выполнение задания: 1) подготовить основной текст с вопросами для обсуждения: — титульный лист с кратким запоминающимся названием кейса; — введение, где упоминается герой (герои) кейса, рассказывается об истории вопроса, указывается время начала действия; — основная часть, где содержится главный массив информации, внутренняя интрига, проблема; — заключение (в нем решение проблемы, рассматриваемой в кейсе, иногда может быть не завершено); 2) подобрать приложения с подборкой различной информации, передающей общий контекст кейса (документы, публикации, фото, видео и др.); 3) предложить возможное решение проблемы. Планируемые результаты самостоятельной работы: — способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач; — готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач; — способность решать нестандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.

Составление тематического портфолио работ Цель самостоятельной работы: развитие способности к систематизации и анализу информации по выбранной теме, работе с эмпирическими данными, со способами и технологиями решения проблем. Тематическое портфолио работ — материалы, отражающие цели, процесс и результат решения какой-либо конкретной проблемы в рамках той или иной темы курса (модуля). Портфолио работ состоит из нескольких разделов (согласуются с преподавателем). Структура тематического портфолио работ: — сопроводительный текст автора портфолио с описанием цели, предназначения и краткого описания документа; — содержание или оглавление; органайзер (схемы, рисунки, таблицы, графики, диаграммы, гистограммы); лист наблюдений за процессами, которые произошли за время работы; письменные работы; видеофрагменты, компьютерные программы; рефлексивный журнал (личные соображения и вопросы студента, которые позволяют обнаружить связь между полученными и получаемыми знаниями). Выполнение задания: 1) обосновать выбор темы портфолио и дать название своей работе; 2) выбрать рубрики и дать им названия; 3) найти соответствующий материал и систематизировать его, представив в виде конспекта, схемы, кластера, интеллект-карты, таблицы; 4) составить словарь терминов и понятий на основе справочной литературы; 5) подобрать необходимые источники информации (в том числе интернет-ресурсы) по теме и написать тезисы; 6) подобрать статистический материал,

представив его в графическом виде; сделать выводы; 7) подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, видео); 8) составить план исследования; 9) провести исследование, обработать результаты; 10) проверить наличие ссылок на источники информации. Планируемые результаты самостоятельной работы: — готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач; — повышение информационной культуры студентов и обеспечение их готовности к интеграции в современное информационное пространство; — способность использовать современные способы и технологии решения проблем.

Информационный поиск Цель самостоятельной работы: развитие способности к проектированию и преобразованию учебных действий на основе различных видов информационного поиска. Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации. Список современных задач информационного поиска: решение вопросов моделирования; классификация документов; фильтрация, классификация документов; проектирование архитектур поисковых систем и пользовательских интерфейсов; извлечение информации (аннотирование и реферирование документов); выбор информационно-поискового языка запроса в поисковых системах. Содержание задания по видам поиска: поиск библиографический — поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий); поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация; — поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.). Выполнение задания: 1) определение области знаний; 2) выбор типа и источников данных; 3) сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели; 4) отбор наиболее полезной информации; 5) выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.); 6) выбор алгоритма поиска закономерностей; 7) поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации; 8) творческая интерпретация полученных результатов. Планируемые результаты самостоятельной работы: — способность студентов решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач.

Использование инфографики Цель самостоятельной работы: усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы с помощью инфографики. Инфографика — «область коммуникативного дизайна, в основе которой лежит графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний» (В. В. Лаптев). Вариант задания: представить информацию по заданной теме с помощью зрительных форм — знаков, графического дизайна, рисунков, иллюстраций. Выполнение задания: 1) выбор темы; 2) сбор информации (документальной и визуальной); 3) систематизация собранной информации; 4) создание плана презентации: — классификация информации по типу; — выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная); — выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи); — выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации); — систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии); 5) создание эскиза (для печатной инфографики) и раскадровка (для интернет-инфографики); 6) планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов). Планируемые результаты самостоятельной работы: — готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских

задач; — усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы. 30

Разработка мультимедийной презентации Цели самостоятельной работы (варианты): — освоение (закрепление, обобщение, систематизация) учебного материала; — обеспечение контроля качества знаний; — формирование специальных компетенций, обеспечивающих возможность работы с информационными технологиями; — становление общекультурных компетенций. Мультимедийная презентация — представление содержания учебного материала, учебной задачи с использованием мультимедийных технологий. Выполнение задания: 1. Этап проектирования: — определение целей использования презентации; — сбор необходимого материала (тексты, рисунки, схемы и др.); — формирование структуры и логики подачи материала; — создание папки, в которую помещен собранный материал. 2. Этап конструирования: — выбор программы MS PowerPoint в меню компьютера; — определение дизайна слайдов; — наполнение слайдов собранной текстовой и наглядной информацией; — включение эффектов анимации и музыкального сопровождения (при необходимости); — установка режима показа слайдов (титульный слайд, включающий наименование кафедры, где выполнена работа, название презентации, город и год; содержательный — список слайдов презентации, сгруппированных по темам сообщения; заключительный слайд содержит выводы, пожелания, список литературы и пр.). 3. Этап моделирования — проверка и коррекция подготовленного материала, определение продолжительности его демонстрации. Планируемые результаты самостоятельной работы: — повышение информационной культуры студентов и обеспечение их готовности к интеграции в современное информационное пространство; — способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; — способность к критическому восприятию, обобщению, анализу профессиональной информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; — способность применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях; — готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач. **Построение сводной (обобщающей) таблицы** Цель самостоятельной работы: усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы с помощью построения таблицы. Сводная (обобщающая) таблица — концентрированное представление отношений между изучаемыми феноменами, выраженными в форме переменных. Варианты задания: — представить функциональные отношения между элементами какой-либо системы, выраженными в тексте в форме понятий или категорий; — представить междисциплинарные связи изучаемой темы (дисциплины). Правила составления таблицы: 1) таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования; 2) название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично; 3) в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения; 4) при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире; 5) значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности; 6) таблица должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом; 7) если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения; 8) в больших таблицах после каждых пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа. Планируемые результаты самостоятельной работы: — готовность студентов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач; — усвоение отношений между понятиями или отдельными разделами темы.

В ФБГОУ ВО «ИГУ» организация самостоятельной работы студентов регламентируется Положением о самостоятельной работе студентов, принятым Ученым советом ИГУ 22 июня 2012 г.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине выполнение курсовых проектов (работ) не предусматривается.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Романович Ж.А. Сервисная деятельность: Учебник, 6-е изд., перераб. и доп. [Электронный ресурс] / Ж. А. Романович, С. Л. Калачев. - Москва : Дашков и К, 2015. - 284 с. : ил. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-394-01274-7 : Б. ц.

2. Исследование социально-гуманитарных процессов : учеб.-метод. пособие/ Иркутский гос. ун-т; авт. предисл., ред. Ю. А. Зуляр, сост. И. П. Белоус, сост. О. Б. Авдеенко, сост. З. Г. Банеева, сост. С. В. Ильина, рец. В. В. Черных, рец. В. Н. Казарин. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2012. -291 с.; 20 см УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом ВУЗа – 47 экз.

3. Гофман, Александр Бенционович. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. [Электронный ресурс] : научное издание / А. Б. Гофман. - 4-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - М. : Университет, 2010. - 228 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-98227-693-3

б) дополнительная литература

4. Дианова В. М. История культурологии : учебник для бакалавров/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. -3-е изд., испр. и доп.. -М.: Юрайт, 2013. - 461 с.; 21 см УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению

5. Коды повседневности в славянской культуре: еда и одежда [Текст] : научное издание / Рос. акад. наук, Ин-т славяновед. ; ред. Н. В. Злыднева. - СПб. : Алетейя, 2011. - 559 с. ; 21 см. - (Историческая книга). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-91419-405-2 :

6. Маккензи, Майри. Мода [Текст] : путеводитель по стилям / М. Маккензи ;[пер. с англ. М. Ч. Колецкой-Линчевской ; ред. Н. С. Самбу]. - М. : Кладезь-Букс, 2010. - 159 с. : цв.ил. ; 20 см. - ISBN 978-5-93395-379-1 УДК 687.1(091)(026)- 10 экз.

6. Цыганов, Алексей Михайлович. Энциклопедия индустрии красоты [Текст] / А. М. Цыганов, Л. Г. Кисурина. - М. : Аспект Пресс, 2013. - 591 с. ; 25 см. - ISBN 978-5-7567-0702-1 УДК 687.5:651

7. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века [Текст] : учеб.пособие / Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова ; ред. Л. И. Семенникова. - 4-е изд. - М. : Университет, 2011. - 239 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 238-239. - ISBN 978-5-98227-759-6 :

8. Российская повседневность: вторая половина XIX - начало XXI века [Текст] : учеб.пособие / Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова ; ред. Л. И. Семенникова. - 2-е изд. - М. : Университет, 2011. - 243 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 242-243. - ISBN 978-5-98227-760-2 – 11 экз.

9. Дианова В. М. История культурологии : учебник для бакалавров/ В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин; Санкт-Петербургский гос. ун-т. -3-е изд., испр. и доп.. -М.: Юрайт, 2013. - 461 с.; 21 см УЧЛ - Учебник, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению

10. Маккензи, Майри. Мода [Текст] : путеводитель по стилям / М. Маккензи ; [пер. с англ. М. Ч. Колецкой-Линчевской ; ред. Н. С. Самбу]. - М. : Кладезь-Букс, 2010. - 159 с. : цв.ил. ; 20 см. - ISBN 978-5-93395-379-1 УДК 687.1(091)(026)- 10 экз.

10. Цыганов, Алексей Михайлович. Энциклопедия индустрии красоты [Текст] / А. М. Цыганов, Л. Г. Кисурин. - М. : Аспект Пресс, 2013. - 591 с. ; 25 см. - ISBN 978-5-7567-0702-1 УДК 687.5:651

в) список авторских методических разработок

11. Антонова Н.А. Повседневность и мода. Publisher LAP LAMBERT Academic Publishing, 2018г. – 356 с.

12. Антонова Н.А. Теория повседневности. Повседневность и мода./ Рабочая тетрадь для бакалавров направления 43.03.01 Сервис. – Изд-во ООО «ЦентрНаучСервис», 2018. – 47 с.

периодическая литература

Журнал «Теория моды»

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

2. Открытая электронная база ресурсов и исследований «Университетская информационная система РОССИЯ» [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

3. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://нэб.рф>.

В соответствии с п. 4.3.4. ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

– ЭБС «Издательство Лань». ООО «Издательство Лань». Контракт № 92 от 12.11.2018 г. Акт от 14.11.2018 г.

– ЭБС ЭЧЗ «Библиотех». Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. ООО «Библиотех». Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г. Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/> Срок действия: с 22.11.2011 г. бессрочный.

– ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт». ЦКБ «Бибком». Контракт № 91 от 12.11.2018 г. Акт от 14.11.2018 г..

– ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru». ООО «Айбукс». Контракт № 90 от 12.11.2018 г. Акт № 54 от 14.11.2018 г.

– Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт». ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 70 от 04.10.2018 г.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Специальные помещения: Учебная аудитория для	Аудитория оборудована специализированной	ОС Windows: DreamSpark Premium,

<p>проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля, промежуточной аттестации.</p>	<p>учебной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Ноутбук(AserAspirev3-5516 (AMDA10-4600M 2300 МГц)) (1 штука) с неограниченным доступом к сети Интернет, с неограниченным доступом к сети Интернет;Проектор Vivitek, экран ScreenVtdiaEcot- 3200*200MW 1:1, колонки,наборы демонстрационногооборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программедисциплины «Архитектурный подход к развитию предприятий и информационных систем».</p> <p>Учебная лаборатория: компьютеры для проведения практических работ (Системный блок AMDAthlon-64 X3 445 3100 МГц), Монитор LG F1742S (2 штуки), Монитор ViewSonic VA703b(24 штуки) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электроннуюинформационно-образовательную среду организации; проектор Sony XGA VPLSX535, экран ScreenVtdiaEcot- 3200*200MW 1:1</p>	<p>Договор № 03-016-14 от 30.10.2014</p> <p>Microsoft Office: 0365ProPiusOpenStudents ShrdSvr ALNG subs VL NL I MthAcadmsStdnt w/Faculty (15000 лицензий)</p> <p>Kaspersky Endpoint Security длябизнеса-стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational License № 1B08170221054045-730177</p> <p>BusinessStudio Лицензия № 7464 (бессрочно)</p>
<p>Специальные помещения: компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), организации самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской</p>	<p>Аудитория оборудована специализированной учебной мебелью, техническими средствами обучения: компьютеры (системный блок AMD Athlon 64 X2 DualCore 3600+ 1900 МГц (15 штук), Монитор LGFlatron L1742SE (14 штук), Монитор ViewSonic VG720) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электроннуюинформационно-образовательную среду организации.</p>	<p>OC Windows: DreamSpark Premium, Договор № 03-016-14 от 30.10.2014</p> <p>Microsoft Office: 0365ProPiusOpenStudents ShrdSvr ALNG subs VL NL I MthAcadmsStdnt w/Faculty (15000 лицензий)</p> <p>Kaspersky Endpoint Security длябизнеса-стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node</p>

		1 year Educational License № 1B08170221054045- 730177
--	--	---

6.2. Программное обеспечение:

№	Наименование Программного продукта	Кол-во	Обоснование для пользования ПО	Дата выдачи лицензии	Срок действия права пользования
1.	1С:Предприятие, 8.0(учебный комплект): 1С:Бухгалтерия, 8.2 1С:Зарплата и управление персоналом 1С:Управление торговлей 1С:Управление производственным предприятием 1С: Отель, 8 1С:Оценка персонала, 8	30	Пер №8972331	2015	бессрочно
2.	Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад.организаций Русская версия MultipleLicense RU (65195558)Platforms	12	11447921 Государственный контракт № 03-019-13	19.06.2013	бессрочно
3.	BusinessStudio 4.0	50	Лицензия № 7464	2015	бессрочно
4.	Directum 5.1	30	Лицензия № 26057	2016	1год
5.	Java 8	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://www.oracle.com/legal/terms.html	Условия правообладателя	бессрочно
6.	Joomla 3.6	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://docs.joomla.org/JEDL	Условия правообладателя	бессрочно
7.	Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level	25	Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009	01.12.2009	бессрочно
8.	Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level	10	Номер Лицензии Microsoft 42095516	27.04.2007	бессрочно
9.	Microsoft SQL Server 2012	1	Номер Лицензии Microsoft 65343111		бессрочно
10.	Microsoft Windows Server 2008 r2 Enterprise	1	Номер Лицензии Microsoft 49413875		бессрочно
11.	Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo	12	Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009	01.12.2009	бессрочно
12.	Microsoft® WinSL 8.1 Russian Academic OLP 1License NoLevel Legalization GetGenuine	130	Microsoft Invoice Number: 9564547610 ООО 'ИЦ 'Сиброн'	22.12.2014	бессрочно
13.	OpenOffice 4.1.3	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке:	Условия правообладателя	бессрочно

			https://www.openoffice.org/licenses/PDL.html		
14.	Perl 5.24.0	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: http://dev.perl.org/licenses/	Условия правообладателя	бессрочно
15.	Postgresql 9.6.1	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://www.postgresql.org/about/licence/	Условия правообладателя	бессрочно
16.	Protege	100	Условия использования по ссылке: http://protege.stanford.edu/support.php	Условия правообладателя	бессрочно
17.	Python 3	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://docs.python.org/3/license.html	Условия правообладателя	бессрочно
18.	UbuntuLinux 16.04.1	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://www.ubuntu.com/legal/terms-and-policies/terms	Условия правообладателя	бессрочно
19.	VirtualBox 5.1	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://www.virtualbox.org/wiki/VirtualBox_PUEL	Условия правообладателя	бессрочно
20.	Евфрат-Документооборот, версия 15	20	многопользовательская лицензия № 0221209	2015	бессрочно

6.3. Технические и электронные средства:

Методической концепцией преподавания предусмотрено использование технических и электронных средств обучения и контроля знаний студентов: мультимедийные презентации, фрагменты фильмов.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации программы данной дисциплины используются различные образовательные технологии.

1.

Проблемное обучение	Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности
Разноуровневое обучение	У преподавателя появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных

	учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья.
Проектные методы обучения	Работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению
Исследовательские методы в обучении	Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого обучающегося
Лекционно-семинарско-зачетная система	Данная система дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке обучающихся
Информационно-коммуникационные технологии	Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в ИНТЕРНЕТ.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Телесноориентированные социальные практики	деловая игра	составление учебных кейсов	2
2	Портрет повседневности через стили эпохи	проектная работа	защита групповых проектов	4
Итого часов				

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства текущего контроля

Демонстрационный вариант теста № 1

- Отметьте соответствия Повседневная жизнь
 - процесс жизнедеятельности индивидов, развертывающийся в привычных ситуациях
 - процесс жизнедеятельности индивидов, развертывающийся на базе самоочевидных ожиданий
 - жизнь, которая создает сложные проблемы и задает проблемные вопросы
 - мир взаимодействий без практических целей
- Повседневность
 - деятельность, регулируемая нормами и институтами
 - деятельность, не регулируемая нормами и институтами
- Исходный пункт осмысления культуры повседневности
 - человек с его потребностями и интересами
 - вся живая природа
 - культура социальной среды
- Специфика повседневности заключается
 - в превалировании данной сферы над другими формами культуры (морали, искусства, науки, техники)
 - в абсолютной автономии данной сферы по отношению к другим формам культуры
 - в относительной автономии данной сферы, с включенностью до определенной степени в нее других форм культуры
- Приведите синонимы, встречающиеся в Словарях, к слову «повседневный» (существительные и прилагательные)

6. Повседневность становится предметом интереса историков
 во второй половине 19 в.
 в конце 18 в.
 в начале 20 в.
7. Для работ первого периода исследования повседневности характерен
 фактографически-описательный подход (внимание, на внешней, предметно-материальной стороне жизни, на внешнем рисунке действий, на внешнем выражении человеческих чувств, взаимоотношений, зафиксированных в устоявшихся формах: обычаях, обрядах, ритуалах)
 культурологически ориентированный подход в исторической науке (внимание к внутренним, ценностным, содержательным смыслам жизненных и мыслительных форм; фокус событий смещен с внешнего контура поведения к душевным, эмоциональным переживаниям событий и поступков)
 подход, в котором повседневность как микроисторический уровень жизни связана с макроисторией (экономикой, политикой, уровнем развития техники и т.п., вплетена в сложную систему макроэкономических закономерностей)
 поход, при котором происходит отказ от самоценнобытописательства, обращение к ментальному уровню повседневной жизни
 подход, при котором раскрываются культурные смыслы бытовых вещей, формул поведения, общения
8. Внимание, на внешней, предметно-материальной стороне жизни, на внешнем рисунке действий, на внешнем выражении человеческих чувств, взаимоотношений, зафиксированных в устоявшихся формах: обычаях, обрядах, ритуалах характерно для
 фактографически-описательного подхода
 культурологически ориентированного подхода в исторической науке
 подхода, в котором повседневность как микроисторический уровень жизни связана с макроисторией
9. Подход, для которого характерно обращение к ментальному уровню повседневной жизни, возникает
 в первый период исследования повседневности
 во второй период исследования повседневности
 в третий период исследования повседневности
10. Подчеркните правильное (ые) слово (а) из списка, указанного в скобках
 (Человек, общество, среда, живой мир) создает мир повседневности, формируя общество, окружающее его, и сам, (подстраиваясь под, изменяя, перестраивая) это общество, создавая на основе (религии, обычаев, ритуалов, норм, правил, чувств, желаний, интересов) быт, в котором проявляются его (чувства, интересы, правила, нормы);).
11. Работа голландского историка Й Хейзинги «Осень Средневековья» относится к
 фактографически-описательному подходу
 культурологически ориентированному подходу в исторической науке
 подходу, в котором повседневность как микроисторический уровень жизни связана с макроисторией
12. Представители французской школы «Анналов» («Новой исторической науки») относятся к
 фактографически-описательному подходу
 культурологически ориентированному подходу в исторической науке
 подходу, в котором повседневность как микроисторический уровень жизни связана с макроисторией
13. Работы французского ученого Ф.Броделя относятся к
 фактографически-описательному подходу
 культурологически ориентированному подходу в исторической науке
 подходу, в котором повседневность как микроисторический уровень жизни связана с макроисторией
14. Ф.Бродель выделял 2 уровня «структур»: жизни материальной и жизни нематериальной. Раскройте соответствия, распределяя в таблице следующие составляющие: географическое положение, потребности в питании, возможности удовлетворения потребностей через технику и технологию., жилище, одежда, мода, денежные средства, предметы роскоши, питание, трудовая деятельность
- | Жизнь материальная | Жизнь нематериальная |
|--------------------|----------------------|
| | |
15. Что является основной единицей времени повседневности _____
16. Назовите четыре части событийного ряда, на которые делят сутки _____
17. Система пространств, включающая пространства тела человека, его жилища и поселения – это _____

- пространственное измерение повседневности
 событийный ряд пространства
 темпоральное измерение повседневности
18. Совокупность сценариев поведения, обеспечивающего удовлетворение базовых ежедневных телесных и духовных потребностей человека - это
 пространственное измерение повседневности
 событийный ряд пространства
 темпоральное измерение повседневности
19. Система взглядов, оценок, задающая вместе с доминирующими потребностями иерархию ценностей, характерные для представителей данной общности убеждения, идеалы, склонности, интересы, отличающие эту общность от других
 ментальность
 темпоральность
 событийность
20. Вид ментального процесса, при котором общественный резонанс вызван организованной в городе выставкой
 краткосрочное ментальное образование
 среднесрочное ментальное образование
 длительное ментальное образование
21. Вид ментального процесса, при котором возникает особый тип эстетического вкуса, в основе которого простота и естественность
 краткосрочное ментальное образование
 среднесрочное ментальное образование
 длительное ментальное образование
22. Эстетика – это
 наука о чувственном познании окружающей действительности
 наука о ценностной природе действительности
 наука о системе норм нравственного поведения человека или группы людей.

Демонстрационный вариант теста № 2

1. Автором книги «Теория праздного класса» является
Т.Веблен
Г.Тард
К.Маркс
М.Вебер
2. Основателями социологической теории подражания являются
Г.Тард, и Г.Лебон
К.Маркс и Ф.Энгельс
Г.Тард и Г.Зиммель
3. Функция моды, как средства взаимодействия индивидов, социальных групп и общества, называется
Коммуникативной
Социализирующей
Инновационной
Психофизиологической разрядки
1. Одним из предшественников авторов классических теорий моды является
М.Монтень
О.Конт
Э.Дюргейм
5. Появление глубоких теоретических исследований, специально посвященных проблеме моды, относят
К концу 18 в.
К концу 19-началу 20 вв.
К 17 вв.
2. Кто из авторов непосредственно связывал моду с денежной культурой и демонстративным потреблением
Ж.Бодрийяр
Г.Тард
Т.Веблен
Г.Зиммель

6. Кто из авторов раскрыл двойственную природу моды, заключающуюся в амбивалентном стремлении подражать и отличаться

Ж.Бодрийяр

Г.Тард

Т.Веблен

Г.Зиммель

7. У кого из авторов теория моды непосредственно связана с теорией симуляции

Ж.Бодрийяр

Г.Тард

Т.Веблен

Г.Зиммель

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Стиль в фокусе пространства эстетики повседневности. Стиль как структурная единица моды
2. Сопоставление понятия «стиль и мода». Стилизация.
3. Мода как элемент повседневной культуры
4. Понятие «мода», мода и обычай как формы социальной регуляции повседневной жизни, обычай – антипод моды.
5. Характерные черты социальных систем, в которых действует мода, условия возникновения моды в качестве социального института;
6. Исследователи первоклассического этапа изучения моды о моде и обычае: Г.Тард, Г. Спенсер и т.д.)
7. Объяснение причин функционирования моды (работы антропологов: поиск человеком смысла жизни, выраженный средствами одежды и внешнего облика; работы культурологов; событийные теории моды; теории идеологической причинности) .
8. Средневековая мода как свод правил ношения одежды (византийский стиль, особенности европейского костюма в эпоху средневековья, рыцарская эпоха и мода, геральдика, романтический стиль, готика, рождение «современной парфюмерии», костюм русского средневековья, национальный костюм).
9. Эпоха Возрождения. Мода как подражание (итальянское Возрождение, гуманизм - новое представление о всесторонне развитом человеке, новый идеал красоты, кризис Возрождения – возникновение стилей барокко, реставрация, маньеризм, четыре вида костюма Возрождения, отвечающие элементам четырех стан:Италия(Флоренция,Венеция),Франция.Англия,Интернациональный костюм и развитие моды; Возрождение в России).
10. Новое время. Мода как эталон вкуса. Мода как образ жизни (Рококо; завершение процесса формирования моды как механизма распространения новых способов самопрезентации и визуальной презентации. Эпоха Просвещения. Первая четверть XVIII в. – в России сложился первый общенациональный стиль – русское барокко. Костюм и мода Петровских времен (Петровское барокко). Русский Елизаветинский стиль. Правление Екатерины II: империя начинает диктовать моду).
11. XIX век: влияние промышленной революции на моду (моду формирует средний класс, стили и микростили: «нагая мода» ампир и романтизм (дендизм, индустриализм, «Сэвил-Роу, ритуализм, блумеризм, прерафаэлиты, эстетизм, рационализм). Второе рококо (эпоха кринолинов). Эпоха турнюров. Русский стиль «а-ля рус». Конец XIX - начало XX вв. стиль модерн).
12. Функции и социальный смысл института моды в современной повседневности (факторы, формирующие моду, родственные моде феномены культуры: культурный образец, вкус, стиль, одежда, костюм). Теоретическая модель моды (элементы структуры моды по Гофману, объектные и безобъектные модные стандарты, категории: модное поведение, модное

- сознание, модная личность, модные санкции, модный механизм, модный процесс, немодный процесс; элементы структуры модного действия как социального действия в социальной теории Т.Парсонса)
13. Первый классический этап в концептуализации моды (мода как механизм интеграции и дифференциации, основной механизм ее распространения – подражания: предпосылки в работах А.Смита «Теория нравственных чувств», И.Канта «Антропология», «О вкусе, отвечающем моде», теория происхождения моды Спенсера, теория подражания Тарда в работе «Законы подражания», одна из самых разработанных теорий моды – теория Зиммеля в работе «Мода»,
 14. Современные теории моды: теория просачивания по горизонтали Чарльза У. Кинга, теория просачивания вверх (теория субкультур) Джорджа Филда, «усовершенствованная теория просачивания» Гранта Маккрэкэна.
 15. Предшественники классического подхода осмысления моды М. Монтень, Э. Шефтсбери, Ф.-М.А.де Вольтер, Дж. Леопарди
 16. Методологические подходы к изучению моды теория демонстративного потребления (Т. Веблен, В. Зомбарт),
 17. Концепция объяснения моды на базе коллективного поведения (Г. Блумера),
 18. Семиотический подход к изучению моды (Р.Барт, Ж.Бодрийяр)
 19. Современные теории моды (П.Бурдьё, Ж.Липовецки)
 20. Мода и социальное поведение личности (мотивы следования моде у В.Ф.Гегеля в работе «Феноменология духа»)
 21. Социально-психологический подход в изучении моды. (Психологические теории моды, объясняющие следование моде: изменение моды как стремление к новизне (Рене Кёниг; изменение моды как результат противоречия между стремлением к скромности и тягой к привлекательности и изменение моды как результат постоянно меняющихся взглядов на эрогенные зоны и сексуальность (Валери Стил), изменения в моде, вызванные желанием смотреть, модные изменения как результат возможности купить мечту (мода как превращение в тех, кем хотелось бы быть) (Эдвард Бернайз, Брюс Бартон); второй подход- модные изменения как выражение желания соответствовать (Эрнст Дихер, Анна Фрейд), изменения моды как результат существования разных потребительских групп, мотивы следования моды Пола Нистрома)
 22. Потребление как системообразующая практика, мода – основной механизм потребления и производства,
 23. Социально-психологический механизм следования моде: заражение, внушение (суггестия), подражание, идентификация, обособление (негативизм)
 24. Процесс модной коммуникации по Гофману (мода как коммуникация, категории участников моды: признаки или критерии; участие в моде – специфическая коммуникация между людьми)
 25. Циклический характер моды и периодическая смена культурных образцов и ориентиров, образующих ее ядро (модный цикл, смена модных стандартов, модные инновации, линейное развитие моды, циклическое развитие моды, долговременные и кратковременные циклы, рециркуляция),

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену (зачету)

Разработчики:



доцент кафедры СиСт

Н.А.Антонова

(подпись)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению подготовки.

Программа рассмотрена на заседании кафедры сервиса и сервисных технологий

Протокол № 11 от «05» июня 2019 г.

Зав. кафедрой



Антонова Н.А.

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.