



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации
Факультет теоретической и прикладной филологии
Кафедра новейшей русской литературы




Рабочая программа дисциплины


Б1.В.01 Теория литературного процесса

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки
«Аналитика художественного: литература и театр, кино, живопись»

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ
Протокол № 7 от «15» марта 2022 г.
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой
новейшей русской литературы
Протокол № 6 от «14» февраля 2022 г.
и.о. зав. каф.  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2022 г.

Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	3
IV.		Содержание и структура дисциплины	5
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	5
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
	4.3.	Содержание учебного материала	8
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	9
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	10
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	11
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
	а)	перечень литературы	
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	
	6.2.	Программное обеспечение	
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	
VII.		Образовательные технологии	15
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	15

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая цель – дать представление о происхождении и развитии как самой литературы, так и ее важнейших категорий: автора и героя, слова и образа, сюжета, родов и жанров. Раскрыть движение литературы в ее масштабном единстве, с охватом всех стадий ее развития на широком сравнительном материале.

Конкретные задачи:

- охарактеризовать художественные принципы последовательного развития литературы;
- дать представление о словесном образе в разные эпохи развития литературы;
- раскрыть литературную динамику в сфере сюжетосложения;
- определить родовые и жанровые изменения в последовательной смене художественных поэтик.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Учебная дисциплина «Теория литературного процесса» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате освоения дисциплин бакалавриата гуманитарного профиля.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.05 Теория и практика художественного образа

Б1.В.06 Проблемы теории и истории драматургии и театра в России

Б1.В.07 Интертекстуальный анализ художественного произведения

Б1.В.14 Референциальность художественного текста

Место учебной дисциплины – в системе курсов, связанных с изучением теории литературы, что обеспечивает профильную филологическую подготовку; в совокупности дисциплин гуманитарного цикла, изучающих литературу как вид искусства.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом.

Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и	<i>ИДК ПК-1.1</i> Определяет место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур.	Знать: <ul style="list-style-type: none">• исторические предпосылки появления, содержание и эволюцию художественных категорий литературного процесса;

<p>литературным контекстом.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • логику и хронологию развития литературного процесса в связи с историческим процессом; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить факты и тенденции отечественной литературы, определяя ее место в ряду мировых литератур; • формулировать характеристики собственно художественного своеобразия отечественной литературы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлением об отечественном литературном процессе, его стадийности.
	<p><i>ИДК ПК-1.2</i> Работает с широким историко-культурным и литературным контекстом.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные художественные тексты и историко-литературные факты; • содержательные тенденции и формотворческие поиски, им соответствующие; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать теоретический контекст литературного процесса как отражение социокультурных проблем исторического времени, как воплощение эстетических принципов эпохи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком системного видения теоретических явлений; пониманием специфики художественного сознания на разных этапах литературного процесса.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Введение в дисциплину «Теория литературного процесса»	1	6		2			4	Устный опрос
2.	Литература эпохи синкретизма	1	28		4	4		20	Устный опрос. Работа с учебником
3.	Литературный процесс эпохи эйдетической поэтики	1	28		4	4		20	Устный опрос. Работа с текстом
4.	Поэтика художественной модальности и ее отражение в литературном процессе	1	37		4	6		27	Устный опрос. Реферат

4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обес- печение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
1	1. Введение в дисциплину «Теория литературного процесса»	Чтение учебной литера- туры	В течение семестра	4	Устный опрос.	Бройтман С. Н. Исто- рическая поэтика //Теория литературы: В 2. т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – Т. 2. – М.: Академия, 2007.
1	2. Литература эпохи син- кретизма	Чтение учебного мате- риала. Работа с текстами в хрестоматии.	В течение семестра	20	Устный опрос. Работа с учеб- ником	1. Бройтман С. Н. Исто- рическая поэтика //Теория литературы: В 2. т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – Т. 2. – М.: Академия, 2007. 2. Бройтман С.Н. Ис- торическая поэтика [Текст] : хрестоматия- практикум / С. Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004.
1	3. Литературный процесс эпохи эйдетической поэти- ки	Чтение учебного мате- риала. Работа с текстами в хрестоматии.	В течение семестра	20	Устный опрос. Работа с тек- стами	1. Бройтман С. Н. Исто- рическая поэтика //Теория литературы: В 2. т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – Т. 2. – М.: Академия, 2007.

						2. Бройтман С.Н. Историческая поэтика [Текст] : хрестоматия-практикум / С. Н. Бройтман. – М. : Академия, 2004.
1	4. Поэтика художественной модальности и ее отражение в литературном процессе	Чтение учебного материала. Реферирование научной литературы по теме «Деканонизация жанров в современном литературном процессе»	В течение семестра	27	Устный опрос. Реферат	1. Бройтман С. Н. Историческая поэтика // Теория литературы: В 2. т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – Т. 2. – М.: Академия, 2007. – 368 с. 2. Теория литературных жанров : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тмарченко. - М. : Академия, 2011. - 254 с.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 71						
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час) – 27						

4.3. Содержание учебного материала

1. Введение в дисциплину «Теория литературного процесса»

- Предмет дисциплины «Теория литературного процесса».
- Научная база дисциплины.
- Периодизация истории поэтики.

2. Литература эпохи синкретизма

- Синкретизм как художественный принцип архаического искусства.
- Категория автора в эпоху синкретизма.
- Словесный образ в эпоху синкретизма.
- Сюжет в эпоху синкретизма.
- Литературный род в эпоху синкретизма.
- Роль жанра.

3. Литературный процесс эпохи эйдетической поэтики

- Художественные принципы эйдетической поэтики.
- Субъектная сфера в традиционалистской поэтике.
- Словесный образ и система тропов.
- Сюжет в эйдетической поэтике.
- Жанровый канон.
- Строгие и свободные жанровые формы.

4. Поэтика художественной модальности и ее отражение в литературном процессе

- Принципы поэтики художественной модальности.
- Субъекты авторского плана.
- Словесный образ в поэтике художественной модальности.
- Сюжет в поэтике художественной модальности.
- Деканонизация жанров.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	2	Художественные принципы архаического искусства и категория автора	2		Устный опрос Работа с учебной литературой	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2)
2	2	Словесный образ и категория сюжета в эпоху синкретизма	2		Устный опрос. Работа с текстами	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2)
3	3	Художественные принципы эйдетической поэтики и субъектная сфера литературы	2		Устный опрос. Работа с учебной литературой	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2)
4	3	Жанровый канон литературы. Строгие и свободные жанровые формы	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2)
5	4	Принципы поэтики художественной модальности и субъекты авторского плана	2		Устный опрос. Работа с учебной литературой	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2,)
6	4	Словесный образ в поэтике художественной модальности	2		Устный опрос. Работа с текстами	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2)
7	4	Сюжет в поэтике художественной модальности и деканонизация жанров	2		Устный опрос. Реферат	ПК-1 (ПК-1.1, ПК-1.2)

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	«Историческая поэтика» А. Н. Веселовского.	Познакомиться с отдельными главами «Исторической поэтики» А.Н. Веселовского. Понять принципы изучения литературы в диахронии. Уметь аргументировать тезис: «Историческая поэтика» предшествует теоретической поэтике.	ПК-1	ПК-1.1. ПК-1.2.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа магистрантов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала: имеется в виду чтение научной литературы из списка обязательной, дополнительной и прочей рекомендуемой литературы. Для закрепления информации предусмотрено конспектирование источников. Предварительная самостоятельная работа во внеаудиторное время дает возможность студентам подготовиться к устному опросу на практических занятиях, является обязательным условием для проведения аналитической работы с текстом в аудитории (без предварительного чтения текста такой вид работы теряет значимость). Структурировать полученные знания студенты могут при написании реферата и подготовке к экзамену.

Реферат (от латинского *refero* – докладываю, сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Как правило, реферат имеет научно-информационное назначение. Рефераты, называемые также научными докладами, получили распространение в научно-исследовательских учреждениях, высшей школе, в системе политического просвещения, в народных университетах, общеобразовательной школе и средних специальных учебных заведениях.

В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

1. *Вводный – выбор темы, работа над планом и введением.*
2. *Основной – работа над содержанием и заключением реферата.*
3. *Заключительный - оформление реферата.*
4. *Защита реферата (на экзамене, студенческой конференции и пр.)*

Структура реферата:

Ø Титульный лист

Ø Содержание: излагается название составляющих (глав, разделов) реферата, указываются страницы.

Введение: обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы; обзор источников и литературы.

Объем введения составляет 2-3 страницы.

Ø Основная часть: основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

Ø Заключение (выводы и предложения): формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов.

Объем заключения 2-3 страницы.

При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:

- *Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент».*
- *При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.*

- Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.
- Каждая глава начинается с новой страницы.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература:

1. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021700-Филология: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тamarченко. - М. Академия. - ISBN 5-7695-1690-9. Т.2 : Историческая поэтика / С.Н. Бройтман. - 2004. - 360 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр.: с. 335-344. -Предм. указ.: с. 345-347. -Указ.: с. 348-356. - ISBN 5-7695-1591-0 – 31 экз.
2. Бройтман, С. Н. Историческая поэтика [Текст] : хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021700- Филология / С. Н. Бройтман. - М. : Академия, 2004. - 342 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Указ.: с. 335-340. - ISBN 5-7695-2028-0 / С. Н. Бройтман. – М.: Академия, 2004. – 342 – 37 экз.

б) дополнительная литература:

1. Теория литературных жанров [Текст] : учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образ. / М. Н. Дарвин [и др.] ; ред. Н. Д. Тamarченко. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 254 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование : бакалавриат). - Библиогр.: с. 248-252. - ISBN 978-5-7695-9282-9 – 5 экз.
2. Поэтика русского рассказа конца XX - начала XXI века [Текст] : учеб. пособие по дисципл. "История рус. лит." для студ. направл. подгот. 032700 "Филология" / О. В. Сизых. - М. : Флинта : Наука, 2015. - 172 с. ; 21 см. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-9765-1926-8. - ISBN 978-5-02-038589-4 – 4 экз.

Рекомендуемая литература:

1. Теория литературы : в 4 т. / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. М. Горького . – М. : Изд-во ИМЛИ РАН, 2005 – Т. 1 : Литература / Ред. С. А. Небольсин. – 335 с. (3 экз.)
2. М. Зенкин С. Н. Теория литературы: проблемы и результаты : учеб. пособие для магистратуры и аспирантуры / С. Н. Зенкин ; Рос. гос. гуманитар. ун-т. – М. : Новое лит. обозрение, 2018. – 362 с. (6 экз.)

в) программное обеспечение для работы на компьютерах

1. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - ware free). Условия использования по ссылке: https://www.drupal.org/project/terms_of_use. Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
2. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

3. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/ Срок действия: бессрочно.
4. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
5. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
6. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf. Срок действия: бессрочно.
7. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
8. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
9. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF. Срок действия: бессрочно.
10. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic. Срок действия: бессрочно.
11. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.
12. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-источники:

www.edu.ru Российское образование (Федеральный портал)

www.lib.ru Библиотека Максима Мошкова

www.gumer.info Библиотека по гуманитарным наукам

www.filosof.historic.ru Цифровая библиотека философии

Электронные каталоги и базы данных:

<http://www.inion.ru/index6.php> ИНИОН РАН: Электронные каталоги и базы данных

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронный каталог Российской Государственной библиотеки

<http://www.nlr.ru/poisk/> Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки

<http://www.rasl.ru> Электронные каталоги Библиотеки Российской Академии Наук

Электронные библиотеки, тематические проекты, порталы:

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

<http://www.vavilon.ru> Вавилон: Современная русская литература

<http://nlr.ru> Докусфера. Электронный фонд Российской Национальной библиотеки
<http://elibrary.rsl.ru/> Электронная библиотека РГБ
<https://archive.org> Крупнейший медиа и текстовый архив книг, сборников, антологий, периодики на русском и иностранном языках
<http://imwerden.de> Некоммерческая электронная библиотека
<http://bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам
<https://magazines.gorky.media> Журнальный зал

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p>Специальные помещения</p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p>	<p>Оборудование аудитории</p> <p>Мебель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест; • стол-кафедра – 1 шт.; • стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт. <p>Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.; • принтер – 1; • сканер – 1; • колонки Sven. <p>Программное обеспечение: офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
--	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ).

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilla Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0

14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

6.3. Технические и электронные средства:

Вспомогательные материалы по курсу размещены по ссылке:

<https://belca.isu.ru/>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекций, практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность предполагает подготовку к опросу для проверки усвоения пройденных тем.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета и т. п. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль не предусмотрен.

Оценочные средства текущего контроля

Устный опрос, работа с текстом, реферат.

Образец вопросов для проведения устного опроса по теме «Введение в дисциплину «Теория литературного процесса»:

1. С именами каких ученых связано возникновение теории литературного процесса как научной дисциплины?
2. Назовите базовые понятия теории литературного процесса.
3. Какие варианты периодизации литературного процесса вы знаете?
4. Объясните понятие стадийности литературного процесса.
5. Какие принципы лежат в основании движения литературы?

Образец задания в рамках работы с текстом по теме «Жанровый канон литературы. Строгие и свободные жанровые формы»:

Сравните принципы жанрообразования касыды, хокку и элегии, обращая внимание на соотнесенность структурного и тематического планов.

Примерный список тем для реферата по теме «Сюжет в поэтике художественной модальности и деканонизация жанров»

1. М. М. Бахтин и жанроведение в поэтике XX века.
2. В. Шкловский как исследователь сюжетологии.
3. Концепция Ю. М. Лотмана о происхождении сюжета.
4. Тенденции развития сюжета в литературе поэтики художественной модальности.

5. Эпопея как канонический жанр в XX веке.
6. Канонический жанр новеллы и ее линия развития в современной литературе.
7. История изучения жанра романа.
8. «Новая» (неканоническая) поэма.
9. Рассказ как неканонический жанр.
10. Повесть как эпический жанр со своими канонами.
11. Канонические жанры лирики: ода, идиллия, элегия, послание, баллада (на выбор).
12. Неканонический жанр «рассказа в стихах».
13. Жанровые особенности фрагмента и миниатюры.
14. Разновидности классической драмы (трагедия, комедия).
15. Жанры неклассической драмы в русской литературе.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Предмет, методы дисциплины «Теория литературного процесса», периодизация литературного процесса.
2. Художественные принципы архаического искусства.
3. Генезис синкретического образа в эпоху синкретизма.
4. Субъектная структура эстетического образа в поэтике эпохи синкретизма.
5. Архаические формы тропов, их историческая семантика и своеобразие.
6. Герой и сюжет в кумулятивной схеме.
7. Генезис циклического сюжета.
8. Литературные роды в эпоху синкретизма.
9. Способ исполнения и способ изображения в эпосе в эпоху синкретизма.
10. Способ исполнения и способ изображения в лирике в эпоху синкретизма.
11. Способ исполнения и способ изображения в драме в эпоху синкретизма.
12. Жанровый синкретизм. Три этапа дифференциации.
13. Развитие тематики и топики жанров.
14. Художественные принципы эйдетической поэтики.
15. Автор и герой в эйдетической поэтике.
16. Словесный образ в эйдетических поэтиках (европейской, индийской, китайской).
17. Типы сюжетов в эйдетической поэтике.
18. Жанровый канон и мышление жанрами.
19. Строгие и свободные жанровые формы в эпоху традиционалистской поэтики.
20. Принципы поэтики художественной модальности.
21. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности.
22. Развитие «неклассического» типа субъектных структур.
23. Трансформация тропов в поэтике художественной модальности.
24. Сюжет в поэтике художественной модальности.
25. Деканонизация жанров в поэтике художественной модальности.

Разработчик:



(подпись)

доцент

(занимаемая должность)

Н.Н. Подрезова

(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры новейшей русской литературы
(наименование)

«14» февраля 2022 г.

Протокол №6 и.о. зав. кафедрой



Ю.М. Брюханова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Сведения о переутверждении «Программы практики» на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата, подпись зав. кафедрой)	Внесенные изменения	Номера страниц		
			замененных страниц	новых страниц	аннулированных страниц

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.