



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра новейшей русской литературы



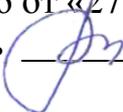
**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.01 Литература в современном социопространстве**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Современная филология: аналитика текстовых данных»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**  
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 6 от «27» февраля 2025г .  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
новейшей русской литературы  
Протокол № 5 от «11» февраля 2025г.  
Зав. кафедрой  Ю.М. Брюханова

Иркутск 2025 г.

## Содержание

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.....	3
III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов .....	5
4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
4.3. Содержание учебного материала .....	10
4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ .....	11
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС).....	12
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов .....	13
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	14
V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: .....	14
а) перечень литературы .....	14
б) периодические издания .....	14
в) список авторских методических разработок .....	14
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы .....	15
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
6.1. Учебно-лабораторное оборудование .....	15
6.2. Программное обеспечение.....	16
6.3. Технические и электронные средства:.....	16
VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: .....	16
VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....	17

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – дать представление о современном состоянии развития словесного художественного творчества, о функциях литературы в современном обществе. Раскрыть движение литературы в ее масштабном единстве, с охватом всех стадий ее развития на широком сравнительном материале.

Задачи:

- охарактеризовать художественные принципы последовательного развития литературы;
- дать представление о категории автора и героя в современной литературе на фоне предшествующих литературных эпох;
- раскрыть литературную динамику в сфере сюжетосложения;
- определить векторы современного развития жанрообразования литературы.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Учебная дисциплина «Литература в современном социопространстве» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в ходе освоения дисциплин по программе бакалавриата.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.03 Модусы интерпретации современной русской литературы

Б1.В.12 Целостность художественного произведения: проблематика, история, методология

Б1.В.ДВ.01.02 Текст в литературном музее

Перечисленные последующие дисциплины предполагают наличие знаний об основных формах бытования литературы в современном социопространстве. Полученные в ходе освоения дисциплины «Литература в современном социопространстве» знания, умения и навыки составляют основу для изучения целостного исторического процесса русской литературы, понимания взаимосвязей предыдущих эпох с настоящим через художественное слово, развития навыков анализа и интерпретации творческих систем прозаиков, поэтов и драматургов.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2 – Способен определять место и своеобразие отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен работать с широким историко-культурным и литературным контекстом.

### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 способен определять место и своеобразие отече-	ИДК ПК-2.1 определяет место и своеобразие отечественной	Знать: • отличительные свойства литературно-критического развития

<p>отечественной литературы в ряду мировых литератур; способен осуществлять литературоведческий анализ текста с учётом историко-культурного контекста</p>	<p>литературы в ряду мировых литератур</p>	<p>отечественной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодизацию отечественного литературно-критического процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в современном литературно-критическом процессе;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками аргументированной оценки явлений отечественной литературы в контексте мировых литературных процессов.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ПК-2.2</i> работает с широким историко-культурным и литературным контекстом</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности развития литературного процесса</li> <li>• базовые методы литературоведческого анализа литературного процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь ориентироваться в выборе методов анализа художественного произведения с учетом его места и роли в культурно-историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа литературных явлений с учетом историко-культурного контекста.</li> </ul>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	<b>1. Введение в социологию литературы</b>	2	30		4	4		22	Эссе
2.	<b>2. Стадиальность развития литературы</b>	2							
3.	2.1. Синкретизм архаической литературы.	2	12		2	2		8	Устный опрос
4.	2.2. Литература эйдетики поэтики.	2	12		2	2		8	Устный опрос
5.	2.3. Литература поэтики художественной модальности.	2	10		2	2		6	Собеседование по теме
6.	<b>3. Инновации литературных технологий современности</b>	2							
7.	3.1. Проблемы философии книги.	2	12		2	2		8	Собеседование по

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа		
								теме
8.	3.2. Сетевая литература.	2	12		2	2	8	Аналитическая ан- нотация
9.	3.3. Современные стратегии книжной культу- ры.	2	10		2	2	6	Реферат

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
2	1. Введение в социологию литературы	Написание эссе после знакомства с дискуссией	в течение семестра	22	эссе	<p>Познакомиться с научной дискуссией «Функции литературы сегодня»: Мехтиев В. Зачем нужна художественная литература [Электронный ресурс] // <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6HRHpnm3pwE">https://www.youtube.com/watch?v=6HRHpnm3pwE</a></p> <p>Клейн Е. Зачем читать художественную литературу [Электронный ресурс] // <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bwkVepZpRf4">https://www.youtube.com/watch?v=bwkVepZpRf4</a>;</p> <p>Архангельский А. Зачем современному человеку художественная литература? [Электронный ресурс] //</p>

						<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wo-IoRnHWhQ">https://www.youtube.com/watch?v=wo-IoRnHWhQ</a>
2	2.1. Синкретизм архаической литературы.	Работа с учебником	в течение семестра	8	Устный опрос	Бройтман С. Н. Историческая поэтика //Теория литературы: В 2. т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – Т. 2. – М.: Академия, 2007. – 368 с.
2	2.2. Литература эйдетической поэтики.	Работа с учебником	в течение семестра	8	Устный опрос	Бройтман С. Н. Историческая поэтика //Теория литературы: В 2. т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – Т. 2. – М.: Академия, 2007. – 368 с.
2	2.3. Литература поэтики художественной модальности.	Работа с учебником	в течение семестра	6	Собеседование по теме	Бройтман С. Н. Историческая поэтика //Теория литературы: В 2. т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – Т. 2. – М.: Академия, 2007. – 368 с.

2	3.1. Проблемы философии книги.	Работа с научной литературой	в течение семестра	8	Собеседование по теме	Рейтблат А.И. Русская литература как социальный институт/ А.И. Рейтблат // Рейтблат А.И. Писать поперек: Статьи по биографике, социологии и истории литературы. – М: НЛЮ, 2014. [Электронный ресурс] // <a href="https://www.koob.ru/reytblat">https://www.koob.ru/reytblat</a> ; Куфаев М. Н. Проблема философии книги. Книга в процессе общения /М. Н. Куфаев. – М., 2004. – с. 61- 97.
2	3.2. Сетевая литература.	Работа с электронной библиотекой, с научной литературой	в течение семестра	8	Аналитическая аннотация	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
2	3.3. Современные стратегии книжной культуры.	Работа с научной литературой	в течение семестра	6	Реферат	Щербинина Ю. В. Время библиоскопов. Современность в зеркале книжной культуры / Ю. В. Щербинина. - М., 2016. – С. 11-125.
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 66						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b>						
<b>– 66</b>						

### 4.3. Содержание учебного материала

#### 1. Введение в социологию литературы

#### 2. Стадиальность развития литературы

*Синкретизм архаической литературы.* Синкретизм как художественный принцип архаического искусства. Категория автора в эпоху синкретизма. Словесный образ в эпоху синкретизма. Сюжет в эпоху синкретизма. Литературный род в эпоху синкретизма. Роль жанра. Социокультурные функции архаической литературы.

*Литература эйдетической поэтики.* Художественные принципы эйдетической поэтики. Субъектная сфера в традиционалистской поэтике. Словесный образ и система тропов. Сюжет в эйдетической поэтике. Жанровый канон. Строгие и свободные жанровые формы. Социокультурные функции литературы эйдетической поэтики.

*Литература поэтики художественной модальности.* Принципы поэтики художественной модальности. Субъекты авторского плана. Словесный образ в поэтике художественной модальности. Сюжет в поэтике художественной модальности. Деканонизация жанров. Социокультурные функции литературы эпохи художественной модальности.

#### 3. Инновации литературных технологий современности

*Проблемы философии книги.* Краткая история книги. Книга как субъект и объект культуры. Книга как участник культурной коммуникации. Философия книги Н. Рубакина. Функция книги в современном социокультурном пространстве.

*Сетевая литература.* Определение понятия «сетевая литература». Сетевая литература как литература новых технологических возможностей. Новые формы и жанры литературы. Интерактивность сетевой литературы.

*Современные стратегии книжной культуры.* Новейшие форматы книг. Тенденции книжного дизайна. Значение обложки. Литература как зрелище. Графический роман. Новый формат библиотеки. Библиотерапия и библиофобия.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Введение в социологию литературы	4		Устный опрос	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
2	2.1	Синкретизм архаической литературы.	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
3	2.2	Литература эйдетической поэтики.	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
4	2.3	Литература поэтики художественной модальности.	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
5	3.1	Проблемы философии книги.	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
6	3.2	Сетевая литература.	2		Устный опрос. Контрольная работа.	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)
7	3.3	Современные стратегии книжной культуры.	2		Устный опрос. Работа с текстом	ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2)

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Графический роман как новая форма интермедийного искусства	Познакомиться с научными материалами о графическом романе в библиотеке <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>	ПК-2	ПК-2.1. ПК-2.2.

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Литература в социокультурном пространстве» проводится в течение всего периода изучения дисциплины и заключается в чтении и изучении художественной и научной литературы, подготовке к семинарским занятиям, выполнении заданий.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

**Конспект** – это последовательное, связное изложение материала книги или статьи в соответствии с ее логической структурой. Основную ткань конспекта составляют тезисы, но к ним добавляются и доказательства, факты и выписки, схемы и таблицы, а также заметки самого читателя по поводу прочитанного. Если конспект состоит из одних выписок, он носит название *текстуальный конспект*. Это самый “не развивающий” вид конспекта, так как при его составлении мысль студента практически выключается из работы, и все дело сводится к механическому переписыванию текста. Если содержание прочитанного представлено в основном в форме изложения, пересказа — это свободный конспект. Если из прочитанного в качестве основных выделяются лишь одна или несколько проблем, относящихся к теме, но не все содержание книги — *тематический конспект*.

**Реферат** (от латинского *refero* – докладываю, сообщаю) – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Как правило, реферат имеет научно-информационное назначение.

**В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:**

1. *Вводный* – выбор темы, работа над планом и введением.
2. *Основной* – работа над содержанием и заключением реферата.
3. *Заключительный* – оформление реферата.
4. *Защита реферата* (на экзамене, студенческой конференции и пр.)

**Структура реферата:**

Ø Титульный лист

Ø Содержание: излагается название составляющих (глав, разделов) реферата, указываются страницы.

Введение: обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы; обзор источников и литературы.

*Объем введения составляет 2-3 страницы.*

Ø Основная часть: основная часть имеет название, выражающее суть реферата, может состоять из двух-трех разделов, которые тоже имеют название. В основной части глубоко и систематизировано излагается состояние изучаемого вопроса; приводятся противоречивые мнения, содержащиеся в различных источниках, которые анализируются и оцениваются с особой тщательностью и вниманием.

Ø Заключение (выводы и предложения): формулируются результаты анализа эволюции и тенденции развития рассматриваемого вопроса; даются предложения о способах решения существенных вопросов.

*Объем заключения 2-3 страницы.*

**При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:**

- *Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Нужно выбирать безличные формы глагола. Например, вместо фразы «проведение мною эксперимента», лучше писать «проведенный эксперимент».*
- *При упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией.*
- *Цитата приводится в той форме, в которой она дана в источнике и заключается в кавычки с обеих сторон.*
- *Каждая глава начинается с новой страницы.*

**4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

**V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

**а) перечень литературы**

1. Бройтман, С. Н. Историческая поэтика [Текст] : хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021700- Филология / С. Н. Бройтман. - М. : Академия, 2004. - 342 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Указ.: с. 335-340. - ISBN 5-7695-2028-0 / С. Н. Бройтман. – М.: Академия, 2004. –38 экз.+
2. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021700- Филология: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. - М. Академия. - ISBN 5-7695-1690-9. Т.2 : Историческая поэтика / С.Н. Бройтман. - 2004. - 360 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование : филология). - Библиогр.: с. 335-344. -Предм. указ.: с. 345-347. -Указ.: с. 348-356. - ISBN 5-7695-1591-0 – 21 экз.+
3. Глушков С. В. Книговедение. Философия книги [Текст] : учеб. и практикум для вузов / С. В. Глушков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2020. - 122 с. – 6 экз.+
4. Щербинина Ю. В. Время библиоскопов: Современность в зеркале книжной культуры [Текст] : науч. изд. / Ю. В. Щербинина. - М. : Неолит, 2020. - 415 с. – 6 экз. +
5. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2012. - 360 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=341758>. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9765-1315-0 : **Есть**
6. Глушков, Сергей Владленович. Книговедение. Философия книги [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов / С. В. Глушков. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2023. - 122 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/517520>, <https://urait.ru/book/cover/AF3327F4-07DB-43E8-9639-E7F00B80947E>. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-10849-1 : 409.00 р.URL: <https://urait.ru/bcode/517520> (дата обращения: 04.05.2023). **Есть**

**б) периодические издания**

Филологические науки;  
Сибирский филологический журнал

**в) список авторских методических разработок**

Методические разработки размещены на портале Velca

## г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://elibrary.ru/defaultx.asp?ysclid=levi6558qo808360058>  
Научная электронная библиотека
2. <http://library.isu.ru/ru/>  
Научная библиотека им. В.Г. Распутина Иркутского государственного университета
3. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ
4. <http://www.philology.ru/>  
Русский филологический портал
5. <http://nevmenandr.net/scientia/>  
Научная филологическая библиотека
6. <http://www.ruthenia.ru/web/rusweb.html>  
«Русистика на Вебе»: ссылки на сайты филологических факультетов, отделений русистики и славистики
7. <http://lib.pushkinskiydom.ru>  
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН
8. <http://www.ruscorpora.ru/>  
Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
9. <http://www.philol.msu.ru/~lex/corpus/>  
Компьютерный корпус текстов русских газет конца XX века
10. <https://arzamas.academy/?ysclid=lew973hczx970670261>  
Арзамас. Академия
11. <https://polka.academy>  
Полка. Академия (сайт о русской литературе)
12. <https://magazines.gorky.media>  
Журнальный зал

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<b>Специальные помещения</b>  Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	<b>Оборудование аудитории</b> <b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li><li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li></ul> <b>Технические средства обучения</b> , служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине: <ul style="list-style-type: none"><li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li><li>• принтер – 1;</li><li>• сканер – 1;</li><li>• колонки Sven.</li></ul>
---	--

	<b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office
--	--

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	ABBYY FineReader 9.0 Professional Edition
2.	Adobe Reader DC 2019.008.20071 (ежегодно обновляемое ПО)
3.	Far Manager v3.0 (ежегодно обновляемое ПО)
4.	Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)
5.	Java 8 (ежегодно обновляемое ПО)
6.	Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО)
7.	Microsoft OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc
8.	Microsoft®WindowsProfessional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1License NoLevel
9.	Moodle 3.2.1
10.	Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)
11.	OpenOffice 4.1.3 (ежегодно обновляемое ПО)
12.	Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)
13.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
14.	WinRAR
15.	7zip (ежегодно обновляемое ПО)
16.	Видео конференц система bbb.isu.ru BigBlueButton

## 6.3. Технические и электронные средства:

Фрагменты фильмов, вебинаров, открытых лекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке:

<https://belca.isu.ru/>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекций, практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и практического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных работ, опроса для проверки усвоения пройденных тем.

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета и т. п. Широко применяются мультимедийные средства. Сетевые компьютерные технологии включают использование ресурсов Интернет и виртуального университета.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль не предусмотрен.

### **Оценочные средства текущего контроля**

- Эссе (тема «Зачем сегодня читать художественную литературу»»),
- устный опрос (по темам: «Синкретизм архаической литературы», «Литература эйдетической поэтики», «Литература поэтики художественной модальности»),
- конспект (тема «Современные стратегии книжной культуры»),
- реферат (тема «Проблемы философии книги»).

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена)**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Стадиальность развития литературы как вида искусства.
2. Функционирование литературы в эпоху синкретизма.
3. Субъектная структура литературного образа в эпоху синкретизма.
4. Развитие тематики и топики жанров литературы в эпоху синкретизма.
5. Художественные принципы литературы эйдетической поэтики.
6. Функционирование литературы эйдетической поэтики.
7. Автор и герой литературы в эйдетической поэтике.
8. Словесный образ в эйдетических поэтиках (европейской, индийской, китайской).
9. Типы сюжетов и жанровый канон в эйдетической поэтике.
10. Принципы поэтики художественной модальности.
11. Функционирование литературы поэтики художественной модальности.
12. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности.
13. Развитие «неклассического» типа субъектных структур.
14. Трансформация тропов в поэтике художественной модальности.
15. Сюжет в поэтике художественной модальности.
16. Деканонизация жанров в поэтике художественной модальности.
17. Иерархия репутаций литературных произведений.
18. М. Н. Куфаев о проблемах философии книги.
19. Понятие книжной культуры. Границы определения.
20. Типология современного читателя.
21. Традиционная книга в современном социопространстве.
22. Современные стратегии книжной культуры.
23. Понятие сетевой литературы. Границы определения.
24. Специфика функционирования сетевой литературы.
25. Функции чтения художественной литературы в контексте массовых коммуникаций.

а) основная литература:

7. Бройтман, С. Н. Историческая поэтика [Текст] : хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021700- Филология / С. Н. Бройтман. - М. : Академия, 2004. - 342 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Указ.: с. 335-340. - ISBN 5-7695-2028-0 / С. Н. Бройтман. – М.: Академия, 2004. – 342 – 37 экз.

