



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ  
 М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«15» марта 2022 г.



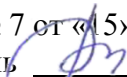
**Рабочая программа дисциплины**


**Б1.В.01 Художественный текст как знаковая система**

Направление подготовки **45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки  
**«Современная филология: практики работы с текстами»**

Квалификация (степень) выпускника – **магистр**  
Форма обучения – **заочная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» марта 2022г.  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
русской и зарубежной литературы  
Протокол №6 от «15» февраля 2022 г.  
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2022 г.

## Содержание

|       |        |  |    |
|-------|--------|--|----|
| I.    |        | <u>Цели и задачи дисциплины</u>  | 3  |
| II.   |        | Место дисциплины в структуре ОПОП  | 3  |
| III.  |        | Требования к результатам освоения дисциплины   | 3  |
| IV.   |        | Содержание и структура дисциплины  |    |
|       | 4.1.   | <u>Содержание дисциплины, структурированное по темам</u> , с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов | 8  |
|       | 4.2.   | <u>План внеаудиторной самостоятельной работы</u> обучающихся по дисциплине   | 9  |
|       | 4.3.   | <u>Содержание учебного материала</u>   | 9  |
|       | 4.3.1. | <u>Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ</u>   | 11 |
|       | 4.3.2. | Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов   | 11 |
|       | 4.4.   | <u>Методические указания по организации самостоятельной работы студентов</u>   | 12 |
| V.    |        | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  | 13 |
|       | а)     | перечень литературы  |    |
|       | б)     | периодические издания  |    |
|       | в)     | список авторских методических разработок   |    |
|       | г)     | базы данных, поисково-справочные и информационные системы  |    |
| VI.   |        | <u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>  | 15 |
|       | 6.1.   | Учебно-лабораторное оборудование   |    |
|       | 6.2.   | Программное обеспечение  |    |
|       | 6.3.   | Технические и электронные средства обучения  |    |
| VII.  |        | Образовательные технологии   | 16 |
| VIII. |        | Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации   | 16 |

→

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Художественный текст как знаковая система» – дать целостное и системное представление о тексте как знаковой системе, иерархической структуре организации текста, взаимодействии знаков внутри структуры и функционировании текста в дискурсе.

**Задачи курса:**

- познакомить с основными методами и принципами современной семиологии;
- сформировать современное представление о тексте как знаковой системе, его иерархической структуре, взаимодействии знаков внутри структуры;
- познакомить студентов с принципами эффективного анализа системы знаков в художественном тексте;
- научить использовать полученные умения и навыки для создания текстов, презентаций и других видов текста, используемых в профессиональной деятельности

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Учебная дисциплина «Художественный текст как знаковая система» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами.

*Уровень бакалавриата:*

Б1.В.02. Мифология.

Б1.В.04. Введение в теорию коммуникации

Б1.В.06. Поэтика.

Б1.В.09. Теоретическая семантика.

Б1.В.25. Основы семиотики

*Уровень магистратуры:*

Б1.В.03. Теория текста

Б1.В.04. Лингвистический анализ художественного текста

Б1.В.ДВ.01.02. Текст в литературном музее.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.18. Текст как объект работы редактора

Б1.В.ДВ.01.02. Текст в литературном музее.

Полученные в ходе освоения курса знания, умения и навыки составляют основу для развития навыков самостоятельного исследования знаковой природы текста необходимых современному специалисту для успешного функционирования в социуме.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции **ПК-4** – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход

**Перечень планируемых результатов обучения,  
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

| <b>Компетенция</b>   | <b>Индикаторы компетенций</b>   | <b>Результаты обучения</b>  |
|--|---|---|
| <p><i>ПК-4</i> – Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход</p> | <p><i>ИДК ПК-4 -1:</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• об основных проблемах современной филологии и их решении;</li> <li>• подходы и методы современного изучения литературы;</li> <li>• основные базовые понятия по теории поэтики и семантики;</li> <li>• основные базовые понятия по теории текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач;</li> <li>• выбирать и комбинировать разнообразные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход;</li> <li>• грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки;</li> <li>• использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации;</li> <li>• навыками самостоятельного приобретения новых знаний с использованием информационных технологий;</li> <li>• навыками приобретения новых знаний и умений в смежных областях профессиональной деятельности;</li> <li>• методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности.</li> </ul> |
|  | <p><i>ИДК ПК-4-2:</i> владеет методами анализа и интерпретации художественно-</p>                               | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные теоретические понятия, используемые в ходе анали-</li> </ul>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>го произведения в его эстетической целостности;</p>   | <p>за текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подходы и методы современного изучения литературы;</li> <li>• принципы и методы анализа художественного произведения в его эстетической целостности;</li> <li>• специфику взаимодействия вербальных и невербальных элементов текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать текст с точки зрения содержания (идея, тезис, аргументация и т.п.);</li> <li>• анализировать текст с точки зрения его жанровой принадлежности;</li> <li>• анализировать текст с точки зрения формы (тема, сюжет, композиция...)</li> <li>• анализировать текст с точки зрения законов жанра – памяти и логики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками методологически обоснованного научного исследования в области филологии;</li> <li>• методами анализа и интерпретации художественного произведения в его эстетической целостности;</li> <li>• навыками семиотического анализа текста.</li> </ul> |
|  | <p><i>ИДК ПК-4-3:</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разные методы изучения художественного текста в соответствии с конкретными задачами исследования, включая междисциплинарный подход.;</li> <li>• нормы современного русского литературного языка;</li> <li>• основные этапы и правила редактирования письменного и устного сообщения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументировано выбирать и комбинировать разные методы изучения художественного текста;</li> <li>• осуществлять работу над контекстом, орфографией и стилем письменного документа;</li> </ul>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• соблюдая законы логики, грамотно изложить результаты своей работы, как в письменной, так и в устной форме;</li><li>• использовать визуальные средства при устном выступлении;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• нормами современного русского литературного языка;</li><li>• навыками редактирования сообщения для наиболее полного раскрытия авторского замысла;</li><li>• основными приемами редакторской и корректорской работы;</li><li>• правилами преобразования письменного текста в устное выступление.</li></ul> |
|--|--|--|

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов. Форма промежуточной аттестации: – экзамен.

##### 4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

| № п/п | Раздел дисциплины/темы  | семестр | Всего часов | Из них – практическая подготовка обучающихся | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                                    |              | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|---------|-------------|--|--|------------------------------------|--------------|------------------------|--------------------------------------|
|       |   |         |             |  | Контактная работа преподавателя с обучающимися   |                                    |              |                        |                                      |
|       |   |         |             |  | Лекции   | Семинарские (практические занятия) | Консультации |                        |                                      |
| 1.    | <b>Понятие художественного текста.</b>  |         | <b>10</b>   |  | <b>2</b>   |                                    |              | <b>8</b>               | Опрос.                               |
| 1.1.  | Художественный текст как сложно построенная структура.                              |         | 4           |  |  |                                    |              | 4                      | Самостоятельная работа.              |
| 1.2.  | Художественный текст как сеть (Р. Барт)   |         | 4           |  |  |                                    |              | 4                      | Опрос.                               |
| 1.3.  | Художественный текст как смысловое поле, требующее знания кода для своего прочтения |         | <b>8</b>    |  |  |                                    |              | 8                      | Самостоятельная работа.              |
| 2.    | <b>Художественный текст как знаковая система</b>                                    |         | <b>14</b>   |  | <b>2</b>   |                                    |              | <b>12</b>              | Конспект                             |
| 2.1.  | Структура художественного текста как система знаков.                                |         | 8           |  |  |                                    |              | 8                      | Конспект                             |
| 3.    | <b>Природа знака.</b>   |         | <b>14</b>   |  | <b>2</b>   |                                    |              | <b>12</b>              | Конспект                             |
| 3.1   | Знак как материальный, чувственно воспринимаемый предмет.                           |         | 6           |  |  | 2                                  |              | 4                      | Опрос                                |
| 3.2.  | «Сущность знака состоит в том, что собою он замещает нечто» (Лотман Ю.М.).          |         | 4           |  |  |                                    |              | 4                      | Работа в группах с презентацией      |

| № п/п   | Раздел дисциплины/темы                 | семестр | Всего часов | из них – практиче-<br>ская подготовка<br>обучающихся | Виды учебной работы, включая<br>самостоятельную работу обучающихся<br>и трудоемкость (в часах) |                                |     | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости |
|---|--|---------|-------------|--|--|--------------------------------|-----|--|
|   |  |         |             |  | Контактная работа преподавателя<br>с обучающимися  | Самостоя-<br>тельная<br>работа |     |  |
| <b>4</b>                                      | <b>Семиотика пространства</b>          |         | 6           |  | <b>2</b>   |                                | 4   | Презентация                                |
| 4.1   | Хронотоп и топохрон.                   |         | 4           |  |  |                                | 4   | Конспект                                   |
| 4.2   | Внешнее и внутреннее                   |         | 4           |  |  |                                | 4   | Презентация                                |
| 4.3   | Священное и профанное                  |         | 4           |  |  |                                | 4   | Презентация                                |
| 4.4   | Национальные картины мира              |         | 2           |  |  |                                | 2   | Конспект-презентация                       |
| <b>5.</b>                                     | <b>Семиотика предмета</b>              |         | 6           |  |  | 2                              | 4   | Конспект                                   |
| <b>6.</b>                                     | <b>Семиотика тела и жеста</b>          |         | 6           |  |  | 2                              | 4   | Конспект-презентация                       |
| 6.1.  | Язык тела                              |         | 4           |  |  |                                | 4   | Групповая презента-<br>ция                 |
| 6.2   | Сакральные и профанные жесты           |         | 7           |  |  |                                | 5   | Тест                                       |
| 6.3   | Национальные и интернациональные жесты |         | 4           |  |  |                                | 4   | Самостоятельная ра-<br>бота. Презентация   |
| <b>7.</b>                                     | <b>Семиотика цвета, звука, запаха.</b> |         | 6           |  |  | 2                              | 4   | Конспект                                   |
| <b>7.1</b>                                    | Цветовая и звуковая палитра.           |         | 6           |  |  |                                | 6   | Презентация                                |
| <b>7.2</b>                                    | Одорическое пространство               |         | 6           |  |  |                                | 6   | Реферат                                    |
| <b>Итого часов (контроль – 5) КО – 4 часа</b> |  |         | 144         |  | 8  | 8                              | 119 |  |



#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| Семестр  | Название раздела, темы  | Самостоятельная работа обучающихся              |                  |                        | Оценочное средство                             | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы |
|--|---|---|------------------|------------------------|--|--|
|  |   | Вид самостоятельной работы                      | Сроки выполнения | Затраты времени (час.) |  |  |
| 1  | <b>Понятие художественного текста: художественный текст как сложно построенная структура, как сеть, как смысловое поле, требующее знания кода для своего прочтения.</b> | Самостоятельная работа. Конспект. Реферат. Тест | 1-4 недели       | <b>24</b>              | Самостоятельная работа. Конспект Реферат Тест. | Список вопросов см. в разделе VIII.                    |
|  | <b>Художественный текст как знаковая система</b>  | Самостоятельная работа. Конспект. Реферат. Тест | 5-6 недели       | <b>20</b>              | Самостоятельная работа.                        | Список вопросов см. в разделе VIII.                    |
|  | <b>Природа знака</b>  | Подготовка к самостоятельной работе             | 7-8 недели       | <b>20</b>              | Самостоятельная работа.                        | Список вопросов см. в разделе VIII.                    |
|  | <b>Семиотика пространства</b>   | Конспект. Тест.                                 | 9-10 неделя      | <b>18</b>              | Виртуальная экскурсия.                         | Список вопросов см. в разделе VIII.                    |
|  | <b>Семиотика предмета</b>   | Презентация                                     | 11 неделя        | <b>4</b>               | Презентация                                    | Список примерных вопросов см. в разделе VIII.          |
|  | <b>Семиотика тела и жеста</b>   | Презентация                                     | 12 неделя        | <b>17</b>              | Презентация                                    | Список примерных вопросов см. в разделе VIII.          |
|  | <b>Семиотика цвета, звука, запаха.</b>  | Презентация                                     | 13-14 недели     | <b>16</b>              | Реферат  | Список примерных вопросов см. в разделе VIII.          |
| Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)  |   |   |                  | <b>119</b>             | Тест   | Список примерных вопросов см. в разделе VIII.          |
| <b>Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)</b> |   |   |                  |                        |  |  |



### 4.3. Содержание учебного материала

Художественный текст как объект изучения. Текстология, семиотика, герменевтика, стилистика, риторика, прагматика, философия, культурология в отношении к художественному тексту.

Понятие художественного текста: художественный текст как сложно построенная структура, как сеть, как смысловое поле, требующее знания кода для своего прочтения.

«...произведения искусства – то есть сообщения на этом языке – можно рассматривать в качестве **текстов**» (Ю.М. Лотман)

Знаковая природа текста. Совокупность знаков – факторов рецептивной (воспринимающей) деятельности сознания. Для того, чтобы она предстала **текстом**, необходимо наличие трёх фундаментальных моментов:

«**манифестированности** (от лат. manifestatio – проявление), т.е. внешней явленности в знаковом материале, что отличает тексты от картин воображения;

внешней **ограниченности**, пространственной (рамка, рампа) или временной (начало и конец), что отличает тексты в качестве знаковых комплексов от таких безграничных знаковых комплексов, какими выступают языки;

внутренней **структурности**, чем текст отличается от алфавита или случайного набора знаков»

«... текст есть целостный знак, и все отдельные знаки общезыкового текста сведены в нем до уровня элементов знака» (Ю. М. Лотман).

Проблема **декодирования**. «Комбинация переводимости – непереводимости (с разной степенью того и другого) определяет креативную функцию» (Ю.М. Лотман).

Предметом исследования дисциплины являются определённые знаковые структуры, способы их бытования в тексте.

Семиотика пространства. Хронотоп (М. Бахтин) и топохрон (М. Эпштейн). Священное и мирское (Г. Башляр), интернациональное и национальное (Г. Гачев). Городское пространство: Петербург VS Москва.

Семиотика предмета: предмет и вещь, их соотношение в тексте.

Семиотика тела и жеста: невербальная семиотика и её вербальное решение.

Семиотика цвета, звука, запаха.

Цветопись является «одним из существенных элементов стиля писателя, посредством которого выражается идейное и связанное с ним эмоциональное содержание литературных произведений» (Л.В. Щерба).

Символика цвета и ей связь с национальными, политическими, историческими, религиозными и иными идеологическими и этнографическими особенностями.

Одорическая составляющая текста. Национальные и культовые запахи.

«Есть названия для всех оттенков цветов, но ни одного для тонов и оттенков запаха», – отмечает американская писательница Диана Акерман в «A natural history of love».

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы дисциплины | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Трудоемкость (час.) |                            | Оценочные средства           | Формируемые компетенции и индикаторы |
|-------|-----------------------------|---|---------------------|----------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
|       |                             |   | Всего часов         | Из них – практ. подготовка |                              |                                      |
| 1     | 2                           | 3   | 4                   | 5                          | 6                            | 7                                    |
| 1.    | 3.1                         | Знак как материальный, чувственно воспринимаемый предмет  | 2                   |                            | Конспект. Тематический опрос | <i>ПК-4 -1.</i><br><i>ПК-4-2</i>     |
| 2.    | 5.                          | Семиотика предмета  | 2                   |                            | Презентация                  | <i>ПК-4-3</i>                        |
| 3.    | 6                           | Семиотика тела и жеста                                    | 2                   |                            | Презентация                  | <i>ПК-4-3</i>                        |
| 4.    | 7                           | Семиотика цвета, звука, запаха                            | 2                   |                            | Презентация                  | <i>ПК-4-3</i>                        |

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

| № п/п | Тема  | Задание                | Формируемая компетенция | ИДК  |
|-------|---|------------------------|-------------------------|--|
| 1.    | Художественный текст как сложно построенная структура                               | Самостоятельная работа | <i>ПК-4</i>             | <i>ПК-4 -1</i><br><i>ПК-4-2</i><br><i>ПК-4-3</i> |
| 2.    | Художественный текст как смысловое поле, требующее знания кода для своего прочтения | Самостоятельная работа | <i>ПК-4</i>             | <i>ПК-4 -1</i><br><i>ПК-4-2</i><br><i>ПК-4-3</i> |

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Характер и виды самостоятельной работы студентов определяются спецификой курса «Художественный текст как знаковая система» и его теоретическим и прикладным характером

Первый тип заданий ориентирован на работу с научной литературой и формирование навыков аналитического чтения текста как знаковой системы. В ходе изучения статей, монографий, учебников студенты должны усвоить положение Ю. М. Лотмана, что всякое «произведения искусства – то есть сообщения на этом языке – можно рассматривать в качестве текстов»

Второй тип заданий предполагает работу с литературными текстами. Здесь обучающиеся должны усвоить такие понятия как диалогизм, полифония, интертекстуальность, осмыслить новое представление о категории автор, интерпретировать категорию «смерть автора».

Одним из важных элементов работы на этом этапе является изучение проблемы декодирования: «совпадение кодов передающего и принимающего в реальности возможно лишь в некоторой весьма относительной степени» (Ю. М. Лотман)

Третий тип заданий обусловлен необходимостью сформировать навыки анализа визуального текст, иконописного и живописного, как системы невербальных знаков: тело, жест, предмет, свет и цвет.

В ходе выполнения таких заданий отрабатываются навыки и приемы работы с исходным текстом словесным (литературным) и визуальным (иконописным и живописным), вырабатываются принципы отбора вербальных и невербальных средств и методика их анализа, что способствует профессиональному осмыслению окружающего культурного пространства как уникального семиотического явления.

Формулировки и образцы заданий, комментарии к ним, оценочные шкалы и т.п. приводятся в разделе *Оценочные средства текущего контроля*.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

## V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

### а) перечень литературы

#### основная

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. [Текст] / Барт Р. – М. : Прогресс, 1989. – 616 с.
2. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. *Очерки по исторической поэтике*. // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи [Текст] / Бахтин М. М. – М., Худож. лит., 1986. С. 121-290.
3. Башляр Г. Избранное: Поэтика пространства. Пер. с франц. [Текст] / Г. Башляр– М. : «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. — 376 с.
4. Валгина Н. С. Теория текста: учеб. пособие. – М., 2003. – 278 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text14/03.htm>
5. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. [Текст] / Г. Д. Гачев – М. : Прогресс, 1995. – 480 с.
6. Крейдлин Г. Н. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. [Текст] / Г. Н. Крейдлин –М. : Новое литературное обозрение, 2002. – 592 с.
7. Лихачев Д. С. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы [Текст] / Д. С. Лихачев. – Спб. : Алетейя, 1997. 508, LXXIII, [3] с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-89329-014-3 .
8. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. [Текст] / Лотман Ю. М. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 464 с.
9. Лотман Ю. М. Об искусстве. [Текст] / Лотман Ю. М. – СПб. : Искусство, 2005. – 704 с.
10. Лотман Ю. М. Семиосфера [Текст] / Лотман Ю. М. – СПб. : Искусство, 2000. – 704 с.
11. Семиотика: Антология / Сост. Ю. С. Степанов. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 702 с.
12. Теория литературы. Учебное пособие в 2 т. Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004.
13. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. [Текст] / Топоров В. Н. – М.: Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995. – 624 с.
14. Успенский Б.А. Семиотика искусства [Текст] / Б. А. Успенский – М. : Языки русской культуры, 1995. – 360 с.
15. Успенский Л. А. Богословие иконы в православной церкви [Текст] / Л. А. Успенский – Переяславль, изд-во братства святого Александра Невского, 1997.
16. Эко У. Исследования по семиотике текста. – СПб.: Симпозиум. 2005 – 502 с.
17. Эко У. Открытое произведение [Текст] / У. Эко – СПб.: Симпозиум. 2006. – 412 с.
18. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. [Текст] / У. Эко – СПб.: Симпозиум. 2004. – 544 с.
19. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. [Текст] / У. Эко – СПб.: Симпозиум. 2004. – 502 с.
20. Элиаде М. Священное и мирское. [Текст] / М. Элиаде – М.: Изд-во МГУ, 1994. – 144 с.
21. Эпштейн М.Н. Все эссе. В России. Т. 1. [Текст] / Эпштейн М. Н. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 544 с.
22. Языкова И.К. Богословие иконы. [Текст] / И. К. Языкова – М., 1995. – 212 с.

#### дополнительная

1. Асракадзе Л. Г «И белый, чёрный, золотой – печальнейшее из созвучий...» Цветовая лексика в поэтических произведениях О. Э. Мандельштама. [Электронный ресурс.]

2. Белый А. Священные цвета // Белый А. Символизм как миропонимание – М.: Республика, 1994. С. 201-209.
3. Виролайнен М. Исторические метаморфозы русской словесности. – Спб. : Амфора, 2007. – 495 с.
4. Виролайнен М. Речь и молчание: Сюжеты и мифы русской словесности – Спб. : Амфора, 2003. – 503 с.
5. Григорьева О. Н. Цвет и запах власти: Лексика чувственного восприятия в публицистическом и художественном текстах: Учебное пособие – М.: Флинта: Наука, 2004. – 248 с.
6. Жеребило Т. В. Термины и понятия: методы исследования и анализа текста [Текст] : слов.- справ. – Назрань : Пилигрим, 2011. – 108 с. ; то же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/823891/>
7. Замятина Н. А. Терминология русской иконописи [Текст] / Н. А. Замятина. – М. : Яз. рус. культуры, 2000. - 270, [1] с
8. Косякова В. Код Средневековья. Иероним Босх. – М.: Издательство АСТ, 2020. – 432 с.
9. Миловидов В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса [Электронный ресурс] : пособие по спецкурсу / В. А. Миловидов. – Москва; Берлин : ДиректМедиа, 2015. – 129 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=426555](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=426555)
10. Полухина В. Словарь цвета поэзии Иосифа Бродского. – М.: Новое литературное обозрение. 2016. – 372.
11. Успенский Б. А Крестное знамение и сакральное пространство [Текст] : почему православные крестятся справа налево, а католики - слева направо? / Б. А. Успенский. – М. : Яз. слав. культуры, 2004. - 157,[1] с.; 21 см. - (Язык. Семиотика. Культура : Малая сер.) (Series minor.); ISBN 5-9551-0033-4 : 1500
12. Эпштейн М.Н. Слово и молчание: Метафизика русской литературы: Учеб. пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2006. – 559 с.
13. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры: Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Академический проект. 2001. – 990 с.
14. Язык и семиотика тела. / Коллективная монография в 2-х т. – М. : Новое литературное обозрение. 2020.

#### **г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы**

##### **Электронные библиотеки**

1. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://elibrary.ru)
2. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](http://www.nauka.ru)
3. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](http://www.ion.ac.ru)
4. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](http://www.uis.ru)
5. <http://www.philology.ru/>  
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
6. <http://philologos.narod.ru/>  
Материалы по теории языка и литературы
7. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
8. <http://ellib.library.isu.ru>  
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>   | <p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li><li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li></ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li><li>• проектор Epson EB-X10;</li><li>• экран Digis;</li><li>• колонки Sven.</li></ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li></ul> <p><b>Программное обеспечение:</b><br/>офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p> |
| <p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.</p> | <p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li><li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li><li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li></ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li><li>• принтер – 1;</li><li>• сканер – 1;</li><li>• колонки Sven.</li></ul> <p><b>Программное обеспечение:</b><br/>офисный пакет приложений Microsoft Office</p>   |

Специализированное учебное оборудование не используется.

### 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

| № п/п | Наименование                   |
|-------|--------------------------------|
| 1.    | Adobe Reader DC 2019.008.20071 |
| 2.    | IrfanView 4.42                 |
| 3.    | Foxit PDF Reader 8.0           |



|     |  |
|-----|--|
| 4.  | Google Chrome  |
| 5.  | Java 8   |
| 6.  | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499. |
| 7.  | Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level                |
| 8.  | Mozilla Firefox  |
| 9.  | Office 365 ProPlus for Students  |
| 10. | OpenOffice 4.1.3   |
| 11. | Opera 45   |
| 12. | PDF24Creator 8.0.2   |
| 13. | Skype 7.30.0   |
| 14. | VLC Player 2.2.4   |
| 15. | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.  |
| 16. | 7zip 18.06   |

### **6.3. Технические и электронные средства:**

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов и открытых лекций по проблематике.

### **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

Преподавание дисциплины осуществляется в форме лекционных и практических занятий, а также включает самостоятельную работу студентов по освоению теоретического и дидактического материала. Промежуточная отчетность предполагает выполнение самостоятельных и контрольных работ, тестов для проверки усвоения пройденной темы, реферирование и презентации

В ходе проведения практических занятий используются дискуссии, саморедактирование и взаимное редактирование, устные выступления с презентациями в формате Power Point, задания с использованием справочных ресурсов интернета.

### **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Оценочные средства текущего контроля**

Текущий контроль за усвоением содержания дисциплины осуществляется в следующих формах:

- тематический опрос студентов на практических занятиях;
- обсуждение отдельных вопросов курса в консультационном режиме;
- диагностическое тестирование;
- проверка реферативных конспектов рекомендованных источников образовательной информации,
- выполнение контрольных работ.

#### **Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме экзамена.**

##### **Примерный список вопросов к экзамену.**

1. Текст как художественное целое.
2. Художественный текст как знаковая система
3. Текст как смыслопорождающая структура и конденсатор культурной памяти, (по Ю. М. Лотману).
4. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках (по М. М. Бахтину).
5. Диалогическая природа художественного текста.
6. Текст культуры (семиосфера) как основная понятийная категория московско-тартуской школы литературоведения.

7. Художественный текст в дискурсивном аспекте понимания.
8. Основные проблемы современной теории текста (по Н. С. Валгиной)
9. Современная терминология художественного текста: диалогизм, полифония, интертекстуальность, идиостиль, картина (образ) мира, психологизм.
10. Современные определения категории «автор».
11. Современная терминология авторства.
12. «Автор – текст – читатель» как единая система
13. Концепция «смерть автора» и её критика.
14. Произведения искусства как сложноорганизованный текст (по Ю. М. Лотману).
15. Проблема декодирования текстов.
16. Семиотика пространства. Хронотоп (М. М. Бахтин) и топохрон (М. Н. Эпштейн). Священное и мирское (Г. Башляр), интернациональное и национальное (Г. Д. Гачев).
17. Семиотика тела и жеста (по Г. Н Крейдлину)
18. Семиотика предмета: предмет и вещь, их соотношение в тексте.
19. Символика цвета и ей связь с национальными, политическими, историческими, религиозными и иными идеологическими и этнографическими особенностями.
20. Одорическая составляющая текста. Национальные и культовые запахи.

**Разработчик:**

Ташлык Ташлык С.А., доцент кафедры русской и зарубежной литературы

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

«15» февраля 2022 г.

Протокол №6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*