



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



А.В. Семиров

17 апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.В.01 История изобразительного искусства

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Рекомендовано кафедрой
изобразительного искусства и методики:

Протокол № 7 от «10» апреля 2023 г.

Протокол № 7 от «17» марта 2023 г.

Председатель  М.С. Павлова

И. о. зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2023 г.

I. Цели и задачи дисциплины: формировать у обучающихся профессиональные компетенции, необходимые для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере начального общего, среднего общего и дополнительного образования.

Задачи:

1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и дополнительного образования;
2. Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Русский язык и культура речи, История (История России. Всеобщая история), Профессиональная ИКТ-компетентность педагога.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Методика обучения и воспитания (изобразительное искусство), Формирование результатов освоения образовательной программы (изобразительное искусство), производственная (педагогическая) практика.

III. Требования к результатам освоения дисциплины:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и дополнительного образования	ИДК ПК1.1: проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального общего и основного общего образования; проектирует и разрабатывает содержание дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ИДК ПК1.2: реализует программы по изобразительному искусству для начального общего и основного общего образования; реализует дополнительные общеразвивающие программы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ИДК ПК1.3: осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства для начального общего, основного общего образования, реализует дополнительные общеразвивающие программы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта
--	--

<p>ПК-2. Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства</p>	<p>ИДК ПК2.1: проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного в соответствии Федеральными государственными требованиями</p> <p>ИДК ПК2.2: разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями</p> <p>ИДК ПК2.3: реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями</p>
<p>ПК-3 Способен создавать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами</p>	<p>ИДК ПК3.1: владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами</p> <p>ИДК ПК3.2: создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами</p> <p>ИДК ПК3.3: владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	136	16	20	16	20	16	16	16	16
В том числе:	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)	136	16	20	16	20	16	16	16	16
Практические занятия (Пр)/(Электр)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Консультации (Конс)		-	-	-	-	-	1	1	1
Самостоятельная работа (СР)	161	20	16	20	16	20	20	20	29
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	63	-	зач	экз 36	-	-	зач	-	экз 27
Контроль (КО)			зач.	экз.		-	зач	-	экз
Контактная работа, всего	147	16	20	16	20	16	16	16	27

(Конт.работа)*									
Общая трудоемкость часы	360	36	36	72	36	36	36	36	72
зачетные единицы	10	1	1	2	1	1	1	1	2

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

1 семестр

1. Основы искусства Древней Греции

- 1.1. Искусство Эгейского мира III-II тыс. до н. э.
- 1.2. Архаическое искусство XI-VI вв до н.э.
- 1.3. Искусство классического периода V в. до н. э.
- 1.4. Искусство эллинизма конца IV-I вв до.н. э.

2. Основы искусства Древнего Рима

- 2.1. Этрускское искусство VIII-II вв до н.э.
- 2.2. Искусство Рима республиканского периода.
- 2.3. Искусство Римской Империи II-III в. до н. э.

2 семестр

3. Основы европейского искусства Средних веков

- 3.1. Искусство раннего Средневековья
- 3.2. Искусство Европы романского периода
- 3.3. Искусство Европы готического периода

4. Основы искусства Древней Руси

- 4.1. Искусство Киева X- начала XIII вв.
- 4.2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси XII-XIII вв.
- 4.3. Искусство Новгорода и Пскова XI- XV вв.
- 4.4. Иконопись XI-XIII вв.
- 4.5. Архитектура Москвы XV в.
- 4.6. Иконостас. Творчество Андрея Рублева
- 4.7. Искусство и архитектура XVI в.
- 4.8. Искусство и архитектура XVII в.

3 семестр

5. Основы искусства эпохи Возрождения

- 5.1. Итальянское искусство Проторенессанса XIII-XIV вв.
- 5.2. Итальянское искусство XV века.
- 5.3. Искусство Высокого Возрождения
- 5.4. Искусство Италии XVI века
- 5.5. Искусство Нидерландов XV – XVI в.
- 5.6. Искусство Германии XV - XVI вв.
- 5.7. Искусство Франции эпохи XV - XVI вв.

4 семестр

6. Основы искусства Барокко и Классицизма

- 6.1. Европейская архитектура XVII - XVIII вв. (барокко)
- 6.2. Искусство Италии XVII в.
- 6.3. Живопись Испании XVII в.

- 6.4. Живопись Фландрии XVII в.
- 6.5. Живопись Голландии XVII в.
- 6.6. Искусство Франции XVII в.
- 6.7. Европейская архитектура XVIII в (классицизм)
- 6.8. Искусство Европы первой половины XVIII в.
- 6.9. Искусство Европы второй половины XVIII в.

5 семестр

7. Основы русского искусства XVIII века

- 7.1. Русская архитектура первой половины XVIII в. (барокко)
- 7.2. Русская архитектура второй половины XVIII в. (классицизм)
- 7.3. Русская живопись и графика XVIII в.
- 7.4. Русская скульптура XVIII в.

6 семестр

8. Основы искусства XIX века

- 8.1. Искусство Европы первой половины XIX века
- 8.2. Импрессионизм
- 8.3. Постимпрессионизм
- 8.4. Искусство Европы второй половины XIX века
- 8.5. Европейская архитектура XIX века.

7 семестр

9. Основы русского искусства XIX века

- 9.1. Русская архитектура XIX века
- 9.2. Русское искусство первой половины XIX века
- 9.3. Русское искусство второй половины XIX века
- 9.4. Русское искусство конца XIX –начала XX веков

8 семестр

10. Основы искусства XX века

- 10.1. Европейское искусство авангарда 1900-1930-х гг.
- 10.2. Сюрреализм
- 10.3. Поп-арт и оп-арт в американском и европейском искусстве
- 10.4. Искусство эпохи постмодернизма
- 10.5. Европейская архитектура XX века
- 10.6. Русское искусство 1900-1920-х гг.
- 10.7. Искусство русского авангарда.
- 10.8. Советское искусство 1930-1980-х гг.
- 10.9. Современное отечественное искусство

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	1. Основы искусства Древней Греции 1.1. Искусство Эгейского мира III-II тыс. до н. э.	2	-	-	3	5

2.	1.2. Архаическое искусство XI-VI вв до н.э.	1	-	-	2	3
3.	1.3. Искусство классического периода V в. до н. э.	4	-	-	3	7
4	1.4. Искусство эллинизма конца IV-I вв до.н. э.	2	-	-	3	5
5	2. Основы искусства Древнего Рима 2.1. Этруское искусство VIII-II вв до н.э.	1	-	-	3	4
6	2.2. Искусство Рима республиканского периода.	2	-	-	3	5
7	2.3. Искусство Римской Империи II-III в. до н. э.	4	-	-	3	7
8	3. Основы европейского искусства Средних веков 3.1. Искусство раннего Средневековья	3	-	-	2	5
9	3.2. Искусство Европы романского периода	3	-	-	2	5
10	3.3. Искусство Европы готического периода	3	-	-	2	5
11	4. Основы искусства Древней Руси 4.1. Искусство Киева X- начала XIII вв.	1	-	-	1	2
12	4.2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси XII-XIII вв.	1	-	-	1	2
13	4.3. Искусство Новгорода и Пскова XI- XV вв	1	-	-	1	2
14	4.4. Иконопись XI-XIII вв	1	-	-	1	2
15	4.5. Архитектура Москвы XV в	1	-	-	1	2
16	4.6. Иконостас. Творчество Андрея Рублев	1	-	-	1	2
17	4.7. Искусство и архитектура XVI в.	2	-	-	2	4
18	4.8. Искусство и архитектура XVIIв.	3	-	-	2	5
19	5. Основы искусства эпохи Возрождения 5.1. Итальянское искусство Проторенессанса XIII-XIV вв.	2	-	-	2	4
20	5.2. Итальянское искусство XV века.	2	-	-	3	5
21	5.3. Искусство Высокого Возрождения	3	-	-	3	6
22	5.4. Искусство Италии XVI века	2	-	-	3	5
23	5.5. Искусство Нидерландов XV – XVI в.	3	-	-	3	6
24	5.6. Искусство Германии XV - XVI вв.	2	-	-	3	5
25	5.7. Искусство Франции эпохи XV -	2	-	-	3	5

	XVI вв.					
26	6. Основы искусства Барокко и Классицизма 6.1. Европейская архитектура XVII - XVIII вв. (барокко)	3	-	-	2	5
27	6.2. Искусство Италии XVII в.	2	-	-	2	4
28	6.3. Живопись Испании XVII в. второй половины XVIII в.	2	-	-	1	3
29	6.4. Живопись Фландрии XVII в.	2	-	-	1	3
30	6.5. Живопись Голландии XVII в.	3	-	-	2	5
31	6.6. Искусство Франции XVII в.	2	-	-	2	4
32	6.7. Европейская архитектура XVIII в (классицизм)	2	-	-	2	4
33	6.8. Искусство Европы первой половины XVIII в.	2	-	-	2	4
34	6.9. Искусство Европы второй половины XVIII в.	2	-	-	2	4
35	7. Основы русского искусства XVIII века 7.1. Русская архитектура первой половины XVIII в. (барокко)	5	-	-	5	10
36	7.2. Русская архитектура второй половины XVIII в. (классицизм)	5	-	-	5	10
37	7.3. Русская живопись и графика XVIII в.	4	-	-	5	9
38	7.4. Русская скульптура XVIII в.	2	-	-	5	7
39	8. Основы искусства XIX века 8.1. Искусство Европы первой половины XIX века	3	-	-	4	7
40	8.2. Импрессионизм	3	-	-	4	7
41	8.3. Постимпрессионизм	3	-	-	4	7
42	8.4. Искусство Европы второй половины XIX века	3	-	-	4	7
43	8.5. Европейская архитектура XIX века.	4	-	-	4	8
44	9. Основы русского искусства XIX века 9.1. Русская архитектура XIX века	4	-	-	5	9
45	9.2. Русское искусство первой половины XIX века	4	-	-	5	9
46	9.3. Русское искусство второй половины XIX века	4	-	-	5	9
47	9.4. Русское искусство конца XIX – начала XX веков	4	-	-	5	9
48	10. Основы искусства XX века 10.1. Европейское искусство аван-	3	-	-	4	7

	гарда 1900-1930-х гг.					
49	10.2. Сюрреализм	1	-	-	3	4
50	10.3. Поп-арт и оп-арт в американском и европейском искусстве	1	-	-	3	4
51	10.4. Искусство эпохи постмодернизма	1	-	-	3	4
52	10.5. Европейская архитектура XX века	3	-	-	4	7
53	10.6. Русское искусство 1900-1920-х гг.	1	-	-	3	4
54	10.7. Искусство русского авангарда	2	-	-	3	5
55	10.8. Советское искусство 1930-1980-х гг	2	-	-	3	5
56	10.9. Современное отечественное искусство	2	-	-	3	5

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Систематизация репродукций художественных произведений

Целью самостоятельной систематизации предложенного видеоряда художественных произведений является запоминание их авторов, времени создания, определения художественных школ, стилей и направлений.

При систематизации следует:

1. Определить принцип систематизации: хронологический или по видам искусства (живопись, графика, керамика, архитектура и т.п.), по авторам.
2. Рассортировать произведения по папкам, составить их списки
3. Добавить к предложенным произведения искусства (из источников интернета или сфотографированные из альбомов).

Лось О.К. История отечественного искусства. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

Лось О.К. Древнерусская архитектура. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

Лось О.К. История русской архитектуры. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

Лось О.К. История советской архитектуры. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

Лось О.К. История европейской архитектуры до конца XIX века. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

Лось О.К. Зарубежная архитектура XX века. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)- нет

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Гнедич П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ.
2. Гнедич П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ.

3. Гнедич П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ.
4. Ильина Т. В. Введение в искусствознание [Текст : Электронный ресурс] : Учебник / Т. В. Ильина. - 2-е изд. - Электрон. дан. col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 201 с. - (Авторский учебник). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. –
5. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - Изд. 4-е, стер. - М. : Высш. шк., 2009. - Художественно-педагогический словарь [Текст] / сост.: Н. К. Шабанов, О. П. Шабанова. - М. : Акад. проект, 2005. - 480 с.
6. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : в 2 т. : учеб. по напр. подгот. "Пед. образование" (профиль "изобразит. искусство") / Н. М. Сокольникова. - 7-е изд., стер. - М. : Академия, 2016.
7. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : в 2 т.: учебник. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия, 2006. - 304 с.
8. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : в 2 т.: учебник. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия, 2006. - 208 с.
9. Сокольникова, Наталья Михайловна История изобразительного искусства [Текст] : в 2 т. : учеб. по напр. подгот. "Пед. образование" (профиль "изобразит. искусство") / Н. М. Сокольникова. - 7-е изд., стер. - М. : Академия, 2016.
10. Шестаков В. П. История истории искусства от Плиния до наших дней: учеб. пособие для худож. и гуманитар. вузов / В. П. Шестаков ; Фед. агентство по культуре и кинематогр.; Рос. ин-т культурологии. - М. : Изд-во ЛКИ, 2008. - 304 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- <http://www.artyx.ru> — История искусств
- <http://roerich-museum.ru>/Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К.
- <http://www.museum.ru/>-Каталог Музеи России
- <http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.
- http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века.
- <http://www.museumpushkin.ru/> – Музей Пушкина.
- <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Третьяковская галерея.
- www.hermitagemuseum.org/html_Ru - Эрмитаж.
- <http://rusmuseum.ru/> - Русский музей.
- <http://nearyou.narod.ru> — Посмотри вокруг (о художниках)
- <http://www.kemet.ru/>- Культура и искусство Древнего Египта
- <http://nashol.com> – словари изобразительного искусства
- <http://www.museum.ru> виртуальные экскурсии по всем музеям мира на сайте

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбук, колонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Специализированная аудитория № 38: интерактивная доска для визуализации учебного материала; ноутбук;

Оборудование- интерактивная доска Smart Board, Проектор мультимедиа ViewSonic PJ458DPL 1024*768 22000 Im 2.2 rg – 1, Ноутбук Lenovo B570, Экран Da-Lite Model B 213*213 – 1, комплект мультимедиа (проектор Sanyo PROxteaX Multivers PLC – U 7470789; Штанга SMS Areo; ПК Celeron J352; Колонки Microlab 3 КИЦ) – 1
Планшеты графические Genius EasyPen M6 ,беспроводное перо+мышь – 15 шт.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение:

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, Mozilla Firefox AcrobatReader DC.

6.3. Технические и электронные средства:

Мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, фрагменты из фильмов.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии, совместная творческая деятельность), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Edusa, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Искусство Европы готического периода	Лекция	Групповая дискуссия	5
2	Русская архитектура первой половины XVIII в. (барокко)	Лекция	Групповая дискуссия	5
3	Искусство русского авангарда	Лекция	Групповая дискуссия	10
Итого часов				30

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

1. Устный опрос

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

1. Ответить на один из предложенных вопросов

2. Выполнить задание: определить авторство или школу предложенных произведений

Вопросы и задания к зачету (2 семестр)

1. Периодизация античного искусства
2. Крито-микенская культура
3. Искусство архаического периода Древней Греции
4. Архитектура раннего классицизма Древней Греции
5. Скульптура раннего классицизма Древней Греции
6. Особенности ордерной системы
7. Афинский Акрополь
8. Скульптура классического периода
9. Архитектура эпохи эллинизма
10. Скульптура эпохи эллинизма
11. Особенности керамики Древней Греции
12. Культура этрусков
13. Архитектура Древнего Рима республиканского периода
14. Римские форумы
15. Архитектура Древнего Рима. Общая характеристика
16. Колизей
17. Пантеон
18. Помпеи и Геркуланум
19. Живопись Древнего Рима
20. Садово-парковая культура Древнего Рима
21. Термы Древнего Рима
22. Золотой дворец Нерона
23. Мозаика
24. Римский скульптурный портрет
25. Декоративно-прикладное искусство
26. Периодизация искусства средневековья
27. Искусство Европы раннего Средневековья. Общая характеристика
28. Книжная миниатюра до-романского периода
29. Искусство Европы романского периода. Общая характеристика
30. Скульптура романских соборов
31. Базиликальный тип храма. Особенности конструкции и декора.
32. Конструкция готического собора
33. Особенности декора готического собора
34. Живопись «Интернациональной готики»
35. Особенности французской готики
36. Особенности английской готики
37. Средневековые крепости
38. Особенности архитектуры Киевской Руси
39. Искусство Владимиро-Суздальской Руси
40. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв.
41. Творчество Феофана Грека.
42. Архитектура Пскова XIV-XV вв.
43. 18. Иконостас
44. 19. Творчество Андрея Рублева.
45. 20. Архитектура Московского Кремля.
46. 21. Творчество Дионисия.
47. 22. Архитектура XVI века.
48. 23. Собор Василия Блаженного в Москве
49. 24. Живопись XVI века.
50. 25. Архитектура XVII века

Вопросы и задания к экзамену (3 семестр)

1. Искусство XVII века. Общая характеристика
2. Особенности итальянской архитектуры барокко
3. Синтез искусств в эпоху барокко

4. Болонская Академия братьев Караччи
5. Скульптура барокко
6. Творчество Караваджо
7. Творчество Диего Веласкеса
8. Фламандская живопись XVII века
9. Творчество Питера Пауля Рубенса
10. Голландский натюрморт XVII века
11. Голландская жанровая живопись XVII века
12. Пейзаж в голландской живописи XVII века
13. Творчество Рембрандта
14. Французская живопись XVII века
15. Версаль. Синтез искусств барокко
16. Творчество Никола Пуссена
17. Искусство XVIII века. Общая характеристика
18. Творчество Антуана Ватто
19. Живопись рококо
20. Искусство эпохи Просвещения
21. Творчество Давида
22. Скульптура XVIII века
23. Творчество Томаса Гейнсборо
24. Творчество Гойи
25. Архитектура неоклассицизма XVIII века

Вопросы и задания к зачету (6 семестр)

1. Петровское барокко в русской архитектуре
2. Графика петровского времени
3. Становление русской скульптуры
4. Петродворец
5. Творчество Бартоломео Растрелли
6. Архитектура Царского села
7. Екатерининский дворец в Царском селе
8. Неоклассицизм в русской архитектуре XVIII века
9. Творчество Баженова
10. Русский портрет XVIII века. Общая характеристика
11. Скульптура XVIII века в России
12. Творчество Лосенко
13. Академия художеств в Петербурге
14. Творчество Рокотова
15. Творчество Левицкого
16. Графика XVIII века.
17. Творчество Боровиковского
18. Трезини – главный архитектор Петербурга
19. Архитектура Васильевского острова в Петербурге
20. Особенности Петровского путевого дворца
21. Павловск
22. Меншиковский дворец в Петербурге
23. Ораниенбаум
24. Царицино
25. Влияние барокко и неоклассицизма на храмовую архитектуру
26. Основные направления в искусстве первой половины XIX века
27. Творчество Энгра
28. Творчество Делакруа
29. Творчество Густава Курбе
30. Творчество Милле
31. Барбизонская школа

32. Становление пленерной живописи
33. Романтизм в европейской живописи первой половины XIX века
34. Прерафаэлиты
35. Импрессионизм. Общая характеристика
36. Творчество Эдуарда Манэ
37. Творчество Клода Монэ
38. Творчество Ренуара
39. Творчество Эдгара Дега
40. Постимпрессионизм. Общая характеристика
41. Творчество Жоржа Сера
42. Творчество Поля Сезанна
43. Творчество Винсента Ван Гога
44. Творчество Поля Гогена
45. Творчество Анри Тулуз-Лотрека
46. Символизм в живописи XIX века
47. Творчество Густава Моро
48. Творчество Густава Климта
49. Эклектика в архитектуре XIX века
50. Архитектура эпохи модерн

Вопросы и задания к экзамену (8 семестр)

1. Творчество Айвазовского
2. Русский пейзаж XIX века
3. Передвижники
4. Творчество Перова
5. Творчество Н.Н. Ге
6. Творчество Карла Брюлова
7. Творчество Александра Иванова
8. Творчество Павла Федотова
9. Творчество И.Репина
10. Творчество В.Сурикова
11. Тема Демона в творчестве М.Врубеля
12. Портрет в творчестве В. Серова.
13. Творчество И.Левитана
14. Творчество В.Борисова-Мусатова
15. Творчество К. Коровина
16. Модерн в русской архитектуре конца XIX- начала XX вв.
17. Творчество М. Нестерова
18. Бытовой жанр в искусстве 1870-1880 годов
19. Графика конца XIX- начала XX вв.
20. Деятельность кружка в Абрамцево
21. Творчество В. Васнецова
22. Творчество А. Васнецова
23. Русский стиль в архитектуре конца XIX- начала XX вв.
24. Творчество художников «Мира искусства»
25. Модерн в русской архитектуре
 26. Творчество Пабло Пикассо
 27. Фовизм
 28. Кубизм
 29. Экспрессионизм в живописи и скульптуре
 30. Сюрреализм в живописи
 31. Функционализм в архитектуре 1920-1940—х гг.

32. Особенности архитектуры 1950-90-х гг.
33. Деконструктивизм в архитектуре XXI века
34. Поп-арт
35. Оп-арт
36. Концептуальное искусство XX века
37. Деятельность русских коллекционеров Щукина и Морозова
38. Творчество Б. Кустодиева
39. Творчество Н.Рериха
40. Выставка «Бубновый валет»
41. Кубофутуризм русского авангарда
42. Творчество П. Филонова
43. Творчество В.Кандинского
44. Творчество К.Малевича
45. Творчество М.Шагала
46. Творчество К. Петрова-Водкина
47. Ассоциация художников революционной России
48. Художники объединения ОСТ
49. Особенности советского искусства
50. Нонконформисты в живописи советского периода

Критерии и уровни овладения дисциплиной:

Оценку «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценку «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Разработчик программы: кандидат исторических наук, доцент Лось О. К.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.