



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра теории и практик специального обучения и воспитания



А.В. Семиров

«23» мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины Б1.В.01 Детская литература и ее адаптация для дошкольников с особыми образовательными потребностями

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) подготовки Дошкольная дефектология

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения заочная

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 4 от «10» апреля 2019 г.

и.о. зав. кафедрой _____ Р.А. Афанасьева

Иркутск 2019 г.

I. Цели и задачи модуля:

Целью освоения дисциплины является уточнение представлений студентов о роли детской литературы в социализации ребенка с особыми образовательными потребностями, о круге детского чтения, педагогических задачах использования детской литературы и специфике адаптации произведений с учётом психолого-педагогических особенностей детей с недостатками в развитии.

Задачи:

1. Знакомство с кругом детской литературы и принципами отбора произведений для чтения в специальных образовательных учреждениях для детей с особыми образовательными потребностями.
2. Формирование умений отбора, анализа художественных особенностей, педагогической ценности и адекватности адаптации произведений детской литературы для использования их в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.01. Детская литература и ее адаптация для дошкольников с особыми образовательными потребностями относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения модуля необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: специальная педагогика, психология детей с умственной отсталостью и задержкой психического развития, специальная методика обучения русскому языку школьников с особыми образовательными потребностями.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые в данном модуле: педагогические практики.

III. Требования к результатам освоения модуля:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИДК 1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий. ИДК 3 Выбирает стиль общения в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия.	Студент должен знать: принципы и адекватные пути адаптации произведений детской литературы; уметь: <ul style="list-style-type: none">• анализировать произведения детской литературы и определять пути его адаптации для детей с особыми образовательными потребностями;• осуществлять литературоведческий и педагогический анализ произведений детской литературы
ПК-1. Способен к использованию коррекционно-	ИДК 1. Демонстрирует умение планировать и проводить уроки, специальные группо-	знать: особенности детской литературы ее значение для социализации и развития ребенка, функции; круг

ведческий анализ произведения как основа готовности педагога к использованию детской литературы в педагогической деятельности.

Тема 2. Специфика отбора произведений детской литературы и их адаптация при работе с детьми, имеющими нарушения развития. Принципы отбора произведений для чтения в специальных образовательных учреждениях. Содержание учебных программ по чтению в разных видах специальных образовательных учреждений. Особенности понимания художественных произведений детьми с нарушениями в развитии (на примере умственно отсталых школьников) и проблема выбора и адаптации произведений для использования в образовательном процессе специальных ДОУ и школ. Проблема адаптации произведений школьной программы в связи с особенностями овладения детьми с нарушениями развития техникой чтения. Варианты и этика адаптации произведений в специальных образовательных учреждениях.

Раздел 2. ЗНАКОМСТВО С КРУГОМ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ГОТОВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЕТСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 1. Произведения устного народного творчества. Общее понятие об устном народном творчестве. Значение УНТ в воспитании ребёнка. Виды произведений УНТ, используемые при обучении и воспитании детей с нарушениями развития. Коррекционная направленность работы на примере УНТ.

Тема 2. Произведения отечественных писателей. Разнообразие авторов, жанров, тематики произведений в программах специальных образовательных учреждений.

Тема 3. Зарубежная литература для детей. Разнообразие авторов, жанров, тематики произведений в программах специальных образовательных учреждений. Причины ограниченного использования произведений зарубежных авторов при работе с умственно отсталыми детьми. Примеры адаптации произведений зарубежных авторов.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

Раздел и тема дисциплины	Виды занятий в часах (очн./заочн.)			Всего
	Лекции	Практ. зан.	СРС	
Раздел 1. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
Тема 1. Характеристика детской литературы	2	-	8	10
Тема 2. Специфика отбора произведений детской литературы и ее адаптация при работе с детьми, имеющими нарушения развития	2	-	27	29
Раздел 2. ЗНАКОМСТВО С КРУГОМ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ГОТОВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЕТСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ				
Тема 1. Произведения устного народного творчества	-	-	20	20
Тема 2. Произведения отечественных писателей	-	6	60	66
Тема 3. Зарубежная литература для детей	-	-	10	10
ИТОГО:	4	6	125	144

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Кол. час.	Наименование разделов и тем	Виды и формы самостоятельной работы
Раздел 1. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
8	Тема 1. Характеристика детской литературы	Изучение дополнительной литературы Посещение детской библиотеки, установление контакта с работниками библиотеки.
27	Тема 2. Специфика отбора произведений детской литературы и их адаптация при работе с детьми, имеющими нарушения развития	Изучение литературы
Раздел 2. ЗНАКОМСТВО С КРУГОМ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ГОТОВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЕТСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
20	Тема 1. Произведения устного народного творчества	Изучение литературы, подготовка к семинару Подготовка выступления выразительного чтения произведения
60	Тема 2. Произведения отечественных писателей	Изучение литературы Комплексная аналитическая работа, включающая элементы педагогического и литературоведческого анализа текстов и педагогическое моделирование
10	Тема 3. Зарубежная литература для детей	Изучение литературы

Методические указания по выполнению Комплексной аналитической работы, включающей элементы педагогического и литературоведческого анализа текстов и педагогическое моделирование

1. Литературоведческий анализ 1-3 произведений одного автора

Внимание!

- Брать только произведения из программ для специальной коррекционной школы.
- Общий объем произведений должен быть 5-10 страниц.
- Прежде, чем начать писать анализ, прочитайте несколько произведений автора и выберите такие, которое вас действительно затронуло и в которых «есть, что анализировать».

Вы готовите:

- Письменную работу в соответствии с пунктами плана, данного ниже + список *использованной* литературы и интернет-ресурсов, оформленный по ГОСТу. Иллюстрации к работе прикладывать можно, но не обязательно (по Вашим возможностям).
- Устные сообщения по каждому блоку работы (не более 8 минут каждое).
- Презентации (дублировать в них текст сообщения не надо, включать только иллюстрации к устному сообщению).

План письменной работы

Блок 1. Общий анализ творчества автора

1. Биография писателя, как вы ее будете рассказывать детям. Учтите: знакомятся ли дети с писателем первый раз или уже читали его произведения. *На практическом занятии нужно будет смоделировать работу с классом, т.е. выступить в роли учителя.*
2. Тематика и жанры, в которых работал автор; примерный возраст детей, которым адресованы произведения. Брать только детскую литературу, если автор писал для взрослых, сказать об этом, но не раскрывать. По каждому жанру и теме привести примеры произведений, если произведений немного – все, если много – 3-5. *(Только для письменного варианта работы.)*

Блок 2. Педагогический анализ адаптации произведений для умственно отсталых детей

Анализ адаптации произведений, выбранных для анализа.

1. Взять оригинальный текст по собранию сочинений писателя и сравнить его с текстом в учебнике СКШ.
2. Приложить копии обоих вариантов произведения, в них маркером выделить различия.
3. Указать (т.е. определить и правильно назвать) все виды адаптации, по каждому виду привести примеры (если примеров меньше 5, то все, если больше – на выбор).
4. В каждом примере разобрать, зачем авторы учебника адаптировали произведение для умственно отсталых детей и сделать вывод – приемлема ли такая адаптация *(пользоваться лекцией)*.
5. Сделать общий вывод об аккуратности адаптации.

Блок 3. Литературоведческий анализ

В письменной работе выделите подзаголовки. Обязательно расставьте ссылки на любые источники, которыми пользовались. Приводя чужую мысль, не забывайте указывать фамилию ее автора.

В устном сообщении по возможности рассказывайте ярко, образно, эмоционально, «без бумажки».

Письменный текст может быть по объему сколько угодно больше устного сообщения.

Не повторяйте одно и то же в разных пунктах плана. Некоторые вопросы связаны, поэтому примеры могут быть одни и те же, но не сам текст вашей работы!

План письменной работы

1. **Жанр** произведения и **тематическая отнесенность**.
2. **Особенности аудитории**, к которой обращено произведение. Мальчики или девочки, возрастной диапазон, для которого подходит произведение. Что в нем найдут для себя дети разного возраста. Ответьте на вопрос: читателям с какими особенностями запросов и характера будет интересно это произведение?
3. **Время и история** создания произведения (если удастся найти информацию). Есть ли у произведения «временные ограничения»: для современных детей это рассказ «о прошлом» или о них самих? Почему?

4. **Содержание** произведения: о чем произведение, герои, время и место действия, композиция и т.д.

Внимание! Не подменяйте анализ пересказом! Этот пункт будет очень кратким.

5. Проблемный анализ произведения

- a. Есть ли в данном произведении проблема? Сформулируйте ее. (*Если проблемы нет, данный пункт пропускаете.*)
- b. Как вводится проблема (завязка)?
- c. Как автор помогает читателю проникнуть в суть проблемы? Какими особенностями сюжета, писательскими приемами он это делает?
- d. Как проблема разрешается?
- e. Пытается ли автор показать, что решение может быть неоднозначным? С чем это связано?
- f. Сформулируйте вывод: о чем заставляет задуматься читателя-ребенка (и взрослого) данный текст? *Вывод может состоять не из одного предложения, а из рассуждения.*

6. Анализ эмоционального наполнения текста

- a. После первого целостного прочтения запишите свое главное впечатление: какое чувство осталось после прочтения и какие чувства возникали во время чтения?
- b. Насколько сильные чувства вызывает данный текст?
- c. Читайте текст по абзацам. Напротив каждого абзаца записывайте, какие чувства он вызывает (*чувства можно обозначать не только одним конкретным словом*). Попробуйте определить, как автор добивается возникновения данного чувства: писательские приемы, особенности языка и др. Слова, фразы, в которых, по вашему мнению, «прячется» эмоциональное воздействие на читателя подчеркните и используйте их для подтверждения своих выводов.
- d. Сформулируйте вывод: как данный текст обогащает чувственный опыт ребенка-читателя?

7. Анализ художественных образов

Внимание! Не обязательно давать характеристику всех персонажей и раскрывать все пункты данного ниже плана. Выбор персонажей для анализа должен определяться их ролью в произведении.

а. Главные герои

- Место персонажа в общем замысле произведения.
- Как автор относится к данному герою (подтвердите свои мысли отрывками из текста).
- Как появляется персонаж. Имеет ли значение для понимания персонажа первая сцена его появления. Какое?
- Внешний вид персонажа: описан ли в тексте, на что и почему обращено внимание. Если внешний вид не описан, почему.
- Поведение героя, его поступки, речь, ситуации, в которых он оказывается, прямые авторские оценки и намеки автора в подтексте: как они характеризуют героя, как работают на общий замысел произведения. Приводите для подтверждения своих мыслей примеры из текста; какие слова, особенности построения фраз, намеки ведут читателя к такому выводу.

- Особенности характера героя (анализ строите на разборе примеров из текста).
- Предполагает ли автор, что дети будут идентифицировать себя с героем или наоборот? Однозначный или нет образ героя (однозначно положительный или отрицательный; неоднозначный). Докажите. Выскажите свои мысли, насколько однозначность/неоднозначность образа оправданна для детского произведения.
- Общий вывод о предназначении героя в произведении: чему и как именно он учит детей, к каким размышлениям ведет их, что помогает понять и т.п.

в. Второстепенные герои

- Зачем введен в текст данный герой.
- Его характеристика (поведение, речь, характер).

8. Анализ текста и подтекста

Подготовьте копию текста. Читайте его по абзацам. Напротив каждого абзаца записывайте, что вы заметили в подтексте.

- a. Обратите внимание на необычные или своеобразные слова, которые использует автор. Выделите их в тексте. Какого эффекта добивался автор, используя это слово?
- b. Выделите описания, поступки героев, их слова, которые создают ощущение подтекста. Что автор «зашифровал» в этом отрывочке текста? Почему не сказал это читателю прямо?
- c. Найдите авторские ремарки, оценки в отношении героев, их поступков, слов. В каких случаях и почему отношение автора к герою зашифровано в подтексте?
- d. Сделайте общий вывод. Насколько и почему глубок подтекст данного произведения? Каково основное назначение произведения: заставить что-то прочувствовать, о чем-то задуматься, помочь в решении какой-то жизненной или личностной задачи и т.п.

9. Анализ художественных средств произведения

- a. В чем общие особенности языка произведения и (или) языка данного автора. *Советую при ответе на данный вопрос поискать информацию в литературоведческих источниках и привести ее со ссылками.*
- b. Что делает язык этого автора и конкретного произведения художественным? Какие писательские приемы использует автор, чтобы через язык удерживать интерес читателя и заставлять его переживать. Какого эффекта добивается автор (*анализируйте примеры из текста*).
- c. Пользуясь своим словариком, выделите тропы, правильно их назовите; если троп встречается несколько раз, найдите все примеры. Почему автор использовал именно такой троп?
- d. Сделайте вывод о языковом богатстве произведения.

10. Замысел автора и его воплощение в художественном тексте

На основании всех предыдущих пунктов сделайте вывод об авторском замысле.

Помните следующие моменты:

- a. *Замысел в художественном произведении редко сводится к одной нравоучительной мысли. Поэтому хорошо, если вы увидите многогранность произведения.*

- b. Автор не всегда пишет произведение для детей, чтобы «заставить их задуматься». Есть и другие задачи: помочь что-то прочувствовать, обогатить опыт переживаний, поучить сочувствовать, доставить удовольствие, повеселить, снять напряжение, подсказать, показать другой, непривычный взгляд, выход и т.п.
- c. У произведения может быть несколько «пластов прочтения», адресованных читателям с разным жизненным и читательским опытом.

11. Собственные впечатления при чтении произведения.

- a. Задело ли произведение, чем именно (проблемой, языком и др.).
- b. Насколько чувства и переживания при чтении и после него были яркими, сильными, острыми.
- c. Своя оценка героев, их поступков, характеров, согласие или несогласие с авторским замыслом, близость героев своему миропониманию.
- d. Любые другие впечатления.

12. Дополнительная информация

- a. Интересные данные: разные издания книг, экранизации и т.п.
- b. Работали ли с этим произведением выдающиеся художники (найти в интернете их иллюстрации).

Блок 4. Педагогический анализ произведений

1. Общие данные

- a. Автор, название произведения, возраст детей, которым читается произведение.
- b. Жанр произведения.
- c. Тематическая отнесенность.

2. На основании вашего анализа из блока 3 сделайте **краткие выводы** о том, что делает это произведение **ценным для детского чтения**:

- a. Воспитательная ценность: чему учит, какие формирует качества личности;
- b. Познавательная ценность: какие формирует представления.
- c. Художественная ценность: богатство языка, тонкость образов, изыски композиции, сюжет и т.п.,
- d. Возможность коррекционно-развивающей работы (есть что проанализировать, доступность обобщений и т.п.).

3. Основная идея

Сформулируйте здесь идею произведения в той форме, которой педагог будет добиваться от детей с умственной отсталостью соответствующего возраста. Т.е. ответьте на вопросы, которые задаются детям в конце урока: «*Чему нас учит это произведение*»
Таких идей (выводов) может быть несколько (2-5).

4. Анализ произведения по частям (моделирование работы на занятии).

- a. Выпишите, пользуясь своим анализом из блока 3, все линии работы, доступные умственно отсталым детям.
- b. Составьте фрагмент урока.

4.5. Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская литература: учебник для высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 9-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 576 с. (10 экз.)
2. Гриценко З. А. Литературное образование дошкольников [Электронный ресурс]: научное издание. – М.: Академия, 2014. – Режим доступа: ЭБ "Академия". – Неогранич. доступ.

б) дополнительная литература

3. Гриценко З. А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учеб. пособие для вузов. – Москва: Академия, 2008. – 224 с. (10 экз.)
4. Детская литература. Выразительное чтение: практикум / О. В. Астафьева и др.; ред. Т. В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 268 с. (10 экз.)
5. Детская литература: хрестоматия с основами литературоведения / сост. А. В. Дановский. – М.: Академия, 1996. - 640 с. (10 экз.)
6. Долгих Л.Ю. Методика обучения чтению умственно отсталых младших школьников: учебное пособие. – Иркутск: Аспринт, 2015. – 110 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.
7. Ни Л.Ф. Литературоведческий анализ поэтических произведений Серебряного века в детском чтении: кн. для учителя. – Иркутск: ИГПУ, 2008. - 99 с. (7 экз.)
8. Русский фольклор: программно-методические материалы / авт.- сост. Л. Л. Куприянова. – М.: Мнемозина, 2008. – 160 с. (2 экз.)
9. Шишкова М.И. Развитие речи на уроках литературного чтения в старших классах специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: пособие для педагога-дефектолога – М.: ВЛАДОС, 2010. - 88 с. (3 экз.)

г) список авторских учебных и методических пособий:

1. Долгих Л.Ю. Методика обучения чтению умственно отсталых младших школьников: учебное пособие. – Иркутск: Аспринт, 2015. – 110 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронные каталоги библиотек

1. Государственная научная педагогическая библиотека им. К. Д. Ушинского РАО (ГНПБ им. К. Д. Ушинского РАО, г. Москва) - <http://www.gnpbu.ru/>
2. Российская государственная библиотека (г. Москва) - <http://www.rsl.ru/>
3. Российская национальная библиотека (РНБ, г. Санкт-Петербург) - <http://www.nlr.ru/>
4. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «КнигаФонд» - <http://www.knigafund.ru/>
5. Научная Электронная Библиотека - eLIBRARY.RU - <http://elibrary.ru>
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <http://icdlib.nspu.ru/>

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» . Доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов, к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов <http://window.edu.ru/>.

Электронные приложения к периодическим изданиям, электронные версии журналов

1. Вестник образования. Официальное издание Министерства образования и науки РФ - <http://www.vestnik.edu.ru/>,
2. Начальная школа - <http://nsc.1september.ru/>
3. Учительская газета - <http://www.ug.ru/>
4. Вопросы психологии - <http://www.voppsy.ru/>
5. Первое сентября - <http://www.1september.ru/ru/>
6. Родительское собрание - <http://www.rodsobr.narod.ru/>
7. Педагогический журнал «Учитель» - <http://www.ychitel.com>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, текущего контроля. Аудитория оборудована специализированной мебелью на 80 рабочих мест, укомплектована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории. Проектор Acer 1263 DLP Projektor ZGA 1024*768 Шкаф настенный металлический, пульт; Доска ДК11Э3010 Ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron 900/2G/160/Intel GMA 4500/DVDRW/WiFi/Cam/VNB/15,6"

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитория оборудована специализированной мебелью на 20 рабочих мест, укомплектована техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории. Используется переносная мультимедийная техника: проектор View Sonik PJD 6353, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron)

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оборудована специализированной мебелью на 28 рабочих мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Компьютер INTEL Core 2 DUO E6550 Conroe – 28 шт; Коммутатор 16 port Complex PS2216 Fast E-net Perfect – 2 шт.

6.2 Лицензионное и программное обеспечение

- ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level (Номер Лицензии Microsoft 41059241. Дата выдачи лицензии 07.09.2006г., бессрочно);
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.1 (Форус Контракт №04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016 г. Лиц. №1В08161103014721370444
- Mozilla Firefox 50.0 (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>, бессрочно).
- WinRAR: 3.x Standard License 50-99 (Заказ №2305569 эл. лицензия Гос.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, групповые дискуссии, выполнение практических заданий), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
4	Тема 2. Произведения отечественных писателей	ПЗ	Практическая аналитическая работа. Защита комплексных работ.	6
Итого часов				6

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

1. Тест.
2. Дискуссии.
3. Практикумы.
4. Комплексная аналитическая работа, включающая элементы педагогического и литературоведческого анализа текстов и педагогическое моделирование (письменно).

Тематика дискуссий

Феномен любви к чтению в современной культуре.

Библиотека как центр культурного просвещения детей и привития любви к книге и чтению

Современная детская книга. Роль книги в восприятии произведения.

Принципы отбора произведений для чтения в специальных образовательных дошкольных учреждениях для детей с нарушениями интеллектуального развития.

Виды и допустимость адаптации произведений детской литературы в работе с детьми, имеющими ОВЗ.

Практикумы

Анализ адаптации произведений детской литературы при работе с детьми, имеющими ОВЗ: виды адаптации, назначение, оценка.

Проблемный анализ произведения детской литературы.

Анализ художественных приемов эмоционального наполнения текста детского произведения.

Анализ художественных образов в детском произведении.

Анализ текста и подтекста в детском произведении.

Анализ художественных средств произведения детской литературы.

Замысел автора и его воплощение в художественном тексте.

Комплексная аналитическая работа, включающая элементы педагогического и литературоведческого анализа текстов и педагогическое моделирование

План письменной работы

1. Биографические данные о писателе (адаптировать рассказ на 2-3 минуты для учащихся 2-3 класса).
2. Тематика и жанры, в которых работал автор.
3. Программные произведения (взять учебники для начальных классов СКШ и выписать все произведения автора по каждому классу).
4. Анализ адаптации двух произведений, которые есть в учебниках СКШ: указать все виды адаптации с примерами (можно приложить копию произведения). Оригинальный текст брать по собранию сочинений писателя.
5. Литературоведческий анализ одного произведения автора (можно брать любое произведение, которое Вам нравится, не обязательно представленное в учебниках для коррекционной школы):
 - a. Жанр произведения.
 - b. Тематическая отнесенность.
 - c. Возрастной диапазон, для которого подходит произведение.
 - d. Основная идея (сформулировать в той форме, которой учитель будет добиваться от детей соответствующего возраста – см. пункт «а»).
 - e. История создания произведения (если удастся найти информацию).
 - f. Литературоведческий анализ содержания и композиции произведения, художественных образов.
 - g. Анализ художественных средств произведения.
 - h. Интересные данные о произведении: разные издания книг, экранизации и т.п.
 - i. Работали ли с этим произведением выдающиеся художники (найти в интернете их иллюстрации).
 - j. Ваши собственные впечатления при чтении произведения. Если Вы помните свои детские впечатления, начать с них.
 - k. Вывод: что делает это произведение ценным для детского чтения:
 - педагогическая ценность (воспитательная: чему учит, какие формирует качества личности и (или) познавательная: какие формирует представления),
 - художественная ценность.
6. Список использованной литературы, включая интернет-источники. Внимание! В тексте обязательно делайте ссылки на эти источники!

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).

Зачет выставляется по результатам работы в течение семестра и своевременному представлению практических работ.

При невыполнении студентом данных требований работы готовятся к зачету либо со студентом проводится собеседование по следующим вопросам, соответствующим содержанию практических работ, выполняемых студентами в течение семестра:

Вопросы по теории детской литературы (лекционный блок)

1. Особенности детской литературы.
2. Значение, функции детской литературы.
3. История появления детской художественной литературы.
4. Особенности детской художественной литературы.

5. Феномен любви к чтению в современной культуре.
6. Библиотека как центр культурного просвещения детей и привития любви к книге и чтению
7. Принципы отбора произведений для чтения в специальных образовательных дошкольных учреждениях для детей с нарушениями интеллектуального развития.
8. Особенности понимания художественных произведений умственно отсталыми школьниками как причина необходимости выбора и адаптации произведений для использования в образовательном процессе специальных ДОУ и школ.
9. Особенности понимания художественных произведений умственно отсталыми дошкольниками
10. Виды и допустимость адаптации произведений детской литературы в работе с детьми, имеющими ОВЗ.
11. Общее понятие об устном народном творчестве. Значение УНТ в воспитании ребёнка.
12. Виды произведений УНТ, используемые при обучении и воспитании детей с нарушениями развития и коррекционная направленность работы на примере малых жанров УНТ.
13. Народные сказки: их значение для современных детей.
14. Особенности сказок о животных.
15. Особенности волшебных сказок.
16. Особенности современной детской литературы.
17. Современная детская книга. Роль книги в восприятии произведения.

Круг детского чтения (блок теоретических вопросов, рассматривавшихся на практических занятиях)

В программу зачета включены вопросы по творчеству детских писателей конца XIX-XX века

Вопросы раскрываются по следующему плану:

- Биография писателя. Влияние времени на творчество автора.
- Общая характеристика творчества писателя: жанры, в которых работал автор; примерный возраст детей, которым адресованы произведения, тематическое разнообразие произведений, особенности художественного стиля, авторские задачи, особенности языка произведений.
- Произведения, вошедшие в золотой фонд детской литературы и программные произведения (т.е. какие произведения читаются в коррекционных школах).

1. Лев Николаевич Толстой.
2. Аркадий Гайдар
3. Леонид Пантелеев
4. Михаил Пришвин
5. Виталий Бианки
6. Евгений Чарушин
7. Николай Сладков
8. Константин Паустовский
9. Георгий Скребицкий
10. Валентина Осеева
11. Виктор Драгунский
12. Евгений Пермяк
13. Николай Носов

Практические задания (блок практикумов)

1. Смоделировать фрагмент урока чтения в коррекционной школе, на котором детей знакомят с биографией писателя (2-4 классы).
2. Анализ адаптации произведений детской литературы в коррекционной школе: виды адаптации, назначение, оценка.
3. Проблемный анализ произведения одного автора (указанного в билете).
4. Анализ художественных приемов эмоционального наполнения текста детского произведения.
5. Анализ художественных образов в детском произведении.
6. Анализ текста и подтекста в детском произведении.
7. Анализ художественных средств произведения детской литературы.
8. Замысел автора и его воплощение в художественном тексте (на примере указанного в билете произведения).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.03. «Специальное (дефектологическое) образование», утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 123 от 22.02.2018

Автор программы: доцент кафедры ТПСОВ, канд. псих. наук Л.Ю. Долгих

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.