МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО **«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра психологии и педагогики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____А.В.Семиров
10 апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.01.08 Литературное образование дошкольников**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **Дошкольное образование - Дополнительное образование**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения: **очная**

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «27» марта 2025г.

Председатель _____М.С.Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 7 от «18» марта 2025г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Зайцева

Иркутск
2025г.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Литературное образование дошкольников» является содействие становлению базовой, профессиональной компетентности на основе осознания теории и инструментария в области литературного образования детей дошкольного возраста в соответствии с педагогическим и методическим типами профессиональной деятельности бакалавров по данному направлению.

Задачи дисциплины**:**

1. Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
2. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных образовательных программ дошкольного образования
3. Создание условий для организация разных видов деятельности и взаимодействия детей, создание широких возможностей для развития свободной игры, в том числе обеспечение игрового времени и пространства
4. Использование в профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе детей с особыми образовательными потребностями
5. Обеспечение методического сопровождения дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дополнительного образования
6. Формирование представления о возможностях литературного образования в образовательном процессе ДОО на основе ознакомления с концептуальными основами технологий литературного развития детей в ДОУ в системе дошкольного образования.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*

- Возрастная анатомия, физиология и гигиена.
- Психология образования и развития.
- Информационно-коммуникативные технологии.
- Дошкольное образование в России и за рубежом

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Педагогика дополнительного образования.
- Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.
- Подготовка к обучению грамоте старших дошкольников.
- Теоретические основы образования в период детства.

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации	ИДК $_{ПК\ 1.1}$ определяет содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образова-	**Знать:** историю становления методики детского чтения во взаимосвязи с развитием рус-

программ дошкольного образования и осуществлять их методическое обеспечение	тельной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга	ской словесности; зарубежные концепции литературного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные технологии литературного развития детей в ДОУ; **Уметь:** проектировать взаимодействие с участниками образовательного процесса, проводить экспертизу разделов современных программ по литературному развитию дошкольников.
	ИДК $_{ПК\ 1.2}$ осуществляет отбор условий для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в разных видах деятельности, а также взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся	**Знать:** задачи воспитания и условия духовно – нравственного развития дошкольников, и обоснованно решает их в совместной деятельности в процессе приобщения детей к литературе в процессе взаимодействия с родителями. **Уметь:** проектировать современные технологии использования возможностей литературы и детского чтения для духовно – нравственного развития детей.
	ИДК $_{ПК\ 1.3}$ применяет методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации	**Знать:** особенности применения основных профессионально значимых умений и навыков в области организации литературного образования дошкольников; методы взаимодействия с участниками образовательного процесса по вопросам литературного образования детей. **Уметь:** применяет современные методы педагогического сопровождения литературного образования детей; анализировать идейно-тематическое, сюжетно-композиционное, жанрово-стилевое своеобразие художественного текста.

	ИДК ПК 1.4 демонстрирует владение способами планирования образовательной работы, ИКТ-компетентностями, необходимыми для планирования и реализации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.	**Знать:** задачи воспитания и духовно – нравственного развития дошкольников в разных видах деятельности. **Уметь:** применять методы планирования в области организации литературного образования детей дошкольного возраста.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего часов / зачетных единиц**	семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	60		60
В том числе:			
Лекции(Лек)/(Электр)	20		20
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	40		40
Лабораторные работы (Лаб)	-	-	-
Консультации (Конс)	1		1
Самостоятельная работа (СР)	65		65
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, часы (Контроль)	Экзамен 44		Экзамен 44
Контроль (КО)	10		10
Контактная работа всего (Конт.раб)*	71		71
Общая трудоемкость часы	180		180
зачетные единицы	5		5

Раздел 1. Теоретические аспекты литературного образования дошкольников.

Тема 1. Роль детской художественной литературы в формировании. личности ребёнка.

Детская книга как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Детская литература- первоосновой воспитания. Образцы русского литературного языка.

Языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. Освоение грамматических норм языка в единстве с лексикой средствами художественного слова.

Овладение ребенком эмоциональной и поэтической лексикой. Использование сравнений, метафор, эпитетов и других средств образной выразительности. Связь речевого и эстетического развития в усвоении эстетической функции языка.

Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами. Развитие художественного восприятия литературных произведений.

Воспитательная функция литературы. Сила воздействия художественного образа.

Психологические особенности восприятия и понимания художественной литературы дошкольниками.

Тема 2. Особенности восприятия детьми литературных произведений.

Единство «чувствующего» и «мыслящего» (Е. А. Флерина) как характерная черта восприятия художественного произведения детьми. Восприятие художественной литературы как активный волевой процесс. Внутреннее содействие, сопереживание героям в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленное действие», в эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

Особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста в трудах Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, А. В. Запорожца, О. И. Никифоровой, Е. А. Флериной, Н. С. Карпинской, Л. М. Гурович и др.

Интерес к книге у ребенка. Сопереживание героям как одна из особенностей восприятия литературного произведения. Наивность детского восприятия.

Совершенствование художественного восприятия ребенка на протяжении дошкольного возраста. Возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения. Ведущие задачи ознакомления с книгой на каждом возрастном этапе.

Возрастные особенности восприятия литературных произведений. Формирование умения воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности на протяжении всего дошкольного возраста.

Раздел 2. Содержание ознакомления с художественной литературой в ДОО.

Тема 1. Задачи литературного образования дошкольника.

Определение задач литературного образования в детском саду. Формирование будущего большого «талантливого читателя», культурно образованного человека.

Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой определены на основе знания особенностей восприятия и понимания произведений литературы, представленные в программах ДО. Формирование способности элементарно анализировать содержание и форму произведения.

Задача детского сада в подготовке к долгосрочному литературному образованию.

Знания о писателях и поэтах, о народном творчестве, о книге и иллюстрациях

Вопросы литературного развития детей в современных вариативных программах.

Тема 2. Особенности отбора книг для детского чтения.

Правильный отбор произведений литературы для чтения и рассказывания, для исполнительской деятельности. Педагогические принципы, лежащие в основе отбора.

Единство содержания и формы при выборе книг. Проблема отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам в исследованиях О. И. Соловьевой, В. М. Федяевской, Н. С. Карпинской, Л. М. Гурович и др.

Критерии отбора книг для детского чтения. Круг детского чтения.

Раздел 3. Содержание работы по художественному чтению и рассказыванию.

Тема 1. Методика художественного чтения и рассказывания.

Традиционные формы работы с книгой в детском саду: чтение и рассказывание художественной литературы, заучивание стихотворений на занятиях. Использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности.

Методика художественного чтения и рассказывания на занятиях. Типы занятий (М. М. Конина). Приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми при ознакомлении дошкольников с художественной литературой. Методика проведения занятия по художественному чтению и рассказыванию.

Использование веселой книги в воспитании у детей чувства юмора.

Различение жанров. Систематическая целенаправленная работа по знакомству детей с жанром прозы и поэзии, с содержанием сказок и рассказов, с их композиционными и языковыми особенностями.

Использование словесных методических приемов в сочетании с наглядными.

Тема 2. Роль стихов в литературном образовании.

Воспитание у детей любви к поэзии. Ознакомление с поэтическими произведениями. Развитие умений воспринимать и выразительно воспроизводить стихи.

Заучивание стихотворений как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Особенности восприятия и запоминания стихов детьми.

Влияние психологических, возрастных и индивидуальных особенностей детей на запоминание и воспроизведение стихотворения.

Содержание и форма поэтического текста. приемы обучения заучиванию стихов и качество художественного исполнения их взрослыми. Построение занятия по заучиванию стихотворения.

Тема 3. Художественная литература в самостоятельной деятельности.

Список произведений устного народного творчества и художественной литературы, рекомендуемой ПООП ДО.

Формы деятельности для включения художественного слова. Задачи при использовании литературных произведений вне занятий.

Воспитания вежливости, доброты, формирования навыков правильного поведения.

Литературное развитие детей на утренниках, вечерах досуга, посвященных творчеству писателя или поэта.

Вечера сказок, загадок, литературные викторины (по народным сказкам, по произведениям одного автора, по хорошо знакомым книгам разных писателей).

Объединение разного вида искусств – музыки, художественной литературы, изобразительного искусства.

Воспитание интереса и любви к книге, формирование будущих читателей.

4.3. Разделы и темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) итрудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)			
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия				
Раздел 1. Теоретические аспекты литературного образования дошкольников.								
1	Тема 1. Роль детской художественной литературы в формировании личности ребёнка.	4	6	-	10	Тестирование Составление конспекта	ПК-1 ИДК ПК 1.1 ИДК ПК 1.2	20
2	Тема 2. Особенности восприятия детьми	4	6	-	10	Составление конспекта	ПК-1 ИДК ПК 1.1 ИДК ПК 1.2	20

	литературных произведений.							
Раздел 2. Содержание ознакомления с художественной литературой в ДОО.								
3	Тема 1. Задачи литературного образования дошкольника.	2	6	-	9	Составление тематического глоссария Устный опрос	ПК -1 ИДК ПК 1.1 ИДК ПК 1.2 ИДК ПК 1.3	17
4	Тема 2. Особенности отбора книг для детского чтения	4	6	-	8	Устный опрос	ПК -1 ИДК ПК 1.1 ИДК ПК 1.2 ИДК ПК 1.3	18
Раздел 3. Содержание работы по художественному чтению и рассказыванию.								
5	Тема 1. Методика художественного чтения и рассказывания.	2	4	-	8	Устный опрос Составление конспекта	ПК-1 ИДК ПК 1.1 ИДК ПК 1.2 ИДК ПК 1.3 ИДК ПК 1.4	14
6	Тема 2. Роль стихов в литературном образовании.	2	6	-	10	Доклад с мультимедийной презентацией	ПК-1 ИДК ПК 1.1 ИДК ПК 1.2 ИДК ПК 1.3 ИДК ПК 1.4	18
7	Тема 3. Художественная литература в самостоятельной деятельности.	2	6	-	10	Доклад с мультимедийной презентацией	ПК-1 ИДК ПК 1.1 ИДК ПК 1.2 ИДК ПК 1.3 ИДК ПК 1.4	18
	Итого	20	40	-	65			125

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа обучающихся – это процесс активного, целенаправленного приобретения новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Обучающиеся должны подходить к самостоятельной работе как к важнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

При изучении данной дисциплины организация СРС предусматривает единство трех взаимосвязанных форм: внеаудиторная самостоятельная работа; аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя, а также творческая, в том числе исследовательская работа.

Различают следующие виды внеаудиторной самостоятельной работы студента: подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы. Студенту предоставлено право выбора темы работы; выполнение эвристических заданий разнообразного характера. Это - решение кейс-задач, подбор и изучение литературных источников; разработка и составление различных схем; выполнение исследовательских работ и др.; выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы.

Индивидуальное задание может получать как каждый студент, так и часть студентов

группы; подготовка к участию в коллоквиумах и др.; проработка лекционного материала, работу с научно-исследовательской литературой при изучении разделов лекционного курса, вынесенных на самостоятельную проработку; подготовка к практическим занятиям; оформление отчетов по психологическим исследованиям; решение ситуационных задач, выданных на практических занятиях; подготовка и защита творческих работ и т.д.

Самостоятельная работа студента в аудиторное время весьма многообразна и может предусматривать: выполнение самостоятельных работ; выполнение контрольных работ; решение задач; работу со справочной и методической литературой; защиту выполненных работ; оперативный опрос; собеседование, коллоквиумы; деловые игры; доклады; тестирование и т.д.

Способы самостоятельной работы студентов по направлению 44.03.05Педагогическое образовании (с двумя профиля подготовки) установлены данной рабочей программой дисциплины. Конкретные способы реализации самостоятельной работы выбираются студентом, а в необходимых случаях - по согласованию с преподавателем. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка студента, а также контроль и оценка со стороны преподавателя

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) перечень литературы

1. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для вузов / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/449941 (дата обращения: 18.06.2020).https://www.biblio-online.ru/book/doshkolnaya-pedagogika-449941+

2. Ворошнина, Л. В. Развитие речи и общения детей дошкольного возраста в 2 ч. Часть 2. Старшая и подготовительная группы : практическое пособие для академического бакалавриата / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06211-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/441929 (дата обращения: 08.09.2019).

3. Ежкова, Н. С. Дошкольная педагогика : учебное пособие для вузов / Н. С. Ежкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10152-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/452190 (дата обращения: 18.06.2020).https://www.biblio-online.ru/book/doshkolnaya-pedagogika-452190+

4. Смирнова, Е. О. Дошкольная педагогика: педагогические системы и программы дошкольного воспитания : учебное пособие для вузов / Е. О. Смирнова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13304-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/466292 (дата обращения: 18.06.2020).https://www.biblio-online.ru/book/doshkolnaya-pedagogika-pedagogicheskie-sistemy-i-programmy-doshkolnogo-vospitaniya-466292+

5. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей / Е. И. Тихеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 161 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11401-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://biblio-online.ru/bcode/457094 (дата обращения: 18.06.2020)https://biblio-online.ru/book/razvitie-rechi-detey-457094

6. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для вузов / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06283-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/451079 (дата обращения: 18.06.2020).https://www.biblio-online.ru/book/doshkolnaya-pedagogika-451079+

7. Ежкова, Н. С. Теоретические основы дошкольного образования / Н. С. Ежкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 183 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02488-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/452344 (дата обращения: 18.06.2020).https://www.biblio-online.ru/book/teoreticheskie-osnovy-doshkolnogo-obrazovaniya-452344

8. Крежевских, Ольга Валерьевна.
Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации [Электронный ресурс] : Учебное пособие для вузов / О. В. Крежевских. - 2-е изд., пер. и доп. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 165 с. - (Высшее образование). - **Режим доступа:** https://urait.ru/bcode/472851, https://urait.ru/book/cover/1EA6E413-6C3A-40CE-ABEB-07D2D5A14BCE. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - **ISBN** 978-5-534-05042-4 : 399.00 р. URL: https://urait.ru/bcode/472851 (дата обращения: 09.06.2021).

б) дополнительная литература

1. Ворошнина, Л. В. Развитие речи и общения детей дошкольного возраста в 2 ч. Часть 1. Младшая и средняя группы : практическое пособие для академического бакалавриата / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06209-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438989
2. Ворошнина, Л. В. Развитие речи и общения детей, не посещающих доу : практическое пособие для академического бакалавриата / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 158 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-05728-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438993
3. Краевский, В В. Основы обучения: Дидактика и методика [Текст] : учеб. пособие / В. В. Краевский. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - ISBN 978-5-7695-5614-2. (20 экз.).
4. Львов, М Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах [Текст] : учеб. пособие / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 3-е изд. стер. – М. : Академия, 2007. – 464 с. – ISBN 5-7695-3638-1 Имеются экземпляры в отделах: всего 10.

в) периодические издания:

1. Галкина И.А., Галеева Е.В. Технологии организации методического сопровождения образовательного процесса по речевому развитию дошкольников в условиях современного образования/Повышение профессионального мастерства педагогических работников в России: вызов времени, тенденции и перспективы развития: мат. Всерос. с междун. участием научн. – практ. конф. посвященной 110 – летию Иркутского Педагогического института (г. Иркутск, 17 мая 2019 г.). – Часть 1. – Иркутск: Изд-во «Иркут», 2019. – С. 389 – 395.
2. Галкина И.А., Галеева Е.В. Формирование навыков словообразования у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр/ Балтийский гуманитарный журнал. 2020. Том 9. № 2(31). С. 45 - 49.
3. Галкина И.А., Галеева Е.В Особенности механизмов письменной речи и готовности к письму детей седьмого года жизни/ Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2021. Том 10. № 1(34). С. 57-61.

г) список авторских методических разработок:

1. Галкина И. А., Галеева Е.В. Детская речь с элементами языкознания [Текст]: учеб. пособие /И.А. Галкина, Е. В. Галеева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Иркутск: ПИ ИГУ, 2015. - 252 с.
2. «Байкал – жемчужина Сибири»: методическое сопровождение речевого развития детей дошкольного возраста [Текст]: (учебное пособие) /И.А. Галкина, Е. В. Галеева. - Иркутск: Изд –во «Аспринт», 2018.- 292 с.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- ЭКБСОН
- УИС РОССИЯ
- Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
- Справочно-правовая система «Консультант Плюс»
- Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)

Научно-образовательные ресурсы открытого доступа в сети Интернет:

Система федеральных образовательных порталов
http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm
Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru/
Портал поддержки ЕГЭ http://ege.edu.ru/PortalWeb/index.jsp
Министерство образования и науки РФ http://mon.gov.ru
Учеба: обр.портал – http://www.ucheba.com/index.htm
ИКТ в образовании http://ict.edu.ru/lib/
Исследователь.ru http://www.researcher.ru/
Вестник образования http://www.vestnik.edu.ru/
Сайт Учительской газеты http://www.ug.ru/
Образование: исследовано в мире http://www.oim.ru/
Образовательные технологии и общество http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html
Педагогический энциклопедический словарь http://dictionary.fio.ru/
Онлайновые словари портала Грамота.ру http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html
ГНПБ им. Ушинского http://gnpbu.ru
РГБ http://www.rsl.ru
РНБ http://www.nlr.ru
ПОУНБ http://www.pskovlib.ru
Российские библиотечные ресурсы: http://courses.urc.ac.ru/guest/litterat/libraries_r.html
http://www.maindir.gov.ru/Lib/
Библиотека Администрации Президента Российской Федерации
http://www.libfl.ru/
Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино
http://www.libfl.ras.ru/ushin/ushin_r.html
Государственная публичная историческая библиотека России
http://info.spsl.nsc.ru/

VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия по дисциплине «Литературное образование» проходят в специальных помещениях:

- учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, оборудованных специализированной мебелью на 30 рабочих мест и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: используется переносная мультимедийная техника;
- учебных аудиториях для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованных специализированной мебелью на 30 рабочих мест и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: используется переносная мультимедийная техника;
- а также в помещениях для самостоятельной работы, оборудованных специализированной мебелью и компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде университета.

Технические средства обучения:

- по всем темам **дисциплины** «Литературное образование» разработаны электронные презентации для проведения лекционных и практических занятий;

- используется составленная фильмотека по отдельным темам учебного курса;

- имеется комплект видеороликов для наглядного представления вопросов при изучении ряда тем учебной дисциплины.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Ежегодно обновляемое ПО:

Microsoft Office XP Professional Win 32 Russian Academic OPEN No Level
Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack
Браузер Mozilla Firefox 50.0
Архиватор 7zip 18.06

VII.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Роль детской художественной литературы в формировании. личности ребёнка.	Лекция	Групповая дискуссия	2
	Особенности восприятия детьми литературных произведений.	Лекция	Лекция-беседа	2
	Особенности отбора книг для детского чтения.	Практическое занятие	Разбор педагогических ситуаций ситуаций Работа в малых группах	2 2
	Роль стихов в литературном образовании.	Практическое занятие	Практические занятия на базе дошкольных образовательных организаций Круглый стол	2 2
	Художественная литература в самостоятельной деятельности	Практическое занятие	Деловая игра Практические занятия на базе дошкольных образовательных организаций	2 2
Итого часов				16

VIII.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные средства, используемые в процессе изучения дисциплины (**текущий кон-**

троль): тест, устный опрос, тематический глоссарий, составление текста (конспект), мультимедийная презентация, устное выступление-доклад.

Демонстрационный вариант входного теста

Вариант 1

1. Какой из перечисленных фольклорных жанров не относится к поэзии «пестования»?
1) былина
2) колыбельная
3) потешка
2. Какой из перечисленных жанров не относится к игровому фольклору?
1) считалка
2) жеребьевка
3) сказка
3. Кто наказал царя Дадона из «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина:
1) Шамаханская царица
2) Слуги
3) Петушок
4. Кому принадлежат строки (вписать):
«Я от Мазая рассказы слыхал.
Дети, для вас я один записал…
5. «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина - Сибиряка были написаны для его:
1) дочери
2) внучки
3) племянницы
6. Определить жанровую принадлежность произведения:
Тра-та-та, та-та-та,
Вышла кошка за кота!
Кра-ка-ка, кра-ка-ка
Попросил он молока!
Дла-ла-ла, дла-ла-ла
Кошка-то и не дала!
а) пестушка
б) потешка
в) прибаутка
7. В основе загадки лежит:
а) метафора
б) инверсия
в) анафора
8. Сказки с кумулятивной организацией сюжета:
а) Теремок, Рукавичка, Колобок
б) Морозко, Кот в сапогах, Крошечка-Хаврошечка
в) Лиса и тетерев, Кот в сапогах

9. Собиратель фольклора:
а) В. Даль
б) В. Жуковский
в) Н. Носов
10. Круг детского чтения в древнерусский период складывался:
а) из поучений
б) из житийной литературы
в) из сказочных повестей
11. Букварный, азбучный период в становлении детской литературы:
а) 13-18 века
б) 16-17 века
в) 12 век
12. Первый сборник басен И. А. Крылова издан:
а) в 1812 году
б) в 1809 году
в) в 1850 году
13. Жанровые признаки басни:
а) аллегория
б) моральная сентенция
в) волшебный вымысел
14. В. И. Даль – автор сказки:
а) Война мышей и лягушек
б) Война грибов с ягодами
в) Ашик-Кериб
15. Детский писатель, выступивший с докладом «Большая литература для маленьких» по проблемам детской литературы на 1 съезде писателей:
а) А. М. Горький
б) К. И. Чуковский
в) С. Я. Маршак
16. Определить жанровую принадлежность произведения:
Черный Ивашка,
Деревянная рубашка.
Где носом ведет,
Там заметку кладет:
а) приговорка
б) загадка
в) нескладуха
17. В основе изображения животных в сказках лежит прием:
а) аллегории
б) антропоморфизма
в) олицетворения
18. Какой прием лежит в основе скороговорки:
а) аллегория
б) аллитерация

в) анафора
19. Пословица отличается от поговорки:
а) лаконизмом
б) законченностью суждения
в) обобщенностью смысла
20. Детская литература – это…(продолжить)
21. Аллитерация – это…
22. Ассонанс -…..
23. Перечислите типы героев, характерные детской литературе:
24. Элементы архитектоники сказок (перечислите):
25. Ретардация – это прием (продолжите)……
26. Переведите на современный русский язык выражение, написанное Дмитрием Герасимов в предисловии к книге «Донатус»: «Якоже мати младнца питает от сосцу млеком, а не жестокими брашны, аще бо не сущим ему зубом, сице и учитель в толику меру достигших учеников не мудрая и хитрейшая истязает их вопрошая, но легчайшая и препростейшая».
27. Что входит в цикл семи свободных мудростей (дисциплин), изучаемых в школах в 16 веке? (перечислить)
28. Кто из представителей педагогики и литературы 17 века сравнивал детские души с мягким воском, которому можно придать любую форму и который со временем твердеет и навсегда закрепляет форму?
А) Симеон Полоцкий
Б) Савватий
В) Карион Истомин
29. Кто является автором «Лицевого букваря»?
А) Симеон Полоцкий
Б) Савватий
В) Карион Истомин
30. Укажите автора первой волшебно-фантастической повести для детей:
А) И. Крылов
Б) А. Погорельский
В) В. Жуковский

Демонстрационный вариант теста по итогам изучения Раздела 3

1.Литературное образование – это
2.Периоды в становлении представлений о ребёнке как читателе:
А) 1911 б) 1930 в) 1950 г) 1980
3. В изучении читателя-дошкольника использовались методы:
А) беседа, б) эксперимент, в) анкетирование
4. Руководители детского чтения детей дошкольного возраста:
А) владели представлениями об отборе литературы и методикой работы с книгой;
Б) не имели представлений об отборе литературы и методике работы с книгой;
В) имели слабые
представлений об отборе литературы и методике работы с книгой;

5.Факторами раннего приобщения к книге определялись:

А) раннее обучение чтению; б) семья и домашняя книжная среда; в) чтение-слушание, чтение-рассуждение, чтение-общение;

6.Читательское развитие дошкольника - это…..

7.Выделить три периода читательского развития детей:

А) пренатальный период;

Б) ранний;

В) подготовительный;

Г) начальный.

8. Исходными принципами при формировании круга чтения дошкольника:

А) психологические, б) педагогические, в) литературоведческие, г) историко-литературные, д) дидактические

9.Установите связь между структурными компонентами и приёмами, приписав к каждому номеру компонента буквенное обозначение приёма (приёмов), соответствующего этому компоненту.

1. Вводная беседа	а) рассказ о событиях, которые отражены в произведении
2. Чтение произведения	б) загадки
3. Работа с текстом	в) вопросы на понимание сюжетно смысловых ситуаций
4.Заключительная беседа	г) выразительное чтение или рассказывание
	Д) рассматривание иллюстраций
	Е) подведение итога
	Ж) вопросы на выявление выразительных средств
	З) показ портрета писателя

10.Укажите показатели выразительного чтения стихотворения детьми старшего дошкольного возраста:

А) – искренность передачи чувств и отношений;
- использование средств выразительности;
- умение произвольно менять силу и высоту голоса;
- наличие элементов рассудочного воспроизведения текста

Б) – передача настроения стихотворения;
- правильная постановка логического ударения;
- использование разнообразной интонации;
- использование мимики и пантомимики;

В) – правильная постановка логических ударений;
- нормальный темп речи;
- использование мимики и пантомимики;
- выбор правильной интонации

Г) – правильная передача главной идеи произведения;
- правильная трактовка эмоционального подтекста произведения;
- эмоциональность воспроизведения;
- осознанное использование средств выразительности

11. Определите возраст детей, с которыми проводится разучивание стихотворения в таком алгоритме:

- вводная часть;
- чтение стихотворения воспитателем;
- работа над текстом;

- повторное чтение с установкой на запоминание;
- воспроизведение стихотворения детьми;
-подведение итога

а) средний и старший дошкольный возраст;

б) младший дошкольный возраст;

в) все возрастные группы;

г) старший дошкольный возраст

12.Укажите особенности восприятия иллюстрации младшими дошкольниками:

А) – эмоциональное восприятие изображенного;
- выделение основных средств выразительного образа;
- способность дать характеристику состояния героя;
- основным признаком узнавания является цвет;
- влияние текста на понимание изображения;

Б) – литературный текст помогает правильнее понять содержание рисунка;
- внимание часто основывается не на главном, а на деталях;
- основным признаком узнавания изображенного является форма;
- привнесение в понимание образа своего жизненного опыта;
- действенное, активное отношение к иллюстрации

В) – эмоциональное, активное отношение к изображённому;
- способность охарактеризовать состояние героя;
- опора на жизненный опыт;
- восприятие отдельных художественных средств выразительности образа;
- понимание внутреннего смысла событий, идейного содержания с опорой на текст

Г) – условность изображения оказывает влияние на понимание содержания иллюстрации;
- основными признаками узнавания изображённого является форма и цвет;
- восприятие художественных средств выразительности;
- сравнение со своим жизненным опытом;
- внимание обращается на то, чтобы все эпизоды текста были переданы в иллюстрации

13.Определите показатели полноценного восприятия художественного произведения детьми:

А) – понимание смысла произведения;
- определение структуры произведения;
- умение выделить наиболее запомнившиеся слова из текста;
- умение выделить структуру произведения

Б) – понимание содержания произведения, выделение главного;
- умение определить эмоциональный подтекст;
- умение выделить выразительные средства;
- умение определить своё отношение к герою, к произведению в целом

В) – умение охарактеризовать каждое действующее лицо;
- умение определить отношение автора к героям;
- выделение средств художественной выразительности

Г) - выделение главных героев, понимание их взаимоотношений;
- умение выражать эмоциональное отношение к героям;
- выделение выразительных средств

14. Укажите, в каком возрасте (младший, старший) применяются следующие приёмы заучивания стихов и выразительного чтения их:

1. Игровые.
2. Досказывание рифмующих строк.
3. Чтение по ролям.
4.Чтение хором от лица коллектива (моем*, моем трубочиста, - чисто…)*
5. Образец аыразительного чтения.
6.Объяснение и указания.
7. Оценка детского чтения.
8. Характеристика персонажей.
9. Многократное чтение (5-6 раз).
10. Установка на запоминание.

15.Укажите, в чем проявляются у детей указанные ниже особенности восприятия художественной литературы: - единство «чувствующего» и «думающего» (А.В.Запорожец, Е.А.Флерина):

-внутреннее сопереживание героям;

- наивность восприятия;

- чрезвычайно активный характер восприятия.

16. Следует ли после исполнения новых, ярких, сильно воздействующих на эмоции не следует сразу проводить беседу по содержанию прочитанного?

А) да;

Б) нет

17. Следует ли после чтения книг познавательного характера сразу развёртывать беседу?

А). да

Б) нет

18. «самостоятельная художественно-речевая деятельность» детей – это…

19.Отметьте фамилии авторов, чьи произведения могут войти в примерную региональную программу литературного образования дошкольников:

1.Д.Березовская
2.Т.Долбунова
3.М.Сергеев
4.М.Кончаловская
5.Ю.Черных

20.Расставьте работы авторов в хронологическом порядке (1,2,3,4):

А) О.С.Ушакова, Н.В.Гавриш «Знакомим дошкольников с литературой»

Б) Л.М.Гурович «Проблема содержания работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду»

В) А.В.Запорожец «Психология восприятия ребёнком – дошкольником литературного произведения»

Г) О.И.Соловьёва «О принципах отбора художественных книг для круга чтения в детском саду».

21.Кто из перечисленных авторов не пишет рассказы о природе:

1.Е.Чарушин
2. В.Бианки
3.В.Сутеев
4.М.Пришвин

22. Какая из перечисленных сказок является авторской, кто ее автор?

1. «Два жадных медвежонка»
2. «Маша и медведь»
3. «Три медведя»

23. Какие аналогии есть в русских народных сказках:

1. Д.Родари «Большая морковка» -……
2.Украинская сказка «Рукавичка» - …..
3. Украинская сказка «Пирог» - …..
4. Туркменская сказка «Падчерица» -…..

24.Юмористическая составляющая есть в произведениях:

А) А.Барто
Б) С.Маршак
В) Г.Остер
Г) Н.Носов

25. По тематическому разнообразию в каждой возрастной группе должны быть книги в количестве:

- младшая группа -----
- средняя группа ------
- старшая группа -----
- подготовительная ----

26.Ознакомление с художественной литературой занимает следующее место в работе ДОУ:

1.Входит в федеральный компонент в образовательную область «Речевое развитие»
2.Входит в федеральный компонент в образовательную область «Художественное творчество».
3.Входит в региональный компонент.
4.Входит в компонент, разрабатываемый ДОУ.

27. Определите, что **не** входит в учебно-методический комплекс по литературному образованию:

1. Государственный образовательный стандарт.
2. Учебник.
3. Программа.
4.Методические рекомендации для воспитателя.

НАИМЕНОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА: ТЕСТ			
Характеристиа	**Показатели**	**Критерии**	**Шкала оценивания**
Система стандартизированных заданий позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Владеет теоретическими сведениями	Осуществляет выбор объекта изпредложенных вариантов	0 - не верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов
			1 - верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов
		Устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватные заданным требованиям	0 - не устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватные заданным требованиям
			1 - устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватные заданным требованиям
		Перечисляет последовательно предложенные объекты в	0 - не перечисляет последовательно предложенные объекты в соответствии

		соответствии с заданными требованиями	с заданными требованиями
			1 - перечисляет последовательно предложенные объекты в соответствии с заданными требованиями
		Дополняет предложенную конструкцию в соответствии сзаданными требованиями	0 - не дополняет предложенную конструкцию в соответствии с заданными требованиями
			1 - дополняет предложенную конструкцию в соответствии с заданными требованиями
	Выполняет задания алгоритмического характера	Выполняет задание используя ранее изученный алгоритм и соотносит полученный результатс одним из предложенных вариантов	0 - не правильно выбран вариант ответа
			1 - правильно выбран вариант ответа
		Выполняет задание используяранее изученный алгоритм безсоотнесения полученного результата с одним из предложенных вариантов	0 - не найдено верное решение
			1 - найдено верное решение

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ГЛОССАРИЯ

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Тема 1.	Составление глоссария по теме «Роль детской художественной литературы в формировании. личности ребёнка».

Глоссарий – словарь, раскрывающий смысл используемых терминов (дескрипторов). Дескриптор – наиболее существенное понятие в виде слов или словосочетаний, обладающее семантической устойчивостью и контрастностью, основной носитель учебной информации в информационной модели обучения. Это может быть базовое понятие, умение, навык, порция учебного материала. Здесь необходимо отметить следующее. Изначально, глоссарий понимается как собрание глосс - непонятных слов и выражений. Такое понимание позволяет развести ведение глоссария и словаря, как сходных, но не однозначных видов учебных заданий. Например, глоссарий можно составлять по заранее заданным преподавателем терминам и понятиям. Тогда ведение словаря можно рассматривать как более свободное учебное задание.

Критерии оценки глоссария

Содержательный аспект	Правильность, полнота, точность определений.
Техническое исполнение	Соблюдены стандартные технические требования к печатным работам
Корректность использования источников	Наличие ссылок на источники, из которых берутся определения

Рекомендации:

1.Глоссарий пишется по основным дидактическим единицам курса.

2.Глоссарий является обязательным домашним заданием.

3.Глоссарий пишется от руки.

4.В глоссарии должны присутствовать ссылки на литературные источники, оформленные в соответствии с ГОСТ 7.9.

Максимальная оценка за глоссарий – 10 баллов.

Тематический глоссарий (общий по всем темам)

Тематика и содержание глоссариев.

Тематика глоссариев:

1. Проблемы литературного образования на современном этапе
2. Литературное образование ребенка-дошкольника

Терминологический минимум к курсу «Литературное образование дошкольников»

Детское творчество - это создание ребенком субъективно (значимого прежде всего для него) нового продукта (рисунка, лепки, рассказа, сказки, игры); и объективно значимого для общества эффекта, получаемого в виде психического развития ребенка в процессе творческой деятельности; результата (придумывание к известному новых, ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ) .

Связная речь – это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки. Бытовой фольклор: детские народные песни, заклички, приговорки, обрядовая поэзия, прозвища и дразнилки, детские сказки, страшилки.

Потешный фольклор: словесные игры, молчанки, голосянки, поддевки, сечки, скороговорки, небылицы, перевертыши, загадки. Игровой фольклор: формальные ролевые игры без поэтически организованного текста, формальные ролевые игры с игровыми припевами, формальные ролевые игры с игровыми приговорами, игры импровизации, жеребьевые сговорки, считалки.

Литературное творчество - можно назвать любое словесное литературное творчество, существующее в письменном или (значительно реже) устном виде. Творческая составляющая предполагает воссоздание автором особенного художественного мира, отличного от мира реального, окружающего и его, и читателей. Как правило, литературное творчество - удел одного творца, но бывают и коллективы авторов, и пары, работающие совместно над одним художественным произведением.

Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц..

Вариативная часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования – это часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательного процесса дополнительно к инвариантной, и отражающая: 1) видовое разнообразие учреждений (групп), наличие приоритетных направлений деятельности; 2) специфику социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Вариативность среды – наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Дошкольное детство – гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность.

Дошкольная образовательная организация – образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели её деятельности образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми..

Игровая деятельность – сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игры.

Образовательные программы – программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ. Сюда входят программы дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования – документы государственного образца, характеризующие содержания образования и направленные на достижение определённых государством образовательных уровней.

Образовательные программы дошкольного образования разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учётом соответствующих примерных образовательных программ дошкольного образования.

Образовательные программы дошкольного образования направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Образовательная деятельность – деятельность по реализации образовательных программ.

Образовательная среда – совокупность образовательного процесса, особенностей его организации, а также его программно-методического, учебно-материального, материально-технического, психолого-педагогического, медико-социального обеспечения (в том числе предметно-развивающей среды, ТСО, медицинского сопровождения, питания).

Образовательная среда для ребенка дошкольного возраста - предметно-пространственная развивающая образовательная среда; характер взаимодействия со взрослыми; характер взаимодействия с другими детьми; система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Преемственность между дошкольным и начальным звеньями образования – это связь и согласованность каждого компонента образования (целей, задач, содержания, методов, средств, форм организации), обеспечивающих эффективное поступательное развитие ребёнка, его успешное воспитание и обучение на данных ступенях образования.

Примерная основная образовательная программа – учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный учебный график, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов), определяющая рекомендуемые объем и содержание образования определенного уровня и (или) определённой направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчёты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы.

Развивающая образовательная среда – система условий социализации и индивидуализации детей.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Федеральный государственный образовательный стандарт – совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Устный опрос

Устный опрос — наиболее распространенный метод контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

При устном контроле устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и обучающимся, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения обучающимися учебного материала.

Устные опросы проводятся преподавателем во время практических занятий и возможны при проведении зачета в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования. Вопросы опроса не выходят за рамки объявленной для данного практического занятия темы. Устные опросы построены так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях. Вопросы для устного опроса доводятся до сведения обучающихся заранее.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что активную умственную работу можно вовлечь всех обучающихся группы. Для этого вопросы допускают краткую форму ответа, они лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы обучающихся в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение обучающегося домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы обучающихся на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления обучающихся. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, педагог ставит перед обучающимися вопросы, требующие развернутого ответа. Вопросы для индивидуального опроса четкие, ясные, конкретные, емкие, имеют прикладной характер, охватывают основной, ранее пройденный материал. Их содержание стимулирует обучающихся логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний обучающихся.

Вопросы обычно преподаватель задает всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы обучающиеся поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного обучающегося.

Для того, чтобы группа слушала ответ своего товарища, преподаватель используетразные приемы. Например, обучающимся предлагается составить план ответа, оценить (проанализировать) ответ (полноту и глубину, последовательность, самостоятельность, форму). Или предлагает проводить подобную работу в виде рецензирования ответа товарища. Эта работа первоначально сложна для обучающихся, поэтому преподаватель обучает элементарным правилам рецензирования, например, предлагает следующий план рецензии: определить полноту ответа, его правильность, выявить ошибки, недочеты, последовательность (логику) изложения. Обучающиеся могут предложить свой план ответа. Для подготовки рецензии рекомендуется обучающимся записывать свои замечания по ходу ответа товарища. В таких случаях оценивается преподавателем не только ответ отвечающего, но и тех, кто участвовал в обсуждении.

Используется преподавателем и такой прием, вызывающий интерес к проверке, как постановка вопросов обучающемуся, отвечающему у доски. В тех случаях, когда он испытывает затруднение, преподаватель предлагает группе задавать вопросы в такой последовательности, чтобы ответы на них позволили полностью и логично раскрыть содержание полученного задания.

Для организации коллективной работы группы во время индивидуального опроса преподаватель может дать и такое задание, как приведение примеров по тому иди иному положению ответа.

Таким образом, чтобы вызвать при проверке познавательную активность всей группы, преподаватель сочетает индивидуальный и фронтальный опрос.

Преподаватель проявляет умение управлять опросом: слушает внимательно обучающегося, наблюдает за процессом его деятельности, корректирует деятельность. Преподаватель не торопит или без особой надобности не прерывает обучающегося. Это допускается им только в тех случаях, когда обучающийся делает грубые ошибки, либо отвечает не по существу. Если отвечающий не в состоянии понять и поправить ошибку, преподаватель вызывает другого обучающегося для ее исправления. В необходимых случаях наводящими ответами преподаватель помогает отвечающему, не показывая ему правильного ответа.

Длительность устного опроса может зависеть зависит от темы практического занятия, индивидуальных особенностей обучающихся.

В процессе устного опроса преподаватель может побуждать обучающихся использовать при ответе схемы, чертежи, рисунки и т.д. Для углубления и расширения знаний обучающихся преподаватель может дать индивидуальное задания исследовательского характера, например, подготовить сообщение по проблемным вопросам учебного материала.

Т.к. устный опрос как метод контроля знаний, умений и навыков требует больших затрат времени, кроме того, по одному и тому же вопросу нельзя проверить всех обучающихся в группе. Поэтому преподаватель в целях рационального использования рабочего времени может провести **комбинированный, уплотненный опрос,** сочетая устный опрос с другими методами: с письменным опросом по карточкам, с самостоятельной работой. Все это позволяет при тех же затратах времени контролировать работу большего количества обучающихся. Так пока одни работают у доски, другие решают задачи на доске, выполняют письменную работу, отвечают па поставленные вопросы с места.

Заключительная часть устного опроса — подробный анализ ответов обучающихся. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает выводы о том, как изучен учебный материал. При оценке ответа учитывают его правильность и полноту, сознательность, логичность изложения материала, культуру речи, умение увязывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Тематика устного опроса по дисциплине

Тема (раздел)	Задание
Раздел 2. Содержание ознакомления с художественной литературой в ДОО. Тема 1. Задачи литературного образования дошкольника.	**Задание.** Подготовьтесь к устному опросу по теме практического занятия 3 Задачи литературного образования дошкольника.
Раздел 2. Содержание ознакомления с художественной литературой в ДОО. Тема 2. Особенности отбора книг для детского чтения.	**Задание.** Подготовьтесь к устному опросу по теме практического занятия 4 Особенности отбора книг для детского чтения.
Раздел 2. Содержание ознакомления с художественной литературой в ДОО. Тема 1.Содержание работы по художественному чтению и рассказыванию.	**Задание.** Подготовьтесь к устному опросу по теме практического занятия 5 Содержание работы по художественному чтению и рассказыванию.
Раздел 3. Содержание работы по художественному чтению и рассказыванию. Тема 1. Методика художественно-го чтения и рассказывания.	**Задание.** Подготовьтесь к устному опросу по теме практического занятия 6 Методика художественно-го чтения и рассказывания.

Составление текста (конспекта)

Конспект происходит от латинского слова, что означает «обзор». В словаре Д.Н. Ушакова конспект определяется как «краткое изложение, существенная запись чего-то». Это определение можно уточнить: это систематизированная, логически связанная запись. Такая запись даёт возможность продуманно расставить акценты, при этом уменьшив объём материала и сохранив его стройное изложение.

Конспект – это план, превратившийся в краткий пересказ, который содержит только информацию. Образно говоря, конспект – это скелет текста, в котором позвоночником является план. Конспектирование – такая обработка материала, которая приводит к сокращению без существенных смысловых потерь.

Конспект происходит от латинского слова, что означает «обзор». В словаре Д.Н. Ушакова конспект определяется как «краткое изложение, существенная запись чего-то». Это определение можно уточнить: это систематизированная, логически связанная запись. Такая запись даёт возможность продуманно расставить акценты, при этом уменьшив объём материала и сохранив его стройное изложение.

Конспект – это план, превратившийся в краткий пересказ, который содержит только информацию. Образно говоря, конспект – это скелет текста, в котором позвоночником является план. Конспектирование – такая обработка материала, которая приводит к сокращению без существенных смысловых потерь.

Конспектирование включает несколько этапов работы:

1.Отбор из предлагаемой информации самой существенной.

2.Перевод отобранной информации на свой язык с попутным сокращением.

3.Запись этого сокращённого, «отжатого» текста.

Существуют разные виды конспекта:

1. Плановый конспект или план-конспект. При создании такого конспекта вначале пишется план. Далее, по мере необходимости, на отдельные пункты плана «наращивается» текст. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст. Такой конспект, как правило, использу-

ется при подготовке к какому-либо устному сообщению. Он помогает понять изученный текст и лучше его запомнить.
2. Текстуальный конспект. Этот конспект представляет монтаж цитат.
3. Тематический конспект. Такой конспект является кратким изложением одной темы, раскрытой по нескольким источникам. Он может быть связанным и расчленённым. Кроме того, в нём могут содержаться цитаты и схемы.
4. Свободный конспект. Он включает в себя и собственные формулировки и цитаты. В нём могут быть связаны переходы от одной части к другой и, эти переходы могут отсутствовать. Такой конспект более полезен, так как необходимость что-либо сформулировать самому всегда требуется более глубокое проникновение в читаемый текст и способствует его запоминанию.

Сжатие текста можно произвести различными способами: 1) трансформацией и переформулированием предложений с целю интерпретации содержания; 2) сокращение части предложения, не несущей основной информации; исключения смысловых фрагментов – обоснований выдвинутых тезисов, доказательств, примеров, повторов, уточнений и др.
3. Конструкция для выражения возможности:

- можно (нельзя, мочь, не мочь) сделать (делать, решить, помочь);
- кому можно (нельзя) сделать (делать);
- что может изучаться (делаться);
- нельзя делать (сделать, решить);
- кому удалось (удаётся) сделать (делать, решить, помочь).

Если вы хотите извлечь максимальную пользу при работе с книгами и учебными пособиями, необходимо учесть следующие моменты:

1. Предварительно просмотрите материал. Так вы сумеете выявить особенности текста, его характер, понять, сложен ли он, содержит ли незнакомые вам термины. При беглом знакомстве с литературой вы сумеете выбрать подходящую разновидность конспектирования.
2. Снова прочтите текст и тщательно проанализируете его. Такая работа с материалом даст вам возможность отделить главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположить ее в нужном порядке. Используйте закладки – это отменное подспорье.
3. Обозначьте основные мысли текста, они называются тезисами. Их можно записывать как угодно – цитатами (в случае, если нужно передать авторскую мысль) либо своим собственным способом. Однако помните: изобиловать цитатами можно тогда, когда вы используете текстуальные конспекты. Кроме того, дословную выдержку из текста всегда заключайте в скобки и помечайте ссылкой на источник и автора.

Критерии оценки текста (конспекта):

0 баллов – обучающийся не выполняет самостоятельно подготовку в виде текста (конспекта) к обсуждению вопросов в соответствии с тематикой вопросов для обсуждения.

1 балл – обучающийся частично выполняет самостоятельно подготовку в виде текста (конспекта) к обсуждению вопросов в соответствии с тематикой вопросов для обсуждения, но не смотря на это, умеет выделять главное от второстепенного, разделить информацию на составляющие части, расположив ее в нужном порядке.

2 балла – обучающийся выполняет самостоятельно подготовку в виде текста (конспекта) к обсуждению вопросов в соответствии с тематикой вопросов для обсуждения, умеет выделять главное от второстепенного, разделять информацию на составляющие части, расположив ее в нужном порядке, обозначать основные мысли текста в виде тезисов, где необходимо использует зарисовки, схемы, таблицы и т.п.

Итого: мах - 2 балла.

Тематика текстов (конспектов) по дисциплине

Тема (раздел)	Задание
Раздел 1. Тема 1.	Составьте конспект к практическому занятию «Роль детской художественной литературы в формировании личности ребёнка».
Раздел 1. Тема 2.	Составьте конспект к практическому занятию «Особенности восприятия детьми литературных произведений».

Мультимедийная презентация Microsoft Office PowerPoint

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению, эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Рекомендации к оформлению презентации Microsoft Office PowerPoint

Формат	▪ презентация должна быть сохранена в одном из форматов Microsoft Office PowerPoint: ppt, pptx; ▪ если презентация создается в Microsoft Office PowerPoint 2007, то сохранять её для показа необходимо в формате Microsoft Office PowerPoint 97-2003.
Количество слайдов	▪ не более 10-15 слайдов
Первый слайд	**НАЗВАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ** студентка 4 курса ФГБОУ ВО «ИГУ» Иванова Мария Петровна
Предпоследний слайд	▪ располагается список используемой литературы и электронных ресурсов, оформленный в соответствии ГОСТ 7.1-2003 (см. ОБРАЗЦЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ (ПО ГОСТ 7.1-2003).
Последний слайд	▪ должна быть отображена фраза «Благодарю за внимание!» или «Спасибо за внимание!»
Стиль оформления	▪ стиль оформления должен быть единый; ▪ избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; ▪ вспомогательная информация (управляющие кнопки) не

	должны преобладать над основной информацией (текст, рисунок).
Фон оформления	▪ фон белый с элементами (оттенками) холодных тонов; ▪ фон в холодных тонах: голубом, светло- зеленом, бирюзовом, сиреневый, фиолетовом т.п.; ▪ текстурный.
Использование цвета	▪ на одном слайде рекомендуется использовать три-четыре цвета; ▪ для фона и текста слайда выбирайте контрастные цвета; ▪ должно быть соблюдено цветовое сочетание текста и фона презентации; ▪ обращайте внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).
Анимационный эффекты	▪ используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде, но помните, что не стоит злоупотреблять ими, они не должны отвлекать внимание от содержания на слайде.
Содержание информации	▪ **используйте короткие слова и предложения;** ▪ минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных; ▪ заголовки должны привлекать внимание аудитории; ▪ не должно быть ошибок в правописании и опечаток.
Объем информации	▪ не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут запомнить не более трех фактов, выводов, определений; ▪ наибольшая эффективность достигается тогда, когда **ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.**
Расположение информации	▪ предпочтительно горизонтальное расположение информации; ▪ наиболее важная информация должна располагаться в центре слайда; ▪ если на слайде есть изображение (картинка, фото) надпись должна располагаться под ним;

	▪ изображения (картинки, фото) должны быть хорошего качества (четкими).
Шрифты	▪ для заголовков - не менее 24; ▪ для информации - не менее 18 пт; ▪ шрифты без засечек т.к. легче читаются с большого расстояния: Arial, Arial Black,Arial Narrow, Comic Sans MS, Verdana. ▪ нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации; ▪ для выделения информации следует использовать **жирный шрифт**, *курсив,* подчеркивание.
Выделение информации	▪ рамки, границы, заливки; ▪ разные цвета шрифтов, штриховка, заливка; ▪ рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать различные виды слайдов: ▪ с текстами; ▪ с таблицами; ▪ с гистограммами

Критерии оценки презентации Microsoft Office PowerPoint	**балл**
Титульный слайд с заголовком	0-2
Дизайн слайдов	0-2
Изготовление дополнительных эффектов PowerPoint	0-2
Список источников информации	0-2
Широта кругозора	0-2
Логика изложения материала	0-2
Найден ли ответ на вопрос для группы	0-2
Правильность и точность речи во время выступления	0-2
Текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы	0-2
Слайды представлены в логической последовательности	0-2
Грамотное создание и сохранение документов в папке рабочих материалов	0-2
Слайды распечатаны в формате заметок	0-2
итого	**0-24**

Тематика презентаций Microsoft Office PowerPoint по дисциплине

Тема (раздел)	Задание
Раздел 2. Содержание ознакомления с худо-	**Задание.** Подготовьте сообщение в

Тема (раздел)	Задание
жественной литературой в ДОО. Тема 2. Особенности отбора книг для детского чтения.	форме презентация Microsoft PowerPoint по теме практического занятия.
Раздел 3. Содержание работы по художественному чтению и рассказыванию. Тема 3. художественная литература в самостоятельной деятельности.	**Задание.** Подготовьте сообщение в форме презентация Microsoft PowerPoint по теме.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ УСТНОГО СООБЩЕНИЯ – ДОКЛАДА

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Тема 3.	Устное выступление - доклад «Методика ознакомления со слоговым строением слова».
Раздел 1. Тема 4.	Устное выступление - доклад «Методика формирования звукового анализа у старших дошкольников».

Критерии оценки устного сообщения - доклада:

1. Опора на научные источники информации.
2. Сообщение в устной форме, доклад не зачитывается, а рассказывается.
3. Четкость и структурированность изложения.
4. Наличие иллюстративных материалов (раздаточные материалы, презентации).
5. Приветствуется наличие текста доклада или вспомогательных материалов (ксерокопии источников, конспект, информация на электронных носителях, проч.)
6. Наличие вопроса-задания к теоретическому докладу.
7. Список литературы, использованной при подготовке доклада должен включать 3-5 литературных источников, в том числе литературу, не указанную в УМК и быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.9.

Максимальная оценка за доклад – 5/10 баллов.

Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату).

Доклад — вид самостоятельной научно — исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом:

- Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 — 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.

Академический стиль — это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова

Как подготовить доклад по гуманитарным наукам — смотри памятку «Как написать реферат».

Доклад по физике, химии, биологии и другим естественнонаучным дисциплинам имеет некоторые отличительные черты.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Гипотеза (научно обоснованное предположение о возможных результатах исследовательской работы. Формулируются в том случае, если работа носит экспериментальный характер).
6. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
7. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
8. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада такие же, как и при написании реферата.

- Титульный лист

- Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
- Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
- Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
- Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
- Список литературы. Правила составления списка используемой литературы смотри в памятке «Как написать реферат».

Несколько советов о том, **как блестяще выступить перед аудиторией**.

- Продолжительность выступления обычно не превышает 10-15 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории — ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности — владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид — это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
- Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который несомненно будет высоко оценен преподавателем

Источники для подготовки устного сообщения-доклада

1. Бизикова, О.А. Развитие монологической речи у дошкольников: Учебное пособие для студентов [Электронный ресурс] / О.А. Бизикова. -Нижневартовск, 2014. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=48342. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ.
2. Колодяжная, Т.П., Маркарян, И.А. Речевое развитие детей дошкольного возраста. Методическое пособие. [Электронный ресурс] / Т.П. Колодяжная, И.А. Маркарян. - М.: УЦ Перспектива, 2009.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=48342. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ.
3. Психолингвистика [Текст] : учеб. пособие / Иркутский гос. ун-т, Междунар. ин-т экономики и лингвистики ; сост. А.М. Литовкина ; рец.: Е.В. Крайнова, С.Э. Лятти. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. - 115 с.;
4. Познавательно-речевое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС дошкольного образования [Текст] : учеб. пособие / М., 2015.
5. Речевое развитие ребёнка в современном образовательном пространстве: методическое пособие для негосударственных ДОО образования [Текст] :М., 2015.

Примерный перечень тем для устного доклада-сообщения.

1.Специфика и жанровое своеобразие детской литературы.

2. Литературный процесс, его основные закономерности и категории.
3. Фольклорная сказка и миф. Сказка и миф. Виды сказок. Особенности композиции. Художественные приемы.
4. Основы сказкотерапии
5. Героический эпос и его роль в патриотическом воспитании ребенка (Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович).
6. Национальное своеобразие пушкинских сказок.
7. Литературно-педагогическая деятельность Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского.
8. Романтические сказки Г.Х. Андерсона.
9. Поэтическая школа К.И. Чуковского.
10. Фантастические жанры в детской литературе.
11. Литературные периодические издания для детей
13. Специфика восприятия детьми литературных произведений на разных возрастных этапах
14. Формы работы с книгой. Методика чтения и рассказывания
15. Технологии заучивания стихотворений наизусть.
16. Технология организации книжного уголка в детском саду

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена). Вопросы и задания к экзамену

1. Понятие литературного образования.
2. Отечественные просветители о значении и сущности литературного образования дошкольников.
3. Цель и задачи литературного образования дошкольников.
4. Этапы осуществления литературного образования в ДОУ.
5. Литературное образование как процесс.
6. Отражение содержания литературного образования в работах отечественных педагогов.
7. Проблема отбора книг для осуществления литературного образования дошкольников.
8. Стадии восприятия художественного произведения детьми разного дошкольного возраста.
9. Литературное развитие дошкольников как совершенствование у них процесса восприятия и понимания художественно-литературного произведения.
10. Полифункциональность литературы для детей.
11. Специфика детской литературы, жанровые особенности.
12. Педагогическая направленность произведений художественной литературы для детей.
13. Использование литературы в нравственном воспитании дошкольников, речевом развитии.
14. Формирование эстетического и читательского вкуса.
15. Репертуар для чтения и рассказывания детям в современных программах.
16. Роль устного народного творчества в развитии речи детей.
17. Воспитание читательских интересов у дошкольников.
18. Отражение в современных программах направления литературного образования дошкольников.
19. Методика чтения и рассказывания художественного произведения на занятиях.
20. Роль иллюстрации в понимании детьми литературного произведения. Эстетические и педагогические требования к иллюстрации.
21. Особенности методики ознакомления с художественной литературой на разных возрастных этапах
22. Ознакомление детей с поэзией в детском саду.

23. Заучивание стихотворений.
24. Приемы обучения детей выразительному исполнению стихов.
25. Уголок книги, его значение в развитии читательских интересов.

Условия выставления оценок

Оценка «отлично»: обучающийся свободно владеет теоретическими понятиями дисциплины; проявляет системность знаний учебного материала и способность устанавливать связи между теоретическими понятиями; умеет делать перенос теоретических знаний в практическую область применения; способен интегрировать знания в области смежных проблем психолого-педагогической науки и на этой основе находить решение нестандартным педагогическим ситуациям; умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; понимает значение приобретенных знаний для будущей профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо»: обучающийся владеет теоретическими знаниями, достаточно свободно оперирует ими; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; осуществляет частичный перенос теоретических знаний в прикладную область; проявляет незначительные нарушения в установлении взаимосвязи между теоретическими понятиями; решение нестандартных педагогических ситуаций осуществляется не всегда с помощью интеграции знаний.

Оценка «удовлетворительно»: обучающийся обнаруживает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; допускает погрешности в ответе в ходе итоговой аттестации, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»: обучающийся проявляет отрывочные знания, не осуществляет перенос теоретических знаний в практику; отсутствует интеграция знаний.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от «22» февраля 2018 г. №125 (зарегистрирован в Минюсте России «15» марта 2018 г. № 50358).

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.