



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра психологии и педагогики дошкольного образования

Ученый совет  УТВЕРЖДАЮ
А. В. Семиров
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.01.07 Композиция и постановка детского танца в ДОО**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **Дошкольное образование - Дополнительное образование**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения: **очная**

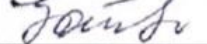
Утверждено с УМС ПИ ИГУ

Протокол №6 от «28» марта 2024 г.

Председатель  М. С. Павлова

Рекомендовано кафедрой ПнПДО:

Протокол №7 от «13» марта 2024 г.

Зав. кафедрой  О. Ю. Зайцева

Иркутск 2024 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины: «**Композиция и постановка детского танца в ДОО**» является содействие становлению профессиональной компетентности в области воспитания и развития творческой личности бакалавров посредством музыкального, танцевального и сценического искусства, композиции и постановки детского танца в соответствии с педагогическим и методическим типами профессиональной деятельности бакалавров по данному направлению.

Задачи дисциплины:

1. Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
2. Использование в профессиональной деятельности психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе детей с особыми образовательными потребностями.
3. Содействовать освоению базового понятийного аппарата, необходимого для изучения теоретических основ дисциплины.
4. Накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению детского танца и подбору музыкального сопровождения.
5. Обеспечение методического сопровождения дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дополнительного образования.
6. Научить активировать воображение и творческую фантазию и всесторонне использовать это взаимодействие с танцевальной техникой для создания образа в танце.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к вариативной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Культура речи, Физическая культура и спорт, Безопасность жизнедеятельности, Элективные дисциплины (модули по физической культуре и спорту), Информационно-коммуникационные технологии, Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Психология образования и развития,

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Педагогика, Нормативно-правовое обеспечение сферы образования, Психолого-педагогические особенности работы с детьми с особыми образовательными потребностями, Безопасность образовательной среды, Профессиональная ИКТ-компетентность педагога, Построение воспитывающей образовательной среды, Содержательное обеспечение разработки основных образовательных программ, Планирование и организация образовательной деятельности (с практикумом), Педагогика дополнительного образования, Диагностика и психолого-педагогическое сопровождение одаренных учащихся, Технология оценки результатов образования обучающихся, Содержательное обеспечение разработки дополнительных общеобразовательных программ, Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ, Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, Взаимодействие образовательной организации с родителями (с практикумом), Физическое воспитание и оздоровительные технологии в дошкольном образовании, Музыкально-образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста в ДОО, Педагогическая практика (стажёрская), Педагогическая практика (дополнительное образование),

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ дошкольного образования и осуществлять методическое обеспечение их	ИДК ПК 1.1 определяет содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга	<p>Знать: нормативные правовые документы, регламентирующие деятельность дошкольного образования детей при проектировании программ дошкольного образования.</p> <p>Уметь: определяет содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО; осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ дошкольного образования подбирать формы, методы, приемы в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста.</p>
	ИДК ПК 1.2 осуществляет отбор условий для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в разных видах деятельности, а также взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся	<p>Знать: требования к созданию условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с разными субъектами учебно-воспитательного процесса (педагогами и родителями).</p> <p>Уметь: создавать условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в разных видах деятельности, а также взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся</p>
	ИДК ПК 1.3 применяет методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации;	<p>Знать: возрастные и индивидуальные особенности развития детей, сущность, содержание и основные способы и методы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей.</p> <p>Уметь: подбирать методы и средства работы, для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в разных видах деятельности.</p>

	<p>ИДК ПК 1.4 демонстрирует владение способами планирования образовательной работы, ИКТ-компетентностями, необходимыми для планирования и реализации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста</p>	<p>Знать: требования к разработке методических материалов (рабочим программам, планам), ориентироваться в инновационных подходах и современных средствах обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся, особенности развития творческого потенциала личности</p> <p>Уметь: подбирать психолого-педагогические методы, приемы и технологии для познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста</p>
<p>ПК-4 Способен разрабатывать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возраста, с учетом подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей детей и взрослых</p>	<p>ИДК ПК 4.1 осуществляет отбор приемов и методов организации досуговых мероприятий с детьми и взрослыми; определяет цели и задачи, досуговых и массовых мероприятий, в том числе конкурсы, соревнования, выставки, клубная деятельность с детьми;</p>	<p>Знать: приемы и методы организации досуговых мероприятий с детьми и взрослыми;</p> <p>Уметь: определять цели и задачи, досуговых и массовых мероприятий, в том числе конкурсы, соревнования, выставки, клубную деятельность с детьми;</p>
	<p>ИДК ПК 4.2 использует различные способы организации семейных досугов и мероприятий с учетом особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями;</p>	<p>Знать: технологию организации семейных досугов и мероприятий с учетом особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями;</p> <p>Уметь: включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса; организовывать семейные досуги и мероприятия с учетом особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями;</p>
	<p>ИДК ПК 4.3 применяет вариативные методы выявления образовательных потребностей различных социальных групп, учета их</p>	<p>Знать: требования к разработке программ досуговых мероприятий, проектирования культурного пространства;</p> <p>Уметь: учитывать возрастные особенности детей при разработке</p>

	интересов при разработке программ досуговых мероприятий, проектирования культурного пространства	программ досуговых мероприятий и проектирования культурного пространства
--	--	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц очное	Семестры			
		2			
Аудиторные занятия (всего)	78	78			
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)	20	20			
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	58	58			
Лабораторные работы (Лаб)	-	-			
Консультации (Конс)	1	1			
Самостоятельная работа (СР)	93	93			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			
Часы (контроль)					
Контроль (КО)	8	8			
Контактная работа (всего) (Конт.раб)*	87	87			
Общая трудоемкость: зачетные единицы	180	180			
	часы	5	5		

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Методика организации педагогического процесса в хореографии

Тема 1 Значение и роль хореографического воспитания детей. Танец (хореография), как вид искусства. Истоки танцевального искусства. Жанры танцевального искусства (Классический танец, Бальный танец, Свободная пластика, выразительные средства танцевального искусства. Законы восприятия хореографического произведения. Значение и роль хореографического воспитания детей. Мелодия – основа музыкально-двигательного образа. Роль танцев в развитии ребенка. Педагогика в системе наук о человеке. Педагогика хореографии как область научных исследований.

Тема 2 Возрастные особенности развития дошкольников в танцевальной деятельности. Возрастные особенности танцевальной деятельности детей 2 младшей группы (3 - 4 года). Возрастные особенности танцевальной деятельности детей средней группы (4 – 5 лет). Возрастные особенности танцевальной деятельности детей средней группы (4-5 лет). Возрастные особенности танцевальной деятельности детей

старшей группы (5-6 лет) Возрастные особенности танцевальной деятельности детей подготовительной группы (6-7 лет) Показатели уровня развития детей.

Тема 3. Постановка корпуса, позиции рук, ног. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Переводы рук из позиции в позицию.

Тема 4. Основные виды танцевальных движений Развитие детей в процессе освоения разнообразных видов движений. Виды музыкально-ритмических движений. Виды движений – общеразвивающие, основные, плясовые движения. Освоение приемов движения. Описание основных танцевальных движений. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет). Средняя группа (от 4 до 5 лет). Старшая группа (от 5 до 6 лет). Подготовительная группа (от 6 до 7 лет). Методика проведения занятий.

Раздел 2. Сочинение или анализ хореографического произведения

Тема 1. Элементы композиции танца. Компоненты композиции танца. Повторение как композиционный прием. Этапы создания хореографического произведения. Драматургия танца. Работа постановщика с исполнителями. Написание композиционного плана. Танцевальная композиция. Принципы построения танцевальной комбинации. Композиционный план. Примеры задания на активизацию деятельности участников детских коллективов. Художественный образ в танцевальной деятельности. Основные типы жестов. Работа постановщика по созданию хореографического образа.

Тема 2. Рисунок танца – составная часть композиции танца. Хореографический «текст» – составная часть композиции танца. Рисунок танца как составная часть композиции танца.

Тема 3. Методические приемы обучения танцам Методические приемы обучения детей хореографии. Педагогические методы обучения в хореографии. Формы и типы учебных занятий в УДО. Длительность занятий. Воспитательная доминанта учебного занятия в УДО.

Раздел 3. 1. Специфика детского танца.

Тема 1. Характер и особенности ритмических рисунков. Характер и особенности ритмических рисунков. Композиция рисунка танца. Виды рисунка характерные расположения. Приемы развития рисунка. Восприятие рисунка. Приемы построения и виды рисунков. Основные виды хореографического рисунка. Симметричный рисунок. Асимметричный рисунок. Система записи танца.

Тема 2. Игровая гимнастика для детей. Задачи гимнастики. Средства гимнастики. Характерные методические особенности гимнастики. Виды музыкально-ритмических движений. Характеристика плясок, танцев, хороводов. Музыкальная игра как активная творческая деятельность дошкольников. Этапы и методика обучения музыкально-ритмическим движениям. Возможности развития танцевально-игрового творчества у дошкольников. Методы обучения музыкально-ритмическим движениям. Требования к репертуару. Гигиенические требования и правила эксплуатации спортивных залов. Термины строевых упражнений. Способы обучения общеразвивающим упражнениям. Способы проведения общеразвивающих упражнений. Методика разучивания элементов партерной гимнастики в работе с детьми дошкольного возраста.

Тема 3. Детский танец. Элементы движений. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Развитие творческого начала. Хореография, как средство художественного эстетического воспитания в детском хореографическом коллективе. Взаимосвязь музыки и движения, влияющие на развитие детей. Использование предметов. Формирование репертуара. Тематика детских танцев. Методика организации детского хореографического коллектива. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Танцевальные занятия в детском саду методика подготовки и проведения. Методика проведения занятия в детском танцевальном коллективе. Ориентировочная схема занятий в студии (кружке). Создание танца. Постановка танца. Цели и задачи проведения танцевальных занятий в детском саду. Виды танцевальных занятий в детском саду. Танцевальные занятия в системе работы ДОУ.

Виды танцевальных движений для дошкольников. Приемы работы на танцевальных занятиях в детском саду. Постановка и отработка танцевального номера. Анализ и диагностика танцевальных занятий в детском саду.

Раздел 4. Танцевальная композиция.

Тема 1. Описание основных позиций и танцевальных движений для дошкольников. Практическая отработка основных позиций рук и ног в танцевальной деятельности (классический танец, народный танец). Постановка корпуса.

Тема 2. Практические занятия Отработка основных видов движений для детей дошкольных возрастных групп.

Тема 3. Подбор музыки к детским игровым танцам и их постановка. Музыка и танец. Взаимосвязь музыки и танца. Основные выразительные средства в музыке. Этапы создания хореографического произведения. Принципы подбора: музыкального материала. Анализ музыки к танцу. Дополнительные методические рекомендации педагогам.

Раздел 5. Роль педагога – дополнительного образования, профессиональные качества

Тема 1. Роль педагога – дополнительного образования в организации процесса обучения Личностные качества педагога работающего с детьми по постановке танцев. Функции и обязанности педагога работающего с детьми по постановке детского танца. Квалификационные требования к педагогу по разработке и постановке детского танца.

Тема 2. Основы сценической речи и подбор считалок и стихов для создания танцевального образа. Игровая гимнастика в потешках для детей младшего дошкольного возраста. Современные концепции построения развивающей предметной среды ДОУ. Требования к танцевальному залу.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС (в том числе, внеауд иторн ая СР, КСР)			
		Лекци и	Практ. заняти я	Лаб. заняти я				
1.	Раздел 1. Методика организации педагогического процесса в танцевальной деятельности Тема 1. Значение и роль хореографического воспитания детей	1	2	–	–	конспект	ПК-1 ИДК _{ПК 1.1} ИДК _{ПК 1.2} ИДК _{ПК 1.3} ИДК _{ПК 1.4}	3
2.	Тема 2 Возрастные особенности развития дошкольников в танцевальной деятельности.	1	2	–	–	конспект	ПК-1 ИДК _{ПК 1.1} ИДК _{ПК 1.2} ИДК _{ПК 1.3} ИДК _{ПК 1.4}	3
3.	Тема 3. Постановка корпуса, позиции рук, ног.	1	2	–	–	конспект	ПК-1 ИДК _{ПК 1.3}	3
4.	Тема 4. Основные виды танцевальных движений.	2	10	–	–	конспект	ПК-1 ИДК _{ПК 1.3}	12
5.	Раздел 2. Сочинение или анализ хореографического произведения Тема 1. Элементы композиции танца.	2	2	–	20	конспект	ПК-1 ИДК _{ПК 1.3} ПК-4 ИДК _{ПК 4.1}	24
6.	Тема 2. Рисунок танца – составная часть композиции танца.	2	2	–	12	Рисунок танца	ПК-1 ИДК _{ПК 1.3} ПК-4 ИДК _{ПК 4.1} ИДК _{ПК 4.2} ИДК _{ПК 4.3}	16

7.	Тема 3. Методические приемы обучения танцам	2	6	–	17	Таблица «Методы и приемы обучения»	ПК-1 ИДК _{ПК 1.3} ПК-4 ИДК _{ПК 4.1} ИДК _{ПК 4.2} ИДК _{ПК 4.3}	25
8.	Раздел 3. 1.Специфика детского танца. Тема 1. Характер и особенности ритмических рисунков.	–	2	–	–	конспект	ПК-1 ИДК _{ПК 1.3} ПК-4 ИДК _{ПК 4.1} ИДК _{ПК 4.2} ИДК _{ПК 4.3}	2
9.	Тема 2. Игровая гимнастика для детей.	2	8	–	17	Технологическая карта	ПК-1 ИДК _{ПК 1.3} ПК-4 ИДК _{ПК 4.1} ИДК _{ПК 4.2} ИДК _{ПК 4.3}	27
10.	Тема 3. Детский танец. <i>Элементы движений.</i>	2	2	–	17	Технологическая карта	ПК-1 ИДК _{ПК 1.3} ПК-4 ИДК _{ПК 4.1} ИДК _{ПК 4.2} ИДК _{ПК 4.3}	21
11.	Раздел 4. Танцевальная композиция. Тема 1. Описание основных позиций и танцевальных движений для дошкольников	2	8	–	–	конспект	ПК-1 ИДК _{ПК 1.3} ПК-4 ИДК _{ПК 4.1} ИДК _{ПК 4.2} ИДК _{ПК 4.3}	10
12.	Тема 2. Подбор музыки к детским игровым танцам и их постановка.		6	–	–	Муз.произведения.	ПК-1 ИДК _{ПК 1.3} ПК-4 ИДК _{ПК 4.1} ИДК _{ПК 4.2} ИДК _{ПК 4.3}	6
13.	Раздел 5. Роль педагога – дополнительного образования профессиональные качества Тема 1. Роль педагога – дополнительного образования в организации процесса обучения	2	2	–	–	характеристика	ПК-1 ИДК _{ПК 1.3} ПК-4 ИДК _{ПК 4.1} ИДК _{ПК 4.2} ИДК _{ПК 4.3}	4
14.	Тема 2. Основы сценической речи и подбор считалок и стихов для создания танцевального образа.	1	4	–	10	конспект	ПК-1 ИДК _{ПК 1.3} ПК-4 ИДК _{ПК 4.1} ИДК _{ПК 4.2}	15

							ИДК ПК 4.3	
15.	ВСЕГО	20	58		93			171

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1 неделя	<p>Раздел 2. Сочинение или анализ хореографического произведения</p> <p>Тема 1. Элементы композиции танца.</p>	<p>Чтение текста учебников.</p> <p>Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия.</p> <p>Работа с конспектами лекций и электронными ресурсами.</p>	<p>Составление глоссария базовых понятий.</p> <p>Музыкально - ритмические занятия следующих видов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тематическое занятие; - Сюжетное занятие; - Игровое занятие; - Импровизация. <p>Разработать конспекты вопросов «Плясовые движения», «Разучивание танцевальных упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг польки; - приставной шаг; - подскоки; - разучивание музыкально-ритмических композиций. <p>Эссе «Если бы я был актером..» «Один день из жизни театра».</p>	<p>1. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для академического бакалавриата / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 149 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09152-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/436510</p> <p>2. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431950</p> <p>3. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 434 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06129-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432779</p> <p>4. Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: учебное пособие для академического бакалавриата / О. В. Крежевских. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. —</p>	20

				(Университеты России). — ISBN 978-5-534-05042-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438798	
	Тема 2. Рисунок танца – составная часть композиции танца.		1. Найти готовый детский танец, и попробовать составить рисунок к танцу с описанием основных движений. 2. Сделать описание детского танца по тактам.(2 танца).	1. Завьялова, Т. П. Теория и методика физического воспитания дошкольников : учебное пособие для академического бакалавриата / Т. П. Завьялова, И. В. Стародубцева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Тюмень : Тюменский государственный университет. — 350 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11218-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-400-01344-7 (Тюменский государственный университет). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/444766 2. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431950	12
	Тема 3. Методические приемы обучения танцам	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия. Работа с конспектами лекций и электронными ресурсами. Написание реферата	Задание: Анализируя программы по обучению дошкольников танцам определите (концептуальные положения программы). Метод разучивания по частям. Целостный метод разучивания. Работа над танцевальным образом. Методические приемы в хореографии для дошкольников Показ. Образец. Словесный метод. Музыкальное	1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. гимнастика : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Ф. Бурухин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07538-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437753 2. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для академического бакалавриата / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 149 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-	17

			<p>сопровождение как методический прием. Игровой метод соревнования. Метод воспитания подсознательной деятельности.</p>	<p>534-09152-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/436510</p> <p>3. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431950</p> <p>4. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 434 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06129-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432779</p>	
1-2 нед еля	Тема 2. Игровая гимнастика для детей.	Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия. Работа с и электронными ресурсами.	Составить комплекс ритмической гимнастики для старшей и подготовительной групп детского сада..	<p>1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. гимнастика : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Ф. Бурухин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07538-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437753</p> <p>2. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для академического бакалавриата / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 149 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09152-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/436510</p> <p>3. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В.</p>	17

				<p>Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431950</p> <p>4. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 434 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06129-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432779</p>	
	<p>Тема 3. Детский танец. <i>Элементы движений.</i></p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия. Работа с и электронными ресурсами.</p>	<p>Подобрать музыку и составить композицию 2-х танцев для детей дошкольного возраста. К танцу составить конспект и нарисовать рисунок танца.</p>	<p>1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. гимнастика : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Ф. Бурухин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07538-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437753</p> <p>2. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для академического бакалавриата / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 149 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09152-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/436510</p> <p>3. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Текст :</p>	17

				<p>электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431950</p> <p>4. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 434 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06129-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432779</p>	
	<p>Раздел 5. Тема 2. Основы сценической речи и подбор считалок и стихов для создания танцевально го образа.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы по теме занятия. Работа с и электронными ресурсами.</p>	<p>1. Для четкого создания образа детьми дошкольного возраста сделать подборку ритмических стихов и упражнений для детей среднего, старшего дошкольного возраста.</p> <p>2. На практическом занятии показать упражнения с проговариванием стихов.</p>	<p>1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. гимнастика : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Ф. Бурухин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07538-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437753</p> <p>2. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для академического бакалавриата / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 149 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09152-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/436510</p> <p>3. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/431950</p> <p>4. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для</p>	10

				<p>академического бакалавриата / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 434 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06129-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/432779</p>	
	Всего:				93

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) не предусмотрено

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для академического бакалавриата / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 149 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-09152-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436510>
2. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431950>
3. Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца [Текст] : учеб. пособие / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т муз. и худож. образования, Каф. худож. образования. - Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. - 127 с. : ил. ; 22 см. - Библиогр.: с. 74-80. - ISBN 978-5-8295-0366-6 : 500.00 р. всего: 10

б) дополнительная литература

1. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. В. Микляева [и др.] ; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 434 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06129-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432779>
2. Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учебное пособие для академического бакалавриата / О. В. Крежевских. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-05042-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438798>

в) периодические издания:

1. Шинкарёва Н.А. Русские народные движения как средства развития танцевальной деятельности детей седьмого года жизни / Шинкарёва Н.А., Каримова Д.Х. Балтийский гуманитарный журнал, № 2(35) 30.05.2021 Точка доступа: https://bg-mag.ru/journal_article/russkie-narodnye-dvizheniya-kak-sredstvo-razvitiya-tantsevalnoj-deyatelnosti-detej-sedmogo-goda-zhizni/
2. Мочалова, Т. А. Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / Т. А. Мочалова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 42 (332). — С. 54-55. — URL: <https://moluch.ru/archive/332/74149/> (дата обращения: 19.09.2021).
3. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании [Текст]: научно-методическое пособие / Юнусова, Е.Б., Челябинск: типография ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018 – 46 с. https://docviewer.yandex.ru/view/71989193/?page=2&*=NWZiCldkN3tNWBLw

г) список авторских публикаций, методических разработок:

- Шинкарёва Н. А. Композиция и постановка детского танца : [Электронный ресурс] : учебное пособие / Сост. Н. А. Шинкарёва – Электрон. текст. дан. (4,5 Мб). – Иркутск:

Издательство «Аспринт», 2021. – 318 с. – 1 электрон.опт. диск (CD-R). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 Мб RAM, 4,5 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-6045888-2-6

- д) **базы данных, информационно-справочные и поисковые системы ЭКБСОН**
- УИС РОССИЯ
 - Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
 - Справочно-правовая система «Консультант Плюс»
 - Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)

Научно-образовательные ресурсы открытого доступа в сети Интернет:

Система федеральных образовательных порталов

http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>

Портал поддержки ЕГЭ <http://ege.edu.ru/PortalWeb/index.jsp>

Министерство образования и науки РФ <http://mon.gov.ru>

Учеба: обр.портал – <http://www.ucheba.com/index.htm>

ИКТ в образовании <http://ict.edu.ru/lib/>

Исследователь.ру <http://www.researcher.ru/>

Вестник образования <http://www.vestnik.edu.ru/>

Сайт Учительской газеты <http://www.ug.ru/>

Образование: исследовано в мире <http://www.oim.ru/>

Образовательные технологии и общество <http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html>

Педагогический энциклопедический словарь <http://dictionary.fio.ru/>

Онлайновые словари портала Грамота.ру http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html

ГНПБ им. Ушинского <http://gnpbu.ru>

РГБ <http://www.rsl.ru>

РНБ <http://www.nlr.ru>

ПОУНБ <http://www.pskovlib.ru>

Российские библиотечные ресурсы: http://courses.urc.ac.ru/guest/litterat/libraries_r.html

<http://www.maindir.gov.ru/Lib/>

Библиотека Администрации Президента Российской Федерации

<http://www.libfl.ru/>

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино

http://www.libfl.ras.ru/ushin/ushin_r.html

Государственная публичная историческая библиотека России

<http://info.spsl.nsc.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Занятия по дисциплине «**Б1.В.01.07 Композиция и постановка детского танца в ДОО**» проходят в специальных помещениях:

- учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, оборудованных специализированной мебелью на 30 рабочих мест и техническими средствами обучения,

служащими для представления учебной информации большой аудитории: используется переносная мультимедийная техника;

- учебных аудиториях для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованных специализированной мебелью на 30 рабочих мест и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: используется переносная мультимедийная техника;

- в танцевальном зале. для проведения танцевальной деятельности, оборудованных зеркалами, ковриками для проведения партерной гимнастики, музыкальной аппаратурой;

- а также в помещениях для самостоятельной работы, оборудованных специализированной мебелью и компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде университета.

Технические средства обучения:

- по темам дисциплины «**Б1.В.01.07 Композиция и постановка детского танца в ДОО**» разработаны электронные презентации для проведения лекционных и практических занятий;

- имеется комплект видеороликов для наглядного представления вопросов при изучении ряда тем учебной дисциплины.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Ежегодно обновляемое ПО:

Microsoft Office XP Professional Win 32 Russian Academic OPEN No Level

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack

Браузер Mozilla Firefox 50.0

Архиватор 7zip 18.06

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий педагогические студии, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, практические задания. групповые дискуссии*), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Методика организации педагогического процесса в танцевальной деятельности Тема 1. Значение и роль хореографического воспитания детей	лекция/ практическое	Традиционные образовательные технологии (информационная лекция, лекция-беседа) Технологии эффективного межличностного взаимодействия	3
2.	Тема 2 Возрастные особенности развития дошкольников в танцевальной деятельности.	лекция/ практическое	Традиционные образовательные технологии (информационная лекция, лекция-беседа)	3

			Технологии эффективного межличностного взаимодействия	
3.	Тема 3. Постановка корпуса, позиции рук, ног.	лекция/ практическое	Традиционные образовательные технологии (информационная лекция, лекция-беседа) Технологии эффективного межличностного взаимодействия Практический показ	3
4.	Тема 4. Основные виды танцевальных движений.	лекция/ практическое	Традиционные образовательные технологии (информационная лекция, лекция-беседа) Технологии эффективного межличностного взаимодействия Практический показ	12
5.	Раздел 2. Сочинение или анализ хореографического произведения Тема 1. Элементы композиции танца.	лекция/ практическое	Традиционные образовательные технологии (информационная лекция, лекция-беседа) Технологии эффективного межличностного взаимодействия Практический показ	4
6.	Тема 2. Рисунок танца – составная часть композиции танца.	лекция/ практическое	Традиционные образовательные технологии (информационная лекция, лекция-беседа) Технологии эффективного межличностного взаимодействия Практический показ	4
7.	Тема 3. Методические приемы обучения танцам	лекция/ практическое	Традиционные образовательные технологии (информационная лекция, лекция-беседа) Технологии эффективного межличностного взаимодействия Практический показ	8
8.	Раздел 3. 1. Специфика детского танца. Тема 1. Характер и особенности	практическое	Традиционные образовательные технологии (информационная лекция,	2

	ритмических рисунков.		лекция-беседа) Технологии эффективного межличностного взаимодействия Практический показ	
9.	Тема 2. Игровая гимнастика для детей.	лекция/ практическое	Традиционные образовательные технологии (информационная лекция, лекция-беседа) Технологии эффективного межличностного взаимодействия Практический показ	12
10.	Тема 3. Детский танец. <i>Элементы движений.</i>	лекция/практическое	Традиционные образовательные технологии (информационная лекция, лекция-беседа) Технологии эффективного межличностного взаимодействия Практический показ	4
11.	Раздел 4. Танцевальная композиция. Тема 1. Описание основных позиций и танцевальных движений для дошкольников	лекция/практическое	Традиционные образовательные технологии (информационная лекция, лекция-беседа) Технологии эффективного межличностного взаимодействия Практический показ	10
12.	Тема 2. Подбор музыки к детским игровым танцам и их постановка.	практическое	Традиционные образовательные технологии (информационная лекция, лекция-беседа) Технологии эффективного межличностного взаимодействия Практический показ.	6
13.	Раздел 5. Роль педагога – дополнительного образования профессиональные качества Тема 1. Роль педагога – дополнительного образования в организации процесса обучения	лекция/ практическое	Традиционные образовательные технологии (информационная лекция, лекция-беседа) Технологии эффективного межличностного взаимодействия Практический показ	4
14.	Тема 2. Основы	лекция/	Традиционные	5

	сценической речи и подбор считалок и стихов для создания танцевального образа.	практическое	образовательные технологии (информационная лекция, лекция-беседа) Технологии эффективного межличностного взаимодействия Практический показ	
Итого часов				80

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Составление глоссария базовых понятий

Обучающимся предлагается примерный список базовых понятий. Необходимо самостоятельно найти формулировки данных понятий, зафиксировать их в лекционной тетради и заучить их к зачету.

Составление глоссария базовых понятий (тема 1 -2-3, раздел 1,2, 3) РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ГЛОССАРИЯ

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1.	Составление глоссария по разделу «Методика организации педагогического процесса в хореографии Общие основы досуговой педагогики»

Глоссарий – словарь, раскрывающий смысл используемых терминов (дескрипторов). Дескриптор – наиболее существенное понятие в виде слов или словосочетаний, обладающее семантической устойчивостью и контрастностью, основной носитель учебной информации в информационной модели обучения. Это может быть базовое понятие, умение, навык, порция учебного материала. Здесь необходимо отметить следующее. Изначально, глоссарий понимается как собрание глосс - непонятных слов и выражений. Такое понимание позволяет развести ведение глоссария и словаря, как сходных, но не однозначных видов учебных заданий. Например, глоссарий можно составлять по заранее заданным преподавателем терминам и понятиям. Тогда ведение словаря можно рассматривать как более свободное учебное задание.

Критерии оценки глоссария

Содержательный аспект	Правильность, полнота, точность определений.
Техническое исполнение	Соблюдены стандартные технические требования к печатным работам
Корректность использования источников	Наличие ссылок на источники, из которых берутся определения

Рекомендации:

1. Глоссарий пишется по основным дидактическим единицам курса.
2. Глоссарий является обязательным домашним заданием.
3. Глоссарий пишется от руки.

4. В глоссарии должны присутствовать ссылки на литературные источники, оформленные в соответствии с ГОСТ 7.9.

Максимальная оценка за глоссарий – 10 баллов.

Обучающимся предлагается примерный список базовых понятий. Необходимо самостоятельно найти формулировки данных понятий, зафиксировать их в лекционной тетради и заучить их к зачету.

Составление глоссария базовых понятий

Обучающимся предлагается примерный список базовых понятий. Необходимо самостоятельно найти формулировки данных понятий, зафиксировать их в лекционной тетради и заучить их к зачету.

Пример выполненного задания.

Вальс - бальный танец в трехдольном размере.

Выворотность ног, то есть способность развернуть ноги (бедро, голени и стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу.

Гопак - украинский народный танец.

Двигательная координация — это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное), соответствующей решению конкретной задачи в конкретных условиях. Это согласование движений есть следствие и мышечной, и нервной координации, зависящее от них, но не полностью.

Ехор - бурятский народный хороводный танец.

Кадриль - народный и бальный парный танец.

Композиция танца – это сочинение хореографии, сочетание единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединение и связь отдельных компонентов.

Пластика, гибкость тела — одно из профессиональных требований к тем, кто занимается классическим танцем. Она показатель выразительности, способствует тем самым созданию сценического образа.

Пляска - массовый танец.

Танец (польск. taniec, от нем. Tanz) вид искусства, в котором основное средство создания художественного образа - движения и положения тела танцовщика.

Тест 1.

1. Метод вербального воздействия	1. процесс и способ передачи обучаемому определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения. 2. заключается в том, что педагог не только объясняет, как выполняется движение, но и показывает его. 3. означает обоснованность элементов, движений и всего построения урока в целом. 4. повышения уровня всестороннего развития-главного условия.
2. Метод постепенности	А. заключается в том, что педагог не только объясняет, как выполняется движение, но и показывает его. Б означает обоснованность элементов, движений и всего построения урока в целом. В. Равномерное нарастание нагрузки в учебном периоде, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач

3. Кокой из танцев предназначен для детей 3-4 лет?	А. «Танец веселых гномов» Б. «Бабки –ежки» В. «Танец с листьями» Г.»Танец с погремушками»
4. Учреждения дополнительного образования имеют историю, уходящую своими корнями в	А XX веков. Б 1XX веков. В 11XX в.- 1XX в. Г) X1X - начало XX веков
5. Композиция танца – это	А. это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени; Б. сочинение хореографии, сочетание единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединение и связь отдельных компонентов. В. одно из профессиональных требований к тем, кто занимается классическим танцем.
6. Отметьте игры на развитие слухового внимания	А. «Слушаем тишину» Б. «Что происходит за стеной?» В. «Угадай стихотворение» Г. «Неожиданное известие»
7. Выделите игры и упражнения на дыхание	А. . «Маска отдыха» Б. «Слушаем тишину» В. «Что происходит за стеной?» Г. «Угадай стихотворение»
8. Умение организатора подбирать музыку, игры, стихи и другой необходимый материал для проведения различных мероприятий относится:	А. к прикладным умениям и навыкам; Б. к коммуникативным; В. к организаторским; Г. к информационным
9. . Знакомство с танцем включает :	А. Просмотр танца. Б. Прослушивание музыки В. Определение стиля или жанра Г. Определение темпа
10. IV позиция ног	А. обе ноги поставлены по одной линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой Б. обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга В. обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой. Г. обе ноги поставлены на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы
11. Основателем системы ритмического воспитания является	А. А. Буренина; Б. Н.А. Метлов; В. Н.А. Ветлугина;

	Г. Э. Ж. Далькроз
12. В обучении 4-хлетних детей музыкально-ритмическим движениям муз руководитель использует:	А. свой показ; Б. видео показ В. свой показ, так и показ детей, правильно выполняющих движения. Г. Иллюстрацию.

Ключ к тесту:

1. А;
2. В.
3. Г.
4. Г.
5. Б.
6. А.Б.В.
7. А.
8. Г.
9. А.Б.В.
10. Г.
11. Г.
12. В.

Темы рефератов, докладов

1. Основные элементы русского народного танца.
2. Детские танцы история и современность
3. Музыкально—ритмическая деятельность – один из обязательных видов муз деятельности дошкольников.
4. Отличие методики музыкально-ритмического воспитания детей разных возрастных групп.
5. Танцевально-музыкальные репертуар детей старшего дошкольного возраста
6. Танцевально-музыкальные репертуар детей младшего дошкольного возраста
7. Основателем системы ритмического воспитания является швейцарский педагог и композитор Э. Ж. Далькроз.
8. Постановка корпуса, позиции ног и рук.
9. Народное танцевальное творчество.
10. Русские народные танцы
11. Танцевальное искусство. Виды танцев
12. Классический танец
13. Значение и роль хореографического воспитания в учреждениях дополнительного образования
14. Танец как вид искусства
15. Истоки возникновения рисунка танца.
16. Взаимосвязь рисунка танца и танцевальной лексики, драматургии и музыкального материала.

Рекомендации к написанию реферата

Реферат представляет собой итог самостоятельного изучения обучающимся одной (монографический реферат) или нескольких (обзорный реферат) научных работ и должен отражать их основное содержание. При его написании обучающийся должен продемонстрировать умение выделять главное в научном тексте, видеть проблемы, которым посвящена работа, а также пути и способы их решения, используемые автором (или авторами).

Реферат должен иметь четкую структуру. Монографический реферат обычно включает небольшое введение, в котором обосновывается важность данного исследования; основную часть, раскрывающую собственно содержание книги, и заключение, где обучающийся кратко представляет выводы автора работы, если они есть в ней, или сам их формулирует. Надо сказать, что заключение не является обязательной частью текста реферата, часто он заканчивается изложением содержания работы. Композиция основной части может быть:

- конспективной, когда ее построение полностью соответствует структуре самой работы и отражает все или основные ее рубрики (разделы, главы, параграфы и т. д.);
- фрагментарной, когда рассматриваются только ее отдельные части (обычно таким образом реферируются большие по объему и многопроблемные источники);
- аналитической, когда содержание реферируемой работы раскрывается вне связи с ее структурой; в этом случае составляется план реферата, в соответствии с которым и излагается содержание.

Обзорный реферат в целом имеет аналогичную структуру; разница состоит лишь в том, что перед введением обязательно дается план реферата, а в конце его приводится список реферируемой литературы. Однако работа над таким рефератом гораздо сложнее, поскольку обычно он представляет собой обзор основной литературы одного или нескольких авторов по отдельной научной проблеме или теории. В этом случае требуется не просто выделить основное содержание изученных источников, но и сделать некоторые обобщения и сопоставления, показать, что их объединяет и в чем они различаются, какой аспект проблемы (теории) социальной педагогики раскрывается в каждой из работ.

Композиционно такие рефераты также бывают различными. Источники могут рассматриваться каждый отдельно в определенной последовательности (по времени появления, по значимости работ и т. д.) или аналитически, т. е. по различным аспектам проблемы, нашедшим отражение в разных источниках.

Реферат как форма самостоятельной научной работы обучающегося широко применяется в учебном процессе вуза. Рефераты могут быть обязательными для всех обучающихся или выполняться по желанию.

Написание реферата является обязательным при проведении практических или семинарских занятий. При этом обучающийся в течение изучения курса социальной педагогики должен выбрать и написать один реферат, желательно выступить по нему на практическом занятии. Общее руководство работой над рефератами осуществляется преподавателем, ведущим учебный курс. Он предлагает обучающимся на выбор темы рефератов, сообщает единые требования по их написанию, консультирует в процессе подготовки реферата.

Рефераты используются также и в работе обучающихся на семинарских и практических занятиях. В этом случае обычно они выполняются по желанию и зачитываются на занятии с целью его дальнейшего обсуждения всеми обучающимися группы.

В целом работа над рефератом позволяет обучающимся овладеть очень важными для исследователя умениями, а именно: научиться работать с научным текстом, выделять в нем главное, существенное, формулировать как свои, так и чужие высказывания кратко и своими словами, логично выстраивать и систематизировать изученный материал.

Обучающийся на семинарских и практических занятиях не только выбирает и пишет реферат по определенной теме: желательно, чтобы он в дальнейшем вошел в содержание курсовой работы обучающегося.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ АННОТАЦИОННО-РЕФЕРАТИВНОГО СООБЩЕНИЯ

Подготовка аннотационно-реферативного сообщения по итогам анализа научной, научно-методической, учебной (в т.ч. периодической) литературы,

раскрывающей опыт реализации психолого-педагогических моделей работы с разными категориями обучающихся.

Аннотация - это независимый от статьи источник информации. Ее пишут после завершения работы над основным текстом статьи. Она включает характеристику основной темы, проблемы, объекта, цели работы и ее результаты. В ней указывают, что нового несет в себе данный документ в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению. Рекомендуемый объем – 2-3 предложения на русском и английском языках.

Аннотация выполняет следующие функции:

- ✓ позволяет определить основное содержание статьи, его релевантность и решить, следует ли обращаться к полному тексту публикации;
- ✓ предоставляет информацию о статье и устраняет необходимость чтения ее полного текста в случае, если статья представляет для читателя второстепенный интерес;
- ✓ используется в информационных, в том числе автоматизированных, системах для поиска документов и информации.

Аннотации должны быть оформлены по международным стандартам и включать следующие моменты:

1. Вступительное слово о теме исследования.
2. Цель научного исследования.
3. Описание научной и практической значимости работы.
4. Описание методологии исследования.
5. Основные результаты, выводы исследовательской работы.
6. Ценность проведенного исследования (какой вклад данная работа внесла в соответствующую область знаний).
7. Практическое значение итогов работы.
8. Объем аннотации - приблизительно 100-250 слов.

В аннотации не должен повторяться текст самой статьи (нельзя брать предложения из статьи и переносить их в аннотацию), а также ее название. В ней не должно быть цифр, таблиц, внутритекстовых сносок.

Памятка «Как аннотировать текст»

Аннотация – наикратчайшее изложение читателем самого общего содержания произведения (книги, статьи, фрагмента текста) «своими словами». В результате аннотирования получается «сжатый» текст, составленный на основе текста-оригинала. При построении аннотации широко используются языковые и оценочные клише («в тексте излагается», «текст посвящен», «в книге рассматривается важная проблема», «автор уделяет особое внимание», «в заключение приводятся интересные выводы» и т.п.). Среди других характерных особенностей текста аннотации – преимущественное использование простых предложений, преобладание неопределенно-личных и безличных форм, насыщенность терминологической лексикой, широкое использование пассивных конструкций.

Последовательность работы над аннотацией может быть следующей:

1. Прочтение текста.
2. Выделение в прочитанном тексте основных смысловых частей (абзацев или совокупности абзацев, раскрывающих заключенные в тексте подтемы).
3. Выделение (подчеркивание, выписывание) в каждой смысловой части «ключевых фрагментов» (слов, выражений и целых предложений).

4.Компрессия (сжатие) выделенных фрагментов посредством обобщения выделенного содержания и его перефразирования (упрощения структуры сложных предложений, подбора слов-синонимов и пр.)

5.Составление логической схемы текста аннотации.

6.Построение текста аннотации (в письменной или устной форме) в соответствии с логической схемой и с использованием клишированных оборотов.

Требования к презентации

✓ Если Вы докладчик - презентации рекомендуется делать в формате 16:9 для правильного отображения в залах на экранах и в онлайн-трансляции.

✓ Тема доклада должна соответствовать предметной области исследования.

✓ Время на доклад — от 10 до 30 минут.

✓ Тезисы доклада должны быть содержательными, соответствовать теме и самому докладу.

✓ Объем тезисов — не менее 300 знаков и не более 800 знаков.

✓ Название доклада и текст тезисов должны быть написаны на русском литературном языке. Термины на английском языке можно использовать по необходимости.

✓ Докладчик обязан уложиться в согласованное с ведущим (модератором) время. Ведущий лишает слова докладчиков, нарушающих регламент.

• Презентации разрабатываются в основном в формате PowerPoint и представляются заранее.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Разработка презентации оценивается по 25-балльной шкале (от 5 до 25 баллов в зависимости от качества презентации).

25 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 7 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в слайдах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

20 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 7 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные) ошибки, однако присутствуют незначительные орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в слайдах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

15 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 7 слайдов основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в слайдах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

10 БАЛЛОВ – презентация включает менее 7 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым

требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в слайдах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

5 БАЛЛОВ – презентация включает менее 7 слайдов основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; не четко определена структура ресурса; имеются фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в слайдах не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

Темы Эссе

«Если бы я был актером..»

«Один день из жизни театра»

«Я работаю со «звездами»

«Я сочиняю танцы для детей»

«Если бы я разработала новое направление в хореографии...»

Рекомендации к написанию ЭССЕ

Аргументированное эссе - это вид исследовательской работы, предполагающий сопоставление и рассмотрение различных идей по определённой проблеме с целью формирования чёткой и обоснованной позиции. Как правило, аргументированное эссе состоит из 4-х частей и подготовительной работы.

Подготовительная часть - это «невидимая работа за кулисами». Зачастую хорошо проведённая подготовка определит масштаб вашей работы, придаст ей глубину и размах.

В конечном счёте, вы должны решить:

- Какую информацию включать;
- На какие авторитеты ссылаться;
- Что цитировать;
- Как объяснять и интерпретировать данные;
- Какую методологию выбрать.

Введение

Цель вводной части - привлечь внимание читателя и ориентировать его на тему. Хотя не существует формулы написания успешного введения, обычно используются следующие элементы:

Вводные утверждения:

- Знакомят с темой и дают её краткую предысторию;
- Обозначают ограничения и центры внимания;
- Задают тон работе.

Характерные приёмы:

Привлекающие внимание высказывание или вопрос, интересная цитата, поразительные статистические данные - всё, чем вы можете заставить читателя читать дальше.

Тезисное утверждение:

Это обычно последнее предложение вводной части. Это пункт или положение, которое вы аргументируете. Определите:

- Какие стороны вы будете защищать;
- В каком объёме вы можете аргументировать.

Презентация довода

После того, как Вы подготовили почву для дискуссии во вводной части и изложили позицию, которую намерены принять, основная часть эссе становится ареной для приведения ваших доводов. Наиболее распространённым способом является

высказывание утверждения (заявление) и затем предоставление фактов в качестве поддержки. Возможно, начать с обзора фактов и примеров (для поддержки), а затем сделать из этого вывод (заявление).

Приведенный образец из эссе Махатмы Ганди о ненасилии является примером «заявление-поддержка»:

«Я обнаружил, что жизнь существует среди разрушения и, следовательно, должен существовать закон более высокий, чем закон разрушения (*заявление*). Только при таком законе общество будет построено верно и разумно, и жизнь будет стоить того, чтобы прожить её. И если это - закон жизни, то мы должны применять его в каждодневной жизни. Где бы ни возникла ссора, ни противостоял вам оппонент, покоряйте его любовью. Я, как мог, применил это в своей жизни. Это не означает, что все мои проблемы решены. Но я обнаружил, что этот закон любви действует так, как никогда не действовал закон разрушения. В Индии мы наблюдали наглядную демонстрацию действия этого закона в самом широком масштабе» (*поддержка*).

Ожидание возражений

Существует ряд разумных оснований для признания противоречия:

- Ваши доводы будут более убедительными, если вы рассмотрите противоположные точки зрения и дадите им критический анализ.
- Практика учитывать возражения совершенствует навыки критического мышления

Методика рассмотрения возражения

- Указать слабые места в поддержке, на которых базируется противоположное заявление.
- Сделать уступки противоположному мнению и предложить компромиссное решение.

Следующий пример из эссе о ненасилии иллюстрирует, как противоположный аргумент может служить для укрепления собственной позиции.

«Я не утверждаю, исходя из этого, что ненасилием обязательно прониклись все триста миллионов человек, но я утверждаю, что оно проникло глубже, чем любая другая идея, и, причём за невероятно короткие сроки. Мы не все были одинаковыми приверженцами ненасилия, и для подавляющего большинства ненасилие было вопросом политики (*уступка и момент согласия*). Но, тем не менее, я хочу, чтобы вы поняли, что страна сделала феноменальный шаг вперёд, храня идею ненасилия».

Вывод

Вывод должен убедить, что, то, что вы думаете, является разумной и обоснованной позицией.

Важно иметь в виду, что именно вывод часто запоминается читателю лучше всего, и это последнее, что читает читатель перед тем, как решить, надёжен ли ваш аргумент.

Общие свойства вывода:

Синтез аргумента.

- Сформулируйте и суммируйте главные пункты вашего аргумента.
- Покажите, как совмещаются поставленные вопросы с доказательствами и примерами.

- Избегайте дословных повторений.

Повторное формулирование тезиса

- Заново сформулируйте и подчеркните значение вашего тезиса.
- Повторное дословное формулирование тезиса.
- Перефразирование тезиса.

Заключительные утверждения - сигнализируют о завершении эссе

- Обсудите будущее вашего предмета - это подчеркнёт важность вашего эссе.

- Покажите практические стороны ваших идей - это даст читателю возможность поразмыслить.
- Вспомните вводные утверждения - это придаст форму цикличности вашей работе.
- Поставьте вопросы перед читателем - это поможет взглянуть на тему с новой точки зрения.

Зачет по данному виду работы дифференцированный: от 1 до 5 баллов. «0» баллов – работа не зачтена.

Критерии оценки аргументированного эссе

Балл	Содержание оценки
5	<ul style="list-style-type: none"> • Текст отражает позицию автора по конкретной теме. Автор высказывает свою точку зрения и формирует непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции. • В тексте продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета. • Текст завершённый и четко структурированный, посвященный строго заданной выбранной темой проблематике. • Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика соответствует заданной тематике и поставленной автором задаче.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Текст отражает позицию автора по конкретной теме. Автор высказывает свою точку зрения и формирует непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции. • В тексте НЕДОСТАТОЧНО продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета. • Текст завершённый, посвященный заданной выбранной темой проблематике. • Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика соответствует заданной тематике и поставленной автором задаче.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Текст НЕЧЕТКО отражает позицию автора по конкретной теме. Автор высказывает свою точку не подтверждая её аргументами. • В тексте НЕДОСТАТОЧНО продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета. • Текст завершённый. • Стилизовое решение, структурная организация не в полной мере соответствует требованиям.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Автор НЕ высказывает свою точку зрения и НЕ подтверждает её системой аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции. • В тексте НЕ продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.

	<ul style="list-style-type: none"> • Текст завершённый.
1	<ul style="list-style-type: none"> • Текст НЕ отражает позицию автора по конкретной теме. Автор НЕ высказывает свою точку зрения и НЕ подтверждает её системой аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции. • В тексте НЕ продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией. • Текст НЕ четко структурирован. • Присутствуют стилистические и орфографические ошибки.
0	Работа не представлена.

Контрольные задания к экзамену

Вариант 1.

1. Перечислить задачи ритмики
2. Кто впервые рассмотрел ритмику как метод музыкального воспитания
3. Перечислить источники движений для ритмики
4. Раскрыть виды музыкально-ритмических упражнений
5. Дать классификацию музыкальных игр
6. Перечислить этапы обучения музыкально-ритмическим движениям
7. В каком возрасте у детей проявляется самостоятельность, инициативность и творчество в ритмике

Вариант 2.

Вопросы к теме «Ритмика – вид детского музыкального исполнительства»

Вариант

1. Дать определение ритмике
2. Перечислить отечественных специалистов в области ритмики
3. Какие виды движений применяются в ритмике из физической культуры
4. Дать классификацию танцам, пляскам, хороводам
5. Раскрыть способы первоначального знакомства с игрой
6. Какие требования предъявляются к музыкальному репертуару для ритмики
7. В каком возрасте ребенок овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает и т.д

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена).

Вопросы и задания к экзамену

1. Цель и задачи дисциплины Музыка, детский танец и основы сценического мастерства в дошкольном и дополнительном образовании.
2. Значение и роль хореографического воспитания в учреждениях дополнительного образования.
3. Танец как вид искусства. значение и роль хореографии во всестороннем развитии личности.
4. Теоретические основы хореографии и хореографического воспитания детей.
5. Хореографическое искусство России XX-XXI века.
6. Общие закономерности физического развития детей. Особенности развития движений у детей раннего и дошкольного возраста.
7. Формы организации хореографической деятельности в учреждениях дополнительного обучения занятия.
8. Танцевальное искусство. Виды танцев. Элементы народных плясок.
9. Игра. Игры под инструментальную музыку. Игры под пение.

10. Традиционное обучение музыкально-ритмическим движениям. Возможности развития танцевально-игрового творчества у дошкольников.
11. Этапы разучивания музыкально-ритмических движений.
12. Методы обучения музыкально-ритмическим движениям Условия, способствующие правильному обучению музыкально-ритмическим движениям.
13. Требования к репертуару.
14. Методы и приемы обучения основам хореографии детей дошкольного возраста.
15. Применение инновационных технологий в образовательной деятельности
16. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.
17. Сущность и содержание работы танцевального детского коллектива.
18. Функции и обязанности педагога – хореографа.
19. Педагогическая техника как универсальный компонент профессиональной компетентности педагога.
20. Упражнения для постановки дыхания.
21. Составление сценария культурного мероприятия

Условия выставления зачета с оценкой

Шкала выставления оценок.

- *Зачет выставляется, если обучающийся выполнил все задания самостоятельной работы (СРС), которые предлагались в течение семестра; подготовил и защитил реферат на одну из предложенных тем к зачету; успешно прошел итоговое собеседование по вопросам к зачету.*

- *Зачет не выставляется, если обучающийся: не выполнил или выполнил не все задания самостоятельной работы (СРС), которые предлагались в течение семестра; не подготовил или не защитил реферат на одну из предложенных тем к зачету; не прошел итоговое собеседование по вопросам к зачету (получил оценку «неудовлетворительно»).*

Оценки по результатам итоговой аттестации (зачет, зачет с оценкой)

Оценка «отлично»: обучающийся свободно владеет теоретическими понятиями дисциплины; проявляет системность знаний учебного материала и способность устанавливать связи между теоретическими понятиями; умеет делать перенос теоретических знаний в практическую область применения; способен интегрировать знания в области смежных проблем психолого-педагогической науки и на этой основе находить решение нестандартным педагогическим ситуациям; умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; понимает значение приобретенных знаний для будущей профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо»: обучающийся владеет теоретическими знаниями, достаточно свободно оперирует ими; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; осуществляет частичный перенос теоретических знаний в прикладную область; проявляет незначительные нарушения в установлении взаимосвязи между теоретическими понятиями; решение нестандартных педагогических ситуаций осуществляется не всегда с помощью интеграции знаний.

Оценка «удовлетворительно»: обучающийся обнаруживает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; допускает погрешности в

ответе в ходе итоговой аттестации, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»: обучающийся проявляет отрывочные знания, не осуществляет перенос теоретических знаний в практику; отсутствует интеграция знаний.

1. Конспекты отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Обучающийся не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Обучающийся не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
5. Обучающийся не владеет элементарными навыками проектирования личного плана действий по достижению профессиональных целей; технологиями позитивного общения; навыками выстраивания педагогически целесообразных взаимоотношений при решении конкретных педагогических задач; технологиями развития профессионально-важных качеств (ПВК) и значимых качеств будущего специалиста.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от «22» февраля 2018 г. №125 (зарегистрирован в Минюсте России «15» марта 2018 г. № 50358).

Разработчик (-и): к.п.н., доцент Шинкарёва Н.А.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.