



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра психологии и педагогики начального образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

«09» апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.01.04 Детская литература с основами литературоведения**

Направление подготовки – **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки – **Начальное образование – Дополнительное образование**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол №3 от «26» марта 2026 г.
Председатель  М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол №7 от «11» марта 2026 г.
Зав. кафедрой  М.А. Петрова

Иркутск 2026 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью освоения дисциплины «Детская литература с основами литературоведения» является формирование системы знаний, связанных с особенностями детской литературы как художественной и педагогической составляющей русской и мировой литературы; овладение навыками литературоведческого анализа как базой для развития профессиональных компетенций будущих учителей начальных классов.

Задачи дисциплины:

1. Формирование у студентов системы знаний о литературе как части культуры, о ее эстетической и социально-исторической природе; об основных закономерностях литературного процесса, родовой и жанровой дифференциации художественных произведений.
2. Получение целостного представления о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли.
3. Актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей детской литературы.
4. Изучение классической русской, современной и переводной детской литературы.
5. Ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями и овладение различными методами литературоведческого анализа произведений детской литературы.
6. Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.В.01.04 «Детская литература с основами литературоведения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Психология образования и развития, История России, Литература (в школе).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Методика начального литературного образования с практикумом, Теория и методика воспитания (начальное образование), Педагогическая практика, Производственная практика.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ПК-1</i> Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ начального общего образования	<i>ИДК ПК1.1:</i> осуществляет отбор содержания начального общего образования школьников, адекватного планируемым	<i>Знать:</i> основные компоненты образовательной программы по учебному предмету, правила ее разработки и реализации в соответствии с требованиями образовательных стандартов

	результатам ФГОС НОО	<p><i>Уметь:</i> анализировать сущностные характеристики образовательной программы и технологий, осуществлять их отбор применительно к конкретной образовательной ситуации к конкретному учебному предмету;</p> <p><i>Владеть:</i> способами модификации и разработки учебных образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС НОО</p>
	<p><i>ИДК ПК1.2:</i> организует учебный процесс на основе постановки различных видов учебных задач в соответствии с уровнем усвоения предметного содержания; познавательного и личностного развития учащихся</p>	<p><i>Знать:</i> особенности организации учебного процесса в соответствии с уровнем усвоения предметного содержания; познавательного и личностного развития учащихся</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать планы и технологические карты учебных занятий в соответствии с формами, предусмотренными образовательными программами; проектировать и реализовать учебные занятия в соответствии со спецификой учебной программы и предметного содержания.</p>
<p><i>ПК-2</i> Способен разрабатывать методическое обеспечение программ начального общего образования</p>	<p><i>ИДК ПК2.1:</i> разрабатывает методическое обеспечение программ начального общего образования в соответствии с предметной спецификой; требованиями ФГОС НОО и примерных основных образовательных программ</p>	<p><i>Знать:</i> особенности содержания и реализации современных образовательных, дидактических, воспитательных, методических, развивающих технологий, методик, приемов; специфику применения инновационных технологий на разных ступенях обучения; основные методы и методики педагогической диагностики; современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать и реализовывать методики, технологии и приемы в зависимости от возникших образовательных задач; анализировать результаты процесса их использования; оценивать достижения обучающихся; выбирать средства и методы диагностирования достижений обучающихся</p> <p><i>Владеть:</i> способами гибкой перестройки используемых методик, технологий, приемов при изменении задач обучения с учетом различных</p>

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Раздел I. Специфика художественной литературы	
2	Тема 1. Литературоведение как наука. Предмет и функции литературы. Художественная литература как вид искусства.	Литературоведение как одна из филологических дисциплин. Литературоведение как историческая и искусствоведческая наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Литературоведение и другие науки. Литература и другие виды искусства.
3	Тема 2. Художественный образ	Понятие об образе. Образы фактографические, иллюстративные и художественные. Вымысел и правдоподобие. Понятие мимесиса. Основные особенности художественных образов, их познавательная и творческая природа. Типологии художественных образов.
4	Раздел II. Литературно-художественное произведение	
5	Тема 3. Содержание и форма литературного произведения Категории содержания.	Литературное произведение как целостное единство. Содержание и форма в литературе. Категория содержания художественного произведения. Замысел и его воплощение. Тема как литературоведческая категория. Темы вечные и конкретно-исторические. Тема как проблема (явление, предмет, отобранный, осознанный и художественными средствами изображенный). Тема как проблема, поставленная автором в произведении (комплекс вопросов). Проблематика произведения. Идея произведения. Идея и пафос.
6	Тема 4. Категории художественной формы. Сюжет. Композиция. Конфликт. Внесюжетные элементы.	Сюжет как динамический аспект произведения, реализация авторской концепции действительности. Перипетии. Сюжет и конфликт. Типология конфликтов. Сюжеты хроникальные и концентрические. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Сюжет и фабула, различные трактовки понятий. Внесюжетные элементы. Художественная деталь. Пейзаж
7	Тема 5. Система персонажей в литературном произведении	Типологии лирических субъектов, повествователей. Словесные образы и предметный мир произведения. Предметная, обобщенно-смысловая и структурная классификация. Аллегория и символ. Типизация в литературе. Тип и прототип. Две формы типизации – жизнеподобная и условная.
8	Тема 6. Язык художественной литературы. Тропы.	Бытовой язык, литературный язык и язык художественной литературы. Общеупотребительные слова как основа поэтического словаря писателей. «Особые лексические ресурсы языка» (архаизмы, профессионализмы, диалектизмы и т.п.), их функции в художественных текстах. Образные средства поэтической речи (тропы). Идеино-эстетическая роль изобразительно-выразительных средств в художественных произведениях

9	<p>Тема 7. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп</p>	<p>Пространственные особенности текста. Пространство и образ мира. Физическая точка зрения (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Особенности пейзажа (интерьера). Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений).</p> <p>Временные особенности текста. Время действия и время рассказывания. Типы художественного времени, значение временных образов. Лексика с временным значением. Основные хронотопы текста. Пространство и время автора и героя, их принципиальное отличие.</p>
10	<p>Раздел III. Литературные роды и жанры. Анализ художественного произведения</p>	
11	<p>Тема 8. Эпос и его виды. Анализ эпического произведения</p>	<p>Различие родов и жанров литературы в истории эстетики. Литературный род как «естественный» тип литературных произведений. Параметры различения литературных родов в современной теории. Историческая конкретность жанра. Эпос, его специфика: предмет изображения, соотношение изображения и повествования, характер событийности.</p>
12	<p>Тема 9. Лирика и ее виды. Основы системы стихосложения. Анализ лирического произведения</p>	<p>Лирика как род литературы: соотношение изображенной и изображающей речи, лирическое событие. Эмоциональное и интеллектуальное начало в содержании лирического произведения. Соотношение изобразительного плана и содержания лирического текста. Значение знаний о биографии писателя для восприятия лирического произведения. Лирические жанры, специфика их понимания. Место лирических текстов в литературном образовании младших школьников. Роль выразительного чтения в восприятии и интерпретации лирики. Функции иллюстрации при интерпретации лирического текста.</p> <p>Отличие стихотворной речи от прозаической. Особенности стихотворной речи. История русского стихосложения (силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая системы, верлибр). Основные размеры силлаботоники: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма и ее функции в стихотворных текстах. Основные виды рифм.</p>
13	<p>Тема 10. Драма и ее видовое своеобразие. Анализ драматического произведения</p>	<p>Драма как род литературы: понятие театральности. Роль чтения по ролям для восприятия и интерпретации драматических текстов. Особенности выражения авторской позиции в трагедии, драме и комедии. История драмы: от народного театра к современной драматургии.</p>
14	<p>Раздел IV. Детская литература как учебная дисциплина</p>	
15	<p>Тема 11. Детская литература как учебная дисциплина. Круг детского чтения.</p>	<p>Введение в предмет. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение». Круг детского чтения.</p> <p>Произведения, написанные специально для детей, произведения,</p>

		<p>написанные для взрослых, но нашедшие отклик у детей, произведения, сочиненные детьми.</p> <p>Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая).</p>
16	<p>Тема 12. Возникновение и становление детской литературы как науки.</p>	<p>Основные этапы развития детской литературы в России. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.</p>
17	<p>Раздел V. «Серебряный век» детской литературы. Художественно-познавательная литература первой пол. XX в.</p>	
18	<p>Тема 13. Русская детская литература конца XIX начала XX века. (“Серебряный век”)</p>	<p>Понятие “Серебряный век” в детской литературе. Литературные течения и направления. Представители течений, сыгравших значительную роль в развитии детской литературы: в области поэзии (И.А.Бунин, К.Д.Бальмонт, А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский и др.), в области прозы (В.Г. Короленко, Н.Г.Гаршин, А.И.Куприн, А.Н.Толстой, Л.А.Андреев и др.). Детская публицистика.</p> <p>Творчество В.В. Маяковского для детей. Язык плаката и содержание газеты в детской поэзии В. Маяковского. Экспериментаторский характер детского публицистического стиха, его разнообразие. Политическая поэзия для маленьких. Особенности игровых стихов. Тема труда в творчестве В. Маяковского.</p>
19	<p>Тема 14. Детская массовая литература. Направления, задачи, новые подходы к их реализации. Детская литература 20-30 годов XXв.</p>	<p>Основные этапы развития детской литературы. Активные поиски путей в решении социальных проблем, в создании художественного образа; утверждение нового творческого метода (А.Неверов, С.Григорьев, А.Кожевников, Л.Пантелеев, Б.Житков, А.М.Горький и др.). Роль детских журналов в решении воспитательных задач в литературе. Борьба, дискуссии, развернувшиеся на страницах периодической печати, по проблемам детского чтения.</p> <p><u>Детская поэзия 20-30 годов.</u> Темы, задачи. Роль С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, С.Черного, О.Мандельштама, Е.Благиной, З.Александровой и др. в развитии детской поэзии. Группа “ОБЭРИУ”: Д.Хармс, А.Введенский, Ю.Владимиров, И.Бахтерев - экспериментаторы поэтического слова.</p> <p>Поэзия С.Я. Маршака. Жизнь и творчество С.Я. Маршака. Жанровый диапазон его поэзии. Тематическое разнообразие поэзии Маршака. Смысловые возможности ритма в поэзии Маршака. Сказки и пьесы-сказки в творчестве Маршака.</p> <p><u>Детская проза 20-30 годов.</u> Особенности развития детской прозы, ее задачи и направления. Тематическое, художественное многообразие детской прозы (Р.Фраерман, А.С.Макаренко, В.Каверин, А.М.Горький и др.); стремление к обобщениям, символической поэтизации действительности (А.П. Гайдар, Ю.Олеша, К.Паустовский и др.). Новое развитие литературной сказки в творчестве А.М.Горького, В.Катаева, А.Н.Толстого, Л.Лагина, П.Бажова, Е.Шварца, Е.Пермяка.</p>

		<p>Научно-художественная литература: многожанровость, многотематичность, решение социальных, нравственных, педагогических задач (В.В.Бианки, М.М.Пришвин, Е.И.Чарушин, Б.С.Житков и др.). Детская драматургия.</p>
20	<p>Тема 15. Детская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода.</p>	<p>Детская литература 40-50 годов. Задачи детской литературы периода Великой Отечественной войны. Отражение Великой Отечественной войны в литературе. Основные задачи, направления и темы этого периода. Образ ребенка в детской литературе. Проблема участия ребенка в борьбе против фашизма в тылу и на фронте (Л.Пантелеев, Л.Кассиль, В.Катаев, Л.Воронкова и др.). <u>Детская поэзия</u> (творчество А.Сурикова, К.Симонова, Н.Тихонова, С.Маршака, С.Михалкова, А.Барто и др.). <u>Детская проза</u> (Н.П.Кончаловская, В.Катаев, Л.Пантелеев, В.Осеева и др.) - новое решение традиционных тем, новаторские подходы к созданию художественного образа в послевоенное десятилетие в детской литературе. Л.А.Кассиль - продолжатель традиций А.П.Гайдара. Роль писателя в разработке детской повести. Нравственно-эстетическая, социальная направленности рассказов В.А.Осеевой. Герои рассказов Л.Пантелеева и принципы создания их образов. Творчество А.П. Гайдара. А.П. Гайдар и его время. Мифы о жизни и творчестве А.П. Гайдара. Современная интерпретация творчества писателя. Поэтика «подставных проблем» (М. Чудакова). Произведения о революции и гражданской войне («РВС», «Школа»). Повести А. Гайдара о мирной жизни («Дальние страны», «Военная тайна», «Судьба барабанщика»). Идеологическая подоплека сюжетных линий (коварство врагов, поиски шпионов и вредителей). «Судьба барабанщика» - повесть-предупреждение. Героические и трагические приметы времени в повестях Гайдара (аресты, сиротство, военные конфликты, социализация жизни детей). Повесть «Тимур и его команда». Психологическая и бытовая достоверность игры, придуманной А. Гайдаром. Влияние гайдаровских героев на советских школьников («тимуровское» движение). Тема беспризорного детства в произведениях Л. Пантелеева. Сказочная форма в рассказах Л. Пантелеева («Часы», «Карлушкин фокус», «Пакет», «Ночка»). Тема беспризорного детства в повести Г. Белых и Л. Пантелеева «Республика Шкид». Трагические судьбы детей в повести Научно-художественная и научно-популярная детская книга. Задачи, жанры, темы научно-познавательной книги (Е.Чарушин, К.Паустовский, В.Бианки, Б.Житков, Н.Сладков и др.). Художественное своеобразие рассказов Б. Житкова. «Морские истории» - первый сборник рассказов писателя. «Что бывало» и «Помощь идет» - сборники рассказов для читателей младшего возраста. Рассказ о подвиге - главная тема рассказов Б. Житкова. Рассказы Б. Житкова о детях. Рассказы Б. Житкова о животных. Традиции Л. Толстого в рассказах Б. Житкова. Детская публицистика. Задачи, направления развития, основные темы журналов.</p>
21	<p>Раздел VI. Направления, задачи, основные темы и пути их реализации в</p>	

современной детской литературе		
22	Тема 16. Детская поэзия 50-90-х годов.	<p>Основные задачи, проблемы, поднимаемые писателями и поэтами в детской литературе. Темы, новые подходы к их разработке. Расширение круга детского чтения в связи с решением новых задач воспитания и развития ребенка.</p> <p>Детская поэзия конца 50-90-х гг. Приход в литературу нового поколения детских поэтов (Б. Заходер, В. Берестов, Я. Аким, И. Токмакова). Индивидуальность таланта и общность настроения в произведениях писателей-шестидесятников. Возвращение в поэзию звуковой и смысловой игры. Путаницы, перевертыши, эксперименты со звуком и словом в стихах Б. Заходера, И. Токмаковой, Э. Мошковской, Г. Сапгира, Ю. Мориц и др. Стихотворные сказки в творчестве Б. Заходера, И. Токмаковой, Я. Акима («Песенка в лесу»), Э. Мошковской («Вежливое слово»), Г. Сапгира («Четыре конверта»), Ю. Мориц (Сб. «Попрыгать, поиграть»). Вклад С. Михалкова в развитие детской поэзии: басни, сказки, драматургия.</p>
23	Тема 17. Детская проза 50-90-х годов.	<p>Повести и рассказы для детей.</p> <p>Детская нравоописательная книга (Л. Воронкова, В. Железников, И. Коваль, Н. Дубов, А. Алексин, Ю. Яковлев, Ю. Коринец и др.).</p> <p>Детская юмористическая книга. Чудики и чудачки, фантазеры, озорники в книгах Н. Носова, В. Голявкина, В. Драгунского, Э. Успенского, Ю. Сотника, А. Раскина.</p> <p>Творчество Н.Н. Носова. Рассказы и повести Н. Носова. Смешные случаи из детской жизни как сюжетная основа его произведений. Сказочная трилогия Н. Носова о Незнайке («Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне»). Детские типы в образах сказочных героев.</p> <p>Творчество Э. Успенского. Юмор и ирония в стихах о детях. Жанр стихотворной истории в творчестве Э. Успенского. Тип героя. Жанр социальной сказки в творчестве Э. Успенского. Особенности стиля Э. Успенского. «Красная Рука, Черная Простыня, Зеленые Пальцы». Значение сборника.</p> <p>Детская историческая книга (Г. Голицын, С. Алексеев, Г. Юдин и др.). Приемы художественно-исторического повествования в книге для детей.</p> <p>Детская научно-познавательная книга. Особенности ее развития на современном этапе. Многотематичность, многожанровость научно-познавательной книги. Нравственные, социальные, эстетические мотивы в книгах Н. Сладкова, Г. Снегирева, С. Сахарнова, Э. Шима, Н. Надеждиной.</p> <p>Психологическая повесть и психологический рассказ в детской литературе 50—90-х гг.</p> <p>М. Бреженер «Передача ведется из класса», Л. Матвеева «Мы в пятом классе», Ю. Томин «Борька, я невидимка», Н. Долинина «Мы с Сережей близнецы», И. Пивоварова «О чем думает моя голова» и др. Проблема детского коллектива и отдельной личности—основа сюжетов школьных повестей.</p> <p>Юмористические повести о школьниках. Комический взгляд на «плохого» ребенка.</p> <p>Элементы фантастики и гротеска в изображении двоечника (Л.</p>

		<p>Давыдычев «Многотрудная жизнь Ивана Семенова», В. Медведев «Баранкин, будь человеком!», А. Алексин «В стране вечных каникул» и др.).</p> <p>Ребенок в социальном мире. Подросток в роли защитника справедливости. Столкновение героя с формами социального зла. Повесть А. Рыбакова «Приключения Кроша».</p>
24	<p>Тема 18. Детская литература конца XX – XXI вв.</p>	<p>Современная детская поэзия (конец 90-х XX в.—начало XXI века). Поэзия Г. Сапгира. Парадоксальность взгляда на мир. Игра с поэтическим словом, использование его звуковых и смысловых возможностей. Песенные и плясовые ритмы в стихах Ю. Мориц. Закономерное превращение стихотворений Ю. Мориц в песни. Большая стихотворная форма стихотворений для самых маленьких. Стихи и сказки Г. Остера. «Вредные советы». Юмористическое творчество «плохого» героя. Современный вариант поэтических перевертышей. Научное и юмористическое в сказках Остера. Литературные приемы в учебниках Г. Остера («Физика, ненаглядное пособие»). Разнообразие поэтических сюжетов и ритмов в творчестве поэтов 70—90-х гг. (И. Мазнин, Ю. Кушак, Г. Кружков, М. Яснов, И. Шевчук, М. Бородицкая, А. Гиваргизов и др.).</p> <p>Современная детская проза (конец 90-х XX в.—начало XXI века). Современное книгоиздание для детей. Литературная премия «Заветная мечта». Детский детектив. Книги для девочек. Литературные «страшилки». Образ подростка в современной детской прозе (Г. Щербакова, Л. Симонова, Е. Туинова, Г. Левинзон, П. Дашкова, Е. Мурашова, Ю. Коротков и др.).</p>
25	<p>Тема 19. Зарубежная детская литература XX – XXI вв.</p>	<p>Сказки, новеллы, баллады, их философская, анималистическая направленности в творчестве Редьярда Джозефа Киплинга. Взаимосвязь научного и фантастического в произведениях английского писателя. Детская субкультура, мир детства в произведениях о Винни-Пухе А.А. Милна. Психологизм, понятие детских ценностей, сочетание реального и фантастического в творчестве Астрид Линдгрэн.</p> <p>Стихи Ю.Тувима для детей. Многожанровость и многотематичность в творчестве Джанни Родари.</p> <p>Педагогическая, социальная направленности произведений итальянского писателя.</p> <p>Формирование и развитие литературы «fantasy». Произведения К. Льюиса, Э. Толкиена, Дж.К.Роулинг .</p>
26	<p>Тема 20. Художники-иллюстраторы детских книг.</p>	<p>Вклад в историю развития книжной графики, сделанный И.Е. Репиным, В.И.Суриковым, М.В.Нестеровым и др. Объединение “Мир искусства” и его представители</p>

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)			Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Лекции	Практ. занятия	СРС			
1.	Раздел 1. Специфика художественной литературы	1		2			3
2.	Тема 1. Литературоведение как наука. Предмет и функции литературы. Художественная литература как вид искусства.	1		1	Дискуссия. Конспекты критических работ.	ПК-1	2
3.	Тема 2. Художественный образ			1	Ответы на вопросы. Письменная работа «Портрет и пейзаж в живописи и литературе».	ПК-1	1
4.	Раздел 2. Литературно-художественное произведение	3	4	5			12
5.	Тема 3. Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания.	1	1	1	Ответы на вопросы. Анализ содержания и формы произведений.	ПК-1 ПК-2	3
6.	Тема 4. Категории художественной формы. Сюжет. Композиция. Конфликт. Внесюжетные элементы.	1	1	1	Написание конспектов.	ПК-1 ПК-2	3
	Тема 5. Система персонажей в литературном произведении	1	1	1	Письменная характеристика героя. Сопоставительный анализ образов.	ПК-1 ПК-2	3
	Тема 6. Язык художественной литературы. Тропы.		1	1	Стилистический анализ произведений. Анализ учебников по чтению НШ.	ПК-1 ПК-2	2
	Тема 7. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп			1	Ответы на вопросы. Анализ пространства и времени в произведении.	ПК-1 ПК-2	1

7.	Раздел 3. Литературные роды и жанры. Анализ художественного произведения	3	10	12			25
8.	Тема 8. Эпос и его виды. Анализ эпического произведения	1		5	Анализ методического аппарата к произведениям в уч. по лит. чтению с точки зрения формирования у детей литературоведческих понятий. Литературоведческий анализ произведений разных жанров.	ПК-1 ПК-2	6
9.	Тема 9. Лирика и ее виды. Основы системы стихосложения. Анализ лирического произведения	1		4		ПК-1 ПК-2	5
10	Тема 10. Драма и ее видовое своеобразие. Анализ драматического произведения	1		3		ПК-1 ПК-2	4
	Раздел IV. Детская литература как учебная дисциплина	1		2			3
	Тема 11. Детская литература как учебная дисциплина. Круг детского чтения.	1		1	Составление тезисов источников. Анализ учебников по лит. чтению и определение принципов отбора произведений авторами учебников.	ПК-1 ПК-2	2
	Тема 12. Возникновение и становление детской литературы как науки.			1		ПК-1 ПК-2	1
	Раздел V. «Серебряный век» детской литературы. Художественно-познавательная литература первой пол. XX в.	4	9	10	Подготовка сообщения-презентация о биографии и творчестве писателя. Составление библиографического списка. Подготовка виртуальной книжной выставки по произведениям, отобранным в учебники по чтению.		23
	Тема 13. Русская детская литература конца XIX начала XX века. (“Серебряный век”)	1	2	2		ПК-1 ПК-2	5
	Тема 14. Детская массовая литература. Направления, задачи, новые подходы к их реализации. Детская литература 20-30 годов XXв.	2	4	4		ПК-1 ПК-2	10

Тема 15. Детская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода.	1	3	4		ПК-1 ПК-2	8	
Раздел VI. Направления, задачи, основные темы и пути их реализации в современной детской литературе	4	9	10			23	
Тема 16. Детская поэзия 50-90-х годов.	1	2	2	Составление библиографического списка. Написание сочинения: «Чем для меня интересна современная детская поэзия»	ПК-1 ПК-2	5	
Тема 17. Детская проза 50-90-х годов.	1	2	2	Круглый стол по актуальным проблемам современной детской литературы.	ПК-1 ПК-2	5	
Тема 18. Детская литература конца XX – XXI вв.	1	2	2	Сообщение по теме «Образ подростка в современной детской прозе». Анализ Интернет-источников по теме	ПК-1 ПК-2	5	
Тема 19. Зарубежная детская литература XX – XXI вв.	1	2	2	Составление рекомендательного списка. Подготовка книжной выставки. Анализ учебников по лит. чтению НШ	ПК-1 ПК-2	5	
Тема 20. Художники-иллюстраторы детских книг.		1	2	Подготовка доклада о творчестве иллюстраторов детских книг.	ПК-1 ПК-2	3	
....	ИТОГО (в часах)		16	32	41		144

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания к самостоятельной работе студентов, вопросы и задания к темам изложены в учебно-методических пособиях:

1. Детская литература с основами литературоведения [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие; авт. - сост. О.В. Пересада [и др.]. - Иркутск : ООО «Издательство Оттиск», 2016. - 120 с. - Режим доступа: ЭБС «Book on lime». Адрес доступа: <https://isu.bookonlime.ru/> - ISBN 978-5-9909042-1-7 Пособие также выставлено на сайте Educa.isu.ru

2. Пересада О.В. Детская литература с основами литературоведения: учебно-метод. Пособие/ О.В. Пересада. - Иркутск: Издательство ООО «Типография «Иркут», 2021. - 164 с.

В процессе обучения дисциплине «Детская литература с основами литературоведения» студенты должны подготовить и защитить читательский дневник.

Наименование разделов и тем	Виды и формы самостоятельной работы
Раздел I. Специфика художественной литературы	
<p>Тема 1. Литературоведение как наука. Предмет и функции литературы. Художественная литература как вид искусства.</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификации видов искусства. 2. Литература и живопись: <ol style="list-style-type: none"> а) предмет, материал, способы восприятия и интерпретации литературного и живописного произведения; б) портрет и пейзаж в живописи и литературе. 3. Литература и музыка. 4. Литература и синтетические искусства. 5. Место литературы в ряду других искусств. Чем отличаются подходы художественной литературы от подходов музыки, живописи в изображении человеческой жизни, самой действительности? 6. В.Г.Белинский назвал литературу "высшим родом искусства". Как вы думаете, почему? <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кратко законспектировать фрагменты указанных в списке литературы работ Э.Г. Лессинга (Лессинг Э. Г. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии В кн.: Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. Николаева П.А., – М., 1979, с. 99 – 103 (или любое другое издание)), Г.В.Ф. Гегеля (Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике. – Там же, с. 104), В.Г. Белинского (Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. – Там же, с.105), Н.Г. Чернышевского (Чернышевский Н.Г. Эстетическое отношение искусства к действительности. – Там же, с.105 – 106). 2. Опираясь на составленные конспекты, подготовить ответы на вопросы плана. 3. Познакомиться с картинами А.Г. Венецианова «Крестьянка с васильками», И.И. Левитан «Золотая осень». Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Свидание», стихотворение Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...». Написать письменную работу «Портрет и пейзаж в живописи и литературе».
<p>Тема 2. Художественный образ</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем вы видите искусство слова? 2. Как вы понимаете: "Художественное произведение - это искусственно созданный мир"? 3. Каково содержание понятия "художественный образ"? 4. Почему человек - главный предмет изображения в художественной литературе? 5. Образное мышление - основа создания художественного образа. Что является средствами художественного мышления? <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте рассказ А.П.Чехова "Степь". Определите роль пейзажа в данном произведении. 2. Прочитайте отрывок из "Гавроша" В.Гюго. Какую роль выполняет описание обстановки, внешнего вида персонажей, картин природы в данном произведении? (см. уч. "Живое слово")

	<p>3. Сравните стихотворения "Вот уж снег последний в поле тает..." А.К. Толстого и "Весна" Майкова А.Н.. Назовите подходы поэтов к созданию образа весны. В чем их отличие? Как проявляется ассоциативное мышление в создании поэтического образа? (см. уч. "Родная речь").</p> <p>4. Каким образом достигается эмоциональное обобщение черт характера человека, его поступков, взаимоотношений в рассказе-были Л.Н.Толстого "Лев и собачка", ведь это рассказ о животных?</p> <p>5. В рассказе Р.Фраермана "Девочка с камнем" писатель создает образ девочки. Какие художественные средства он в этой связи использует?</p>
Раздел II. Литературно-художественное произведение	
<p>Тема 3. Содержание и форма литературного произведения</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем отличается форма от содержания? Назовите признаки, по которым можно определить данные понятия. 2. В чем состоит взаимосвязанность и взаимообусловленность формы и содержания? Почему они не могут существовать друг без друга? 3. На примере покажите элементы формы и содержания; как форма переходит в содержание. 4. Что вы понимаете под темой, идеей произведения? 5. Может ли быть в произведении не одна, а несколько тем, идей? 6. С чем связано понимание содержания темы, идеи? 7. Как определить тему, идею произведения? 8. Взаимосвязаны ли между собой тема и идея? Если да, то как? <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте сказку, стихотворение, басню (по выбору) с т. з. соответствия формы и содержания. 2. Определите тему и идею в следующих рассказах: Маршак С. "Экзамен"; Паустовский К. "Кишата"; Зощенко М. "Бабушкин подарок"
<p>Тема 4. Категории художественной формы.</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что является содержанием сюжета? Сюжеты хроникальные и концентрические. 2. Может ли быть один и тот же сюжет одинаковым для многих произведений? Если да, то каким образом это достигается? 3. Что вы понимаете под фабулой? Как фабула и сюжет взаимосвязаны друг с другом? Почему фабула и сюжет это не одно и то же? Назовите признаки, отличающие сюжет от фабулы. Сюжет и мотив. 4. Как развивается в произведении действие, событие, с чем это связано? Какую роль играет сюжет в раскрытии идеи произведения? 5. Что является главным, основным в развитии сюжета? 6. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов. Сюжет и конфликт. 7. Основные элементы сюжета. Какова взаимосвязь всех элементов сюжета? Какова роль каждого из элементов в развитии действия? <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опираясь на материалы лекции и тексты учебных пособий, повторите определения понятий «сюжет», «конфликт», «фабула», «повествование», «автор – повествователь – рассказчик». 2. Кратко законспектируйте фрагменты раздела «Мотив» из учебного пособия «Введение в литературоведение» под ред. Чернец Л.В. (Введение в литературоведение. Под ред. Чернец Л.В. – М., 2004, 230 – 236 с.).

	<p>3. Кратко законспектируйте параграф «Внесюжетные элементы» из книги Есина А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения» (Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999, с. 149 – 150с.).</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция литературного произведения как структура содержательной формы. Текстуальная и предметная композиции. 2. Основные композиционные приемы (повтор, усиление, противопоставление, монтаж). 3. Система персонажей. 4. Сюжет и композиция. Композиция внесюжетных элементов: <ol style="list-style-type: none"> А) Как вы понимаете: сюжет с его элементами входит в содержание композиции? Б) Какую роль в произведении выполняют элементы композиции? В) Взаимосвязаны ли между собой элементы сюжета и композиции, если да, то каким образом? <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте композиционные особенности рассказов: Паустовский К. «Заячьи лапы»; Толстой Л. «Кавказский пленник»; Маршак С. «Отец». 2. Проанализируйте рассказ Л.Н.Толстого «Акула»: тема, идея, сюжет, композиция, образы, языковые средства.
<p>Тема 5. Система персонажей в литературном произведении</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему образ-персонаж, герой, является главным художественным образом? 2. Что значит создать художественный образ? 3. В чем вы видите взаимосвязь типического и индивидуального в художественном образе? 4. Как создается типический образ? В чем проявляется его индивидуализация? <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте рассказ Г.Сенкевича «Янко-музыкант». Почему автор свое произведение назвал именем героя? Что типического можно отметить в данном образе? В этой связи, какие приемы и средства изображения используются? В чем проявляется индивидуальность характера? Каким образом это достигается? Какую роль играет описание внешнего вида героя в создании художественного образа? 2. Прочитайте рассказ Д.Н.Мамина-Сибиряка «Вертел». Сравните описание внешности Прошки - героя данного рассказа, с описанием внешности Янко из рассказа Г.Сенкевича. Что одинакового в их типизации? Есть ли сходство в их характерах? Как проявляется индивидуализация характеров двух персонажей, ведь они представители одного и того же социального лагеря? Чтобы ответить на данный вопрос, обратите внимание: какую роль играет описание природы, обстановки, введение в само повествование предметов, образов других персонажей и изображение их внешнего вида. 3. Составьте характеристику одному из героев вышеназванных рассказов.
<p>Тема 6. Язык художественной литературы. Тропы.</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бытовой язык, литературный язык и язык художественной литературы. Общеупотребительные слова как основа поэтического словаря писателей.

	<p>2. «Особые лексические ресурсы языка» (архаизмы, профессионализмы, диалектизмы и т.п.), их функции в художественных текстах.</p> <p>3. Образные средства поэтической речи (тропы): метафора, метонимия и синекдоха, эпитет, перифраза, сравнение, гипербола и литота. Какие виды метафоры вы знаете? Почему эпитет относят к тропам? Какие эпитеты используются писателями для передачи своего отношения, оценки изображаемому? Чем отличается гипербола от гротеска, ирония от сарказма, сравнение от метафоры? В чем общее и отличительное между олицетворением и аллегорией? Поэтические фигуры. Почему их следует рассматривать как синтаксические структуры?</p> <p>4. Какую роль выполняют в художественном произведении риторический вопрос, риторическое восклицание и обращение? Какие виды фигур вы отнесете к повторам? Какую роль они играют в художественной речи? Какие виды тропов вы отнесете к усилению и почему? Что такое анаколупф и что его объединяет с умолчанием? В чем вы видите между ними разницу? С какой целью писатели используют при создании художественного образа многосоюзие, бессоюзие, параллелизм?</p> <p>5. Идеино-эстетическая роль изобразительно-выразительных средств в художественных произведениях.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>1. Пользуясь лингвистическим словарем, дайте определение каждому языковому виду, относящемуся к лексическим ресурсам. Выучите определения тропов, синтаксических фигур и особых лексических ресурсов языка (архаизмов, диалектизмов и т.п.).</p> <p>2. В учебниках по чтению для начальной школы подберите примеры на каждый вид языковых средств.</p> <p>3. Какова роль синонимов и антонимов в произведении? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.</p> <p>4. Прочитайте рассказ С.Т.Аксакова "Буря". Пронаблюдайте языковые средства, которые использует автор, живописуя бурю. Подумайте, какие литературоведческие понятия на уровне представления формирует учитель начальных классов у детей на уроке чтения?</p> <p>5. Сделайте анализ рассказа (по выбору: Н.В.Гоголь "Весна", А.Куприн "Степь весной", А.П.Чехов "Весной") по плану: тема рассказа, идея произведения, художественные образы, языковые средства (особенности лексики, синтаксиса рассказа), стилистические особенности авторского повествования. В чем сходство и различие в создании художественного образа в произведениях данных писателей?</p> <p>4. Проанализируйте стихотворения А.А.Фета "Мама! Глянь-ка из окошка" и "Я пришел к тебе с приветом" по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие одинаковые приемы использует автор в данных произведениях? - При помощи каких средств и приемов достигается разговорная интонация? - Чем примечателен синтаксис, используемый автором в данных стихотворениях? - Что вы можете сказать о стиле А.А.Фета?
<p>Тема 7. Художественное</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <p>1. Пространственные особенности текста. Пространство и образ мира.</p> <p>2. Физическая точка зрения (пространственные планы: панорамное</p>

<p>пространство и художественное время. Хронотоп</p>	<p>изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). 3. Особенности пейзажа (интерьера). 4. Типы пространства. 5. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений). 6. Временные особенности текста. Время действия и время рассказывания. 7. Типы художественного времени, значение временных образов. 8. Лексика с временным значением. 9. Основные хронотопы текста. 10. Пространство и время автора и героя, их принципиальное отличие.</p>
<p>Раздел III. Литературные роды и жанры. Анализ художественного произведения</p>	
<p>туры</p>	
<p>Тема 8. Эпос и его виды. Анализ эпического произведения</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что общего между рассказом и повестью и что их сближает? 2. Что общего между басней и сказкой о животных и что их отличает друг от друга? 3. Как отличить сказку от легенды, мифа, сказа? 4. Согласно каким особенностям былины можно ее отличить от мифа, сказки? 5. Почему все названные виды и их жанры относят к эпическому способу изображения? 6. Какие виды фольклора вы отнесете к эпическому способу изображения и почему? <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составьте таблицу-схему «Роды и жанры литературы». 2. Подготовьте выступление на тему: «Жанр ... в его историческом развитии» 3. В учебниках по чтению для начальных классов определите, какие виды и жанры представлены и какие из них - в большей мере. 4. На конкретных примерах определите специфические особенности следующих литературных видов: стихотворения, басни, рассказа, сказки, былины, сказа, мифа. Какими жанрами они представлены? 5. Проанализируйте методический аппарат к произведениям (уч. «Живое слово») с точки зрения формирования у детей литературоведческих понятий: знакомство с какими видами и их жанрами осуществляется через анализ произведения, какие характерные признаки художественных видов дети изучают в процессе работы над произведением. 6. Проведите литературоведческий анализ одного из произведений (Л.Н.Толстой «Прыжок», «Лев и собачка», С.Алексеев «Птица-слава», К.Паустовский «Подарок») по плану: способ изображения, вид, жанр; особенности сюжета, композиции, художественные образы, языковые средства, стилистические особенности авторского повествования.
<p>Тема 9. Лирика и ее виды. Основы системы стихосложения. Анализ</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем отличается лирический способ изображения от эпического и почему? 2. Что является предметом изображения в лирике? 3. В каких случаях в лирическое изображение вводятся элементы повествования, какую роль они играют в произведении?

<p>лирического произведения</p>	<p>4. Что понимается под пейзажной, философской, гражданской, любовной лирикой?</p> <p>5. Отличие стихотворной речи от прозаической. Особенности стихотворной речи.</p> <p>6. Силлабо-тоническая система стихосложения.</p> <p>7. Что такое ритм? Какие элементы помогают организовать ритм в поэтическом произведении?</p> <p>8. Без каких элементов может обойтись произведение, а какие, наоборот, для него обязательны?</p> <p>9. Какую роль в стихотворении выполняют виды рифмы, способы рифмовки?</p> <p>10. За счет каких приемов достигается музыкальное звучание стихотворения?</p> <p>11. Какие приемы способствуют созданию звуковых эффектов в стихотворном произведении?</p> <p>12. Что такое стопа, размер в стихотворном произведении? Как эти понятия взаимосвязаны?</p> <p>13. Какие двухсложные, трехсложные размеры вы знаете? Каким образом их можно представить в схеме? Как они определяются в строке?</p> <p>14. Как вы понимаете "добавочные", "подставные", "сверхсхематичные" ударения в стопе?</p> <p>15. Какова роль размеров в поэтических произведениях?</p> <p>16. В стихотворном произведении используется "чистый" размер или могут использоваться сразу несколько их видов?</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>1. Кратко законспектируйте часть параграфа «Стих» из книги «Введение в литературоведение» под ред. Чернец Л.В. (с. 416 –434)</p> <p>2. Кратко законспектируйте статью Маяковского В.В. «Как делать стихи?»</p> <p>3. Из учебников по чтению для начальной школы приведите примеры стихотворных произведений разных жанров (пейзажное, гражданское, философское, любовное стихотворение). Назовите признаки, по которым вами определялся конкретный жанр. Каким размером написаны данные произведения?</p> <p>4. Проследите, какую роль играет ритм в стихах: С.Я.Маршак "Гроза днем"; А.А.Блок "Сны", "Ворона"; Саша Черный "Что ты тискаешь утенка?"; С.А.Есенин "Воробышки"; Роман Сеф "Веселые стихи".</p> <p>5. Определите, какие приемы использует поэт для создания звуковых эффектов в следующих стихотворениях: Ф.И.Тютчев "Люблю грозу в начале мая..."; А.А.Фет "Я пришел к тебе с приветом..."; А.К.Толстой "Звонче жаворонка пень"; А.Н.Майков "Весна".</p> <p>6. Определите размер стихотворения, способ рифмовки, вид рифмы, постановку цезуры, количество стоп в стихе в следующих произведениях: А.А.Фет "Мама! Глянь-ка из окошка..."; А.Н.Майков "Весна"; И.А.Крылов "Мартышка и Очки".</p> <p>7. Проведите анализ "Зреет рожь над жаркой нивой..." А.А.Фета по следующему плану: вид, его жанр; тема; поэтический образ. Поэтический образ проанализируйте через:</p> <p>а) языковые средства: использование эпитетов, метафоры, олицетворения и др., их роль в создании образа природы;</p> <p>б) характер рифмы (их виды), рифмовки; размер стихотворения,</p>
---------------------------------	--

	<p>количество стоп в стихе, роль цезуры; их роль в произведении;</p> <p>в) использование приемов в создании звуковых эффектов, направленных на понимание поэтического образа;</p> <p>г) настроение лирического героя; приемы создания настроения героя.</p>
<p>Тема 10. Драма и ее видовое своеобразие. Анализ драматического произведения</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что объединяет трагедию, комедию и собственно драму как виды драматического способа изображения? 2. Чем отличается драма от трагедии? Может ли быть в драме трагический конец? Если да, то приведите примеры. 3. Каковы особенности комедии? Когда комедия может стать сатирой? 4. Какие драматические произведения написаны специально для детей? 5. Определите на конкретном примере особенности детской драмы. <p><i>Задание:</i> Проведите литературоведческий анализ одного из драматических произведений детской литературы по плану: способ изображения, вид, жанр; особенности сюжета, композиции, художественные образы, языковые средства, стилистические особенности авторского повествования.</p>
	<p>Итоговая форма контроля - зачет</p>
<p>Раздел I. Детская литература как учебная дисциплина</p>	
<p>Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина. Круг детского чтения.</p>	<p>Составить тезисы источников. Расширить содержание темы лекционного материала. Изучить тему по учебным пособиям</p>
<p>Тема 2. Возникновение и становление детской литературы как науки.</p>	<p>Подготовить конспект. Расширить содержание лекции.</p>
<p>Раздел II. «Серебряный век» детской литературы. Художественно-познавательная литература первой пол. XX в.</p>	
<p>Тема 3. Русская детская литература конца XIX начала XX века. («Серебряный век»)</p>	<p>Дополнить содержание лекции материалом, изученным самостоятельно по теме, составьте библиографический список, проанализировать критическую литературу по следующим темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Образ Родины и природы в стихах С.Есенина. 2) Реализм в изображении природы в стихах И.А.Бунина. 3) Образ ребенка в стихах С.Черного. <p>В учебниках по чтению определить, какие произведения писателей вошли, какими принципами отбора руководствовались авторы учебников? Согласно задачам течений, к которым принадлежали поэты, провести анализ стихотворных произведений (по выбору).</p>
<p>Тема 4. Детская массовая литература. Направления, задачи, новые подходы к их реализации. Детская литература 20-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать содержание доклада: «Фольклоризм, авангардизм и реализм - традиции поэзии для детей XX века». Дополнить содержание лекции самостоятельно изученным материалом. 2. Опираясь на список литературы, проследить пути развития поэтического творчества С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Е. Благиной, А.Л. Барто и др. 3. Составить книжную выставку по произведениям, вошедшим в учебники по чтению; дополните ее иллюстрациями В.В. Лебедева, А.М. Коневского, С.М. Конешевича и др. соавторов С.Я. Маршака,

30 годов XXв.	<p>К.И.Чуковского и др.</p> <p>4. Разработать содержание по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В чем современность творчества поэтов-обэриутов? 2) Каково содержание фольклора и игры в стихах поэтов-обэриутов? <p>5. Изучить критическую литературу по творчеству Ю.Олеши, П. Бажова, Л.Лагина, А.Волкова, А.Н.Толстого, А.Гайдара, М.Горького: новаторские подходы к разработке литературной сказки, сказочные образы и специфика их создания.</p> <p>Подготовить выступления по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Образ рассказчика и приемы активизации интереса ребенка-читателя в рассказах М.Пришвина. 2) К.Паустовский - мастер художественной детали. 3) В чем феномен “Лесной газеты” В.Бианки?
Тема 5. Детская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить критическую литературу по теме. 2. Подготовить сообщения. 3. Составить библиографический список, книжную выставку по произведениям, отобранным в учебники по чтению.
Раздел III. Направления, задачи, основные темы и пути их реализации современной детской литературы	
Тема 6. Детская поэзия 50-90-х годов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опираясь на список литературы, проследить пути развития творчества Б.Заходера, З. Александровой, В.Берестова. 2. Составьте библиографический список, книжную выставку по произведениям поэтов, вошедших в программу по литературному чтению в начальной школе. 3. Написать сочинение: “Чем для меня интересна современная детская поэзия (или неинтересна?)”.
Тема 7. Детская проза 50-90-х годов.	<p>Написать рефераты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Нравственно-эстетический идеал в сказках Н.К. Абрамцева, Ю.И. Коваля, Р.П. Погодина. 2) Современные писатели-природоведы и дети-читатели. 3) Драматургический принцип в современной детской книге.
Тема 8. Детская литература конца XX – XXI вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовиться к дискуссии по актуальным проблемам современной детской литературы: <ol style="list-style-type: none"> 1) Специфика современного детского чтения. 2) Низкий уровень качества современных книг, периодических изданий для детей. Коммерциализация книжного рынка. 3) Перспективы развития детской литературы, периодики. 2. Проанализировать Интернет-источники по теме. 3. Подготовить сообщение по теме «Образ подростка в современной детской прозе» (Г. Щербакова, Л. Симонова, Е. Туинова, Г. Левинзон, П. Дашкова, Е. Мурашова, Ю. Коротков и др.).
Тема 9. Зарубежная детская литература XX – XXI вв.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составить рекомендательный указатель. 2. Составить книжную иллюстративную выставку. 3. Провести анализ учебников по литературному чтению: объем переводных произведений, страна, авторы, жанр, тема; принципы отбора произведений в учебники.
Тема 10.	Подготовить доклады.

Художники-иллюстраторы детских книг.	Темы для выступлений (по выбору): 1) И.Я.Билибин - иллюстратор сказок А.С.Пушкина. 2) Творческое содружество В. Лебедева и С. Маршака. 3) Анималистическое мастерство Е.Чарушина-художника. 4) Графический язык М.П. Митурича.
--------------------------------------	--

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) основная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559950> (дата обращения: 27.03.2025).

2. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560749> (дата обращения: 27.03.2025).

3. Пересада, Оксана Валерьевна. Детская литература с основами литературоведения [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / О.В. Пересада. — Иркутск : Издательство ООО «Типография ИРКУТ», 2021. — 164 с. — Режим доступа: ЭБС «Book on lime». Адрес доступа: <https://isu.bookonlime.ru/> — ISBN 978-5-6044847-2-2

4. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебник для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08108-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564761> (дата обращения: 27.03.2025).

5. Детская литература : учебник для вузов / под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566057> (дата обращения: 27.03.2025).

б) дополнительная литература

1. Арзамасцева, Ирина Николаевна. Детская литература [Текст] : учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. — 9-е изд., стер. — М. : Академия, 2013. — 576 с. — (Бакалавриат). — ISBN 978-5-4468-0421-4 Имеются экземпляры в отделах: всего 10

2. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559944> (дата обращения: 27.03.2025).

3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563105> (дата обращения: 27.03.2025).

4. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566836> (дата обращения: 27.03.2025).

5. Есин, Андрей Борисович. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] : учеб. пособие / А. Б. Есин. – 14-е изд., стер. – М. : Флинта ; М. : Наука, 2017. – 247 с. ; 21 см. – ISBN 978-5-89349-049-7. - ISBN 978-5-02-011311-4 : 400.00 р. всего: 10

6. Минералова, И. Г. Детская литература: учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560749> (дата обращения: 27.03.2025).

Тексты

1. Аким Я. Стихи.
2. Алексеев С. П. Сто рассказов о русском подвиге (5 рассказов по выбору).
3. Алексин А. Г. Очень страшная история. Третий в пятом ряду.
4. Астафьев В. Сборники До будущей весны, Зорькина песня. Васюткино озеро, Конь с розовой гривой, Людочка.
5. Барто А. Л. Циклы стихов: Игрушки, Снегирь, Мы с Тamarой, Все учатся, Вовкадобрая душа, Дедушкина внучка, Младший брат, По дорожке, по бульвару, Переводы с детского. За цветами в зимний лес.
6. Берестов В. Стихи.
7. Бианки В. В. Хвосты. Кто чем поет? Чей нос лучше? Медведь-музыкант. Озеро-призрак.
8. Благинина Е. Стихи
9. Блок А. А. Ворона. Вербочки. Зайчик.
10. Булычев Кир Фантастические повести (одна повесть на выбор).
11. Вавилонская башня. Сб. под ред. К. И. Чуковского.
12. Волков А. М. Волшебник Изумрудного города (или другая повесть по выбору).
13. Гайдар А. П. Повести (одна по выбору: Школа, Дальние страны, Судьба барабанщика, повести о Тимуре). Сказки: Сказка о Военной Тайне, Горячий камень. Рассказы: Р. В.С., Голубая чашка, Чук и Гек.
14. Голявкин В. Рассказы (например, из сб. «Мой добрый папа»).
15. Горький М. Статьи о детской литературе.
16. Григорьев О. Е. Сборники: Говорящий ворон. Витамин роста (по выбору).
17. Гумилев Н. Капитаны. Мик.
18. Дашкова П. Питомник
19. Драгунский В. Ю. Денискины рассказы.
20. Есенин С. А. Поет зима — аукает.... Сыплет черемуха снегом..., Нивы сжатые, рощи голые.... Пороша, С добрым утром....
21. Железников В. Чучело. Чучело-2, или Игра мотыльков. Чудак из 6 Б
22. Житков Б. С. Храбрость. Метель. Помощь идет. Наводнение. Что я видел. Как я ловил человечков. Про слона. Мангуста.
23. Заходер Б. Стихи. Переводы для детей.
24. Кассиль Л. А. Кондуит и Швамбрания.
25. Катаев В. П. Белеет парус одинокий. Сказки. Сын полка.
26. Коваль Ю. И. Рассказы (сборники: Чистый Дор, Капитан Клюквин), Сборник «Полынные сказки». Одна из повестей по выбору: Недопесок Наполеон, Пять похищенных монахов, Шамайка.
27. Кончаловская Н. П. Наша древняя столица.
28. Коринец Ю. Переводы и стихи.
29. Коротков Ю. Попса. Дикая любовь. Виллиса. Седой
30. Крапивин В. Мальчик со шпагой (или другая повесть на выбор).
31. Левинзон Г. Прощание с Дербельвилем, или Необъяснимые поступки
32. Леонов Н. Стервятники

33. Лунин В. В. Стихи и переводы.
34. Маршак С. Я. Радуга. Багаж. Пожар. Почта. Сказка о глупом мышонке Сказка об умном мышонке. Как рубанок сделал рубанок. Волк и лисица Цирк. Рассказ о неизвестном герое. Циклы стихов: Детки в клетке, Дети нашего двора, Круглый год. Разноцветная книга. Веселое путешествие от А до Я. Пьесы: Кошкин дом, Двенадцать месяцев.
35. Маяковский В. В. Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. Гуляем. Что ни страница, то слон, то львица. Эта книжечка моя про моря и про маяк. Конь-огонь. Кем быть?
36. Медведев В. Баранкин, будь человеком!
37. Михалков С. В. Стихи. Басни. Пьесы: Том Кенти, Сомбреро (одна пьеса по выбору).
38. Мориц Ю. П. Стихи.
39. Мошкова Э. Стихи.
40. Мурашова Е. Класс коррекции. Барабашка—это я! Обрато он не придет
41. Носов Н. Н. Сборники: Фантазеры, Веселая семейка (по выбору). Приключения Незнайки.
42. Некрасов В. Приключения капитана Врунгеля.
43. Обэриуты детям (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров, Н. Заболоцкий)
44. Олеша Ю. К. Три Толстяка.
45. Осеева В. А. Рассказы. Повесть «Динка».
46. Пантелеев Л. Честное слово. Маринка. На ялике. Рассказы о Белочке и Тамарочке.
47. Паустовский К. Г. Теплый хлеб. Корзина с еловыми шишками. Барсучий нос. Стальное колечко. Кот-ворюга.
48. Платонов А. П. Цветок на земле. Умная внучка.
49. Погодин Р. П. Книжка про Гришку (или другая повесть для детей).
50. Пришвин М. М. Кладовая солнца. Рассказы из цикла «Золотой луг»: Лисичкин хлеб, Дедушкин валенок. Тайны ночного леса. Лесная газета.
51. Прокофьева С. Л. Ученик волшебника (или другая повесть по выбору).
52. Сатир Г. В. Стихи.
53. Сеф Р. С. Сборник стихов «Ключ от сказки».
54. Скребицкий Г. На пороге весны. Крылатые соседи.
55. Сладков Н. Подводная газета. Сорочьи тараторки. Белые тигры.
56. Сотник Ю. Архимед Вовки Грушина. Как я был самостоятельным. Райкины пленники. Человек без нервов (одно произведение по выбору).
57. Токмакова И. П. Стихи. Аля, Кляксич и буква «Я».
58. Толстой А. Н. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
59. Туинова Е. Кукушкины дети
60. Успенский Э. Н. Крокодил Гена и его друзья. Меховой интернат, или Девочка-учительница. Дядя Федор, пес и кот. Гарантийные человечки. Вниз по волшебной реке. Школа клоунов. Колобки идут по следу (2-3 сказки по выбору). Сборники стихов: Если бы я был девчонкой. Разноцветная семейка.
61. Фраерман Р. И. Никичен. Дикая собака Динго (одна из повестей по выбору).
62. Цыферов Г. Сказки.
63. Чарская Л. «Записки маленькой гимназистки», «Записки институтки», «Белые пелеринки», «Ради семьи».
64. Чарушин Е. И. Рассказы: Воробей, Зайчата, Медведица и медвежата |и др.,
65. Черный Саша Сборник «Детский остров». По выбору студента: Дневник Фокса Микки, Кошачья санатория.
66. Чуковский К. И. Крокодил. Мойдодыр. Тараканище. Муха-Цокотуха. Бармалей. Телефон. Чудо-дерево. Путаница. Краденое солнце. Айболит. Приключения Бибигона. Прозаические сказки и переложения. Заповеди для детских поэтов (из книги «От двух до пяти»).

67. Шварц Е. Сказка-пьеса (по выбору).
68. Щербакова Г. Вам и не снилось, Отчаянная осень. Мальчик и девочка.

б) периодические издания -

в) список авторских методических разработок:

1. Детская литература с основами литературоведения [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие; авт. - сост. О.В. Пересада [и др.]. - Иркутск : ООО «Издательство Оттиск», 2016. - 120 с. - Режим доступа: ЭБС «Book on lime». Адрес доступа: <https://isu.bookonlime.ru/>- ISBN 978-5-9909042-1-7. Пособие также выставлено на сайте Educa.isu.ru

2. Пересада О.В. Детская литература с основами литературоведения: учебно-метод. Пособие/ О.В. Пересада. - Иркутск: Издательство ООО «Типография «Иркут», 2021. - 164 с. В процессе обучения дисциплине «Детская литература с основами литературоведения» студенты должны подготовить и защитить читательский дневник.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждому студенту предоставляется возможность индивидуального дистанционного доступа из любой точки, в которой имеется Интернет, к информационно-справочным и поисковым системам, электронно-библиотечным системам, с которыми у вуза заключен договор:

1. Образовательные ресурсы:

Электронно-библиотечная система «Издательство Лань». Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Book on lime». Адрес доступа: <https://isu.bookonlime.ru/>

Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Руконт». Адрес доступа: <http://rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт». Адрес доступа: <http://biblio-online.ru/>

2. Научные ресурсы (отечественные):

Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. Адрес доступа: <http://diss.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/>

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Адрес доступа: <https://rusneb.ru/>

Электронные ресурсы Научной библиотеки Иркутского университета. Адрес доступа: в локальной сети ИГУ, <http://ellib.library.isu.ru>

Информационный центр «Библиотека им. К.Д. Ушинского Российской Академии образования <http://gnpbu.ru/>

3. Научные ресурсы (зарубежные):

DOAJ: Directory of Open Access Journals <https://www.doaj.org/>

Мировая цифровая библиотека Europeana <https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/about-this-collection/>

4. справочные системы

Справочно-правовая система «Консультант Плюс». Адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ.

Справочно-правовая система «ГАРАНТ». Адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ

5. Научно-образовательные ресурсы открытого доступа в сети Интернет:

• Федеральный портал «Российское образование» <https://www.edu.ru/>

• Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

- Российский портал открытого образования <https://openedu.ru/>
- Портал «Единое содержание общего образования» РАО <https://edsoo.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Аудитория	Вместимость студентов	Общая площадь (м ²)	На 1 студента (м ²)	Учебное оборудование, установленное в аудитории
Поточные аудитории (Учебный корпус № 10, 664011, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Нижняя Набережная, д. 8)				
4	42	74,5	1,77	Проектор BenQ MP771:DLP, XGA(1024x768), 3000 lm, 2000:1, 3.7kg. Экран настенный рулонный GEHA EcoMaster RoPo 203x203cm Matte White. Ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron 900/2G/160/Intel GMA 4500/DVDRW/WiFi/Cam/VHB/15,6"
9	36	76,1	1,9	Интерактивный учебный комплекс SMART Technologies SMART Board 685ix / UX60.
104	48	66,8	1,4	Интерактивный учебный комплекс SMART Technologies SMART Board 685ix / UX60.
107	42	48,7	1,1	Интерактивный учебный комплекс SMART Technologies SMART Board 685ix / UX60.
202	60	85,4	1,4	Мультимедиа проектор EPSON EB-X14G. Компьютер Celeron J352, Компьютерный стол, Колонки активные Microlab PRO 3 дерево с внешним усилителем, Экран настенный Da-Lite Model B 213X213.
205	36	50,9	1,4	Интерактивный учебный комплекс SMART Technologies SMART Board 685ix / UX60.
206	50	70,8	1,4	Интерактив. система Smart Board 680i2 со встроенным проектором Unifi 45.
210	54	72,5	1,3	Интерактив. система Smart Board 680i2 со встроенным проектором Unifi 45.
Поточные аудитории (Учебный корпус №11, 664011, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Нижняя Набережная, д. 6)				
231	40	61,5	1,5	Доска ДК11Э3010. Проектор Casio XJ-V10X. Ноутбук ASUS X540LJ-XX569T. Кронштейн для крепления проектора к потолку ALG HRO. Экран Lotus WLO- 4304.
238	40	63	1,6	Доска ДК11Э3010. Проектор Casio XJ-V10X. Ноутбук ASUS X540LJ-XX569T. Кронштейн для крепления проектора к потолку ALG HRO. Экран Lotus WLO- 4304.

Групповые аудитории (Учебный корпус № 10, 664011, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Нижняя Набережная, д. 8)				
8	20	27,3	1,37	Доска поворотная ДП-12 (з). Используется переносная мультимедийная техника: проектор EPSON EB-X8, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron)
11	32	43,9	1,4	Интерактивный учебный комплекс SMART Technologies SMART Board 685ix / UX60.
28	20	52,6	2,7	Используется переносная мультимедийная техника: проектор View Sonik PJD 6353, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron)
29	24	51,5	2,6	Используется переносная мультимедийная техника. проектор Viewsonic PJD5234, ноутбук HP 610
30	32	66,2	2,2	Используется переносная мультимедийная техника: проектор EPSON EB-X8, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron)
33	15	21,8	1,5	Компьютер Celeron-2,8(256). Принтер HP LJ-3052. Обогреватель масляный VIS TRG-9GP. Компьютер Celeron-2800. Ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron 900/2G/160/Intel GMA. 4500/DVDRW/WiFi/Cam/VHB/15,6". Телевизор GVC AV 1407. Моноблок АЮ IRU T2105 21,5"FHD P.МФУ лазерный формат A4Lexmark MX 410 de.
102	24	36,2	1,5	Используется переносная мультимедийная техника: проектор ViewSonic PJD5133, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron 900/2G/160/Intel GMA 4500/DVDRW/WiFi/Cam/VHB/15,6"
105	22	22,9	1,1	Используется переносная мультимедийная техника: проектор ViewSonic PJD5133, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron 900/2G/160/Intel GMA 4500/DVDRW/WiFi/Cam/VHB/15,6"
201	28	59	2,1	Компьютер INTEL Core 2 DUO E6550 Conroe – 28 шт; Коммутатор 16 port Complex PS2216 Fast E-net Perfect – 2 шт
203	20	29,7	1,5	Используется переносная мультимедийная техника. проектор Viewsonic PJD5234, ноутбук HP 610
204	30	39,5	1,3	Используется переносная мультимедийная техника. проектор Viewsonic PJD5234, ноутбук HP 610
208	30	43,6	1,5	Используется переносная мультимедийная техника: проектор View Sonik PJD 6353, ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron)

Помещение кафедр (Учебный корпус № 10, 664011, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Нижняя Набережная, д. 8)				
5/2		53,3		Моноблок AIO IRU T2105 21,5"FHD P. Ноутбук eMachines eME525-902G16Mi Intel Celeron 900/2G/160/Intel GMA 4500/DVDW/WiFi/Cam/VHB/15,6". Принтер Canon Laser Shot LBP 2900. Принтер EPSON AL-M2000Advanced. МФУ лазерный формат A4Lexmark MX 410 de. Ноутбук HP 250G6 Core i 5-7200 в комплекте. Проектор Epson EB-X41 V11 H843040. Системный блок в комплекте – 2 шт. Презентер Oklick 695P Radio USB (30м) черный. Компьютер (монитор aser v 246HYL, системный блок asus НТР450). Системный блок в сборе 2 шт. Web-камера Genius Q cam 6000 2 шт. Наушники HS-P 150 2 шт. Графический планшет HUION H 1161 3 шт.

Технические средства обучения.

На занятиях используется переносная мультимедийная техника: проектор; ноутбук. Технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов: презентации о творчестве писателей, фрагменты фильмов (биография и творчество писателей).

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

1. Microsoft Office XP Professional Win 32 Russian Academic OPEN No Level (лицензия Microsoft 16706986 от 12.08.2003 бессрочно).
2. Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack (Форус Контракт №04-114-16).
3. Браузер Mozilla Firefox 50.0 (свободное программное обеспечение, бессрочно).
4. Архиватор 7zip 16.04 (свободное программное обеспечение, бессрочно).
5. SMART NoteBook (Наличие интерактивной доски автоматически предоставляет лицензию на продукт SMART NoteBook SMART Notebook Software license)

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: практическое занятие по обобщению и углублению знаний с элементами дискуссии; практическое занятие с использованием группового анализа произведений; публичное выступление с презентацией; защита и анализ книжной выставки; защита читательского дневника; «круглый стол».

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Анализ художественного произведения	ПЗ	Групповые дискуссии	2

2	Художественно-познавательная литература первой половины XX в.	ПЗ	Публичное выступление с презентацией	4
3	Направления, задачи, основные темы и пути их реализации в современной детской литературе	ПЗ	Книжная выставка и ее защита	2
4	Направления, задачи, основные темы и пути их реализации в современной детской литературе	ПЗ	Защита читательского дневника	2
5	Детская литература конца XX – XXI вв.	ПЗ	Защита буктрейлеров и круглый стол и	2
Итого часов				12

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

В процессе изучения дисциплины используются следующие оценочные средства для текущего контроля: составление тезисов, конспектирование источников, участие в обмене мнениями за «круглым столом», выполнение практических заданий, письменный опрос по теме, разработка буктрейлеров, ментальных карт, заполнение читательских дневников и анализ произведений, вошедших в учебники по чтению, подготовка вопросов преподавателю, публичное выступление, защита книжной выставки, защита рефератов, тесты.

Формируемая компетенция	Наименование задания	Показатели и критерии
<i>ИДК ПК1.1:</i> осуществляет отбор содержания начального общего образования школьников, адекватного планируемыми результатами ФГОС НОО	Выполнение развернутого анализа произведений	Умение делать развернутый анализ литературных произведений разных жанров с точки зрения различных критериев в соответствии с планом (схемой) анализа, в том числе с точки зрения применения современных методик и технологий, в том числе и информационных.
	Заполнение читательского дневника и анализ произведений	Умение заполнять читательский дневник: выполнять литературоведческие анализы произведений в соответствии с планом (схемой) анализа в соответствии с содержанием НОО и с учетом применения современных методик и технологий.

<p><i>ИДК ПК1.2:</i> организует учебный процесс на основе постановки различных видов учебных задач в соответствии с уровнем усвоения предметного содержания; познавательного и личностного развития учащихся</p>	<p>Подготовка книжной выставки и ее защита</p>	<p>Умение проектировать мероприятие в соответствии с планом работы. Умение разрабатывать содержание мероприятия в зависимости от диагностического целеполагания и в соответствии с технологической картой. Способность к анализу эффективности педагогических средств, степени достижения планируемых воспитательных результатов.</p>
<p><i>ИДК ПК2.1:</i> разрабатывает методическое обеспечение программ начального общего образования в соответствии с предметной спецификой; требованиями ФГОС НОО и примерных основных образовательных программ</p>	<p>Разработать буктрейлер, ментальную карту, виртуальную книжную выставку</p>	<p>Способность отражать в графической форме (на основе анализа текста) в соответствии с предметной спецификой; требованиями ФГОС НОО и федеральных основных образовательных программ, а также с учетом возрастного развития младших школьников</p>
<p><i>ИДК ПК2.2:</i> разрабатывает методическое обеспечение учебного процесса в соответствии со спецификой социальной позиции обучающегося начальной школы; особенностями его учебной деятельности; уровнем познавательного развития</p>		<p>Способность представлять графический материал оригинально, логично, обоснованно, эстетично.</p>

Формулировка компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ начального общего образования

ПК-2 Способен разрабатывать методическое обеспечение программ начального общего образования

Номер задания	Содержание вопроса	Ответы Правильный ответ выделить жирным шрифтом или цветом	Компетенция (шифр компетенции из УП)
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности (проверяется автоматически) Инструкция: Прочитайте текст и установите последовательность из предложенных элементов.</p>			
1.	Постройте верную последовательность этапов развития детской литературы	Ответ: А, Б, В, Г, Д	ПК-2.

	<p>А. Развитие автобиографической повести – сказки о детстве (Л.Н. Толстой, Н.М. Гарин-Михайловский, С.Т. Аксаков и др.)</p> <p>Б. Серебряный век (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин и др.)</p> <p>В. Расцвет художественно-познавательной литературы для детей (Б. Житков, В. Бианки, Е. Чарушин и др.)</p> <p>Г. Тема «детство и война» (В.П. Катаев, Л. Кассиль и др.)</p> <p>Д. Трансформация жанра «школьной» повести (А. Алексин, В. Жлезников, Ю Яковлев и др.)</p>		
<p>Задание закрытого типа на установление соответствия (проверяется автоматически)</p> <p>Инструкция: Прочитайте текст и установите соответствие. К каждой позиции левого столбца выберите позицию в правом столбце</p>			
2.	<p>Установите соответствие между авторами произведений и произведениями, которые ни написали:</p> <p>1) А. Волков</p> <p>2) Е. Шварц</p> <p>3) С. Маршак</p> <p>4) Д. Родари</p> <p>5) Р. Киплинг</p> <p>А. «Волшебник изумрудного города»</p> <p>Б. «Сказка о потерянном времени»</p> <p>В. «Двенадцать месяцев».</p> <p>Г. «Путешествие голубой стрелы»</p> <p>Д. «Книга джунглей»</p>	<p>Ответ:</p> <p>1А</p> <p>2Б</p> <p>3В</p> <p>4Г</p> <p>5Д</p>	<i>ПК-1.</i>
3.	<p>Установите соответствие между произведением и его жанром</p> <p>1).Е. Мурашова «Класс коррекции»</p> <p>2) П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка»</p> <p>3) Дж. Р.Р. Толкин «Гарри Поттер»</p> <p>4) Н. Носов «Фантазеры»</p> <p>5) А. Лингрен «Малыш и Крлсон»</p> <p>А. Повесть</p> <p>Б. Сказ.</p> <p>В. Рассказ</p> <p>Г Сказка</p> <p>Д. Фэнтези</p>	<p>Ответ:</p> <p>1А</p> <p>2Б</p> <p>3В</p> <p>4Г</p> <p>5Д</p>	<i>ПК-2.</i>
4.	<p>Установите соответствие между жанром и его определением:</p> <p>1) Рассказ</p> <p>2) Повесть</p> <p>3) Сказка</p> <p>4) Очерк</p>	<p>1А</p> <p>2Б</p> <p>3В</p> <p>4Г</p> <p>5Д</p>	<i>ПК-2.</i>

	<p>5) Басня</p> <p>А. Небольшое прозаическое произведение, сосредоточенное на одном событии или эпизоде из жизни героя.</p> <p>Б. Произведение среднего объёма с одной главной сюжетной линией. По масштабу - между романом и рассказом</p> <p>В. Преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом.</p> <p>Г. Произведение на документальной или публицистической основе, изображающее реальные события или людей.</p> <p>Д. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл</p>		
1. 5.	<p>Установите соответствие между типом литературы и авторами, работавшими в данном типе:</p> <p>1) Научно-познавательные произведения</p> <p>2) Приключенческие произведения (морской рассказ, роман)</p> <p>3) Волшебная повесть</p> <p>4) Исторические произведения для детей</p> <p>5) Юмористические произведения для детей</p> <p>А. В. Бианки, Н. Сладков, Б. Б. Житков, Ж. Верн В. А. Волков, В. Медведев Г. С. Алексеев, Голицын С.М. Д, В. Драгунеский, Н. Носов</p>	<p>1А 2Б 3В 4Г 5Д</p>	<i>ПК-2.</i>
<p>Задания открытого типа с кратким ответом/ вставить термин, словосочетание....., дополнить предложенное (проверяется автоматически, разработчик должен написать правильный вариант ответа)</p> <p>Инструкция: Прочитайте текст и запишите пропущенное слово/словосочетание (термин, словосочетание....., дополнить предложенное)</p>			
6.	<p>Прочитайте текст и впишите одно слово в качестве ответа – имя существительное в родительном падеже.</p> <p>Мораль и аллегория являются главными признаками жанра _____</p>	<p>басни басня</p>	<i>ПК-1</i>
7.	<p>Прочитайте текст и впишите одно слово в качестве ответа – имя существительное в творительном падеже.</p> <p>Основная мысль в произведении, выражающая отношение автора к изображённому, называется _____</p>	<p>идеей идея</p>	<i>ПК-1</i>
<p>Задание с выбором одного правильного ответа из предложенных (проверяется</p>			

автоматически) Инструкция: <i>Прочитайте текст и выберите один правильный ответ</i>			
8.	<p>Прочитайте текст и выберите один правильный ответ.</p> <p>Антропоморфизм –это ...</p> <p>А) скрытое сравнение, при котором свойства и качества одного объекта переносятся на другой на основе их сходства.</p> <p>Б) красочное, образное определение предмета, лица или явления, которое чаще всего выражено метафорическим именем прилагательным.</p> <p>В) изобразительно-выразительное средство, которое проявляется в намеренном преувеличении.</p> <p>Г) уподобление человеку, наделение человеческим обликом и человеческими качествами предметов и явлений неживой природы, растительного и животного мира, воображаемых существ и божеств.</p>	Ответ: Г	<i>ПК-1.</i>
9.	<p>Прочитайте текст и выберите один правильный ответ.</p> <p>Перед вами строчки известного произведения: «Перед девушкой открывается небольшая поляна, посреди которой жарко пылает высокий костер. Вокруг костра сидят двенадцать братьев».</p> <p>Автором этого произведения является:</p> <p>А) В. Даль</p> <p>Б) А. Волков</p> <p>В) С. Маршак</p> <p>Г) Ю. Олеша</p>	В	<i>ПК-1</i>

Тестирование «Основные понятия курса «Введение в литературоведение»»

1. Тема произведения - это

- 1) жизненный материал, взятый для изображения
- 2) высшая форма выражения типического в произведении.
- 3) это общественная проблема, поставленная в произведении.

2. Экспозиция - это

- 1) изображение возникающих противоречий, начинающих развитие событий в произведении.
- 2) момент наивысшего напряжения в развитии действия.
- 3) изображение бывших до возникновения конфликтов условий формирования действующих лиц и сложившихся в этих условиях черт и характеров.

3. Элементами сюжета являются

- 1) кульминация 2) пролог 3) завязка 4) лирическое отступление
4. К эпическому способу изображения относятся:
- 1) элегия 2) роман 3) баллада 4) водевиль 5) сказка
5. Укажите лишнее:
- 1) идея 2) жанр 3) сюжет 4) тема 5) стилистика
6. Столкновение противоположных сил в художественном произведении - это
- 1) сюжет 2) тема 3) конфликт 4) фабула 5) композиция
7. Категория эстетики, характеризующая особый, присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности - это
- 1) образ 2) стиль 3) идея 4) жанр 5) род
8. Сам акт художественного высказывания: слово либо изображает предметный мир, либо выражает состояние говорящего, либо воспроизводит процесс общения – это
- 1) литературный процесс 2) литературное направление 3) литературное течение 4) литературный род 5) стиль
9. Монументальное по форме эпическое произведение общенародной проблематики – это
- 1) трагедия 2) драма 3) эпопея 4) повесть 5) баллада
10. Обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе произведения искусства – это
- 1) идея 2) эстетический идеал 3) художественность 4) образность 5) тема
11. Вид драмы, в котором характеры, ситуации и действия представлены в смешных формах – это
- 1) трагедия 2) драма 3) комедия 4) мелодрама 5) школьная драма
12. Композиционный прием повторения стиха или ряда стихов – это
- 1) метр 2) рифма 3) аллитерация 4) рефрен 5) ассонанс
13. Образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком, за счет которого усиливается художественное значение первого предмета – это
- 1) уподобление 2) рефрен 3) повтор 4) сравнение 5) эпитет
14. Установите соответствие: текст – художественное средство:
В синем море волны хлещут,
в синем море звезды блещут. /А.С. Пушкин/
- 1) уподобление 2) сравнение 3) метафора 4) параллелизм 5) перенос
15. Установите соответствие: текст – художественное средство:
...Чуждый чарам черный челн...
Чуждый чистым чарам счастья,
Челн томленья, челн тревог... /К. Бальмонт/
- 1) гипербола 2) синекдоха 3) аллитерация 4) уподобление 5) сравнение
16. Установите соответствие: текст – художественное средство:
Люблю я пышное природы увяданье... /А.С. Пушкин/
- 1) гипербола 2) оксюморон 3) олицетворение 4) синекдоха 5) аллитерация
17. Установите соответствие: Элегия, ода, роман, песня
- 1) эпос 2) драма 3) лирика 4) роман 5) повесть
18. Гипербола – это
- 1) предмет изложения, изображения
2) употребление слова в переносном значении
3) система событий в произведении
4) изображение какой-либо черты характера с предельным преувеличением
5) момент наивысшего напряжения в развитии сюжета
19. Анафора – это
- 1) повторение заключительных слов в предложениях или строфах
2) повторение начальных слов или словосочетаний в предложениях
3) повторение заключительных слов или словосочетаний в предложениях или строфах

4) повторение слов или выражений в конце одной фразы или одного стиха

5) расположение слов и выражений по принципу их возрастающей силы

20. Установите соответствие: текст – художественное средство

К ней прилегла в опочивальне

Ее сиделка – тишина /А. Блок/

1) олицетворение 2) метонимия 3) эпитет 4) гипербола 5) антитеза

21. Трехсложный стихотворный размер с ударением на 2 слоге – это

1) ямб 2) хорей 3) дактиль 4) амфибрахий 5) анапест

22. Определите способ рифмовки в следующем отрывке

Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листам затрепетало... (А.А. Фет)

1) кольцевая 2) строчная 3) перекрестная 4) смежная

23. Определите стихотворный размер отрывка из стихотворения А. Блока «Незнакомка»:

И каждый вечер в час назначенный

(Иль это только снится мне?)

Девичий стан, шелками схваченный,

В туманном движется окне...

1) ямб 2) хорей 3) дактиль 4) анапест 5) амфибрахий

24. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

А. Такое сочувствие и должна вызывать литература, чтобы в людях не угасло человеческое.

Б. Эта боль вызвана состраданием, сочувствием к другому.

В. И если книга причинит вам боль, это боль исцеляющая.

Г. Известно, что все великие книги, созданы страданием и любовью к людям.

1) Г, В, Б, А; последовательная 2) Г, Б, А, В; последовательная

3) В, Б, А, Г; параллельная 4) Г, А, В, Б; последовательная

Контрольная работа (образцы заданий):

Вар.1

1. Какие статьи, монографии к творчеству К.И.Чуковского вы знаете?

2. Исходя из способа изображения, вида и жанра произведения, провести литературоведческий анализ произведения “Степь” А.П.Чехова.

3. Проанализировать иллюстрацию в детской книге через следующее содержание: вид иллюстрации, соответствие ее содержанию произведения, позиция художника при создании иллюстрации к произведению, пути соавторства художника-иллюстратора, особенности мастерства художника, которые проявляются в его произведении (иллюстрации Е.Чарушина к стихам С.Маршака “Детки в клетке”).

Вар.2

1. Какие статьи, монографии к творчеству С.Я. Маршака вы знаете?

2. Исходя из способа изображения, вида и жанра произведения, провести литературоведческий анализ стихотворения “Черемуха” С.И. Есенина.

3. Проанализировать иллюстрацию в детской книге через следующее содержание: вид иллюстрации, соответствие ее содержанию произведения, позиция художника при создании иллюстрации к произведению, пути соавторства художника-иллюстратора, особенности мастерства художника, которые проявляются в его произведении (иллюстрации В.А. Чижикова к произведениям Н.Н. Носова).

Вар.3

1. Какие статьи, монографии к творчеству А.Л.Барто вы знаете?

2. Исходя из способа изображения, вида и жанра произведения, провести литературоведческий анализ произведения “Кладовая солнца” М.М. Пришвина.

3. Проанализировать иллюстрацию в детской книге через следующее содержание: вид иллюстрации, соответствие ее содержанию произведения, позиция художника при создании иллюстрации к произведению, пути соавторства художника-иллюстратора, особенности мастерства художника, которые проявляются в его произведении (иллюстрации В.А. Чижикова к стихотворениям И. Токмаковой).

Вар.4

1. Какие статьи, монографии к творчеству Е.Благиной вы знаете?
2. Исходя из способа изображения, вида и жанра произведения, провести литературоведческий анализ одного из произведений В.В. Бианки.
3. Проанализировать иллюстрацию в детской книге через следующее содержание: вид иллюстрации, соответствие ее содержанию произведения, позиция художника при создании иллюстрации к произведению, пути соавторства художника-иллюстратора, особенности мастерства художника, которые проявляются в его произведении (иллюстрации В.Г. Сутеева к сказкам К.И. Чуковского).

Вар.5

1. Какие статьи, монографии к творчеству Б.Житкова вы знаете?
2. Исходя из способа изображения, вида и жанра произведения, провести литературоведческий анализ одного из произведений цикла «Денискины рассказы» Драгунского В. Ю.
3. Проанализировать иллюстрацию в детской книге через следующее содержание: вид иллюстрации, соответствие ее содержанию произведения, позиция художника при создании иллюстрации к произведению, пути соавторства художника-иллюстратора, особенности мастерства художника, которые проявляются в его произведении (иллюстрации А.М. Савченко к сказкам А.Линдгрен).

Вар.6

1. Какие статьи, монографии к творчеству Ю.Олеша вы знаете?
2. Исходя из способа изображения, вида и жанра произведения, провести литературоведческий анализ одного из произведений А.М. Горького, написанного для детей.
3. Проанализировать иллюстрацию в детской книге через следующее содержание: вид иллюстрации, соответствие ее содержанию произведения, позиция художника при создании иллюстрации к произведению, пути соавторства художника-иллюстратора, особенности мастерства художника, которые проявляются в его произведении (иллюстрации А.М. Лаптева к произведениям Н.Н. Носова).

Вар.7

1. Какие статьи, монографии к творчеству А.П. Гайдара вы знаете?
2. Исходя из способа изображения, вида и жанра произведения, провести литературоведческий анализ одного из произведений Б. Заходера.
3. Проанализировать иллюстрацию в детской книге через следующее содержание: вид иллюстрации, соответствие ее содержанию произведения, позиция художника при создании иллюстрации к произведению, пути соавторства художника-иллюстратора, особенности мастерства художника, которые проявляются в его произведении (иллюстрации О.В. Васильева к сказкам Г. Цыферова).

Вар.8

1. Какие статьи, монографии к творчеству Н.Н. Носова вы знаете?
2. Исходя из способа изображения, вида и жанра произведения, провести литературоведческий анализ одного из произведений А.П. Гайдара.
3. Проанализировать иллюстрацию в детской книге через следующее содержание: вид иллюстрации, соответствие ее содержанию произведения, позиция художника при создании иллюстрации к произведению, пути соавторства художника-иллюстратора, особенности мастерства художника, которые проявляются в его произведении (иллюстрации О.В. Васильева к стихотворениям В. Берестова).

Вар.9

1. Какие статьи, монографии к творчеству М.М. Пришвина вы знаете?
2. Исходя из способа изображения, вида и жанра произведения, провести литературоведческий анализ одного из стихотворений Г.В. Сапгира.
3. Проанализировать иллюстрацию в детской книге через следующее содержание: вид иллюстрации, соответствие ее содержанию произведения, позиция художника при создании иллюстрации к произведению, пути соавторства художника-иллюстратора, особенности мастерства художника, которые проявляются в его произведении (иллюстрации Л.В. Владимирского к сказкам А.М. Волкова, А.Н. Толстого).

Вар.10

1. Какие статьи, монографии к творчеству Э.Н. Успенского вы знаете?
2. Исходя из способа изображения, вида и жанра произведения, провести литературоведческий анализ авторской сказки (А.М. Волков, А. Толстой, Г. Цыферов, Шварц Е.).
3. Проанализировать иллюстрацию в детской книге через следующее содержание: вид иллюстрации, соответствие ее содержанию произведения, позиция художника при создании иллюстрации к произведению, пути соавторства художника-иллюстратора, особенности мастерства художника, которые проявляются в его произведении (иллюстрации В.А. Чижикова к стихотворениям А. Усачева).

Вопросы к контрольной работе:

1. Что общего и отличительного в сказках А.Н.Толстого “Золотой ключик...” и К.Коллоди “Приключения Пиноккио...”?
2. Какие приемы использовал Л.Кэрролл в своих сказках “Алиса в Стране Чудес”, “Алиса в Зазеркалье”?
3. В чем видится вами специфика стихотворений поэтов группы “ОБЭРИУ”?
4. Что общего и отличительного в научно-художественной и научно-популярной книге?
5. Чем отличается историческая книга для детей от исторической книги для взрослых? Каких детских писателей-историков вы знаете?
6. Каковы особенности нравоописательной детской книги?
7. Чем привлекают детей рассказы В.Ю.Драгунского?
8. Какие особенности субкультуры, складывающейся в детских лагерях, дворах, школьных компаниях, нашли художественное воплощение в книгах Э.Успенского?
9. Какие детские журналы вы знаете? Какие задачи ставятся в журналах, каково направление материала?
10. Каковы особенности драматургических жанров, адресованных для детей?
11. Какие темы и проблемы поднимаются в современной научно-познавательной книге для детей?
12. В чем вы видите сотрудничество художника-иллюстратора и писателя?
13. Что значит правильно отразить идейную направленность произведения в иллюстрации?

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Вопросы к экзамену

Детская литература конца XIX - начала XX века

1. Борьба разных направлений за влияние на воспитание и развитие ребенка. Задачи, направления передовой прогрессивной литературы (М.Горький, А.Серафимович, В.Г.Короленко, Н.Г.Гарин-Михайловский, Л.Н.Андреев, А.П.Чехов и др.).
2. Позиция “Серебряного века”. Представители течений, обозначившихся в поэзии. Их основные задачи, направления. (И.А.Бунин, К.Д.Бальмонт, А.А.Блок, С.А.Есенин, В.Я.Брюсов).

3. Проза “Серебряного века”. Тематическая, идейная направленность произведений. Социальный характер героя, приемы создания психологического образа персонажей. (В.Г. Короленко, Н.Г. Гарин-Михайловский, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).

4. Рассказы о животных А.И.Куприна. Особенности рассказов, их педагогические, социально-нравственные задачи.

5. А.Н.Толстой. Новое в создании сказок, сочетающих в себе былички, элементы реалистического и фантастического (“Русалочки” и “Сорочьи” сказки). “Золотой ключик или Приключение Буратино” - новый жанр в детской литературе. Художественное мастерство писателя. Тема, идея, композиция, язык, персонажи “Золотого ключика”.

6. Детские журналы на рубеже веков. Демократический характер журналов, их основные задачи. Проблемы, поднимаемые писателями на страницах детских журналов. Детские писатели, поэты, художники, сотрудничавшие в журналах.

Массовая детская литература

Детская литература 20-30 годов.

1. Активные поиски новых путей развития детской литературы. Утверждение нового творческого метода. Роль детских журналов в пропаганде новой идеологии; борьба, дискуссии, связанные с проблемой чтения сказки, фантастики; негативные тенденции, обозначившиеся в детской литературе в связи с партийными постановлениями и указаниями.

2. Зачинатели массовой детской литературы: А.Неверов, С.Т.Григорьев, М.Горький, К.И.Чуковский, С.Я.Маршак и др. Основные темы их произведений, социально-нравственная, идейная позиция, занимаемая писателями в раскрытии тем. Развитие исторической, научно-познавательной приключенческой детской книги.

3. Особенности развития детской поэзии. Тема, основная направленность поэзии, ее языковое, стилевое, художественное своеобразие. Педагогические, социальные задачи. (С.Черный, О.Мандельштам, П.Орешин, С. Федорченко, Н.Асеев, Д.Бедный, С.Городецкий, Л.Квитко, С.Михалков, Е.Благинина, О.Бергольц, З.Александрова, К.И.Чуковский, С.Я.Маршак и др.)

4. Поэзия “Обэриу”. Представители группы, их манифест. Основное содержание их творчества.

5. С.Я.Маршак. Роль С.Я.Маршака в развитии детской литературы. Особенности поэтического мастерства: традиционные элементы (народная сатирическая сказка, поэтические приемы детского игрового фольклора), конфликт. (“Кошкин дом”, “Двенадцать месяцев”, “Терем-теремок”). Стихотворные жанры: стихотворный рассказ, анекдотическая история, лирические миниатюры, публицистический памфлет, поэма. Язык поэтических произведений С.Я.Маршака. Переводы С.Я.Маршака.

6. К.И.Чуковский - теоретик детской литературы. “Заповеди для детских поэтов” в книге “От двух до пяти”. Знакомство К.И.Чуковского с М.Горьким, их беседа о детях и о литературе для детей. Поэтические сказки для детей. Новаторство К.И.Чуковского в разработке сказок для детей: переключки ритма, интонации, “корнеева строфа”, фольклорные приемы, динамичность построения сюжета (“сценичность”) и т.д. - объединяющие сказки писателя в единый цикл. Тематическое разнообразие сказок, их педагогическая направленность. Герои сказок К.Чуковского. Мастерство писателя в создании художественных образов. Язык сказок писателя. Переводы и переложения К.Чуковского.

7. А.Л.Барто. Влияние В.В.Маяковского на творчество А.Л.Барто. (“Девочка чумазя”, “Девочка-ревушка” и др.). Особенности мастерства поэтессы, отличающие ее от других детских поэтов. Лирический герой А.Л.Барто (“Новичок”, “Непоседа”, “Младший брат”, “Где живет герой?” и др.). Стихи о малышах и для малышей (Цикл “Игрушки”, “Фонарик”, “Машенька” и др.) - игровая поэзия. Речевая ткань поэтических произведений.

8. В.В.Маяковский. Педагогические, социальные, нравственные проблемы в произведениях поэта. Лирический герой в поэтических произведениях. Новаторство в создании художественного образа: Метафоры, гиперболы, графическое членение стиха, использование аллитерации и ассонансов с целью усиления звучания гласных в смысловом

отношении слов, неполная рифма, использование в стихотворении нескольких размеров. Сатира в поэтических произведениях В.В.Маяковского. Аллегория, антитеза, конфликт как приемы создания сатирического образа. Композиционные особенности поэтических произведений.

9. А.М.Горький. Роль А.М.Горького в развитии массовой детской литературы. Тема детства в произведениях писателя, их идейно-социальная направленность (“Дед Архип и Ленка”, “Детство”, “Дети Пармы” и др.). Сказки М.Горького - новое в развитии литературной сказки: Гражданская направленность, научно-познавательный характер, соединение фантастического и реального; язык сказок.

10. Детская проза и особенности ее развития. Тематическое, художественное ее многообразие (Р.Фраерман “Дикая собака Динго или Повесть о первой любви”, А.С.Макаренко “Педагогическая поэма”, “Флаги над башней”, В.Каверин “Два капитана” и др.); стремление к обобщениям, символической поэтизации действительности (А.Гайдар, Ю.Олеша, К.Паустовский и др.).

11. Литературная авторская сказка. (Ю.Олеша, Л.Лагин, Е.Шварц, П.Бажов, Е.Пермяк).

12. Научно-художественная и научно-познавательная книга: многожанровость, многотематичность, языковые, стилевые особенности. Социальные, нравственные, педагогические задачи.

13. В.В.Бианки. Жанровое своеобразие анималистических произведений писателя. Языковые, композиционные особенности. “Лесная газета” - энциклопедия русской природы.

14. М.М.Пришвин. Рассказы М.М.Пришвина, их тематическое, языковое своеобразие. Лирическая направленность рассказов. “Кладовая солнца” - сказка-быль.

15. Г.А.Скребицкий. Натуралистические произведения писателя. Их жанровое, художественное своеобразие.

16. Сказы П.П.Бажова. Языковые, композиционные особенности данного жанра. Идейно-эстетическая направленность сказов П.П.Бажова.

17. А.П.Гайдар. Новаторство А.Гайдара. Воспитательное значение прозы писателя.

Детская литература 40-50 годов.

1. Задачи детской литературы периода Великой Отечественной войны. Образ ребенка в детской литературе периода Великой Отечественной войны. Проблема участия ребенка в борьбе против фашизма в тылу и на фронте (Л.Пантелеев “Гвардии рядовой”, А.Гайдар “Фронтовые записки”, В. Катаев “Сын полка”, “Флаг”, Л.Кассиль “Дорогие мои мальчишки”, Л. Воронкова “Девочка из города”, “Платонов”, “Маленький солдат” и др.).

2. Поэты - детям периода Великой Отечественной войны (А.Суриков, К.Симонов, Н.Тихонов, С.Михалков, С.Маршак, А.Барто, А.Ахматова, З.Александрова и др.).

3. Л.Кассиль - продолжатель традиций А.П.Гайдара в создании образа “мальчишки”. Новаторство Л.А.Кассиля в разработке детской повести.

4. Е.И.Чарушин. Особенности творчества писателя. Новаторство писателя в разработке анималистических произведений (сказки и рассказы).

5. К.Д.Паустовский. Писатель - пейзажист, мастер детали. Лирическая направленность произведений писателя.

6. В.А.Осеева. Герои произведений В.Осеевой. Нравственно-эстетическая, социальная направленность рассказов.

7. Л.Пантелеев. Особенности мастерства писателя. Герои произведений. Принципы создания характеров маленьких героев.

Детская литература 60-90 годов.

1. Проблемы, поднимаемые детскими писателями и поэтами в литературе. Расширение круга детского чтения в связи с новыми задачами детской литературы.

2. Современная детская поэзия. Ее особенности, тематическая, идейно-художественная направленности. Языковое своеобразие детской поэзии (Р.С.Сеф, Ю.П.Мориц, В.Д.Берестов, Э.Э.Мошкова).

3. Е.А.Благодина. Стиль поэзии Е.А.Благодина. Тематическое своеобразие. Русские

традиции в произведениях поэтессы.

4. Главная тема в поэзии З.Александровой. Традиции русской поэзии в творчестве поэтессы.

5. С.В.Михалков. Особенности творчества поэта. Вклад С.Михалкова в развитие детской литературы. Басни, сказки, драматургия С.Михалкова. Герои произведений поэта.

6. Б.В.Заходер. Влияние К.И.Чуковского и В.В.Маяковского на творчество Б.Заходера. Особенности поэтического творчества Б.Заходера. Познавательность в его произведениях.

7. И.П.Токмакова. Характерные черты поэзии И.Токмаковой. Образная система малышковой поэзии. И.П.Токмакова - автор повестей о детстве.

8. Нравоописательная детская книга. Основные темы, проблемы нравоописательной книги. Ее социальная направленность (Н.И.Дубов, А.Г.Алексин, Ю.Я.Яковлев, А.А.Лиханов, С.А.Баруздин, Ю.И.Коваль, В.К.Железняков, Ю.И.Коринец).

9. Юмористическая детская книга. Чудаки и чудики, фантазеры, озорники в книгах В.В.Голявкина, В.Ю.Драгунского, Н.Н.Носова, Э.Н.Успенского, Ю.В.Сотника, А.Б.Раскина.

10. Историческая детская книга. Пути развития исторической детской книги. С.П.Алексеев, С.М.Голицын - писатели-историки.

11. Современная природоведческая книга. Особенности ее развития сегодня. Многотематичность, многожанровость природоведческой книги. Нравственные, социальные мотивы в книгах Н.Сладкова, С.Сахарнова, Г.Снегирева, Э.Шима, Н.Надеждиной.

12. И.С.Соколов-Микитов. Единение человека и природы в произведениях писателя. Особенности мастерства И.С.Соколова-Микитова.

Современная детская литература

1. Современная детская проза (конец 90-х XX в.—начало XXI века).

2. Современное книгоиздание для детей. Литературная премия «Заветная мечта».

3. Детский детектив (Антон Иванов, Анна Устинова. Тайна старинного привидения. Ежи Брошкевич. Тайна заброшенной часовни.

Валерий Роньшин. Тайна зефира в шоколаде. Владимир Яцкевич. Тайна птичьего рынка)

4. Книги для девочек (Т.Воробей, Е.Матвеева и др.)

5. Литературные «страшилки».

6. Образ подростка в современной детской прозе (Г. Щербакова, Л. Симонова, Е. Туинова, Г. Левинзон, П. Дашкова, Е. Мурашова, Ю. Коротков и др.)

Зарубежная детская литература

1. Александр Алан Милн. «Винни Пух», стихи. Переводчики писателя.

2. Юлиан Тувим. Стихи для детей. Особенности дидактизма стихов.

3. Астрид Линдгрен. Сказочные повести о Малыше и Карлсоне, «Приключения Пеппи Длинный чулок». Переводчики произведений писательницы.

4. ДжанниРодари. Стихи, сказочные и фантастические произведения писателя.

5. Редьярд Джозеф Киплинг - детям.

6. Сетон-Томпсон Э. Рассказы о животных (2-3 рассказа).

7. Толкиен Р. «Хоббит, или Туда и обратно».

8. РоулингДж.К. Цикл книг о Гарри Потере (одна книга цикла).

9. Даррелл Дж. «Говорящий сверток».

10. Художники-иллюстраторы детских книг

11. Искусство иллюстрации в книге для детей.

12. Творчество Е.И.Чарушина.

13. Творчество иллюстратора В.М.Конашевича.

14. Творчество иллюстратора М.П.Митурича.

15. Творчество иллюстратора Б.А.Бехтерева.

16. Творчество иллюстратора А.М.Коневского.

17. Творчество иллюстратора И.Билибина.

Критерии оценки экзамена:

- «отлично», если студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

- «хорошо», если студент, обнаружил полное знание учебного материала, успешно выполнял предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

- «удовлетворительно», если студент, обнаружил знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на зачете и при выполнении зачетных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Разработчик (-и): Пересада Оксана Валерьевна, канд. филол. наук, доцент кафедры психологии и педагогики начального образования

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.