



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра психологии и педагогики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор ПИ ИГУ _____ А.В. Семиров
"21" мая 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.01.04 Музыкально-образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста в ДОО**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **Дошкольное образование - Дополнительное образование**

Квалификация (степень) выпускника - **Бакалавр**

Форма обучения **Очная**

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол №4 от «29» апреля 2020 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол №8 от «18» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Зайцева

Иркутск 2020 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Музыкально-образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста в ДОО» является содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра педагогического образования на основе формирования навыков организации музыкально-образовательной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать представление о принципах отбора содержания, выбора методов и приемов, средств организации дошкольного образования в области музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
2. Научить будущих специалистов дошкольного и дополнительного образования способам проектирования содержания дошкольного образования в области организации музыкально-образовательной деятельности на основе проработки ФГОС ДО, ООП ДО, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.
3. Способствовать овладению бакалаврами навыками планирования и организации музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

дисциплины среднего общего образования

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Проектирование регионального компонента дошкольного образования

Содержательное обеспечение разработки основных образовательных программ

Содержательное обеспечение разработки дополнительных общеобразовательных программ

Педагогика досуга в системе дополнительного образования детей дошкольного возраста

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ дошкольного образования и осуществлять их методическое обеспечение	ИДК ПК 1.1 определяет содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга	<i>Знать:</i> принципы отбора содержания дошкольного образования в области организации музыкально-образовательной деятельности на основе проработки ФГОС ДО, ООП ДО, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга. <i>Уметь:</i> проектировать содержание дошкольного образования в области организации музыкально-образовательной деятельности на основе проработки ФГОС ДО, ООП ДО, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга. <i>Владеть</i> навыками реализации содержания дошкольного образования в

		области организации музыкально-образовательной деятельности на основе проработки ФГОС ДО, ООП ДО, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.
	ИДК ПК 1.2 осуществляет отбор условий для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в разных видах деятельности, а также взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся	<i>Знать:</i> психолого-педагогические условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в музыкально-образовательной деятельности <i>Уметь:</i> создавать психолого-педагогические условия для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в музыкально-образовательной деятельности <i>Владеть:</i> навыками организации педагогической деятельности для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в музыкально-образовательной деятельности, в том числе в процессе взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся
	ИДК ПК 1.3 применяет методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации	<i>Знать:</i> методы организации музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации <i>Уметь:</i> применить методы организации музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации <i>Владеть:</i> навыками организации музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации
	ИДК ПК 1.4 демонстрирует владение способами планирования образовательной работы, ИКТ-компетентностями, необходимыми для планирования и реализации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста	<i>Знать:</i> принципы и способы, планирования музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста <i>Уметь:</i> разрабатывать различные виды планирования музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста <i>Владеть:</i> навыками планирования музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста, в том числе с использованием ИКТ-технологий
ПК-4 Способен разрабатывать, организовывать и	ИДК ПК 4.1 осуществляет отбор приемов и методов организации досуговых	<i>Знать:</i> способы отбора приемов и методов организации досуговых мероприятий с детьми и взрослыми в области музыкально-образовательной деятельности;

проводить досуговые мероприятия с учетом возраста, с учетом подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей детей и взрослых	мероприятий с детьми и взрослыми; определяет цели и задачи, досуговых и массовых мероприятий, в том числе конкурсы, соревнования, выставки, клубная деятельность с детьми	<i>Уметь:</i> определять цели и задачи досуговых и массовых мероприятий с детьми в области музыкально-образовательной деятельности <i>Владеть</i> навыками проектирования музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
	ИДК ПК 4.2 использует различные способы организации семейных досугов и мероприятий с учетом особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями	<i>Знать:</i> различные способы организации семейных досугов и мероприятий музыкально-образовательной направленности с учетом особенностей работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями <i>Уметь:</i> разработать и организовать проведение семейных досугов и мероприятий музыкально-образовательной направленности с учетом особенностей работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями <i>Владеть</i> навыками организации музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
	ИДК ПК 4.3 применяет вариативные методы выявления образовательных потребностей различных социальных групп, учета их интересов при разработке программ досуговых мероприятий, проектирования культурного пространства	<i>Знать:</i> вариативные методы выявления образовательных потребностей различных социальных групп, учета их интересов при разработке программ досуговых мероприятий, проектирования культурного пространства в области музыкально-образовательной деятельности <i>Уметь:</i> применить вариативные методы выявления образовательных потребностей различных социальных групп, учета их интересов при разработке программ досуговых мероприятий, проектирования культурного пространства в области музыкально-образовательной деятельности <i>Владеть:</i> навыками проектирования культурного пространства в области музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очное / Заочн.	Семестры			
		1			

Аудиторные занятия (всего)	48	48	-	-	-
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	16	16	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	32	32	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	60	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен	-	-	-
Контактная работа (всего)*	48	48	-	-	-
Общая трудоемкость зачетные единицы	час 144	144	-	-	-
	4	4	-	-	-

*Объем контактной работы определяется учебным планом: часы на аудиторную работу+10% от часов самостоятельной работы

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Научные и искусствоведческие основы организации музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Тема 1.1 Эстетика о сущности музыкального искусства.

Музыкальная культура как часть художественной культуры. Музыка - специфический вид искусства. Ориентация на общечеловеческие ценности в процессе освоения музыкального искусства. Место курса «Теории и методики музыкального развития детей» в профессиональной подготовке специалистов дошкольного профиля.

Тема 1.2. Компетентностный подход к формированию основ музыкальной культуры дошкольников.

Построение теории музыкально-эстетического образования на основе философии, эстетики, культурологии, мировой художественной культуры, психологии, педагогики. Отражение реальной действительности с помощью музыкального образа. Средства выразительности музыкального образа.

Музыка как развивающая музыкальная среда. Музыка составная часть образовательного процесса ДОУ. Понятия: эстетическое воспитание, эстетическое развитие, художественное воспитание. Место музыкально-эстетического воспитания в общей системе эстетического образования. Своеобразие музыкальной деятельности, ее структура (цель, мотив, средства осуществления, результат). Творческое развитие личности ребенка в процессе музыкальной деятельности. Этапы становления и развития проблем музыкального воспитания детей дошкольного возраста в России.

Характеристика музыкальности. Структура музыкальности (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова Б.М. Теплов). Роль задатков и социальной среды в развитии музыкальности. Обусловленность развития музыкальных способностей различными видами музыкальной деятельности. Исследования проблем развития музыкальных способностей ребенка (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Т.А. Репина, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов и др.). Возникновение музыкальных потребностей и интересов. Основные признаки музыкальности. Музыкально-сенсорные способности - основа развития музыкальности. Возрастная динамика становления музыкально-сенсорных способностей. Основные музыкальные способности: ладовое чувство, эмоциональная отзывчивость, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. Возрастные этапы и уровни развития музыкальных способностей дошкольников. Индивидуальные особенности проявления музыкальных способностей.

Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения, образования и развития. Ребенок - субъект музыкально-образовательного процесса ДООУ. Возрастные особенности освоения ребенком позиции субъекта музыкальной деятельности: самостоятельность мотивации целеполагания, самостоятельность организации и способов осуществления деятельности, самоконтроль и самооценка, результативность деятельности.

Целенаправленное развитие ребенка как объекта музыкального обучения. Музыкальные задатки, интересы, потребности, способности. Музыкально-эстетическое сознание, креативность. Характеристика основных методов и приемов музыкального развития.

Тема 1.3. Основы музыкальной грамоты

Понятие о высоте и длительности музыкального звука. Регистр. Тембр. Понятие о мажоре и миноре. Мелодический рисунок. Поступенное движение и скачки в мелодии. Восходящее и нисходящее движение. Нотный стан и клавиатура. Изучение нот в скрипичном ключе. Основные длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая (ознакомительно). Паузы. Понятие метра, такта, тактовой черты. Изучение интервалов. Запись мелодии. Знаки альтерации.

Раздел 2. Содержание музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Тема 2.1. Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки.

Задачи. Особенности музыкального восприятия в раннем и дошкольном возрасте в процессе слушания программной и непрограммной, народной, классической вокальной и инструментальной музыки. Переживания детей при активном контакте с музыкой. Характеристика музыкально-слуховых представлений дошкольника. Постепенное накопление музыкально-художественных впечатлений. Развитие основ культуры слушания музыки. Требования к подбору репертуара классической и народной музыки.

Жанры детской музыки. Дидактические средства и методы в обучении восприятию музыки. Фольклор и его роль в приобщении ребенка к национальной культуре своего народа. Анализ музыкальных произведений фольклорного характера. Использование фольклора в разных видах музыкальной практики.

Тема 2.2. Музыкально-исполнительская деятельность детей, ее выразительность и непосредственность.

Пение - основной и доступный вид музыкальной практики. Физиологические особенности певческого голоса дошкольника. Охрана детского певческого голоса в связи с его физиологией. Развитие голоса, слуха, диапазона в процессе обучения пению. Система попевок, упражнений для развития голоса. Система певческих умений, навыков, их характеристика, методика обучения. Детский песенный репертуар. Требования к его подбору. Методика обучения пению детей разного возраста..

Характеристика музыкально-ритмической деятельности.

Музыкально-ритмические упражнения, их виды, принципы отбора. Музыкальные игры, музыкальные этюды, пляски, танцы; их роль в развитии ребенка. Современные требования к организации и методике их разучивания.

Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка. Характеристика детских музыкальных инструментов по типам и видам. Методика организации и обучения игре индивидуально, в ансамбле и оркестре.

Тема 2.3. Организационные формы детской музыкальной деятельности и их вариативность.

Обучение на занятиях как наиболее эффективный путь формирования знаний, умений, навыков, развития музыкальных способностей. Виды и типы музыкальных занятий. Содержание и структура. Тематические и комплексные занятия в разных возрастных группах. Дозировка занятий, их место в педагогическом процессе. Ведущие методы музыкального обучения с целью развития музыкально-эстетического сознания, музыкальной культуры. Особенности методов и приемов обучения в различных видах музыкальной практики с учетом возрастных особенностей детей (метод контрастных сопоставлений, уподобления характеру звучания музыки с целью выявления средств музыкальной выразительности). Критерии оценки музыкальных занятий.

Развлечения и праздники, их роль в нравственно-эстетическом воспитании. Праздники православного и народного календаря в духовном и музыкальном воспитании ребенка.

Творческая направленность личности дошкольника в разных видах музыкальной деятельности. Источники творческого развития детей. Взаимосвязь художественного обучения и творческой деятельности ребенка. Условия для самовыражения и саморазвития творческих сил. Этапы становления творческой музыкальной деятельности дошкольника. Система творческих заданий в разных видах музыкальной практики. Первоначальные творческие предпосылки в младшем, среднем и старшем дошкольном возрасте. Критерии анализа детской продукции.

Самостоятельная музыкальная деятельность. Роль воспитателя и музыкального руководителя в организации музыкальной среды, тактика руководства.

Тема 2.4. Программно-методическое обеспечение и условия организации музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Особенности отбора содержания образования в области музыкально-образовательной деятельности в контексте моделирования основной образовательной программы и дополнительной общеразвивающей программы для детей раннего и дошкольного возраста. Роль музыкального руководителя, педагога дополнительного образования, воспитателя в процессе проектирования и реализации задач музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Особенности работы педагогического коллектива с семьей обучающихся по вопросам организации музыкально-образовательной деятельности в семейном воспитании.

Тема 2.5. Диагностика уровня развития детей раннего и дошкольного возраста в области музыкально-образовательной деятельности.

Диагностика и выявление уровней музыкального развития детей. Особенности организации диагностики музыкального развития и музыкального воспитания в условиях образовательной организации. Диагностика творческих проявлений дошкольников. Уровни музыкально-сенсорного, музыкального и творческого развития детей дошкольного возраста. Коррекционная работа с подгруппами детей и индивидуально.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Научные и искусствоведческие основы организации музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Тема 1.1 Эстетика о сущности музыкального искусства.	2	4	-	2	
2.	Тема 1.2. Компетентностный подход к формированию основ музыкальной культуры дошкольников.	2	4	-	2	
3.	Тема 1.3. Основы музыкальной грамоты	2	4	-	16	
4.	Раздел 2. Содержание музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Тема 2.1. Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки.	2	4	-	6	
5.	Тема 2.2. Музыкально-исполнительская деятельность детей, ее выразительность и непосредственность.	2	4	-	6	
6.	Тема 2.3. Организационные формы детской музыкальной деятельности и их вариативность.	2	4	-	6	

7.	Тема 2.4. Программно-методическое обеспечение и условия организации музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.	2	4	-	6	
8	Тема 2.5. Диагностика уровня развития детей раннего и дошкольного возраста в области музыкально-образовательной деятельности.	2	4	-	16	

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания по организации и выполнению заданий самостоятельной работы обучающихся представлены в следующих учебных пособиях:

Пуляевская О.В. Технология моделирования образовательных программ дошкольного образования: учеб. пособие / О. В. Пуляевская. – Иркутск, 2019.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Ежкова Н.С. Дошкольная педагогика: уч. пособие для бакалавриата и магистратуры/Н.С. Ежкова. – М.: Издательство Юрайт, 2019.- 183 с. ISBN 978-5-534-10152-2

2. Чмелева Е.В. История педагогики: педагогика дошкольного детства в России конца 19 начала 20 веков: уч. пособие для бакалавриата и магистратуры Е.В. Чмелева.- 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2019.- 194 с. ISBN 978-5-534-08842-7

3. *Фурьева, Т. В.* Сравнительная педагогика. Дошкольное образование : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Фурьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 335 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11172-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/44461>

б) дополнительная литература

Федерального закона «О социальной защите инвалидов в РФ» от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ (ред. от 30.10.2017 г.)

Федерального закона от 03.05.2012 №46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»;

Государственная программа Российской Федерации "Доступная среда" на 2011 - 2025годы;
Профессиональный стандарт педагога, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013г №544н

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы_

- ЭКБСОН
- УИС РОССИЯ
- Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
- Справочно-правовая система «Консультант Плюс»
- Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)

Научно-образовательные ресурсы открытого доступа в сети Интернет:

Система федеральных образовательных порталов

http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>

Министерство образования и науки РФ <http://mon.gov.ru>

ИКТ в образовании <http://ict.edu.ru/lib/>

Исследователь.ru <http://www.researcher.ru/>

Вестник образования <http://www.vestnik.edu.ru/>

Образование: исследовано в мире <http://www.oim.ru/>

Образовательные технологии и общество <http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html>

Педагогический энциклопедический словарь <http://dictionary.fio.ru/>

Онлайновые словари портала Грамота.ру http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html

ГНПБ им. Ушинского <http://gnpbu.ru>

РГБ <http://www.rsl.ru>

РНБ <http://www.nlr.ru>

ПОУНБ <http://www.pskovlib.ru>

Российские библиотечные ресурсы: http://courses.urc.ac.ru/guest/litterat/libraries_r.html

<http://www.maindir.gov.ru/Lib/>

Библиотека Администрации Президента Российской Федерации

<http://www.libfl.ru/>

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино

http://www.libfl.ras.ru/ushin/ushin_r.html

Государственная публичная историческая библиотека России

<http://info.spsl.nsc.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Технические средства обучения.

электронные презентации для проведения лекционных и практических занятий

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Ежегодно обновляемое ПО:

Microsoft Office XP Professional Win 32 Russian Academic OPEN No Level

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack

Браузер Mozilla Firefox 50.0

Архиватор 7zip 18.06

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Тема 1.2. Компетентностный подход к формированию основ музыкальной культуры дошкольников.	ПЗ	групповые дискуссии	4
2	Тема 2.3. Организационные формы детской музыкальной деятельности и их вариативность.	ПЗ	групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций	4
3	Тема 2.4. Программно-методическое обеспечение и условия организации музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.	ПЗ	групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций	4
4	Тема 2.5. Диагностика уровня развития детей раннего и дошкольного возраста в области музыкально-образовательной деятельности.	ПЗ	деловые и ролевые игры	4
Итого часов				12

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные средства, используемые в процессе изучения дисциплины (**текущий контроль**): тест, устный и письменный опрос, доклад, презентация, результаты исследовательской работы.

Демонстрационный вариант теста по итогам изучения дисциплины

Вариант 1.

Тема 1.1.

1.1 Основанием Теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста являются научные дисциплины:

- философия, история, логика, этика, педагогика, психология.
- философия, мировая художественная культура, музыкознание, сольфеджио, музыкальная литература, история музыки, психология
- философия, эстетика, культурология, мировая художественная культура, психология и педагогика.

1.2. Музыкальные способности – это

- индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие успешное занятие музыкальной деятельностью;
- знания, навыки и умения, прижизненно формирующийся и ярко проявляющиеся в музыкальной деятельности;
- чисто человеческое свойство, формирующееся в процессе социального воздействия; формируются на основе задатков и развивающиеся в процессе активной деятельности.

1.3. Определите компоненты, входящие в структуру музыкальной культуры детей дошкольного возраста:

- музыкальная деятельность, музыкальные способности, эмоциональная отзывчивость

- музыкальная деятельность, знания, умения и навыки в музыкальной деятельности, музыкально-эстетическое сознание;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальных слух, чувство лада и чувство ритма.

1.4. Средства выразительности музыкального образа:

- мелодия, динамика, тембр, длительность, высота, темп, лад, ритм, штрихи;
- мелодия, жанр, различные виды музыкальной деятельности, исполнение, кульминация;
- исполнение, импровизация, восприятие, игра на детских музыкальных инструментах, пение, ритмика.

1.5. В структуру музыкальности детей дошкольного возраста К.В. Тарасова включает:

- эмоциональную отзывчивость, познавательные музыкальные способности, частные музыкальные способности;
- эмоциональный отклик, музыкально-сенсорные способности, музыкальное мышление, музыкальное воображение, музыкальную память, музыкально-эстетическое сознание;
- музыкально-слуховые представления, эмоциональный отклик, музыкально-сенсорные способности, музыкальное мышление, музыкальное воображение, музыкальную память, чистота интонирования, музыкальный слух.

1.6. Характеристика понятия «музыкально-сенсорного» воспитания

- педагогическая организация восприятия ребенком предметов, явлений и их различных свойств, их разнообразных сочетаний;
- составная часть умственного и эстетического воспитания, направленная на развитие ощущений и восприятия музыки;
- целенаправленный процесс, определяющий эмоциональное, сознательное отношение к музыке в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в ней.

1.7. Показателями музыкально-сенсорного развития являются

- узнавание знакомых мелодий, наличие любимых произведений, активное участие в музыкальной деятельности;
- уровень сформированности исполнительских (певческих, танцевальных и пр.) и творческих знаний, умений и навыков;
- уровень сформированности музыкальных эталонов и перцептивных действий.

1.8. Автор произведения «Музыкальный букварь»

- Н.А. Метлов
- Д.Б. Кабалевский
- Н.А. Ветлугина

Тема 1.2.

2.1. Музыкальное воспитание – это

- педагогический процесс, направленный на формирование знаний, умений и навыков в музыкальной деятельности;
- процесс субъектно-объектного и субъектно-субъектного взаимодействия педагога и ребенка с целью овладения последней системой знаний, присвоение накопленного человеческого (музыкального) опыта;
- организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности.

2.2. Музыкальное образование – это

- процесс субъектно-объектного и субъектно-субъектного взаимодействия педагога и ребенка с целью овладения последней системой знаний, присвоение накопленного человеческого (музыкального) опыта;
- педагогический процесс, направленный на формирование знаний, умений и навыков в музыкальной деятельности;

- организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры детей.

2.3. Ведущий метод музыкального воспитания

- Словесный
- Наглядно-слуховой
- Практический

2.4. Задачи музыкального образования дошкольников

- развивать систему научных знаний о музыкальном искусстве, формировать умения в различных видах музыкальной деятельности, способствовать формированию общей духовной культуры;
- развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности, сформировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры;
- развивать навыки слушания музыки и исполнительства (пения, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах), создавать условия для развития музыкально-творческих способностей.

2.5. Автор программы «Гармония» для музыкального развития детей в детском саду

- Н.А. Ветлугина;
- К.В. Тарасова;
- О.П. Радынова.

Тема 2.1.

3.1. Виды музыкальной деятельности

- слушание-восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность;
- слушание-восприятие, развлечения, праздники, пение, ритмика, игра на детских музыкальных инструментах;
- слушание-восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность, самостоятельная музыкальная деятельность, музыкальное занятие.

3.2. Слушание восприятие –

- вид деятельности предшествующий пению;
- основной вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста;
- обязательный составляющий компонент любого музыкального занятия.

3.3. Жанры детской музыки -

- песня, танец, марш;
- классическая и современная музыка;
- классическая и музыка, написанная специально для детей.

3.4. Определите ведущее средство развития музыкально-сенсорных способностей

- слушание-восприятие
- музыкально-дидактическая игра
- танец

3.5. Назовите основную форму организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

- музыка в повседневной жизни детского сада;
- музыкальные занятия;
- музыкальное воспитание в семье.

3.6. Виды певческой деятельности

- пение для развития музыкального восприятия, исполнение песен, пение в музыкально-образовательной деятельности, песенное творчество;

- дикция, звукообразования, дыхания, чистота интонирования;
 - пение для развития музыкального восприятия, исполнение песен, пение в музыкально-образовательной деятельности, песенное творчество, дикция, звукообразования, дыхания, чистота интонирования.
- 3.7. Задачи обучения детей ритмики
- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки;
 - учить исполнять различные танцевальные движения, танцы, хороводы;
 - учить выразительным, пластичным движениям, формировать красивую осанку.
- 3.8. К группе ударных инструментов относятся
- металлофон, ксилофон, кастаньеты, треугольник, румба, кларнет, гобой;
 - металлофон, ксилофон, деревянные ложки, трещотки, кастаньеты, треугольник, румба;
 - флейта, труба, валторна, металлофон, ксилофон.
- 3.9. Впервые рассмотрел и обосновал ритмику в качестве метода музыкального воспитания
- Эмиль Жак-Далькроз;
 - Б.М. Теплов;
 - А.В. Катынине.
- 3.10. Определите последовательность этапов обучения игре на ДМИ
- исполняют мелодии по собственному желанию;
 - дети слушают и запоминают мелодии, пропевают их, знакомятся с приемами игры;
 - подбирают попевки.
- 3.11. К методам музыкального воспитания относятся
- наглядно-слуховой, словесный, музыкально-дидактическая игра;
 - наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, практический;
 - пение, ритмика, упражнения.

Тема 2.2.

- 4.1. Детское музыкальное творчество-
- создание нового общественно значимого продукта (сочинения песни, новой мелодии и пр.);
 - сочинение и импровизация, удовлетворяет потребность в самовыражении;
 - первичный вид музыкальной деятельности, определяющий все другие виды музыкальной деятельности.
- 4.2. Функции и обязанности музыкального руководителя
- информационная, развивающая, мобилизационная, ориентационная, конструктивная, организаторская, коммуникативная, исследовательская;
 - научить детей петь, играть на детских музыкальных инструментах, двигаться под музыку, развивать музыкальные и музыкально-творческие способности;
 - способствовать созданию развивающей среды в детском саду, организовывать музыкальные занятия, праздники и развлечения с детьми.
- 4.3. Показателями качества продукции детского творчества являются
- искренность, увлеченность, возникновение потребностей и интересов к творчеству, развитие воображение, способность «вхождения» в изображаемые ситуации;
 - дополнение, изменения, вариации, нахождение новых приемов решения, нахождение своих оригинальных приемов;
 - нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для художественных образов, индивидуальный «почерк», своеобразие манеры исполнения, соответствие элементарным художественным требованиям.
- 4.4. Первый этап формирования художественного творчества детей –
- возникновение замысла и поиска художественных средств;
 - развитие восприятия;

- интерес к качеству своей продукции, применение усвоенного в новых условиях по собственной инициативе.
- 4.5. Завершающий этап формирования художественного творчества детей –
- возникновение замысла и поиска художественных средств;
 - развитие восприятия;
 - интерес к качеству своей продукции, применение усвоенного в новых условиях по собственной инициативе.

Эталоны правильных ответов:

Номер вопроса	Вариант ответа	Номер вопроса	Вариант ответа	Номер вопроса	Вариант ответа
1.1.	В	2.3.	Б	3.8.	Б
1.2.	А	2.4.	Б	3.9.	А
1.3.	Б	2.5.	Б	3.10.	БВА
1.4.	А	3.1.	А	3.11.	Б
1.5.	А	3.2.	Б	4.1.	Б
1.6.	В	3.3.	А	4.2.	А
1.7.	В	3.4.	Б	4.3.	В
1.8.	В	3.5.	Б	4.4.	Б
2.1.	В	3.6.	А	4.5.	В
2.2.	А	3.7.	А		

Вариант 2.

Тема 1.1.

- 1.1. Теория и методика музыкально воспитания рассматривается как
- система научных знаний о закономерностях управления музыкального развития ребенка, воспитания нравственно-эстетический чувств в процессе приобщения его к музыкальному искусству;
 - дисциплина, изучающие особенности развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста;
 - наука о музыкальном развитии детей дошкольного возраста, методах и формах обучения музыки.
- 1.2. Музыкальность - это
- чисто человеческое свойство, комплекс музыкальных способностей; индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие успешное занятие музыкальной деятельностью;
 - прижизненно формирующийся комплекс способностей к музыкальной деятельности; знания, навыки и умения, ярко проявляющиеся в музыкальной деятельности;
 - чисто человеческое свойство, формирующееся в процессе социального воздействия; формируются на основе задатков и развивающиеся в процессе активной деятельности.
- 1.3. Музыкальная культура ребенка дошкольного возраста – это
- прижизненно формирующийся комплекс способностей к музыкальной деятельности; знания, навыки и умения, ярко проявляющиеся в музыкальной деятельности;
 - интегративное личностное качество, формирующееся в процессе системного, целенаправленного воспитания и обучения;
 - чисто человеческое свойство, формирующееся в процессе социального воздействия; формируются на основе задатков и развивающиеся в процессе активной деятельности.
- 1.4. Музыкальная форма -
- целостная, организованная система выразительных средств музыки, при помощи которых в музыкальном произведении воплощается его идейно-образное содержание;
 - песня, танец, марш;
 - напев, важнейшая основа музыкального произведения, выразительное средство музыки.

1.5. В структуру музыкальности входят следующие компоненты

- музыкально-слуховые представления, эмоциональный отклик, музыкально-сенсорные способности, музыкальное мышление, музыкальное воображение, музыкальную память, чистота интонирования, музыкальный слух;
- эмоциональный отклик, музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, музыкально-сенсорные способности, музыкальное мышление, музыкальное воображение, музыкальную память;
- эмоциональный отклик, музыкально-сенсорные способности, музыкальное мышление, музыкальное воображение, музыкальную память, музыкально-эстетическое сознание.

1.6. Проблемой музыкальности детей занимался известный отечественный психолог

- Л.С. Выготский
- А. Н. Леонтьев
- Б.М. Теплов

1.7. «Музыкально-сенсорное» развитие - это

- определенный уровень слуховых ощущений, восприятия, представлений, связанных с выразительными средствами музыки в их простейших сочетаниях;
- определенный уровень различения звука и основных его характеристик;
- определенный уровень музыкального развития ребенка, позволяющий успешно заниматься музыкальной деятельностью.

1.8. Перечень сенсорных способностей

- вслушивание, различение, узнавание, сопоставления, обследования, комбинирования звуковысотных и ритмических, тембровых и динамических отношений в условиях различной музыкальной практики;
- эмоциональная отзывчивость, чувство ритма, различение основных характеристик звука: его тембровых, динамических, ритмических, звуковысотных характеристик;
- длительность, высота, динамика, тембр.

Тема 1.2.

2.1. Музыкальное обучение –

- основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающие эффективность в развитии их музыкальности, музыкально-эстетических представлений, музыкальной культуры, художественно-творческих способностей, с целью формирования полноценной личности ребенка;
- процесс субъектно-объектного и субъектно-субъектного взаимодействия педагога и ребенка с целью овладения последним системой знаний, присвоение накопленного человеческого (музыкального) опыта;
- педагогический процесс, направленный на формирование знаний, умений и навыков в музыкальной деятельности;

2.2. Музыкальное развитие –

- процесс субъектно-объектного и субъектно-субъектного взаимодействия педагога и ребенка с целью овладения последним системой знаний, присвоение накопленного человеческого (музыкального) опыта;
- педагогический процесс, направленный на формирование знаний, умений и навыков в музыкальной деятельности;
- процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным.

2.3. К методам музыкального воспитания относятся –

- наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, практический;
- музыкальная игра, самостоятельная музыкальная деятельность, музыкальное занятие;
- наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, словесный, практический, музыкальная игра, самостоятельная музыкальная деятельность.

2.4. К принципам построения содержания музыкального образования дошкольников относятся

- научность, системность, комплексность, доступность, концентричность, тематичность, цикличность, синкретизм, адаптивность;
- последовательность, учет возрастных способностей, природосообразность;
- тематичность, комплексность, доступность, опора на предшествующий опыт, единство воспитательной, образовательной и развивающих функций, развитие активности, инициативы, творческой личности.

2.5. Назовите автора программы «Музыкальные шедевры»

- К.В. Тарасова;
- О.П. Радынова;
- Н.А. Ветлугина.

Тема 2.1.

3.1. Музыкальная деятельность – это

- это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие;
- активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры;
- активный процесс приобщения к произведениям музыкальной культуры.

3.2. Какой из видов музыкальной деятельности является основным?

- Ритмика
- Слушание
- Пение

3.3. Дидактические средства и методы обучения восприятию музыки -

- музыкально-дидактические игры, исполнение музыки, картинки, рисунки, беседа, вопросы, оркестровка;
- показ выразительных движений, обучения навыкам игры на детских музыкальных инструментах, музыкальные занятия;
- самостоятельная музыкальная деятельность, использование музыки в повседневной жизни ребенка.

3.4. Программная музыка – это

- музыка, созданная композитором на особые жизненные события;
- инструментальная музыка, созданная на определенную тему (сюжет), изложенную обычно в специальной программе и в названии произведения;
- различные музыкальные произведения – танцы, этюды, произведения крупной формы.

3.5. Какие из перечисленных умений входят в систему вокальных умений и навыков:

- Чистота интонирования;
- Дирижирование;
- Звукообразование.

3.6. К задачам обучения певческой деятельности детей дошкольного возраста относятся

- развивать музыкальные способности, формировать основы певческой и общемузыкальной культуры, способствовать духовному и физическому развитию детей;
- формировать вокальные умения и навыки, развивать музыкально-творческие способности;
- научить детей петь песни, написанные для детей, сочинять собственные попевки и выразительно их исполнять.

3.7. К видам ритмики относятся

- движения под музыку, импровизация, марш;
- музыкально-ритмические упражнения, танцы, хороводы, игры, музыкальные этюды;
- показ движений, выполнение танцевальных движений по образцу.

3.8. К группе духовых музыкальных инструментов относятся

- флейта, кларнет, фагот, труба, тромбон;

- кастаньеты, румба, кларнет, гобой;
 - флейта, труба, валторна, кастаньеты, румба.
- 3.9. Инициатором обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, автор идеи организации детского оркестра, провел большую работу по созданию и совершенствованию ДМИ
- Б.М. Теплов;
 - Н.А. Метлов;
 - Н.А. Ветлугина.
- 3.10. Покажите последовательность обучения детей игре на детских музыкальных инструментах
- духовые;
 - клавишно-язычковые.
 - ударные;
 - струны;
- 3.11. К группе струнных музыкальных инструментов относятся
- цитра, домра, балалайка, мандолина;
 - балалайка, кларнет, гобой;
 - флейта, балалайка, кастаньеты, румба.

Тема 2.2.

4.1. Музыкальное творчество – это

- сочинение и импровизация, удовлетворяет потребность ребенка в самовыражении;
- ведущий вид музыкальной деятельности в детском саду;
- сочинение музыки, создание нового общественного значимого музыкального продукта, первичный вид музыкальной деятельности, определяющий все другие виды музыкальной деятельности.

4.2. Функции воспитателя по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

- информационная, развивающая, мобилизационная, ориентационная, конструктивная, организаторская, коммуникативная, исследовательская;
- научить детей петь, играть на детских музыкальных инструментах, двигаться под музыку, развивать музыкальные и музыкально-творческие способности;
- способствовать созданию развивающей среды в детском саду, организовывать музыкальные занятия, праздники и развлечения с детьми.

4.3. Показателями отношения детей к творчеству являются

- искренность, увлеченность, возникновение потребностей и интересов к творчеству, развитие воображение, способность «вхождения» в изображаемые ситуации;
- дополнение, изменения, вариации, нахождение новых приемов решения, нахождение своих оригинальных приемов;
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для художественных образов, индивидуальный «почерк», своеобразие манеры исполнения, соответствие элементарным художественным требованиям.

4.4. К показателям качества способов творческих действий относят

- искренность, увлеченность, возникновение потребностей и интересов к творчеству, развитие воображение, способность «вхождения» в изображаемые ситуации;
- дополнение, изменения, вариации, нахождение новых приемов решения, нахождение своих оригинальных приемов;
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для художественных образов, индивидуальный «почерк», своеобразие манеры исполнения, соответствие элементарным художественным требованиям.

4.5. Основной (второй) этап формирования художественного творчества детей –

- возникновение замысла и поиска художественных средств;
- развитие восприятия;
- интерес к качеству своей продукции, применение усвоенного в новых условиях по собственной инициативе.

Эталоны правильных ответов:

Номер вопроса	Вариант ответа	Номер вопроса	Вариант ответа	Номер вопроса	Вариант ответа
1.1.	А	2.3.	А	3.8.	А
1.2.	А	2.4.	А	3.9.	Б
1.3.	Б	2.5.	Б	3.10.	ВСАБ
1.4.	А	3.1.	А	3.11.	А
1.5.	Б	3.2.	Б	4.1.	В
1.6.	В	3.3.	А	4.2.	А
1.7.	А	3.4.	Б	4.3.	А
1.8.	А	3.5.	АВ	4.4.	Б
2.1.	А	3.6.	А	4.5.	А
2.2.	В	3.7.	Б		

Качественный анализ. Критерии оценки:

- адекватность и грамотное использование терминологии
- четкость, полнота формулировок
- умением отбирать материал, анализировать его, логично выстраивать ответ.

«Отлично» – характеризует работы студентов адекватно и правильно использующих терминологию, определяющие максимально полные определения, правильно ответившие на 29-27 тестовых заданий.

«Хорошо» – характеризует работу студентов, адекватно и правильно использующих терминологию, но допустившие неточности в выборе ответов на 3-7 тестовых заданий.

«Удовлетворительно» – характеризует работы студентов, недостаточно точно определяющих формулировки отдельные понятия, затрудняющиеся в выделении правильного ответа и допустившие 8-10 неточностей в выборе правильного ответа.

«Неудовлетворительно» - характеризует работы студентов, затрудняющиеся в выделении правильного ответа и допустившие более 11 неточностей в выборе правильного ответа.

Рекомендации по представлению устного сообщения – доклада

№ раздела и темы дисциплины	Оценочные средства
Раздел 1. Тема 1.1 Эстетика о сущности музыкального искусства.	Устное выступление - доклад «Роль музыки в развитии личности»
Раздел 2. Тема 2.1. Музыкальное восприятие и восприятие-слушание музыки.	Устное выступление - доклад «Музыкальное восприятия и виды музыкального искусства»
Тема 2.2. Музыкально-исполнительская деятельность детей, ее выразительность и непосредственность.	Устное выступление - доклад «Детское музыкальное творчество»

Критерии оценки устного сообщения - доклада:

1. Опора на нормативно-правовые и научные источники информации.
2. Сообщение в устной форме, доклад не зачитывается, а рассказывается.
3. Четкость и структурированность изложения.
4. Наличие иллюстративных материалов (раздаточные материалы, презентации).
5. Приветствуется наличие текста доклада или вспомогательных материалов (ксерокопии источников, конспект, информация на электронных носителях, проч.)
6. Наличие вопроса-задания к теоретическому докладу.

7. Список литературы, использованной при подготовке доклада должен включать 3-5 литературных источников, в том числе литературу, не указанную в УМК и быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.9.

Максимальная оценка за доклад – 5/10 баллов.

Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату).

Доклад — вид самостоятельной научно — исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом:

- Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 — 10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание.
- Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль. Академический стиль — это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

- предложения могут быть длинными и сложными;
- часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
- употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
- авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
- в тексте могут встречаться штампы и общие слова

Общая структура такого доклада может быть следующей:

1. Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
2. Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
5. Гипотеза (научно обоснованное предположение о возможных результатах исследовательской работы. Формулируются в том случае, если работа носит экспериментальный характер).
6. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
7. Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
8. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада такие же, как и при написании реферата.

- Титульный лист
- Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).

- Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
- Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
- Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
- Список литературы. Правила составления списка используемой литературы смотри в памятке «Как написать реферат».

Несколько советов о том, **как блестяще выступить перед аудиторией**.

- Продолжительность выступления обычно не превышает 10-15 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
- В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
- Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
- Не бойтесь аудитории — ваши слушатели дружески настроены.
- Выступайте в полной готовности — владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
- Сохраняйте уверенный вид — это действует на аудиторию и преподавателей.
- Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
- Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
- Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
- Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д. поможет вам выиграть драгоценное время для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который несомненно будет высоко оценен преподавателем

Требования к презентации

- ✓ Если Вы докладчик - презентации рекомендуется делать в формате 16:9 для правильного отображения в залах на экранах и в онлайн-трансляции.
- ✓ Тема доклада должна соответствовать предметной области исследования.
- ✓ Время на доклад — от 10 до 30 минут.
- ✓ Тезисы доклада должны быть содержательными, соответствовать теме и самому докладу.
- ✓ Объем тезисов — не менее 300 знаков и не более 800 знаков.
- ✓ Название доклада и текст тезисов должны быть написаны на русском литературном языке. Термины на английском языке можно использовать по необходимости.
- ✓ Докладчик обязан уложиться в согласованное с ведущим (модератором) время. Ведущий лишает слова докладчиков, нарушающих регламент.
- Презентации разрабатываются в основном в формате PowerPoint и представляются заранее.

Критерии оценки презентации

Разработка презентации оценивается по 25-балльной шкале (от 5 до 25 баллов в зависимости от качества презентации).

25 баллов – презентация включает не менее 7 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в слайдах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

20 баллов – презентация включает не менее 7 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура ресурса, отсутствуют фактические (содержательные) ошибки, однако присутствуют незначительные орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые

решения, расположение текстов и схем в слайдах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

15 баллов – презентация включает не менее 7 слайдов основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в слайдах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

10 баллов – презентация включает менее 7 слайдов основной части. в презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура ресурса; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в слайдах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

5 баллов – презентация включает менее 7 слайдов основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; не четко определена структура ресурса; имеются фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в слайдах не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

Примерный перечень тем исследовательских работ

1. Подобрать и систематизировать музыкально-дидактические игры и упражнения на развитие различных компонентов музыкального слуха (звукорисовочного, ритмического, динамического, тембрового); подготовиться к проведению отдельных музыкально-дидактических игр в учебной группе.
2. Составить картотеку заданий на развитие музыкально-сенсорных способностей в процессе элементарного музицирования.
3. подобрать и проанализировать дидактический материал по развитию музыкально-сенсорных способностей при слушание-восприятии музыкальных произведений; схематично представить систему работы в разных возрастных группах.
4. подобрать песни для разных возрастных групп, проанализировать и показать их возможности на развитие отдельных музыкально-сенсорных способностей.
5. Составить картотеку упражнений и заданий, направленных на развитие музыкально-сенсорных способностей в музыкально-ритмической деятельности.
6. Проанализировать содержание «Музыкального букваря», подготовиться к демонстрации отдельных упражнений, направленных на развитие конкретных музыкально-сенсорных способностей.
7. На базе ДОО провести диагностику музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста (5-7 детей), результаты оформить в таблицы, на основе полученных данных разработать рекомендации для педагогов по совершенствованию музыкально-сенсорных способностей у конкретных детей.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена).

Вопросы и задания к экзамену

1. Музыкальная культура как часть художественной культуры.
2. Музыка - специфический вид искусства. Ориентация на общечеловеческие ценности в процессе освоения музыкального искусства.
3. Построение теории музыкально-эстетического образования на основе философии, эстетики, культурологии, мировой художественной культуры, психологии, педагогики.
4. Отражение реальной действительности с помощью музыкального образа. С
5. редства выразительности музыкального образа.
6. Музыка как развивающая музыкальная среда. Музыка составная часть образовательного процесса ДОУ.

7. Место музыкально-эстетического воспитания в общей системе эстетического образования.
8. Своеобразие музыкальной деятельности, ее структура (цель, мотив, средства осуществления, результат).
9. Творческое развитие личности ребенка в процессе музыкальной деятельности.
10. Этапы становления и развития проблем музыкального воспитания детей дошкольного возраста в России.
11. Характеристика музыкальности. Структура музыкальности (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова Б.М. Теплов).
12. Роль задатков и социальной среды в развитии музыкальности.
13. Обусловленность развития музыкальных способностей различными видами музыкальной деятельности.
14. Возникновение музыкальных потребностей и интересов. Основные признаки музыкальности.
15. Музыкально-сенсорные способности - основа развития музыкальности. Возрастная динамика становления музыкально-сенсорных способностей.
16. Основные музыкальные способности: ладовое чувство, эмоциональная отзывчивость, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. Возрастные этапы и уровни развития музыкальных способностей дошкольников. Индивидуальные особенности проявления музыкальных способностей.
17. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения, образования и развития.
18. Возрастные особенности освоения ребенком позиции субъекта музыкальной деятельности: самостоятельность мотивации целеполагания, самостоятельность организации и способов осуществления деятельности, самоконтроль и самооценка, результативность деятельности.
19. Музыкально-эстетическое сознание, креативность.
20. Характеристика основных методов и приемов музыкального развития.
21. Особенности музыкального восприятия в раннем и дошкольном возрасте в процессе слушания программной и непрограммной, народной, классической вокальной и инструментальной музыки. Переживания детей при активном контакте с музыкой.
22. Характеристика музыкально-слуховых представлений дошкольника. Постепенное накопление музыкально-художественных впечатлений.
23. Развитие основ культуры слушания музыки. Требования к подбору репертуара классической и народной музыки.
24. Жанры детской музыки.
25. Дидактические средства и методы в обучении восприятию музыки.
26. Фольклор и его роль в приобщении ребенка к национальной культуре своего народа. Использование фольклора в разных видах музыкальной практики.
27. Пение - основной и доступный вид музыкальной практики. Физиологические особенности певческого голоса дошкольника. Охрана детского певческого голоса в связи с его физиологией.
28. Развитие голоса, слуха, диапазона в процессе обучения пению.
29. Система попевок, упражнений для развития голоса. Система певческих умений, навыков, их характеристика, методика обучения.
30. Детский песенный репертуар. Требования к его подбору. Методика обучения пению детей разного возраста.
31. Музыкально-ритмические упражнения, их виды, принципы отбора.
32. Музыкальные игры, музыкальные этюды, пляски, танцы; их роль в развитии ребенка. Современные требования к организации и методике их разучивания.
33. Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкально-сенсорных способностей и личности ребенка.
34. Характеристика детских музыкальных инструментов по типам и видам. Методика организации и обучения игре индивидуально, в ансамбле и оркестре.
35. Обучение на занятиях как наиболее эффективный путь формирования знаний, умений, навыков, развития музыкальных способностей. Виды и типы музыкальных занятий. Содержание и структура.
36. Тематические и комплексные занятия в разных возрастных группах. Дозировка занятий, их место в педагогическом процессе.
37. Ведущие методы музыкального обучения с целью развития музыкально-эстетического сознания, музыкальной культуры. Особенности методов и приемов обучения в различных видах

музыкальной практики с учетом возрастных особенностей детей (метод контрастных сопоставлений, уподобления характеру звучания музыки с целью выявления средств музыкальной выразительности). Критерии оценки музыкальных занятий.

38.Развлечения и праздники, их роль в нравственно-эстетическом воспитании. Праздники православного и народного календаря в духовном и музыкальном воспитании ребенка.

39.Творческая направленность личности дошкольника в разных видах музыкальной деятельности. Источники творческого развития детей. Взаимосвязь художественного обучения и творческой деятельности ребенка.

40.Этапы становления творческой музыкальной деятельности дошкольника. Система творческих заданий в разных видах музыкальной практики. Первоначальные творческие предпосылки в младшем, среднем и старшем дошкольном возрасте. Критерии анализа детской продукции.

41.Самостоятельная музыкальная деятельность. Роль воспитателя и музыкального руководителя в организации музыкальной среды, тактика руководства.

42.Особенности отбора содержания образования в области музыкально-образовательной деятельности в контексте моделирования основной образовательной программы и дополнительной общеразвивающей программы для детей раннего и дошкольного возраста.

43.Роль музыкального руководителя, педагога дополнительного образования, воспитателя в процессе проектирования и реализации задач музыкально-образовательной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

44.Особенности работы педагогического коллектива с семьей обучающихся по вопросам организации музыкально-образовательной деятельности в семейном воспитании.

45.Диагностика и выявление уровней музыкального развития детей. Особенности организации диагностики музыкального развития и музыкального воспитания в условиях образовательной организации.

46.Диагностика творческих проявлений дошкольников.

47.Уровни музыкально-сенсорного, музыкального и творческого развития детей дошкольного возраста.

Условия выставления оценок

Оценка «отлично»: обучающийся свободно владеет теоретическими понятиями дисциплины; проявляет системность знаний учебного материала и способность устанавливать связи между теоретическими понятиями; умеет делать перенос теоретических знаний в практическую область применения; способен интегрировать знания в области смежных проблем психолого-педагогической науки и на этой основе находить решение нестандартным педагогическим ситуациям; умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; понимает значение приобретенных знаний для будущей профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо»: обучающийся владеет теоретическими знаниями, достаточно свободно оперирует ими; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; осуществляет частичный перенос теоретических знаний в прикладную область; проявляет незначительные нарушения в установлении взаимосвязи между теоретическими понятиями; решение нестандартных педагогических ситуаций осуществляется не всегда с помощью интеграции знаний.

Оценка «удовлетворительно»: обучающийся обнаруживает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; допускает погрешности в ответе в ходе итоговой аттестации, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»: обучающийся проявляет отрывочные знания, не осуществляет перенос теоретических знаний в практику; отсутствует интеграция знаний.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от «22» февраля 2018 г. №125 (зарегистрирован в Минюсте России «15» марта 2018 г. № 50358).

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.