



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра психологии и педагогики дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ПИ ИГУ

А.В. Семиров

"21" мая 2020 г



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.В.01.02 Теоретико-методические основы ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **Дошкольное образование - Дополнительное образование**

Квалификация (степень) выпускника - **Бакалавр**

Форма обучения **Очная**

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Рекомендовано кафедрой:

Протокол №4 от «29» апреля 2020 г.

Протокол №8 от «18» апреля 2020 г.

Председатель  М.С. Павлова

Зав. кафедрой  О.Ю. Зайцева

Иркутск 2020 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины «Теоретико-методические основы ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства» является формирование профессиональной компетентности в области современной теории и технологии художественного развития дошкольников средствами изобразительного искусства

Задачи дисциплины:

1. Содействовать развитию профессиональной направленности и творческого подхода студентов к решению задач художественного развития дошкольников.
2. Формировать психолого-педагогические и искусствоведческие знания в области современных концепций и технологий сопровождения художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
3. Развить диагностические, оценочные, проектировочные умения, необходимые для определения содержания изобразительного развития детей, принципов конструирования педагогического сопровождения, ориентированного на художественно-эстетическое развитие дошкольников, создание условий, стимулирующих детское изобразительное творчество.
4. Совершенствовать умения анализировать современные тенденции в области художественного воспитания и развития дошкольников, программы и технологии творческого развития детей, практику дошкольных образовательных учреждений.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП

- 2.1. Учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
- 2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в ходе дисциплины Психология и педагогика игры, Литературное образование дошкольников, Культура речи, Построение воспитывающей образовательной среды.
- 2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Организационно-методическое обеспечение реализации основных образовательных программ, Педагогика досуга в системе дополнительного образования детей дошкольного возраста, Содержательное обеспечение разработки дополнительных общеобразовательных программ, Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реа-	ИДК ПК 1.1 определяет содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций спе-	Знать: содержание и технологии образовательных программ художественно-эстетического обучения и воспитания ребенка. Уметь: отбирать содержание для художественно-эстетического развития ребенка средствами изобразительного искусства; использовать методы и

лизации программ дошкольного образования и осуществлять их методическое обеспечение	циалистов и результатов педагогического мониторинга	технологии ознакомления дошкольников с произведениями искусства с учетом возраста и уровня развития детей
	ИДК ПК 1.2 осуществляет отбор условий для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей в разных видах деятельности, а также взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся	Знать: теории и технологии художественно-эстетического обучения и воспитания ребенка в разных видах деятельности, а также взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся Уметь: применять способы организации сотрудничества, поддержки активности инициативности, самостоятельности и развития творческих способностей дошкольника.
	ИДК ПК 1.3 применяет методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации;	Знать: разнообразные формы работы по ознакомлению дошкольников с произведениями искусства Уметь: осуществлять педагогический процесс художественного развития современными методами и технологиями в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений.
	ИДК ПК 1.4 демонстрирует владение способами планирования образовательной работы, ИКТ-компетентностями, необходимыми для планирования и реализации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста	Знать: способы выстраивания индивидуальной образовательной траектории дошкольников; закономерности физиологического и психического развития дошкольников, индивидуальные особенности и их проявления в художественно-эстетическом развитии ребенка. Уметь: планировать и проектировать процесс решения задач художественно-эстетического развития ребенка с учетом индивидуальных особенностей ребенка

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц очное/заочное	Семестры	
			4
Аудиторные занятия (всего)	60		60
В том числе:			
Лекции	20		20
Практические занятия (ПЗ)	40		40
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)*	57		57
В том числе:			

Выполнение заданий по самостоятельной работе	48		48
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен (36ч)		Экзамен (36ч)
Контактная работа (всего)**	60		60
Общая трудоемкость часы	144		144
Зачетные единицы	4		4

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Теоретические основы художественного развития детей средствами изобразительного искусства

Тема 1. Искусствоведческие основы художественного развития ребенка Основные педагогические категории и понятия. Художественная культура как часть эстетической культуры. Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека. Эстетическое сознание как специфическая форма отражения бытия, его особенности. Теоретико-методологические основы сопровождения художественного развития. Искусство как средство эстетического развития ребенка

Изобразительное искусство — специфический вид искусства. Его особенности, функции, виды (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) жанры, стили. Художественный образ и средства выразительности. Синтез искусств.

Тема 2. Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития ребенка. Творческое развитие личности ребенка-дошкольника в процессе ознакомления с произведениями искусства. Развитие психических процессов как основы для ознакомления с произведениями изобразительного искусства. Особенности развития восприятия ребенка, сенсорное развитие, каналы восприятия. Символизм цвета, линии, формы в средствах выразительности. Деятельностная основа развития эстетического восприятия произведений искусства. Изобразительно-сенсорные способности — основа развития изобразительных способностей. Возрастная динамика становления изобразительно-сенсорных способностей.

Тема 3. Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним. Особенности восприятия детьми произведения искусства. Понятие, свойства, этапы, структура. Эстетическое и художественное восприятие. Требования к отбору художественных произведений для детей дошкольного возраста. Произведения искусства как фактор развития дошкольника и основа его самостоятельной художественной деятельности. Особенности художественного мышления детей дошкольного возраста. Методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства.

Раздел 2 Организация процесса ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства

Тема 1. Ознакомление дошкольников с произведениями живописи, графики. Живопись. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетная картина. Знакомство дошкольников с живописной миниатюрой в ДПИ. Средства выразительности живописи. Требования к отбору произведений живописи для дошкольников. Иркутские художники. Искусствоведческий рассказ педагога, схема рассказа по разным жанрам. Методы и приемы работы по ознакомлению детей с произведениями живописи

Графика. Особенности восприятия графического искусства дошкольниками. Средства выразительности графики. Виды графики. Книж-

ная графика в иллюстрациях литературных произведений для дошкольников. Художники иллюстраторы. Требования к подбору произведений графики для дошкольников. Схема искусствоведческого рассказа педагога. Методы и приемы работы по ознакомлению детей с произведениями графики.

Тема 2. Ознакомление дошкольников со скульптурой. Скульптура. Особенности восприятия детьми произведений скульптуры. Средства выразительности скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Народная игрушка (дымка, каргопольская, филимоновская, городецкая, хайтинская, гжель. Станковая и монументальная скульптура. Городская среда как средство ознакомления дошкольников с произведениями скульптуры. Иркутские скульпторы. Требования к подбору произведений скульптуры для дошкольников. Схема искусствоведческого рассказа педагога. Методы и приемы работы по ознакомлению детей с произведениями скульптуры.

Тема 3. Ознакомление дошкольников с архитектурой. Архитектура. Особенности восприятия детьми произведений архитектуры. Средства выразительности архитектуры. Стили архитектуры представленные в ближайшем окружении ребенка. Архитектурные сооружения, здания, парки/скверы, комплексы. Городская среда как средство ознакомления дошкольников с произведениями архитектуры. Иркутские архитекторы. Требования к подбору произведений архитектуры для дошкольников. Схема искусствоведческого рассказа педагога. Методы и приемы работы по ознакомлению детей с произведениями архитектуры.

Тема 4. Формы работы по ознакомлению дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Организация образовательной среды ДОО, группы, использование городской среды в ознакомлении дошкольников с произведениями искусства. Сетевое взаимодействие ДОО с учреждениями культуры. Организация выставок, мини музеев в группе ДОО. Экскурсия, виды, особенности организации и проведения. Использование ИКТ в ознакомлении дошкольников с произведениями искусства.

Тема 5. Планирование работы по ознакомлению дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Виды планирования: комплексно-тематическое, тематическое, блочно-модульное. Принципы планирования ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства. Анализ планирования по направлению в разных примерных программах. Восприятие произведений изобразительного искусства как предварительная работа перед продуктивной деятельностью. Особенности планирования работы по ознакомлению дошкольников с произведениями изобразительного искусства как самостоятельная деятельность в разных возрастных группах. Взаимодействие с родителями в процессе эстетического развития дошкольников.

4.3. Разделы и темы дисциплины (модуля) и виды занятий

Наименование раздела и темы	Виды занятий в часах				
	Лекции	Практические зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
Раздел 1. Теоретические основы художественного развития детей средствами изобразительного искусства					
Тема 1. Искусствоведческие основы художественного развития ребенка	2	4		4	10
Тема 2. Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития ребенка	2	4		4	10
Тема 3. Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.	2	4		6	12

Раздел 2 Организация процесса ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства					
Тема 1. Ознакомление дошкольников с произведениями живописи, графики.	2	4		4	10
Тема 2. Ознакомление дошкольников со скульптурой.	2	4		4	10
Тема 3. Ознакомление дошкольников с архитектурой.	2	4		6	12
Тема 4. Формы работы по ознакомлению дошкольников с произведениями изобразительного искусства.	4	8		19	33
Тема 5. Планирование работы по ознакомлению дошкольников с произведениями изобразительного искусства.	4	8		10	22
Итого	20	40		57	108

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся.

4.4.1. Глоссарий

Искусство, эстетическое воспитание, художественное воспитание, эстетическое развитие, эстетическое сознание, эстетическая культура, художественное развитие, художественная культура, художественное сознание, художественный образ, восприятие, художественное восприятие, сенсорные способности, живопись графика, скульптура, архитектура, средства выразительности, форма, пропорции, фактура, линия, штрих, символ, образ, соматичность, колорит, гамма, гармония, пластичность, композиция, текстура, стиль, реализм, импрессионизм, фавизм, арт-нуар, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, супрематизм, метафизизм, сюрреализм, живопись действия, поп арт, минимализм, пейзаж, портрет, натюрморт.

4.4.2. Таблица «Средства выразительности и виды искусства».

Вид искусства	Средства выразительности
Живопись:	цвет, композиция, форма предмета, пропорция, фактура, движение.
Графика:	линия, штрих, тень, композиция, форма. фактура, пропорции
Скульптура, архитектура:	форма, объём, композиция, фактура, пропорции, соматичность, пластичность
Декоративно-прикладное искусство:	точки, линии, фактура, масса, форма, объём, текстура.

4.4.3. Электронный каталог по стилям изобразительного искусства для дошкольников.

Подберите произведения изобразительного искусства для дошкольников, в соответствии с представленными на рисунке стилями: реализм, импрессионизм, фавизм, арт-нуар, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, супрематизм, метафизизм, сюрреализм, живопись действия, поп арт, минимализм. Какие из этих стилей наиболее сложны для восприятия детьми дошкольного возраста, почему?



4.4.4. Таблица «Сенсорное развитие детей от 2х до 7 лет»

Возраст	цвет	форма	величина	композиция	движение
2-3 года					
3-4 года					
4-5 лет					
5-7 лет					

4.4.6. Картотека игр для ознакомления дошкольников с искусством.

Составьте картотеку игр для детей одной возрастной группы (на выбор)

Оформление карточки игры

Название игры	Возраст детей:	Кол-во игроков:
Место проведения:		Степень подвижности:
Материалы и оборудование для проведения игры:		
Цель игры: (с указанием этапа ознакомления с произведением искусства, на котором ее можно использовать)		
Ход игры:		
Усложнения и варианты:		

4.4.7. Каталог картин разных жанров из коллекции Иркутского художественного музея (по возрастной группе).

Подберите картины разных жанров из представленных в коллекции Иркутского художественного музея для детей одной возрастной группы.

Требования к отбору картин для ознакомления детей с произведениями искусства

- актуальность для детей выраженного в жанровой живописи социального явления (произведения, посвящённые знаменитым событиям и сезонным изменениям в природе)
- эмоциональность произведения – чем эмоциональнее, ярче произведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание.
- единство в восприятии содержания (что изображено) и средств выразительности (как выражено содержание)
- колористическое решение (цветовой контраст)
- композиционное решение
- концентричности (возврат к ранее воспринятым картинам) – позволяет постепенно углублять понимание дошкольниками художественных произведений
- индивидуальное творческое видение реальной действительности в сходных темах произведений

Оформление карточки-каталога.

Название картины		Место для изображения
Автор		
Исторические данные, интересные факты		
Теги и темы		
Описание		
Техника		
Композиция		
Средства выразительности		

4.4.8. Конспект эстетического наблюдения за объектом/явлением природы на прогулке.

Составьте конспект эстетического наблюдения за живым объектом, опираясь на рекомендации представленные в программе

«Байкал – жемчужина Сибири»

Задача взрослого в организации эстетического наблюдения заключается в ориентировании детского внимания на чувства, испытываемые в момент взаимодействия, на эстетическую сторону воспринимаемого, позволяющем увидеть краски, линии, формы во всем их многообразии, и обязательно оречевить эти наблюдения, закрепив в слове.

Часто при наблюдении на прогулке мы ориентируем детей на знания об объекте: ель зеленая, растет в лесу, иголки не опадают. Но этих знаний недостаточно для воплощения образа ели. Спросите детей, что они чувствуют, когда смотрят на это дерево, видят ли они дремучесть, густоту и тяжесть этих ветвей, так, что ни солнечный лучик, ни снежинка не упадут у ее подножия, восхищает ли их этот естественный шатер, раскинутый могучим деревом, дающий прохладу и защиту от дождя. Рассмотрите иголки, они разного цвета, насыщенного болотно-зеленого в глубине, ярко-зеленые, почти салатные на кончиках молодых веточек, острые и колючие – постарше, мягкие и пушистые – молодые. Рассмотрите цвет веток – сероватый на толстых и желто-коричневый, охристый у молодых веточек., Рассмотрите форму ели, далеко не всегда это треугольник, иногда это капля, иногда перевернутое сердце, а может под рукой вандалов ель приняла форму усеченного конуса, но почти всегда есть ветви, выходящие за границы этого простого контура. Обрисуйте контур, проведите по линиям ветвей рукой, обратите внимание на наклон ветвей вверху и внизу ствола: устремленные вверх верхние ветви, усыпанные светло-коричневыми овальными шишками и тяжело поникшие нижние. Обратите внимание на цвет ствола: серо-коричневый шероховатый, а может с вкраплениями нежно оливкового или голубоватого лишайника, так ли он однотонен, гладок? Можем ли мы видеть его по всей длине, где он уже скрылся за густой хвоей. Взгляните вниз и вы увидите обломанные ветки, истончившиеся под ветром, с ободранной корой, с осыпавшейся хвоей, дупло или норку у корней, а может черный след от пожара. Рассмотрите, как выглядит осыпавшаяся хвоя, она оранжево-коричневая, плотным ковром устилает землю вокруг дерева, лишь одинокие смелые зеленые травинки пробивают его, а все потому, что ветви плотным шатром идущие от ствола почти не пропускают солнечный свет.

Что теперь чувствуют дети по отношению к этой ели, увидели ли они пережитые ею зимы, знойные лета, кто гостит у нее в дупле, кого укрывает и питает эта ель. Стоит ли беречь это дерево, заботиться о нем?

Именно так рождается замысел, желание выразить чувства в произведении своего творчества, отразить, не только внешний вид, но характер объекта, наделить свой образ индивидуальными чертами, освоить новые техники и средства выразительности для его воплощения.

4.4.9. Педагогический эскиз по теме.

Педагогический эскиз это целый набор изображений, позволяющий детям рассмотреть или вспомнить образ изображаемого, увидеть варианты композиции, использования средств выразительности, этапность и специфику изображения.

Этапы подготовки педагогического эскиза.

Определить возраст детей, с которыми вы будете проводить занятие с этим эскизом.

Просмотреть изобразительные и технические задачи для детей в этой группе в материалах для подготовки.

Выбрать технику исполнения работы.

Определиться с темой (возможно с учетом ООП ДО), правильно сформулировать тему. Должно быть из названия темы понятно, что будут рисовать дети, что самое главное. Если тема «Цветы в вазе», то главное нарисовать цветы, если тема «Ваза с цветами», то главное – ваза, а цветы можно и штампом нарисовать. Если тема «Красивый сарафан для мамы», то будем украшать сарафан и это декоративное рисо-

вание.

Далее определяемся, что за вид рисования вы предложите:

По характеру рисунка: предметное, сюжетное, декоративное,

По форме: по представлению на основе воспоминаний, представлений, впечатлений о явлениях и событиях.

По замыслу – создание выразительных образов – фантазийных и реалистичных.

С натуры – наблюдение и перенос на лист свое видение экспонируемого объекта.

Начать подбирать эскиз, который, напомним, состоит из 4х блоков:

- Фотографии реальных объектов.
- Произведения профессиональных художников
- Рисунки педагога – технологические карты, образцы
- Рисунки детей, которые воплощали эту тему в этой технике.

Внимание, вы должны подобрать как минимум два варианта по каждому блоку.

Эти варианты (за исключением фотографий) должны быть в одной технике, соответствующей той, что вы предложите отработать детям. Когда будете создавать свои рисунки – образцы помните про оформление фона в соответствии с настроением произведения.

Критерии оценки:

1. Название темы работы

Из названия темы должно быть понятно, что будут рисовать дети, что самое главное в изображении.

2. Соответствие возрастным задачам по рисованию

- Соответствует ли техника работы предложенная в занятии техническим и изобразительным задачам рисования по возрастам?

3. Методическая характеристика

Вид рисования

- По характеру рисунка:
 - предметное,
 - сюжетное,
 - декоративное,
- По форме:
 - По представлению на основе воспоминаний, впечатлений о явлениях и событиях.
 - По замыслу – создание выразительных образов – фантазийных и реалистичных.
 - С натуры – наблюдение и перенос на лист свое видение экспонируемого объекта.
- 4. Соответствие техник исполнения**
 - Фотографии реальных объектов представляют тот же ракурс изображаемых объектов
 - Произведения профессиональных художников выполнены аналогичными материалами и в той же технике, что и рисунки детей
 - графика – карандаши, мелки
 - масло – гуашь,

- акварель – акварель
- Рисунки педагога – технологические карты, образцы соответствуют техникам картин и детских рисунков.
- Рисунки детей, которые воплощали эту тему в этой же технике, могут быть эталонными.

Каждый критерий оценивается по 3-х балльной системе где

3 – критерий представлен в полной мере

2 – критерий представлен достаточно, но есть некоторые недочеты в формулировках

1 – критерий представлен частично лишь по одному – двум произведениям

0 - критерий не представлен

Пример оформления карточки работы в портфолио

Вид занятия по виду деятельности: рисование	По характеру изображения: сюжетное	По форме образования замысла: по представлению
Возрастная группа: II-я младшая группа.	Тема занятия: «Птичка на ветке»	Форма организации: подгруппа 5 чел.
Задачи обучающего блока:		
Изобразительная: учить образно, отражать простые предметы и явления окружающей действительности, передавая форму (округлую), величину, строение, цвет ритмом мазков, штрихов, линий (вертикальных и наклонных).	Техническая: учить относительно правильно передавать пропорции предметов ветки и стволы деревьев, пропорции птички.	Творческая: учить располагать птичку на листе бумаги, самостоятельно выбирая наклон головы, положение частей тела; учить подбирать цвет, соответствующий реальной окраске, выбирать понравившейся цвет, познакомить детей с оттенками зеленого.
Материалы и инструменты: гуашь, бумага для акварели, тонкие и широкие кисти (щетина), влажные салфетки, ватные палочки, малярный скотч, емкость для воды.		

Птички на ветках»

Фотографии:



Рисунки художников



Конашевич В.М. сонный лес



Родионова С.А. Свисттели

Эскизы педагога:



Детские рисунки



Критерии оценки заданий

4.4.10. Использование методов и приемов ознакомления дошкольников с произведением искусства на примере одной сюжетной картины.

Выберите сюжетную картину в соответствии с требованиями по подбору картин и на ее примере используйте методы и приемы представленные в материале ниже.

Методы и приёмы ознакомления дошкольников с изобразительным искусством.

К числу наиболее эффективных методических приемов, способствующих развитию художественного восприятия дошкольников можно отнести *беседу* по картине, которая включает в себя три группы вопросов.

К первой группе вопросов относятся вопросы, направленные на усвоение содержания картины.

Вопрос «Что нарисовано на картине?» неэффективен, т.к. при ответе на таким образом сформулированный вопрос дети ограничиваются перечислением персонажей и предметов, что не ведет к толкованию и установлению логических связей между ними. Важно направить детей в первую очередь на осмысление эмоционального состояния, вызываемого произведением, того какое настроение она несет. Можно задавать детям и вопросы, направленные на определение личностного отношения ребёнка к изображённому (Нравится ли тебе картина? Какое настроение она у тебя вызывает? Какое настроение было у художника, когда он писал картину?). Затем можно перейти к вопросам, заставляющие думать о замысле картины, позволяющие взглянуть на картину глазами художника, понять идею, «загадку» картины.

Приведем примеры таких вопросов:

- Зачем художник нарисовал эту картину, чем можно полюбоваться, глядя на нее?
- Про что эта картина?
- Как бы ты назвал картину?
- Вопросы, начинающиеся со слов «Как ты думаешь...»

Вторая группа вопросов должна быть направлена на выделение выразительных средств.

Так, например, ребёнку доступны для понимания особенности колорита. Дети могут различать на картине пасмурную и солнечную погоду, могут говорить о согласованности контрастных цветовых пятен, о времени суток, о композиционном и цветовом строе картины.

Третья группа вопросов должна быть направлена на уяснение того, как соотносить воспринятое на картине с изобразительной задачей (с задачей нарисовать). Это вопросы типа «С помощью чего художник рисовал...?», «Какие нужно взять краски, чтобы рассказать о...?»

Кроме беседы по вопросам применяются другие словесные методы и приёмы. Такие, как *беседа о художнике*. При организации этого вида бесед необходима наглядность, например фотографии художника. Так же можно сравнить 2 картины разных художников на одну тему.

Следующим методическим приемом является *искусствоведческий рассказ*, который должен включать в себя рассказ о деятельности художников, о мастерской, об изобразительных материалах и т.д. Во время таких бесед детям даются начала специальной терминологии.

К числу словесных методических приемов так же относятся: *рассказ воспитателя о картине* (используется на самых ранних этапах обучения); *план-образец анализа картины* (приём на закрепление); *художественное слово*, которое предполагает использование при восприятии произведений искусства стихов, прозы, музыки; *создание детьми собственной картины по названию её художником*; *рассказ о характере персонажа или образа* (до занятия); *составление творческих рассказов образного содержания*, которые должны включать в себя сравнения, метафоры, образные выражения, строки из стихов; *описание предшествующих и последующих картине событий*, что способствует развитию воображения, фантазии.

Использование в качестве методического приема *творческого рассказа*, который предполагает личностное участие детей в картине и обогащает содержание их работ. Перед рисованием такого рода можно провести рисование человека в разных позах, в движении, рассмотреть картинки, статуэтки, изображающие человека в движении.

Рассказ об увиденном с закрытыми глазами развивает образную память детей. Приём используется, если у детей уже имеется навык восприятия картины.

Очень эффективен прием *коллективного обсуждения произведений искусства*, предполагающий построение занятия в дискуссионном плане. При этом формируются навыки общения, ребёнок учится высказывать свою точку зрения и обосновывать её.

Кроме словесных приемов используются и другие приемы. Например, приём «вхождения» в картину. Данный прием помогает лучше понять замысел художника. Если дети видят картину впервые, то перед использованием *приема «вхождения» в картину* надо дать им возможность познакомиться с ней.

Используется и музыкальное сопровождение. Следует помнить, о том что музыкальный образ должен соответствовать изобразительному. Часто перед внесением картины с детьми наблюдают за аналогичными предметами, явлениями действительности. Во время наблюдения важно дать ребёнку возможность потрогать, понюхать, погладить предмет, поиграть с ним, т.е. задействовать максимальное количество анализаторов.

В качестве методического приема используются *движение руки*, или *всего тела: игры-имитации; показ рукой, где вопросы по картине как ребёнок хочет расположить предметы*.

Распределите представленные методы и приемы в соответствии с этапами технологии художественного восприятия произведения изобразительного искусства Л.П. Масловой [5]:

1 ЭТАП: нахождение контрастов (сопоставлений): поиск нарушений нормы, выраженных через контрасты линий, объемов, фактуры, пластики, жеста, ритма, цветовых акцентов, композиционных построений и т.д. Особое внимание необходимо направить на постижение

эмоциональных (интонационных) контрастов, которые являются интегрирующими и проявляются через весь комплекс средств. Этот этап восприятия является своеобразной остановкой внимания и удивления и сопровождается возникновением вопроса у детей. Педагогический вопрос или задание направляют внимание детей на особенности произведения: «Что необычного нашли в этом произведении? Что вас удивляет? Что непривычно? Как автор это изобразил? Зачем?»

2 ЭТАП: интонационное прочувствование: основные действия на этом этапе: эмпатия, чувственное восприятие через включение механизма синестезии, интуитивное постижение, идентификация. Направляющие педагогические вопросы: «Ты видел что-то подобное раньше? Что нам говорит поза, жест и т.п.? Как это можно выразить на языке музыки, стихотворения? Повторите жест (пластику, мимику ... персонажей, какие чувства они передают? Как между собой соотносятся образы, в каких взаимоотношениях находятся?» и т.п. Этот этап сопровождается возникновением ассоциаций, аналогий, которые помогают связать в единое целое, казалось бы, разрозненные элементы, найти связь с жизнью.

3 ЭТАП: «развешествление символики»: всматривание в художественные детали, эмблемы, детали, осуществление переноса значений, соотнесение частей и целого, «улавливание» авторских ассоциаций. Основное действие: погружение через активное восприятие, синтез и осмысление рациональных приемов автора. Направляющие педагогические вопросы: «Есть ли в произведении приметы, символы, детали, помогающие раскрыть идею произведения? Какая деталь в картине по твоему главная? Почему? Что она напоминает, на что похожа? Зачем использует ее автор? и т.п.»

4 ЭТАП: осознание авторской позиции: направляющие педагогические вопросы: Какое отношение к героям произведения у автора? Определите, что делает автор: наблюдает, смеется, любит или размышляет? Почему расскажи? Как автор назвал свое произведение? Дети интегрируют интуитивные, подсознательные ощущения, соотносят, «выверяют» личные ассоциации с авторскими знаками, осознают композиционные приемы, создают вторичный художественный образ. Основное действие интеграция, синтез, скрещение ощущений, мышления и воображения, что и составляет основу эстетического созерцания.

5 ЭТАП: выработка собственного отношения: на основе чувств и возникших мыслей, «внутреннего спора» с автором. Направляющие педагогические вопросы: Тебе понравилось работа автора? Чем? Как бы ты ее назвал? Почему?

Основой данной технологии является операционный подход к организации общения с художественными произведениями, который соответствует основным требованиям исследовательской технологии и теории развивающего обучения, он опирается на элементарные последовательные ряды, повторяющие естественный путь возникновения произведения.

4.4.11. Тематический каталог картин разных жанров в графике и живописи

Составьте электронный каталог – презентацию картин разных жанров в графике и живописи по тематической неделе на выбор.

Примерная тематика:

- Урожайная осень
- Снежная зима
- Книга – наш помощник!
- В гостях у сказки
- Никто не забыт – ничто не забыто!

- Я люблю свою семью!
- Все реки текут в океан!
- Лесное богатство Сибири!
- Как свет в наш дом пришел?

Оформление карточки-каталога.

Название картины		Место для изображения
Автор		
Исторические данные, интересные факты		
Теги и темы		
Описание		
Техника		
Композиция		
Средства выразительности		

4.4.12. Искусствоведческие рассказы по разным жанрам живописи, графики.

Провести анализ жанровой композиции (иллюстраций к произведениям К.И. Чуковского, Е.И. Чарушина, В.Г. Сутеева) по схеме для детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Рассказы должны быть составлены доступным для детей вашего возраста языком (с расшифровкой и объяснением терминов), объемом около 300 слов, (около половины печатного листа, если шрифт 12 Times New Roman, междустрочный интервал одинарный, без отступов до и после абзацев, с отступом первой строки 1,25, поля везде 2 см.)

Обратите внимание на раскрытие в вашем рассказе средств выразительности, то есть описание того, почему это произведение вызывает такое настроение, отношение, понимание, ощущения, с помощью каких средств художник этого достиг.

Схема подробного анализа жанровых композиций в произведениях живописи и графики (Погодина С.В.)

1. Что вы чувствуете, когда видите эту иллюстрацию?
2. Какое настроение она передает, почему вы так решили?
3. С помощью чего художник смог передать такое состояние?
4. Какое событие изображено на иллюстрации?
5. Что изображено на картине?
6. Какое время года? Какое время суток?
7. Кто изображен на картине?
8. Что находится вокруг героев? Как расположены предметы/объекты?
9. Есть ли похожие объекты?
10. Где источник света на картине? Что самое светлое (темное) в композиции? Почему художник так сделал это?

11. Что здесь самое заметное, на что вы в первую очередь обращаете внимание?
12. Что здесь главное? Что второстепенное? Как вы это определили?
13. Как изображены герои, какие позы, почему?
14. Соподчинены ли элементы композиции друг с другом?
15. На каком фоне изображены герои?
16. Какие детали использованы, что они означают?
17. Какая колористическая гамма использована художником? Почему?
18. Какие цвета и оттенки используются чаще, для чего это сделано?
19. Используются ли в произведении контрасты? Для чего?
20. В какую геометрическую форму можно заключить композиционный центр? Где он располагается?
21. Что в произведении имеет большую величину? Что маленькую?
22. Можно ли разделить эту композицию на части?
23. Уравновешена ли композиция или нет?
24. Где проходит линия горизонта? С какой точки рисовал художник? Как вы определили?
25. Можно ли разделить произведение? Одинаковыми ли будут части?
26. Какой ритм использовал художник, как он его передал?
27. Динамичной или статичной является композиция? С помощью чего художник добился этого?
28. Какой формат использовал художник? Для чего?
29. Какие материалы использовал художник?
30. Это произведение живописи или графики? Почему вы так решили?
31. К какому виду живописи относится данное произведение?
32. Какую технику использовал художник?
33. Как вы думаете, как называется это произведение? Как бы вы его назвали?
34. Как вы думаете, для чего создано произведение?
35. Кто написал это произведение?
36. Понравилось ли вам это произведение?
37. Хотели бы вы сами создать что-нибудь подобное?

Примерные схемы анализа различных жанров произведений живописи

Портрет

Портрет – это отражение того, как художник относится к тому, кого он изображает.

- Отношение художника к портретируемому.
- Средства выразительности:
 - поза;
 - движение и положение головы;

- - лицо – мимика глаз, губ;
- - руки;
- - одежда;
- - фон.
- Автор и название.
- Определяем связь между главной идеей (художественным образом) и выразительными средствами.

Пейзаж

- Эмоциональное состояние, которое вызывает картина.
- Какими средствами выразительности оно достигается.
- Содержание. Композиция.
- О чём картина.
- Средства выразительности и их связь с идеей произведения.
- Название, автор.
- Особенности передачи художественного образа в пейзаже (пейзаж всегда связан с личностью художника).

Жанровая картина

- Эмоциональное состояние, которое вызывает
- Содержание.
- О чём картина (главный художественный образ).
- Герои картины, их внутреннее состояние, выраженное через позу, выражение лица, одежду и т.д.
- Средства выразительности, взаимосвязь компонентов композиции.
- Идея, загадка картины.
- Название, автор.

Натюрморт

- Эмоциональное состояние, которое вызывает картина.
- Средства выразительности, которые использовал художник.
- Композиция.
- Содержание. О чём картина.
- - об эпохе;
- - предметы рассказывают о человеке;
- - картина создана просто для любования.
- Выразительные средства и манера письма художника.

- Название, автор.
- Ещё раз определяется, о чем повествует картина.

Пример выполнения задания:

1. Искусствоведческий рассказ по картине:

Искусствоведческий рассказ педагога по картине
«Золотая осень» И.И. Левитана
Старшая группа. Пейзаж.



Когда я смотрю на этот пейзаж, то чувствую, тепло, спокойствие и даже радость, несмотря на то, что осень, часто кажется грустной, ведь с ее приходом кончилось лето. Но эта осень – золотая: лучистое сияние исходит от картины: светлые тона, нежные оттенки, много света. Голубое небо с белыми облаками, отраженными в глади реки, с начинающей желтеть травой, которая как будто степенно наползает, только сверху вниз. Еще чуть-чуть и желтый цвет перекроет все зеленые оттенки и не останется больше ни одного напоминания о недавно господствующем здесь лете.

Художник изобразил один из тех прекрасных осенних дней, когда еще очень-очень тепло, но, тем не менее, осень, как полноправная хозяйка своего времени года, уверенно и неторопливо вступает в свои права. На картине изображена березовая роща полностью пожелтевшая, но еще не сбросившая свои одежды перед долгой морозной зимой, которая вновь оденет и укутает её в свои белые пушистые наряды, и две осинки, которые еще держат на себе свое летнее убранство, но так «слабо», что если бы дунул ветерок, то его тут же не стало бы. По правому и левому берегам спокойной и неторопливой реки, которая как будто совсем и не «дышит», стоят в желтом убранстве белые березы, вдали виднеется деревушка, с еще зелеными полями, темными крышами. Там далеко суется осенних работ, а здесь так тихо так тепло, спокойно и радостно от желтого солнечного света берез, будто летнее солнце перекочевало с неба на листву, а вскоре упадет под ноги желтым ковром листопада.

Нежные оттенки лимонного, золотистого, желтого, салатного, зеленого, голубого используются для того, чтобы подчеркнуть то осеннее настроение, которое хочет подарить нам автор картины и оно далеко не унылое и холодное, а напротив вдохновенное, теплое, светлое и легкое. По этой причине автор отказывается от резких контрастов, здесь они были бы неуместны, чтобы не сбивать достигнутую им легкость и нежность этого осеннего светлого дня.

Ощущение легкости создает полупрозрачное голубое небо, эта легкость отражается в реке, художник изобразил ее воду цветами неба, широкими вертикальными мазками раскрасив зеркало воды. Река уже холодна, это прохлада в оттенках голубого и серого, как намек на приближающуюся зиму, но пока солнечный осенний день, безветренный. Лес как будто замер перед каким-то важным для него событием, он вот-вот сбросит с себя свои одежды, но сегодня он недвижим, он ждёт; река, на которой такая гладь, ни одной волны, как зеркало; небо застыло над осенним лесом, оно тоже ждет перемен (завтра поднимутся тучи, прольет дождь, и эту живописную природу мы увидим совсем другой). Но сейчас природа преображена, она замирает на какое-то мгновение для того, чтобы ей любовались.

Это замечательное произведение написал Исаак Ильич Левитан. Называется картина «Золотая осень». Возможно золотая она не только из-за цвета, а потому, что в этот миг природа открывает человеческому взору и сердцу драгоценную свою красоту, и чтобы не утратить это сокровище мы должны любить его и беречь.

4.4.13. Таблица «Мстера, палех, жостово - особенности миниатюр»

Характеристика	Мстера	Палех	Жостово
Место возникновения			
Известные мастера			
Изделия			
Особенности изготовления			
Нанесение рисунка			
Фон			
Форма изделий			
Рамка			
Краски			
Сюжеты			
Средства выразительности			

4.4.14. Каталог городских скульптур для дошкольников (возраст на выбор)

Пример оформления карточки каталога

Название скульптуры	Памятник Петру и Февронии Муромским	
Автор	Скульптор Константин Чернявский	
Исторические данные, интересные факты	Открыт в Иркутске 14 сентября 2011 года, в день празднования 350-летия города. Ранее подобные памятники уже появились в алтайском наукограде Бийске, в Сочи, Самаре, Ульяновске, Благовещенске, Омске и других городах. День святых благоверных Петра и Февронии Муромских — это православный праздник, который в России отмечают на	

	протяжении 780 лет. С древних времен эту семейную пару, жившую в XVIII веке, считали покровителями семейного счастья, любви и верности, а их союз является образцом христианского брака. Князь и княгиня прожили долгую, счастливую жизнь и умерли в один день.	
Местоположение	В 10 метрах на юго-запад от входа в Спасскую церковь, Сухэ-Батора, 2.	
Теги и темы	Семья, мир, покой, любовь, супруги.	
Описание	Скульптурная композиция высотой 2 метра 80 сантиметров и весом более тонны изготовлена из бронзы. Скульптурная композиция из бронзы состоит из фигур мужчины и женщины, которые обращены друг к другу и держат в руках голубей - символ семейного счастья. С обратной стороны скульптуры расположена фигура зайца, который прижимается к полам одежды Февронии.	
Средства выразительности	Памятник, символизирующий любовь и супружескую верность. Петр и Февронья стоят в пол оборота друг ко другу, их лица выражают спокойствие и умиротворенность. Супруги одеты в традиционные головные уборы и одежду, которая ниспадает мягкими складками. Скульптор использовал мягкие плавные линии в очертаниях фигур и одежде. Ощущение мира, согласия и спокойствия дополняет находящееся в руках супругов голубиное гнездо с птицами. Голубка раскинула крылья над птенцами, голубь кормит птенцов, доверие символизирует прижавшийся к ногам супругов зайчик. Скульптура расположена на невысоком постаменте облицованном красным гранитом.	

4.4.15. Таблица «Народная игрушка – особенности»

Характеристика	Дымка	Филимоновская	Каргопольская	Городец	Цветная гжель	Хайта
Место возникновения						
Известные мастера						
Изделия						
Особенности изготовления						
Нанесение рисунка, узор						
Фон						
Используемая палитра						
Форма изделий						
Краски						
Сюжеты						

4.4.16. Тест по теме Народные промыслы.

Варианты ответов:

1 Дымковская игрушка	2 Филимоновская игрушка	3 Каргопольская игрушка	4 Городец
5 Хохлома	6 Гжель	7 Палех	8 Мстера

1. В каком виде глиняной игрушки используются чистые цвета, без оттенков.
2. В каком виде народной росписи узор имеет три цвета: черный, красный, золотой.
3. В каком виде глиняной игрушки используются только оттенки 4х основных цветов.
4. В каком виде глиняной игрушки мастера росписи называют свои краски: зеленка, лимонка, малинка, синька.
5. В каком виде глиняной игрушки используются оттенки одного цвета
6. В каком виде народной росписи золотой цвет получается в ходе запекания лака нанесенного по олову.
7. В каком виде глиняной игрушки используются сложные оттенки земляных, травяных, горчичных тонов.
8. В каком виде глиняной игрушки цвет проявляется только в процессе обжига.
9. Какой вид глиняной игрушки вводится в декоративном рисовании только в подготовительной группе.
10. В какой вид глиняной игрушки вводится в рисовании первым со средней группы.
11. Какие народные росписи осуществляются по канонам русской иконописи.
12. В каком виде народной росписи используется подмалёвок как основа для росписи.
13. В каком виде глиняной игрушки основной узор – полосы и солнышко.
14. В каком виде глиняной игрушки роспись строится на основе завитков, мазков, галочек, кругов, точек, прямых и волнистых линий и их сочетаний.
15. В каком виде народной росписи узор строится на основе завитка
16. В каком виде глиняной игрушки узор составляется из точек, кругов, колец, прямых и волнистых линий и их пересечений.
17. В каком виде народной росписи последним этапом является нанесение «оживок» белым цветом.
18. В каком виде глиняной игрушки узор составляется из прямых линий и точек и их пересечений.
19. В каком виде народной росписи преобладающий сюжет росписи – цветы, люди, кони, птицы
20. В каком виде народной росписи преобладающий сюжет росписи – цветы, листья, ягоды (малинка, смородина, рябина, земляника)
21. В каких народных росписях основной сюжет строится на сказках, картинах празднований, быта.
22. В каком виде глиняной игрушки можно увидеть изображения транспорта.
23. В каком виде глиняной игрушки каждая из них - свистулька
24. В каких народных промыслах основой росписи служит папье-маше
25. В каком виде глиняной игрушки принято создавать сюжетные композиции.
26. В каком виде глиняной игрушки помимо людей и животных присутствуют предметы утвари, инструменты.
27. В каком виде глиняная игрушка имеет вытянутый силуэт из-за свойств глины
28. В каком виде народной росписи перевод рисунка на основу производится напылением красителя через проколотые по контуру рисунка отверстия.
29. В каком виде глиняной игрушки основной способ лепки - пластический

30. Какие виды народной росписи относятся к лаковой миниатюре

4.4.17. Искусствоведческий рассказ по разным видам скульптуры

Рассказы должны быть составлены доступным для детей вашего возраста языком (с расшифровкой и объяснением терминов), объемом около 300 слов, (около половины печатного листа, если шрифт 12 Times New Roman, междустрочный интервал одинарный, без отступов до и после абзацев, с отступом первой строки 1,25, поля везде 2 см.)

Обратите внимание на раскрытие в вашем рассказе средств выразительности, то есть описание того, почему это произведение вызывает такое настроение, отношение, понимание, ощущения, с помощью каких средств скульптор этого достиг.

Схема рассказа по скульптурному портрету

Портрет – это отражение того, как художник относится к тому, кого он изображает.

- Отношение скульптора к портретируемому.
- Средства выразительности:
 - - поза;
 - - движение и положение головы;
 - - лицо – мимика глаз, губ;
 - - руки;
 - - одежда;
 - - фон.
- Как средства выразительности отражают характер портретируемого
- Автор и название.
- Определяем связь между главной идеей (художественным образом) и выразительными средствами.

Схема рассказа по жанровой скульптуре

- Эмоциональное состояние, которое вызывает
- Содержание.
- О чём скульптурная композиция (главный художественный образ).
- Герои скульптуры, их внутреннее состояние, выраженное через позу, выражение лица, одежду и т.д.
- Средства выразительности, взаимосвязь компонентов композиции.
- Особенности размещения и окружение.
- Идея, загадка скульптурной композиции.
- Название, автор.

4.4.18. Каталог по стилям архитектуры.

Создать электронный каталог зданий Иркутска в определенном архитектурном стиле: древнерусский стиль, сибирское барокко, русский классицизм, эклектика с византийскими элементами, ампи́р, модерн, конструктивизм, деконструктивизм.

Для ориентировки в стиле деревянных строений ознакомьтесь со статьей: Шесть стилей деревянного Иркутска. часть I: Сибирское барокко, классицизм, модерн, неатрибутированные формы http://archvuz.ru/2013_2/8.

4.4.19. Фотокросс «Городская среда в эстетическом развитии ребенка»

Фотокросс: Городская среда Иркутска, как средство художественно-эстетического развития дошкольников.

Цель: раскрыть возможности городской художественной культуры в художественно-эстетическом развитии дошкольника.

Задание:

1. Исследовать возможности городской эстетической среды: архитектуры, скульптуры, живописи и графики с точки зрения представленности различных видов изобразительного искусства, стилей и жанров.
2. Результаты исследования представить в виде электронного «каталога» произведений искусства (в виде презентации PowerPoint) в котором будут собраны образцы городской архитектуры разных видов и стилей, скульптуры разных видов и жанров, живописи разных видов и жанров, графики разных видов и жанров.
3. При оформлении карточки каталога указывать полное название произведения искусства, автора, время создания, материалы (при необходимости), указывать средства выразительности, наиболее значимые в данном произведении и возраст дошкольников, которые могут быть ознакомлены с этим произведением искусства.

Внимание: при оформлении презентации необходимо использовать фотографии, сделанные самостоятельно с выбором ракурса, освещенности, фокусировки на деталях и т.д. при оформлении придерживайтесь рекомендаций по оформлению презентаций.

Ресурсы:

<http://fototerra.ru/Russia/Irkutsk/Lapshin-Aleksandr-Pavlovich-9914.html>

http://www.i-irk.com/gallery/dostoprimechatelnosti_irkutska/

<http://ru-travel.livejournal.com/23873668.html>

4.4.20. Искусствоведческий рассказ по архитектурному сооружению (здание, парк/сквер, комплекс)

Составьте искусствоведческий рассказ по схеме

- Эмоциональное состояние, которое вызывает вид сооружения.
- Какими средствами выразительности оно достигается: масштабность, линия, используемые формы и цвета, перспектива, использование пространства, расположение, стиль.
- Содержание. Композиция.
- Целевое назначение сооружения.
- Средства выразительности и их связь с идеей архитектурного произведения.
- Название, автор.
- Особенности передачи художественного образа в архитектурном сооружении (произведение архитектуры связано с функциональным назначением, временем и с личностью художника).

Рассказы должны быть составлены доступным для детей вашего возраста языком (с расшифровкой и объяснением терминов), объе-

мом около 300 слов, (около половины печатного листа, если шрифт 12 Times New Roman, междустрочный интервал одинарный, без отступов до и после абзацев, с отступом первой строки 1,25, поля везде 2 см.)

Обратите внимание на раскрытие в вашем рассказе средств выразительности, то есть описание того, почему это произведение вызывает такое настроение, отношение, понимание, ощущения, с помощью каких средств архитектор этого достиг.

4.4.21. Эскиз оформления выставки произведений искусства.

Продумайте размещение разработайте и создайте эскиз оформления выставки произведений искусства в группе детского сада (возраст на выбор)

4.4.22. Проведение экскурсии к одной картине.

Организация предварительной работы по восприятию произведений искусства.

Перед внесением картины для рассматривания с детьми необходимо провести огромную предварительную работу в целях обогащения их жизненного опыта. Следует помнить о том, что восприятие художественных произведений – это деятельность и как всякая другая деятельность обеспечивается:

- эмоциями (мотивация);
- знаниями;
- практикой;

Объем знаний необходимый для целостного восприятия художественных произведений должен включать в себя знания об искусстве вообще (беседа о живописи, графике, скульптуре в доступной, игровой форме), в том числе знания о выразительных средствах, изобразительных материалах, об их возможностях. А так же знания о том, что каждый человек может рассказать о увиденном, пережитом, но каждый расскажет по-своему. (см. конспект № 1)

Практика включает в себя опыт как эстетического восприятия (например, любование природой), так и художественного восприятия, который в свою очередь обеспечивается умением детей видеть в предметах содержательную, выразительную сторону, и умение выделенные, главные признаки предметов переводить на язык графического изображения.

Компоненты содержания экскурсии:

Когнитивный компонент: определенный объем знаний о свойствах и качествах объектов, их преобразовании, связях, о способах действий и т. д., их первичное усвоение, расширение, закрепление, обобщение и систематизацию; объем навыков и умений, нужных для учебно-познавательной деятельности, их первичное формирование или совершенствование, упражнение в применении;

Деятельностный компонент: объем практических навыков и умений, которые необходимы для продуктивных видов деятельности (изобразительная техника, особенности использования средств выразительности, композиции);

Аксиологический компонент: формирование отношения детей к явлениям и событиям, к знаниям, которые сообщаются и усваиваются на данном занятии, воспитание отношения к собственной деятельности, установление отношений взаимодействия со сверстниками.

Этапы разработки гибкого плана экскурсии:

1. Определение общей цели и ее конкретизацию в зависимости от разных этапов экскурсии;
2. Подбор и организацию такого дидактического материала, который позволяет выявлять индивидуальную избирательность детей к

содержанию, виду и форме познания;

Объем учебного содержания на каждом занятии небольшой, он определяется с учетом объема памяти и внимания детей разных возрастных групп, возможностей их умственной работоспособности.

3. Планирование разных форм организации работы (соотношение фронтальной, подгрупповой, парной, индивидуальной работы, самостоятельной работы по заранее намеченному плану);

4. Выбор критериев оценки продуктивности работы с учетом характера заданий (дословный пересказ, изложение своими словами, выполнение творческих заданий, получение продуктов деятельности);

5. Планирование характера общения и межличностных взаимодействий в процессе экскурсии:

а) использование разных форм общения (монолога, диалога, полилога) с учетом целей экскурсии;

б) проектирование характера взаимодействий детей с учетом их личностных особенностей и требований к межгрупповому взаимодействию;

в) использование содержания субъектного опыта всех участников экскурсии в диалоге «ребенок - педагог» и «ребенок - дети».

г) использование различных каналов восприятия для полноценного освоения и запоминания материала.

д) использование игровых элементов и заданий для поддержания интереса.

6. Планирование результативности экскурсии предусматривает:

- обобщение полученных знаний и умений, оценку их усвоенности;
- анализ результатов групповой и индивидуальной работы;
- внимание к процессу выполнения заданий (анализ использованных способов познания), а не только к результату.

Анализ экскурсии к одной картине.

0 – критерий не представлен

1 – представлен в недостаточной мере

2 – представлен в полной мере

3 – представлен в большей мере, чем остальные

Анализ целей;		Оценка
1	Цель знакомства с этим произведением	
2	Задачи художественно-эстетического воспитания	
3	Формирование когнитивного, деятельностного и аксиологического компонентов при ознакомлении с произведением	
4		
5		
6	Развивающие задачи в освоении навыков исследования произведений искусства.	
Анализ проводимой предварительной работы:		
	Актуализация необходимого для восприятия произведения	

7	субъектного опыта дошкольников,	
8	словаря,	
9	социальных навыков.	
Анализ структуры и организации экскурсии;		
10	Создание мотивации для восприятия произведения	
Анализ содержания;		
11	Соответствие требованиям по отбору произведений искусства для ознакомления детей.	
12	Искусствоведческий рассказ, организация самостоятельной работы детей по исследованию произведения;	
13	Организация взаимодействия дошкольников друг с другом и педагогом в ходе решения задач экскурсии	
Анализ методики проведения экскурсии;		
14	Целесообразность использования представленных методов	
Анализ работы и поведение детей на экскурсии.		
15	Организация рефлексивного компонента	
16	Организация послеэкскурсионной работы	

Заключение по анализу экскурсии.

Приведите сильные и слабые стороны анализируемой работы, обоснуйте свои выводы, дайте рекомендации по улучшению работы.

4.4.23. Схема «Взаимодействие ДОО с учреждениями культуры».

Составьте схему взаимодействия ДОО с учреждениями культуры района (города), укажите перечень средств эстетического развития, которыми располагает каждое учреждение и примерный перечень совместных тематических мероприятий с каждым учреждением. перечень учреждений культуры: выставочные залы, музеи, галереи, частные коллекции, художественные школы, библиотеки, театры.

Фрагмент выполненного задания:

Центральная детская библиотека, Бульвар Постышева, 35

Средства эстетического развития:

1. Художники Иркутска : альбом / Т. Г. Ларёва ; авт. вступ. ст. А. А. Кучеренко. - Иркутск : Вост.-Сиб. книжное изд-во, 1994. - 414. : цв. Ил.
2. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии / А. Д. Фатьянов. - Иркутск : Вост.-Сиб. книжное изд-во, 1995. - 189. : ил.
3. Художники / Н. Ш. Громова. - М. : Эксмо, 2016. - 63. - (Детям о великих людях). - 3000 экз.
4. Живопись и скульптура []. Т. 6. Знаменитые картины. Великие художники. Известные памятники. Выдающиеся скульпторы. - М. : Равновесие, 2004. - эл. опт. диск (CD-ROM). - (Великое наследие).
5. Живопись : альбом картин из государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина / сост. И. А. Антонова. - Л. : Аврора, 1987. - 183. : цв. ил.
6. Архитектура [] : большая электронная детская энциклопедия. - Россия : Студия, 2005. - эл. опт. диск (CD-ROM).

7. Архитектура []. Т. 8. Выдающиеся архитекторы. Великие города мира. Знаменитые замки и дворцы. - М. : Равновесие, 2005. - эл. опт. диск (CD-ROM).
8. Иркутск : фотоальбом / М. Д. Сергеев ; фот. А. Д. Князев. - Иркутск : Литера, 1995. - 236. : цв. ил.
9. Русские художники, скульпторы, архитекторы : справочник / Т. Ю. Кравченко ; худож. Г. Н. Соколов. - М. : АСТ : Астрель : Хранитель, 2007. - 415. : ил.
10. Портреты русских детских писателей XX века : [демонстрационный материал для начальной школы] / худож. В. А. Орлов ; ред. М. Р. Вервальд. - М. : Айрис-Пресс, 2011. - 12. : фот.цв.
11. Маленькие сказки / В. Г. Сутеев ; худ. В. Г. Сутеев. - М. : АСТ, 2013. - 31. : цв. ил. - (Альбомы сказочных историй) (Малыш).
12. Про Томку : [рассказы] / Е. И. Чарушин ; худ. Е. И. Чарушин. - СПб. : Акварель, 2012. - 23. : цв.ил.

Перечень совместных тематических мероприятий:

- Художественная гостиная «Кто раскрасил наши книжки»
- Викторина «Бронзовые жители Иркутска»
- Виртуальная экскурсия «Деревянные кружева»
- Детско-родительская исследовательская лаборатория «Стиль моего города»

4.4.24. Презентация виртуальной экскурсии.

Структура экскурсии:

Структурный компонент	Содержание
Подготовительный этап	Педагог определяет объем экскурсии, программное содержание, сроки проведения, педагог осматривает место проведения экскурсии, продумывает содержание, методы и приемы проведения. Решаются организационные вопросы (маршрут, сопровождение и т.п.). Подготовка детей к предстоящей экскурсии заключается в актуализации опыта, словаря, создание мотивации.
Ход экскурсии	Наблюдение организуется в определенной последовательности: целостное восприятие объекта, а затем анализ его составляющих для углубленного познания. Наблюдение является ведущим методом работы с детьми на экскурсии, но при этом большое значение имеют разнообразные вопросы: от организующих внимание, до стимулирующих исследование, творческое мышление, воображение. В процессе экскурсии поддерживается мыслительная активность ребенка (дети задают вопросы, читают стихи, отгадывают загадки, участвуют в играх). В конце экскурсии подводятся итоги, что узнали нового, интересного.
Послеэкскурсионная работа	Полученные знания систематизируются, уточняются, находят свое отражение в других видах деятельности (оформление материалов экскурсии, работа с художественной литературой, продуктивная деятельность, организация игр, обобщающие беседы и т.д.)

Компоненты содержания экскурсии:

Когнитивный компонент: определенный объем знаний о свойствах и качествах объектов, их преобразовании, связях, о способах действий и т. д., их первичное усвоение, расширение, закрепление, обобщение и систематизацию; объем навыков и умений, нужных для учебно-познавательной деятельности, их первичное формирование или совершенствование, упражнение в применении;

Деятельностный компонент: объем практических навыков и умений, которые необходимы для продуктивных видов деятельности (изобразительная техника, особенности использования средств выразительности, композиции);

Аксиологический компонент: формирование отношения детей к явлениям и событиям, к знаниям, которые сообщаются и усваиваются на данном занятии, воспитание отношения к собственной деятельности, установление отношений взаимодействия со сверстниками.

Этапы разработки гибкого плана экскурсии:

1. Определение общей цели и ее конкретизацию в зависимости от разных этапов экскурсии;
2. Подбор и организацию такого дидактического материала, который позволяет выявлять индивидуальную избирательность детей к содержанию, виду и форме познания;
 - а. Объем учебного содержания на каждом занятии небольшой, он определяется с учетом объема памяти и внимания детей разных возрастных групп, возможностей их умственной работоспособности.
3. Планирование разных форм организации работы (соотношение фронтальной, подгрупповой, парной, индивидуальной работы, самостоятельной работы по заранее намеченному плану);
4. Выбор критериев оценки продуктивности работы с учетом характера заданий (дословный пересказ, изложение своими словами, выполнение творческих заданий, получение продуктов деятельности);
5. Планирование характера общения и межличностных взаимодействий в процессе экскурсии:
 - а) использование разных форм общения (монолога, диалога, полилога) с учетом целей экскурсии;
 - б) проектирование характера взаимодействий детей с учетом их личностных особенностей и требований к межгрупповому взаимодействию;
 - в) использование содержания субъектного опыта всех участников экскурсии в диалоге «ребенок - педагог» и «ребенок - дети».
 - г) использование различных каналов восприятия для полноценного освоения и запоминания материала.
 - д) использование игровых элементов и заданий для поддержания интереса.
6. Планирование результативности экскурсии предусматривает:
 - обобщение полученных знаний и умений, оценку их усвоенности;
 - анализ результатов групповой и индивидуальной работы;
 - внимание к процессу выполнения заданий (анализ использованных способов познания), а не только к результату.

Анализ презентации виртуальной экскурсии.

0 – критерий не представлен

1 – представлен в недостаточной мере

2 – представлен в полной мере

3 – представлен в большей мере, чем остальные

Анализ целей;		Оценка
1	Цель знакомства с этим произведением	
2	Задачи художественно-эстетического воспитания (формулировки)	
3	Когнитивный компонент	
4	Деятельностный компонент	
5	Аксиологический компонент	
6	Развивающие задачи в освоении навыков исследования произведений искусства.	
Анализ проводимой предварительной работы:		
7	Актуализация необходимого для восприятия произведения субъектного опыта дошкольников, словаря, социальных навыков.	
8		
9		
Анализ структуры и организации экскурсии;		
10	Создание мотивации для восприятия произведения	
Анализ содержания;		
11	Соответствие требованиям по отбору произведений искусства для ознакомления детей.	
12	Искусствоведческий рассказ, организация самостоятельной работы детей по исследованию произведения;	
13	Организация взаимодействия дошкольников друг с другом и педагогом в ходе решения задач экскурсии	
Анализ методики проведения экскурсии;		
14	Целесообразность использования представленных методов	
Анализ работы и поведение детей на занятии.		
15	Организация рефлексивного компонента	
16	Организация послеэкскурсионной работы	
Анализ оформления презентации		
17	Эстетичность	
18	Качество изображений	
19	Динамичность	
20	Детализация.	

Заключение по анализу экскурсии.

Приведите сильные и слабые стороны анализируемой работы, обоснуйте свои выводы, дайте рекомендации по улучшению работы.

4.4.25. Подборка произведений изобразительного искусства к образовательной деятельности в рамках тематической недели.

Требования к отбору произведений искусства для ознакомления детей

- актуальность для детей выраженного в произведении искусства события, социального
- эмоциональность произведения – чем эмоциональнее, ярче произведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание.
- единство в восприятии содержания (что изображено) и средств выразительности (как выражено содержание)
- колористическое решение (цветовой контраст), выразительность форм, линий.
- композиционное решение
- концентричности (возврат к ранее воспринятым произведениям) – позволяет постепенно углублять понимание дошкольниками художественных произведений
- индивидуальное творческое видение реальной действительности в сходных темах произведений разных авторов.

Комплект тематической подборки:

Произведения живописи и графики в разных жанрах

Произведения ДПИ

Художественные фотографии реальных объектов

Скульптурные произведения (малые архитектурные формы, станковая, монументальная скульптура, круговая, барельефы)

Произведения архитектуры

4.4.26. Планирование предварительной работы к продуктивным видам деятельности.

Разработайте предварительную работу в рамках ознакомления дошкольников с произведениями искусства в целях подготовки к выбранному вами продуктивному виду деятельности.

В разработке укажите:

Вид занятия по виду деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация)

По характеру изображения: предметное, сюжетное, декоративное,

По форме: По представлению на основе воспоминаний, представлений, впечатлений о явлениях и событиях. По замыслу – создание выразительных образов – фантазийных и реалистичных. С натуры – наблюдение и перенос на лист свое видение экспонируемого объекта.

Возрастная группа

Форма организации

Тема занятия

Задачи обучающего блока:

Изобразительные – изображение каких предметов, событий и явлений дети будут осваивать на занятии

Технические – какие техники, приемы работы, особенности работы будут использоваться

Творческие – каким образом дети смогут сделать свою работу уникальной, в чем проявить свой неповторимый авторский взгляд.

Материалы и инструменты, необходимые для выполнения данной работы

Пример оформления карточки занятия для предварительной работы

Вид занятия по виду деятельности: рисование	По характеру изображения: сюжетное	По форме образования замысла: по представлению
Возрастная группа: II-я младшая группа.	Тема занятия: «Птичка на ветке»	Форма организации: подгруппа 5 чел.
Задачи обучающего блока:		
Изобразительная: учить образно, отражать простые предметы и явления окружающей действительности, передавая форму (округлую), величину, строение, цвет ритмом мазков, штрихов, линий (вертикальных и наклонных).	Техническая: учить относительно правильно передавать пропорции предметов ветки и стволы деревьев, пропорции птички.	Творческая: учить располагать птичку на листе бумаги, самостоятельно выбирая наклон головы, положение частей тела; учить подбирать цвет, соответствующий реальной окраске, выбирать понравившейся цвет, познакомить детей с оттенками зеленого.
Материалы и инструменты: гуашь, бумага для акварели, тонкие № 3 и 5 и широкие № 20 кисти (щетина), влажные салфетки, ватные палочки, малярный скотч, емкость с водой.		

В ходе предварительной работы запланируйте работу с педагогическим эскизом, рассматривание произведений искусства, фотографий, наблюдение за реальными объектами. Включите совместную деятельность педагога с детьми, совместную работу со сверстниками и индивидуальную работу (задания).

Приведите пример по одному произведению и объекту.

Название произведения _____

Автор _____

Этап	Задачи	Игровые задания и упражнения
Предварительная работа	Обогатить и активизировать словарь	
	Развить выразительность речи	
	Формировать монологическую речь	
	Расширить представление о явлении	
Первый этап - искусствоведческий рассказ педагога	Представить выразительные средства произведения	
Второй этап - самостоятельное изучение произведения	Мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению	
	Развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины,	
	Выделять выразительные средства,	
	Формировать умения «читать» картины, «опредмечивать» и «распредмечивать» чувства	
	Мотивировать эмоционально – личностное отношение к произведению	
	Развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины	
Третий этап - активизация творческого развития и стимуляция к деятельности	Формирование творческого восприятия картины.	
	Сравнение изображенного с личным опытом	
	Развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств	

Методика организации рассматривания и обследования объектов перед изображением

М.П.Сакулина.

На I этапе обращается внимание на предмет, и предмет называется словом.

На II этапе выделяются основные части предмета.

На III этапе детьми выделяются детали и характерные особенности предмета.

На IV - проводится целостное восприятие предмета, но уже на более высоком уровне (предмет «рисует» словами).

М.В. Грибанова

На I этапе предмет должен не просто называться, а соотносится с эталоном формы, с выделением основного контура предмета.

На II этапе основные части предмета не только выделяются, но и соотносятся с его геометрическими эталонами. На этом этапе следует зафиксировать внимание детей на пропорциональных соотношениях частей предмета и его конструкции.

Для третьего этапа характерно выделение детьми деталей объекта и закрепление формообразующих движений.

На 4 этапе – восприятие достигает качественно другого уровня предмет описывается детально.

4.4.27. Конспект совместной деятельности по ознакомлению дошкольников с произведениями искусства.

Компоненты содержания:

Когнитивный компонент: определенный объем знаний о свойствах и качествах объектов, их преобразовании, связях, о способах действий и т. д., их первичное усвоение, расширение, закрепление, обобщение и систематизацию; объем навыков и умений, нужных для учебно-познавательной деятельности, их первичное формирование или совершенствование, упражнение в применении;

Деятельностный компонент: объем практических навыков и умений, которые необходимы для продуктивных видов деятельности (изобразительная техника, особенности использования средств выразительности, композиции);

Аксиологический компонент: формирование отношения детей к явлениям и событиям, к знаниям, которые сообщаются и усваиваются на данном занятии, воспитание отношения к собственной деятельности, установление отношений взаимодействия со сверстниками.

Этапы составления конспекта:

Определение общей цели и ее конкретизацию в зависимости от разных этапов знакомства с произведением;

Подбор и организация такого дидактического материала, который позволяет выявлять индивидуальную избирательность детей к содержанию, виду и форме познания;

Ограничение объема учебного содержания с учетом объема памяти и внимания детей разных возрастных групп, возможностей их умственной работоспособности.

Планирование разных форм организации работы (соотношение фронтальной, подгрупповой, парной, индивидуальной работы, самостоятельной работы по заранее намеченному плану);

Выбор критериев оценки продуктивности работы с учетом характера заданий (дословный пересказ, изложение своими словами, выполнение творческих заданий, получение продуктов деятельности);

Планирование характера общения и межличностных взаимодействий в процессе ознакомления:

а) использование разных форм общения (монолог, диалог, полилог) с учетом задач;

б) проектирование характера взаимодействий детей с учетом их личностных особенностей и требований к межгрупповому взаимодействию.

вию;

в) использование содержания субъектного опыта всех участников в диалоге «ребенок - педагог» и «ребенок - дети».

г) использование различных каналов восприятия для полноценного освоения и запоминания материала.

д) использование игровых элементов и заданий для поддержания интереса.

Планирование результативности занятия предусматривает:

- обобщение полученных знаний и умений, оценку их усвоенности;
- анализ результатов групповой и индивидуальной работы;
- внимание к процессу выполнения заданий (анализ использованных способов познания), а не только к результату.

Анализ целей;		Оценка
1	Цель знакомства с этим произведением	
2	Задачи художественно-эстетического воспитания (формулировки)	
3	Когнитивный компонент	
4	Деятельностный компонент	
5	Аксиологический компонент	
6	Развивающие задачи в освоении навыков исследования произведений искусства.	
Анализ проводимой предварительной работы:		
7	Актуализация необходимого для восприятия произведения субъектного опыта дошкольников, словаря, социальных навыков.	
8		
9		
Анализ структуры и организации занятия;		
10	Создание мотивации для восприятия произведения	
Анализ содержания;		
11	Соответствие требованиям по отбору произведений искусства для ознакомления детей.	
12	Искусствоведческий рассказ	
13	Организация самостоятельной работы детей по исследованию произведения;	
14	Организация взаимодействия дошкольников друг с другом и педагогом в ходе решения задач экскурсии	
Анализ методики проведения;		
15	Целесообразность использования представленных методов	
16	1 ЭТАП: нахождение контрастов (сопоставлений): поиск нарушений нормы, выраженных через контрасты линий, объемов, фактуры, пластики, жеста, ритма, цветовых акцентов, композиционных построений	
17	2 ЭТАП: интонационное прочувствование: основные действия на этом этапе: эмпатия, чувственное восприятие через включение механизма синестезии, интуитивное постижение, идентификация.	

18	3 ЭТАП: «развешествление символики»: всматривание в художественные детали, эмблемы, детали, осуществление переноса значений, соотнесение частей и целого, «улавливание» авторских ассоциаций. Основное действие: погружение через активное восприятие, синтез и осмысление рациональных приемов автора.	
19	4 ЭТАП: осознание авторской позиции, дети интегрируют интуитивные, подсознательные ощущения, соотносят, «выверяют» личные ассоциации с авторскими знаками, осознают композиционные приемы, создают вторичный художественный образ. Основное действие интеграция, синтез, скрещение ощущений, мышления и воображения, что и составляет основу эстетического созерцания.	
20	5 ЭТАП: выработка собственного отношения: на основе чувств и возникших мыслей, «внутреннего спора» с автором.	
Анализ работы и поведение детей на занятии.		
21	Организация рефлексивного компонента	
22	Организация послеэкскурсионной работы	
Анализ оформления материалов		
23	Эстетичность	
24	Качество изображений	
25	Детализация.	

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) основная литература:

1. Ежкова Н.С. Дошкольная педагогика: уч. пособие для бакалавриата и магистратуры/Н.С. Ежкова. – М.: Издательство Юрайт, 2019.- 183 с. ISBN 978-5-534-10152-2
2. Горелов, Н.А. Методология научных исследований: учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О.Н. Кораблева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: изд-во Юрайт, 2020. - 365 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-450489#page/1> - Режим доступа: "ЭБС Юрайт". - 5. - ISBN 978-5-534-03635-0
3. Колесникова, Г.И. [Методология психолого-педагогических исследований : учебное пособие для вузов / Г.И. Колесникова. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 261с. - \(Высшее образование\). - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/metodologiya-psihologo-pedagogicheskikh-issledovaniy-452046#page/1](#) - Режим доступа: "ЭБС Юрайт". - ISBN 978-5-534-1156-4
4. Коржуев, А.В. Основы научно-педагогического исследования Методология психолого-педагогических исследований : учебное пособие для вузов / А.В. Коржуев, Н.Н. Антонова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 177 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-nauchno-pedagogicheskogo-issledovaniya-456514#page/2> - Режим доступа: "ЭБС Юрайт". - ISBN 978-5-534-10426-4

б) дополнительная литература:

1. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] : учебник / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. - СПб. : Питер, 2014. - 464 с. : ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-496-00013-0. Кол-во 29 экз.
2. Широкова, В. В. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учеб. пособие / В. В. Широкова ; Вост.-Сиб. гос. акад. образования. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2013. - 100 с. - ISBN 978-5-85827-865-8. Кол-во 10 экз.
3. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учеб. пособие / С. В. Погодина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2011. - 208 с. ISBN 978-5-7695-8386-5. Кол-во 10 экз.
4. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : хрестоматия: учеб. пособие / Вост.-Сиб. гос. акад. образования; сост. В.В. Канащенкова. - Иркутск : ВСГАО, 2011. - 211 с. Кол-во 15 экз.
5. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] : учеб. пособие / В. И. Волынкин. - Ростов н/Д. : Феникс, 2007. - 441 с. : ил. - (Сердце отдаю детям). - ISBN 978-5-222-11688-3. Кол-во 8 экз.
6. Ганошенко, Н. И. Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности. Игры и занятия с детьми раннего возраста 1-3 года [Текст] / Н. И. Ганошенко, С. Ю. Мещерякова. - М. : Мозаика-Синтез, 2008. ISBN 978-5-86775-544-7. Кол-во 1 экз.
7. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] : учеб. пособие / Т. Г. Казакова. - М. : ВЛАДОС, 2006. - 255 с. : ил. - ISBN 5-691-01561-3. Кол-во 5 экз.
8. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста [Текст] : программа учеб. курса и метод. рек. / сост. А. М. Вербенец [и др.]. - М. : Центр пед. образования, 2008. - 112 с. - ISBN 978-5-91382-045-7. Кол-во 10 экз.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Электронно-библиотечные системы:

1. Образовательные ресурсы:

- Электронно-библиотечная система электронный читальный зал «Библиотех».
- Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань».
- Электронно-библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ».
- Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру».

2. Научные ресурсы (отечественные):

- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.
- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU»
- База данных ВИНТИ РАН on-line.
- Межрегиональная аналитическая роспись статей «МАРС»
- Электронные ресурсы Научной библиотеки Иркутского университета

3. Научные ресурсы (зарубежные):

- БД компании EBSCO Publishing «Academic Search Elite»
- Научная база данных ACS Web Editions
- Научная база данных Nature Chemistry

- Научная база данных Nature Biotechnology
- Научная база данных SCIENCE –ONLINE- SCINCE-NOW
- Научная база данных Taylor & Francis Group Journals
- Журналы издательства Oxford University Press
- Журналы издательства SAGE Publications
- Журналы издательства Cambridge University Press
- Web of Science (WOS)
- Scopus.
 - Электронные издания Optical Society of America
 - Журналы American Institute of Physics
- Электронные издания American Mathematical Society
 - Электронные издания American Physical Society
 - Электронные издания Wiley
- Архив научных журналов (НЭЙКОН)

Информационно-справочные и поисковые системы

- ЭКБСОН
- УИС РОССИЯ
- ПОЛПРЕД
- Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
- Справочно-правовая система «Консультант Плюс»

Научно-образовательные ресурсы открытого доступа в сети Интернет:

Система федеральных образовательных порталов

http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm (дата обращения 8.01.2017)

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/> (дата обращения 8.01.2017)

Профильное обучение в старшей школе <http://www.profile-edu.ru/> (дата обращения 8.01.2017)

Дистанционная поддержка профильного обучения <http://edu.of.ru/profil/> (дата обращения 8.01.2017)

Портал поддержки ЕГЭ <http://ege.edu.ru/PortalWeb/index.jsp> (дата обращения 8.01.2017)

Министерство образования и науки РФ <http://mon.gov.ru> (дата обращения 8.01.2017)

Учеба: обр.портал – <http://www.ucheba.com/index.htm> (дата обращения 8.01.2017)

ИКТ в образовании <http://ict.edu.ru/lib/> (дата обращения 8.01.2017)

Исследователь.ru <http://www.researcher.ru/> (дата обращения 8.01.2017)

Вестник образования <http://www.vestnik.edu.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
Сайт Учительской газеты <http://www.ug.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
Образование: исследовано в мире <http://www.oim.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
Образовательные технологии и общество <http://ifets.ieee.org/russian/periodical/journal.html>
(дата обращения 8.01.2017)
Педагогический энциклопедический словарь <http://dictionary.fio.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
Онлайновые словари портала Грамота.ру http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html (дата обращения 8.01.2017)
ГНПБ им. Ушинского <http://gnpbu.ru> (дата обращения 8.01.2017)
РГБ <http://www.rsl.ru> (дата обращения 8.01.2017)
РНБ <http://www.nlr.ru> (дата обращения 8.01.2017)
ПОУНБ <http://www.pskovlib.ru> (дата обращения 8.01.2017)
Базы данных ИНИОН <http://www.inion.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
Российские библиотечные ресурсы: http://courses.urc.ac.ru/guest/litterat/libraries_r.html
<http://www.maindir.gov.ru/Lib/> (дата обращения 8.01.2017)
Библиотека Администрации Президента Российской Федерации
<http://www.libfl.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино
http://www.libfl.ras.ru/ushin/ushin_r.html (дата обращения 8.01.2017)
Государственная публичная историческая библиотека России
<http://info.spsl.nsc.ru/> дата обращения 8.01.2017)
Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН
<http://www.gpntb.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
Государственная публичная научно-техническая библиотека России
<http://www.scsml.rssi.ru> (дата обращения 8.01.2017)

Специализированные ресурсы по творчеству

Рисует пластилином <http://allforchildren.ru/article/draw1.php> (дата обращения 8.01.2017)
Картонный папа <http://cartonpapa.com/> (дата обращения 8.01.2017)
Страна мастеров. Техники и мастер-классы. <http://stranamasterov.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
Все лучшее своими руками сайт о рукоделии <http://crazy-hand.ru/> (дата обращения 8.01.2017)
Мастера рукоделия сайт. <http://mastera-rukodeliya.ru/> (дата обращения 8.01.2017)

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Занятия по дисциплине проходят в специальных помещениях:

- учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, оборудованных специализированной мебелью на 30 рабочих мест и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: используется переносная мультимедийная техника;

- учебных аудиториях для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованных специализированной мебелью на 30 рабочих мест и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: используется переносная мультимедийная техника;

- а также в помещениях для самостоятельной работы, оборудованных специализированной мебелью и компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде университета.

Технические средства обучения:

- по всем темам дисциплины разработаны электронные презентации для проведения лекционных и практических занятий;

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Ежегодно обновляемое ПО:

Microsoft Office XP Professional Win 32 Russian Academic OPEN No Level

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack

Браузер Mozilla Firefox 50.0

Архиватор 7zip 18.06

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Лекция	<i>Вводная лекция. Информационная лекция. Информационная лекция с элементами обратной связи, с элементами дискуссии. Проблемная лекция. Лекция-визуализация.</i>
2.	Практические занятия	<i>Семинар по обобщению и углублению знаний. Семинар по обобщению и углублению знаний с элементами дискуссии. Семинар-практикум с использованием кейс технологии. Семинар-защита составленных графических материалов. Практическое занятие с использованием группового анализа ситуаций, решения задач. Практическое занятие в форме презентации результатов исследовательской деятельности,</i>
3.	Самостоятельная работа обучающихся в ходе аудиторных занятий	<i>Участие в анализе ситуаций, решении задач, самостоятельная работа с текстами, глоссарием, участие в устном экспресс-опросе обучающихся по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции. Презентация схем, эскизов, защита конспектов.</i>

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

При проведении промежуточного контроля в 4 семестре обучающемуся необходимо продемонстрировать наличие сформированных на базовом уровне компетенций через наличие признаков, описанных в разделе 3 данной программы.

«Зачтено» - выставляется обучающемуся если:

1. Ответы на вопрос зачета четкие, полные, знания по вопросу излагаются в системе;
2. Обучающийся владеет терминологией, необходимой для освоения дисциплины;
3. Задания СРС представлены в полном объеме.

Зачет обучающемуся не выставляется если:

1. Ответы на вопрос зачета не четкие и не полные, знания по вопросу фрагментарны и бессистемны;
2. Обучающийся не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
3. Задания СРС не представлены в полном объеме.

Промежуточный контроль предусматривает защиту конспекта совместной деятельности по ознакомлению дошкольников с произведениями искусства

Критерии оценки конспекта

		Оценка
Целевой компонент		
1	Цель знакомства с этим произведением	
2	Задачи художественно-эстетического воспитания (формулировки)	
3	Когнитивный компонент	
4	Деятельностный компонент	
5	Аксиологический компонент	
6	Развивающие задачи в освоении навыков исследования произведений искусства.	
Организация предварительной работы:		
7	Актуализация необходимого для восприятия произведения субъектного опыта дошкольников, словаря, социальных навыков.	
8		
9		
Структура и организация занятия		
10	Создание мотивации для восприятия произведения	
Содержание занятия		
11	Соответствие требованиям по отбору произведений искусства для ознакомления детей.	
12	Искусствоведческий рассказ	

13	Организация самостоятельной работы детей по исследованию произведения;	
14	Организация взаимодействия дошкольников друг с другом и педагогом в ходе решения задач экскурсии	
Методика проведения;		
15	Целесообразность использования представленных методов	
16	1 ЭТАП: нахождение контрастов (сопоставлений): поиск нарушений нормы, выраженных через контрасты линий, объемов, фактуры, пластики, жеста, ритма, цветовых акцентов, композиционных построений	
17	2 ЭТАП: интонационное прочувствование: основные действия на этом этапе: эмпатия, чувственное восприятие через включение механизма синестезии, интуитивное постижение, идентификация.	
18	3 ЭТАП: «развешивание символики»: всматривание в художественные детали, эмблемы, детали, осуществление переноса значений, соотнесение частей и целого, «улавливание» авторских ассоциаций. Основное действие: погружение через активное восприятие, синтез и осмысление рациональных приемов автора.	
19	4 ЭТАП: осознание авторской позиции, дети интегрируют интуитивные, подсознательные ощущения, соотносят, «выверяют» личные ассоциации с авторскими знаками, осознают композиционные приемы, создают вторичный художественный образ. Основное действие интеграция, синтез, скрещение ощущений, мышления и воображения, что и составляет основу эстетического созерцания.	
20	5 ЭТАП: выработка собственного отношения: на основе чувств и возникших мыслей, «внутреннего спора» с автором.	
Рефлексивный компонент и окончание занятия.		
21	Организация рефлексивного компонента	
22	Организация перехода к другим видам деятельности	
Оформление материалов		
23	Эстетичность	
24	Качество изображений	
25	Детализация.	

Качественная оценка заданий осуществляется по трехбалльной системе где

3 – критерий представлен в полной мере

2 – критерий представлен достаточно, но есть некоторые недочеты в формулировках

1 – критерий представлен частично лишь по одному – двум произведениям

0 - критерий не представлен

8.2. Условия выставления оценок:

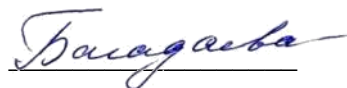
Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, набравший 64-75 баллов за задание, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности

в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, набравший 50-63 балла за задание, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, набравший 40-49 балл за задание, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Разработчик:



ст. преподаватель

О.Ю. Багадаева

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от «22» февраля 2018 г. №125 (зарегистрирован в Минюсте России «15» марта 2018 г. № 50358).

Настоящая программа, не может быть воспроизведена ни в какой форме, без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.