



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



А.В. Семиров

«20» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.О.22 Основы графики

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

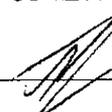
Форма обучения: очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Рекомендовано кафедрой  
изобразительного искусства и методики:

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.

Протокол № 7 от «20» марта 2025 г.

Председатель  М.С. Павлова

И. о. зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2025 г.

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

**Цель** – формировать у обучающихся профессиональные компетенции, необходимые для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

### Задачи:

- сформировать умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- сформировать умение разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- сформировать умение организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- сформировать умение осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Основы графики» относится к обязательной части основной образовательной программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): Рисунок, Композиция, Ознакомительная практика.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Решение профессиональных задач (практикум), Формирование результатов освоения образовательной программы, решение профессиональных задач при обучении рисунку и живописи, Станковая графика.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы компетенций   | Результаты обучения   |
|-------------|--|---|
| УК-1        | ИДК <sub>УК1.1</sub><br>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач<br>ИДК <sub>УК1.2</sub><br>Применяет системный подход для решения поставленных задач  | <b>Знать:</b> особенности поиска, анализа и синтеза информации<br><b>Уметь:</b> осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач<br><b>Владеть:</b> способами поиска, критического анализа и синтеза информации, способами применения системного подхода для решения поставленных задач  |
| ОПК-2       | ИДК <sub>ОПК2.1</sub> : участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ<br>ИДК <sub>ОПК2.2</sub> : разрабатывает отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ<br>ИДК <sub>ОПК2.3</sub> : осуществляет выбор инструментария информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и | <b>Знать:</b> особенности разработки основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)<br><b>Уметь:</b> разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)<br><b>Владеть:</b> способами разработки основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
|              | содержания основных и дополнительных образовательных программ  |   |
| <i>ОПК-3</i> | <p>ИДК <small>опк3.1</small>: проектирует совместную и индивидуальную деятельность обучающихся в соответствии с их индивидуальными психологическими особенностями и возрастными закономерностями</p> <p>ИДК <small>опк3.2</small>: использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> | <p><b>Знать:</b> особенности организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p><b>Владеть:</b> способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> |
| <i>ОПК-8</i> | <p>ИДК <small>опк8.1</small>: использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний</p> <p>ИДК <small>опк8.2</small>: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области</p> <p>ИДК <small>опк8.3</small>: владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области</p>  | <p><b>Знать:</b> специальные научные знания в области педагогики</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> <p><b>Владеть:</b> способами осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний</p>   |



|  |   |   |    |   |    |  |  |    |
|--|---|---|----|---|----|--|--|----|
|  | теля, обязательное введение на латинице/кириллице (Ex Libris, EL, из книг)  |   |    |   |    |  |  |    |
|  | Тема 3. Выполнение экслибриса (современный), основные составные экслибриса: ФИО/инициалы книгодержателя, обязательное введение на латинице/кириллице (Ex Libris, EL, из книг), соответствующие атрибуты профессионального увлечения, хобби и пр. книгодержателя | – | 14 | – | 50 |  |  | 64 |
|  | Раздел II. Особенности создания композиции натюрморта в технике черно-белой линогравюры<br>Тема 1. Натюрморт из предметов быта в интерьере.   | – | 40 | – | 32 |  |  | 72 |

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов организуется в учебных аудиториях во второй половине дня. Обучающиеся самостоятельно доделывают учебные работы в технике уникальной и печатной графики.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) - нет

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

#### а) Перечень литературы

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 302 с.
2. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта [Текст] : учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 255 с.
3. Бесчастнов Н. П. Портретная графика [Текст] : учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2007. - 376 с.
4. Протасова, Е. К. Черно-белая графика для дизайнеров: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Е. К. Протасова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ТГУ (Национальный исследовательский Томский государственный университет), 2014. - Режим доступа: ЭБС "Издательства Лань". - Неогранич. доступ. - Б. ц. Есть.в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

#### в) список авторских методических разработок

1. Дерезанова В. Д. Основы графики [Текст]: учебное пособие / В. Д. Дерезанова ; рец.: С. Н. Элоян, В. В. Ширкова. - Иркутск : ПИ ИГУ, 2015. - 60 с.
2. Дерезанова, В. Д. Основы графики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Д. Дерезанова. - ЭВК. - Иркутск : ПИ ИГУ, 2015. - 60 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-91344-920-7

#### г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://ebooks.grsu.by/leshchinski/stankovaya-grafika.htm> - основы графики  
<http://www.studfiles.ru/preview/6020795/> - виды графики
2. [http://all-art.do.am/publ/stankovaja\\_grafika/](http://all-art.do.am/publ/stankovaja_grafika/) - станковая графика
3. <https://www.livemaster.ru/topic/237323-grafika-istoriya-vozniknovenie-razvitie> - графика, история, возникновение, развитие
4. <http://www.glossary.ru> – станковая графика

### VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

**Оборудование:** печатный станок, столы, мольберты, подиумы для постановок и другие сопутствующие элементы мебели.

**Технические средства обучения:** мультимедиа проектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия. Презентации к лекциям.

**6.2. Лицензионное и программное обеспечение:** ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, MozillaFierfox, AcrobatReader DC.

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповые дискуссии, совместная творческая деятельность, проектные технологии), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Educa, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

| Тема занятия  | Вид занятия  | Форма / Методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|---|--|--|--------------|
| Раздел I. История возникновения линогравюры.<br>Тема 1. Виды гравюр. Способы печати. Особенности черно-белой гравюры на линолеуме.  | - Вводная часть, лекция,<br>- экскурсии в музей по теме,<br>- экскурсии в библиотеку ИГУ (редкий фонд) по теме | Групповая дискуссия                    | 4            |
| Тема 2. Выполнение экслибриса (классический), основные составные экслибриса: щит, щитодержатели, шапка, лента с лозунгом, ФИО/инициалы книгодержателя, обязательное введение на латинице/кириллице (Ex Libris, EL, из книг)                                     | практич  | Проектная деятельность                 | 14           |
| Тема 3. Выполнение экслибриса (современный), основные составные экслибриса: ФИО/инициалы книгодержателя, обязательное введение на латинице/кириллице (Ex Libris, EL, из книг), соответствующие атрибуты профессионального увлечения, хобби и пр. книгодержателя | практич  | Проектная деятельность                 | 14           |
| Раздел II. Особенности создания композиции натюрморта в технике черно-белой линогравюры<br>Тема 1. Натюрморт из предметов быта в интерьере.   | практич  | Проектная деятельность                 | 40           |

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

Оценочные средства для входного контроля: промежуточные просмотры.

Оценочные средства текущего контроля: просмотры.

Оценочные средства для промежуточной аттестации: просмотры.

Зачет или экзамен проходят в виде просмотра выполненных практических работ студентов.

На просмотре должны быть представлены следующие задания:

### **3 семестр, форма итогового контроля – отсутствует**

#### **Раздел I. История возникновения линогравюры.**

#### **Тема 1. Виды гравюр. Способы печати. Особенности черно-белой гравюры на линолеуме.**

##### **Доклады и интерактивные задания на закрепление материала.**

##### Темы докладов:

##### БЛОК 1.

1. Возникновение и развитие искусства печатной графики в Иркутской области.
2. Возникновение и развитие искусства уникальной графики в Иркутской области.
3. Особенности создания экслибриса в искусстве печатной графики (уникальная, печатная, с помощью ИКТ)
4. Графические материалы. Печатные станки, оборудование и материалы.
5. *Викторина на закрепление пройденного материала. Создание коллективной композиции. Определить жанр, тему, вид графики, принцип композиционного построения, колорит и пр.*

##### БЛОК 2.

6. Виды печатной графики. Плоская гравюра (литография)
7. Виды печатной графики. Глубокая гравюра (офорт). Разновидности офорта.
8. Виды печатной графики. Высокая (рельефная) гравюра. Ксилография. Разновидности ксилографии.
9. Виды печатной графики. Высокая (рельефная) гравюра. Линогравюра.
10. Монотипия как разновидность печатной графики.
11. Особенности одноцветной и многоцветной печатной графики.
12. Возникновение и развитие графических композиций с помощью ИКТ в России и за рубежом. Art Digital
13. *Провести интерактивную игру на закрепление пройденного материала (использование карточек, картин и пр.)*

##### БЛОК 3.

14. Особенности изображения пейзажа в искусстве графики (уникальная, печатная, с помощью ИКТ)
15. Особенности изображения натюрморта в искусстве графики (уникальная, печатная, с помощью ИКТ)
16. Особенности изображения человека в искусстве графики (уникальная, печатная, с помощью ИКТ)
17. Особенности изображения многофигурной композиции в искусстве графики (уникальная, печатная, с помощью ИКТ)
18. Особенности изображения животных и птиц в искусстве графики (уникальная, печатная, с помощью ИКТ)
19. *Викторина на закрепление пройденного материала. Составить ряд вопросов (составление таблицы, игрового поля с вопросами и пр.)*

##### БЛОК 4.

20. Искусство каллиграфии. Искусство Востока.

21. Викторина на закрепление пройденного материала. Составить ряд вопросов (составление таблицы, игрового поля с вопросами и пр.)

**Тема 2. Выполнение экслибриса (классический), основные составные экслибриса: щит, щитодержатели, шапка, лента с лозунгом, ФИО/инициалы книгодержателя, обязательное введение на латинице/кириллице (Ex Libris, EL, из книг)**

1. эскизы экслибриса (классический), используемые материалы: черная и белая тушь, щепка, плакатные перья, черные и белые гелиевые ручки, фломастеры, маркеры, карандаши и прочие сухие и жидкие графические материалы; бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Формат бумаги А4, размер наброска экслибриса 12х15 см, 15х15 см (размеры примерные). Формат А4 – 20 шт

2. оттиск экслибриса (классический), формат А5, 3 шт. бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Оформление в паспорту

**Тема 3. Выполнение экслибриса (современный), основные составные экслибриса: ФИО/инициалы книгодержателя, обязательное введение на латинице/кириллице (Ex Libris, EL, из книг), соответствующие атрибуты профессионального увлечения, хобби и пр. книгодержателя**

1. эскизы экслибриса (современный), используемые материалы: черная и белая тушь, щепка, плакатные перья, черные и белые гелиевые ручки, фломастеры, маркеры, карандаши и прочие сухие и жидкие графические материалы; бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Формат бумаги А4, размер наброска экслибриса 12х15 см, 15х15 см (размеры примерные). Формат А4 – 20 шт

2. оттиск экслибриса (классический), формат А5, 3 шт. бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Оформление в паспорту

#### **4 семестр, форма итогового контроля – зачет.**

**Раздел II. Особенности создания композиции натюрморта в технике черно-белой линогравюры**

**Тема 1. Натюрморт из предметов быта в интерьере.**

1. эскизы композиции натюрморта из предметов быта в интерьере, используемые материалы: черная и белая тушь, щепка, плакатные перья, черные и белые гелиевые ручки, фломастеры, маркеры, карандаши и прочие сухие и жидкие графические материалы; бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Формат бумаги А3 – 40 шт.

2. оттиск композиции натюрморта из предметов быта в интерьере, формат А3, 3 шт. бумага - ватман, крафт, пастельная разного цвета и тона, и пр. Оформление в паспорту

**Критерии, предъявляемые к творческим работам:**

- выразительность художественного образа в целом;
- соответствие художественного решения по отношению к содержанию композиции;
- композиционная законченность, как отдельном эскизе, так и композиции в целом;
- оригинальность идеи и ее воплощения;
- целостность структуры композиции;
- соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и стилистических средств;
- тщательная графическая проработка и высокая художественная культура исполнения задания;
- соблюдение методической последовательности выполнения работы;
- полнота выполненного объема задания;
- относительный профессиональный рост студента при выполнении задания.

**Оценки «отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, когда создано образное, художественно-эстетическое решение композиции. Эскиз выполнен с техническим и исполнительским мастерством. Представлены: оригиналы эскизов и зарисовок, оттиски композиции имеют отличный завершённый вид.

**Оценки «хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, в композиции книги – присутствует творческий замысел, однако есть недочёты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Представлены: оригиналы эскизов и зарисовок, оттиски композиции имеют хороший завершённый вид.

**Оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала, но имеются технические недочёты. Представлены: оригиналы эскизов и зарисовок, оттиски композиции имеют удовлетворительный вид.

**Неудовлетворительно** ставится при невыполнении задания или отсутствии признаков выполненной работы.

**Вопросы и задания к зачету (экзамену) – НЕТ.**

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Разработчик программы: Дерезанова В. Д. (доцент кафедры изобразительного искусства и методики Педагогического института «ИГУ» )

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**