



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



А.В. Семиров

апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.О.38 Современное искусство

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

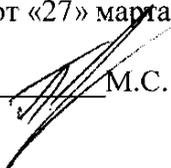
Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.

Председатель  М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой

изобразительного искусства и методики:

Протокол № 7 от «20» марта 2025 г.

И. о. зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2025 г.

**I. Цели и задачи дисциплины:** формировать у обучающихся профессиональные компетенции, необходимые для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере начального общего, среднего общего и дополнительного образования.

**Задачи:**

1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и дополнительного образования;
2. Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства.

**II. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.38 Современное искусство относится к обязательной части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Русский язык и культура речи, История (История России. Всеобщая история), Профессиональная ИКТ-компетентность педагога.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Методика обучения и воспитания (изобразительное искусство), Формирование результатов освоения образовательной программы (изобразительное искусство), производственная (педагогическая) практика.

**III. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и дополнительного образования	ИДК <sub>ПК1.1</sub> : разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального общего и основного общего и среднего общего образования; ИДК <sub>ПК1.2</sub> : реализует программы по изобразительному искусству для начального общего и основного общего и среднего общего образования; ИДК <sub>ПК1.3</sub> : осуществляет педагогическую деятельность по программам по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и среднего общего образования
--	--

<p>ПК-2. Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства</p>	<p>ИДК ПК2.1: проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства</p> <p>ИДК ПК2.2: разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства</p> <p>ИДК ПК2.3: реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями</p>
--	--

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очное	9 семестр	10 семестр
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	54	32	22
В том числе:	-	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)	-	-	-
Практические занятия (Пр)/(Электр)	54	32	22
Консультации (Конс)		-	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	46	4	42
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)		-	зачет
Контроль (КО)	8	-	8
<b>Контактная работа, всего (Конт.работа)*</b>			
Общая трудоемкость часы	108	36	72
зачетные единицы		1	2

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

###### 9 семестр

###### **Особенности искусства 1960-1980 гг.**

1. Современное искусство как совокупность художественных практик второй половины XX в. - периода постмодернизма
2. Экспрессионизм в искусстве Европы и Америки
3. Абстрактный экспрессионизм

4. Абстрактный импрессионизм
5. Особенности концептуального искусства
6. Особенности кинетического искусства
7. Живопись действия
8. Неофигуративное искусство и Новый реализм
9. Хэппенинг
10. Оп-арт в живописи Европы и Америки
11. Поп-арт в живописи Европы и Америки
12. Психоделическое искусство
13. Перформанс и акционизм
14. Боди-арт
15. Советское искусство 1960-1980-х гг.
16. Соц-арт

#### 10 семестр

#### **Особенности искусства 1990-2010-х гг.**

1. Неофутуризм
2. Интерактивное искусство
3. Фотореализм и гиперреализм
4. Информационное искусство
5. Стрит-арт и граффити
6. Инсталляции в интерьере
7. Инсталляции на улице
8. Постмодернизм в скульптуре
9. Деконструктивизм в архитектуре конца XX- XXI вв.
10. Бионическая архитектура
11. Экологическая архитектура конца XX- XXI вв.

d

#### **4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1	<b>Особенности искусства 1960-1980-х гг.</b> Современное искусство как совокупность художественных практик второй половины XX в. - периода постмодернизма	-	2	-	-	2
2	Экспрессионизм в искусстве Европы и Америки	-	2	-	-	2
3	Абстрактный экспрессионизм	-	2	-	-	2
4	Абстрактный импрессионизм	-	2	-	-	2

5	Особенности концептуального искусства	-	2	-	1	3
6	Особенности кинетического искусства	-	2	-	-	2
7	Живопись действия	-	2	-	-	2
8	Неофигуративное искусство и Новый реализм	-	2	-	-	2
9	Хэппенинг	-	2	-	-	2
10	Оп-арт в живописи Европы и Америки	-	2	-	-	2
11	Поп-арт в живописи Европы и Америки	-	2	-	1	3
12	Психоделическое искусство	-	2	-	-	2
13	Перформанс и акционизм	-	2	-	1	3
14	Боди-арт	-	2	-	-	2
15	Советское искусство 1960-1980-х гг. Основные направления	-	2	-	1	3
16	Соц-арт	-	2	-	-	2
17	<b>Особенности искусства 1990-2010-х гг.</b> Неофутуризм	-	2	-	4	6
18	Интерактивное искусство	-	2	-	2	4
19	Фотореализм и гиперреализм	-	2	-	4	6
20	Информационное искусство	-	2	-	4	6
21	Стрит-арт и граффити	-	2	-	8	10
22	Инсталляции в интерьере	-	2	-	2	4
23	Инсталляции на улице	-	2	-	2	4
24	Постмодернизм в скульптуре	-	2	-	4	6
25	Деконструктивизм в архитектуре конца XX- XXI вв.	-	2	-	4	6
26	Бионическая архитектура XX- XXI вв.	-	2	-	4	6
27	Экологическая архитектура конца XX- XXI вв.	-	2	-	4	6

#### 4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Систематизация репродукций художественных произведений

Целью самостоятельной систематизации предложенного видеоряда художественных произведений является запоминание их авторов, времени создания, определения художественных школ, стилей и направлений.

При систематизации следует:

1. Определить принцип систематизации: хронологический или по видам искусства (живопись, графика, керамика, архитектура и т.п.), по авторам.
2. Рассортировать произведения по папкам, составить их списки
3. Добавить к предложенным произведения искусства (из источников интернета или сфотографированные из альбомов).

Лось О.К. История европейской архитектуры до конца XIX века. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

Лось О.К. Зарубежная архитектура XX века. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)- нет

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

##### а) основная литература

1. Ильина Т. В. Введение в искусствознание [Текст : Электронный ресурс] : Учебник / Т. В. Ильина. - 2-е изд. - Электрон. дан. col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 201 с. - (Авторский учебник). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. –
2. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - Изд. 4-е, стер. - М. : Высш. шк., 2009. - Художественно-педагогический словарь [Текст] / сост.: Н. К. Шабанов, О. П. Шабанова. - М. : Акад. проект, 2005. - 480 с.
3. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : в 2 т. : учеб. по напр. подгот. "Пед. образование" (профиль "изобразит. искусство") / Н. М. Сокольникова. - 7-е изд., стер. - М. : Академия, 2016.
4. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : в 2 т.: учебник. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия, 2006. - 304 с.
5. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : в 2 т.: учебник. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия, 2006. - 208 с.
6. Сокольникова, Наталья Михайловна История изобразительного искусства [Текст] : в 2 т. : учеб. по напр. подгот. "Пед. образование" (профиль "изобразит. искусство") / Н. М. Сокольникова. - 7-е изд., стер. - М. : Академия, 2016.
7. Шестаков В. П.. История истории искусства от Плиния до наших дней: учеб. пособие для худож. и гуманитар. вузов / В. П. Шестаков ; Фед. агентство по культуре и кинематогр.; Рос. ин-т культурологии. - М. : Изд-во ЛКИ, 2008. - 304 с.

##### в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.artyx.ru>— История искусств

<http://roerich-museum.ru/>Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К.

<http://www.museum.ru/>-Каталог Музеи России

<http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.

<http://www.museumpushkin.ru/> – Музей Пушкина.

<http://www.tretyakovgallery.ru/> – Третьяковская галерея.

[www.hermitagemuseum.org/html Ru](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru) - Эрмитаж.

<http://rusmuseum.ru/> - Русский музей.

<http://nearyou.narod.ru> — Посмотри вокруг (о художниках)

<http://nashol.com> – словари изобразительного искусства

<http://www.museum.ru> виртуальные экскурсии по всем музеям мира

#### VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 6.1. Помещения и оборудование

**Помещения** – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбук, колонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Специализированная аудитория № 38: интерактивная доска для визуализации учебного материала; ноутбук;

**Оборудование**- интерактивная доска Smart Board, Проектор мультимедиа ViewSonic PJ458DPL 1024\*768 22000 Im 2.2 rg – 1, Ноутбук Lenovo B570, Экран Da-Lite Model B 213\*213 – 1, комплект мультимедиа (проектор Sanyo PROxteaX Multivers PLC – U 7470789; Штанга SMS Areo; ПК Celeron J352; Колонки Microlab 3 КИЦ) – 1  
Планшеты графические Genius EasyPen M6 ,беспроводное перо+мышь – 15 шт.

### **6.2. Лицензионное и программное обеспечение:**

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, Mozilla Firefox AcrobatReader DC.

### **6.3. Технические и электронные средства:**

Мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, фрагменты из фильмов.

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии, совместная творческая деятельность), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Edusa, Velca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

### **Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения**

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Основы искусства первой половины XX века	Лекция	Групповая дискуссия	32
2	Основы искусства второй половины XX века	Лекция	Групповая дискуссия	22
Итого часов				64

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

1. Устный опрос

### **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

**Вопросы и задания к зачету (10 семестр)**

1. Особенности искусства постмодернизма
2. Абстракционизм в живописи
3. Экспрессионизм в живописи второй половины XX в.
4. Поп-арт в живописи

5. Оп-арт
6. Концептуальное искусство XX в.
7. Особенности кинетического искусства
8. Инсталляции
9. Перформанс
10. Акционизм
11. Гиперреализм в живописи
12. Соц-арт
13. Особенности советского искусства второй половины XX в.
14. Психоделическое искусство
15. Неофигуративное искусство
16. Боди-арт
17. Неофутуризм
18. Функционализм в архитектуре второй половины XX в.
19. Деконструктивизм в архитектуре XXI в.
20. Бионическая архитектура конца XX – начала XXI вв.

#### **Критерии и уровни овладения дисциплиной:**

Оценку «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценку «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Разработчик программы: кандидат исторических наук, доцент Лось О. К.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**