



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



А.В. Семиров

20 марта 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля): Б1.О.37 Основы дизайна

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная


Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Рекомендовано кафедрой  
изобразительного искусства и методики:

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Протокол № 7 от «20» марта 2024 г.

Председатель  М.С. Павлова

И. о. зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2024 г.

## I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

**Цель** – формировать у обучающихся универсальные и общепрофессиональные компетенции, необходимые для осуществления педагогической и методической деятельности в в сфере начального общего, основного общего и дополнительного образования.

### Задачи:

- сформировать умение осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- сформировать умение разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- сформировать умение организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- сформировать умение осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

## II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Основы дизайна» относится к обязательной части программы

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Рисунок, Живопись, Основы декоративно-прикладного искусства.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Решение профессиональных задач (практикум), Формирование результатов освоения образовательной программы.

## III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1	ИДК <sub>УК1.1</sub> Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач ИДК <sub>УК1.2</sub> Применяет системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> особенности поиска, анализа и синтеза информации <b>Уметь:</b> осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>Владеть:</b> способами поиска, критического анализа и синтеза информации, способами применения системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-2	ИДК <sub>ОПК2.1</sub> : участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ ИДК <sub>ОПК2.2</sub> : разрабатывает отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ ИДК <sub>ОПК2.3</sub> : осуществляет выбор инструментария информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ	<b>Знать:</b> особенности разработки основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) <b>Уметь:</b> разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) <b>Владеть:</b> способами разработки основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-3	ИДК <sub>ОПК3.1</sub> : проектирует совместную и индивидуальную дея-	<b>Знать:</b> особенности организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятель-

	<p>тельность обучающихся в соответствии с их индивидуальными психофизиологическими особенностями и возрастными закономерностями</p> <p>ИДК <small>ОПК.2</small>: использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p><b>Владеть:</b> способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>
<i>ОПК-8</i>	<p>ИДК <small>ОПК8.1</small>: использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний</p> <p>ИДК <small>ОПК8.2</small>: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области</p> <p>ИДК <small>ОПК8.3</small>: владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области</p>	<p><b>Знать:</b> специальные научные знания в области педагогики</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> <p><b>Владеть:</b> способами осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен создавать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами</p>	<p>ИДК <small>ПК3.1</small>:</p> <p>владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами</p> <p>ИДК <small>ПК3.2</small>:</p> <p>создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами</p> <p>ИДК <small>ПК3.3</small>:</p> <p>владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами</p>	<p>Знает</p> <p>способы организации разных видов композиций в графическом дизайне, знает методы обучения разным видам композиций в графическом дизайне;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-создавать разные по сложности виды композиций в графическом дизайне;</li> <li>-проектировать содержание обучения графической композиции в дизайне;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-свободно владеет методами и приемами создания разных видов графических композиций</li> </ul>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все-	Семестры
--------------------	------	----------



## 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

### Раздел 1. Основы дизайна

Тема 1. Виды дизайна

Тема 2. Цвет в дизайне

Тема 3. Разработка дизайн-макета

### Раздел 2. Графический дизайн

Тема 1. Виды графического дизайна

Тема 2. Графическая композиция

Тема 3. Разработка и подготовка дизайн-макета

## 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	<b>Раздел 1. Основы дизайна</b> Тема 1. Виды дизайна. Цвет в дизайне	-	14		4	18
2.	Тема 2. Графическая композиция	-	20		6	26
3	Тема 3. Разработка дизайн-макета		20		8	28
	Итого		54		18	72
3.	<b>Раздел 2. Графический дизайн</b> Тема 1. Виды графического дизайна.		14		26	40
4.	Тема 2. Графическая композиция		14		30	44
5	Тема 3. Разработка и подготовка дизайн-макета		20		68	88
	КО					8
	Итого		48		124	180

## 4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов организуется в учебных аудиториях во второй половине дня.

Обучающиеся самостоятельно доделывают учебные работы в технике графики и компьютерной графики.

## 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) - нет

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

### а) основная литература

1. Русинова Н. П. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст]: учеб.пособие / Н. П. Русинова ; ред.: Л. Н. Малкина, О. В. Гусевская ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск : "Иркут", 2016. - 66 с.
2. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб.пособие / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ, 2013. - 288 с.

3. Пресняков М. А. Перспектива: учеб пособие / М. А. Пресняков. – М.: Форум, 2012. – 112 с.
4. Художественная керамика: учеб.-метод. пособие / А. С. Писарев, С. Н. Уварова. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2018. – 103 с.
5. [Протасова, Е. К.](#) Черно-белая графика для дизайнеров: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Е. К. Протасова. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ТГУ (Национальный исследовательский Томский государственный университет), 2014. - Режим доступа: ЭБС "Издательства Лань". - Неогранич. доступ. - Б. ц.
6. [Русинова, Н. П.](#) Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. П. Русинова. - ЭВК. - Иркутск : Иркут, 2016. - 67 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-904740-43-6 : 50.00 р.
7. [Ткаченко, Андрей Викторович.](#) Художественная керамика [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 243 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. -Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

#### **б) дополнительная литература**

1. Кобышева Н. М. Лепка в начальных классах [Текст] : кн. для учителя : из опыта работы / Н. М. Кобышева. - Изд.2-е, доп. - М. : Просвещение, 1985. - 78 с. **всего:** 19
2. Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды [Текст] : [учеб.пособие] / М. А. Рашевская. - М. : ФОРУМ, 2012. - 304 с.
3. Макарова М. Н. Перспектива: Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». 2-е издание, перераб. и доп. – М.: Академический проект, 2006. – 480 с.

#### **д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- Технология художественной обработки материалов. Режим доступа: <http://ifreestore.net/5195/>
- Художественная керамика. Режим доступа: <https://dic.academic.ru>
- Общие сведения о керамике. Режим доступа: [https://znaytovar.ru/s/obshhie\\_svedeniya\\_o\\_keramike.html](https://znaytovar.ru/s/obshhie_svedeniya_o_keramike.html)
- Декоративно-прикладное искусство. Режим доступа: <https://artchive.ru/groups/19/blog/520>
- Все о графическом дизайне. режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>
- Компьютерные программы в сфере графического дизайна. режим доступа: <https://www.syl.ru>
- Что такое графический дизайн. режим доступа: <http://www.topauthor.ru>

## **VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбук, колонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

**Оборудование:** столы для резки стекла, столы для лепки, шлифовальные машинки, гончарные станки.

**Технические средства обучения:** мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия. Презентации к лекциям.

**6.2. Лицензионное и программное обеспечение:** ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, Mozilla Firefox AcrobatReader DC.

**6.3. Технические и электронные средства:**

Мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видеофильмы, наглядные пособия.

Скелет анатомический в натуральную величину; череп человека; анатомические атласы.

Презентации к лекциям, фрагменты из фильмов.

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповые дискуссии, групповая работа, совместная творческая деятельность, проектные технологии, ролевые и деловые игры), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Educa, Velca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

**Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:**

Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Основы дизайна</b> Тема 1. Виды дизайна	Практич.	Деловая игра	8
Тема 2. Цвет в дизайне	Практич.	Ролевая игра	8
<b>Раздел 2. Графический дизайн</b> Тема 1. Виды графического дизайна.	Практич.	Проектная деятельность	20
Тема 2. Графическая композиция	Практич.		

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**Задание для зачета:**

**Задание для экзамена:**

**Оценки «отлично»** заслуживает студент, обладающий всесторонними, систематическими и глубокими знаниями учебного материала дисциплины, умением свободно выполнять

задания, предусмотренные программой, когда создаются авторские дизайн-макеты, проектируются образные, художественно-эстетические, новаторские разработки в области графического дизайна. Работа в материале выполнена с техническим и исполнительским мастерством. Представлены: оригиналы эскизов, зарисовок; дизайн-макет выполнен полностью; работа в материале (проект) имеет отличный законченный вид.

**Оценки «хорошо»** заслуживает студент, обладающий полным знанием учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные программой задания, однако есть недочеты в гармонизации средств выразительности или технической проработке. Представлены: оригиналы эскизов, зарисовок; дизайн-макет имеет хороший законченный вид.

**Оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала, когда дизайн-макет решается стилистически верно, но имеются технические недочеты. Представлены: оригиналы эскизов, зарисовок и композиций; работа в материале имеет удовлетворительный вид.

**Неудовлетворительно** ставится при невыполнении задания.



### Оценка уровня сформированности ПК-3

Критерии  Уровни	владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
<b>Высокий (отметка «отлично»)</b>	Свободно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Самостоятельно создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	Свободно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
<b>Недостаточно высокий (отметка «хорошо»)</b>	Недостаточно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Не всегда способен к самостоятельному созданию различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Недостаточно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
<b>Средний уровень (отметка «удовлетворительно»)</b>	Требуется помощь преподавателя для создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Требуется помощь преподавателя для создания различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Скорее не владеет, чем владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
<b>Низкий уровень (отметка «удовлетворительно»)</b>	Не может создать разные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не может создать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**