



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



А.В. Семиров

2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.О.36 Станковая композиция

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная


Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Рекомендовано кафедрой
изобразительного искусства и методики:

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Протокол № 7 от «20» марта 2024 г.

Председатель  М.С. Павлова

И. о. зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2024 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере начального общего, основного общего и дополнительного образования.

Задачи:

- формировать умение осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- формировать умение реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- формировать умение проектировать и реализовывать содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;
- формировать умение организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- формировать знания о теоретических основах изобразительного искусства;
- формировать знания о педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе начального, основного общего и дополнительного образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.36 «Станковая композиция» относится к вариативной части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *Рисунок; Живопись; История изобразительного искусства; Пластическая анатомия*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Основы декоративно-прикладного искусства; Станковая графика; Художественная обработка материалов; Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности (пленэр); Педагогическая практика (дополнительное образование); Решение профессиональных задач (практикум).

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по	ИДК ПК1.1: проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего	Знать: содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего образования

<p>проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального и общего образования</p>	<p>образования ИДК ПК1.2: реализует программы по изобразительному искусству для начального и общего образования ИДК ПК1.3: осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта</p>	<p>Уметь: реализовывать программы по изобразительному искусству для начального и общего образования Владеть: способами осуществления педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта</p>
<p>ПК-2. Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства</p>	<p>ИДК ПК2.1: проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства ИДК ПК2.2: разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства ИДК ПК2.3: реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями</p>	<p>Знать: содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства Уметь: разрабатывать содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства Владеть: умением реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями</p>
<p>ПК-3 Способен создавать различные виды композиций в разных техниках различными художественным и материалами</p>	<p>ИДК ПК 3.1. владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК ПК 3.2. создает различные виды</p>	<p>Знает -способы организации разных видов композиций; -знает методы обучения разным видам композиций; Умеет: -создавать разные по сложности виды композиций; -проектировать содержание обучения композиции; Владеет: -свободно владеет методами и</p>

	<p>композиций в разных техниках различными художественными материалами</p> <p>ИДК ПК 3.3.</p> <p>владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами</p>	<p>приемами создания разных видов композиций в разных техниках исполнения, в том числе различными художественными материалами</p>
--	---	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр (-ы)									
										9	10
Аудиторные занятия (всего)											
Практические занятия (Пр)/ (Электр)									28	30	
Консультации (Конс)									-	-	
Самостоятельная работа (СР)									8	6	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)										Экз. 26	
Контроль (КО)									-	10	
Контактная работа, всего (Конт.раб)*									28	40	
Общая трудоемкость: зачетные единицы									1	2	
часы									36	72	

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)*

№	Раздел
1	<p>Раздел 1. Задачи и особенности построения тематического натюрморта с натуры и по воображению. Тематический натюрморт. Натюрморт в интерьере. Особенности выполнения клаузуры, работа с гуашью, пастелью.</p> <p>Тема 1.1. Натюрморт. Виды натюрмортов и особенности построения композиции тематического натюрморта. Клаузура и способы ее исполнения. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.</p>

	<p>Тема 1.2. Цветовые и тональные решения в эскизах для тематического натюрморта. Выполнение итоговой композиции тематического натюрморта в заданном формате, с учетом колористического решения.</p>
	<p>Тема 1.3. Натюрморт в интерьере. Особенности построения композиции натюрморта в интерьере. Клаузура и способы ее исполнения. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.</p>
	<p>Тема 1.4. Цветовые и тональные решения в эскизах для натюрморта в интерьере. Выполнение итоговой композиции натюрморта в интерьере, в заданном формате, с учетом тонального и колористического решения.</p>
2	<p>Раздел 2. Задачи и особенности построения пейзажа с натуры и по воображению. Городской пейзаж. Сельский пейзаж.</p>
	<p>Тема 2.1 Городской пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики по воображению, с натуры, по памяти и из окна.</p>
	<p>Тема 2.2. Выполнение цветовых разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме городского пейзажа в заданном формате.</p>
	<p>Тема 2.3. Сельский пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики с натуры, по памяти и по воображению.</p>
	<p>Тема 2.4.. Выполнение цветовых разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме сельского пейзажа в заданном формате.</p>
3	<p>Раздел 3. Особенности организации однофигурной композиции в интерьере, в пейзаже. Особенности организации двухфигурной композиции в интерьере, в пейзаже.</p>
	<p>Тема 3.1. Выполнение эскизов однофигурной композиции. Выполнение графических и цветовых клаузур по теме.</p>
	<p>Тема 3.2. Выполнение эскизов двухфигурной композиции. Выполнение графических и цветовых клаузур по теме.</p>
	<p>Тема 3.3. Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду однофигурной и двухфигурной композиции в формате.</p>
	<p>Тема 3.4. Выполнение этюда однофигурной композиции в формате.</p>
	<p>Тема 3.5. Выполнение этюда двухфигурной композиции в формате.</p>
4	<p>Раздел 4. Трехфигурная композиция в интерьере, в пейзаже. Многофигурная композиция в интерьере, в пейзаже.</p>
	<p>Тема 4.1. Этюды и зарисовки фигуры с натуры.</p>
	<p>Тема 4.2. Выполнение эскизов трехфигурной композиции в цвете.</p>
	<p>Тема 4.3. Выполнение эскизов многофигурной композиции в цвете.</p>
	<p>Тема 4.4. Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду трехфигурной или многофигурной композиции в формате.</p>
	<p>Тема 4.5. Теоретические основы построения многофигурной композиции. Подготовка презентации в программе «Power point», в том числе на основе полученных собственных результатов творческого исследования.</p>

5	Раздел 5. Тематический «автопортрет». Виды и способы построения композиции портрета.
	Тема 5.1. Композиция автопортрета с руками. Зарисовки и этюды с натуры и по фотографии. Выбор освещения, ракурса, положения фигуры в пространстве.
	Тема 5.2. Выполнение черно-белого картона в размер будущей итоговой композиции.
	Тема 5.3. Выполнение автопортрета в технике масляной живописи.
6	Раздел 6. Плакат. Виды плаката.
	Тема 6.1. Выбор темы плаката. Просмотр аналогов и прототипов.
	Тема 6.2. Разработка эскизов плаката.
	Тема 6.3. Выполнение плаката.
7	Раздел 7. Тематический портрет, примерные темы: «Современник», «Исторически значимые личности Восточной Сибири».
	Тема 7.1. Сбор материалов по теме. Теоретическое обоснование выбора темы, на основе исторических данных. Разработка идеи и выполнение эскизов. Проработка видов и способов композиционного решения для раскрытия образа тематического портрета.
	Тема 7.2. Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение), в масштабе 1:1.
	Тема 7.3. Выполнение этюда в цвете в натуральную величину.
8	Раздел 8. Основы монументально-декоративного искусства. Виды МДИ, формы и свойства. Разработка и проектирование произведения МДИ. Выполнение фрагмента в натуральную величину.
	Тема 8.1. Выбор темы и построение композиции. Сбор информации и аналогов по теме. Выполнение графических набросков и зарисовок для: витража, настенной росписи, гобелена, коллажа из ткани, батика (горячий или холодный на выбор), мозаики из природного камня (галечник), мозаика из смальты, сграфитто.
	Тема 8.2. Разработка эскизов в тоне и цвете.
	Тема 8.3. Выполнение картона по каждому направлению в цвете и тоне, в натуральную величину.
9	Тема 9. Разработка и подготовка проекта: «Творческий диплом», выбор темы, сбор аналогов и прототипов, разработка эскизов, выбор материалов, выполнение картона.
	Тема 9.1. Выбор и теоретическое обоснование темы. Сбор материала по теме. Сбор аналогов и прототипов.
	Тема 9.2. Выполнение эскизов в цвете. Создание картона с цветовым и тональным разбором в натуральную величину
	Тема 9.3. Выполнение фрагмента в материале.
10	Раздел 10. Завершение проекта: «Творческий диплом» и его защита»
	Тема 10.1. Выполнение картона в масштабе 1:1
	Тема 10.2. Создание итоговой работы с цветовым и тональным разбором в масштабе 1:1

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Практ. занятия	СРС			
1	Раздел 1. Задачи и особенности построения тематического натюрморта с натуры и по воображению. Тематический натюрморт. Натюрморт в интерьере. Особенности выполнения клаузуры, работа с гуашью, пастелью.					
	Всего часов	16	20			36
	Тема 1.1. Натюрморт. Виды натюрмортов и особенности построения композиции тематического натюрморта. Клаузура и способы ее исполнения. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.	4	5		ИДК ПК1.1	9
	Тема 1.2. Цветовые и тональные решения в эскизах для тематического натюрморта. Выполнение итоговой композиции тематического натюрморта в заданном формате, с учетом колористического решения.	4	5		ИДК ПК2.2 ИДК ПК1.1	9
	Тема 1.3. Натюрморт в интерьере. Особенности построения композиции натюрморта в интерьере. Клаузура и способы ее исполнения. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.	4	5		ИДК ПК2.2	9
	Тема 1.4. Цветовые и тональные решения в эскизах для натюрморта в интерьере. Выполнение итоговой композиции натюрморта в интерьере, в	4	5	Рабочий просмотр	ИДК ПК1.1	9

	заданном формате, с учетом тонального и колористического решения.				ИДК ПК2.1	
2.	Раздел 2. Задачи и особенности построения пейзажа с натуры и по воображению. Городской пейзаж. Сельский пейзаж.					
	Всего часов	18	10	8		36
	Тема 2.1 Городской пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики по воображению, с натуры, по памяти и из окна.	4	2		ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1	6
	Тема 2.2. Выполнение цветowych разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме городского пейзажа в заданном формате.	6	2		ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	8
	Тема 2.3. Сельский пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики с натуры, по памяти и по воображению.	4	2		ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	6
	Тема 2.4. Выполнение цветowych разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме сельского пейзажа в заданном формате.	6	2		ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1	8
Зач.	Выполнение презентации по теме «Виды и формы пейзажа» (Power Point). Работа в мини-группе. Раскрыть теоретические и практические основы создания городского и сельского пейзажей. Защита презентации.	0	0	Защита презентации. Предоставление проекта программы «Пейзаж»	ИДК ПК1.1	8

3	Раздел 3. Особенности организации однофигурной композиции в интерьере, в пейзаже. Особенности организации двухфигурной композиции в интерьере, в пейзаже.					
	Всего часов	16	20			36
	Тема 3.1. Выполнение эскизов однофигурной композиции. Выполнение графических и цветовых клаузур по теме.	4	2		ИДК ПК1.1	6
	Тема 3.2. Выполнение эскизов двухфигурной композиции. Выполнение графических и цветовых клаузур по теме.	2	4		ИДК ПК1.1	6
	Тема 3.3. Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду однофигурной или двухфигурной композиции в формате.	4	4		ИДК ПК1.1	8
	Тема 3.4. Выполнение этюда однофигурной композиции в формате.	2	4		ИДК ПК1.1	6
	Тема 3.5. Выполнение этюда двухфигурной композиции в формате.	4	6		ИДК ПК1.1	10
4	Раздел 4. Трехфигурная композиция в интерьере, в пейзаже. Многофигурная композиция в интерьере, в пейзаже.					
	Всего часов	20	6	36 (экзамен) 10 (КО)		72
	Тема 4.1. Этюды и зарисовки фигуры с натуры.	4	2		ИДК ПК2.2 ИДК ПК1.1	6
	Тема 4.2. Выполнение эскизов трехфигурной композиции в цвете.	4	2			6
	Тема 4.3. Выполнение эскизов многофигурной композиции в цвете.	4	2			6
	Тема 4.4. Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду трехфигурной или многофигурной композиции в формате.	4	2			6
	Тема 4.5. Теоретические основы построения многофигурной композиции. Подготовка презентации в программе «Power point», в том числе на основе полученных собственных результатов творческого исследования.	4	2		ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1:	6

Экз.	Выполнение этюда трехфигурной или многофигурной композиции в формате. Защита итоговых работ и презентаций по теме.	-	-	Экспозиция учебных работ по изучаемой теме	ИДК ПК1.1	10
	Разработка и проектирование общеобразовательных программ в области изобразительного искусства на основе изучаемой темы в составе малой группы.	-	-	Защита презентации. Предоставление проекта программы «Особенности фигуративной композиции»	ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1: ИДК ПК2.2:	36
5	Раздел 5. Тематический «автопортрет». Виды и способы построения композиции портрета.					
	Всего часов	16	20			36
	Тема 5.1. Композиция автопортрета с руками. Зарисовки и этюды с натуры и по фотографии. Выбор освещения, ракурса, положения фигуры в пространстве.	4	6		ИДК ПК1.1	10
	Тема 5.2. Выполнение черно-белого картона в размер будущей итоговой композиции.	2	6			8
	Тема 5.3. Выполнение автопортрета в технике масляной живописи.	10	8			18
6	Раздел 6. Плакат. Виды плаката.					
	Всего часов	32	4	26 (Экзамен) 10 (КО)		72
	Тема 6.1. Выбор темы плаката. Просмотр аналогов и прототипов.	4	1			5
	Тема 6.2. Разработка эскизов плаката.	8	1		ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1:	9
	Тема 6.3. Выполнение плаката.	20	2		ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1:	22

Экз.	Защита презентации на тему: «Виды плакатов».	-	-	Защита презентации.		10
	Выставка авторских плакатов. Разработка программы обучения	-	-	Предоставление проекта программы «Плакат»	ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1: ИДК ПК2.2:	26
7	Раздел 7. Тематический портрет, примерные темы: «Современник», «Исторически значимые личности Восточной Сибири».					
	Всего часов	14	14	8 (КО) зачет		36
	Тема 7.1. Сбор материалов по теме. Теоретическое обоснование выбора темы, на основе исторических данных. Разработка идеи и выполнение эскизов. Проработка видов и способов композиционного решения для раскрытия образа тематического портрета.	4	4		ИДК ПК2.2 ИДК ПК1.1	8
	Тема 7.2. Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение), в масштабе 1:1.	6	4			10
	Тема 7.3. Выполнение этюда в цвете в натуральную величину.	6	4			10
Зач.	Организация выставки итоговых работ, эскизов, картона с тональным разбором и представление теоретического обоснования темы, с защитным словом.	-	-	Экспозиция учебных работ по изучаемой теме	ИДК ПК2.2 ИДК ПК1.1	8
8	Раздел 8. Основы монументально-декоративного искусства. Виды МДИ, формы и свойства. Разработка и проектирование произведения МДИ. Выполнение фрагмента в натуральную величину.					
	Всего часов	16	10	36 (Экзамен) 10 (КО)		72
	Тема 8.1. Выбор темы и построение композиции. Сбор информации и аналогов по теме. Выполнение графических набросков и зарисовок для: витража, настенной росписи, гобелена, коллажа из ткани, батика (горячий или холодный на выбор), мозаики из природного камня (галечник),	4	4		ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1:	8

	мозаика из смальты, сграффито.					
	Тема 8.2. Разработка эскизов в тоне и цвете, с учетом колористического влияния.	6	2			8
	Тема 8.3. Выполнение картона, в натуральную величину.	6	4			10
Экз	Выполнение композиции в цвете в натуральную величину, в выбранной технике (батик, витраж и т.п.). Разработка программы по композиции для системы дополнительного образования: «Основы композиции»	-	-	Предоставление проекта программы	ИДК ПК2.2 ИДК ПК1.1	36
	Подготовка презентации собственных работ в электронном виде.	-	-			10
9	Тема 9. Разработка и подготовка проекта: «Творческий диплом», выбор темы, сбор аналогов и прототипов, разработка эскизов, выбор материалов, выполнение картона.					
	Всего часов	28	8			36
	Тема 9.1. Выбор и теоретическое обоснование темы. Сбор материала по теме. Сбор аналогов и прототипов.	6	2		ИДК ПК1.1	8
	Тема 9.2. Выполнение эскизов в цвете. Создание картона с цветовым и тональным разбором в натуральную величину	8	2		ИДК ПК1.1	10
	Тема 9.3. Выполнение фрагмента в материале.	14	4		ИДК ПК1.1	18
10	Раздел 10. Завершение проекта: «Творческий диплом» и его защита					
	Всего часов	30	6	26 (Экзамен) 10 (КО)		72
	Тема 10.1. Выполнение картона в масштабе 1:1	12	2		ИДК ПК1.1	14
	Тема 10.2. Создание итоговой работы с цветовым и тональным разбором в	18	4		ИДК ПК1.1	22

	масштабе 1:1					
Экз.	Защита проекта творческого диплома с предоставлением теоретического обоснования, эскизов, картона, фрагмента в материале. Подготовка защитного слова и теоретического обоснования..	-	-	Защита проекта	ИДК ПК2.2 ИДК ПК1.1	10
	Разработка программы содержания по композиции для системы общего образования: «Основы композиции»	-	-	Предоставление проекта программы обучения	ИДК ПК2.2 ИДК ПК1.1	26
....	ИТОГО (в часах)					

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Описывается организация самостоятельной работы студентов. Можно привести ссылки на учебные пособия, методические указания по дисциплине, электронные документы, методические и электронные фонды кафедр и др.

№	Раздел.Тема	Часы	Литература	Материалы, формат, количество	Рекомендации	
1	Раздел 1. Задачи и особенности построения тематического натюрморта с натуры и по воображению. Тематический натюрморт. Натюрморт в интерьере. Особенности выполнения клаузуры, работа с гуашью, пастелью.					
	Зарисовки натюрморта с натуры. Выполнение клаузуры по теме.	2	<p>Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.сф. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru</p> <p>Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.</p> <p>б) дополнительная литература:</p> <p>5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)</p>	Зарисовки с натуры мягкими материалами и, пастель, бумага, формат А5 - 10 шт.	Выполнение клаузуры гуашью, формат А4 10шт.	Составить разные по форме и содержанию тематические натюрморты, с одним или несколькими композиционными центрами. Колористические и тональные задачи также должны быть разными.
	Зарисовки натюрморта в интерьере с натуры, по памяти и по воображению		Зарисовки с натуры мягкими материалами и, пастель, бумага, формат А4 - 10 шт.	Выполнение клаузуры гуашью, формат А4 10шт.	Составить разные по форме и содержанию натюрморты в интерьере, с одним или несколькими композиционными центрами. Колористические и тональные задачи также должны быть разными.	
Раздел 2. Задачи и особенности построения пейзажа с натуры и по воображению. Городской пейзаж. Сельский пейзаж.						
	Городской пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики по	2	<p>Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.сф. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru</p> <p>Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В.</p>	Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.	Выполнение композиционных зарисовок с натуры в материалах графики. Обратит внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт).	

	воображению, с натуры, по памяти и из окна.		Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114- 1988-3. - ISBN 978-5-91938- 233-1 : 500.50 р.		
	Выполнение цветовых разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в цвете итоговой работы по теме городского пейзажа в заданном формате.	4	б) дополнительная литература: 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)	Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт). При пластическом решении композиции обратить внимание на введение стаффажа на 3-4 планах.
	Сельский пейзаж. Поиск точки зрения для наиболее выразительной передачи увиденного пейзажа. Сбор материала по теме: выполнение зарисовок и набросков в технике ручной графики с натуры, по памяти и по воображению.	4	Воронова, Ирина Витальевна . Основы композиц ии [Текст] : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio- online.ru Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114- 1988-3. - ISBN 978-5-91938- 233-1 : 500.50 р.	Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры в материалах графики. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт).
	Выполнение цветовых разработок с определением времени суток и времени года для наиболее выразительной передачи увиденного или придуманного пейзажа. Выполнение в	4	б) дополнительная литература: 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)	Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт). При пластическом решении

цвете итоговой работы по теме сельского пейзажа в заданном формате.				композиции обратить внимание на введение стаффажа на 3-4 планах.
Раздел 3. Особенности организации однофигурной композиции в интерьере, в пейзаже. Особенности организации двухфигурной композиции в интерьере, в пейзаже.				
Выполнение эскизов однофигурной композиции. Выполнение графических и цветовых клаузур по теме.	6	<p>Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru</p> <p>Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.</p> <p>б) дополнительная литература:</p> <p>5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)</p>	<p>Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.</p> <p>Гуашь, бумага, формат А3</p>	<p>Выполнение композиционных зарисовок с натуры в материалах графики. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт) и положение фигуры человека (фигура в статике или в движении).</p>
Выполнение эскизов двухфигурной композиции. . Выполнение графических и цветовых клаузур по теме.	6		<p>Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.</p> <p>Гуашь, бумага, формат А3</p>	<p>Выполнение композиционных зарисовок с натуры в материалах графики. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт), (фигуры в статике или в движении).</p>
Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение) к этюду однофигурной	8		<p>Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.</p> <p>Гуашь, бумага, формат А3</p>	<p>Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции</p>

	или двухфигурной композиции в формате.				<p>проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт). При пластическом решении композиции обратить внимание на введение (фигур в статике или в движении).</p>
	Выполнение этюда однофигурной композиции в формате.			<p>Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт. Гуашь, бумага, формат А3</p>	<p>Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта</p>

					(высокий, низкий горизонт). При пластическом решении композиции обратить внимание на композиционное размещение и пластику фигуры человека.
	Выполнение этюда двухфигурной композиции в формате.			Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт. Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок с натуры, по памяти, по воображению. При построении композиции проработать все времена года (лето, осень, зима, весна). При колористическом построении композиции обратить внимание на время суток (утро, день, вечер). Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт). При пластическом решении композиции обратить внимание на введение композиционное размещение двух фигур.
Раздел 4. Трехфигурная композиция в интерьере, в пейзаже. Многофигурная композиция в интерьере, в пейзаже.					

Этюды и зарисовки фигуры с природы.		<p>Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru</p> <p>Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.</p> <p>б) дополнительная литература:</p> <p>5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)</p>	Марекеры, тушь, перо, гелевая ручка, фломастер, бумага, формат А5, 14-16 шт.	Выполнение композиционных зарисовок с природы в материалах графики. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт) и положение фигуры человека (фигуры в статике или в движении).
Выполнение эскизов трехфигурной композиции в цвете.			Гуашь, бумага, формат А3	Выполнение композиционных зарисовок в цвете. Обратить внимание на точку зрения и линию горизонта (высокий, низкий горизонт) и положение фигуры человека (фигуры в статике или в движении).
Выполнение эскизов многофигурной композиции в цвете.			Гуашь, бумага, формат А3	При пластическом решении композиции обратить внимание на композиционное размещение и пластику нескольких фигур.
Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое			Ватман, (картон), формат А1, уголь.	Обратить внимание на композиционное размещение и тональный

	изображение) к этюду трехфигурной или многофигурной композиции в формате.				разбор фигур и среды.
	Теоретические основы построения многофигурной композиции.			Работа в мини-группе в интернете	Подготовка презентации в программе «Power point», в том числе на основе полученных собственных результатов творческого исследования

Раздел 5. Тематический «автопортрет». Виды и способы построения композиции портрета.

	Композиция автопортрета с руками. Зарисовки и этюды с натуры и по фотографии. Выбор освещения, ракурса, положения фигуры в пространстве.	2	Воронова, Ирина Витальевна . Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.	Картон, масло, Формат А4	Зарисовки и наброски с натуры. Выполнение этюдов в цвете.
	Выполнение черно-белого картона в размер будущей итоговой композиции.	8	б) дополнительная литература: 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)	Ватман или картон, формат 50x70, но не более 60x80см. Масштаб 1:1	Обратить внимание на композиционное размещение и тональный разбор фигуры в среде.
	Выполнение автопортрета в технике масляной живописи.	10		Картон или холст, формат 50x70, но не более 60x80см. Масштаб 1:1	Выполнение автопортрета в цвете. Уточнение.
6	Раздел 6. Плакат. Виды плаката				
	Выбор темы плаката. Сбор аналогов и	2	1. виртуальные экскурсии по всем музеям мира на сайте http://www.museum.ru	Работа в библиотеке	Сбор информации по теме.

	прототипов.		2. http://www.art.ioso.ru — «Искусство» 3. http://www.artclassic.edu.ru — Коллекция: мировая художественная культура		
	Выполнение плаката.	2		Создание электронного макета плаката А2	Подготовка макета плаката в электронном виде
7	Раздел 7. Тематический портрет, примерные темы: «Современник», «Исторически значимые личности Восточной Сибири».				
	Сбор материалов по теме. Теоретическое обоснование выбора темы. Разработка идеи и выполнение эскизов. Проработка видов и способов композиционного решения для раскрытия образа тематического портрета.	4	Воронова, Ирина Витальевна . Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р. б) дополнительная литература: 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)	Работа в библиотеке. Бумага, картон, формат А4, акварель, гуашь, карандаш, мягкий материал. Не менее 10 вариантов.	Выполнение зарисовок, этюдов, набросков по теме исследования.
	Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение), в натуральную величину.	8		Ватман или картон, формат 60x80см но не более 70x90см	Практическая работа над тональным рисунком картона.
	Выполнение этюда в цвете в натуральную величину.	8		Холст или картон, формат 60x80см но не более 70x90см	Выполнение итоговой работы по теме в материале.
8	Раздел 8. Основы монументально-декоративного искусства. Виды МДИ, формы и свойства. Разработка и проектирование произведения МДИ. Выполнение фрагмента в натуральную величину.				
	Выбор сюжета и построение композиции. Сбор информации и фактического материала по теме. Выполнение графических набросков и зарисовок по выбранной теме.	4	Воронова, Ирина Витальевна . Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р. б) дополнительная литература: 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В.	Бумага, картон, формат А4, акварель, гуашь, карандаш, мягкий материал. Не менее 10 вариантов.	Работа с фактическим материалом в библиотеке, выполнение зарисовок, набросков, этюдов по теме исследования.
	Разработка эскизов в тоне и цвете, с учетом колористического влияния на сюжет.	6		Бумага, гуашь, формат А3-2 шт. Мягкий материал,	Выполнение тонального разбора в эскизах. Выполнение цветового

			Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)	бумага А3-2 шт.	разбора в этюдах.
	Выполнение картона с тональным разбором (черно-белое изображение); в натуральную величину.	19		Мягкий материал, бумага А1.	Выполнение тонального разбора в картоне, натуральную величину.
9	Тема 9. Разработка и подготовка проекта: «Творческий диплом», выбор темы, сбор аналогов и прототипов, разработка эскизов, выбор материалов, выполнение картона.				
	Теоретическое обоснование: выбор объекта, сюжета, материала. Сбор аналогов и прототипов по теме.	2	Воронова, Ирина Витальевна . Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р. б) дополнительная литература: 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5) http://www.artclassic.edu.ru — Коллекция: мировая художественная культура	Бумага, картон, формат А4, акварель, гуашь, карандаш, мягкий материал. Не менее 10 вариантов.	Работа с фактическим материалом в библиотеке, выполнение зарисовок, набросков, этюдов по теме исследования.
	Выполнение фрагмента материала.	6		Работа с материалом.	
10	Раздел (А) 10. Завершение проекта: «Творческий диплом» и его защита				
	Выбор и обоснование темы. Сбор материала по теме. Сбор аналогов и прототипов.	2	Воронова, Ирина Витальевна . Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р. б) дополнительная	Работа в библиотеке. Бумага, картон, формат А4, акварель, гуашь, карандаш, мягкий материал. Не менее 10 вариантов.	Выбор жанра. Определение техники исполнения. Определение количества работ и их формата (серия из нескольких линогравюр, этюдов, рисунков или одна крупная работа и т.д.). Выполнение зарисовок, набросков, этюдов по теме исследования, в соответствии с выбором материала.
	Выполнение эскизов в цвете. Создание картона с цветотональным разбором в натуральную величину	2		Итоговое выполнение эскиза, (выполнение этюдов серии работ и т.п.)	Выполнение тонального разбора в эскизах. Выполнение цветового разбора в этюдах.

Выполнение фрагмента в материале. Защита проекта малого диплома с предоставлением теоретического обоснования, эскизов, картона, фрагмента в материале.	4	литература: 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5) 1. http://www.artap.ru/gallery.htm - женские портреты великих мастеров. Галерея женских портретов. 2. Галерея русских художников 20 века (http://www.artline.ru/). 3. Русская культура (http://www.russianculture.ru/). виртуальные экскурсии по всем музеям мира на сайте http://www.museum.ru 4. http://www.art.ioso.ru — «Искусство» 5. http://www.artclassic.edu.ru — Коллекция: мировая художественная культура	Работа с материалом.	Выполнение фрагмента в материале.
--	---	--	----------------------	-----------------------------------

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) основная литература:

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.

2. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.

3. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условностилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – ПИ мф (10)

[Воронова, Ирина Витальевна](#). Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.

б) дополнительная литература:

5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)

[Ермилова, Валерия Васильевна](#). Композиция костюма [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. - 3-е изд., испр. и доп. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 449 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогран. доступ. - ISBN 978-5-534-07169-6 : 1039.00 р.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

подиумы для академических постановок, софиты, мольберты, стулья. Для постановок учебных заданий: геометрические гипсовые тела, розетки, капители, слепки частей лица, гипсовые головы и фигуры, живая модель, драпировки, предметы быта и т.д. Скелет анатомический в натуральную величину; череп человека; анатомические атласы. Наглядные пособия: работы из методического фонда, альбомы по рисунку.

Технические средства обучения.

мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, наглядные пособия.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, Mozilla Firefox AcrobatReader DC.

Полезная информация <https://isu.ru/export/sites/isu/ru/employee/license/.galleries/docs/-Reestr-PO-all-2021.xlsx>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

семестр	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
2	Выполнение презентации по теме «Виды и формы пейзажа» (Power Point)...	Практика	Работа в мини-группе и публичное выступление	8
4	Выполнение и подготовка презентации в программе «Power point», в том числе на основе полученных собственных результатов творческого исследования.	Практика	Работа в мини-группе и публичное выступление	10
6	Защита презентации на тему: «Виды плакатов».	Практика	Публичное выступление с докладом.	10

7	Организация выставки итоговых работ, эскизов, картона с тональным разбором и представлением теоретического обоснования темы, с защитным словом.	Практика	Публичное выступление с докладом и организация экспозиции работ.	8
8	Демонстрация учебных работ в форме экспозиции и защита разработанной программы по обучению «МДИ»	Практика	Подготовка и выступление перед группой с защитным словом. Демонстрация учебных работ и обоснование выбора темы.	20
10	Завершение проекта: «Творческий диплом» и его защита. Организация экспозиции собственных работ	Практика	Проектная деятельность. Подготовка и выступление перед группой с защитным словом. Демонстрация учебных работ и обоснование выбора темы.	20
Итого часов				76

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Зачет: Экспозиция учебных работ в соответствии с изучаемым разделом, темой. Защита презентации по теоретической части изучаемого раздела дисциплины в составе малой группы.

Зачет с оценкой:

Экспозиция учебных работ в соответствии с изучаемым разделом, темой. Защита презентации по теоретической части изучаемого раздела дисциплины, индивидуальная работа.

Экзамен: Экспозиция учебных работ в соответствии с изучаемым разделом, темой. Защита презентации по теоретической части изучаемого раздела дисциплины. Разработка программы содержания обучения композиции для начального и общего образования в соответствии с изучаемым разделом и темами.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

«Отлично»

- грамотно и выразительно решена композиция относительно формата листа (картона, холста), изображаемый объект не слишком маленький и не слишком крупный;
- «композиционное решение пластически целостное»;
- композиция имеет авторский замысел (плагиат недопустим);
- «композиция неделима» (композицию невозможно разделить на части без ущерба для целого, перевернуть или внести изменения);
- нет явных композиционных ошибок (предметы на одной оси, предметы или объекты касаются друг-друга, предметы или объекты в геометрическом центре и т.п.);

-рисунок подчинен правилам линейной перспективы, определена линия горизонта, правильно намечены точки схода, грамотно выполнено построение геометрических форм с учетом перспективных сокращений, пропорции предметов не искажены; у всех предметов выполнен объем, показаны свет, полутени, тени и рефлексы, показано несколько планов изображения за счет изменения тональных отношений и контрастности в объемах предметов;

-изображаемые объекты в композиции написаны с соблюдением плановости, материальности, свето-воздушной среды, средствами академической живописи;

-найден выразительное живописно-пластическое и колористическое решения;

-цветовой строй в композиции используется сложный, является одним из средств пластической выразительности;

-грамотно и гармонично найдены тональные отношения;

- форма изображаемого объекта вылеплена цветом;

-используются различные изобразительные техники (акварели, гуаши, акрила, масляной живописи);

- учебные и самостоятельные работы выполнены в полном объеме и надлежащем качестве;

- аккуратная и эстетичная подача работ для экспозиции;

«Хорошо»

- в целом грамотно скомпонован объект в формате;

-«композиционное решение целостное»;

-«композиция не рассыпается на отдельные элементы»;

-«композиция неделима»;

-нет явных композиционных ошибок;

-изображаемый объект передан с соблюдением или незначительным нарушением пропорций, передана материальность средствами академической живописи и передано пространство;

- достаточно верно найдены цветовые и тональные отношения;

- в целом форма изображаемого объекта вылеплена цветом;

- живописно- пластическое и колористическое решения выразительны;

- учебные и самостоятельные работы выполнены в полном объеме;

- аккуратная подача работ для экспозиции;

«Удовлетворительно»

-«композиционное решение целостное»;

-«композиция не рассыпается на отдельные элементы»;

-«композиция неделима»;

- изображаемый объект скомпонован в формат листа удовлетворительно;

-изображаемый объект передан с небольшим нарушением пропорций, частично переданы материальность и пространство;

- верно найдены цветовое и тональное решения;

- мазок недостаточно хорошо лепит форму;

- маловыразительное живописно-пластическое и колористическое решения;

- работы поданы не достаточно аккуратно;

- аудиторные работы представлены в полном объеме;

- самостоятельные работы выполнены не в полном объеме;

«Неудовлетворительно»

- отсутствует целостное композиционное решение ;

-присутствуют явные композиционные ошибки;

-неверно выбран формата листа (картона, холста);

- изображаемый объект/ объекты плохо скомпонованы в формате;
- изображаемый объект передан с нарушением пропорций, не переданы материальность и пространство;
- неверно найдены цветовые и тональные отношения;
- мазок не лепит форму изображаемого объекта;
- невыразительное живописно-пластическое и колористическое решения;
- самостоятельные работы не в полном объеме;
- аудиторные работы недоделаны;
- небрежная или не аккуратная подача работ для экспозиции.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Оценка уровня сформированности ПК-3

Критерии Уровни	владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Высокий (отметка «отлично»)	Свободно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Самостоятельно создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	Свободно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Недостаточно высокий (отметка «хорошо»)	Недостаточно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Не всегда способен к самостоятельному созданию различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Недостаточно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Средний уровень (отметка «удовлетворительно»)	Требуется помощь преподавателя для создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Требуется помощь преподавателя для создания различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Скорее не владеет, чем владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Низкий уровень (отметка «удовлетворительно»)	Не может создать разные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не может создать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами

Разработчик: старший преподаватель Халипова А.В.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.