



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра истории и методики



Директор

А.В. Семиров

11.04.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины Б1.О.30.02 Музееведение

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки История-Обществознание

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения Очная / Заочная

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель

М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой истории и методики:

Протокол № 5
От «18» февраля 2024 г.

Зав. кафедрой

А.Л. Дамешек

Иркутск 2024 г.

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью освоения дисциплины *Б1.О.30.02 Формирование результатов освоения образовательной программы: музееведение* является формирование и развитие компетенций в области профессиональной педагогической и исследовательской деятельности у студентов, включая систему знаний по отечественной историографии.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию у студентов системно-целостного мышления и умения адаптировать конкретно-исторический материал применительно к потребностям основной и дополнительной образовательных программ;
- развивать способность включать полученные знания в качестве отдельных компонентов в основную и дополнительную образовательные программы;
- способствовать выработке навыков осуществления контроля за сформированностью образовательных результатов обучающихся;
- способствовать формированию умения применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в самостоятельной работе и исследовательской деятельности.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина *Б1.О.30.02 Формирование результатов освоения образовательной программы: музееведение* относится к обязательной части программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.28 Специальные научные знания: история и современность, Б1.О.29 Решение практических задач.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б2.О.07(Пд) Преддипломная практика, Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 <i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	<i>ИДК_{УК1.1}</i> : осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач	Знает: правила построения музейной экспозиции и экскурсии. Умеет: отбирать научную информацию для раскрытия темы экспозиции и проведения научно-исследовательской деятельности. Владеет: методами построения музейной экспозиции и экскурсии.
	<i>ИДК_{УК1.2}</i> : применяет системный подход для решения поставленных задач	Знает: основные тенденции развития музеев мира и России. Умеет: системно представлять научную информацию, отражающие её музейные предметы для раскрытия содержания экспозиции. Владеет: методами научно-исследовательской деятельности, приемами построения музейной экспозиции.
ОПК-2 <i>Способен</i>	<i>ИДК_{ОПК2.1}</i> : участвует	Знает: основные требования, предъявляемые

<p>участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>в разработке основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>к формам культурно-образовательной деятельности. Умеет: разрабатывать планы и содержание экскурсий, других форм культурно-образовательной деятельности музея, в том числе школьного. Владеет: навыками подготовки заданий и разделов образовательных программ с использованием объектов музейной среды.</p>
	<p><i>ИДК</i> <small>ОПК.2.:</small> разрабатывает отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Знает: основные требования, предъявляемые к формам культурно-образовательной деятельности. Умеет: применять эти знания при разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ, форм культурно-образовательной деятельности, проводимых музеем. Владеет: навыками разработки отдельных компонентов образовательных программ, связанных с проведением экскурсий.</p>
	<p><i>ИДК</i> <small>ОПК.3.:</small> осуществляет выбор инструментария информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Знает: основные формы и методы научно-исследовательской, научно-фондовой, культурно-просветительской, экспозиционной, управленческой деятельности музея. Умеет: выбирать средства при осуществлении музейной коммуникации. Владеет: навыками составления музейной экспозиции и проведения экскурсии.</p>
<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p><i>ИДК</i> <small>ОПК.2.:</small> применяет различные диагностические средства, формы оценки и контроля сформированности образовательных результатов обучающихся</p>	<p>Знает: основные формы музейной коммуникации, культурно-образовательной деятельности музея, изучения музейной аудитории. Умет: вести мониторинг результативности форм культурно-образовательной деятельности музея; вести диалог в процессе осуществления экскурсионной деятельности. Владеет: навыками осмысления получаемой от музейной аудитории информации.</p>
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p><i>ИДК</i> <small>ОПК.1.:</small> использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе</p>	<p>Знает: основные формы культурно-образовательной деятельности музея; Умеет: проводить самоанализ процесса осуществления экскурсионной и иной культурно-просветительской деятельности; Владеет: навыками осмысления получаемой от музейной аудитории информации и</p>

	специальных научных знаний	выявления слабых и сильных сторон своей деятельности.
	<i>ИДК_{ОПК}8.3:</i> владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области	Знает: историю, теорию и практику музейного дела. Умеет: использовать знания об историческом прошлом в самостоятельной работе и исследовательской деятельности; осуществлять деятельность по поиску и систематизации научной информации для построения музейной экспозиции и экскурсии. Владеет: методами работы с источниками и формулирования выводов научного исследования.
	<i>ИДК_{ОПК}8.4:</i> демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области	Знает: базовый понятийный аппарат дисциплины; общую теорию музееведения; историю развития музейного дела в мире и в России; принципы организации научно-исследовательской, научно-фондовой и экспозиционной деятельности музеев, основные формы культурно-образовательной деятельности, музейный маркетинг и менеджмент. Умеет: определять предпосылки, причины и итоги развития музейной сферы России и стран мира, влияние экономических, социальных, политических, культурных процессов, правовых норм на развитие музеев; место и роль музеев России в мировом историческом и современном пространстве; применять полученные знания при составлении экспозиций, осуществлении культурно-образовательной деятельности. Владеет: приёмами научно-фондовой работы, методами построения экспозиций; навыками обращения с экспозиционным оборудованием; методикой экскурсионной работы и культурно-образовательной деятельности музеев.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестры
		А/11 Очн/заочн
Аудиторные занятия (всего)	46/16	46/16
В том числе:	-	-
Лекции	24/8	24/8
Практические занятия (ПЗ)	22/8	22/8

Консультации (конс)	2/-	2/-
Самостоятельная работа (СР)	52/84	52/84
Вид промежуточной аттестации часы (Контроль)	ЗаО -/4	ЗаО -/4
Контроль (КО)	8/4	8/4
Контактная работа, всего (Конт.раб)	56/20	56/20
Общая трудоемкость	часы	108
	зачетные единицы	3

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. История и теория музейного дела

1.1. Музееведение как научная дисциплина. История музеев мира.

Музееведение как отрасль научных знаний: задачи дисциплины, объект, предмет музееведения. Институциональный, предметный и комплексный подходы к пониманию предмета музееведения. Значение курса в формировании ценностного отношения учителя к сохранению культурного наследия прошлого Человечества.

Структура музееведения. Теория музееведения и её компоненты: общая теория музееведения, теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение. Музееведение в системе наук.

Коллекционирование в античную эпоху и эпоху Средневековья. Возникновение музеев. Западноевропейские музеи в XVIIIв. Развитие европейских музеев в XIX в. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки. Состояние музейного дела в странах Европы и Америки в 1918-1945 гг. Тенденции развития музейного дела со второй половине XX века до современности. Концептуальные и организационные новации в музейном мире.

Домузейное собирательство на Руси. Период зарождения отечественного музейного дела (первая половина XVIII в.). Развитие музейной деятельности и коллекционирования в России в середине, второй половине XVIII в. Музейное дело в России в первой половине XIX в. Тенденции развития музейного дела в России в пореформенный период (середина XIX- начало XXвв.). История крупнейших российских музеев, основанных во второй половине XIX – начале XXвв. Российские коллекционеры и меценаты второй половины XIX – начала XXвв. Музейное дело в России в первой трети XX в. Развитие музееведческой мысли в 1920е гг. Музеи во время Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Особенности развитие музейной сети СССР в период «музейного бума» в 60-80-е гг. XX в. История музейного образования в России. История законодательства в области музейного дела. Современный музейный мир России. Поиск перспективных моделей музея XXIвека.

1.2. Музей как социокультурный институт.

Происхождение музея как социального института. Теории происхождения музеев: биологическая, субъективно-эстетическая, типологическая и социальная. Музейная потребность как социальное явление. Музей как фактор исторической памяти. Музей и сохранение информации. Термин «музей», определение понятия «музей».

Типология и классификация музеев. Профиль музея. Виды музейных учреждений. Общественные связи музеев. Музей и средства массовой коммуникации. Факторы развития музеев. Современные концепции музеев.

Социальные функции музеев. Современное понимание социальных функций музея. Дискуссионный характер проблемы. Соотношение функций документирования и исследовательской, образовательно-воспитательной и организации свободного времени.

Особенности социальных функций музея, взаимосвязь, стабильность и динамизм. Особенности реализации социально-культурных функций музея в современных условиях.

Государственная музейная сеть и её современное состояние. Иркутские музеи. Принципы развития музейной сети. Методы анализа и прогнозирования развития сети музейных учреждений.

1.3. Научно-исследовательская деятельность музеев.

Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Научные исследования в рамках профильных наук. Музееведческие исследования. Разработка научной концепции музея. Исследования в области комплектования фондов. Изучение музейных предметов и коллекций. Исследования в области музейной коммуникации. Музейная педагогика. Музейная социология. Социально-психологические исследования. Исследования в области истории, теории и методики музейного дела. Организация научно-исследовательской работы в музее.

Раздел 2. Практика музейного дела

2.1. Фонды музея. Научно-фондовая работа.

Понятие «фонды музея». Музейный фонд Российской Федерации, его состав, организация и порядок использования. «Положение о МФ Союза ССР» (1965). Федеральный закон «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ» (1996). Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. Управление музейными коллекциями и предметами. Сделки с музейными предметами и коллекциями. Доступность Музейного фонда Российской Федерации.

Научная организация музейных фондов и научная деятельность сотрудников фондов. Типы музейных предметов. Вещественные, изобразительные, письменные, фотические, фото- и кино-источники. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Формы комплектования музейных фондов.

Учёт музейных фондов. Этапы государственного учёта музейного фонда: первичная регистрация поступивших в музей предметов и инвентаризация, то есть научная регистрация. Учётная документация. Юридическое оформление принадлежности предметов музею и прав музея на предметы. Единица учёта и единица хранения, учётная картотека, инвентаризация.

Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов. Задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов.

2.2. Музейная экспозиция.

Типы музейной экспозиции: постоянные и временные музейные экспозиции; тематические, фондовые и отчетные выставки.

Традиционные виды экспозиции - систематическая, ансамблевая, ландшафтная, тематическая. Систематическая экспозиция. Понятие экспозиционного ряда как структурной единицы систематической экспозиции.

Ансамблевая экспозиция. Экспозиционный комплекс.

Ландшафтная экспозиция. Биогруппа. Панорама. Диорама.

Разработка тематической экспозиции. Тематико-экспозиционный комплекс (ТЭК) – структурная единица тематической и ансамблевой экспозиции. Состав ТЭК. Построение ТЭК. Размещение ТЭК. Приемы группировки и выделения экспонатов. Комплексная экспозиция.

Музейные предметы, произведения музейных предметов и внемузейных объектов. Виды воспроизведений и их применение в экспозиции: модель (действующая, дидактическая, объемная, механическая, техническая), макет, копия, муляж. Научная реконструкция.

«Музейная бутафория».

Научное проектирование экспозиции. Проектировочный подход к созданию экспозиции. Этапы научного проектирования экспозиции. Подготовительный этап. Разработка научной концепции. Разработка расширенной тематической структуры (РТС). Создание тематико-экспозиционного плана (ТЭП). Пробная экспозиция.

Факторы, влияющие на выбор определенного типа музейной экспозиции. Принципы построения экспозиции – историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный.

Архитектурно-художественное проектирование экспозиции. Современные требования к оборудованию и архитектурно-художественному решению музейной экспозиции. Задача художественного проектирования экспозиции. «Сценарий» экспозиции.

Основные этапы художественного проектирования экспозиции. Генеральное решение экспозиции. Основные аспекты художественного проекта. Методы взаимодействия научного сотрудника-экспозиционера и художника в процессе создания экспозиции. Разработка эскизного проекта. Технический и рабочий проект как заключительный этап художественного проектирования.

Музейный дизайн. Освещение экспозиционных залов, витрин. Цвет в оформлении зала и экспозиционной мебели.

Сюжетно-образный метод проектирования. Современные тенденции в проектировании музейной экспозиции. «Сценарные музеи». Идеи Т.П. Полякова. Новый взгляд на экспозиционные средства.

Научно-вспомогательные материалы. Музейное оборудование. Порядок и техника показа экспонатов. Монтаж экспозиции и открытие выставки.

Организация работы выставки. Подготовка и издание официального каталога. Дополнительные пристендовые услуги участникам выставки. Приемка выставки. Пресс-конференция для средств массовой информации. Организация церемонии открытия выставки. Режим работы выставки. Организация потоков посетителей. Информационно-рекламные и культурные программы на выставке.

2.3. Культурно-образовательная деятельность музеев. Школьный музей.

Музей как научно-просветительское учреждение. Музей как часть единого образовательного пространства школьников. Основные формы культурно-образовательной деятельности. Экскурсии. Сущность и характер экскурсии. Классификация экскурсий. Требования, предъявляемые к современным экскурсиям разных типов и видов. Квалификационная характеристика профессии экскурсовода. Лицензирование экскурсоводов. Основные этапы подготовки экскурсии. Методика проведения экскурсии. Специфика разработки и проведения учебных экскурсий. Приёмы, способствующие применению учениками знаний и умений, полученных на экскурсии, в новых ситуациях. Учебные прогулки и образовательные путешествия как новый вид учебной экскурсии.

Другие формы культурно-образовательной деятельности (лекции, консультации, кружок, студия, клуб, конкурсы, олимпиады, викторины, ролевая игра). Школьные центры в музее: задачи, функции, деятельность. Музейная педагогика. Особенности осуществления культурно-образовательной деятельности для аудитории с особыми образовательными потребностями.

Поисковая работа и организация школьного музея. Специфика организации школьного музея и особенности его деятельности.

Музейная аудитория и её изучение.

2.4. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.

Музейный менеджмент. Перспективное планирование. Фандрейзинг в музее. Людские ресурсы и стиль управления музеем. Благотворительные программы в области культуры и формы поддержки музейной деятельности. Технологии отношений с общественностью.

Музейный маркетинг, его особенности и стратегические направления. Изучение музейной аудитории. Коммуникативная политика.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, трудоемкость (в часах)			Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)			
		Лекции	Практ. занятия				
1.	Раздел 1. История и теория музейного дела.	12/4	12/4	26/42			50/50
2.	1.1. Музееведение как научная дисциплина. История музеев мира	8/3	8/3	14/24	Вопросы текущего контроля (устного опроса), задания СРС	<i>ИДК_{УК1.2}</i> <i>ИДК_{ОПК8.3}</i> <i>ИДК_{ОПК8.4}</i>	30/30
3.	1.2. Музей как социокультурный институт	2/1	2/1	6/8	Вопросы текущего контроля (устного опроса), практические задания, задания СРС	<i>ИДК_{УК1.2}</i>	10/10
4.	1.3. Научно-исследовательская деятельность музеев	2/-	2/-	6/10	Вопросы текущего контроля (устного опроса), практические задания, задания СРС	<i>ИДК_{ОПК2.1}</i> <i>ИДК_{ОПК2.2}</i>	10/10
5.	Раздел 2. Практика музейного дела.	12/4	10/4	26/42			48/50
6.	2.1. Фонды музея. Научно-фондовая работа.	2/1	2/2	6/8	Вопросы текущего контроля (устного опроса), практические задания, задания СРС	<i>ИДК_{ОПК2.3}</i>	10/11
7.	2.2. Музейная экспозиция.	4/1	2/2	8/12	Вопросы текущего контроля (устного опроса), практические задания, задания СРС	<i>ИДК_{УК1.1}</i> <i>ИДК_{ОПК2.3}</i> <i>ИДК_{ОПК8.4}</i>	14/15

8.	2.3. Культурно-образовательная деятельность музеев. Школьный музей.	4/1	4/-	6/12	Вопросы текущего контроля (устного опроса), практические задания, задания СРС	<i>ИДКОПК5.2</i> <i>ИДКОПК8.1</i> <i>ИДКОПК8.3</i>	14/13
9.	2.4. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.	2/1	2/-	6/10	Вопросы текущего контроля (устного опроса), практические задания, задания СРС	<i>ИДКОПК2.3</i>	10/11
....	ИТОГО (в часах)	24/8	22/8	52/84			98/100

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Наиболее распространённым видом работы на практических занятиях является выступление с докладом или сообщением по заданным вопросам темы. *Доклад* - наиболее трудоемкая форма самостоятельной работы студента при подготовке к практическому занятию, он должен содержать анализ, исследование рекомендованного материала и обоснованные выводы по избранной теме. Для этого необходимо внимательно ознакомиться с соответствующим теме разделом учебника и рекомендованной литературой. Можно использовать и другие источники по теме.

При отборе материала студент должен стремиться к разностороннему и полному освещению темы, соблюдая хронологические рамки и перечень важнейших вопросов. Доклад, согласно плана, должен состоять из следующих частей: введение, содержащее постановку вопроса, место проблемы в истории данного периода и направление, в котором оно рассматривается, а также анализ использованной литературы и источников; основной части, которая позволяет раскрыть тему, выделить основные черты и особенности рассмотрения данной темы на современном этапе развития исторической науки, указать степень ее изученности. Заключение завершает рассмотрение темы, оно включает важнейшие выводы, к которым пришел студент на основе анализа литературы и источников; библиография: список литературы и источников.

В начале выступления студент должен сообщить тему, план своего доклада (иногда полезно написать его на доске) и поставленные в нем задачи. Затем излагает материал в соответствии с планом и делает необходимые выводы, после чего отвечает на вопросы преподавателя и студентов. При необходимости доклад может быть дополнен плакатами, картами, схемами, презентациями, слайд-шоу и другим вспомогательным материалом.

Самостоятельная работа студентов предполагает также подготовку ответов на вопросы и выполнение различного рода заданий, при этом также необходимо использовать материалы лекций, учебника и дополнительную литературу.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) перечень литературы

1. Ануфриев, А.В. Музейное дело и охрана культурных ценностей [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. В. Ануфриев. - ЭВК. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-9624-0861-3 +
2. Голиков, А.Г. Методика работы с историческими источниками [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. подготовки 030600 "История" / А. Г. Голиков, Т. А. Круглова; под ред. А. Г. Голикова. - М.: Академия, 2014. - 224 с. : ил. Экз.: 12+
3. Добреньков, В.И. Методология и методы научной работы [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. 040200 - "Социология" / В. И. Добреньков, Н. Г. Осипова. - ЭВК. - М.: Университет, 2009. - 276 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. +
4. Сафонов, Александр Андреевич. Музейное дело и охрана памятников [Электронный ресурс] : Учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. - 2-е изд. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 332 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/486439>, <https://urait.ru/book/cover/721EFAE3-F883-40F0-9BB7-8E2999FE7774>. - ЭБС "Юрайт". - неогранич. доступ. - ISBN 978-5-534-15046-9 : 969.00 р. URL: <https://urait.ru/bcode/486439> (дата обращения: 30.09.2021).+
5. Тельчаров, Александр Дмитриевич. Музееведение [Текст] : научное издание / А. Д. Тельчаров. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Науч. мир, 2011. - 180 с. ; 21 см. - ISBN 978-5-91522-274-7 : 249.00 р. всего 15 **Есть**

6. Юренева, Т.Ю. Музееведение [Текст] : учеб. для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. - М. : Акад. проект, 2003. - 560 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-8291-0263-3 Экз.: 5 +
7. Юренева, Т.Ю. Музееведение [Текст]: учебник / Т. Ю. Юренева. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Акад. проект, 2006. - 554 с. - ISBN5-8291-0685-X Экз.: 5

б) список авторских методических разработок

1. Шахерова, Светлана Леонидовна. Музееведение [Текст] : учеб.-метод. пособие / С. Л. Шахерова ; рец. А. В. Неклюдова ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - 3-е изд., испр. - Иркутск : ИГУ, 2014. - 110 с. ; 20 см. - ISBN 978-5-91344-784-5 : 150.00 р. Экземпляров - 15

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Государственная публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru>
2. Музеи и галереи России <http://www.museum.ru/>
3. Музеи мира <http://www.worldmuseum.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «Библиотех». <https://isu.bibliotech.ru>
5. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»». <http://e.lanbook.com>
6. Электронно-библиотечная система «Юрайт». <https://urait.ru>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование: проектор мультимедиа, компьютер, колонки.

Технические средства обучения: презентации и фрагменты фильмов о ведущих музеях России (Эрмитаже, Русском музее и др.)

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

1. Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.
2. Интернет браузер (Internet Explorer 8, Google Chrome, Mozilla Firefox).
3. Операционная система Windows XP.
4. Пакет офисных приложений Microsoft Office 2003.

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1.	2.1. Фонды музея. Научно-фондовая работа.	Практ.	разбор конкретных ситуаций	2

2.	2.2. Музейная экспозиция.	Практ.	разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии	4
3.	2.3. Культурно-образовательная деятельность музеев. Школьный музей.	Практ.	групповые дискуссии	4
Итого часов				10

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ЧАСТЬ 1. ИСТОРИОГРАФИЯ ИСТОРИИ РОССИИ

1.1. Проверка теоретических знаний по дисциплине (УК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-8)

1.1.1. Устный опрос.

Раздел 1. История и теория музейного дела

1.1. Музееведение как научная дисциплина. История музеев мира

1. Музееведение – музеология. Объект, предмет и метод музееведения.
2. Структура музееведения.
3. Музееведение в системе наук.
4. Коллекционирование в античную эпоху и эпоху Средневековья
5. Возникновение музеев. Западноевропейские музеи в XVIII - XIX вв.
6. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.
7. Музеи мира в XX в.
8. Возникновение и развитие российских музеев в XVIII - XIX вв.
9. Музеи России, СССР в XX в.
10. Иркутские музеи.

1.2. Музей как социокультурный институт

1. Основные функции музея как социокультурного института. Дискуссия о социокультурных функциях музея в научной литературе.
2. Музейная сеть: понятие, структура, развитие.
3. Принципы классификации музеев. Основные профильные группы музеев (характеристика, использование примеров из собственного опыта).
4. Типология музеев.
5. Музейная сеть Иркутской области.
6. Школьный музей.

1.3. Научно-исследовательская деятельность музеев

1. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
2. Разработка научной концепции музея. Исследования в области комплектования фондов. Изучение музейных предметов и коллекций.
3. Исследования в области музейной коммуникации. Музейная педагогика.
4. Музейная социология. Социально-психологические исследования.
5. Исследования в области истории, теории и методики музейного дела.
6. Организация учебно-исследовательской работы в школьном музее.

Раздел 2. Практика музейного дела

2.1. Фонды музея. Научно-фондовая работа.

1. Фонды музея. Музейный фонд Российской Федерации как часть культурного наследия народов Российской Федерации.
2. Изучение музейных предметов.
3. Научное комплектование фондов музея. Организация музейных экспедиций.
4. Учёт музейных фондов. Научная инвентаризация музейных предметов.
5. Хранение музейных фондов. Режимы и системы хранения музейных фондов.

2.2. Музейная экспозиция.

1. Основные понятия
2. Виды и методы построения музейной экспозиции.
3. Экспозиционные материалы.
4. Научное проектирование экспозиции.
5. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции.
6. Техника экспозиции: научно-вспомогательные материалы, музейное оборудование, порядок и техника показа экспонатов.
7. Организация работы выставки.

2.3. Культурно-образовательная деятельность музеев. Школьный музей.

1. Экскурсия как ведущая форма культурно-образовательной деятельности. Функции экскурсии. Классификация экскурсий.
2. Памятники и памятные места как основа экскурсии. Методы включения памятников в экскурсию.
3. Методика подготовки и проведения экскурсий в музейной и внемузейной среде.
4. Квалификационная характеристика профессии экскурсовода.
5. Специфика разработки и проведения учебных экскурсий.
6. Другие формы культурно-образовательной деятельности.
7. Музейная аудитория и её изучение.
8. Особенности осуществления культурно-образовательной деятельности для аудитории с особыми образовательными потребностями.

2.4. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.

1. Перспективное планирование деятельности музея.
2. Фандрейзинг.
3. Технологии общения с общественностью.
4. Музейный маркетинг.

Дополнительные вопросы для устного опроса:

1. Лекция как вид культурно-образовательной деятельности музея.
2. Консультации как вид культурно-образовательной деятельности музея.
3. Кружок как вид культурно-образовательной деятельности музея.
4. Студия как вид культурно-образовательной деятельности музея.
5. Клуб как вид культурно-образовательной деятельности музея.
6. Конкурсы как вид культурно-образовательной деятельности музея.
7. Олимпиады как вид культурно-образовательной деятельности музея.
8. Викторины как вид культурно-образовательной деятельности музея.
9. Ролевая игра как вид культурно-образовательной деятельности музея.
10. Школьные центры в музее: задачи, функции, деятельность.

***Задания для самостоятельной работы
(УК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-8)***

1.1. Музееведение как научная дисциплина. История музеев мира

1. Студентам предлагается подготовить реферат по одной из предложенных тем:

1. Исторические музеи России.
2. Военно-исторические музеи России.
3. Археологические музеи России.
4. Этнографические музеи России.
5. Историко-бытовые музеи России.
6. Музеи истории религии России.
7. Музыкальные музеи России.
8. Художественные музеи России.
9. Музеи истории Великой Отечественной войны.
10. Технические и политехнические музеи России.
11. Иркутский областной краеведческий музей.
12. Музей истории города Иркутска.

Требования к написанию реферата: реферат должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть в виде пунктов или параграфов, заключение, список источников и литературы.

В содержательной части реферата должны быть раскрыты следующие ключевые моменты:

- предпосылки, причины, содержание и итоги развития выбранной группы музеев России;
- влияние экономических, социальных, политических, культурных процессов, правовых норм на развитие музеев выбранной группы;
- место и роль музеев России в мировом историческом и современном пространстве;
- взаимосвязь процессов, событий и фактов из истории родного края с историей Российского государства (для последних двух тем).

2. Заполнение таблицы:

История музеев мира

Эпоха	Особенности развития коллекционирования / музейной сферы	Виды коллекций / музеев	Известные музеи / коллекции	Элементы фондовой и экспозиционной деятельности
Античность				
Средние века				
Эпоха Возрождения				
Эпоха просвещения				
XIX – начало XX вв.				
Новейшее время				
Конец XX - начало XXI вв.				

3. Заполнение таблицы:

Подходы к определению предмета музееведения

	Подход	Содержание	Авторы-
--	--------	------------	---------

			разработчики
1.	предметный подход		
2.	институциональный подход		
3.	комплексный подход		
4.	коммуникативный подход		

1.2. Музей как социокультурный институт

1. Составление глоссария основных понятий модуля.

Основные понятия: музей, музееведение, музейная сеть, объект музееведения, предмет музееведения, предмет музейного значения, музейный предмет, документирование, тезаврирование, коммуникация, музейная коммуникация, музейное источниковедение, коллекция, музеография, научная концепция музея, музейная педагогика, музейная социология, фонды, музей ансамблевого типа, музей коллекционного типа, экомузей, средовой музей, детский музей.

2. Разработайте схему системы управления музеями Иркутской области.

3. Заполните таблицу

Профильная группа	Вид музея	Пример музея России	Пример музея Иркутской области

1.3. Научно-исследовательская деятельность музеев

1. Подготовить письменный ответ на вопрос: «Особенности организации и функционирования школьного музея» (см. Эдука. Музееведение. Раздел 1. Ссылка: Мыздрик Е.В. Методические рекомендации по организации и паспортизации музеев образовательных учреждений).
2. Составьте перечень тем для учебно-исследовательской, проектной деятельности школьников (не менее 5-7).
3. Составьте список литературы по теме будущей экспозиции (см. тему 2.2.).

Раздел 2. Практика музейного дела

2.1. Фонды музея. Научно-фондовая работа.

1. На основе приказа Министерства культуры РФ от 23 июля 2020 г. N 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (см. Эдука, Музееведение, раздел 2.) заполните таблицу

Особенности хранения и транспортировки музейных предметов

Материал	Режим хранения	Особенности хранения	Особенности транспортировки

2. Используя справочную и учебную литературу, дайте определения следующим терминам: научно-вспомогательные материалы, типовой музейный предмет, уникальный музейный предмет, реликвия, дублет, экспонат, тезаврирование, фонды музея, основной фонд, научно-вспомогательный фонд, музейная коллекция, систематическая, тематическая, мемориальная, личная музейная коллекция, музейное собрание, комплектование музейных фондов, инвентарь, опись, определитель, консервация, реставрация, фондохранилище, запасник, экспонат, экспозиция, экспозиционный комплекс, биограмма, таксидермия, панорама, диорама, репродукция, слепок, муляж,

макет, модель, голограмма, указатель, фонокомментарий, экскурсия, фандрейзинг, музейная аудитория, музейный менеджмент, перспективное планирование, музейный маркетинг, коммуникативная политика, вещественные, изобразительные, письменные, фонические, фото- и кино-источники.

3. Составьте перечень учетной документации музея с определением специфики каждого документа.

2.2. Музейная экспозиция.

Задание: Разработка проекта экспозиции по темам на выбор: «Моя семья», «Мой мир», «ОГЭО», «Мой дедушка (бабушка) - герой Великой Отечественной войны», «Что мне дождь, что мне зной – практика всегда со мной», «Герой нашего времени», «Иркутское студенчество», «Три поколения женщин семьи ... (фамилия)», «Они – наша опора: три поколения мужчин семьи...(фамилия)», «История рода... (фамилия)», «Мир современного российского студента», «Система образования в Российской Федерации», «Современный педагог», «Современный школьник», «Иркутск глазами молодежи»,

(Шаблон проекта см.: Эдука. Музееведение, раздел 2). К плану необходимой приложить:

- цель,
- задачи,
- описание метода построения экспозиции;
- перечень тематических или иных подразделов;
- перечень экспозиционных (с определением смысловых доминант/ ведущих экспонатов) и научно-вспомогательных материалов, технического оборудования;
- схему размещения экспонатов и научно-вспомогательных материалов, оборудования в демонстрационном помещении с обозначением маршрута движения;
- образцы этикетки, карточки описания музейного предмета, пояснительный текст.

✓ *Составить перечень тем учебно-исследовательских проектов по теме экспозиции.*

✓ *Какой урок (на какую тему) или внеклассное мероприятие могут быть проведены на основе разработанной экспозиции?*

2.3. Культурно-образовательная деятельность музеев.

Задание:

✓ *составить (на выбор)*

1. **Проект экскурсии** по теме составленной экспозиции (продолжительность экскурсии 15-20 минут). Оформить методическую разработку по плану:
 - Титульный лист с указанием темы, автора разработки.
 - Цель и задачи экскурсии.
 - Маршрут.
 - Аудитория.
 - Справки об объектах показа.
 - Текст экскурсии. (Этапы экскурсии. Планируемое время. Объекты. Содержание показа и рассказа. Примечания.)
 - Библиография.
 - Примерный перечень вопросов, которые могут задать экскурсанты и ответы на них.
2. **Проект музейного праздника.** Оформить методическую разработку по плану:
 - Титульный лист с указанием темы, автора разработки.

- Цель и задачи.
- Аудитория.
- Сценарий (с определением мероприятий, их особенностей, ролей и т.п.)
- Библиография.
- Примерный перечень вопросов, которые могут задать участники мероприятия и ответы на них.

По итогам составления проекта экспозиции и экскурсии предполагается осуществление защиты в формате диалога с аудиторией и последующей рефлексией, определением слабых и сильных сторон проделанной работы.

2.4. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.

1. Дайте письменный ответ на вопрос: «Какие приемы и методы музейного менеджмента и маркетинга могут быть использованы в условиях современного школьного музея? Почему?»

1.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачетов, зачета с оценкой). (УК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-8)

Вопросы к зачету

1. Музееведение – музеология. Объект, предмет и метод музееведения.
2. Структура музееведения. Музееведение в системе наук.
3. Коллекционирование в античную эпоху.
4. Коллекционирование в эпоху Средневековья.
5. Возникновение музеев.
6. Западноевропейские музеи в XVIII в.
7. Развитие европейских музеев в XIX в.
8. Возникновение и развитие российских музеев в XIX в.
9. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.
10. Музеи мира в XX в.
11. Развитие музейного дела в СССР.
12. Особенности исторического развития музея. Место музея в мировой культуре.
13. Иркутские музеи.
14. Понятие «музей». Музейный предмет и его свойства.
15. Социальные функции музея.
16. Музейная коммуникация.
17. Классификация музеев.
18. Государственная музейная сеть и её современное состояние.
19. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
20. Организация научно-исследовательской работы в музее.
21. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов.
22. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея.
23. Учёт музейных фондов.
24. Режимы хранения музейных фондов. Консервация и реставрация.
25. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
26. Системы хранения музейных фондов.
27. Экспозиционные материалы.
28. Научное проектирование экспозиции.
29. Художественное проектирование экспозиции.
30. Техническое проектирование экспозиции.

31. Особенности организации школьных музеев. Школьный краеведческий музей.
32. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
33. Экскурсия (правила и приемы проведения).
34. Музейная аудитория и её изучение.
35. Музейный маркетинг.
36. Музейный менеджмент.

Образец дополнительных вопросов

1. Как музейная сфера страны влияет на развитие культуры общества?
2. Укажите какие процессы всемирной истории и истории России влияли на развитие музейной сферы нашей страны?
3. Как в рамках школьного музея можно организовать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся? Какие методы и формы можно использовать?
4. Сравните развитие музеев России и стран Европы в XVIII в.: назовите общее и особенное.
5. На каких исторических этапах активная гражданская позиция населения страны (или отдельной группы) привела к трансформации и активизации развития музейной сферы?
6. Какой вид экспозиции, на ваш взгляд, наиболее оптимален для раскрытия жизни и деятельности выдающейся исторической личности? Аргументируйте ответ.
7. Какой вид экспозиции, на ваш взгляд, способствует развитию патриотизма школьников? Приведите примеры?
8. Как периодизация истории страны влияет на формирование экспозиционно-выставочных залов исторического музея?
9. Какие принципы нужно учитывать при формировании тематической/систематической экспозиции?
10. Какие факторы повлияли на зарождение профильной классификации музеев?
11. Какие формы культурно-образовательной деятельности музея будут популярны у аудитории разных возрастных групп? Аргументируйте ответ.
12. В чем заключается специфика интерпретации информации для аудитории с особыми образовательными потребностями?
13. В каком формате должен строиться процесс коммуникации в ходе экскурсии?
14. Какие требования предъявляются к разным формам культурно-образовательной деятельности, проводимым в музейной и внемузейной среде?
15. Какие методы построения экспозиции используются в музеях исторического профиля? Какие задачи они выполняют?

Образец задания на зачете (УК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-8)

Перед вами тема «Иркутск в годы Великой Отечественной войны», разработайте краткий план экспозиции:

- определите её цель и задачи;
 - вид;
 - тематические блоки (с указанием основных идей каждого подраздела экспозиции);
 - примерный состав экспозиционных и научно-вспомогательных материалов;
 - техническое оборудование;
 - нарисуйте примерную схему размещения экспонатов;
- Какая форма культурно-образовательной деятельности будет, на ваш взгляд, наиболее эффективна для школьников в рамках указанной темы. Почему? Какие способы проверки усвоения информации экскурсантами вы можете

использовать?

Какие учебно-исследовательские проекты можно подготовить в рамках данной темы?

Критерии оценивания проекта экспозиции

1. Соответствие экспозиции заявленной теме. Корректность определения цели и задач, типа экспозиции.
2. Логичность и последовательность выделения разделов экспозиции.
3. **Подробное раскрытие через экспозиционный материал содержания темы экспозиции.**
4. **Правильный подбор состава экспонатов. Грамотное выделение смысловых доминант и построения маршрута.**
5. Грамотное использование пространства помещения (плоскостей стен, пола и потолка). Решение технического оборудования.
6. Оформление текста проекта. Правильность оформления этикеток.

Оценка **«отлично»** выставляется при соблюдении и правильном выполнении заявленных критериев.

«Хорошо» соответствие вышеуказанным критериям на 70-90%.

«Удовлетворительно» реализация 50-70% требований.

Ниже 50% - **«неудовлетворительно»**.

Критерии оценивания проекта экскурсии

1. Соответствие экскурсии заявленной теме. Корректность определения цели и задач, аудитории, времени проведения.
2. Соответствие заявленного времени тексту экскурсии.
3. **Логичность и последовательность текста экскурсии.**
4. **Подробное раскрытие содержания темы экскурсии, её разделов.**
5. Правильное включение материала о музейных экспонатах.
6. Оформление текста проекта.

Оценка **«отлично»** выставляется при соблюдении и правильном выполнении заявленных критериев.

«Хорошо» соответствие вышеуказанным критериям на 70-90%.

«Удовлетворительно» реализация 50-70% требований.

Ниже 50% - **«неудовлетворительно»**.

Условия выставления оценок:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий,

предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Разработчик: доцент кафедры истории и методики ПИ ИГУ С.Л. Шахерова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.