



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ А.В. Семёнов
«17» марта 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.29 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Протокол № 7 от «11» марта 2023 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 6 от «21» февраля 2023 г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2023 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Цель: сформировать представления о генезисе и развитии зарубежной литературы, об основных этапах и направлениях ее развития

Задачи:

1. сформировать представление об общих закономерностях развития литературного процесса;
2. изучить закономерности возникновения и развития литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
3. овладеть навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-содержательном, структурно-композиционном, жанрово-стилистическом, стиховедческом и т.д.);
4. выделить круг конфликтов и образов, входящих в состав «вечных» или «мировых»;
5. сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями и справочниками;
6. усвоить основные теоретические понятия, необходимые для работы с явлениями литературы на разных этапах ее развития

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной образовательной программы

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): перечислить только те дисциплины, которые имеют те же компетенции

Основы научно-исследовательской деятельности

Профессиональная ИКТ- компетентность педагога

Естественнонаучная картина мира

Решение профессиональных задач (практикум)

Формирование результатов освоения образовательной программы

Современные направления развития науки

Методика обучения и воспитания (литература)

Специальные научные знания: история и современность

Русская литература XVIII века

Русская литература XIX века

Решение практических задач

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности

Ознакомительная практика

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: перечислить только те дисциплины, которые имеют те же компетенции

Научно-исследовательская работа

Преддипломная практика

Русская литература XX-XXI вв.

Государственная итоговая аттестация

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--------------------|-------------------------------|----------------------------|
| УК-1. | ИДКУК1.1 | Знать: |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> | <p>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач</p> <hr/> <p>ИДКУК1.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач</p> | <p>основы профессиональной этики и речевой культуры в разговоре о далеких во временном и культурном аспектах текстах.</p> <p>Уметь: Формулировать профессиональные суждения о зарубежной литературе, демонстрируя высокий уровень речевой культуры, не нарушая основ профессиональной этики.</p> <p>Владеть: Основами профессиональной филологической и педагогической этики и речевой культуры в создании самостоятельных суждений о зарубежной литературе.</p> |
| <p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p> | <p>ИДК осуществляет выбор инструментария информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ</p> | <p>Знать: основные ценности, которые формулирует зарубежная литература; особенности процесса воспитания и духовно-нравственного развития человека, отразившиеся в зарубежной литературе в тот или иной историко-культурный период; причины формирования ценностей и их историческую трансформацию;</p> <p>Уметь: определять значение культурных ценностей эпохи прошлого в формировании современных задач воспитания и духовно-нравственного развития; находить и формулировать культурный код, учитывая исторические и географические реалии; формулировать оценочное суждение с учетом культурных ценностей и духовно-</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>нравственных основ конкретной эпохи</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками создания культурологического комментария к художественному тексту, который будет способствовать духовно-нравственному развитию обучающихся</p> |
| <p>ОПК-5.</p> <p>Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p> | <p>ИДК опк5.1: применяет методы статистической обработки и корреляционного анализа для оценки результатов образовательной деятельности</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику основных тенденций и направлений зарубежной литературы; • общие закономерности развития мировой литературы; ее связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать литературный текст как документ определенной эпохи, оперируя при этом специфической литературоведческой терминологией; • обосновывать и выражать свою позицию по отношению фактам литературы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой анализа творческого процесса создания литературного произведения; <ul style="list-style-type: none"> • методиками анализа научных источников по истории литературы, методиками работы с библиографическим материалом и библиотечными каталогами, техникой работы с современными электронными носителями; |
| <p>ОПК-8.</p> <p>Способен осуществлять педагогическую деятельность на</p> | <p>ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание и идейно-художественные особенности основных произведений |

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| основе специальных научных знаний | ИДК ОПК8.3: владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области | зарубежной художественной литературы; Уметь: • самостоятельно проанализировать на основе полученных знаний тот или иной текст зарубежной литературы; определить идейные и художественные особенности произведения; Владеть: • методикой анализа произведения художественной литературы; навыками научной и методической работы; |
|-----------------------------------|---|---|

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных единиц Очн/за очн | Семестр (-ы): 3-8 / курс 3-6 ЗО | | | | | |
|--|---|---------------------------------|----------------|------------|-------------------|-----------------|------------------|
| | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | | 3 курс ЗО | | 4 курс ЗО | | 5 курс ЗО | |
| Аудиторные занятия (всего) | 260/78 | 48/6 | 38/16 | 32/8 | 48/14 | 46/14 | 48/20 |
| В том числе: | | | | | | | |
| Лекции (Лек) | 85/38 | 16/2 | 20/8 | 16/2 | 16/6 | 16/6 | 16/10 |
| Практические занятия (Пр) | 164/48 | 32/4 | 18/8 | 16/6 | 32/8 | 30/8 | 32/10 |
| Консультации (Конс) | | 1/- | 1/- | 1/- | 1/1 | 1/- | 1/1 |
| Самостоятельная работа (СР) | 96/338 | 23/66 | 25/48 | 3/64 | 23/40 | 17/50 | 5/70 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль) | 70/26 | -/- | Зач/Зач -/4 | -/- | Экз / экз 26/9 | Зач /зач -/4 | Экз./экз 44/9 |
| Контроль (КО) | | -/- | 8/4 | -/- | 10/8 | 8/4 | 10/8 |
| Контактная работа, всего (Конт.раб)* | 302/104 | 49/6 | 47/20 | 33/8 | 59/23 | 55/18 | 59/29 |
| Общая трудоемкость: зачетные единицы | 13/13 | 2/2 | 2/2 | 1/2 | 3/2 | 2/2 | 3/3 |
| часы | 468/468 | 72/72 | 72/72 | 36/72 | 108/72 | 72/72 | 108/108 |

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)*

РАЗДЕЛ 1. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКОВ

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 17 века. Основные литературные направления эпохи.

Тема 2. Жанр религиозно-философской драмы в творчестве П. Кальдерона. Пьеса «Жизнь есть сон» как «квинтэссенция» мировосприятия барокко. Тема чести в испанской драматургии 17 века.

Тема 3. Н. Буало как теоретик классицизма. Тракат «Поэтическое искусство»: окончательная формулировка постулатов классицизма, композиция, актуальность.

Тема 4. Трагедии П. Корнеля. «Сид»: источник сюжета, сущность конфликта, система образов, идейное значение финала. Poleмика вокруг пьесы. Идейно-художественное своеобразие трагедии П. Корнеля «Гораций».

Тема 5. Трагедия Ж. Расина. «Андромаха»: источник сюжета, конфликт, система образов, психологизм. Морально-философское содержание трагедии Расина «Федра»: трактовка образа Федры в античной традиции и в пьесах Расина.

Тема 6. Творчество Мольера. Проблема характера в классицистической комедии (на примере произведений Мольера «Скупой», «Мизантроп») Комедия Мольера «Тартюф»: историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа, влияние классической поэтики на художественную форму произведения. Интерпретация образа Дон Жуана и «высокой» комедии Мольера

Тема 7. Литературная деятельность Д. Милтона. Поэма «Потерянный рай»: диалектика добра и зла, философия истории, проблема бунта, система образов, композиция.

Тема 8. Литературный процесс в Германии 17 века. Роман Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: образ главного героя, антивоенная направленность, черты германской мифологии, своеобразие художественной формы

Тема 9. Английская «метафизическая школа». Джон Донн (1572-1631)

Тема 10. Общая характеристика европейского просветительского движения.

Тема 11. Британское Просвещение. Раннее английское Просвещение. Роман Д. Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо»: своеобразие жанра, композиции. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: пародийная направленность, философия истории, композиция книги. Идейно-художественное своеобразие семейно-бытовых романов С. Ричардсона. Г. Филдинг как теоретик жанра романа. «История Тома Джонса, найденныша»: композиция, система образов, способы типизации, черты новаторства. Комедия Р. Б. Шеридана «Школа злословия»: основной конфликт, система образов, просветительский пафос.

Тема 12. Сентиментализм. Новаторство «парадоксальных» романов Л. Стерна. Стерн как представитель сентиментализма.

Тема 13. Литература раннего французского Просвещения. Жанр романа в творчестве Лесажа, Прево, Монтескье. Личность и деятельность Вольтера. Его политические, религиозные и эстетические взгляды. Жанровое многообразие творчества. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Жанр романа в творчестве Д. Дидро. Комплекс просветительских идей в эпистолярном романе Ж. -Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Эволюция образа Фигаро в «трилогии» П. Бомарше. Образ слуги в драматургии Мольера и Бомарше.

Тема 14.. Свообразие литературного процесса в Германии 18 века. Литературное движение «Буря и натиск»: философско-теоретические предпосылки и литературная практика». Художественное своеобразие драматургии Лессинга. «Штюрмерский» период в творчестве Ф. Шиллера. социально-нравственная проблематика драм «Разбойники», «Коварство и любовь». Поэтика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера. Трагедия Гете «Фауст»: история создания, роль прологов, основной конфликт, система образов. Концепция добра и зла в трагедии Гете «Фауст».

РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.

Тема 1. Немецкий романтизм. Иенская школа романтизма. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Берлинская школа романтиков. Структура и композиция романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген». «Книга песен» Гейне. Особенности поэтики. Переплетение сказочной фантастики и действительности в повести Гофмана «Золотой горшок». Жанровая специфика сказки в немецком романтизме. Тик «Белокурый Экберт». Сатира и утопия в поэме Гейне «Германия. Зимняя сказка». Философские основы романтизма. Трагедия Михаэля Кольхаса в новелле Клейста. Черты трагедийного мироощущения в комедии Клейста «Разбитый кувшин»

Тема 2. Творчество Гофмана. Биография. Этапы творчества. Новаторство.

Тема 3. Английский романтизм. Роль поэта и место поэтического творчества в романтических манифестах Ф. Шлегеля и П. Шелли. Принцип создания исторического романа в тв-ве В. Скотта (Айвенго). Литературные манифесты англ. романтиков (Водсворт «Предисловие к «Лирическим балладам»»). М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей». «Английские барды и шотландские обозреватели. Философские аспекты поэмы Кольриджа «Сказание о старом мореходе».

Тема 4. Творчество Байрона. Поэзия Байрона. Восточные поэмы. «Гяур» «Корсар». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Поэтика «мировой скорби» в драме Байрона «Манфред». Философское содержание драмы «Каин».

Тема 5. Романтизм во Франции. Жанр исповедального романа у Мюссе (Исповедь сына века). Ж. Де Сталь и ранний французский романтизм. Особенности романтической школы во Франции. Эволюция лирического героя Ламартина. «Озеро», «Одиночество». Психологический роман Константа «Адольф»

Тема 6. Творчество В. Гюго. Теория драмы и гротеск в предисловии к драме Гюго «Кромвель». Драматургия Гюго. Воплощение теории контрастов в «Соборе Парижской Богоматери».

Тема 7. Реализм в зарубежной литературе 19 века. Изучение теории реализма. Категория типичного. Представители реалистического искусства. Эволюция реализма

Тема 8. Творчество Стендаля. Просветительский характер героического в романтических героях Стендаля. Проблема итальянского характера в творчестве Стендаля. Тема Наполеона в произведениях Стендаля. «Пармская обитель» Стендаля и бальзаковский «Этюд о Бейле». Принципы композиции в романах Стендаля и Бальзака. Роман «Красное и черное».

Тема 9. Жизнь и творчество Бальзака. Влияние исторического романа Вальтера Скотта на формирование эстетических воззрений Стендаля и Бальзака. Тема «утраты иллюзий» в «Человеческой комедии» Бальзака. Образ Этьена Лусто в романе Бальзака «Утраченные иллюзии». Эволюция образа финансиста в «Человеческой комедии» Бальзака. Трагедия Евгении Гранде в одноименном романе Бальзака. Тема «неистойвой страсти» в творчестве Бальзака. Судьба Эжена де Растиньяка в «Человеческой комедии» Бальзака. Образы финансистов в творчестве Бальзака и Флобера. Драматургия конфликта в романе Бальзака «Отец Горио». Проблема типического у Бальзака.

Тема 10. Творчество Флобера. Черты и приемы реалистического психологизма в романах Флобера и Теккерея. Тема «утраты иллюзий» в романе Флобера «Воспитание чувств». Проблема реалистического героя в романе Флобера «Госпожа Бовари». Оппозиция романтической мечты и действительности в романе Флобера «Госпожа Бовари».

Тема 11. Творчество П. Мериме. Начало пути: «Гюзла», «Театр Клары Газуль». Игра в романтизм и «местный колорит» под иронической маской. «Хроника времен Карла X». Проблема историзма — множественности культурных миров, относительности критериев суждения. Скепсис как последовательная мировоззренческая позиция: невозможность веры и подозрительность страсти. Изысканный лаконизм новеллы Мериме. Психология современного человека как невольной жертвы социального маскарада. Экзотические и фантастические сюжеты.

Тема 12. Творчество Ч. Диккенса. Театральность и мелодраматизм ранней манеры. «Посмертные записки Пиквикского клуба». «Оливер Твист». Идеал «совершенно доброго человека» (Ф.Достоевский) и собирательный образ социального зла. Утопия детскости. «Философия Рождества» («Рождественская песнь в прозе»): торжество возможности над необходимостью, нравственной потенции над социальной принудительностью. Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в прозе Диккенса. Специфика психологизма: конденсация и визуализация внутренних качеств, характеры-гротески. «Домби и сын». Домби — апофеоз буржуазного человека дела, гипертрофированное и одновременно полое «я». Проблема социализации как результат дисциплинирующего насилия. Эволюция творчества Диккенса: становление жанра социальной эпопеи, нарастающая полифоничность поздней манеры. Размывается бинарность нравственного видения, усложняется структура сюжета и игра символических лейтмотивов.

Тема 13. Творчество У.Тэккеря. Ранняя проза: «снобизм», лицедейство, создание видимости, осознаваемые как современная эпидемия. «Ярмарка тщеславия». Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа — способ обнажения условности устоев общественного быта. Отсутствие героя, т.е. самоочевидного критерия нравственной оценки. Рефлексивность, интеллектуализм, ироничность прозы Тэккеря.

Тема 14. Литература США. Э.А. По. «Америка» как европейский миф, «фронтир» как географическая реальность и культурный символ. «Американский Адам» — человек «один на один с Природой и Богом» (А. де Токвиль). Э. По — наследник и пародист романтической идеи и романтической формы, разведчик психологической «границы» между самосознанием и подсознательными импульсами в их противоречивой, парадоксальной природе. Произведение как криптограмма: взаимодействие в нем поверхностно-явного и символического смыслов, гротеска и пафоса. Лирика и эссеистика По. Американские трансценденталисты. Эссеистика Эмерсона. Категории «опыта» и «доверия к себе», понимание истины. Стиль прозы Эмерсона. Г.Д. Торо. Природа как зеркало метаморфоз духа. Метафора как инструмент познания. «Американское возрождение» 1840–1850-х гг. Литература и рынок, начало дифференциации «высоколобой» и популярной литературы. Сентиментальный роман (Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома») — рождение понятия «бестселлер». Аутсайдеры литературного рынка. Нравственная рефлексия и проблематика явленного и сокрытого, осознанного и неосознаваемого, формы и смысла в прозе Н.Готорна. Философия знака в Америке, ее литературные версии. Г.Мелвилл. «Моби Дик, или Белый Кит». Факт как знак, произвольно читаемый и предполагающий множественность перспектив восприятия. Поиск сверхсмысла, чреватый срывом в нигилистическое отрицание — тема безумия капитана Ахава. Специфика композиции, повествования, жанрового синтеза в «Моби Дике». Поэтическая традиция и ее обновление во второй трети XIX века. Англо-американская «викторианская» поэзия (Г.Лонгфелло, А.Теннисон, М.Арнольд), их эпигоны и противостоящие им независимые, «самодельные» одиночки. У.Уитмен. «Листья травы». История создания книги. «Песня о себе» как постромантический эпос. Космизм мировосприятия Уитмена, его антиэстетика и «языковой эксперимент».

Тема 15. Ш. Бодлер. «Цветы зла». «Стихотворения в прозе». Дуализм мировосприятия: «сплин» и «идеал». Тема бунта и бегства. Культ творческой воли художника, сквозь видимую инертность материала прозревающего «лес символов». Природа «безнравственности» Бодлера. Жесткий парадоксализм, представляющий «окаянность» как проявление жажды бесконечного. Бодлер о современном искусстве и современности в искусстве

РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА.

Тема 1. Философия и литература на стыке веков. Реализм. Декаданс. Модернизм. Символизм. Неоромантизм.

Тема 2. Творчество Э. Золя Творчество Золя. Золя как литературный и художественный критик. Золя о Бальзаке, Мане, импрессионистах. Ранние романы («Тереза Ракен»), увлечение Тэном и Бернаром. Идея «куска жизни». Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности и социального бессознательного, проблема регуляции социально-биологического механизма. Темы рокового возмездия и краха Второй империи. Соотношение характера и среды; образ «человека-зверя»; авторское представление об общественных «аппетитах». Символика у Золя. Преступное легкомыслие «сановного Парижа» в романе «Нана» и значение финальной сцены в нем; аллегорические образы. Трактовка творчества («Творчество»). Натурализм романа «Жерминаль», его отличие от натуралистического метода ранних произведений.

Тема 3. Творчество Г. де Мопассана. Эстетические принципы (предисловие к роману «Пьер и Жан»). Мопассан о Шопенгауэре, роковом противоречии между «бытием» и «сознанием», творчестве как иллюзионизме. Особенности мопассановского натурализма и развитие натурализма от 1870-х к 1880-м гг. Интерпретация флюберовской темы в романе «Жизнь», вопрос о цели существования, трагико-иронический смысл названия. Опошление любви в романе

«Милый друг». Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка любви и смерти.

Тема 4. Символизм во французской поэзии. Модификация бодлеровского творческого начала в поэзии первого поколения французских символистов (**Верлен, Рембо, Малларме**). Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Валери о символизме. Поэзия Верлена. Верлен и парнасцы. Образ «римского мира периода упадка» и «поэта-бродяги». Программный смысл «Поэтического искусства», призыв к «отрицанию риторики», «музыкальности». Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Ассонансы у Верлена, перенос строки; особая песенность стиха. «Пейзаж души», волны настроений. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма. Переводы Сологуба, Анненского, Брюсова из Верлена. Пастернак об эпохальном значении верленовского символизма. Поэзия Рембо. Символистское жизнестроительство как составная часть поэтической легенды Рембо. Рембо и Бодлер. «Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо («Цветной сонет», «Искательницы вшей»). Характер предметности («В зеленом кабаке»); соотношение «поэзии» и «прозы» («Озарения», «Сезон в аду»). «Пьяный корабль»; стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг. Творчество Малларме. Малларме - ведущий теоретик первого поколения французских символистов; антиплатоновский характер его символизма. «Поэтическая тайна». Ранняя поэзия («Окна», «Лазурь» и др.). Сочетание символа и аллегии в стихотворениях «Лебедь», «Послеполуденный сон фавна». «Партитуры» в позднем творчестве Малларме.

Тема 5. Творчество А. Франса. Франсовский интеллектуализм и проблема символизма как особого прозаического жанра. Эстетизм Франса и его скептически-ироническое представление о равновеликости идеологий и верований. «Пир идей» у Франса и стилизация им философско-исторической повести XVIII в. Франс и модернизация Евангелия у Ренана («Жизнь Иисуса»). Философско-религиозный декоративизм в повести «Таис», проблема красоты; представление об имманентности исторических типов; отношение к роли личности в истории («Прокуратор Иудеи»).

Тема 6. Творчество М. Пруста. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Интерьер (восприятие обстановки, произведений искусства, аромата и т. п.) как инструмент интуитивного прорыва к красоте.

Тема 7. Бельгийская литература. Метерлинк. Верхарн. Метерлинк — реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Метерлинк о задачах творчества («Сокровище смиренных», «Мудрость и судьба»); «Театр покоя» и поиск мудрости в повседневном в пьесе «Синяя птица». Особенности метерлинковского символизма в пьесе «Монна Ванна». Поэзия Верхарна. Этапы творчества. Особенности верхарновского символизма. Верхарн и Бодлер. Мотивы «человечества на перепутье», гибели патриархального прошлого, мятежа, возмездия. «Прозрение» как лирическая манера. Особенности верхарновского лирического пейзажа.

Тема 8. Творчество Г. Ибсена. Норвежская литература. Драматургия Ибсена и становление литературного норвежского языка. Общая логика творчества, эволюция от своего рода «бури и натиска» к символизму и неоромантизму в пьесах 1890-х гг. Ибсен и Кьеркегор. Драма «Бранд»: мотивы «строительства новой церкви» и личной религиозности; тройное отречение Бранда; смысл концовки. Неприятие мещанских ценностей («Пер Гюнт»). Историческая концепция («Кесарь и галилеянин»). Переход от «пьес для чтения» к «театру идей». «Жить не по лжи» как мотив ибсеновских антибуржуазных пьес на тему брака и социальной коррупции, назначение дискуссии в них, образ «новой женщины» («Кукольный дом»). Поздние пьесы Ибсена.

Тема 9. Творчество Т. Манна. Влияние Ницше. Представление о «бюргере» и «бюргерстве» в прозе и эссеистике Манна («Любек как форма духовной жизни»). Образ «заблудившегося бюргера» в романе «Будденброки»; особенность трактовки темы вырождения; проблема гения. Новеллистика: трактовка вагнеровского начала («Тристан»), амбивалентный характер современного творчества («Тонио Крёгер»). Размышления о возможности преодоления эстетизма («Смерть в Венеции»). Манн в годы первой мировой войны («Рассуждения аполитичного»).

Тема 10. Творчество О. Уайльда. Символизм Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты, Уайльд и Раскин; уайльдовский эстетизм. Символистская теория искусства, характер критики натурализма, представление о парадоксе, образ творчества как религиозного служения («Замыслы», «De Profundis»). Мотив убийства любви в поэме «Баллада Редингской тюрьмы» и романе «Портрет Дориана Грея». Проблема литературных источников уайльдовского романа.

Тема 11. Творчество Б. Шоу. Драматургия Шоу. Театр 1890–1890-х гг. («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы»); тема эмансипации («Профессия госпожи Уоррен»). Шоу о социальных возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии, спор с Шекспиром («Шоколадный солдатик», «Цезарь Клеопатра»). Парадокс у Шоу («Пигмалион»). Проблема интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»; Шоу и Чехов.

Тема 12. Литература США. Завершение эпохи «фронтира»; трансформация темы «американской мечты» в конце XIX — начале XX в. Дискуссия об «американском языке» и особом пути развития американской литературы. Фольклорная традиция и разговорный язык в творчестве **Твена.** Роман «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории; природа у Твена («Жизнь на Миссисиппи»). Значение твеновского творчества для литературы США XX в. Региональная тематика и явление американского натурализма. **Драйзер** и особенности его натурализма. Влияние Бальзака, Спенсера, Золя. Роман «Сестра Керри»; «принцип равновесия»; образ «приспособления к среде»; становление восприимчивости Керри и ироническая сторона ее успеха. Женская тема у Драйзера («Дженни Герхард»). Неоромантические элементы в «Трилогии желания» (образ Каупервуда). «Религия успеха» и ее жертвы в романе «Американская трагедия».

РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

Тема 1. Литература «потерянного поколения». Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища» как манифест «потерянного поколения». Система жизненных ценностей героев Э. М. Ремарка. «Мир» и «война» как метафизика сознания у Э. М. Ремарка. Роман Э. Хемингуэя «Фиеста» как «портрет» «потерянного поколения». Мировоззрение и жизненная позиция героев романа «Фиеста». Смысл двух эпиграфов к роману. Символика фиесты и корриды в художественном мире Э. Хемингуэя. Poleмика с неоромантическими представлениями о войне и войне в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Поэтика романа «Прощай, оружие!». «Век джаза» как особое измерение жизни для человека 20-х гг. XX в. (Ф. С. Фицджеральд, эссе «Отзвуки века джаза»). «Век джаза» и «гарлемский ренессанс». Девальвация традиционных американских ценностей в «век джаза». «Сказки» и «отзвуки» «века джаза» в творчестве Ф. С. Фицджеральда. Развенчание мифа об «американской мечте» в рассказах Ф. С. Фицджеральда и в романе «Великий Гэтсби».

Тема 2. Модернизм как эксперимент в литературе. Роман «потока сознания» в литературе европейского модернизма. Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Влияние психоаналитических и философских теорий начала XX в. (У. Джеймс, З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Бергсон) на становление и развитие модернистского романа. Представление о мире и человеческом сознании как о «потоке» (У. Джеймс, «Научные основы психологии»). Особенности поэтики модернистского романа «потока сознания». Миф как основа для понимания и описания мира в модернистском романе. Понятие «неомифологизма» в литературе XX в. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «сумма всего универсума». Поэтика ассоциативных рядов и символического порядка в «Улиссе». Интертекстуальные связи в «Улиссе». Повествовательная техника Дж. Джойса

Тема 3. Творчество У. Фолкнера. Американский модернизм: обращение к мифологическим моделям. Мифологическая модель мира в романах У. Фолкнера о Йокнапатофе. Интерпретация модернистских представлений о времени и пространстве в художественной структуре романа «Звук и ярость». Время как один из «героев» романа.

Тема 4. Феномен австрийской литературы в XX веке. Роман Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса» как антироман воспитания. Понятие «рациоидных» и «нерациоидных» сфер жизни в художественном мире Р. Музиля. Роман «Душевные смуты воспитанника Терлеса» как психологическое исследование («вивисекция души»). «Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки. Архетипические фигуры Отца и Сына в модели мироздания Ф. Кафки. Жанровое своеобразие романа «Замок»: сатирический роман, роман-дистопия, роман-притча, сказка. Личностное и социальное пространства в романе «Замок». Символика в романе.

Тема 5. «Интеллектуальный роман» XX века. «Интеллектуальный роман» XX в. как попытка осмыслить исторические и культурные катаклизмы эпохи. Главные представители и основные характеристики «интеллектуального романа». Роман Г. Гессе «Степной волк» как роман-исповедь и как диагноз европейской интеллигенции эпохи между двумя мировыми войнами. Психоаналитические концепции К. Г. Юнга и система персонажей романа. Символика в романе. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как модификация литературной традиции «романа о художнике». «Добро» и «зло» в структуре личности и мира.

Тема 6. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в. Вторая мировая война и европейский экзистенциализм. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности». Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота». Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю. «Абсурд» и «бунт» в повести «Посторонний». Роман А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма.

Тема 7. «Театр абсурда». Представление об абсурдном человеке в абсурдном мире. Содержательные и формальные особенности драматургии «абсурда» в теоретических работах Э. Ионеско и его пьесах («Лысая певица», «Носорог», «Бескорыстный убийца»). Драматургия С. Беккета и идеи «театра абсурда» (пьесы «В ожидании Годо», «Эндшпиль», «Последняя лента Крэппа»). «Бессилие языка» и поэтика «молчания» в прозе С. Беккета. Сознание как основа реальности. Функции речи и языка. Романы «Моллой», «Мэлон умирает», «Безымянный».

Тема 8. Французский «новый роман». Теория «нового романа» в статьях А. Роб-Грийе («О нескольких отживших понятиях», «Путь к роману будущего», «Новый роман, новый человек»). Парадоксальная основа для создания текста в «новом романе»: разрушение сознания, реальности, традиционного текста. Роль языка, письма в «новом романе». Функция материального мира («шозизм») в концепции А. Роб-Грийе. Роман «В лабиринте» как художественная манифестация теоретических положений «нового романа». Деструкция сознания в творчестве Н. Саррот. Роман «Золотые плоды»: понятие «тропизмов».

Тема 9. Литература в Англии. Роман «философской тенденции» в английской литературе XX в. как очередной этап развития экзистенциалистских идей. Поиск ответа на вопросы о сути человека в романах-притчах и романах-мифах У. Голдинга («Человек – самое опасное животное»). Символика У. Голдинга. «Голдинговская тема» в романе «Повелитель мух». Творчество Дж. Фаулза в контексте европейской культуры второй половины XX в. Миссия творческой личности и творчества в современном мире (трактат «Аристос», романы «Коллекционер», «Волхв»). Проза Дж. Фаулза и постмодернизм. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романах Дж. Фаулза («Подруга французского лейтенанта», «Мантисса»).

Тема 10. Литература Латинской Америки. Латинская Америка как особая культурная среда. «Магическая реальность» Латинской Америки. Феномен «магического реализма» в литературе Латинской Америки. Отличие латиноамериканского «магического реализма» от европейского «фантастического реализма». Мифологическая модель в прозе Г. Маркеса: роман «Сто лет

одинокости». Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара. Игра как объект описания, как жизнестроительный и формообразующий принцип в прозе Х. Кортасара (рассказы «Захваченный дом», «Автобус», «Мы так любим Гленду», «Дальняя», «Аксолотль», «Преследователь», «Южное шоссе», «Рукопись, найденная в кармане» и др.) Роман «Игра в классики» как исследование специфики латиноамериканской культурной модели. Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма. Соотношение текста и реальности в новеллах и эссе Х. Л. Борхеса («Оправдание каббалы», «Логическая машина Раймонда Луллия», «Тлэн, Укбар, Orbis Tertius», «В кругу развалин», «Письмена бога», «Вавилонская библиотека», «Книга песка», «Бессмертный», «Три версии предательства Иуды» и др.). Символика Х. Л. Борхеса (книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон).

Тема 11. Постмодернизм в литературе XX века. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм как постструктурализм. Дискредитация реалистического модуса в теории и практике постмодернизма. Постмодернистская «деконструкция» как принцип анализа текста. У. Эко как теоретик и практик постмодернизма. Понятие об «отсутствующей структуре». Роман «Имя розы» (в том числе «Заметки на полях “Имени розы”») как энциклопедия содержательных и формальных особенностей литературы постмодернизма. Терминология постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема и т. д.). Содержательная специфика и формальные приемы постмодернистской литературной практики (авторская маска, пастиш, нонселекция, фрагментарность повествования, ризома и пр.). Постмодернизм в европейской и американской литературе (Д. Гарднер, «Грендель»; Дж. Барт, «Химера»; Дж. Барнс, «История мира в 10/2 главах»; М. Павич, «Хазарский словарь»)

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

| № п/п | Наименование раздела/темы | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах) | | | | Оценочные средства | Формируемые компетенции (индикаторы) | Всего (в часах) |
|--|---|---|----------------|--------------|--|--------------------|--------------------------------------|-----------------|
| | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР) | | | |
| | | Лекции | Практ. занятия | Лаб. занятия | | | | |
| РАЗДЕЛ 1. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКОВ | | | | | | | | |
| 1. | Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 17 века | 0/2 | 0/2 | | 4/0 | Устный опрос | ИДКУ К1.1, | 4/4 |
| 2. | Тема 2. Жанр религиозно-философской | 2/0 | 2/0 | | 0/4 | Доклад | ИДКУ К1.2, | 4/4 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|-----|-----|--|-------|--------------|--|-------|
| | драмы в творчестве П. Кальдерона | | | | | | | |
| 3. | Тема 3. Н. Буало как теоретик классицизма. | 0/0 | 0/0 | | 20/6 | Устный опрос | ИДК опк2.3, ИДК опк5.1, | 20/6 |
| 4. | Тема 4. Трагедии П. Корнеля | 2/0 | 2/0 | | 0/13 | Доклад | ИДК опк2.3, ИДК опк5.1, | 4/13 |
| 5. | Тема 5. Трагедия Ж. Расина. | 2/0 | 2/0 | | 0/13 | Доклад | ИДК опк2.3, ИДК опк5.1, | 4/13 |
| 6. | Тема 6. Творчество Мольера. | 2/0 | 2/0 | | 0/13 | Доклад | ИДК опк8.2, ИДК опк8.3: | 4/13 |
| 7. | Тема 7. Литературная деятельность Д. Милтона. | 2/0 | 2/0 | | 0/4 | Доклад | ИДК опк8.2, ИДК опк8.3: | 4/4 |
| 8. | Тема 8. Литературный процесс в Германии 17 века. | 0/2 | 0/2 | | 14/6 | Устный опрос | ИДК опк8.2, ИДК опк8.3: | 14/10 |
| 9. | Тема 9. Английская «метафизическая школа» | 2/0 | 2/0 | | 0/10 | Доклад | <i>ИДКУ</i> <i>К1.1,</i> <i>ИДКУ</i> <i>К1.2,</i> | 4/10 |
| 10. | Тема 10. Общая характеристика европейского просветительского движения. | 0/2 | 0/2 | | 10/10 | Устный опрос | <i>ИДКУ</i> <i>К1.1,</i> ИДК опк5.1, | 10/14 |
| 11. | Тема 11. Британское Просвещение | 0/0 | 2/2 | | 10/0 | Устный опрос | <i>ИДКУ</i> <i>К1.1,</i> ИДК опк5.1, | 12/2 |

| | | | | | | | | |
|--|--|-----|-----|--|-------|--------------|--|-------|
| 12. | Тема 12. Сентиментализм | 4/0 | 4/2 | | 0/10 | Доклад | ИДК ОПК5.1, | 8/12 |
| 13. | Тема 13. Литература раннего французского Просвещения. | 2/0 | 2/2 | | 0/20 | Доклад | ИДК ОПК5.1, | 4/22 |
| 14. | Тема 14. Своеобразие литературного процесса в Германии 18 века. | 2/0 | 2/0 | | 8/8 | Устный опрос | <i>ИДКУ</i> <i>К1.1,</i> <i>ИДКУ</i> <i>К1.2,</i> ИДК ОПК5.1, | 12/8 |
| РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА. | | | | | | | | |
| 1. | Тема 1. Немецкий романтизм. | 2/0 | 0/2 | | 5/0 | Устный опрос | ИДК ОПК5.1, | 7/2 |
| 1. | Тема 2. Творчество Гофмана. | 2/0 | 2/0 | | 0/10 | Доклад | <i>ИДКУ</i> <i>К1.1,</i> <i>ИДКУ</i> <i>К1.2,</i> | 4/10 |
| 1. | Тема 3. Английский романтизм | 2/2 | 2/0 | | 10/10 | Устный опрос | ИДК ОПК2.3, ИДК ОПК5.1, | 4/12 |
| 1. | Тема 4. Творчество Байрона. | 2/0 | 2/2 | | 0/10 | Доклад | ИДК ОПК5.1, | 4/12 |
| 1. | Тема 5. Романтизм во Франции | 2/2 | 0/0 | | 5/4 | Устный опрос | ИДК ОПК8.3: | 7/6 |
| 1. | Тема 6. Творчество В. Гюго. | 2/0 | 2/2 | | 0/10 | Доклад | ИДК ОПК8.3: | 4/12 |
| 1. | Тема 7. Реализм в зарубежной литературе 19 века. | 2/2 | 0/0 | | 20/30 | Устный опрос | ИДК ОПК2.3, | 22/32 |
| 1. | Тема 8. Творчество Стендаля. | 2/0 | 2/2 | | 0/4 | Доклад | <i>ИДКУ</i> <i>К1.1,</i> <i>ИДКУ</i> <i>К1.2,</i> | 4/6 |
| 1. | Тема 9. Жизнь и творчество Бальзака. | 2/0 | 2/2 | | 15/10 | Устный опрос | <i>ИДКУ</i> <i>К1.1,</i> <i>ИДКУ</i> <i>К1.2,</i> | 19/12 |

| | | | | | | | | |
|----|--|-----|-----|--|-------|-----------------|----------------|-------|
| 1. | Тема 10. Творчество Флобера | 2/0 | 2/2 | | 0/0 | Доклад | ИДК опк5.1, | 4/2 |
| 1. | Тема 11. Творчество П. Мериме. | 2/0 | 2/2 | | 0/0 | Доклад | ИДК опк5.1, | 4/2 |
| 1. | Тема 12. Творчество Ч. Диккенса | 2/0 | 2/2 | | 15/10 | Устный опрос | ИДК опк2.3, | 19/12 |
| 1. | Тема 13. Творчество У. Тэккерея. | 2/0 | 2/0 | | 0/5 | Доклад | ИДК опк2.3, | 4/5 |
| 1. | Тема 14. Литература США | 2/2 | 2/2 | | 20/5 | Устный опрос | ИДК опк2.3, | 24/9 |
| 1. | Тема 15. Ш. Бодлер. «Цветы зла». | 2/0 | 2/2 | | 0/0 | Доклад | ИДК опк2.3, | 4/2 |

РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА.

| | | | | | | | | |
|----|---|-----|-----|--|-------|-----------------|----------------------------------|-------|
| 1. | Тема 1. Философия и литература на стыке веков. | 2/2 | 4/0 | | 10/10 | Устный опрос | ИДКУ К1.1, ИДКУ К1.2, | 16/12 |
| 2. | Тема 2. Творчество Э. Золя | 2/0 | 4/2 | | 0/0 | Доклад | ИДК опк8.2, ИДК опк8.3: | 6/2 |
| 3. | Тема 3. Творчество Г. де Мопассана | 2/0 | 4/0 | | 0/5 | Доклад | ИДК опк8.2, ИДК опк8.3: | 6/5 |
| 4. | Тема 4. Символизм во французской поэзии. | 2/2 | 4/0 | | 10/5 | Устный опрос | ИДК опк2.3, ИДК опк5.1, | 16/5 |
| 5. | Тема 5. Творчество А. Франса. | 2/0 | 2/0 | | 0/5 | Доклад | ИДК опк2.3, | 4/5 |
| 6. | Тема 6. Творчество М. Пруста. | 4/2 | 6/0 | | 15/0 | Устный опрос | ИДК опк2.3, | 25/2 |
| 7. | Тема 7. Бельгийская литература. Метерлинк. Верхарн. | 4/0 | 8/2 | | 0/5 | Доклад | ИДКУ К1.1, ИДКУ К1.2, | 12/7 |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|-----|-----|--|------|-----------------|----------------------------------|------|
| 8. | Тема 8. Творчество Г. Ибсена. | 2/0 | 2/0 | | 4/5 | Устный опрос | ИДК опк2.3, ИДК опк5.1, | 8/5 |
| 9. | Тема 9. Творчество Т. Манна. | 4/0 | 4/2 | | 5/4 | Устный опрос | ИДК опк2.3, ИДК опк5.1, | 9/6 |
| 10 | Тема 10. Творчество О. Уайльда. | 2/2 | 2/2 | | 20/0 | Устный опрос | ИДК опк2.3, ИДК опк5.1, | 24/4 |
| 11 | Тема 11. Творчество Б. Шоу. | 2/0 | 2/0 | | 0/5 | Доклад | ИДК опк2.3, | 4/5 |
| 12 | Тема 12. Литература США. | 4/2 | 4/2 | | 0/0 | Доклад | ИДК опк2.3, | 8/4 |

РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

| | | | | | | | | |
|----|--|-----|-----|--|------|--------|--|------|
| 1. | Тема 1. Литература «потерянного поколения». | 4/2 | 4/0 | | 0/10 | Доклад | <i>ИДКУ</i> <i>К1.1,</i> | 8/12 |
| 2. | Тема 2. Модернизм как эксперимент в литературе. | 4/2 | 4/0 | | 0/5 | Доклад | <i>ИДКУ</i> <i>К1.1,</i> | 4/7 |
| 3. | Тема 3. Творчество У. Фолкнера. | 2/2 | 2/0 | | 0/5 | Доклад | ИДК опк2.3, ИДК опк5.1, | 4/7 |
| 4. | Тема 4. Феномен австрийской литературы в XX веке. | 4/0 | 4/0 | | 0/5 | Доклад | <i>ИДКУ</i> <i>К1.2,</i> | 8/5 |
| 5. | Тема 5. «Интеллекту альный роман» XX века. | 2/0 | 2/2 | | 0/10 | Доклад | ИДК опк2.3, | 4/12 |
| 6. | Тема 6. Экзистенциал изм как мировоззренч еский феномен XX века. | 4/2 | 4/2 | | 0/10 | Доклад | <i>ИДКУ</i> <i>К1.1,</i> <i>ИДКУ</i> <i>К1.2,</i> | 8/14 |

| | | | | | | | | |
|------|---|-------|--------|--|--------|--------------|----------------|---------|
| 7. | Тема 7. «Театр абсурда» | 2/0 | 2/0 | | 0/10 | Доклад | ИДК опк2.3, | 4/10 |
| 8. | Тема 8. Французский «новый роман» | 2/0 | 2/2 | | 0/5 | Доклад | ИДК опк2.3, | 4/7 |
| 9. | Тема 9. Литература в Англии | 2/2 | 2/0 | | 0/5 | Доклад | ИДК опк8.2, | 4/7 |
| 10 | Тема 10. Литература Латинской Америки. | 4/0 | 4/2 | | 0/5 | Доклад | ИДК опк8.2, | 8/7 |
| 11 | Тема 11. Постмодернизм в литературе XX века | 2/0 | 2/2 | | 6/0 | Устный опрос | ИДК опк8.2, | 10/2 |
| | ИТОГО (в часах) | 85/38 | 164/48 | | 92/326 | | | 341/412 |

*практическая подготовка (при наличии)

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

| № нед. | Тема | Вид самостоятельной работы | Задание | Рекомендуемая литература | Кол-во часов |
|--|---|---|---|---|--------------|
| РАЗДЕЛ 1. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКОВ | | | | | |
| 3-4 | Р.2. Т. 3. Н. Буало как теоретик классицизма. | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника | Трактат «Поэтическое искусство»: окончательная формулировка постулатов классицизма, композиция, актуальность. | История зарубежной литературы XVII века. СПб, 1997 История зарубежной литературы XVII века. – М., 2005 История зарубежной литературы XVIII века – СПб, 1999. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филологических специальностей ВУЗов /под ред.Л.В. Сидорченко, Е.М.Апенко. | 10 |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----|
| 5-6 | Р.2. Т. 8. Литературный процесс в Германии 17 века. | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника | Роман Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: образ главного героя, антивоенная направленность, черты германской мифологии, своеобразие художественной формы | История зарубежной литературы XVII века. СПб, 1997 История зарубежной литературы XVII века. – М., 2005 История зарубежной литературы XVIII века – СПб, 1999. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филологических специальностей ВУЗов /под ред.Л.В. Сидорченко, Е.М.Апенко. | 14 |
| 7 | Р.2. Т. 10 Общая характеристика европейского просветительского движения | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника | Жанр романа в творчестве Лесажа, Прево, Монтескье. Личность и деятельность Вольтера. Его политические, религиозные и эстетические взгляды. Жанровое многообразие творчества. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Жанр романа в творчестве Д. Дидро. | История зарубежной литературы XVII века. СПб, 1997 История зарубежной литературы XVII века. – М., 2005 История зарубежной литературы XVIII века – СПб, 1999. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филологических специальностей ВУЗов /под ред.Л.В. Сидорченко, Е.М.Апенко. | 10 |
| 8 | Р.2. Т. 11 Британское Просвещение | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление | Раннее английское Просвещение. Роман Д. Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо»: своеобразие жанра, композиции. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: пародийная | История зарубежной литературы XVII века. СПб, 1997 История зарубежной литературы XVII века. – М., 2005 | 10 |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|----|
| | | читательского дневника | направленность, философия истории, композиция книги. Идеино-художественное своеобразие семейно-бытовых романов С. Ричардсона. Г. Филдинг как теоретик жанра романа. «История Тома Джонса, найденыша»: композиция, система образов, способы типизации, черты новаторства. Комедия Р. Б. Шеридана «Школа злословия»: основной конфликт, система образов, просветительский пафос. | История зарубежной литературы XVIII века – СПб, 1999. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филологических специальностей ВУЗов /под ред.Л.В. Сидорченко, Е.М.Апенко. | |
| 9-10 | Р. 2. Т. 14 Своеобразие литературного процесса в Германии 18 века. | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника | Литературное движение «Буря и натиск»: философско-теоретические предпосылки и литературная практика». Художественное своеобразие драматургии Лессинга. «Штюрмерский» период в творчестве Ф. Шиллера. социально-нравственная проблематика драм «Разбойники», «Коварство и любовь». Поэтика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера. Трагедия Гете «Фауст»: история создания, роль прологов, основной конфликт, система образов. Концепция добра и зла в трагедии Гете «Фауст». | История зарубежной литературы XVII века. СПб, 1997 История зарубежной литературы XVII века. – М., 2005 История зарубежной литературы XVIII века – СПб, 1999. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филологических специальностей ВУЗов /под ред.Л.В. Сидорченко, Е.М.Апенко. | 10 |
| РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА | | | | | |
| 2-4 | Р.3. Т.1 Немецкий романтизм | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника | Иенская школа романтизма. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Берлинская школа романтиков. Структура и композиция романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген». «Книга песен» Гейне. Особенности поэтики. Переплетение | История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Е.М.Апенко. М.,2001. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. | 20 |

| | | | | | |
|------|--|---|--|--|----|
| | | | <p>сказочной фантастики и действительности в повести Гофмана «Золотой горшок». Жанровая специфика сказки в немецком романтизме. Тик «Белокурый Экберт». Сатира и утопия в поэме Гейне «Германия. Зимняя сказка». Философские основы романтизма. Трагедия Михаэля Кольхаса в новелле Клейста. Черты трагедийного мироощущения в комедии Клейста «Разбитый кувшин»</p> | <p>Австрия.Швейцария / Под ред. А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004.</p> | |
| 5-7 | Р.3. Т.5 Романтизм во Франции. | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника | <p>Жанр исповедального романа у Мюссе (Исповедь сына века). Ж. Де Сталь и ранний французский романтизм. Особенности романтической школы во Франции. Эволюция лирического героя Ламартина. «Озеро», «Одиночество». Психологический роман Константа «Адольф»</p> | <p>История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Е.М.Апенко. М.,2001. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия.Швейцария / Под ред. А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004.</p> | 20 |
| 8-10 | Р.3. Т.7 Реализм в зарубежной литературе 19 века. | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление | <p>Изучение теории реализма. Категория типичного. Представители реалистического искусства. Эволюция реализма</p> | <p>История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Е.М.Апенко. М.,2001.</p> | 12 |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|
| | | читательского дневника | | История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия. Швейцария / Под ред. А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. | |
| 11 | Р.3. Т.9 Жизнь и творчество Бальзака | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника | Влияние исторического романа Вальтера Скотта на формирование эстетических воззрений Стендаля и Бальзака. Тема «утраты иллюзий» в «Человеческой комедии» Бальзака. Образ Этьена Лусто в романе Бальзака «Утраченные иллюзии». Эволюция образа финансиста в «Человеческой комедии» Бальзака. Трагедия Евгении Гранде в одноименном романе Бальзака. Тема «неистовой страсти» в творчестве Бальзака. Судьба Эжена де Растиньяка в «Человеческой комедии» Бальзака | История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Е.М.Апенко. М., 2001. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия. Швейцария / Под ред. А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. | 5 |
| 12 | Р.3. Т.12 Творчество Ч. Диккенса. | Чтение художественной литературы, учебников и | Идеал «совершенно доброго человека» (Ф.Достоевский) и собирательный образ | История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. | 5 |

| | | | | | |
|-------|--------------------------|---|--|--|----|
| | | учебных пособий, составление читательского дневника | социального зла. Утопия детскости. «Философия Рождества» («Рождественская песнь в прозе»): торжество возможности над необходимостью, нравственной потенции над социальной принудительностью. Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в прозе Диккенса. Специфика психологизма: конденсация и визуализация внутренних качеств, характеры-гротески. «Домби и сын». Домби — апофеоз буржуазного человека дела, гипертрофированное и одновременно полое «я». Проблема социализации как результат дисциплинирующего насилия. Эволюция творчества Диккенса: становление жанра социальной эпопеи, нарастающая полифоничность поздней манеры | Е.М.Апенко. М.,2001. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия.Швейцария / Под ред. А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004. | |
| 13-14 | Р.З. Т.14 Литература США | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника | Американские трансценденталисты. Эссеистика Эмерсона. Категории «опыта» и «доверия к себе», понимание истины. Стиль прозы Эмерсона. Г.Д. Торо. Природа как зеркало метаморфоз духа. Метафора как инструмент познания. «Американское возрождение» 1840–1850-х гг. Литература и рынок, начало дифференциации «высоколобой» и популярной литературы. Сентиментальный роман (Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома») — рождение понятия «бестселлер». | История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Е.М.Апенко. М.,2001. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия.Швейцария / Под ред. А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, | 10 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Аутсайдеры литературного рынка. Нравственная рефлексия и проблематика явленного и сокрытого, осознанного и неосознаваемого, формы и смысла в прозе Н.Готорна. Философия знака в Америке, ее литературные версии. Г.Мелвилл. «Моби Дик, или Белый Кит». Факт как знак, произвольно читаемый и предполагающий множественность перспектив восприятия. Поиск сверхсмысла, чреватый срывом в нигилистическое отрицание — тема безумия капитана Ахава. Специфика композиции, повествования, жанрового синтеза в «Моби Дике»</p> | <p>И.И.Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА.

| | | | | | |
|------------|---|---|--|--|----|
| 3-6 | Р.4. Т. 1. Философия и литература на стыке веков. | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника | Философия и литература на стыке веков. Реализм. Декаданс. Модернизм. Символизм. Неоромантизм. Особенности направлений, основные представители, ключевые произведения | <p>Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003.</p> <p>История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко. М., СПб., 2004.</p> <p>История западноевропейской литературы. XIX век. Германия, Австрия, Швейцария / Под ред. А. Г. Березиной. М., СПб, 2005.</p> <p>История западноевропейской литературы. XIX век. Франция,</p> | 20 |
|------------|---|---|--|--|----|

| | | | | | |
|------|--|---|---|--|----|
| | | | | Бельгия / Под ред. Т. В. Соколовой. М., СПб., 2003. | |
| 7-10 | Р.4. Т. 4 Символизм во французской поэзии | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника | Программный смысл «Поэтического искусства», призыв к «отрицанию риторики», «музыкальности». Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Ассонансы у Верлена, перенос строки; особая песенность стиха. «Пейзаж души», волны настроений. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма. Переводы Сологуба, Анненского, Брюсова из Верлена. Пастернак об эпохальном значении верленовского символизма. Поэзия Рембо. Символистское жизнестроительство как составная часть поэтической легенды Рембо. Рембо и Бодлер. «Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо («Цветной сонет», «Искательницы вшей»). Характер предметности («В зеленом кабаре»); соотношение «поэзии» и «прозы» («Озарения», «Сезон в аду»). «Пьяный корабль»; стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг. Творчество Малларме. Малларме - ведущий теоретик первого поколения французских символистов; антиплатоновский характер его символизма. «Поэтическая тайна». Ранняя поэзия («Окна», «Лазурь» и др.). Сочетание | Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко. М., СПб., 2004. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия, Австрия, Швейцария / Под ред. А. Г. Березиной. М., СПб, 2005. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция, Бельгия / Под ред. Т. В. Соколовой. М., СПб., 2003. | 20 |

| | | | | | |
|--------------|-----------------------------------|---|---|--|----|
| | | | символа и аллегии в стихотворениях «Лебедь», «Послеполуденный сон фавна». «Партитуры» в позднем творчестве Малларме. | | |
| 11-12 | Р.4. Т. 6. Творчество М. Пруста | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника | Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Интерьер (восприятие обстановки, произведений искусства, аромата и т. п.) как инструмент интуитивного прорыва к красоте. | Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко. М., СПб., 2004. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия, Австрия, Швейцария / Под ред. А. Г. Березиной. М., СПб., 2005. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция, Бельгия / Под ред. Т. В. Соколовой. М., СПб., 2003. | 20 |
| 13-14 | Р.4. Т. 10. Творчество О. Уайльда | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника | Символизм Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты, Уайльд и Раскин; уайльдовский эстетизм. Символистская теория искусства, характер критики натурализма, представление о парадоксе, образ творчества как религиозного служения («Замыслы», «De Profundis»). Мотив убийства любви в поэме | Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко. М., СПб., 2004. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия, Австрия, Швейцария / Под | 24 |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | | | | ред. А. Г. Березиной. М., СПб, 2005. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция, Бельгия / Под ред. Т. В. Соколовой. М., СПб., 2003. | |
| РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА | | | | | |
| 1-3 | Р. 5. Т. 2. Модернизм как эксперимент в литературе. | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника | Роман «потока сознания» в литературе европейского модернизма. Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Влияние психоаналитических и философских теорий начала XX в. (У. Джеймс, З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Бергсон) на становление и развитие модернистского романа. Представление о мире и человеческом сознании как о «потоке» (У. Джеймс, «Научные основы психологии»). Особенности поэтики модернистского романа «потока сознания». Миф как основа для понимания и описания мира в модернистском романе. | Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. Французская литература 1945-1990/ Под ред. Н. И. Балашова. М., 1995 | - |
| 4-6 | Р. 5. Т. 5. «Интеллектуальный роман» XX века. | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника | «Интеллектуальный роман» XX в. как попытка осмыслить исторические и культурные катаклизмы эпохи. Главные представители и основные характеристики «интеллектуального романа». Роман Г. Гессе «Степной волк» как роман-исповедь и как диагноз европейской интеллигенции эпохи между двумя мировыми войнами. | Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. Французская литература 1945-1990/ Под ред. Н. И. Балашова. М., 1995 | - |

| | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|---|
| | | | Психоаналитические концепции К. Г. Юнга и система персонажей романа. | | |
| 7-9 | Р. 5. Т. 6. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника | Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в. Вторая мировая война и европейский экзистенциализм. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности». Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота». Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю. «Абсурд» и «бунт» в повести «Посторонний». Роман А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма. | Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. Французская литература 1945-1990/ Под ред. Н. И. Балашова. М., 1995 | - |
| 10-11 | Р. 5. Т. 10. Литература Латинской Америки. | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника | Отличие латиноамериканского «магического реализма» от европейского «фантастического реализма». Мифологическая модель в прозе Г. Маркеса: роман «Сто лет одиночества». Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара. Игра как объект описания, как жизнесозидающий и формообразующий принцип в прозе Х. Кортасара (рассказы «Захваченный дом», «Автобус», «Мы так любим Гленду», «Дальняя», «Аксолотль», | Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. Французская литература 1945-1990/ Под ред. Н. И. Балашова. М., 1995 | - |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|---|---|
| | | | <p>«Преследователь», «Южное шоссе», «Рукопись, найденная в кармане» и др.) Роман «Игра в классики» как исследование специфики латиноамериканской культурной модели. Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма.</p> <p>Соотношение текста и реальности в новеллах и эссе Х. Л. Борхеса («Оправдание каббалы», «Логическая машина Раймонда Луллия», «Тлён, Укбар, Orbis Tertius», «В кругу развалин», «Письмена бога», «Вавилонская библиотека», «Книга песка», «Бессмертный», «Три версии предательства Иуды» и др.). Символика Х. Л. Борхеса (книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон).</p> | | |
| 12-14 | Р. 5. Т. 11. Постмодернизм в литературе XX века. | Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника | <p>Постмодернизм как постструктурализм. Дискредитация реалистического модуса в теории и практике постмодернизма. Постмодернистская «деконструкция» как принцип анализа текста. У. Эко как теоретик и практик постмодернизма. Понятие об «отсутствующей структуре». Роман «Имя розы» (в том числе «Заметки на полях “Имени розы”») как энциклопедия содержательных и формальных особенностей литературы постмодернизма. Терминология постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст,</p> | Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. Французская литература 1945-1990/ Под ред. Н. И. Балашова. М., 1995 | 6 |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | эпистема и т. д.). Содержательная специфика и формальные приемы постмодернистской литературной практики (авторская маска, пастиш, нонселекция, фрагментарность повествования, ризома и пр.). Постмодернизм в европейской и американской литературе (Д. Гарднер, «Грендель»; Дж. Барт, «Химера»; Дж. Барнс, «История мира в 10/2 главах»; М. Павич, «Хазарский словарь» | |
|--|--|--|---|--|

4.5. Примерная тематика курсовых работ

12. Архетип шута в драматургии У. Шекспира
13. Вопросы эстетики в творчестве Э.Т.А. Гофмана
14. М.Ю. Лермонтов и Дж. Байрон: к проблеме романтической свободы («Мцыри» и «Гяур»).
15. Мифологизированное пространство в прозе А.И. Куприна (на примере киевских рассказов)
16. Мифопоэтика пьесы-сказки У. Шекспира «Буря»
17. Мифопоэтика семантика и символика моря в крымских произведениях А.И. Куприна
18. Мотив «болезни» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»
19. Мотив бури и его роль в раскрытии проблематики пьес У. Шекспира
20. Мотив природной стихии в пьесе..... (на выбор)
21. Мотивы соблазна и невозвратности прошлого в прозе А.И. Куприна
22. Музыкальные инвенции в художественных произведениях Э.Т.А. Гофмана
23. Музыкальные инвенции в шекспировском тексте
24. Образ Парижа в романе Э.М. Ремарка «Триумфальная арка»
25. Образ шута в комедиях У. Шекспира
26. Поэтика жанра сказки в новеллах Э.Т.А. Гофмана
27. Поэтика реального и фантастического в сборнике Гоголя «Миргород»
28. Поэтика сказки в поздних пьесах У. Шекспира
29. Реализация сюжета Ромео и Джульетта в литературе XX века.
30. Роль античных мотивов в романе Д. Тарт «Тайная история»
31. Роль второстепенных персонажей в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»
32. Роль подтекста и двойного диалога в драматургии Г. Ибсена.
33. Роль природных мотивов в драматургии У. Шекспира
34. Роль сатиры и гротеска в художественной прозе Э.Т.А. Гофмана
35. Тема Востока и восточные мотивы в прозе Э.Т.А. Гофмана
36. Тема художника и мотив подлинно творческой личности в романе С. Моэма «Луна и грош» и повести Д. Фаулза «Башия из черного дерева».
37. Топонимика прозы Э.Т.А. Гофмана
38. Функции «словесной войны» персонажей в комедиях Шекспира («Бесплодные усилия любви» или «Много шума из ничего»).
39. Эстетика романтического демонизма в прозе Э.Т.А. Гофмана
40. Эстетика символизма в поэме А. Блока «Соловьиный сад»

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) перечень литературы

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы до середины XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - Электрон. текстовые дан. - М. : Юрайт, 2013. - ЭБС "Юрайт". - Неогранич. доступ.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Толмачев В.М. - 4-е изд., пер. и доп. - Электрон. текстовые дан. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 811 с. – неогранич. доступ
3. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века : учеб. Пособие [Электронный ресурс] / Е. В. Киричук. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2012. - 72 с. : ил. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ.
4. Толмачев, В.М. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА В 2 Т. Т.2. ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА - НАЧАЛО XXI ВЕКА [Электронный ресурс] : учебник / Толмачёв В.М. - Отв. ред. - 2-е изд., пер. и доп. - Электрон. текстовые дан. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 362 с. – неогранич. доступ
5. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учеб. пособие — 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / М. И. Жук. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2016. - 224 с. : ил. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ.
6. Михайлова, И.Н. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века [Текст] : научное издание / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. - М. : Университет, 2005. - 384 с. : ил. ; 25 см. - Библиогр.: с.375-379 . - ISBN 5-98227-013-x : 308.12 р. (1 экз.)
7. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учеб. пособие — 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2016. - 320 с. : ил. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ.
8. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] / В. М. Яценко. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Флинта, 2015. - 304 с. : ил. - ЭБС "Айбукс". - неогранич. доступ.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Технические средства обучения.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации
Набор демонстрационного оборудования:

Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution– 1

Учебно-наглядные пособия:

1. Видеолекции:

Неоконченные романы. «Гайна Эдвина Друда» Чарльза Диккенса

Театр английского Возрождения

Диккенс: рождество английской прозы»

История зарубежной литературы XX века. Лекция 1. Введение. Ч.1

История зарубежной литературы XX века Лекция 2. Введение. Ч.2

История зарубежной литературы XX века Лекция 3. Введение. Ч.3

История зарубежной литературы XX века Лекция 4.1. Введение. Ч.4

История зарубежной литературы XX века Лекция 4.2. Т. Манн

История зарубежной литературы XX века Лекция 5. Т. Манн, Ф. Кафка

История зарубежной литературы XX века Лекция 7. Ф. Кафка, Б. Брехт

История зарубежной литературы XX века Лекция 8. Б. Брехт

История зарубежной литературы XX века. Лекция 9. Б. Брехт

История зарубежной литературы XX века Лекция 10. М. Пруст

История зарубежной литературы XX века Лекция 11. М. Пруст

История зарубежной литературы XX века Лекция 12. Ж.-П. Сартр, А. Камю

История зарубежной литературы XX века Лекция 13. Ж.-П.Сартр

История зарубежной литературы XX века Лекция 14. А. Камю

История зарубежной литературы XX века Лекция 15. А. Камю, У. Фолкнер

История зарубежной литературы XX века Лекция 17. У. Фолкнер, В. Вулф

История зарубежной литературы XX века Лекция 18. В. Вулф

История зарубежной литературы XX века Лекция 19. Г. Гессе

История зарубежной литературы XX века Лекция 20. Г. Гессе

2. Телеверсии спектаклей:

У. Шекспир «Гамлет», «Макбет», «Король Лир»

Э. Ионеско «Лысая певица»

Г. Ибсен «кукольный дом»

Ж.Б. Мольер «Тартюф»

П. Бомарше «Женитьба Фигаро»

Б. Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»

3. Презентации по темам:

Средневековый эпос,

Средневековый театр

Средневековая поэзия

Сервантес «Дон Кихот»

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

| № | Тема занятия | Вид занятия | Форма / Методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|----|--|-------------|--|--------------|
| 1. | Сентиментализм . Немецкий романтизм. Творчество М. Пруста. | лекция | Вводная лекция | 4 2 4 |
| 2. | Жанр религиозно-философской драмы в творчестве П. Кальдерона. | лекция | лекция-информация (информационная) | 2 2 4 |

| | | | | |
|----|--|----------------|---|-------------|
| | Творчество Гофмана. Бельгийская литература. Метерлинк. Верхарн. | | | |
| 3. | Своеобразие литературного процесса в Германии 18 века. Творчество Байрона. Литература «потерянного поколения». | лекция | лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии) | 2 2 4 |
| 4. | Трагедии Ж. Расина. Английский романтизм. Модернизм как эксперимент в литературе. | лекция | интерактивная лекция | 2 2 4 |
| 5. | Трагедии П. Корнеля. Английский романтизм. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. | практ. занятие | Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности | 2 2 4 |
| 6. | Творчество Флобера. «Интеллектуальный роман» XX века. | практ. занятие | практикум с элементами дискуссии диагностики и проектирования; | 2 2 |
| 7. | Литература США. Творчество У. Тэккерея. | практ. занятие | «мозговой штурм» | 2 2 |
| 8. | Сентиментализм. Ш. Бодлер. «Цветы зла». Творчество У. Фолкнера. | практ. занятие | сообщения и доклады с использованием электронных презентаций | 4 2 2 |
| 9. | Творчество Э. Золя. «Театр абсурда». | лекция | конспектирование лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала»), | 2 22 |

| | | | | |
|-----|--|----------------|---|-------------|
| | «Французский новый роман». | | | |
| 10. | Философия и литература на стыке веков. Литература в Англии (зарубежная литература 20 века) | лекция | построение структурно-логической схемы лекции, | 2 2 |
| 11. | Литературная деятельность Д. Милтона. Литература Латинской Америки. | лекция | подготовка вопросов лектору | 2 4 |
| 12. | Британское просвещение. Английская «метафизическая школа». Постмодернизм в литературе XX века. | практ. занятие | Самостоятельная работа с глоссарием | 2 2 2 |
| 13. | Литература раннего французского Просвещения. Творчество В. Гюго. | лекция | письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции | 2 2 |
| 14. | | | | 84 |

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание процедуры:

В качестве входного контроля используется тестовая работа, направленная на выявление базовых знаний об истории отечественной литературы. Студентам необходимо выбрать правильный вариант ответа из предложенных.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕК

Тест

1. «Историей молодого человека XIX века», «романом карьеры» являются:

- а) «Шагреневая кожа» Бальзака
- б) «Принц и нищий» М.Твена
- в) «Красное и черное» Стендаля
- г) «Оливер Твист» Диккенса
- д) «Айвенго» В.Скотта

2. Прием «переходящих персонажей» использовали в своих произведениях:

- а) **Ф.Купер (Пенталогия о Кожаном чулке)**
- б) Ч.Диккенс («Рождественские повести»)
- в) **Бальзак («Человеческая комедия»)**
- г) Гофман («Ночные повести»)

3. Идея влияния наследственности на судьбы представителей одной семьи положена в основу:

- а) **эпопеи Э.Золя «Ругон-Маккары»**
- б) трилогии Т.Драйзера («Финансист», «Титан», «Стоик»)
- в) романа Д.Лондона «Мартин Идеен»
- г) романа Мопассана «Милый друг»

4. Счастливые концы (Happy end) – характерная черта романов:

- а) Флобера;
- б) Гюго;
- в) **Диккенса;**
- г) Уэллса;

5. Понятие «эскепизм» в эстетике романтизма означает:

- а) колорит места и времени;
- б) контраст и гротеск;
- в) **бегство от действительности;**
- г) фрагментарность композиции.

6. Представителями «новой драмы» являются:

- а) **Г.Ибсен;**
- б) Э.Золя;
- в) **Б.Шоу;**
- г) У.Теккерей.

7. «Эстетизм» О.Уайльда является одним из проявлений:

- а) натурализма;
- б) **неоромантизма;**
- в) реализма;
- г) «новой драмы»;

8. «Естественная и социальная история одной семьи при II Империи» - подзаголовок серии романов:

- а) **Э.Золя;**
- б) Т.Манна;
- в) Бальзака;
- г) Т.Драйзера.

9. Причинная обусловленность характера обстоятельствами среды и истории обозначается термином:

- а) эстетизм;
- б) **детерминизм;**
- в) регионализм;
- г) анахронизм.

10. Герой О.Уайльда Дориан Грей продаёт душу дьяволу в обмен на:

- а) богатство;
- б) вечную молодость;**
- в) славу;
- г) власть.

11. Манифест натурализма:

- а) Предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго;
- б) Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака;
- в) Предисловие к роману «Тереза Ракен» Э.Золя.**

12. Автор монографии «Байрон и Пушкин»:

- а) Н.Я. Берковский;
- б) Н.Я. Дьяконова;
- в) А.А. Аникин;
- г) В.М. Жирмунский.**

13. Возрождение интереса к фольклору началось в Германии с творчества представителей:

- а) йенского кружка;
- б) озерной школы;
- в) гейдельбергской группы;**
- г) кружка «Арсенал»

14. Повесть-сказка Гофмана «Песочный человек» входит в сборник:

- а) «Фантазии в манере Калло»
- б) «Ночные повести»**
- в) «Серрапионовы братья»

15. Ранние романтики в Англии объединились в группу:

- а) лейкистов**
- б) трансценденталистов
- в) «Сенакль»

16. Байроновское определение жанра драматической поэмы «Каин»:

- а) мистерия**
- б) трагикомедия
- в) феерия
- г) трагедия

17. Автор трактата «Гений христианства»:

- а) Шатобриан**
- б) Констан
- в) Ницше

18. Стихотворение П. Верлена «Искусство поэзии» - эстетический манифест:

- а) классицизма
- б) символизма**
- в) романтизма
- г) реализма

19. В цикл «восточных поэм» Байрона вошли:

- а) «Корсар»
- б) «Дон-Жуан»
- в) «Гяур»
- г) «Шильонский узник»
- д) «Каин»

20. «Человеческая комедия» Бальзака – это:

- а) новелла;
- б) роман;
- в) драма;
- г) цикл произведений разных жанров;
- д) комедия.

Критерии оценки:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

Доклад

Тема (раздел)

Зарубежная литература 17-18 века

1. Жанр религиозно-философской драмы в творчестве П. Кальдерона
2. Трагедии П. Корнеля
3. Трагедии Ж. Расина
4. Творчество Мольера
5. Литературная деятельность Д. Мильтона
6. Английская «метафизическая школа»
7. Сентиментализм
8. Литература раннего французского Просвещения

Зарубежная литература 19 века

1. Творчество Гофмана
2. Творчество Байрона
3. Творчество В. Гюго
4. Творчество Стендаля
5. Творчество Флобера
6. Творчество П. Мериме
7. Творчество У. Теккерея
8. Ш. Бодлер. «Цветы зла»

Зарубежная литература конца 19 – начала 20 века

1. Творчество Э. Золя
2. Творчество Г. де Мопассана
3. Творчество А. Франса
4. Бельгийская литература. Метерлинк. Верхарн
5. Творчество Б. Шоу
6. Литература США

Зарубежная литература 20 века

1. Литература «потерянного поколения»
2. Модернизм как эксперимент в литературе
3. Творчество У. Фолкнера
4. Феномен австрийской литературы в XX веке

5. «Интеллектуальный роман» XX века
6. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века
7. «Театр абсурда»
8. Французский «новый роман»
9. Литература в Англии
10. Литература Латинской Америки

Описание процедуры:

Студенты в начале семестра выбирают тему для докладов. График защиты докладов утверждается в начале семестра в соответствии с рабочей программой дисциплины. Студент, подготовивший доклад, выступает перед группой. Требования к устному выступлению озвучиваются заранее и включают в себя условия соблюдения регламента (не более 5-6 минут), обязательную подготовку презентации. Речь студента при выступлении должна быть грамотной, чтение с листа доклада запрещается: студент должен продемонстрировать высокую подготовленность к устному выступлению. При несоблюдении этих требований работа оценивается как неудовлетворительная.

Вопросы для контроля:

Зарубежная литература 17-18 века

1. Концепция жизни человека в религиозно-философской драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
2. Предпосылки развития классицизма во Франции. Рационалистический метод Декарта и литература.
3. Трагедия П. Корнеля «Сид». Разработка конфликта между долгом и чувствами. Принципы создания характеров в трагедии.
4. Трагедия Расина «Андромаха» как начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Психологизм Расина.
5. Художественный метод Ж.-Б. Мольера. Связь комедий Мольера с народным французским театром и итальянским театром масок (комедия дель арте) на примере комедий «Тартюф» и «Дон Жуан».
6. Отношение классицистов к прозе. Жанры классицистической прозы. Проза Паскаля, Севинье, Ларошфуко, Лабрюйера. Жанр басни в творчестве Ж. Лафонтена.
7. Метафизическая школа и «поэзия кавалеров» в английской литературе. Черты барокко в творчестве Джона Донна.
8. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы Д. Мильтона «Потерянный рай».
9. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительского романа, философской повести), развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу. Жанр драмы и драматургическая реформа. Судьба поэтических жанров.
10. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» и его место в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа.
11. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Приемы создания гротеска в романе.
12. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие». Черты новаторства в романе. Типология путешественников в романе, образ сентиментального путешественника. Особенности психологизма.
13. Преодоление шаблонов классицизма в комедиях Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». Жанры комедии характеров и комедии интриги. Образ Фигаро как трансформация традиционного в европейской литературе образа ловкого слуги.
13. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Жанр философской повести. Особенности просветительского классицизма в повестях «Кандид, или Оптимизм» и «Простодушный».

14. Социальные, политические и философские взгляды Ж.-Ж. Руссо. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа.

Зарубежная литература 19 века

1. Романтизм как мироощущение. Немецкие романтики. «Буря и натиск»
2. Вечные образы в европейской литературе. Образ Фауста в европейской литературе.
3. Иенская школа романтизма. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Берлинская школа романтиков. Гофман
4. Английский романтизм. Озерная школа. Литературные манифесты англ. романтиков (Водсворт «Предисловие к «Лирическим балладам»». М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей».)
5. Романы Джейн Остин. «Гордость и предубеждение»
6. Романтизм во Франции. Жанр исповедального романа у Мюссе (Исповедь сына века). Ж. Де Сталь и ранний французский романтизм. Особенности романтической школы во Франции. Эволюция лирического героя Ламартина. «Озеро», «Одиночество». Психологический роман Константа «Адольф»
7. Творчество В. Гюго. Теория драмы и гротеск в предисловии к драме Гюго «Кромвель». Драматургия Гюго.
8. Реализм в зарубежной литературе 19 века. Изучение теории реализма. Категория типического. Представители реалистического искусства. Эволюция реализма
9. Творчество Стендаля. «Пармская обитель» Стендаля и бальзаковский «Этюд о Бейле». Принципы композиции в романах Стендаля и Бальзака. Жизнь и творчество Бальзака. Влияние исторического романа Вальтера Скотта на формирование эстетических воззрений Стендаля и Бальзака. Тема «утраты иллюзий» в «Человеческой комедии» Бальзака.
10. Образ Этьена Лусто в романе Бальзака «Утраченные иллюзии». Эволюция образа финансиста в «Человеческой комедии» Бальзака. Трагедия Евгении Гранде в одноименном романе Бальзака. Тема «неистовой страсти» в творчестве Бальзака. Судьба Эжена де Растиньяка в «Человеческой комедии» Бальзака. Образы финансистов в творчестве Бальзака и Флобера.
11. Литература США XIX века: основные тенденции развития. Американский романтизм: хронология, топография, метод. Романтизм в США и Англии: некоторые аспекты сравнительного анализа. Американская поэзия первой половины XIX века (от Брайента до По)
12. Литература Америки в диалоге культур. Зрелый романтизм. Творчество Э. По: поэзия и проза
13. Герман Мелвилл (роман "Моби Дик, или Белый кит")
14. Преодоление романтической традиции в американской литературе. Творчество Г. Джеймса.

1. Творчество В. Гюго. Романы «Отверженные», «Собор Парижской Богоматери»
2. Творчество Мюссе.
3. Творчество Н. Готорна новелла «Хохолок», роман «Алая буква»
4. Г.У. Лонгфелло. Лирика. Песнь о Гайавате. Поэтические открытия Уолта Уитмена.
5. П. Мериме. Театр Клары Гасуль – новый тип театра. Новеллы: Кармен, Таманго, Локис, Венера Милосская и др. Новелла «Маттео Фальконе» в школе. П. Мериме и русская литература. П. Мериме и А.С. Пушкин.
6. Роман Стендаля «Красное и черное» - социально-психологический роман. Тема преступления и наказания в романе. Символика названия. Образ главного героя. Особенности изображения французского общества: провинция, столица, мир священнослужителей.
7. Проза О. Бальзака. Повесть «Гобсек» Композиция повести. Образ ростовщика. Способы создания характера героя. Роман «Шагреновая кожа». Проблемы духовной культуры эпохи и герой времени. Судьба Рафаэля. Женские образы романа. Фантастическое и реальное в романе Бальзака.

8. Роман «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари. Антиромантическое решение романтического конфликта. Тема любви и разочарования. Мир цвета плесени.

Литература рубежа 19-20 вв.

1. Творчество Ш. Бронте. Роман «Джейн Эйр». Сочетание романтических и реалистических принципов. Черты романа воспитания. Психологизм прозы Бронте.
2. Творчество Э. Бронте. «Грозовой перевал». Феномен женской прозы в английской литературе 19 века.
3. Устойчивые темы и образы в романах Диккенса: тюрьма, рабочий дом, деньги, суд. Романы «Оливер Твист», «Дэвид Копперфильд», Тема детства в прозе Диккенса.
4. Рождественская философия Диккенса (Рождественская песнь в прозе, Сверчок за очагом, Битва жизни).
5. Анализ романа «Домби и сын».
6. «Ярмарка тщеславия». Смысл названия романа. Образ Кукольника. Женские образы романа.
7. Творчество Д. Элиот «Миддлмарч». Сцены из провинциальной жизни. Кризис английского социального романа.
8. Творчество Э. Золя. Ругон-Маккары («Карьера Ругонов», «Западня», «Нана», «Дамское счастье», «Жерминаль» - на выбор два романа)
9. Г. де Мопассан «Пышка», «Орля», «Мать уродов», «Заведение Телье», «Папа Симона» и др. Роман «милый друг»
10. Сказки Л. Кэрролла. Природа фантастического в повестях Кэрролла. Принципы языковой игры. Литература и математика.
11. Природа фантастического в романах Жюль Верна: «Таинственный остров», «20 000 лье под водой» и др.
12. Творчество А. Франса. Поэзия (Золоченные поэмы). Рассказ «Кренкебиль». Романы «Остров пингвинов», «На белом камне», «Таис» - на выбор
13. Творчество Р. Роллана. Влияние Л. Толстого. Драматургия: «Дантон», «Волки».
14. Роман-река «Жан Кристоф» (один из первых романов: «Заря», «Утро» или «Отрочество»)
15. Повесть «Кола Брюньон»
16. Творчество Ш. Бодлера. Сборник «Цветы зла». Творчество французских поэтов-символистов. Верлен, Рембо, Малларме... Творчество бельгийского поэта-символиста Верхарна
17. Творчество Ш. Бодлера. Сборник «Цветы зла». Творчество французских поэтов-символистов. Верлен, Рембо, Малларме... Творчество бельгийского поэта-символиста Верхарна
18. Морис Метерлинк. «Синяя птица», «Слепые», «Там внутри», «Могущество мертвых» и др.
19. Новая драма Г. Ибсена. Пьесы «Бранд», «Пер Гюнт», «Кукольный дом»

Зарубежная литературы 20 века

1. Литература «потерянного поколения». Понятие об экзистенциализме. Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения».
2. Система жизненных ценностей героев Э.М. Ремарка. «Мир» и «война» как метафизика сознания у Ремарка. Романы Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Возвращение», «Три товарища» как манифест «потерянного поколения».
3. Развенчание мифа об «американской мечте» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гетсби».
4. Роман Э. Хемингуэя «Фиеста» как портрет «потерянного поколения». Мировоззрение и жизненная позиция героев романа. Смысл двух эпиграфов к роману.
5. Полемика с неоромантическими представлениями о войне в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
6. Роман «потока сознания» в литературе европейского модернизма. Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Влияние психологических и философских теорий начала XX века (У. Джеймс, з. Фрейд, К.Г. Юнг, А. Бергсон) на становление и развитие модернистского романа.

7. Роман Дж. Джойса «Улисс» как «сумма всего универсума». Поэтика ассоциативных рядов и символического порядка в романе «Улисс». Интертекстуальные связи. Повествовательная техника Джойса.
8. «Фантастический реализм» в творчестве Ф. Кафки. Архетипические фигуры Отца и Сына в модели мироздания Ф. Кафки. Жанровое своеобразие романа «Замок»: сатирический роман, роман- *дистопия*, роман-притча, сказка. Личностное и социальное пространство в романе «Замок». Символика в романе. Проблематика и идейное содержание повести «Превращение».
9. Роман Г. Гессе «Степной волк» как роман-исповедь и как диагноз европейской интеллигенции эпохи между двумя европейскими войнами.
10. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж.П. Сартра. Понятие «экзистенции», «пограничной ситуации», «экзистенциального выбора» (Эссе Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм»).
11. Экзистенциальная картина мира в романе Ж.П. Сартра «Тошнота».
12. Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю. Повесть «Посторонний» в свете идей экзистенциализма. Философский трактат «Миф о Сизифе».
13. «Театр абсурда». Представление об абсурдном человеке в абсурдном мире. Содержательные и формальные особенности драматургии абсурда в пьесах Э. Ионеско «Лысая певичка», «Носорог», «Бескорыстный убийца».
14. Символика У. Голдинга. Проблематика и идейное содержание романа «Повелитель мух».
15. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж.П. Сартра. Понятие «экзистенции», «пограничной ситуации», «экзистенциального выбора» (Эссе Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм»).
16. Проза Дж. Фаулза и постмодернизм. Миссия творческой личности и творчества в романе «Коллекционер».
17. Литература Латинской Америки. Латинская Америка как особая культурная среда. «Магическая реальность» Латинской Америки. Феномен «магического реализма».
18. Философское и идейное содержание повести Г.Г. Маркеса «Полковнику никто не пишет».
19. Мифологическая модель мира в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
20. У. Эко как теоретик и практик постмодернизма. Понятие об «отсутствующей структуре». Роман «Имя розы» как энциклопедия содержательных и формальных особенностей литературы постмодернизма.

Критерии оценки:

| Критерии оценивания выполнения задания | Баллы |
|--|-------|
| Соответствие теме, полнота, обоснованность аргументации | |
| Ответ раскрывает заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, в доказательство своей позиции студент привел не менее трех примеров или аргументов, ссылаясь на авторитетные источники. | 3 |
| Ответ раскрывает заданную тему, но тема раскрыта поверхностно, односторонне, И/ИЛИ студент привел меньше трех примеров или аргументов, ссылаясь на авторитетные источники | 2 |
| Ответ раскрывает заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, без примеров и доказательств. | 1 |
| Ответ не соответствует теме | 0 |
| Качество выступления | |

| | |
|---|----------|
| Студент готов к устному выступлению, есть презентация. Использование конспекта оправдано сложной терминологией или ссылкой на ряд авторитетных источников. На все вопросы был дан связный полный ответ. | 3 |
| Студент готов к устному выступлению, есть презентация. но использует конспект и только на часть вопросов был дан связный полный ответ | 2 |
| Студент готов к устному выступлению, но часто использует конспект И/ИЛИ на часть вопросов не было дано связного полного ответа И/ИЛИ презентация отсутствовала | 1 |
| Студент не готов к устному выступлению, доклад зачитывался с листа И/ИЛИ на заданные вопросы не было дано связного полного ответа И/ИЛИ доклад зачитывался с листа и презентация отсутствовала | 0 |
| <i>Оценка 5</i> | 6 |
| <i>Оценка 4</i> | 5-4 |
| <i>Оценка 3</i> | 3 |
| <i>Оценка 2</i> | Меньше 3 |

Устный опрос

Зарубежная литература 17-18 веков

1. Общая характеристика литературного процесса 17 века
2. Н. Буало как теоретик классицизма.
3. Литературный процесс в Германии 17 века
4. Общая характеристика европейского просветительского движения
5. Британское Просвещение
6. Своеобразие литературного процесса в Германии 18 века

Зарубежная литература 19 века

1. Немецкий романтизм
2. Английский романтизм
3. Романтизм во Франции
4. Реализм в зарубежной литературе 19 века
5. Жизнь и творчество Бальзака
6. Творчество Ч. Диккенса
7. Литература США

Зарубежная литература конца 19 – начала 20 века

1. Философия и литература на стыке веков
2. Символизм во французской поэзии
3. Творчество М. Пруста
4. Творчество Г. Ибсена
5. Творчество Т. Манна
6. Творчество О. Уайльда

Зарубежная литература 20 века

1. Постмодернизм в литературе XX века

Описание процедуры:

Студенты демонстрируют уровень самостоятельной подготовки к практическим занятиям по заранее представленным вопросам. Опрос может быть как фронтальным, так и проходить индивидуально с каждым студентом, в парах и мини-группах.

Вопросы для контроля (примерные):

1. С какой целью В. Гюго в своем романе «Собор Парижской Богоматери» обращается к Средневековью?
2. Почему героиней романа становится именно танцовщица-цыганка?
3. Почему Эсмеральда в романе В. Гюго не может быть счастлива?
4. Почему Жюльен Сорель решает убить госпожу де Реналь, ведь никаких других доказательств его безнравственности, кроме ее письма нет?
5. Какие черты наполеонизма воплотились в Жюльене Сореле?
6. Почему талантливый и неординарный молодой человек не может рассчитывать на признание и карьерный рост ни в Безансоне, ни в Париже, ни в Верьере?
7. С какой целью действие романа «Красное и черное» перемещается по трем локациям: Парижу, Безансону и Верьеру?
8. В чем смысл трагической развязки романа «Красное и черное»? Кто виноват в гибели героя?
9. Каковы фольклорные истоки новеллы В. Ирвинга «Рип ван Викль»?
10. Как в новелле В. Ирвинга «Рип ван Винкль» противопоставляется прошлое и настоящее Америки?
11. Как в облике Гобсека сочетаются черты романтического и реалистического героя?
12. Почему Гобсек, чья молодость была наполнена морской романтикой, превратился в старости в прагматичного ростовщика?
13. С какой целью в повести «Гобсек» для создания образа главного героя автор использует гротеск и гиперболу?
14. Какова роль фантастического в романе «Шагреновая кожа»?
15. Можно ли роман «Шагреновая кожа» считать реалистическим произведением?
16. Как в рассказах А. Бирса раскрываются взаимоотношения человека и мира? (на примере одного прочитанного рассказа)
17. Почему дети в пьесе Метерлинка так и не смогли найти синюю птицу в своих фантастических приключениях?
18. В чем смысл выпущенной птицы в финале пьесы Метерлинка «Синяя птица»?
19. Почему в дорогу детей в пьесе Метерлинка обязательно должны были сопровождать души вещей и животных?
20. Как автор противопоставляет Пышку остальным участникам поездки?
21. Почему симпатии автора оказываются на стороне Пышки, женщины, ведущей безнравственный образ жизни, а не благополучных буржуа?
22. Почему в новелле «Пышка» автор выстраивает конфликт, сталкивая позиции граждан одной страны, а реальные враги – прусская армия – изображены как фон?
23. Какое значение в романе «Великий Гэтсби» играет образ долины праха?
24. Можно ли считать Гэтсби великим?
25. Почему Г. Замза превратился в насекомое? Это его награда или наказание?
26. Как в новелле «Превращение» Кафки раскрывается проблема власти?
27. Какие признаки христоподобного героя воплотились в Г. Замза?
28. Почему в новелле «Смерть в Венеции» желание путешествовать приходит к герою только на закате жизни?
29. Каково значение в новелле «Смерть в Венеции» сцены с молодящимся старичком?
30. Как И. Бунин обновил сюжет новеллы Т. Манна?
31. На примере одного из романов-антиутопий раскройте, в чем писатель видит ужасное будущее человечества?
32. Почему в романе «Посторонний» главный герой ненавидит воскресенья, а в преступлении, которое совершил, винит солнце?
33. В чем обвиняют Мерсо в романе «Посторонний»? За что его приговорили к смертной казни?

Критерии оценки:

| Критерии оценивания выполнения задания | Баллы |
|--|-------|
| Соответствие теме, полнота, обоснованность аргументации | |
| Ответ раскрывает заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, в доказательство своей позиции студент привел не менее трех примеров или аргументов, ссылаясь на авторитетные источники. | 5 |
| Ответ раскрывает заданную тему, но тема раскрыта поверхностно, односторонне, И/ИЛИ студент привел меньше трех примеров или аргументов, ссылаясь на авторитетные источники | 4 |
| Ответ раскрывает заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, без примеров и доказательств. | 3 |
| Ответ не соответствует теме | 2 |

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

| Код компетенции | Показатель оценивания | Критерий оценивания | Средства (методы) оценивания промежуточной аттестации |
|-----------------|---|--|---|
| УК-1. | Демонстрирует знания основ профессиональной этики и речевой культуры в разговоре о далеких во временном и культурном аспектах текстах. | Формулирует профессиональные суждения о зарубежной литературе, демонстрируя высокий уровень речевой культуры, не нарушая основ профессиональной этики. | Устный опрос, доклад |
| ОПК-2. | Определяет основные ценности, которые формулирует зарубежная литература; особенности процесса воспитания и духовно-нравственного развития человека, отразившиеся в зарубежной литературе в тот или иной историко-культурный период; | Способен идентифицировать особенности произведения зарубежной литературы и определять их место в мировом литературном процессе. | Устный опрос, доклад |

| | | | |
|-------|---|---|----------------------|
| | причины формирования ценностей и их историческую трансформацию | | |
| ОПК-5 | Способен выявить специфику основных тенденций и направлений зарубежной литературы; • общие закономерности развития мировой литературы; ее связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; | Владеет методами анализа и интерпретации текста | Устный опрос, доклад |
| ОПК-8 | Способен анализировать содержание и идейно-художественные особенности основных произведений зарубежной художественной литературы | Оценивает основные этапы исторического развития литературы, анализировать произведения литературы, определять их принадлежность к литературному направлению | Устный опрос, доклад |

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета)

РАЗДЕЛ 1. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКА (вопросы к экзамену)

1. Общая характеристика литературного процесса 17 века. Основные литературные направления эпохи.
2. Жанр религиозно-философской драмы в творчестве П. Кальдерона. Пьеса «Жизнь есть сон» как «квинтэссенция» мировосприятия барокко.
3. Тема чести в испанской драматургии 17 века.

4. Н. Буало как теоретик классицизма. Трактат «Поэтическое искусство»: окончательная формулировка постулатов классицизма, композиция, актуальность.
5. Трагедия П. Корнеля «Сид»: источник сюжета, сущность конфликта, система образов, идейное значение финала. Poleмика вокруг пьесы.
6. Идеино-художественное своеобразие трагедии П. Корнеля «Гораций».
7. Трагедия Ж. Расина «Андромаха»: источник сюжета, конфликт, система образов, психологизм.
8. Морально-философское содержание трагедии Расина «Федра»: трактовка образа Федры в античной традиции и в пьесах Расина.
9. Проблема характера в классицистической комедии (на примере произведений Мольера «Скупой», «Мизантроп»)
10. Комедия Мольера «Тартюф»: историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа, влияние классической поэтики на художественную форму произведения.
11. Интерпретация образа Дон Жуана и «высокой» комедии Мольера
12. Проза французского классицизма. (автор и произведение по выбору)
13. Литературная деятельность Д. Милтона. Поэма «Потерянный рай»: диалектика добра и зла, философия истории, проблема бунта, система образов, композиция.
14. Литературный процесс в Германии 17 века. Роман Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: образ главного героя, антивоенная направленность, черты германской мифологии, своеобразие художественной формы
15. Английская «метафизическая школа». Джон Донн (1572-1631)
16. Общая характеристика европейского просветительского движения.
17. Раннее английское Просвещение. Роман Д. Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо»: своеобразие жанра, композиции.
18. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: пародийная направленность, философия истории, композиция книги .
19. Идеино-художественное своеобразие семейно-бытовых романов С. Ричардсона.
20. Г. Филдинг как теоретик жанра романа. «История Тома Джонса, найденыша»: композиция, система образов, способы типизации, черты новаторства.
21. Новаторство «парадоксальных» романов Л. Стерна. Стерн как представитель сентиментализма.
22. Комедия Р. Б. Шеридана «Школа злословия»: основной конфликт, система образов, просветительский пафос.
23. Литература раннего французского Просвещения. Жанр романа в творчестве Лесажа, Прево, Монтескье.
24. Личность и деятельность Вольтера. Его политические, религиозные и эстетические взгляды. Жанровое многообразие творчества.
25. Жанр философской повести в творчестве Вольтера
26. Жанр романа в творчестве Д. Дидро
27. Комплекс просветительских идей в эпистолярном романе Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
28. Эволюция образа Фигаро в «трилогии» П. Бомарше.
29. Образ слуги в драматургии Мольера и Бомарше.
30. Художественное своеобразие драматургии Лессинга
31. Своеобразие литературного процесса в Германии 18 века. Литературное движение «Буря и натиск»: философско-теоретические предпосылки и литературная практика».
32. «Штюрмерский» период в творчестве Ф. Шиллера. социально-нравственная проблематика драм «Разбойники», «Коварство и любовь».
33. Поэтика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера».
34. Трагедия Гете «Фауст»: история создания, роль прологов, основной конфликт, система образов.

35. Концепция добра и зла в трагедии Гете «Фауст».

РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (вопросы к зачету):

1. Иенская школа романтизма.
2. Гейдельбергская школа немецкого романтизма.
3. Структура и композиция романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
4. «Книга песен» Гейне. Особенности поэтики.
5. Переплетение сказочной фантастики и действительности в повести Гофмана «Золотой горшок».
6. Жанровая специфика сказки в немецком романтизме.
7. Черты трагедийного мироощущения в комедии Клейста «Разбитый кувшин»
8. Творчество Гофмана. Биография. Этапы творчества. Новаторство.
9. Роль поэта и место поэтического творчества в романтических манифестах Ф. Шлегеля и П. Шелли.
10. Принцип создания исторического романа в тв-ве В. Скотта (Айвенго).
11. Литературные манифесты англ. романтиков (Водсворт «Предисловие к «Лирическим балладам»»).
12. М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей». Поэтика. Проблематика
13. «Философские аспекты поэмы Кольриджа «Сказание о старом мореходе».
14. Творчество Байрона. Поэзия Байрона. Восточные поэмы. «Гяур» «Корсар». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».
15. Поэтика «мировой скорби» в драме Байрона «Манфред». Философское содержание драмы «Каин».
16. Романтизм во Франции. Жанр исповедального романа у Мюссе (Исповедь сына века). Ж. Де Сталь и ранний французский романтизм. Особенности романтической школы во Франции. Эволюция лирического героя Ламартина. «Озеро», «Одиночество». Психологический роман Константа «Адольф»
17. Творчество В. Гюго. Теория драмы и гротеск в предисловии к драме Гюго «Кромвель». Драматургия Гюго. Воплощение теории контрастов в «Соборе Парижской Богородицы».
18. Реализм в зарубежной литературе 19 века. Изучение теории реализма. Категория типического. Представители реалистического искусства. Эволюция реализма
19. Творчество Стендаля. Просветительский характер героического в романтических героях Стендаля. Проблема итальянского характера в творчестве Стендаля. Тема Наполеона в произведениях Стендаля. Роман «Красное и черное».
20. «Пармская обитель» Стендаля и бальзаковский «Этюд о Бейле». Принципы композиции в романах Стендаля и Бальзака
21. Тема «утраты иллюзий» в «Человеческой комедии» Бальзака. Образ Этьена Лусто в романе Бальзака «Утраченные иллюзии».
22. Эволюция образа финансиста в «Человеческой комедии» Бальзака.
23. Трагедия Евгении Гранде в одноименном романе Бальзака.
24. Драматургия конфликта в романе Бальзака «Отец Горио». Проблема типического у Бальзака.
25. Творчество Флобера. Черты и приемы реалистического психологизма в романах Флобера и Теккерея. Тема «утраты иллюзий» в романе Флобера «Воспитание чувств». Проблема реалистического героя в романе Флобера «Госпожа Бовари». Оппозиция романтической мечты и действительности в романе Флобера «Госпожа Бовари».
26. Творчество П. Мериме. Проблема историзма — множественности культурных миров, относительности критериев суждения. Психология современного человека как невольной жертвы социального маскарада. Экзотические и фантастические сюжеты.
27. Творчество Ч. Диккенса. Театральность и мелодраматизм ранней манеры. «Посмертные записки Пиквикского клуба». «Оливер Твист».

28. Идеал «совершенно доброго человека» (Ф.Достоевский) и собирательный образ социального зла. Утопия детскости. «Философия Рождества» («Рождественская песнь в прозе»): торжество возможности над необходимостью, нравственной потенции над социальной принудительностью.
29. Эволюция творчества Диккенса: становление жанра социальной эпопеи, нарастающая полифоничность поздней манеры. Размывается бинарность нравственного видения, усложняется структура сюжета и игра символических лейтмотивов.
30. Творчество У.Тэккерея. Ранняя проза: «снобизм», лицедейство, создание видимости, осознаваемые как современная эпидемия. «Ярмарка тщеславия». Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа — способ обнажения условности устоев общественного быта. Отсутствие героя, т.е. самоочевидного критерия нравственной оценки. Рефлексивность, интеллектуализм, ироничность прозы Тэккерея.
31. Э. По — наследник и пародист романтической идеи и романтической формы, разведчик психологической «границы» между самосознанием и подсознательными импульсами в их противоречивой, парадоксальной природе. Произведение как криптограмма
32. Американские трансценденталисты. Эссеистика Эмерсона. Категории «опыта» и «доверия к себе», понимание истины. Стиль прозы Эмерсона. Г.Д. Торо. Природа как зеркало метаморфоз духа. Метафора как инструмент познания.
33. Мелвилл. «Моби Дик, или Белый Кит». Факт как знак, произвольно читаемый и предполагающий множественность перспектив восприятия. Поиск сверхсмысла, чреватый срывом в нигилистическое отрицание — тема безумия капитана Ахава.
34. У.Уитмен. «Листья травы». История создания книги. «Песня о себе» как постромантический эпос. Космизм мировосприятия Уитмена, его антиэстетика и «языковой эксперимент».
35. Ш. Бодлер. «Цветы зла». «Стихотворения в прозе». Дуализм мировосприятия: «сплин» и «идеал». Тема бунта и бегства.

РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА. (вопросы к экзамену):

1. Философия и литература на стыке веков. Реализм. Декаданс. Модернизм. Символизм. Неоромантизм.
2. Творчество Э. Золя Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности и социального бессознательного, проблема регуляции социально-биологического механизма. Символика у Золя.
3. Трактовка творчества Э. Золя («Творчество»). Натурализм романа «Жерминаль», его отличие от натуралистического метода ранних произведений.
4. Творчество Г. де Мопассана. Эстетические принципы (предисловие к роману «Пьер и Жан»). Мопассан о Шопенгауэре, роковом противоречии между «бытием» и «сознанием», творчестве как иллюзионизме. Особенности мопассановского натурализма и развитие натурализма от 1870-х к 1880-м гг.
5. Интерпретация флоберовской темы в романе Мопассана «Жизнь», вопрос о цели существования, трагико-иронический смысл названия.
6. Опошление любви в романе Мопассана «Милый друг».
7. Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка любви и смерти.
8. Символизм во французской поэзии. Модификация бодлеровского творческого начала в поэзии первого поколения французских символистов (Верлен, Рембо, Малларме).
9. Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Валери о символизме. Поэзия Верлена. Верлен и парнасцы. Образ «римского мира периода упадка» и «поэта-бродяги». Программный смысл «Поэтического искусства», призыв к «отрицанию риторики», «музыкальности».

10. Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Ассонансы у Верлена, перенос строки; особая песенность стиха. «Пейзаж души», волны настроений. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма. Переводы Сологуба, Анненского, Брюсова из Верлена. Пастернак об эпохальном значении верленовского символизма.
11. Поэзия Рембо. Символистское жизнестроительство как составная часть поэтической легенды Рембо. Рембо и Бодлер. «Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо («Цветной сонет», «Искательницы вшей»). Характер предметности («В зеленом кабаре»); соотношение «поэзии» и «прозы» («Озарения», «Сезон в аду»). «Пьяный корабль»; стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг.
12. Творчество Малларме. Малларме - ведущий теоретик первого поколения французских символистов; антиплатоновский характер его символизма. «Поэтическая тайна». Ранняя поэзия («Окна», «Лазурь» и др.). Сочетание символа и аллегории в стихотворениях «Лебедь», «Послеполуденный сон фавна». «Партитуры» в позднем творчестве Малларме.
13. Творчество А. Франса. Франсовский интеллектуализм и проблема символизма как особого прозаического жанра. Эстетизм Франса и его скептически-ироническое представление о равновеликости идеологий и верований. «Пир идей» у Франса и стилизация им философско-исторической повести XVIII в. Отношение к роли личности в истории («Прокуратор Иудеи»).
14. Творчество М. Пруста. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста.
15. Смысл названия цикла романов М. Пруста «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Интерьер (восприятие обстановки, произведений искусства, аромата и т. п.) как инструмент интуитивного прорыва к красоте.
16. Метерлинк как реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Метерлинк о задачах творчества («Сокровище смиренных», «Мудрость и судьба»); «Театр покоя» и поиск мудрости в повседневном в пьесе «Синяя птица». Особенности метерлинковского символизма в пьесе «Монна Ванна».
17. Поэзия Верхарна. Этапы творчества. Особенности верхарновского символизма. Верхарн и Бодлер. Мотивы «человечества на перепутье», гибели патриархального прошлого, мятежа, возмездия. «Прозрение» как лирическая манера. Особенность верхарновского лирического пейзажа.
18. Творчество Г. Ибсена. Драматургия Ибсена и становление литературного норвежского языка. Общая логика творчества, эволюция от своего рода «бури и натиска» к символизму и неоромантизму в пьесах 1890-х гг. Неприятие мещанских ценностей («Пер Гюнт»).
19. Историческая концепция Г. Ибсена («Кесарь и галилеянин»). Переход от «пьес для чтения» к «театру идей».
20. «Жить не по лжи» как мотив ибсеновских антибуржуазных пьес на тему брака и социальной коррупции, назначение дискуссии в них, образ «новой женщины» («Кукольный дом»). Поздние пьесы Ибсена.
21. Творчество Т. Манна. Влияние Ницше. Представление о «бюргере» и «бюргерстве» в прозе и эссеистике Манна («Любек как форма духовной жизни»). Образ «заблудившегося бюргера» в романе «Будденброки»; особенность трактовки темы вырождения; проблема гения.

22. Новеллистика Т. Манна: трактовка вагнеровского начала («Тристан»), амбивалентный характер современного творчества («Тонио Крёгер»). Размышления о возможности преодоления эстетизма («Смерть в Венеции»).
23. Творчество О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея». Проблема литературных источников уайльдовского романа.
24. Творчество Б. Шоу. Драматургия Шоу. Театр 1890–1890-х гг. («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы»); тема эмансипации («Профессия госпожи Уоррен»). Шоу о социальных возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии, спор с Шекспиром («Шоколадный солдатик», «Цезарь и Клеопатра»).
25. Парадокс в пьесах Б. Шоу («Пигмалион»). Проблема интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»; Шоу и Чехов.
26. Фольклорная традиция и разговорный язык в творчестве Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории; природа у Твена («Жизнь на Миссисиппи»).
27. Т. Драйзер и особенности его натурализма. Роман «Сестра Керри»; «принцип равновесия»; образ «приспособления к среде»; становление восприимчивости Керри и ироническая сторона ее успеха.
28. «Религия успеха» и ее жертвы в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».

РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (вопросы к экзамену):

1. Литература «потерянного поколения». Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища» как манифест «потерянного поколения».
2. Система жизненных ценностей героев Э. М. Ремарка. «Мир» и «война» как метафизика сознания у Э. М. Ремарка.
3. Роман Э. Хемингуэя «Фиеста» как «портрет» «потерянного поколения». Мироззрение и жизненная позиция героев романа «Фиеста». Смысл двух эпиграфов к роману.
4. Полемика с неоромантическими представлениями о войне и воине в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
5. «Век джаза» как особое измерение жизни для человека 20-х гг. XX в. (Ф. С. Фицджеральд, эссе «Отзвуки века джаза»). Развенчание мифа об «американской мечте» в рассказах Ф. С. Фицджеральда и в романе «Великий Гэтсби».
6. Роман «потока сознания» в литературе европейского модернизма Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Влияние психоаналитических и философских теорий начала XX в. (У. Джеймс, З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Бергсон) на становление и развитие модернистского романа.
7. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «сумма всего универсума». Поэтика ассоциативных рядов и символического порядка в «Улиссе». Интертекстуальные связи в «Улиссе». Повествовательная техника Дж. Джойса
8. Творчество У. Фолкнера. Американский модернизм: обращение к мифологическим моделям. Мифологическая модель мира в романах У. Фолкнера
9. Роман Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса» как антироман воспитания. Понятие «рациоидных» и «нерациоидных» сфер жизни в художественном мире Р. Музиля.
10. «Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки. Архетипические фигуры Отца и Сына в модели мироздания Ф. Кафки. Жанровое своеобразие романа «Замок»: сатирический роман, роман-дистопия, роман-притча, сказка. Личностное и социальное пространства в романе «Замок». Символика в романе.
11. Роман Г. Гессе «Степной волк» как роман-исповедь и как диагноз европейской интеллигенции эпохи между двумя мировыми войнами.
12. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как модификация литературной традиции «романа о художнике». «Добро» и «зло» в структуре личности и мира.

13. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в. Вторая мировая война и европейский экзистенциализм. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности».
14. Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».
15. Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю. «Абсурд» и «бунт» в повести «Посторонний». Роман А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма.
16. «Театр абсурда». Представление об абсурдном человеке в абсурдном мире. Содержательные и формальные особенности драматургии «абсурда» в теоретических работах Э. Ионеско и его пьесах («Лысая певица», «Носорог», «Бескорыстный убийца»).
17. Драматургия С. Беккета и идеи «театра абсурда» (пьесы «В ожидании Годо», «Эндшпиль», «Последняя лента Крэппа»). «Бессилие языка» и поэтика «молчания» в прозе С. Беккета. Сознание как основа реальности.
18. Французский «новый роман». Теория «нового романа» в статьях А. Роб-Грийе («О нескольких отживших понятиях», «Путь к роману будущего», «Новый роман, новый человек»). Парадоксальная основа для создания текста в «новом романе»: разрушение сознания, реальности, традиционного текста.
19. Роман «В лабиринте» А. Роб-Грийе как художественная манифестация теоретических положений «нового романа».
20. Деструкция сознания в творчестве Н. Саррот. Роман «Золотые плоды»: понятие «тропизмов».
21. Символика У. Голдинга. «Голдинговская тема» в романе «Повелитель мух».
22. Творчество Дж. Фаулза в контексте европейской культуры второй половины XX в. Миссия творческой личности и творчества в современном мире (трактат «Аристос», романы «Коллекционер», «Волхв»).
23. Проза Дж. Фаулза и постмодернизм. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романах Дж. Фаулза («Подруга французского лейтенанта», «Мантисса»).
24. Литература Латинской Америки. Латинская Америка как особая культурная среда. «Магическая реальность» Латинской Америки. Феномен «магического реализма» в литературе Латинской Америки. Отличие латиноамериканского «магического реализма» от европейского «фантастического реализма».
25. Мифологическая модель в прозе Г. Маркеса: роман «Сто лет одиночества».
26. Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара. Игра как объект описания, как жизнестроительный и формообразующий принцип в прозе Х. Кортасара. Роман «Игра в классики» как исследование специфики латиноамериканской культурной модели.
27. Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма. Соотношение текста и реальности в новеллах и эссе Х. Л. Борхеса. Символика Х. Л. Борхеса (книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон).
28. Постмодернизм в литературе XX века. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм как постструктурализм. Дискредитация реалистического модуса в теории и практике постмодернизма. Постмодернистская «деконструкция» как принцип анализа текста.
29. У. Эко как теоретик и практик постмодернизма. Понятие об «отсутствующей структуре». Роман «Имя розы» (в том числе «Заметки на полях “Имени розы”») как энциклопедия содержательных и формальных особенностей литературы постмодернизма.
30. Постмодернизм в европейской и американской литературе (Д. Гарднер, «Грендель»; Дж. Барт, «Химера»; Дж. Барнс, «История мира в 10/2 главах»; М. Павич, «Хазарский словарь» (на выбор))

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

Разработчик (-и): _____

Казорина Анна Владимировна, доцент
кафедры филологии и методики, к.ф.н.
Веслополова Мария Дмитриевна, ст.
преподаватель кафедры филологии и
методики

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.