



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Директор _____ А.В. Семиров
«23» мая 2019 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.29 ОБЩЕНАУЧНЫЕ МЕТОДЫ ПОЗНАНИЯ

Направление подготовки: **44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 8 от «27» марта 2019 г.

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2019 г.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Общенаучные методы познания» – углубить представление о литературе как виде искусства с его специфическим «языком», создающим вторичную знаковую систему «художественный текст», и обеспечить теоретическую базу для его анализа.

Задачи дисциплины «Общенаучные методы познания»:

1. Выявить специфику литературы как особой формы общественного сознания;
2. рассмотреть спорные вопросы методологии литературоведения: локальность теоретических обоснований разных школ и подходов к изучению литературы, многообразии субъективных интерпретаций художественного произведения и принципиальную невозможность достижения конечной истины;
3. сформировать представление о художественном тексте как особом дискурсе с его многофункциональной спецификой;
4. представить художественное произведение как систему, манифестируемую понятием «целостность»;
5. углубить знания о структуре, содержании, генезисе и функциях литературного творчества и о разновидностях художественного сознания;
6. сформировать базовые навыки научно-исследовательского труда по литературе.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Общенаучные методы познания» – основополагающий общеметодологический курс цикла профессиональных дисциплин подготовки филолога. Она относится к дисциплинам основного блока учебного плана по профилю обучения «Русский язык и литература», содержит в своём составе три самостоятельные дисциплины: собственно теорию литературы как фундаментальный раздел литературоведения; литературную критику и историю литературы, для которой теория служит одновременно и прикладной, и методологической наукой. Это обуславливает тесную связь дисциплины «Общенаучные методы познания» с дисциплинами «Решение практических задач» и «Формотворчество в современной литературе», с которых студенты начинали знакомство с теоретической базой науки о литературе. Теория не мыслится без опоры на историки-литературный процесс, поэтому дисциплина «Общенаучные методы познания» опирается на общелитературные дисциплины «Специальные научные знания: история и современность» и «Современный литературный процесс» и на филологию в целом в её специфической роли «науки понимания» (С. Аверинцев). Осмысление феномена «художественный мир» невозможно представить без тесных контактов литературоведения с философией, эстетикой, психологией и культурологией. Это отражено в задачах, содержании и самих принципах преемственности в построении программы.

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|--|---|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИДК _{УК1.1} : осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач. | УК-1.1. Знать: – методы критического анализа и оценки современных научных достижений; – систематизацию направлений и концепций литературоведения как гуманитарной дисциплины; |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>– базовые понятия и термины литературоведения;</p> <p>– программные теоретические источники по дисциплине.</p> <p>Уметь:</p> <p>– получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов;</p> <p>– собирать и систематизировать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области;</p> <p>осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий;</p> <p>– применять теоретические и метапредметные знания в процессе анализа литературных явлений;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;</p> <p>– навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;</p> <p>– методологией и методами литературоведения;</p> <p>– навыками анализа и синтеза литературных явлений;</p> |
| <p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p> | <p>ИДК_{ОПК2.2}: разрабатывает отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ.</p> | <p>ОПК-2.2.</p> <p>Знать:</p> <p>– историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем;</p> <p>– основные принципы деятельностного подхода;</p> <p>– педагогические закономерности организации образовательного процесса;</p> <p>– нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>– специфику использования ИКТ в педагогической деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ;</p> <p>– выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями;</p> <p>Владеть:</p> <p>– дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>– приемами использования ИКТ.</p> |
| <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> | <p>ИДК_{ОПК8.4}: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.</p> | <p>ОПК-8.4.</p> <p>Знать:</p> <p>– основные понятия и термины теоретической поэтики и её методологию;</p> <p>– методологическую значимость дисциплины для формирования теоретического мышления;</p> <p>– условный характер художественного творчества;</p> <p>– систему «художественный текст» и его элементы в их структурно-смысловой взаимосвязи;</p> <p>– основные этапы развития научной мысли в зарубежном и отечественном литературоведении;</p> <p>– основные проблемы современной теории литературы и языкознания и методы их описания.</p> <p>Уметь:</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>– анализировать художественный текст с позиции его целостности и под углом конкретной проблематики, определять идею и вычленять в структурных элементах текста носители авторского стиля;</p> <p>– выделять в композиции значимые для анализа эпизоды, образы, детали и языковые средства выразительности;</p> <p>– ориентироваться в базовых вопросах традиционалистской поэтики (литературные направления, течения, жанры);</p> <p>– определять жанр, направление и творческий метод автора;</p> <p>– идентифицировать изучаемое теоретическое понятие в художественном произведении;</p> <p>– оперировать терминами при анализе произведения и адаптировать теоретический материал на восприятие школьной аудитории;</p> <p>– прилагать полученные теоретические знания к практике преподавания литературы.</p> <p>Владеть:</p> <p>– базовыми понятиями современного литературоведения;</p> <p>– навыками целостного анализа художественного текста и отдельных элементов его структуры;</p> <p>– навыками публичного представления результатов самостоятельного исследования.</p> |
|--|--|---|

(перечисляются компетенции в соответствии с учебным планом; знать, уметь, владеть (при наличии) расписывать на каждую компетенцию в отдельности).

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных единиц. Оч./заоч | Семестры | | | |
|-----------------------------------|--|----------|---|--------------|----|
| | | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия (всего) | 48 /12 | | | 48/12 | |
| В том числе: | | | | | |

| | | | | | |
|--|-------|--|--|----------|--|
| Лекции | 24/6 | | | 24/6 | |
| Практические занятия (ПЗ) | 24/6 | | | 24/6 | |
| Самостоятельная работа (всего) | 24/56 | | | 24/56 | |
| Вид промежуточной аттестации (<u>Зач. с оценкой</u>) | 72/72 | | | 72/72 | |
| Контактная работа (всего)** | 48/12 | | | 48/12 | |
| Общая трудоемкость | 72/72 | | | 72/72 | |
| часы | | | | | |
| зачетные единицы | 2 ЗЕТ | | | 2 ЗЕТ | |

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Литературоведение как наука, его методология и методы. Литература как особый род духовной деятельности. Условный характер литературы Системный подход к литературе. Теория художественного дискурса.

Тема 1. Литературоведение как гуманитарная наука и основные предпосылки возникновения гуманитарных наук. История русского и зарубежного литературоведения. Структура науки о литературе. Методология науки и виды литературоведческого анализа художественного текста. Анализ художественного произведения в школе.

Тема 2. Природа и сущность искусства. Литература в кругу иных форм общественного сознания. Первичная и вторичная условность. Художественное произведение как дискурс.

Тема 3. Эстетика как наука. Эстетические отношения, их специфика, их объективные (предметные) и субъективные предпосылки. Модусы художественности и их изучение в школе.

Тема 4. Основные эстетические категории как способ «завершения» персонажа и авторской оценки мира. Прекрасное. Возвышенное. Героическое.

4.1. Теория трагического и эпического модусов художественности.

4.2. Комическое и его разновидности в разных эстетических системах.

4.3. Идиллика, драматизм, элегизм, умильность.

4.4. Отрицательные эстетические категории. Эстетические категории в школе.

Раздел 2. Художественный мир литературного произведения: аспекты его изучения. Литературное произведение (уровни целостности)

Тема 1. Структура произведения: уровни целостности и специфика их изучения в школе. Соотношение формы и содержания.

Тема 2. Содержание художественного произведения: комплекс «тема – проблема-идея – концепция художественного произведения». Границы художественного мира: автор и герой.

Проблема творческой индивидуальности.

Тема 3. Художественная форма. Композиция как эстетическая организация художественной целостности и её уровни. Ритм как основа композиции. Носители ритма в прозе и в поэзии. Виды композиций с точки зрения ритма. Стиховые системы, их эволюция и взаимосвязь. Теория стихосложения в школе.

Тема 4. Событие как элемент художественного текста: сюжетно-фабульный уровень композиции.

Тема 5. Художественный образ как основной «код» искусства. Изучение теории художественного образа в школе.

Тема 6. Пространственно-временная организация сюжетного действия. Хронотоп.

Тема 7. Речь художественная. Слово и литературное произведение. Фигуры и тропы. Анализ произведения и проблема поэтического языка эпохи.

Тема 8. Нарратология, или уровень рассказывания. Типы повествовательных ситуаций.

Раздел 3. Литературный процесс: закономерности исторической смены художественных парадигм. Исторические типы художественного сознания (категории поэтики в смене литературных эпох): родовидовая и жанровая специфика литературы. Стилль. Художественное сознание.

Тема 1. «Теоретические» и «исторические» типы произведений: родовидовая специфика литературы.

1.1. Теория эпоса.

1.2. Теория лирики.

1.3. Теория драмы. Изучение литературных родов в школе.

Тема 2. Литературный процесс: закономерности исторической смены художественных парадигм. Традиционалистское художественное сознание:

2.1. Парадигма художественности (творческий метод)

2.2. Поэтика жанра. Внежанровые, межжанровые и метажанровые образования.

Тема 3. Поэтика стиля. Первичные носители стиля.

Тема 4. Психологизм как свойство стиля.

Тема 5. Исторические типы художественного сознания. Проблема индивидуального художественного сознания.

Тема 6. Контрольная работа.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела | Наименование темы | Виды занятий в часах | | | | | Всего оч./з аоч. |
|-------|---|---|----------------------|------------------------|--------|-----------|----------------|------------------|
| | | | Лекц. оч./за оч. | Прак т. зан. оч./заоч. | Се мин | Лаб. зан. | СРС оч./за оч. | |
| 1. | Раздел 1. Литературоведение как наука, его методология и методы. Литература как особый род духовной деятельности. Условный характер литературы Системный подход к литературе. Теория художественного дискурса. | | 6/1 | 8/2 | - | - | 8/16 | 22/19 |
| | | Тема 1. Литературоведение как гуманитарная наука и основные предпосылки возникновения гу- | 2/0,2 | - | - | - | 1/2 | 3/2,2 |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|-------------|------------|---|---|-------------|--------------|
| | | манитарных наук. История русского и зарубежного литературоведения. Структура науки о литературе. Методология науки и виды литературоведческого анализа художественного текста. Анализ художественного произведения в школе. | | | | | | |
| | | Тема 2. Природа и сущность искусства. Литература в кругу иных форм общественного сознания. Первичная и вторичная условность. Теория художественного дискурса | - | 1/0,3 | - | - | 1/2 | 2/2,3 |
| | | Тема 3. Эстетика как наука и её состав. Эстетические отношения, их специфика, их объективные (предметные) и субъективные предпосылки. Модусы художественности и их изучение в школе. | - | 1/0,3 | - | - | 1/2 | 2/2,3 |
| | | Тема 4. Основные эстетические категории как способ «завершения» персонажа и авторской оценки мира. Прекрасное. Возвышенное. Героическое. | 1/0,2 | 1/0,2 | - | - | 1/2 | 3/2,4 |
| | | 4.1. Теория трагического и эпического модусов художественности. | 1/0,2 | 2/0,3 | - | - | 1/2 | 4/2,5 |
| | | 4.2. Комическое и его разновидности в разных эстетических системах. | 1/0,2 | 1/0,3 | - | - | 1/2 | 3/2,5 |
| | | 4.3. Идиллика, драматизм, элегизм, умильность. | - | 1/0,3 | - | - | 1/2 | 2/2,3 |
| | | 4.4. Отрицательные эстетические категории. Эстетические категории в школе. | 1/0,2 | 1/0,3 | - | - | 1/2 | 3/2,5 |
| 2. | Раздел 2. Художественный мир произведения: ас- | | 10/3 | 8/2 | - | - | 8/20 | 26/25 |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|-------|-------|---|---|-----|-------|
| | пекты его изучения. Литературное произведение (уровни целостности) | | | | | | | |
| | | Тема 1. Структура произведения: уровни целостности и специфика их изучения в школе. Соотношение формы и содержания. | 1/0,5 | - | - | - | 1/2 | 2/2,5 |
| | | Тема 2. Содержание художественного произведения: комплекс «тема – проблема-идея – концепция художественного произведения». Границы художественного мира: автор и герой. Проблема творческой индивидуальности. | 1/- | 2/0,3 | - | - | 1/3 | 4/3,3 |
| | | Тема 3. Художественная форма. Композиция как эстетическая организация художественной целостности и её уровни. Ритм как основа композиции. Носители ритма в прозе и в поэзии. Виды композиций с точки зрения ритма. Стиховые системы, их эволюция и взаимосвязь. Теория стихосложения в школе. | 2/0,5 | 1/0,3 | - | - | 1/3 | 4/3,8 |
| | | Тема 4. Событие как элемент художественного текста: сюжетно-фабульный уровень композиции. | 1/0,5 | 1/0,2 | - | - | 1/2 | 3/2,7 |
| | | Тема 5. Художественный образ как основной «код» искусства. Изучение теории художественного образа в школе. | 2/0,5 | 1/0,3 | - | - | 1/3 | 4/3,8 |
| | | Тема 6. Пространственно-временная организация сюжетного действия. Хронотоп. | 1/0,5 | 1/0,2 | - | - | 1/2 | 3/2,7 |
| | | Тема 7. Речь художественная. Слово и литературное произведение. | - | 1/0,3 | - | - | 1/3 | 2/3,3 |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|------------|------------|---|---|-------------|--------------|
| | | Фигуры и тропы. Анализ произведения и проблема поэтического языка эпохи. | | | | | | |
| | | Тема 8. Нарратология, или уровень рассказывания. Типы повествовательных ситуаций. | 2/0,5 | 1/0,4 | - | - | 1/2 | 4/2,9 |
| 3. | Раздел 3. Литературный процесс: закономерности исторической смены художественных парадигм. Исторические типы художественного сознания (категории поэтики в смене литературных эпох): родовидовая и жанровая специфика литературы. Стиль. Художественное сознание. | | 8/2 | 8/2 | - | - | 8/20 | 24/24 |
| | | Тема 1. «Теоретические» и «исторические» типы произведений: родовидовая специфика литературы. Теория эпоса. | 0,5/0,2 | 1/0,3 | | | 1/2 | 2,5/2,5 |
| | | 1.2. Теория лирики. | 0,5/0,2 | 1/0,3 | | | 0,5/2 | 2/2,5 |
| | | 1.3. Теория драмы. Изучение литературных родов в школе. | 0,5/0,2 | 1/0,3 | | | 0,5/2 | 2/2,5 |
| | | Тема 2. Традиционалистское художественное сознание. 2.1. Парадигма художественности (творческий метод) | 2/0,4 | - | | | 1/3 | 3/3,4 |
| | | 2.2. Поэтика жанра. Внежанровые, межжанровые и метажанровые образования. | 0,5/0,2 | 1/0,3 | | | 1/2 | 2,5/2,5 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|-------|-------|---|---|-----|-------|
| | | Тема 3. Поэтика стиля. Первичные носители стиля. | 2/0,3 | 1/0,4 | - | - | 1/3 | 4/3,7 |
| | | Тема 4. Психологизм как свойство стиля. | - | 1/0,4 | - | - | 1/3 | 2/3,4 |
| | | Тема 5. Исторические типы художественного сознания. Проблема индивидуального художественного сознания. | 2/0,5 | - | - | - | 1/3 | 3/5 |
| | | Тема 6. Контрольная работа. | - | 2/- | - | - | 1/- | 3/- |

Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

| № п/п | № раздела и темы дисциплины | Наименование семинаров, практических и лабораторных работ | Трудоемкость (часы Очн./заочн) | Оценочные средства | Формируемые компетенции |
|-------|--|--|--------------------------------|---|--------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | Раздел 1. Литературоведение как наука, его методология и методы. Условный характер литературы Системный подход к литературе. Теория художественного дискурса. | | 8/2 | | |
| 1. | | Тема 2. Природа и сущность искусства. Литература в кругу иных форм общественного сознания. Первичная и вторичная условность. Теория художественного дискурса (Семинар). | 1/0,3 | Тренинговые упражнения по определению референтных, креативных и рецептивных компетенций художественного текста. | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |

| | | | | | |
|----|--|--|-------|---|--------------------|
| 2. | | Тема 3. Эстетика как наука и её состав. Эстетические отношения, их специфика, их объективные (предметные) и субъективные предпосылки. Модусы художественности и их изучение в школе.(Практикум). | 1/0,3 | Изучение вводных параграфов учебников по «Эстетике». Заполнение таблицы «Эстетические категории». | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |
| 3. | | Тема 4. Основные эстетические категории. Прекрасное. Возвышенное. Героическое. (Практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности). | 1/0,3 | Опрос. Работа с текстами: Ю.Казаков «Трали-вали»; В. Астафьев «Ясным ли днем», В. Шукшин «Одни». | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |
| 4. | | 4.1.Трагический и эпический модус художественности. (Практикум с элементами «мозгового штурма»). | 2/0,2 | Проверка конспектов. Анализ произведений: Н. Думбадзе «Собака», «Мать»; В. Шукшин «Жена мужа в Париж провожала» | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |
| 5. | | 4.2.Комическое и его разновидности в разных эстетических системах. (Практикум с элементами театрализации повествовательного текста). | 1/0,3 | Выборочн. конспект: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса;Дземи-док Б. О комическом. Анализ рассказов: Вяч. Пьецух «Центрально-Ермолаевская война», «Русские анекдоты»; В. Конецкий «К вопросу о психической несовместимости». | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |

| | | | | | |
|-----|--|---|------------|--|--------------------|
| 6. | | 4.3.Идиллика, драматизм, элегизм, умильность (Семинар). | 1/0,3 | Проверка иллюстративного материала по теме. Анализ рассказов «Милая Шура» Т. Толстой; «Какой случится день недели» З. Прилепина. | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |
| 7. | | 4.4.Отрицательные эстетические категории. Эстетические категории в школе (Семинар-диспут: физическое и метафизическое зло; способы сопротивления). | 1/0,3 | Опрос. Анализ текстов: В. Астафьев «Людочка», Н. Сакур «Ведьмины слезки», В. Ерофеев «Попугайчик». | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |
| | Раздел 2. Художественный мир произведения: аспекты его изучения. Литературное произведение (уровни целостности) | | 8/2 | | |
| 8. | | Тема 2. Содержание художественного произведения: комплекс «тема – проблема-идея – концепция художественного произведения». Проблема творческой индивидуальности. (Практикум). | 2/0,3 | Проверка конспектов. Тренинг. | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |
| 9. | | Тема 3. Композиция как эстетическая организация художественной целостности и её уровни. Стиховые системы, их эволюция и взаимосвязь. Теория стихосложения в школе. (Практикум). | 1/0,3 | Опрос. Тренировочные упражнения по анализу композиции поэтического текста. | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |
| 10. | | Тема 4. Сюжетно-фабульный уровень композиции. (Практикум). | 1/0,2 | Анализ сюжетно-фабульного уровня композиции в рассказе Ю. | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |

| | | | | | |
|-----|---|---|------------|--|--------------------|
| | | | | Буйды «Скорее облако, чем птица». | |
| 11. | | Тема 5. Художественный образ как основной «код» искусства. Изучение теории художественного образа в школе. (Практикум с элементами брейн-ринга по классификации худ. образов) | 1/0,3 | Практикум по классификации худ. образов. | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |
| 12. | | Тема 6. Пространственно-временная организация сюжетного действия. Хронотоп. (Практикум). | 1/0,2 | Сообщения по монографиям: Гачев Г. Национальные образы мира: Космопсихологос; Эпштейн, М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...». | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |
| 13. | | Тема 7. Речь художественная. Слово и литературное произведение. Фигуры и тропы. Анализ произведения и проблема поэтического языка эпохи. (Практикум: интерактивный конкурс на знание тропов и фигур поэтического синтаксиса). | 1/0,3 | Конкурс на лучшее знание тропов и фигур поэтического синтаксиса. | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |
| 14. | | Тема 8. Нарратология, или уровень рассказывания. Типы повествовательных ситуаций (Практикум). | 1/0,4 | Опрос. | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |
| | Раздел 3. Литературный процесс: закономерности исторической смены художественных парадигм. Исторические типы художественного сознания (категории поэтики в смене литературных | | 8/2 | | |

| | | | | | |
|-----|---|--|-------|--|--------------------|
| | эпох): родовидовая и жанровая специфика литературы. Стиль. Художественное сознание. | | | | |
| 15. | | Тема 1. «Теоретические» и «исторические» типы произведений: родовидовая специфика литературы. 1.1. Теория эпоса (Практикум). | 1/0,3 | Доклады и сообщения по теории эпоса. Проверка конспектов. Сравнительная характеристика парадигм реалистического и нереалистического методов. | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |
| 16. | | 1. 2. Теория лирики (Практикум). | 1/0,3 | Фронтальный опрос. Тренинг. | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |
| 17. | | 1. 3. Теория драмы. Изучение литературных родов в школе (Практикум). | 1/0,3 | Фронтальный опрос. Презентация проектов: от пьесы к спектаклю. Театрализация фрагмента пьесы. | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |
| 18. | | Тема 2. Традиционалистское художественное сознание. 2.2. Поэтика жанра. Внежанровые, межжанровые и метажанровые образования (Практикум). | 1/0,3 | Словарный диктант. Тренировочные упражнения. | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |
| 19. | | Тема 3. Поэтика стиля. Первичные носители стиля. (Практикум). | 1/0,4 | Презентации итогов самостоятельной работы». Тест. | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |
| 20. | | Тема 4. Психологизм как свойство стиля (Практикум). | 1/0,4 | Проверка конспекта тезисов работы А. Есина, анализ текстов: В. Шукшин «Воскресная тоска», Ю. | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |

| | | | | | |
|-----|--|-----------------------------|-----|---|--------------------------|
| | | | | Казаков «Свечечка», «Во сне ты горько плакал» | |
| 21. | | Тема 6. Контрольная работа. | 2/- | | УК-1, ОПК-2, ОПК-8 |

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

| № нед. | Тема | Вид самостоятельной работы | Задание | Рекомендуемая литература | Кол-во час. Очн./заочн |
|--------|--|---|---|---|------------------------|
| | Раздел 1 | | | | 8/16 |
| 1 | Тема 1. Литературоведение как гуманитарная наука. Структура науки о литературе. Методология науки и виды литературоведческого анализа художественного текста. Анализ художественного произведения в школе. | Анализ учебной литературы. Систематизация знаний. | Изучить вводные параграфы учебников «Общенаучные методы познания» и конспект лекции. Подготовиться к опросу по разделу лекции: продуктивные методы литературоведения. Проанализировать содержание школьных учебников по литературе: как представлены задания по анализу текста. | Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: в 2 т. – Т.1. – М.,2004; Хализев, В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000 (и др. издания). Комплекс учебников В.Я. Коровиной. | 1/2 |
| 2 | Тема 2. Природа и сущность искусства. Литература в кругу иных форм общественного сознания. Первичная и вторичная условность. Теория художественного дискурса | Самостоятельное изучение научной и справочной литературы. Закрепление материала лекции. | Изучить и сравнить теории происхождения искусства по учебникам и монографиям. Подготовиться к тренингу по определению референтных, креативных и рецептивных компетенций художественного текста | Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М., 1999. Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. | 1/2 |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|-----|
| | | | (рассказ В. Распутина «Поминный день») | Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. унта, 2003. Шапошникова О.В. Об условности в искусстве // Филология. – 1977. – №5. Дейк ван, Т. А. (1998). <i>К определению дискурса</i> . [WWW-документ] URL http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/vandijk2.htm ; Дейк ван, Т.А. Язык. Познание. Коммуникация. – М.,1989. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: В двух томах. – М.,2004. – Т 1 (Раздел «теория художественного дискурса»). | |
| 2 | Тема 3. Эстетика как наука и её состав. Эстетические отношения, их специфика, их объективные (предметные) и субъективные предпосылки. Модусы художественности и их изучение в школе. | Формирование самостоятельности мышления. Изучение научной и справочной литературы. Анализ учебной литературы. | Проанализировать содержание школьных учебников по литературе: способы определения авторского завершения героя (система вопросов и заданий). | Тюпа В.И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии. – Красноярск, 1987. Или: Тюпа В.И. Художественность // Введение в литературоведение/ Под ред. Л.В. Чернец (любое издание). | 1/2 |
| 3 | Тема 4. Основные эстетические категории как способ «завершения» персонажа и авторской оценки мира. Прекрасное. Возвышенное. Героическое. | Закрепление и систематизация знаний. Самостоятельное изучение научной и справочной литературы. Апробирование теории в практике анализа. | Изучить по лекциям и справочной литературе содержание категорий «прекрасное», «возвышенное» и «героическое». Проанализировать под углом теории рассказы: Ю.Казаков «Трали-вали»; В. Астафьев «Ясным ли днем», В. | Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М., 1999. | 1/2 |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|-----|
| | | | Шукшин «Одни». | | |
| 3 | 4.1. Теория трагического и эпического модусов художественности. | Самостоятельное изучение научной и справочной литературы. Апробирование теории в практике анализа. | Изучение теории по учебникам, монографиям и лекции. Выявить доминанты трагического в рассказах: Н. Думбадзе «Собака», «Мать»; В. Шукшин «Жена мужа в Париж провожала». | Гайденко П.П. Трагедия эстетизма // Гайденко П.П. Прорыв к трансцендентальному: Новая антология XX в. – М., 1997; Унамуно М. де. О трагическом чувстве жизни. – К., 1996; Плеханова И.И. Преображение трагического. Часть 1. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2001. | 1/2 |
| 4 | 4.2. Комическое и его разновидности в разных эстетических системах. | Изучение научной и справочной литературы. Конспектирование. Анализ проявления комического в художественном тексте. | Изучить теорию комического. Составить краткий конспект. Прочитать рассказы: Вяч. Пьецух «Центрально-Ермолаевская война», «Русские анекдоты»; В. Конецкий «К вопросу о психической несовместимости». | Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965; Дземидок Б. О комическом. – М., 1974; Санников, В.З. Русский язык в зеркале языковой игры/ В.З. Санников. – М.: Языки славянской культуры, 2002. | 1/2 |
| 4 | 4.3. Идиллика, драматизм, элегизм, умильность. | Изучение научной и справочной литературы. Анализ проявления модусов художественности в произведениях. | Изучить теорию по учебникам и словарям. Сравнить определения в учебниках В.Е. Хализева, Ю. Борева, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпы, С.Н. Бройтмана. Проанализировать рассказы «Милая Шура» Т. Толстой; «Какой случится день недели» З. Прилепина. | Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: в 2 т. – Т.1. – М., 2004; Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000. | 1/2 |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|-------------|
| 5 | 4.4. Отрицательные эстетические категории. Эстетические категории в школе. | Изучение научной и справочной литературы. Анализ школьных учебников. Выполнение заданий исследовательского характера. Моделирование проблемных ситуаций. Составление словаря терминов. | Изучить теорию безобразного, низменного и ужасного. Выявить и классифицировать признаки отрицательных эстетических категорий в рассказах: В. Астафьев «Людочка», Н. Садур «Ведьмины слезки», В. Ерофеев «Попугайчик». | Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003. | 1/2 |
| | Раздел 2. | | | | 8/20 |
| 5 | Тема 1. Структура произведения: уровни целостности и специфика их изучения в школе. Соотношение формы и содержания. | Изучение научной и справочной литературы. Анализ школьных учебников. | Изучить теорию целостности. Классифицировать задания формального и содержательного характера в школьном учебнике. | Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии. – Красноярск, 1987. Или: Тюпа В.И. Художественность // Введение в литературоведение/ Под ред. Л.В. Чернец (любое издание). | 1/2 |
| 6 | Тема 2. Содержание художественного произведения: комплекс «тема – проблема-идея – концепция художественного произведения». Границы художественного мира: автор и герой. Проблема творческой индивидуальности. | Закрепление теории. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Моделирование проблемных ситуаций. Составление словаря терминов. | Составить план-конспект ответа по теме: сферы авторского присутствия в тексте. | Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. М.,1979. Плеханова И.И. Философские проблемы литературоведения: Теория витальности в связи с философией и теорией литературного творчества. Психотип и творческая индивидуальность поэта: учеб. Пособие. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2014. Корман, Б.О. Проблема автора в художественной литературе и целостность текста. – Ижевск, 1974. | 1/3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|-----|
| | | | | Минералов Ю.И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность): Учеб. для вузов. – М., 1999. | |
| 6 | Тема 3. Художественная форма. Композиция как эстетическая организация художественной целостности и её уровни. Ритм как основа композиции. Носители ритма в прозе и в поэзии. Виды композиций с точки зрения ритма. Стиховые системы, их эволюция и взаимосвязь. Теория стихосложения в школе. | Подготовка сообщений к выступлению на практикуме. Развитие исследовательских умений. Повторение материала. Анализ школьных учебников. | Изучить теорию композиции по лекциям и учебникам. Повторить тему: основные системы стихосложения. Проанализировать стиховедческие задания в школьном учебнике. Подготовиться к тренингу по определению размера стиха и качественной характеристике рифмы. | Успенский Б.А. Поэтика композиции. – М., 2002. Кайда Л. Композиционный анализ художественного текста. Методология. Алгоритмы обратной связи. – М., 2000. Самойлов Д.С. Книга о русской рифме. – М.: Время, 2005. – 400 с. | 1/3 |
| 7 | Тема 4. Событие как элемент художественного текста: сюжетно-фабульный уровень композиции. | Изучение научной и справочной литературы. Работа с конспектом лекции. Составление словаря терминов. | Изучить теорию. Подготовить ответы на контрольные вопросы. Дать анализ сюжетно-фабульного уровня композиции в рассказе Ю. Буйды «Скорее облако, чем птица». | Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000. Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // А.Н. Веселовский Историческая поэтика. М., 1989. С.300-307. Добин Е. История девяти сюжетов. – М., 2007. Поспелов Г. Н. Сюжет // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 431. Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы. Экспериментальное издание. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2003, 2005 и др. | 1/2 |
| 7 | Тема 5. Художественный образ как основной «код» искусства. Изучение | Работа с конспектом лекции. Анализ школьного учебника. | Выучить классификацию образов М. Эпштейна. | Добин Е. Искусство детали. – Л., 1975. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994. | 1/3 |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|-----|
| | теории художественного образа в школе. | Составление словаря терминов. | Подобрать примеры образов в поэзии. Подготовиться к тренингу. | Павлович Н.В. Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке. – М., 1995. Эпштейн М.Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. | |
| 8 | Тема 6. Пространственно-временная организация сюжетного действия. Хронотоп. | Составление плана и тезисов ответа по первоисточникам и по лекции. Составление словаря терминов. | Составить краткий конспект книги М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе». | Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. – М., 1986; Гачев Г. Национальные образы мира: Космо-психологос. – М., 1995. Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000 (и др. издания). Эпштейн М. Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. – М., 1990. | 1/2 |
| 8 | Тема 7. Речь художественная. Слово и литературное произведение. Фигуры и тропы. Анализ произведения и проблема поэтического языка эпохи. | Повторение материала. Решение вариативных заданий и упражнений. Подбор иллюстративных примеров из произведений. | Составить план-конспект: тропы и фигуры поэтического синтаксиса. Подобрать разные примеры тропов и фигур в тексте. Подготовиться к тесту. | Григорьев В.П. Язык художественной литературы // Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – С. 524 – 526 Парандовский Я. Алхимия слова / Пер. с польского А.Сиповича. – М.: Прогресс, 1972. Павлович Н.В. Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке. – М., 1995. | 1/3 |
| 9 | Тема 8. Нарратология, или уровень рассказывания. Типы повествовательных ситуаций. | Изучение конспектов и учебной литературы. Составление словаря терминов. | Прочитать теорию по учебникам | Женнет, Ж. Повествовательный дискурс // Ж. Женнет. Фигуры: В 2 т. – М., 1998. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972. | 1/2 |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------------|
| | | | | Мущенко Е.Г., Скобелев В.П., Кройчик Л.Е. Поэтика сказа. Воронеж, 1978. «Событие рассказывания»: структура текста и понятия нарратологии // Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: В двух томах. – М., 2004. – Т.1.– С. 205 – 241. Шмид В. Нарратология.– М.: Языки славянской культуры, 2003. – 312 с. | |
| | Раздел 3. | | | | 8/20 |
| 10 | Тема 1. «Теоретические» и «исторические» типы произведений: родовая специфика литературы. 1.1. Теория эпоса. | Изучение и анализ научно-методической, справочной литературы. Составление словаря терминов. | Подготовить развернутый ответ по теории эпоса. Изучить 1 главу книги Г. Гачева «Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр». | Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб, 2000. Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: В двух томах. – М., 2004. Ветловская В. Е. Анализ эпического произведения: Проблемы поэтики. – СПб: Наука, 2002. Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968. | 1/2 |
| 10 | 1.2. Теория лирики. | Повторение и закрепление теории. Анализ научно-методической, справочной литературы. Составление словаря терминов. | Повторить статью В. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды». Изучить 2 главу книги Г. Гачева «Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр». | Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997. Сильман Т. Заметки о лирике. – Л., 1997. Тарановский К. О поэзии и поэтике. – М., 2000. | 0,5/2 |
| 11 | 1.3. Теория драмы. Изучение литературных родов в школе. | Повторение и закрепление теории. Анализ научно-методической, справочной литературы. Составление словаря терминов. | Изучить 3 главу книги Г. Гачева «Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр» и В.Е. Хализева «Драма как род литературы». | Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // URL: az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_0790.shtml Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968. | 0,5/2 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|-----|
| | | | | Хализев В.Е. Драма как род литературы: (Поэтика, генезис, функционирование). – М., 1986. | |
| 11 | Тема 2. Традиционалистское художественное сознание. 2.1. Парадигма художественности (творческий метод). | Анализ научно-методической, справочной литературы. Составление словаря терминов. | Повторить основные направления и течения (в последовательности их смены) и их формально-содержательные характеристики. | Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М., 1978. | 1/3 |
| 12 | 2.2.Поэтика жанра.Внежанровые, межжанровые и метажанровыеобразования. | Изучение и анализ научно-методической, справочной литературы. Составление словаря терминов. | Изучить теорию по учебникам и монографиям. Сделать записи. Подготовиться к интерактивной игре-конкурсу по теории жанра. Подготовиться к словарному диктанту | Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000 (и др. издания). Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб, 2000. Жанр и творческая индивидуальность: Межвузовский сборник научных трудов. – Вологда: изд-во Волог. госпедуниверситета, 1990. Жанр // Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: В двух томах. – М.,2004. – Т.1.– С. 361 – 442. Кавелти Д.Г. Изучение литературных формул // Новое лит. обозрение. – 1996. – №22. – С. 33 – 64. Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. – М.,1985. Проблемы литературных жанров: в 2 ч. – Томск: ТГУ, 2002. Подлубнова Ю.С. Метажанры, мегажанры и другие жанровые образования в русской литературе //conf.stavsu.ru>conf.asp?ReportId=518 | 1/2 |
| 12 | Тема 3. Поэтика стиля. Первичные носители стиля. | Изучение и анализ научно-методической, справочной литературы. | Изучить теорию стиля по первоисточникам. Составить таблицу: первичные носители стиля. | Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. – Киев, 1994. Гагаев А.А. Художественный текст как культурно-исторический феномен: | 1/3 |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|-----|
| | | Конспектирование тезисов работы. Составление таблицы для систематизации учебного материала. | | Теория и практика прочтения: Уч. пособ. – М., 2002. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. – М., 1991. | |
| 13 | Тема 4. Психологизм как свойство стиля. | Составление конспекта статьи учебника и справочной литературы. Подбор иллюстративного материала. Составление словаря терминов. | Составить тезисы работы А.Б. Есина. Выделить приёмы психологизма в рассказах: В. Шукшин «Воскресная тоска», Ю. Казаков «Свечечка», «Во сне ты горько плакал». Подготовиться к тренингу. | Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Уч. пособ. – М., 2002. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1971. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988. Осьмаков, Н.В. Психологическое направление в русском литературоведении. – М., 1981. | 1/3 |
| 13 | Тема 5. Исторические типы художественного сознания. Проблема индивидуального художественного сознания. | Изучение и анализ научно-методической, справочной литературы. Конспектирование тезисов работы. | Сделать краткий конспект тезисов работы В. Дильтея «Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах». | Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998. Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах// Культурология 20 век. М. 1995. | 1/3 |
| 14 | Тема 6. Контрольная работа. | Систематизация и обобщение знаний. | Подготовиться к контрольной работе. Читать: Ф. Искандер «Кролики и удавы», «Софичка»; В. Астафьев «Пролётный гусь». | | 1/- |
| | итога | | | | 24 |

**Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
Теория литературы**

| № п/п | Тема | Методические рекомендации |
|-------|---|---|
| 1. | Тема 1. Литературоведение как гуманитарная наука. | 1. При изучении данной темы обязательным является повторение остаточных знаний по дисциплине «Введение в литературоведение» и знакомство с вводными параграфами учебников: в частности, с |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>Структура науки о литературе. Методология науки и виды литературоведческого анализа художественного текста. Анализ произведения в школе.</p> | <p>концептуальными подходами авторов к пониманию и последовательности изучения материала.</p> <p>Базовые учебники:</p> <p>А) Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: в 2 т. – Т.1. – М.,2004;</p> <p>Б) Хализев, В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2002.Далее:</p> <p>2. Методология науки и методы литературоведения представлены в монографии: Зинченко В.Г. Литература и методы её изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 280 с.</p> <p>Особое внимание здесь следует обратить на культурно-исторический, сравнительно-исторический, структурный, психологический и системный методы исследования художественного текста.</p> <p>3. Изучение дисциплины «Общенаучные методы познания» координируется с изучением теории литературы в школе, поэтому необходим анализ содержания учебников литературы В.Я. Коровиной для 6 - 9 классов.</p> <p>5 подгрупп анализируют представленность анализа в учебном комплексе В.Я Коровиной – его особенности и усложнение от класса к классу.</p> |
| 2 | <p>Тема 2. Природа и сущность искусства. Литература в кругу иных форм общественного сознания. Первичная и вторичная условность. Теория художественного дискурса</p> | <p>1. В изучении этой темы принципиальны три момента:</p> <p>А) вопрос о происхождении и сущности искусства. Для этого следует сравнить концепции Ю. Борева, О. Кривцуна и Е. Яковлева: Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М., 1999.</p> <p>2. Освоить принцип конвенциональности искусства и его условную природу, для чего следует обратиться к источникам: Шапошникова О.В. Условность художественная //Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): монография. – М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.</p> <p>Из первого источника следует выписать определение и понятие первичной и вторичной условности.</p> <p>Из второго – приёмы и примеры проявления условности в литературе.</p> <p>3. Подготовиться к тренингу по определению референтных, креативных и рецептивных компетенций художественного текста на материале рассказ В. Распутина «Поминный день» помогут источники: Дейк ван, Т. А. (1998). <i>К определению дискурса. [WWW-документ] URL http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/vandijk2.htm</i>; Дейк ван, Т.А. Язык. Познание. Коммуникация. – М.,1989. Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: в двух томах. – М.,2004. – Т 1 (Глава1 раздела «Теория художественного дискурса»).</p> |
| 3 | <p>Тема 3. Эстетика как наука и её состав. Эстетические</p> | <p>1. Дать определение эстетике как науке, выявить её предмет и содержание помогут учебники:</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>отношения, их специфика, их объективные (предметные) и субъективные предпосылки. Модусы художественности и их изучение в школе.</p> | <p>Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М., 1999. Таблица эстетических категорий наиболее полно представлена в учебнике Е.Г. Яковлева.</p> <p>2. Эстетические отношения, понятие эстетической ситуации представлены в базовом учебнике: Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: в двух томах. – М., 2004. – Т 1. – С.43-51.</p> <p>3. Модусы художественности наиболее полно разработаны в монографии: Тюпа В.И. Художественность литературного произведения и заданий): Вопросы типологии. – Красноярск, 1987. В сжатом виде: Тюпа В.И. Художественность // Введение в литературоведение/ Под ред. Л.В. Чернец (любое издание).</p> <p>4. Необходимо вычлениить в содержании школьных учебников по литературе состав модусов художественности: способы определения авторского завершения героя и систему вопросов.</p> |
| 3 | <p>Тема 4. Основные эстетические категории как способ «завершения» персонажа и авторской оценки мира. Прекрасное. Возвышенное. Героическое.</p> | <p>1. Все эстетические категории следует изучать как по литературоведческим источникам (Базовые учебники Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпы, С.Д. Бройтмана или В. Е. Хализева), так и по рекомендованным выше учебникам «Эстетика»Ю.Б. Борева, или О.А. Кривцуна, или Е.Г. Яковлева.</p> <p>2. Теория изучается для практического применения в процессе анализа, поэтому к каждому занятию предлагается прочесть ряд произведения под углом зрения изучаемых эстетических категорий. Здесь: М. Горький «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), Ю. Казаков «Трали-вали»; В. Астафьев «Ясным ли днем», В. Шукшин «Одни».</p> |
| 5 | <p>4.1. Теория трагического и эпического модусов художественности.</p> | <p>1. Изучение теории учебникам, монографиям и лекциям должно предшествовать работе с текстами, иначе многие нюансы не будут учтены. Помимо базовых учебников по теории литературы и учебникам «Эстетика» рекомендованы для факультативного изучения источники: Гайденко П.П. Трагедия эстетизма // Гайденко П.П. Прорыв к трансцендентальному: Новая антология XX в. – М., 1997; Унамуно М. де. О трагическом чувстве жизни. – К., 1996; Плеханова И.И. Преображение трагического. Часть 1. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 2001.</p> <p>2. Выявить доминанты трагического следует в рассказах: Н. Думбадзе «Собака», «Мать»; В. Шукшин «Жена мужа в Париж провожала».</p> <p>3. Эпическое завершение героя постигается эвристически – в процессе беседы: Трагедийна ли смерть Спиридона в рассказе «Собака»? Умер ли он? Почему? Найдите в тексте свидетельства мифологических метаморфоз героя.</p> |
| 6 | <p>4.2. Комическое и его разновидности в разных эстетических системах.</p> | <p>1. Теорию комического рекомендуется изучать по нескольким источникам и составить краткие конспекты: А) (теория карнавального смеха) Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965; Б) (приёмы комического) Дземидок Б. О комическом. – М., 1974;</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>В) (<u>приёмы комического и иллюстративный материал</u>) Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры/ В.З. Санников. – М.: Языки славянской культуры, 2002.</p> <p>2. Базовые учебники и учебники «Эстетика» (Ю.Борев, О. Кривцун, Е. Яковлев)</p> <p>3. Прочсть рассказы и идентифицировать разновидности и приёмы комизма: Вяч. Пьесух «Центрально-Ермолаевская война», «Русские анекдоты»; В. Конецкий «К вопросу о психической несовместимости».</p> |
| 7 | 4.3. Идиллика, драматизм, элегизм, умильность. | <p>Изучить теорию по учебникам и словарям.</p> <p>Сравнить определения изучаемых категорий в базовых учебниках и в учебниках (словарях) по эстетике.</p> <p>Проанализировать рассказы «Милая Шура» Т. Толстой; «Какой случится день недели» З. Прилепина с позиций эстетической доминанты.</p> |
| 8 | 4.4. Отрицательные эстетические категории. Эстетические категории в школе. | <p>1. Изучить теорию безобразного, низменного и ужасного рекомендуется по источникам: Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003. Борев Ю. Эстетика. – М.: Высшая школа, 2002.</p> <p>2. Выявить и классифицировать признаки и назначение отрицательных эстетических категорий следует в рассказах: В. Астафьев «Людочка», Н. Сакур «Ведьмины слезки», В. Ерофеев «Попугайчик». Особое внимание следует обратить на этический эффект отрицательных эстетических категорий у каждого из рассматриваемых авторов.</p> |
| | Раздел 2. | |
| 9 | Тема 1. Структура произведения: уровни целостности и специфика их изучения в школе. Соотношение формы и содержания. | <p>1. Изучить теорию целостности можно по базовому учебнику Тамарченко Н.Д., Тюпы В.И., Бройтмана С.Д. (Часть 1. Глава 2. § 2.) или по главе: Тюпа В.И. Художественность // Введение в литературоведение/ Под ред. Л.В. Чернец (любое издание). Самая полная информация содержится в источнике: Тюпа В.И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии. – Красноярск, 1987.</p> <p>2. Понятие «форма и содержание» представлены в учебнике В.Е. Хализева (Глава IV § 3).</p> <p>3. Классифицировать задания формального и содержательного характера в школьном учебнике целесообразно на каком-либо разделе.</p> |
| 10 | Тема 2. Содержание художественного произведения: комплекс «тема – проблема-идея – концепция художественного произведения». Границы художественного мира: автор и герой. | <p>1. Теоретическая база этой темы представлена в учебниках: Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000 (Глава I, разделы 3-4.); Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д.. Теория литературы: Т.1. (Часть 2. Глава 3. § 2.), а также в работах: Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. М., 1979. Плеханова И.И. Философские проблемы литературоведения: Теория витальности в связи с философией и теорией литературного творчества. Психотип и творческая индивидуальность поэта: учеб. Пособие. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2014. Корман, Б.О. Проблема автора в художественной литературе и целостность текста. – Ижевск, 1974.</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | Проблема творческой индивидуальности. | Минералов Ю.И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность): Учеб. для вузов. – М., 1999. 2. Положения теории следует иллюстрировать примерами из текстов. |
| 11 | Тема 3. Художественная форма. Композиция как эстетическая организация художественной целостности и её уровни. Ритм как основа композиции. Носители ритма в прозе и в поэзии. Виды композиций с точки зрения ритма. Стиховые системы, их эволюция и взаимосвязь. Теория стихосложения в школе. | 1. Теорию композиции следует изучать по базовым учебникам: Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: Т.1. (Раздел 2. Глава 2. § 1-2). Хализев В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000 (Глава IV. Раздел 6.); по монографии: Успенский Б.А. Поэтика композиции. – М., 2002; и учеб. пособию: Кайда Л. Композиционный анализ художественного текста. Методология. Алгоритмы обратной связи. – М., 2000. 2. Рекомендуется представить разные типы композиций в таблице и сопроводить их примерами с комментариями. 3. Стиховые системы целесообразно изучать по источникам: Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: учебное пособие / В. Е. Холшевников. - 5-е изд. - М. : Академия ; СПб. : СПбГУ, 2004. Федотов О.И. Стихосложение и литературный процесс// О.И. Федотов. Основы теории литературы: в 2 ч. – Ч. 2. – М.: ВЛАДОС, 2003. 4. Рифма наиболее полно представлена в книге: Самойлов Д.С. Книга о русской рифме. – М.: Время, 2005. – 400 с. |
| 12 | Тема 4. Событие как элемент художественного текста: сюжетно-фабульный уровень композиции. | 1. Эта тема освещена в базовых учебниках, а также в дополнительных источниках: Добин Е. История девяти сюжетов. – М., 2007. Поспелов Г. Н. Сюжет // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 431. 2. Мотивный анализ и анализ сюжетно-фабульного уровня композиции рекомендуется изучать на материале пьесы А. Вампилова «Утиная охота». |
| 13 | Тема 5. Художественный образ как основной «код» искусства. Изучение теории художественного образа в школе. | 1. Классификация художественных образов наиболее полно отражена в статье: Эпштейн М.Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В. М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. 2. Углубить знания по отдельным вопросам теории образа можно по источникам: Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994. Павлович Н. В. Язык образов. Парадигмы образов в русском поэтическом языке. – М., 1995. Парандовский Я. Алхимия слова / Пер. с польск. А. Сиповича. – М.: Прогресс, 1972. |
| 14 | Тема 6. Пространственно-временная организация сюжетного действия. Хронотоп. | 1. Понятие хронотопа следует изучать по первоисточнику: Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. – М., 1986; 2. Образы пространства и времени в художественном тексте представлены в работах: Гачев Г. Национальные образы мира: Космо-психо-логос. – М., 1995. Хализев, В.Е. Теория литературы. Учеб. 2-е изд. – М., 2000 (и др. |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>издания).</p> <p>Эпштейн, М..Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. – М., 1990.</p> <p>3. Прочсть к занятиям рассказы:</p> <p>В. Распутин «Изба».</p> <p>Ю. Буйда «Скорее облако, чем птица».</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <p>А) какова концепция дома в предлагаемых текстах?</p> <p>Б) поэтика воплощения замысла в традиционном и постмодернистском сознании.</p> |
| 15 | Тема 7. Речь художественная. Слово и литературное произведение. Фигуры и тропы. Анализ произведения и проблема поэтического языка эпохи. | <p>1. Подобрать из поэтических тестов примеры фонетических, лексико-семантических и интонационно-синтаксических средств художественной речи и примеры разных фигур поэтического синтаксиса.</p> <p>Знать тропы: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола и гротеск, литота, олицетворение, эвфемизм перифраза. Фигуры поэтического синтаксиса. Фигуры расширения, сужения, перемещения и переосмысления в поэтической речи. Информативная роль знаков препинания.</p> |
| 16 | Тема 8. Нарратология, или уровень рассказывания. Типы повествовательных ситуаций. | <p>1. Теоретические аспекты нарратологии рекомендуется изучать по источникам:</p> <p>«Событие рассказывания»: структура текста и понятия нарратологии // Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д. Теория литературы: В двух томах. – М.,2004. – Т.1.– С. 205-241. Теория сказа.</p> <p>Шмид В. Нарратология // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/shmid/index.php</p> <p>Мущенко Е.Г., Скобелев В.П., Кройчик Л.Е. Поэтика сказа. Воронеж,1978.</p> <p>2. Практическое использование повествовательной техники будет анализироваться на материале цикла В. Распутина «Рассказы о Сене Позднякове».</p> |
| | Раздел 3. | |
| 17 | Тема 1. «Теоретические» и «исторические» типы произведений: родовидовая специфика литературы. 1.1. Теория эпоса. | <p>1. Изучение теории по базовым учебникам и монографиям:</p> <p>Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб, 2000.</p> <p>Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.</p> <p>3. Самостоятельная подборка иллюстративного материала.</p> |
| 18 | 1.2. Теория лирики. | <p>1. Составить план-конспект «Лирика как род литературы».</p> <p>2. использовать источники:</p> <p>Составление плана-конспекта работ:</p> <p>Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.</p> <p>Сильман Т. Заметки о лирике. – Л., 1997.</p> <p>Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968. (раздел «лирика»)</p> |

| | | |
|----|---|--|
| 19 | 1.3. Теория драмы. Изучение литературных родов в школе. | <p>1. Составить плана-конспекта «Драма как род литературы» по источникам :</p> <p>Хализев В.Е. Драма как род литературы: (Поэтика, генезис, функционирование). – М., 1986.</p> <p>Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968. (раздел «театр»).</p> <p>2. Аргументировать ответ на материале пьесы «Чудная баба» Н. Са-дур // Климова Т.Ю. Современная драма: Электронное учеб. пособие к курсу истории русской литературы [Электронный ресурс]. – URL: портал ФГБОУ ВПО «ИГУ» Педагогический институт.</p> |
| 20 | Тема 2. Традиционалистское художественное сознание. 2.1. Парадигма художественности (творческий метод). | <p>1. Познакомиться с положениями работы:</p> <p>Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М., 1978.</p> <p>2. Составление сводной таблицы творческих методов в истории литературы и парадигм реалистического и нереалистического методов.</p> |
| 21 | 2.2. Поэтика жанра. Внежанровые, межжанровые и мета-жанровые образования. | <p>1. Изучить разделы базовых учебников:</p> <p>Хализев В.Е.: Глава V, раздел 2 §§ 1-7.</p> <p>Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Д.. – Т.1.– С. 361 – 442.;</p> <p>3. тезисов статей и монографий:</p> <p>Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб, 2000.</p> <p>Лейдерман Н. Л., Володина Е. Н. Соцреалистический метажанр и его потенциал // Русская литература XX века: закономерности исторического развития. Книга 1. Новые художественные стратегии. Екатеринбург, 2005. С. 331.</p> <p>Жанр и творческая индивидуальность: Межвузовский сборник научных трудов. – Вологда: изд-во Волог. госпедуниверситета, 1990.</p> <p>Кавелти Д.Г. Изучение литературных формул // Новое лит. обозрение. – 1996. – №22. – С. 33 – 64.</p> <p>Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. – М., 1985.</p> <p>Проблемы литературных жанров: в 2 ч. – Томск: ТГУ. (разные годы изданий).</p> <p>Подлубнова Ю.С. Метажанры, мегажанры и другие жанровые образования в русской литературе</p> <p>//conf.stavsu.ru>conf.asp?ReportId=518</p> <p>4. Подготовиться к словарному диктанту.</p> |
| 22 | Тема 3. Поэтика стиля. Первичные носители стиля. | <p>1. Углубить теорию стиля по базовым учебникам и монографии:</p> <p>Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. – Киев, 1994.</p> <p>5. Подготовиться к тесту.</p> |
| 23 | Тема 4. Психологизм как свойство стиля. | <p>1. Расширить материал лекции по теме «Психологизм как свойство стиля» по работам:</p> <p>Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1971.</p> <p>Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988. Или:</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>Есин А.Б. Психологизм // Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2010.</p> <p>2. Использовать для отработки практических навыков анализа рассказы: В. Шукшин «Воскресная тоска», Ю. Казаков «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».</p> |
| 24 | Тема 5. Исторические типы художественного сознания. Проблема индивидуального художественного сознания. | <p>1. Сделать конспект положений работы: Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах// Культурология 20 век. М. 1995.</p> <p>2. Познакомиться с концепцией исторических типов художественного сознания по разделу учебника: Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – М., 1998.</p> |
| 25 | Тема 6. Контрольная работа. | <p>1. Подготовиться к теоретической части контрольной работы по лекциям, учебникам и словарям.</p> <p>2. Прочесть произведения: Ф. Искандер «Кролики и удавы», «Софичка»; В. Астафьев «Пролётный гусь».</p> |

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии) _____

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Тамарченко Н.Д, Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: Учеб. пособ.: в 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – Том 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика – 368с. - 1экз.
2. Тамарченко Н.Д, Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: Учеб. пособ.: в 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – Том 2: Историческая поэтика. – 512 с. - 1экз.
3. Тамарченко Н.Д, Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: Учеб. пособ.: в 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – Том 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика – 368с. - 20 экз.
4. Тамарченко Н.Д, Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: Учеб. пособ.: в 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – Том 2: Историческая поэтика. – 512 с. - 20 экз.
5. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. – 5-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, 2009. – 432 с. – 3 экз.
6. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. – 3-е изд., испр. и доп. М.: Высшая школа, 2002. – 432 с. - 30 экз.
7. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. - 7-е изд., испр. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2005. – 248 с. 49 экз .
8. Введение в литературоведение: учебное пособие / ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. :Высш. шк., 2006. - 680 с. 50 экз.
9. Климова Т.Ю. Исследовательская работа по литературе (курсовая работа, дипломная работа, магистерская диссертация): Методическое пособие. – 2-е изд., испр. и доп.– Иркутск: Изд-во «Вост. – Сиб. гос. академия образования», 2014. – 92 с.– 10 экз.

б) дополнительная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учеб. для бакалавров / В. П. Мещеряков [и др.] ; общ. ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. :Юрайт, 2012. – 422 с. – 5 экз.
2. *Зинченко В.Г.* Литература и методы её изучения. Системно- синергетический подход: учеб. пособие / В.Г. Зинченко. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 280 с. – 3 экз.
3. *Диарова А. А.* Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века : учеб. пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2013. - 301 с. – 5 экз.
4. *Живолупова Н. В.* Интерпретация поэтического текста. Современные проблемы изучения : учеб. пособие / Н. В. Живолупова ; Нижегород. гос. ун-т им. Н. А. Добролюбова. – Нижний Новгород, 2012. – 155 с. – 1 экз.
5. *Барышева С. Г.* Экзистенциальные архетипы и художественная литература XX века / С. Г. Барышева. – Нижний Тагил : НТГСПА, 2010. – 184 с. – 1 экз.

в) программное обеспечение

Электронно-программные средства

Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие [Электронный ресурс] – 1 электрон. диск.

Громова М.И. Русская современная драматургия: Учеб. пособ. для студентов-филологов, учащихся средних учеб. заведений гуманитарного профиля [Электронный ресурс] – URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GROMOVA_Margarita_Ivanovna/_Gromova_M.I..html#001

Гуревич П.С. Философия человека [Электронный ресурс]. – URL: <http://filosof.historic.ru>.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit29.htm>

Климова Т.Ю. Современная драма: Электронное учеб. пособие к курсу истории русской литературы [Электронный ресурс]. – URL: портал ФГБОУ ВПО «ВСГАО».

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронная библиотека «Труды учёных ИГУ»: <http://library.isu.ru>

ЭБС КнигаФонд: <http://www.knigafund.ru/>

ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) НГПУ (<http://icdlib.nspu.ru/>)

ИНИОН. Институт научной информации по общественным наукам (Москва). <http://www.inion.ru/>

РНБ (Санкт-Петербург), www.nlr.ru

Электронный каталог: <http://www.nlr.ru:8101/poisk/>

Русская литературная критика URL: <http://www.rl-critic.ru>

РГБ Российская государственная библиотека (Москва) <http://www.rsl.ru>

Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (Москва) <http://www.libfl.ru/>

Каталоги: http://www.libfl.ru/col_cat/index.php

ГНПБ Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского (Москва) <http://www.gnpbu.ru/>

Портал межбиблиотечной информации Сигла: <http://www.sigla.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Диссертации: <http://www.aspirantura.spb.ru/other/dissers.html>

Каталог научных изданий: http://litcatalog.al.ru/books/knigy_links.html

Электронный каталог: <http://www.rsl.ru/index.php>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramo-ta.ru/>

Союз писателей России <http://sp.voskres.ru/>

Библиотека «Кирилл и Мефодий» www.vip.km.ru

Библиография современной прозы www.microsoft.ru/rubooks/; www.ozon.ru/details/

Портал периодических изданий www.magazine.ru

Сайт «Хронос» (раздел «Библиотека»):

<http://www.hrono.ru/index.html>

<http://lit.1september.ru/>

Журнальный зал в Русском журнале. Электронная библиотека современных литературных журналов России

magazines.russ.ru/

www.Fet.org.ru

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.rambler.ru/>

2. <https://www.google.ru>

3. <https://www.yandex.ru>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

на 32 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор NECNP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer;

– помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска – 2, Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6- 1.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Набор демонстрационного оборудования:

Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 МГц – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution– 1

Учебно-наглядные пособия:

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Теория литературы. Активные технологии – выполнение групповых заданий, включение проблемных ситуаций, требующих «обратной связи», эвристическая беседа, семинары и практикумы, словарный диктант, тест, проверочные работы, моделирование игровых учебных ситуаций, создание проблемной ситуации, лекции с использованием тренинговых упражнений, конкурс на создание лучшей метафоры или проекта, на знание тропов

и фигур поэтического синтаксиса, лекция с интерактивными элементами: коллективное составление таблицы основных художественных систем и стилей, презентация сообщений с использованием мультимедийных средств

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

I. Входной контроль знаний студентов:

Вопросы для входного контроля:

1. Выделить средства выразительности.
2. Найти средства звуковой организации стиха (аллитерация, ассонанс).
3. Выделить средства поэтического синтаксиса.
4. Охарактеризовать рифму и ее художественный эффект.
5. Выделить и охарактеризовать художественную деталь.
6. Отметить тропы и фигуры. Определить их художественное назначение.
7. Определить размер стиха и охарактеризовать «выразительную функцию» размера.
8. Определить литературное направление (течение) и дать ему характеристику.

Критерии оценивания входного контроля:

1. Задания ориентированы на проверку остаточных знаний дисциплины «Введение в литературоведение».
2. Оценка ответов осуществляется по количеству названных имён (задание 1.); по числу совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл), по глубине и обоснованности анализа (каждый оригинальный тезис – 1 дополнительный балл) - задания 3, 6.
3. «Отлично» выставляется за 90-100% правильных ответов.
4. «Хорошо» – за 75-89% правильных ответов.
5. «Удовлетворительно» – 50-74% правильных ответов).
6. «Неудовлетворительно» – 17 баллов и менее (менее 50% правильных ответов).

II. Задание к теме практического занятия «Теория комического».

1. Выборочный конспект: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса) (теория карнавала); привести примеры карнавальной эстетики в современной литературе.

Дземидок Б. «О комическом»: выбрать приёмы комического и проиллюстрировать примерами из литературы.

Тюпа В.И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии. – Красноярск, 1987.

Или: Тюпа В.И. Художественность // Введение в литературоведение/ Под ред. Л.В. Чернец (любое издание): выделить принципы классификации модусов художественности.

2. Прочсть рассказы:

Вяч. Пьецух «Центрально-Ермолаевская война», «Русские анекдоты»; Т. Толстая «Серафим», В. Конецкий «К вопросу о психической несовместимости».

Выделить в тексте приметы комического, определить его разновидности (сатира, юмор, ирония).

Система вопросов:

а) Как В. Пьецух обыгрывает теорию И. Тэна, аргументируя особый статус русского человека – влияние климата, пейзажа, культурной среды?

б) Как проявляется национальная идентичность в жанре анекдота? Приведите примеры из подборки Пьецуха.

в) Как Т. Толстая изображает процесс превращения ангела в беса («Серафим»)

Письменное задание:

г) Вычлените приемы комического в рассказе В. Конецкого.

Критерии оценки:

1. Знание теории комического и его разновидностей: сатира, ирония, юмор.

2. Свободная ориентация в тексте произведений.

3. Умение держать связь с текстом при ответе.

4. Способность не разрушать целостности анализируемого произведения.

5. Называет в письменной части задания не менее 8 приёмов комизма

«Отлично» выставляется за 90-100% правильных ответов.

«Хорошо» – за 75-89% правильных ответов или при условии, что преподаватель задаёт не менее 3 наводящих вопросов.

«Удовлетворительно» – 50-74% правильных ответов и более трёх наводящих вопросов.

«Неудовлетворительно» – менее 50% правильных ответов, плохое знание теории и содержания произведений).

III. Письменные задания в ходе лекции (5-7 мин):

1. Вычлените и классифицируйте художественные образы в стихотворении

Молятся звезды, мерцают и рдеют,
Молится месяц, плывя по лазури,
Легкие тучки, свиваясь, не смеют
С тёмной земли к ним притягивать бури.

Видны им наши томленья и горе,
Видны страстей неподильные битвы,
Слезы в алмазном трепещут их взоре —
Все же безмолвно горят их молитвы.

А. Фет.

Ключ: образ неба и земли, населённой людьми (контраст) – предметные, символические и архетипические; звёзды – предметный, топос, символический; месяц – предметный, топос, символический; люди – предметный, индивидуальный, символический.

2. Определите композицию стихотворения:

1 вариант:

Алло!
Кто говорит?
Мама?
Мама!
Ваш сын прекрасно болен!
Мама!
У него пожар сердца.
Скажите сёстрам, Люде и Оле, —
ему уже некуда деться.

Каждое слово,
 даже шутка,
 которые изрыгает обгорающим ртом он,
 выбрасывается, как голая проститутка
 из горящего публичного дома.
 Люди нюхают —
 запахло жареным!
 Нагнали каких-то.
 Блестящие!
 В касках!
 Нельзя сапожища!
 Скажите пожарным:
 на сердце горящее лезут в ласках.

В. Маяковский
 Облако в штанах (отрывок из поэмы)

2 вариант:

Красота

Она как скрипка на моем плече.
 И я ее, подобно скрипачу,
 К себе рукою прижимаю.
 И волосы струятся по плечу,
 Как музыка немая.

Она как скрипка на моем плече.
 Что знает скрипка о высоком пенье?
 Что я о ней? Что пламя о свече?
 И сам Господь — что знает о творенье?

Ведь высший дар себя не узнает.
 А красота превыше дарований —
 Она себя являет без стараний
 И одарять собой не устает.

Она как скрипка на моем плече.
 И очень сложен смысл ее гармоний.
 Но внятен всем. И каждого томит.
 И для нее никто не посторонний.

Д. Самойлов

Ключи:

- 1 вариант –реализация метафоры;
 2 вариант – кольцевая (как вариант- «развернутое сравнение»)

Критерии оценки:

1. Точный аргументированный ответ.
2. Укладывается в отведённое время.
 «Отлично» выставляется за правильные ответы и аргументацию.
 «Хорошо» – за 1 неточность или неверное определение места образа в классификации либо за неточную аргументацию.
 «Удовлетворительно» – классифицирует без аргументации.
 «Неудовлетворительно» – не отвечает на вопрос.

IV. Глоссарий для терминологических диктантов:

Раздел I. Поэтика, критика, поэтика общая и поэтика индивидуальная. Дискурс, денотат, коннотации. Компаративистика, типологический метод, герменевтика, рецептивная эстетика, структурализм. Психоанализ, коллективное бессознательное, архетип, искусство, эстетика, эстетический идеал, эстетический вкус, эстетическая ситуация, целостное духовное самоопределение и его виды (возвышенное, героическое, трагическое, комическое, драматическое, элегическое, идиллическое, а также отрицательные эстетические категории - безобразное, низменное, ужасное), парадигма художественности, дискурс, референция, вторичная знаковая система, компетенции. Художественная условность.

Раздел II. Форма, содержание, материал, динамическая целостность, художественная система, многоуровневость, интертекстуальность, метатекстуальность, тема, проблема, идея, концепция, концепт, авторская эмоциональность, «завершение» героя. Композиция, сюжет, фабула, хронотоп, образ художественный, мотив, топос, архетип, кенотип, символ, аллегория. Нарратология, автор, повествователь, рассказчик.

Раздел III. Жанр, внежанровые образования, метажанровость, творческий метод, литературное направление и течение. Стилль. Психологизм и асихологизм, художественное сознание.

Критерий оценивания:

1. Определение значения термина в контексте.
2. Грамотное написание.

«Отлично» выставляется, если студент овладел всеми позициями критериев.

«Хорошо» - если студент допускает незначительные неточности, например, характеризует рифму через свойства клаузулы, либо находит средства выразительности и определяет их эффект, но не называет точно термина.

«Удовлетворительно» - если теоретические знания не проецируются на практику анализа, и студент «не видит» текст, либо видит поверхностно.

«Неудовлетворительно» - если его знания не соответствуют требованиям критериев.

V. Тесты

Вариант 1.

Выберите один правильный ответ:

1. К средствам создания правдоподобия в искусстве **не** относятся

- а) предметная и психологическая детализация
- б) привлечение исторических документов и событий
- в) гиперболизация и фантастика
- г) использование в сюжете реальных биографий прототипов

2. Любимыми жанрами эпохи романтизма были

- а) поэма, элегия, баллада
- б) эпиграмма
- в) ода, трагедия, комедия
- г) роман

3. Словотворчество характерно для течения

- а) символизм
- б) футуризм

- в) акмеизм
- г) импрессионизм

4. Для поэтики акмеизма характерны
- а) классические аллюзии и реминисценции
 - б) имитация детского сознания и безграмотности
 - в) мистика и теософия

5. Конфликт – это
- а) вводный эпизод произведения
 - б) столкновение противоборствующих начал (характеров, мнений)
 - в) комплекс вечных тем в литературе
 - г) авторский комментарий к сюжету

6. Инверсия – это
- а) повтор согласных звуков
 - б) синтаксический параллелизм
 - в) нарушение порядка слов
 - г) сравнение

Выберите два правильных ответа:

7. Доминантами поэтики классицизма является
- а) опора на античные образы
 - б) психологическая глубина раскрытия внутреннего мира героя
 - в) конфликт между разумом и чувством
 - г) использование приёмов словесной игры
8. Реалистический метод отличается
- а) социальной типизацией и полнотой причинно-следственных связей
 - б) психологизмом
 - в) мистикой и эзотеризмом
 - г) изображением исключительного героя в исключительных обстоятельствах
9. К эстетическим категориям с утраченной гармонией относится
- а) трагическое
 - б) ироническое
 - в) героическое
 - г) сатирическое
10. Сатирическому модусу художественности свойственно
- а) самовозвеличение незначительной личности
 - б) смерть персонажа
 - в) наличие благопристойной маски
 - г) уменьшение собственной значимости персонажа

Установите соответствие между понятием и его свойствами по образцу: I. абв; II. абв

11.

I. наука

II. искусство

- а) строгая логика
- б) язык фактов, цифр, таблиц
- в) язык образов
- г) опора на результаты эксперимента

- д) сочетание знания жизни и воображения
- е) личность автора

12. I. фигуры расширения в поэзии II. фигуры убавления в поэзии
- а) многосоюзие
 - б) эллипсис
 - в) повтор слов
 - г) бессоюзие

Установите правильную последовательность:

13. Литературные направления (течения) сменялись в последовательности
- а) романтизм
 - б) классицизм
 - в) модернизм
 - г) реализм
14. Структурные единицы фабулы располагаются в последовательности
- а) эпилог
 - б) кульминация
 - в) развязка
 - г) завязка
15. Последовательность расположения явлений от большего к меньшему такова:
- а) литературное течение
 - б) литературное направление
 - в) литературная группировка

Вставьте пропущенное слово:

16. Автор монографии «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» _____ (без инициалов)
17. Вершинная точка в сюжете художественного произведения – это _____
18. Парадоксальный синтез пространства и времени – это _____
19. Замена неблагозвучного или сакрального слова близким по смыслу нейтральным синонимом – это _____
20. Выделяющее и уточняющее художественное определение – это _____

Ключ:

- | | |
|---------|---------------------------|
| 1-в | 11. I – а,б,г; II– в, д,е |
| 2-а | 12. I–а,в; II- б,г |
| 3-б | 13.- б,а,г,в |
| 4-а | 14. - г,б,в,а |
| 5-б | 15. – б,а,в |
| 6-в | 16. Бахтин |
| 7-а,в | 17. - кульминация |
| 8-а,б | 18. - хронотоп |
| 9-б,г | 19.- эвфемизм |
| 10 –а,в | 20. - эпитет |

Вариант 2.

Выберите один правильный ответ:

1. Художественная условность противопоставляется:
 - а) «затрудняющему приему»
 - б) жизнеподобию
 - в) художественным метаморфозам
 - г) фантазии
2. Романтическое мироощущение определяется термином:
 - а) противоречивость
 - б) двойственность
 - в) иномирие
 - г) двоимирие
3. В способы отражения (обобщения) реальности не входит
 - а) идеализация
 - б) эпизация
 - в) символизация
 - г) типизация
4. Автор в тексте **не** может быть представлен как
 - а) повествователь
 - б) рассказчик
 - в) герой произведения
 - г) реальное биографическое лицо
5. В героике внутреннее определение личности
 - а) больше внешнего определения миропорядка
 - б) равно внешнему определению
 - в) меньше внешнего определения

Выберите два правильных ответа:

6. Художественная иллюзия создается:
 - а) изображением типических героев и ситуаций
 - б) элементами фантастики и гротеском
 - в) гиперболой
 - г) ориентацией на прототип
7. Сентиментализму **не** свойственны:
 - а) чувствительный герой в социальном контексте своего времени
 - б) реалистическая эстетика
 - в) потустороннее и иррациональное
 - г) сильный герой-одиночка, противостоящий миру и обстоятельствам.
8. К эстетическим категориям с отыскиваемой гармонией относится
 - а) трагическое
 - б) ироническое
 - в) сатирическое
 - г) драматическое
9. Трагическому модусу художественности свойственно
 - а) изображение дисгармонического существования значительной личности
 - б) осмеяние мира
 - в) смерть героя
 - г) согласие с наличным бытием
10. Ритм прозы создаётся при помощи
 - а) объективности авторской позиции
 - б) зеркальных ситуаций

- в) смены субъектов речи (повествователь, герой...)
- г) мировоззрения автора

Установите соответствие между понятием и его свойствами по образцу: I. абв; II. абв

11. I. теория литературы II. история литературы

- а) общие законы и понятия литературы
- б) борьба группировок и творческих принципов в литературе
- в) структура текста
- г) историческая смена художественных парадигм и имён
- д) творчество второстепенных писателей
- е) универсальный терминологический аппарат

12. I. фабула II. Сюжет

- а) прямая последовательность событий
- б) произвольная последовательность событий
- в) невозможность пересказа
- г) возможность пересказа
- д) опора на событие рассказывания
- е) опора на события

13. I. фигуры мысли II. тропы

- а) метафора
- б) риторический вопрос или восклицание
- в) олицетворение
- г) умолчание
- д) риторическое обращение к собеседнику
- е) литота

14. Соотнесите явление и его признак по образцу: а)1,б)2,...

- | | |
|-------------------|--|
| а) классицизм | 1. игра, цитатность, отсутствие «центра» |
| б) сентиментализм | 2. типизация героя и обстоятельств |
| в) реализм | 3. правило трёх единств |
| г) постмодернизм | 4. чувствительность героя |

Установите правильную последовательность по образцу: а),б),.. или а,б,..

15. Литературные эпохи сменялись в последовательности

- а) средневековые
- б) Античность
- в) просвещение
- г) Возрождение

16. Хронология жизни и деятельности теоретиков литературы такова

- а) Н. Буало
- б) М. М. Бахтин
- в) Аристотель
- г) В.Е. Хализев

Вставьте пропущенное слово:

17. Заключительная часть, прибавленная к законченному художественному произведению и не обязательно связанная с ним неразрывным развитием действия, – это

18. Общее название выразительных средств языка со свойством многозначности – это _____ (во мн. числе)

19. Внезапное изменение событий от благополучия к неблагополучию, согласно Аристотелю, – это _____ (в ед. числе)
20. Группа стихов, объединённых формально и по смыслу, – это _____.

Ключ:

- | | |
|-----------|--------------------------|
| 1.-а | 11. – I- а,в,е;II–в,г,д |
| 2. – г | 12.- I–а,г,е; II – б,в,д |
| 3. – б | 13 - I– б,г,д; II- а,в,е |
| 4. –г | 14.- а-3, б-4,в-2, г-1 |
| 5. – б | 15. – б,а,г,в |
| 6. – б,в | 16. – в,а,б, г |
| 7. – в,г | 17. – эпилог |
| 8. – а,г | 18. – тропы |
| 9. – а,в | 19. – перипетии |
| 10. – б,г | 20. - строфа |

Критерии оценивания теста

1. Задания теста ориентированы на комплексную проверку знаний программы.
2. Оценка складывается из суммы набранных баллов по числу совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл)
 - «Отлично» выставляется за 90-100% правильных ответов.
 - «Хорошо» – за 75-89% правильных ответов.
 - «Удовлетворительно» – 50-74% правильных ответов).
 - «Неудовлетворительно» – менее 50% правильных ответов.

VI.Варианты практических заданий для текущего контроля:

Выделить средства выразительности.

Найти средства звуковой организации стиха (аллитерация, ассонанс).

Выделить средства поэтического синтаксиса.

Охарактеризовать рифму и ее художественный эффект.

Выделить и охарактеризовать художественную деталь.

Охарактеризовать композицию.

Отметить тропы и фигуры. Определить их художественное назначение.

Выделить «носители» индивидуального авторского стиля.

Проанализировать особенности рассказывания в указанном тексте.

Выделить внефабульные элементы композиции. Их функция.

Определить размер стиха и охарактеризовать «выразительную функцию» размера.

Классифицировать художественные образы; дать им характеристику.

Выделить средства нетрадиционной образности (заумь, центон, ирония).

Определить жанр.

Определить литературное направление (течение) и дать ему характеристику.

Определить авторскую эмоциональность (завершение персонажа).

Критерии оценивания:

1. Знание термина и его значения и грамотное написание термина
2. Умение находить явление в художественном тексте и понимать его предназначение.
3. Умение оперировать понятиями теории в самостоятельном анализе.
4. Умение использовать их в собственном творчестве.

«Отлично» выставляется, если студент овладел 1-3 позициями критериев.

«Хорошо» - если студент допускает незначительные неточности, например, характеризует рифму через свойства клаузулы, либо находит средства выразительности и определяет их эффект, обнаруживает понимание но не называет точно термина.

«Удовлетворительно» - если теоретические знания не проецируются на практику анализа, и студент «не видит» текст, либо видит поверхностно.

«Неудовлетворительно» - если его знания не соответствуют требованиям критериев.

VII. Контрольная работа

Общее задание для 3 вариантов:

1. Прочитать тексты: Ф. Искандер «Кролики и удавы», «Софичка»; В. Астафьев «Пролётный гусь».
2. Выделить проблемно-тематический комплекс.
3. Его выстроенность в композиции.
4. Жанровые особенности анализируемого текста.
5. Система образов, в том числе, пространственно-временных.
6. Детализация и особенности языка.
7. Определить авторское «завершение» персонажа.
8. Идея произведения

Задание по вариантам

1 вариант («Пролётный гусь»)

Теоретический вопрос:

Сравните понятия «классицистский» и «классический»

Задания по тексту:

1. Прокомментируйте символический смысл названия
2. Два образа войны в рассказе.
3. Определите астафьевский тип положительной и отрицательной героини и их роль в сюжете. Сравните с типологией женских образов в других произведениях.
4. Данила вымолил у Бога гуся, почему он не спас Аркашу?
5. Герой утверждает: «Не умею жить». А что у Астафьева значит «уметь жить»?
6. Как реализуется в рассказе идея «расточительности и скудности жизни» (см. монолог Виталии Гордеевны)?
7. Данила – заложник рока или социума?
8. Какие особенности повествования обнаруживают авторские симпатии и антипатии?

2 вариант («Кролики и удавы»)

Теоретический вопрос:

Сравните понятия «сентиментальный» и «сентименталистский»

Задания по тексту:

1. Охарактеризуйте жанр произведения и его возможности по сравнению с классической формой жанра.
2. Какие варианты политической власти отразил в «Кроliках и удавах» Ф. Искандер?
3. Охарактеризуйте иерархическую лестницу у удавов и кроликов.

4. Каковы механизмы управления?
5. Назовите основные социальные типы. Кого из них можно причислить к положительным героям?
6. В чём парадокс свободы?
7. Может ли культура противостоять власти? Подтвердите текстом ваши предположения.

3 вариант («Софичка»)

Теоретический вопрос:

Сравните понятия «романтичный» и «романтический»

Задания по тексту:

1. Что такое «патриархальная нравственность»? чем отличается классовая нравственность от родовой?
2. Можно ли передать доброту по наследству? Доказать текстом.
3. Что сближает Софичку с Матрёной А. Солженицына?
4. Определите смысл параллели между собакой и хозяином.
5. В чём причина нарушения завета мужа и почему прощение Софички стало началом конца? Это спор с христианской традицией?
6. Почему в момент бунта Софички появляется тема «великой мелочности вечности»?
7. Судьба Нури – возмездие природы или суд совести?

Критерии оценивания контрольной работы.

1. Свободная ориентация в содержании анализируемого произведения.
2. Владение навыками комплексного анализа.
3. Точные аргументированные ответы на вопросы.
4. Знание теории и оперирование терминами и понятиями в процессе анализа.
5. Отсутствие фактических и речевых ошибок.

8.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой

1. Предмет искусства и его специфика.
2. Эстетика как наука, ее основные задачи. Литература как предмет эстетического цикла и ее функции.
3. Основные школы и философские концепции XX в., сформировавшие современную науку о литературе.
4. Теория художественного дискурса.
5. Прекрасное как определяющая категория эстетики.
6. Возвышенное и героическое как эстетические категории.
7. Роль эстетического чувства, эстетического вкуса и эстетического идеала в художественном творчестве.
8. Трагическое. Условия возникновения трагической ситуации. Соотношение трагического и рокового, трагического и мучительного. Установка на сопротивление судьбе и смирение пред судьбою как взаимоисключающие варианты отношения к року. Понятие катарсиса.
9. Теория комического в разных эстетических системах (В.И.Тюпа, Б. Дземидок, М. Бахтин).
10. Парадигма художественности реализма. Реалистический метод как реализация познавательных возможностей литературы. Его отличие от натурализма.
11. Использование условных форм в литературе.
12. Классицизм как творческий метод.
13. Специфика сентиментализма как литературного направления.

14. Общая характеристика эстетической программы романтизма.
15. Экзистенциализм как оригинальная философская система.
16. Авангардизм. Разнообразие модернистских течений начала XX века: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.
17. Модернизм и постмодернизм.
18. Теория сатиры и юмора.
19. Теория иронического.
20. Понятие целостности литературного произведения в эстетической трактовке В.И. Тютю.
21. Проблема авторской эмоциональности и основные варианты целостного духовного самоопределения. Соотношение эстетического и художественного в авторском завершении героя.
22. Отрицательные эстетические категории (безобразное, низменное, ужасное).
23. Проблема происхождения искусства и его классификации. Соотношение пространственных и временных, изобразительных и неизобразительных искусств.
24. Художественный образ. Сущность и структура.
25. Соотношение художественной детали и художественной подробности.
26. Классификации художественных образов с точки зрения предметности.
27. Классификация художественных образов по смысловой обобщенности и структуре (М. Эпштейн).
28. Способы обобщения в искусстве: типизация, идеализация, символизация.
29. Понятие творческой индивидуальности. Основные направления в изучении психологии творчества.
30. Уровень нематериального образования текста: тема – проблема – идея.
31. Теория композиции.
32. Сюжетно-фабульный уровень композиции.
33. Ритмическая организация текста.
34. Уровень «рассказывания», или нарратология. Автор в художественном тексте.
35. Особенности повествования от 1 лица.
36. Повествование в форме 3 лица. Повествователь и рассказчик.
37. Теория сказа.
38. Особенности художественной речи.
39. Виды художественной речи по ее структуре и по ее субъекту.
40. Лексико-фразеологические источники и средства художественной речи.
41. Тропы.
42. Интонационно-синтаксические средства художественной речи.
43. Морфологические средства художественной речи.
44. Основные системы стихосложения в русской поэзии.
45. Взаимосвязь формы и содержания в художественном произведении.
46. Эпос и его жанры.
47. Психологизм как проблема художественного сознания. Приемы воспроизведения психических процессов в художественном тексте.
48. Теория жанра.
49. Лирика, ее жанры и виды.
50. Драма как род художественной литературы. Ее жанры.
51. Промежуточные, или скрещивающиеся жанры (поэма, роман в стихах, драма в стихах, «новаторские жанры» и внежанровые образования).
52. Теория стиля. Стилль как явление литературного процесса (стилль эпохи) и как явление индивидуального авторского сознания. Носители стиля.
53. Художественный метод, или парадигма художественности.
54. Пространственно-временной уровень художественного текста.

55. Варианты художественного времени.
56. Понятие хронотопа.
57. Методология литературоведения. Соотношение понятий «интерпретация» и «анализ».
58. Специфика художественного сознания.

Критерии оценки:

обязательное посещение занятий;
 активность во время практических (семинарских) занятий;
 наличие конспектов лекций и первоисточников;
 своевременное выполнение заданий не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;

Оценка студенту не выставляется если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
5. Студент не владеет элементарными навыками анализа текста.


Оценка «отлично»: студент свободно владеет теоретическими понятиями дисциплины; проявляет системность знаний учебного материала и способность устанавливать связи между теоретическими понятиями; умеет делать перенос теоретических знаний в практическую область применения; способен интегрировать знания в области смежных проблем психолого-педагогической науки и на этой основе находить решение нестандартным педагогическим ситуациям; умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой; понимает значение приобретенных знаний для будущей профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «хорошо»: студент владеет теоретическими знаниями, достаточно свободно оперирует ими; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; осуществляет частичный перенос теоретических знаний в прикладную область; проявляет незначительные нарушения в установлении взаимосвязи между теоретическими понятиями; решение нестандартных педагогических ситуаций осуществляется не всегда с помощью интеграции знаний.

Оценка «удовлетворительно»: студент обнаруживает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; допускает погрешности в ответе в ходе итоговой аттестации, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»: студент проявляет отрывочные знания, не осуществляет перенос теоретических знаний в практику; отсутствует интеграция знаний. если студент: не выполнил или выполнил не все задания самостоятельной работы (СРС), которые предлагались в течение семестра; не подготовил или не защитил реферат на одну из предложенных тем к экзамену; не прошел итоговое собеседование по вопросам к экзамену либо получил оценку «неудовлетворительно».

Образец экзаменационного билета

| | |
|---|---|
|  <p>МИНОБРНАУКИ РОССИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Иркутский государственный университет» Педагогический институт Гуманитарно-эстетический факультет Кафедра филологии и методики</p> | <p>Дисциплина:</p> <p>Теория литературы</p> |
| <p>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10</p> | |
| <p>1. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ: Возвышенное как эстетическая категория.</p> | |
| <p>2. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ и ВЛАДЕТЬ: Лирика как род литературы, её виды и жанры. Соотношение поэтического и лирического.</p> | |
| <p>3. Вопрос для проверки уровня обученности УМЕТЬ: Выделить и классифицировать фигуры поэтического синтаксиса:</p> | |

Педагогический работник _____ Т.Ю. Климова
Заведующий кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Образец практического задания к билету №10 (дидактический материал прилагается к билету):

Яблоня

Чем ты пахнешь, яблоня –
золотые волосы?
Дождевыми каплями,
тишиною по лесу,

снегом нарастающим,
чем-то милым сызмала,
дорогим, нечаянным,

так что сердце стиснуло,

небесами осени,
тополями в рублище,
теплыми колосьями
на ладони любящей.

Б. Чичибабин. 1954

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Автор программы:

Климова Тамара Юрьевна, канд. филол. наук, доцент кафедры филологии и методики

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.