



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



УТВЕРЖДАЮ
Директор _____

А.В. Семиров

23 мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.28 ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление подготовки: **44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **заочная / очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Протокол № 8 от «27» марта 2019 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2019 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать представления о генезисе и развитии зарубежной литературы, об основных этапах и направлениях ее развития

Задачи:

1. сформировать представление об общих закономерностях развития литературного процесса;
2. изучить закономерности возникновения и развития литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
3. овладеть навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-содержательном, структурно-композиционном, жанрово-стилистическом, стиховедческом и т.д.);
4. выделить круг конфликтов и образов, входящих в состав «вечных» или «мировых»;
5. сформировать навыки работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями и справочниками;
6. усвоить основные теоретические понятия, необходимые для работы с явлениями литературы на разных этапах ее развития

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «Введение в профессиональную деятельность» относится к дисциплинам блока Б1 учебного плана «Русский язык и литература». Будущий бакалавр педагогического образования должен ориентироваться в истории зарубежной литературы, должен знать, какой эпохе соответствует то или иное мировоззрение, получить представление о писателях, чья творческая интуиция и философия формирует общее культурное поле литературоведческих знаний. Отсюда, данная дисциплина представляется необходимой для будущих бакалавров педагогического образования. Дисциплина имеет интегративный характер, поскольку в процессе освещения проблем истории зарубежной литературы необходимо будет обращаться к вопросам литературоведения, культурологии, концептологии, стилистики.

2.2 Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Решение практических задач»; «Ознакомительная практика».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Современные направления развития науки»; «Решение профессиональных задач (практикум)»; «Специальные научные знания: история и современность»; «Методика обучения и воспитания (уровень общего образования)».

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Введение в профессиональную деятельность» направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>ИДК_{УК1.1}: осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач.</p>	<p>Знать: основы профессиональной этики и речевой культуры в разговоре о далеких во временном и культурном аспектах текстах.</p> <p>Уметь: Формулировать профессиональные суждения о зарубежной литературе, демонстрируя высокий уровень речевой культуры, не нарушая основ профессиональной этики.</p> <p>Владеть: Основами профессиональной филологической и педагогической этики и речевой культуры в создании самостоятельных суждений о зарубежной литературе.</p>
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).</p>	<p>ИДК_{ОПК2.1}: участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Знать: основные ценности, которые формулирует зарубежная литература; особенности процесса воспитания и духовно-нравственного развития человека, отразившиеся в зарубежной литературе в тот или иной историко-культурный период; причины формирования ценностей и их историческую трансформацию;</p> <p>Уметь: определять значение культурных ценностей эпохи прошлого в формировании современных задач воспитания и духовно-нравственного развития; находить и формулировать культурный код, учитывая исторические и географические реалии; формулировать оценочное суждение с учетом культурных ценностей и духовно-нравственных основ конкретной эпохи</p> <p>Владеть: навыками создания культурологического комментария к художественному тексту, который будет способствовать духовно-нравственному развитию обучающихся</p>
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов</p>	<p>ИДК_{ОПК5.2}: применяет различные диагностические средства, формы оценки и контроля</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику основных тенденций и направлений зарубежной литературы; • общие закономерности развития мировой литературы; ее связь с исторической

образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	сформированности образовательных результатов обучающихся. ИДКОпк5.3: формулирует выявленные трудности в обучении и корректирует процесс обучения на всех этапах.	действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; Уметь: • идентифицировать литературный текст как документ определенной эпохи, оперируя при этом специфической литературоведческой терминологией; • обосновывать и выражать свою позицию по отношению фактам литературы; Владеть: • методикой анализа творческого процесса создания литературного произведения; • методиками анализа научных источников по истории литературы, методиками работы с библиографическим материалом и библиотечными каталогами, техникой работы с современными электронными носителями;
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ИДКОПК8.1: использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний ИДКОПК8.2: осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены.	Знать: • содержание и идейно-художественные особенности основных произведений зарубежной художественной литературы; Уметь: • самостоятельно проанализировать на основе полученных знаний тот или иной текст зарубежной литературы; определить идейные и художественные особенности произведения; Владеть: • методикой анализа произведения художественной литературы; навыками научной и методической работы;

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	280/60	64/8	40/8	32/8	48/10	48/4	48/14
В том числе:							
Лекции	116/26	32/4	20/4	16/2	16/4	16/4	16/4
Практические занятия (ПЗ)	164/34	32/4	20/4	16/6	32/6	32/-	32/10
Самостоятельная работа (всего)	206/495	44/64	68/60	4/64	60/94	24/68	6/85
Вид промежуточной аттестации	зачет	-/зачет	Зачет/зачет	-/заО	Экз./заО	Зачет/-	Экз./Экз.
Контактная работа (всего)	280/60	64/8	40/8	32/8	48/10	48/8	48/18
	486/555	108/72	108/68	36/72	108/104	72/72	54/108

Общая трудоемкость часы		3	3	1	3	2	3
зачетные единицы							

4.2. Содержание учебного материала дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКОВ

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 17 века. Основные литературные направления эпохи.

Тема 2. Жанр религиозно-философской драмы в творчестве П. Кальдерона. Пьеса «Жизнь есть сон» как «квинтэссенция» мировосприятия барокко. Тема чести в испанской драматургии 17 века.

Тема 3. Н. Буало как теоретик классицизма. Трактат «Поэтическое искусство»: окончательная формулировка постулатов классицизма, композиция, актуальность.

Тема 4. Трагедии П. Корнеля. «Сид»: источник сюжета, сущность конфликта, система образов, идейное значение финала. Полемика вокруг пьесы. Идейно-художественное своеобразие трагедии П. Корнеля «Гораций».

Тема 5. Трагедия Ж. Расина. «Андромаха»: источник сюжета, конфликт, система образов, психологизм. Морально-философское содержание трагедии Расина «Федра»: трактовка образа Федры в античной традиции и в пьесах Расина.

Тема 6. Творчество Мольера. Проблема характера в классицистической комедии (на примере произведений Мольера «Скупой», «Мизантроп») Комедия Мольера «Тартюф»: историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа, влияние классической поэтики на художественную форму произведения. Интерпретация образа Дон Жуана и «высокой» комедии Мольера

Тема 7. Литературная деятельность Д. Милтона. Поэма «Потерянный рай»: диалектика добра и зла, философия истории, проблема бунта, система образов, композиция.

Тема 8. Литературный процесс в Германии 17 века. Роман Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: образ главного героя, антивоенная направленность, черты германской мифологии, своеобразие художественной формы

Тема 9. Английская «метафизическая школа». Джон Донн (1572-1631)

Тема 10. Общая характеристика европейского просветительского движения.

Тема 11. Британское Просвещение. Раннее английское Просвещение. Роман Д. Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо»: своеобразие жанра, композиции. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: пародийная направленность, философия истории, композиция книги. Идейно-художественное своеобразие семейно-бытовых романов С. Ричардсона. Г. Филдинг как теоретик жанра романа. «История Тома Джонса, найденыша»: композиция, система образов, способы типизации, черты новаторства. Комедия Р. Б. Шеридана «Школа злословия»: основной конфликт, система образов, просветительский пафос.

Тема 12. Сентиментализм. Новаторство «парадоксальных» романов Л. Стерна. Стерн как представитель сентиментализма.

Тема 13. Литература раннего французского Просвещения. Жанр романа в творчестве Лесажа, Прево, Монтескье. Личность и деятельность Вольтера. Его политические, религиозные и эстетические взгляды. Жанровое многообразие творчества. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Жанр романа в творчестве Д. Дидро. Комплекс просветительских идей в эпистолярном романе Ж. -Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Эволюция образа Фигаро в «трилогии» П. Бомарше. Образ слуги в драматургии Мольера и Бомарше.

Тема 14.. Свообразие литературного процесса в Германии 18 века. Литературное движение «Буря и натиск»: философско-теоретические предпосылки и литературная практика». Художественное своеобразие драматургии Лессинга. «Штюрмерский» период в творчестве Ф. Шиллера. социально-нравственная проблематика драм «Разбойники», «Коварство и любовь». Поэтика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера. Трагедия Гете «Фауст»: история создания, роль прологов, основной конфликт, система образов. Концепция добра и зла в трагедии Гете «Фауст».

РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.

Тема 1. Немецкий романтизм. Иенская школа романтизма. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Берлинская школа романтиков. Структура и композиция романа Новалиса «Генрих

фон Офтердинген». «Книга песен» Гейне. Особенности поэтики. Переплетение сказочной фантастики и действительности в повести Гофмана «Золотой горшок». Жанровая специфика сказки в немецком романтизме. Тик «Белокурый Экберт». Сатира и утопия в поэме Гейне «Германия. Зимняя сказка». Философские основы романтизма. Трагедия Михаэля Кольхаса в новелле Клейста. Черты трагедийного мироощущения в комедии Клейста «Разбитый кувшин»

Тема 2. Творчество Гофмана. Биография. Этапы творчества. Новаторство.

Тема 3. Английский романтизм. Роль поэта и место поэтического творчества в романтических манифестах Ф. Шлегеля и П. Шелли. Принцип создания исторического романа в тв-ве В. Скотта (Айвенго). Литературные манифесты англ. романтиков (Водсворт «Предисловие к «Лирическим балладам»»). М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей». «Английские барды и шотландские обозреватели. Философские аспекты поэмы Кольриджа «Сказание о старом мореходе».

Тема 4. Творчество Байрона. Поэзия Байрона. Восточные поэмы. «Гяур» «Корсар». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Поэтика «мировой скорби» в драме Байрона «Манфред». Философское содержание драмы «Каин».

Тема 5. Романтизм во Франции. Жанр исповедального романа у Мюссе (Исповедь сына века). Ж. Де Сталь и ранний французский романтизм. Особенности романтической школы во Франции. Эволюция лирического героя Ламартина. «Озеро», «Одиночество». Психологический роман Константа «Адольф»

Тема 6. Творчество В. Гюго. Теория драмы и гротеск в предисловии к драме Гюго «Кромвель». Драматургия Гюго. Воплощение теории контрастов в «Соборе Парижской Богоматери».

Тема 7. Реализм в зарубежной литературе 19 века. Изучение теории реализма. Категория типического. Представители реалистического искусства. Эволюция реализма

Тема 8. Творчество Стендаля. Просветительский характер героического в романтических героях Стендаля. Проблема итальянского характера в творчестве Стендаля. Тема Наполеона в произведениях Стендаля. «Пармская обитель» Стендаля и бальзаковский «Этюд о Бейле». Принципы композиции в романах Стендаля и Бальзака. Роман «Красное и черное».

Тема 9. Жизнь и творчество Бальзака. Влияние исторического романа Вальтера Скотта на формирование эстетических воззрений Стендаля и Бальзака. Тема «утраты иллюзий» в «Человеческой комедии» Бальзака. Образ Этьена Лусто в романе Бальзака «Утраченные иллюзии». Эволюция образа финансиста в «Человеческой комедии» Бальзака. Трагедия Евгении Гранде в одноименном романе Бальзака. Тема «неистовой страсти» в творчестве Бальзака. Судьба Эжена де Растиньяка в «Человеческой комедии» Бальзака. Образы финансистов в творчестве Бальзака и Флобера. Драматургия конфликта в романе Бальзака «Отец Горио». Проблема типического у Бальзака.

Тема 10. Творчество Флобера. Черты и приемы реалистического психологизма в романах Флобера и Теккерея. Тема «утраты иллюзий» в романе Флобера «Воспитание чувств». Проблема реалистического героя в романе Флобера «Госпожа Бовари». Оппозиция романтической мечты и действительности в романе Флобера «Госпожа Бовари».

Тема 11. Творчество П. Мериме. Начало пути: «Гюзла», «Театр Клары Газуль». Игра в романтизм и «местный колорит» под иронической маской. «Хроника времен Карла X». Проблема историзма — множественности культурных миров, относительности критериев суждения. Скепсис как последовательная мировоззренческая позиция: невозможность веры и подозрительность страсти. Изысканный лаконизм новеллы Мериме. Психология современного человека как невольной жертвы социального маскарада. Экзотические и фантастические сюжеты.

Тема 12. Творчество Ч. Диккенса. Театральность и мелодраматизм ранней манеры. «Посмертные записки Пиквикского клуба». «Оливер Твист». Идеал «совершенно доброго человека» (Ф.Достоевский) и собирательный образ социального зла. Утопия детскости. «Философия Рождества» («Рождественская песнь в прозе»): торжество возможности над необходимостью, нравственной потенции над социальной принудительностью. Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в прозе Диккенса. Специфика психологизма: конденсация и визуализация внутренних качеств, характеры-гротески. «Домби и сын». Домби — апофеоз буржуазного человека дела, гипертрофированное и одновременно полное «я». Проблема социализации как результат дисциплинирующего насилия. Эволюция творчества Диккенса: становление жанра социальной эпопеи, нарастающая полифоничность поздней манеры. Размывается бинарность нравственного видения, усложняется структура сюжета и игра символических лейтмотивов.

Тема 13. Творчество У.Тэккерея. Ранняя проза: «снобизм», лицедейство, создание видимости, осознаваемые как современная эпидемия. «Ярмарка тщеславия». Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа — способ обнажения условности устоев общественного быта. Отсутствие героя, т.е. самоочевидного критерия нравственной оценки. Рефлексивность, интеллектуализм, ироничность прозы Тэккерея.

Тема 14. Литература США. Э.А. По. «Америка» как европейский миф, «фронтир» как географическая реальность и культурный символ. «Американский Адам» — человек «один на один с Природой и Богом» (А. де Токвиль). Э. По — наследник и пародист романтической идеи и романтической формы, разведчик психологической «границы» между самосознанием и подсознательными импульсами в их противоречивой, парадоксальной природе. Произведение как криптограмма: взаимодействие в нем поверхностно-явного и символического смыслов, гротеска и пафоса. Лирика и эссеистика По. Американские трансценденталисты. Эссеистика Эмерсона. Категории «опыта» и «доверия к себе», понимание истины. Стиль прозы Эмерсона. Г.Д. Торо. Природа как зеркало метаморфоз духа. Метафора как инструмент познания. «Американское возрождение» 1840–1850-х гг. Литература и рынок, начало дифференциации «высоколобой» и популярной литературы. Сентиментальный роман (Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома») — рождение понятия «бестселлер». Аутсайдеры литературного рынка. Нравственная рефлексия и проблематика явленного и сокрытого, осознанного и неосознаваемого, формы и смысла в прозе Н.Готорна. Философия знака в Америке, ее литературные версии. Г.Мелвилл. «Моби Дик, или Белый Кит». Факт как знак, произвольно читаемый и предполагающий множественность перспектив восприятия. Поиск сверхсмысла, чреватый срывом в нигилистическое отрицание — тема безумия капитана Ахава. Специфика композиции, повествования, жанрового синтеза в «Моби Дике». Поэтическая традиция и ее обновление во второй трети XIX века. Англо-американская «викторианская» поэзия (Г. Лонгфелло, А. Теннисон, М. Арнольд), их эпигоны и противостоящие им независимые, «самодеятельные» одиночки. У. Уитмен. «Листья травы». История создания книги. «Песня о себе» как постромантический эпос. Космизм мировосприятия Уитмена, его антиэстетика и «языковой эксперимент».

Тема 15. Ш. Бодлер. «Цветы зла». «Стихотворения в прозе». Дуализм мировосприятия: «сплин» и «идеал». Тема бунта и бегства. Культ творческой воли художника, сквозь видимую инертность материала прозревающего «лес символов». Природа «безнравственности» Бодлера. Жесткий парадоксализм, представляющий «окаянность» как проявление жажды бесконечного. Бодлер о современном искусстве и современности в искусстве

РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА.

Тема 1. Философия и литература на стыке веков. Реализм. Декаданс. Модернизм. Символизм. Неоромантизм.

Тема 2. Творчество Э. Золя Творчество Золя. Золя как литературный и художественный критик. Золя о Бальзаке, Мане, импрессионистах. Ранние романы («Тереза Ракен»), увлечение Тэном и Бернармом. Идея «куска жизни». Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности и социального бессознательного, проблема регуляции социально-биологического механизма. Темы рокового возмездия и краха Второй империи. Соотношение характера и среды; образ «человека-зверя»; авторское представление об общественных «аппетитах». Символика у Золя. Преступное легкомыслие «сановного Парижа» в романе «Нана» и значение финальной сцены в нем; аллегорические образы. Трактовка творчества («Творчество»). Натурализм романа «Жерминаль», его отличие от натуралистического метода ранних произведений.

Тема 3. Творчество Г. де Мопассана. Эстетические принципы (предисловие к роману «Пьер и Жан»). Мопассан о Шопенгауэре, роковом противоречии между «бытием» и «сознанием», творчестве как иллюзионизме. Особенности мопассановского натурализма и развитие натурализма от 1870-х к 1880-м гг. Интерпретация флюберовской темы в романе «Жизнь», вопрос о цели существования, трагико-иронический смысл названия. Опошление любви в романе «Милый друг». Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка любви и смерти.

Тема 4. Символизм во французской поэзии. Модификация бодлеровского творческого начала в поэзии первого поколения французских символистов (**Верлен, Рембо, Малларме**). Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Валери о символизме. Поэзия Верлена. Верлен и парнасцы. Образ «римского мира периода упадка» и «поэта-бродяги». Программный смысл «Поэтического искусства», призыв к «отрицанию риторики», «музыкальности». Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Ассонансы у Верлена, перенос строки; особая песенность стиха. «Пейзаж души», волны настроений. Импрессионистическая

тенденция верленовского символизма. Переводы Сологуба, Анненского, Брюсова из Верлена. Пастернак об эпохальном значении верленовского символизма. Поэзия Рембо. Символистское жизнестроительство как составная часть поэтической легенды Рембо. Рембо и Бодлер. «Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо («Цветной сонет», «Искательницы вшей»). Характер предметности («В зеленом кабаке»); соотношение «поэзии» и «прозы» («Озарения», «Сезон в аду»). «Пьяный корабль»; стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг. Творчество Малларме. Малларме - ведущий теоретик первого поколения французских символистов; антиплатоновский характер его символизма. «Поэтическая тайна». Ранняя поэзия («Окна», «Лазурь» и др.). Сочетание символа и аллегории в стихотворениях «Лебедь», «Послеполуденный сон фавна». «Партитуры» в позднем творчестве Малларме.

Тема 5. Творчество А. Франса. Франсовский интеллектуализм и проблема символизма как особого прозаического жанра. Эстетизм Франса и его скептически-ироническое представление о равновеликости идеологий и верований. «Пир идей» у Франса и стилизация им философско-исторической повести XVIII в. Франс и модернизация Евангелия у Ренана («Жизнь Иисуса»). Философско-религиозный декоративизм в повести «Таис», проблема красоты; представление об имманентности исторических типов; отношение к роли личности в истории («Прокуратор Иудеи»).

Тема 6. Творчество М. Пруста. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Интерьер (восприятие обстановки, произведений искусства, аромата и т. п.) как инструмент интуитивного прорыва к красоте.

Тема 7. Бельгийская литература. Метерлинк. Верхарн. Метерлинк — реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Метерлинк о задачах творчества («Сокровище смиренных», «Мудрость и судьба»); «Театр покоя» и поиск мудрости в повседневном в пьесе «Синяя птица». Особенности метерлинковского символизма в пьесе «Монна Ванна». Поэзия Верхарна. Этапы творчества. Особенности верхарновского символизма. Верхарн и Бодлер. Мотивы «человечества на перепутье», гибели патриархального прошлого, мятежа, возмездия. «Прозрение» как лирическая манера. Особенности верхарновского лирического пейзажа.

Тема 8. Творчество Г. Ибсена. Норвежская литература. Драматургия Ибсена и становление литературного норвежского языка. Общая логика творчества, эволюция от своего рода «бури и натиска» к символизму и неоромантизму в пьесах 1890-х гг. Ибсен и Кьеркегор. Драма «Бранд»: мотивы «строительства новой церкви» и личной религиозности; тройное отречение Бранда; смысл концовки. Неприятие мещанских ценностей («Пер Гюнт»). Историческая концепция («Кесарь и галилеянин»). Переход от «пьес для чтения» к «театру идей». «Жить не по лжи» как мотив ибсеновских антибуржуазных пьес на тему брака и социальной коррупции, назначение дискуссии в них, образ «новой женщины» («Кукольный дом»). Поздние пьесы Ибсена.

Тема 9. Творчество Т. Манна. Влияние Ницше. Представление о «бюргере» и «бюргерстве» в прозе и эссеистике Манна («Любек как форма духовной жизни»). Образ «заблудившегося бюргера» в романе «Будденброки»; особенность трактовки темы вырождения; проблема гения. Новеллистика: трактовка вагнеровского начала («Тристан»), амбивалентный характер современного творчества («Тонио Крёгер»). Размышления о возможности преодоления эстетизма («Смерть в Венеции»). Манн в годы первой мировой войны («Рассуждения аполитичного»).

Тема 10. Творчество О. Уайльда. Символизм Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты, Уайльд и Раскин; уайльдовский эстетизм. Символистская теория искусства, характер критики натурализма, представление о парадоксе, образ творчества как религиозного служения («Замыслы», «De Profundis»). Мотив убийства любви в поэме «Баллада Редингской тюрьмы» и романе «Портрет Дориана Грея». Проблема литературных источников уайльдовского романа.

Тема 11. Творчество Б. Шоу. Драматургия Шоу. Театр 1890–1890-х гг. («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы»); тема эмансипации («Профессия госпожи Уоррен»). Шоу о социальных возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии, спор с Шекспиром («Шоколадный солдатик», «Цезарь Клеопатра»). Парадокс у Шоу («Пигмалион»). Проблема интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»; Шоу и Чехов.

Тема 12. Литература США. Завершение эпохи «фронтара»; трансформация темы «американской мечты» в конце XIX — начале XX в. Дискуссия об «американском языке» и особом

пути развития американской литературы. Фольклорная традиция и разговорный язык в творчестве **Твена**. Роман «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории; природа у Твена («Жизнь на Миссисиппи»). Значение твеновского творчества для литературы США XX в. Региональная тематика и явление американского натурализма. **Драйзер** и особенности его натурализма. Влияние Бальзака, Спенсера, Золя. Роман «Сестра Керри»; «принцип равновесия»; образ «приспособления к среде»; становление восприимчивости Керри и ироническая сторона ее успеха. Женская тема у Драйзера («Дженни Герхард»). Неоромантические элементы в «Трилогии желаний» (образ Каупервуда). «Религия успеха» и ее жертвы в романе «Американская трагедия».

РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

Тема 1. Литература «потерянного поколения». Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища» как манифест «потерянного поколения». Система жизненных ценностей героев Э. М. Ремарка. «Мир» и «война» как метафизика сознания у Э. М. Ремарка. Роман Э. Хемингуэя «Фиеста» как «портрет» «потерянного поколения». Мировоззрение и жизненная позиция героев романа «Фиеста». Смысл двух эпитафий к роману. Символика фиесты и корриды в художественном мире Э. Хемингуэя. Полемика с неоромантическими представлениями о войне и войне в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Поэтика романа «Прощай, оружие!». «Век джаза» как особое измерение жизни для человека 20-х гг. XX в. (Ф. С. Фицджеральд, эссе «Отзвуки века джаза»). «Век джаза» и «гарлемский ренессанс». Девальвация традиционных американских ценностей в «век джаза». «Сказки» и «отзвуки» «века джаза» в творчестве Ф. С. Фицджеральда. Развенчание мифа об «американской мечте» в рассказах Ф. С. Фицджеральда и в романе «Великий Гэтсби».

Тема 2. Модернизм как эксперимент в литературе. Роман «потока сознания» в литературе европейского модернизма. Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Влияние психоаналитических и философских теорий начала XX в. (У. Джеймс, З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Бергсон) на становление и развитие модернистского романа. Представление о мире и человеческом сознании как о «потоке» (У. Джеймс, «Научные основы психологии»). Особенности поэтики модернистского романа «потока сознания». Миф как основа для понимания и описания мира в модернистском романе. Понятие «неомифологизма» в литературе XX в. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «сумма всего универсума». Поэтика ассоциативных рядов и символического порядка в «Улиссе». Интертекстуальные связи в «Улиссе». Повествовательная техника Дж. Джойса

Тема 3. Творчество У. Фолкнера. Американский модернизм: обращение к мифологическим моделям. Мифологическая модель мира в романах У. Фолкнера о Йокнапатофе. Интерпретация модернистских представлений о времени и пространстве в художественной структуре романа «Звук и ярость». Время как один из «героев» романа.

Тема 4. Феномен австрийской литературы в XX веке. Роман Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса» как антироман воспитания. Понятие «рациоидных» и «нерациоидных» сфер жизни в художественном мире Р. Музиля. Роман «Душевные смуты воспитанника Терлеса» как психологическое исследование («вживисекция души»). «Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки. Архетипические фигуры Отца и Сына в модели мироздания Ф. Кафки. Жанровое своеобразие романа «Замок»: сатирический роман, роман-дистопия, роман-притча, сказка. Личностное и социальное пространства в романе «Замок». Символика в романе.

Тема 5. «Интеллектуальный роман» XX века. «Интеллектуальный роман» XX в. как попытка осмыслить исторические и культурные катаклизмы эпохи. Главные представители и основные характеристики «интеллектуального романа». Роман Г. Гессе «Степной волк» как роман-исповедь и как диагноз европейской интеллигенции эпохи между двумя мировыми войнами. Психоаналитические концепции К. Г. Юнга и система персонажей романа. Символика в романе. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как модификация литературной традиции «романа о художнике». «Добро» и «зло» в структуре личности и мира.

Тема 6. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в. Вторая мировая война и европейский экзистенциализм. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности». Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота». Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических

работах и художественном творчестве А. Камю. «Абсурд» и «бунт» в повести «Посторонний». Роман А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма.

Тема 7. «Театр абсурда». Представление об абсурдном человеке в абсурдном мире. Содержательные и формальные особенности драматургии «абсурда» в теоретических работах Э. Ионеско и его пьесах («Лысая певица», «Носорог», «Бескорыстный убийца»). Драматургия С. Беккета и идеи «театра абсурда» (пьесы «В ожидании Годо», «Эндшпиль», «Последняя лента Крэппа»). «Бессилие языка» и поэтика «молчания» в прозе С. Беккета. Сознание как основа реальности. Функции речи и языка. Романы «Моллой», «Мэлон умирает», «Безымянный».

Тема 8. Французский «новый роман». Теория «нового романа» в статьях А. Роб-Грийе («О нескольких отживших понятиях», «Путь к роману будущего», «Новый роман, новый человек»). Парадоксальная основа для создания текста в «новом романе»: разрушение сознания, реальности, традиционного текста. Роль языка, письма в «новом романе». Функция материального мира («шозизм») в концепции А. Роб-Грийе. Роман «В лабиринте» как художественная манифестация теоретических положений «нового романа». Деструкция сознания в творчестве Н. Саррот. Роман «Золотые плоды»: понятие «тропизмов».

Тема 9. Литература в Англии. Роман «философской тенденции» в английской литературе XX в. как очередной этап развития экзистенциалистских идей. Поиск ответа на вопросы о сути человека в романах-притчах и романах-мифах У. Голдинга («Человек – самое опасное животное»). Символика У. Голдинга. «Голдинговская тема» в романе «Повелитель мух». Творчество Дж. Фаулза в контексте европейской культуры второй половины XX в. Миссия творческой личности и творчества в современном мире (трактат «Аристос», романы «Коллекционер», «Волхв»). Проза Дж. Фаулза и постмодернизм. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романах Дж. Фаулза («Подруга французского лейтенанта», «Мантисса»).

Тема 10. Литература Латинской Америки. Латинская Америка как особая культурная среда. «Магическая реальность» Латинской Америки. Феномен «магического реализма» в литературе Латинской Америки. Отличие латиноамериканского «магического реализма» от европейского «фантастического реализма». Мифологическая модель в прозе Г. Маркеса: роман «Сто лет одиночества». Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара. Игра как объект описания, как жизнестроительный и формообразующий принцип в прозе Х. Кортасара (рассказы «Захваченный дом», «Автобус», «Мы так любим Гленду», «Дальняя», «Аксолотль», «Преследователь», «Южное шоссе», «Рукопись, найденная в кармане» и др.). Роман «Игра в классики» как исследование специфики латиноамериканской культурной модели. Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма. Соотношение текста и реальности в новеллах и эссе Х. Л. Борхеса («Оправдание каббалы», «Логическая машина Раймонда Луллия», «Тлён, Укбар, Orbis Tertius», «В кругу развалин», «Письмена бога», «Вавилонская библиотека», «Книга песка», «Бессмертный», «Три версии предательства Иуды» и др.). Символика Х. Л. Борхеса (книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон).

Тема 11. Постмодернизм в литературе XX века. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм как постструктурализм. Дискредитация реалистического модуса в теории и практике постмодернизма. Постмодернистская «деконструкция» как принцип анализа текста. У. Эко как теоретик и практик постмодернизма. Понятие об «отсутствующей структуре». Роман «Имя розы» (в том числе «Заметки на полях “Имени розы”») как энциклопедия содержательных и формальных особенностей литературы постмодернизма. Терминология постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема и т. д.). Содержательная специфика и формальные приемы постмодернистской литературной практики (авторская маска, пастиш, нонселекция, фрагментарность повествования, ризома и пр.). Постмодернизм в европейской и американской литературе (Д. Гарднер, «Грендель»; Дж. Барт, «Химера»; Дж. Барнс, «История мира в 10/2 главах»; М. Павич, «Хазарский словарь»)

4.3. Разделы и темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					Всего
			Лекц.	Практ. зан.	Семина	Лаб. зан.	СРС	
1.	РАЗДЕЛ 1. ЗАРУБЕЖНАЯ	Тема 1. Общая характеристика	2					4

	ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКОВ	литературного процесса 17 века						
		Тема 2. Жанр религиозно- философской драмы в творчестве П. Кальдерона	2	2				4
		Тема 3. Н. Буало как теоретик классицизма.					20	20
		Тема 4. Трагедии П. Корнеля	2	2				4
		Тема 5. Трагедия Ж. Расина.	2	2				4
		Тема 6. Творчество Мольера.	2	2				4
		Тема 7. Литературная деятельность Д. Милтона.	2	2				4
		Тема 8. Литературный процесс в Германии 17 века.					14	14
		Тема 9. Английская «метафизическая школа»	2	2				4
		Тема 10. Общая характеристика европейского просветительского движения.					10	10
		Тема 11. Британское Просвещение		2			10	12
		Тема 12. Сентиментализм	4	4				8
		Тема 13. Литература раннего французского Просвещения.	2	2				4
		Тема 14. Своеобразие литературного процесса в Германии 18 века.	2	2			8	12
2.	РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.	Тема 1. Немецкий романтизм.	2				5	7
		Тема 2. Творчество Гофмана.	2	2				4
		Тема 3. Английский романтизм	2	2			10	4
		Тема 4. Творчество Байрона.	2	2				4
		Тема 5. Романтизм во Франции	2				5	7
		Тема 6. Творчество В. Гюго.	2	2				4

		Тема 7. Реализм в зарубежной литературе 19 века.	2				20	22
		Тема 8. Творчество Стендаля.	2	2				4
		Тема 9. Жизнь и творчество Бальзака.	2	2			15	19
		Тема 10. Творчество Флобера	2	2				4
		Тема 11. Творчество П. Мериме.	2	2				4
		Тема 12. Творчество Ч. Диккенса	2	2			15	19
		Тема 13. Творчество У. Тэккеря.	2	2				4
		Тема 14. Литература США	2	2			20	24
		Тема 15. Ш. Бодлер. «Цветы зла».	2	2				4
3.	РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА.	Тема 1. Философия и литература на стыке веков.	2	4			10	16
		Тема 2. Творчество Э. Золя	2	4				6
		Тема 3. Творчество Г. де Мопассана	2	4				6
		Тема 4. Символизм во французской поэзии.	2	4			10	16
		Тема 5. Творчество А. Франса.	2	2				4
		Тема 6. Творчество М. Пруста.	4	6			15	25
		Тема 7. Бельгийская литература. Метерлинк. Верхарн.	4	8				12
		Тема 8. Творчество Г. Ибсена.	2	2			4	8
		Тема 9. Творчество Т. Манна.	4	4			5	9
		Тема 10. Творчество О. Уайльда.	2	2			20	24
		Тема 11. Творчество Б. Шоу.	2	2				4
		Тема 12. Литература США.	4	4				8
4.	РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА	Тема 1. Литература «потерянного поколения».	4	4				8
		Тема 2. Модернизм как эксперимент в литературе.	4	4				4
		Тема 3. Творчество У. Фолкнера.	2	2				4

		Тема 4. Феномен австрийской литературы в XX веке.	4	4				8
		Тема 5. «Интеллектуальный роман» XX века.	2	2				4
		Тема 6. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века.	4	4				8
		Тема 7. «Театр абсурда»	2	2				4
		Тема 8. Французский «новый роман»	2	2				4
		Тема 9. Литература в Англии	2	2				4
		Тема 10. Литература Латинской Америки.	4	4				8
		Тема 11. Постмодернизм в литературе XX века	2	2			6	10

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
РАЗДЕЛ 1. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКОВ					
3-4	Р.2. Т. 3. Н. Буало как теоретик классицизма.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Трактат «Поэтическое искусство»: окончательная формулировка постулатов классицизма, композиция, актуальность.	История зарубежной литературы XVII века. СПб, 1997 История зарубежной литературы XVII века. – М., 2005 История зарубежной литературы XVIII века – СПб, 1999. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филологических специальностей ВУЗов /под ред.Л.В. Сидорченко, Е.М.Апенко.	10

5-6	Р.2. Т. 8. Литературный процесс в Германии 17 века.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Роман Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: образ главного героя, антивоенная направленность, черты германской мифологии, своеобразие художественной формы	История зарубежной литературы XVII века. СПб, 1997 История зарубежной литературы XVII века. – М., 2005 История зарубежной литературы XVIII века – СПб, 1999. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филологических специальностей ВУЗов /под ред.Л.В. Сидорченко, Е.М.Апенко.	14
7	Р.2. Т. 10 Общая характеристика европейского просветительского движения	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Жанр романа в творчестве Лесажа, Прево, Монтескье. Личность и деятельность Вольтера. Его политические, религиозные и эстетические взгляды. Жанровое многообразие творчества. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Жанр романа в творчестве Д. Дидро.	История зарубежной литературы XVII века. СПб, 1997 История зарубежной литературы XVII века. – М., 2005 История зарубежной литературы XVIII века – СПб, 1999. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филологических специальностей ВУЗов /под ред.Л.В. Сидорченко, Е.М.Апенко.	10
8	Р.2. Т. 11 Британское Просвещение	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Раннее английское Просвещение. Роман Д. Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо»: своеобразие жанра, композиции. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: пародийная направленность, философия	История зарубежной литературы XVII века. СПб, 1997 История зарубежной литературы XVII века. – М., 2005	10

			истории, композиция книги. Идеино-художественное своеобразие семейно-бытовых романов С. Ричардсона. Г. Филдинг как теоретик жанра романа. «История Тома Джонса, найденныша»: композиция, система образов, способы типизации, черты новаторства. Комедия Р. Б. Шеридана «Школа злословия»: основной конфликт, система образов, просветительский пафос.	История зарубежной литературы XVIII века – СПб, 1999. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филологических специальностей ВУЗов /под ред.Л.В. Сидорченко, Е.М.Апенко.	
9-10	Р. 2. Т. 14 Своеобразие литературного процесса в Германии 18 века.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Литературное движение «Буря и натиск»: философско-теоретические предпосылки и литературная практика». Художественное своеобразие драматургии Лессинга. «Штюрмерский» период в творчестве Ф. Шиллера. социально-нравственная проблематика драм «Разбойники», «Коварство и любовь». Поэтика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера. Трагедия Гете «Фауст»: история создания, роль прологов, основной конфликт, система образов. Концепция добра и зла в трагедии Гете «Фауст».	История зарубежной литературы XVII века. СПб, 1997 История зарубежной литературы XVII века. – М., 2005 История зарубежной литературы XVIII века – СПб, 1999. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник для филологических специальностей ВУЗов /под ред.Л.В. Сидорченко, Е.М.Апенко.	10
РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА					
2-4	Р.3. Т.1 Немецкий романтизм	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Иенская школа романтизма. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Берлинская школа романтиков. Структура и композиция романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген». «Книга песен» Гейне. Особенности поэтики. Переплетение сказочной фантастики и действительности в повести	История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Е.М.Апенко. М.,2001. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия.Швейцария / Под ред.	20

			<p>Гофмана «Золотой горшок». Жанровая специфика сказки в немецком романтизме. Тик «Белокурый Экберт». Сатира и утопия в поэме Гейне «Германия. Зимняя сказка». Философские основы романтизма. Трагедия Михаэля Кольхаса в новелле Клейста. Черты трагедийного мироощущения в комедии Клейста «Разбитый кувшин»</p>	<p>А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004.</p>	
5-7	Р.3. Т.5 Романтизм во Франции.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	<p>Жанр исповедального романа у Мюссе (Исповедь сына века). Ж. Де Сталь и ранний французский романтизм. Особенности романтической школы во Франции. Эволюция лирического героя Ламартина. «Озеро», «Одиночество». Психологический роман Константа «Адольф»</p>	<p>История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Е.М.Апенко. М.,2001. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия.Швейцария / Под ред. А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004.</p>	20
8-10	Р.3. Т.7 Реализм в зарубежной литературе 19 века.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	<p>Изучение теории реализма. Категория типичного. Представители реалистического искусства. Эволюция реализма</p>	<p>История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Е.М.Апенко. М.,2001. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия.</p>	12

				Австрия.Швейцария / Под ред. А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004.	
11	Р.З. Т.9 Жизнь и творчество Бальзака	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Влияние исторического романа Вальтера Скотта на формирование эстетических воззрений Стендаля и Бальзака. Тема «утраты иллюзий» в «Человеческой комедии» Бальзака. Образ Этьена Лусто в романе Бальзака «Утраченные иллюзии». Эволюция образа финансиста в «Человеческой комедии» Бальзака. Трагедия Евгении Гранде в одноименном романе Бальзака. Тема «неистовой страсти» в творчестве Бальзака. Судьба Эжена де Растиньяка в «Человеческой комедии» Бальзака	История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Е.М.Апенко. М.,2001. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия.Швейцария / Под ред. А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004.	5
12	Р.З. Т.12 Творчество Ч. Диккенса.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Идеал «совершенно доброго человека» (Ф.Достоевский)и собирательный образ социального зла. Утопия детскости. «Философия Рождества» («Рождественская песнь в прозе»): торжество	История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Е.М.Апенко. М.,2001. История западноевропейской литературы. XIX	5

			<p>возможности над необходимостью, нравственной потенции над социальной принудительностью. Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в прозе Диккенса. Специфика психологизма: конденсация и визуализация внутренних качеств, характеры-гротески. «Домби и сын». Домби — апофеоз буржуазного человека дела, гипертрофированное и одновременно полное «я». Проблема социализации как результат дисциплинирующего насилия. Эволюция творчества Диккенса: становление жанра социальной эпопеи, нарастающая полифоничность поздней манеры</p>	<p>век. Германия. Австрия.Швейцария / Под ред. А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2004.</p>	
13-14	Р.З. Т.14 Литература США	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	<p>Американские трансценденталисты. Эссеистика Эмерсона. Категории «опыта» и «доверия к себе», понимание истины. Стиль прозы Эмерсона. Г.Д. Торо. Природа как зеркало метаморфоз духа. Метафора как инструмент познания. «Американское возрождение» 1840–1850-х гг. Литература и рынок, начало дифференциации «высоколобой» и популярной литературы. Сентиментальный роман (Г. Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома») — рождение понятия «бестселлер». Аутсайдеры литературного рынка. Нравственная рефлексия и проблематика явленного и скрытого, осознанного и неосознаваемого, формы и</p>	<p>История зарубежной литературы XIX века. / Под ред. Е.М.Апенко. М.,2001. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия.Швейцария / Под ред. А.Г.Березиной. М.; СПб., 2005. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский</p>	10

			<p>смысла в прозе Н.Готорна. Философия знака в Америке, ее литературные версии. Г.Мелвилл. «Моби Дик, или Белый Кит». Факт как знак, произвольно читаемый и предполагающий множественность перспектив восприятия. Поиск сверхсмысла, чреватый срывом в нигилистическое отрицание — тема безумия капитана Ахава. Специфика композиции, повествования, жанрового синтеза в «Моби Дике»</p>	<p>центр «Академия», 2004.</p>	
<p>РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА.</p>					
3-6	<p>Р.4. Т. 1. Философия и литература на стыке веков.</p>	<p>Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника</p>	<p>Философия и литература на стыке веков. Реализм. Декаданс. Модернизм. Символизм. Неоромантизм. Особенности направлений, основные представители, ключевые произведения</p>	<p>Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко. М., СПб., 2004. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия, Австрия, Швейцария / Под ред. А. Г. Березиной. М., СПб., 2005. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция, Бельгия / Под ред. Т. В. Соколовой. М., СПб., 2003.</p>	20
7-10	<p>Р.4. Т. 4 Символизм во французс</p>	<p>Чтение художественной литературы, учебников и</p>	<p>Программный смысл «Поэтического искусства», призыв к «отрицанию риторики»,</p>	<p>Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М.</p>	20

	кой поэзии	учебных пособий, составление читательского дневника	<p>«музыкальности». Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Ассонансы у Верлена, перенос строки; особая песенность стиха. «Пейзаж души», волны настроений. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма. Переводы Сологуба, Анненского, Брюсова из Верлена. Пастернак об эпохальном значении верленовского символизма. Поэзия Рембо. Символистское жизнестроительство как составная часть поэтической легенды Рембо. Рембо и Бодлер. «Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо («Цветной сонет», «Искательницы вшей»). Характер предметности («В зеленом кабаре»); соотношение «поэзии» и «прозы» («Озарения», «Сезон в аду»). «Пьяный корабль»; стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг. Творчество Малларме. Малларме - ведущий теоретик первого поколения французских символистов; антиплатоновский характер его символизма. «Поэтическая тайна». Ранняя поэзия («Окна», «Лазурь» и др.). Сочетание символа и аллегии в стихотворениях «Лебедь», «Послеполуденный сон фавна». «Партитуры» в позднем творчестве Малларме.</p>	<p>Толмачева. М., 2003. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко. М., СПб., 2004. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия, Австрия, Швейцария / Под ред. А. Г. Березиной. М., СПб., 2005. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция, Бельгия / Под ред. Т. В. Соколовой. М., СПб., 2003.</p>	
11-12	Р.4. Т. 6. Творчеств	Чтение художественно	Пруст и Бергсон; время как творимая в	Зарубежная литература XX	20

	о М. Пруста	й литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Интерьер (восприятие обстановки, произведений искусства, аромата и т. п.) как инструмент интуитивного прорыва к красоте.	в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко. М., СПб., 2004. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия, Австрия, Швейцария / Под ред. А. Г. Березиной. М., СПб, 2005. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция, Бельгия / Под ред. Т. В. Соколовой. М., СПб., 2003.	
13-14	Р.4. Т. 10. Творчество О. Уайльда	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Символизм Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты, Уайльд и Раскин; уайльдовский эстетизм. Символистская теория искусства, характер критики натурализма, представление о парадоксе, образ творчества как религиозного служения («Замыслы», «De Profundis»). Мотив убийства любви в поэме	Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Под ред. Л. В. Сидорченко. М., СПб., 2004. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия, Австрия, Швейцария / Под ред. А. Г. Березиной. М., СПб, 2005. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция, Бельгия / Под ред.	24

Т. В. Соколовой.
М., СПб., 2003.

РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

1-3	Р. 5. Т. 2. Модернизм как эксперимент в литературе.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Роман «потока сознания» в литературе европейского модернизма Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Влияние психоаналитических и философских теорий начала XX в. (У. Джеймс, З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Бергсон) на становление и развитие модернистского романа. Представление о мире и человеческом сознании как о «потоке» (У. Джеймс, «Научные основы психологии»). Особенности поэтики модернистского романа «потока сознания». Миф как основа для понимания и описания мира в модернистском романе.	Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. Французская литература 1945-1990/ Под ред. Н. И. Балашова. М., 1995	-
4-6	Р. 5. Т. 5. «Интеллектуальный роман» XX века.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	«Интеллектуальный роман» XX в. как попытка осмыслить исторические и культурные катаклизмы эпохи. Главные представители и основные характеристики «интеллектуального романа». Роман Г. Гессе «Степной волк» как роман-исповедь и как диагноз европейской интеллигенции эпохи между двумя мировыми войнами. Психоаналитические концепции К. Г. Юнга и система персонажей романа.	Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. Французская литература 1945-1990/ Под ред. Н. И. Балашова. М., 1995	-
7-9	Р. 5. Т. 6. Экзистенциализм как мировозз	Чтение художественной литературы, учебников и учебных	Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в. Вторая мировая война и европейский	Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003.	-

	ренчески й феномен XX века	пособий, составление читательского дневника	экзистенциализм. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности». Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота». Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю. «Абсурд» и «бунт» в повести «Посторонний». Роман А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма.	Французская литература 1945-1990/ Под ред. Н. И. Балашова. М., 1995	
10-11	Р. 5. Т. 10. Литература Латинско й Америки.	Чтение художественно й литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	Отличие латиноамериканского «магического реализма» от европейского «фантастического реализма». Мифологическая модель в прозе Г. Маркеса: роман «Сто лет одиночества». Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара. Игра как объект описания, как жизнесозидающий и формообразующий принцип в прозе Х. Кортасара (рассказы «Захваченный дом», «Автобус», «Мы так любим Гленду», «Дальняя», «Аксолотль», «Преследователь», «Южное шоссе», «Рукопись, найденная в кармане» и др.) Роман «Игра в классики» как исследование специфики латиноамериканской культурной модели. Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма.	Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. Французская литература 1945-1990/ Под ред. Н. И. Балашова. М., 1995	-

			Соотношение текста и реальности в новеллах и эссе Х. Л. Борхеса («Оправдание каббалы», «Логическая машина Раймонда Луллия», «Тлён, Укбар, Orbis Tertius», «В кругу развалин», «Письмена бога», «Вавилонская библиотека», «Книга песка», «Бессмертный», «Три версии предательства Иуды» и др.). Символика Х. Л. Борхеса (книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон).		
12-14	Р. 5. Т. 11. Постмодернизм в литературе XX века.	Чтение художественной литературы, учебников и учебных пособий, составление читательского дневника	<p>Постмодернизм как постструктурализм. Дискредитация реалистического модуса в теории и практике постмодернизма. Постмодернистская «деконструкция» как принцип анализа текста. У. Эко как теоретик и практик постмодернизма. Понятие об «отсутствующей структуре». Роман «Имя розы» (в том числе «Заметки на полях “Имени розы”») как энциклопедия содержательных и формальных особенностей литературы постмодернизма. Терминология постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема и т. д.). Содержательная специфика и формальные приемы постмодернистской литературной практики (авторская маска, пастиш, нонселекция, фрагментарность повествования, ризома и пр.). Постмодернизм в</p>	Зарубежная литература XX в./Под ред. В. М. Толмачева. М., 2003. Французская литература 1945-1990/ Под ред. Н. И. Балашова. М., 1995	6

			европейской и американской литературе (Д. Гарднер, «Грендель»; Дж. Барт, «Химера»; Дж. Барнс, «История мира в 10/2 главах»; М. Павич, «Хазарский словарь»)		
--	--	--	--	--	--

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Бондарев А.Г., Кузнецова Н.М. Зарубежная литература (Античность – XX век): учебно-методический программный комплекс. Иркутск: Изд-во ООО «Типография «ИРКУТ». – 2013. – С. 162

2. Электронные варианты учебников, учебных пособий, статей, конспектов лекций

2.1. Литература Средних веков и Возрождения - <http://svr-lit.niv.ru/>

2.2. Зарубежная литература 17 века - <http://17v-euro-lit.niv.ru/>

2.3. Зарубежная литература эпохи Просвещения - <http://lit-prosv.niv.ru/>

2.4. Зарубежная литература 19 века - <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

2.5. Зарубежная литература 20 века - <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебник / ред. Л. Г. Андреев. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2001. - 559 с. Экземпляры всего: 20

2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст] : учеб. пособие / ред. В. М. Толмачев. - М. : Академия, 2003. - 494 с. Экземпляры всего: 49

3. Погребная Я.В. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. – М: изд-во «ФЛИНТА», 2013. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13040#authors>

б) дополнительная литература:

1. Выходцева И.В. Зарубежная литература XIX века [Текст] : учебно-метод. пособие / И. В. Выходцева ; Иркутский государственный педагогический университет (Иркутск). - Иркутск : ИГПУ, 2002. - 88 с. Экземпляры всего: 20

2. Зарубежная литература средних веков [Текст] : хрестоматия: учеб. пособие / сост. Б. И. Пуришев. - 3-е изд., испр. . - М. : Высш. шк., 2003. - 816 с. Экземпляры всего: 10

3. Зарубежная литература XX века [Текст] : учеб. пособие / ред. : В. М. Толмачев. - М. : Академия, 2003. - 640 с. Экземпляры всего: 10

4. История зарубежной литературы XVIII века [Текст] : учебник для студ. вузов / ред. Л. В. Сидорченко. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2001. - 320 с. Экземпляры всего: 10

5. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Практикум [Текст] : Планы. Разработки. Материалы. Задания / Е.Н. Черноземова, В.А. Луков. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2004. - 200 с. Экземпляры всего: 17

в) программное обеспечение:

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16 Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016г (Лиц.№1В08161103014721370444)
LibreOffice (LGPL-3.0,MPL 2.0)
PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)
MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)
VLC (L-GPL-2.1+)
Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)
WinDjView (GNU GPL)
XnViewMP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)
AcrobatReaderDC(Условия правообладателя
Условия использования по ссылке: http://www.wimages.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальные помещения:

– *учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа:*

на 84 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Парт – 42, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран – 1, Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution– 1;

– *учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:*

на 32 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столы – 16, Доска – 1, Кафедра – 1, переносной мультимедиа проектор NECNP 500 LCD 3000 – 1, Ноутбук Acer;

– *помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:*

на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска – 2, Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6 – 1.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации
Набор демонстрационного оборудования:

Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution– 1

Учебно-наглядные пособия:

1. Видеолекции:

Неоконченные романы. «Тайна Эдвина Друда» Чарльза Диккенса

Театр английского Возрождения

Диккенс: рождество английской прозы»

История зарубежной литературы XX века. Лекция 1. Введение. Ч.1

История зарубежной литературы XX века Лекция 2. Введение. Ч.2

История зарубежной литературы XX века Лекция 3. Введение. Ч.3

История зарубежной литературы XX века Лекция 4.1. Введение. Ч.4

История зарубежной литературы XX века Лекция 4.2. Т. Манн
История зарубежной литературы XX века Лекция 5. Т. Манн, Ф. Кафка
История зарубежной литературы XX века Лекция 7. Ф. Кафка, Б. Брехт
История зарубежной литературы XX века Лекция 8. Б. Брехт
История зарубежной литературы XX века. Лекция 9. Б. Брехт
История зарубежной литературы XX века Лекция 10. М. Пруст
История зарубежной литературы XX века Лекция 11. М. Пруст
История зарубежной литературы XX века Лекция 12. Ж.-П. Сартр, А. Камю
История зарубежной литературы XX века Лекция 13. Ж.-П.Сартр
История зарубежной литературы XX века Лекция 14. А. Камю
История зарубежной литературы XX века Лекция 15. А. Камю, У. Фолкнер
История зарубежной литературы XX века Лекция 17. У. Фолкнер, В. Вулф
История зарубежной литературы XX века Лекция 18. В. Вулф
История зарубежной литературы XX века Лекция 19. Г. Гессе
История зарубежной литературы XX века Лекция 20. Г. Гессе
2. Телеверсии спектаклей:
У. Шекспир «Гамлет», «Макбет», «Король Лир»
Э. Ионеско «Лысая певица»
Г. Ибсен «кукольный дом»
Ж.Б. Мольер «Тартюф»
П. Бомарше «Женитьба Фигаро»
Б. Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»
3. Презентации по темам:
Средневековый эпос,
Средневековый театр
Средневековая поэзия
Сервантес «Дон Кихот»

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция, лекция визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция с использованием кейсов.

Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, диагностики и проектирования; «мозговой штурм», сообщения и доклады с использованием электронных презентаций. Самостоятельная работа с глоссарием, письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, конспектирование лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала»), построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, самостоятельная подготовка вопросов теста, метод проектов

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета)

РАЗДЕЛ 1. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 17-18 ВЕКА (вопросы к экзамену)

1. Общая характеристика литературного процесса 17 века. Основные литературные направления эпохи.

2. Жанр религиозно-философской драмы в творчестве П. Кальдерона. Пьеса «Жизнь есть сон» как «квинтэссенция» мировосприятия барокко.
3. Тема чести в испанской драматургии 17 века.
4. Н. Буало как теоретик классицизма. Трактат «Поэтическое искусство»: окончательная формулировка постулатов классицизма, композиция, актуальность.
5. Трагедия П. Корнеля «Сид»: источник сюжета, сущность конфликта, система образов, идейное значение финала. Полемика вокруг пьесы.
6. Идеино-художественное своеобразие трагедии П. Корнеля «Гораций».
7. Трагедия Ж. Расина «Андромаха»: источник сюжета, конфликт, система образов, психологизм.
8. Морально-философское содержание трагедии Расина «Федра»: трактовка образа Федры в античной традиции и в пьесах Расина.
9. Проблема характера в классицистической комедии (на примере произведений Мольера «Скупой», «Мизантроп»)
10. Комедия Мольера «Тартюф»: историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа, влияние классической поэтики на художественную форму произведения.
11. Интерпретация образа Дон Жуана и «высокой» комедии Мольера
12. Проза французского классицизма. (автор и произведение по выбору)
13. Литературная деятельность Д. Милтона. Поэма «Потерянный рай»: диалектика добра и зла, философия истории, проблема бунта, система образов, композиция.
14. Литературный процесс в Германии 17 века. Роман Г. Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»: образ главного героя, антивоенная направленность, черты германской мифологии, своеобразие художественной формы
15. Английская «метафизическая школа. Джон Донн (1572-1631)
16. Общая характеристика европейского просветительского движения.
17. Раннее английское Просвещение. Роман Д. Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо»: своеобразие жанра, композиции.
18. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: пародийная направленность, философия истории, композиция книги .
19. Идеино-художественное своеобразие семейно-бытовых романов С. Ричардсона.
20. Г. Филдинг как теоретик жанра романа. «История Тома Джонса, найденыша»: композиция, система образов, способы типизации, черты новаторства.
21. Новаторство «парадоксальных» романов Л. Стерна. Стерн как представитель сентиментализма.
22. Комедия Р. Б. Шеридана «Школа злословия»: основной конфликт, система образов, просветительский пафос.
23. Литература раннего французского Просвещения. Жанр романа в творчестве Лесажа, Прево, Монтескье.
24. Личность и деятельность Вольтера. Его политические, религиозные и эстетические взгляды. Жанровое многообразие творчества.
25. Жанр философской повести в творчестве Вольтера
26. Жанр романа в творчестве Д. Дидро
27. Комплекс просветительских идей в эпистолярном романе Ж. -Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
28. Эволюция образа Фигаро в «трилогии» П. Бомарше.
29. Образ слуги в драматургии Мольера и Бомарше.
30. Художественное своеобразие драматургии Лессинга
31. Своеобразие литературного процесса в Германии 18 века. Литературное движение «Буря и натиск»: философско-теоретические предпосылки и литературная практика».
32. «Штюрмерский» период в творчестве Ф. Шиллера. социально-нравственная проблематика драм «Разбойники», «Коварство и любовь».

33. Поэтика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера».
34. Трагедия Гете «Фауст»: история создания, роль прологов, основной конфликт, система образов.
35. Концепция добра и зла в трагедии Гете «Фауст».

РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (вопросы к зачету):

1. Иенская школа романтизма.
2. Гейдельбергская школа немецкого романтизма.
3. Структура и композиция романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
4. «Книга песен» Гейне. Особенности поэтики.
5. Переплетение сказочной фантастики и действительности в повести Гофмана «Золотой горшок».
6. Жанровая специфика сказки в немецком романтизме.
7. Черты трагедийного мироощущения в комедии Клейста «Разбитый кувшин»
8. Творчество Гофмана. Биография. Этапы творчества. Новаторство.
9. Роль поэта и место поэтического творчества в романтических манифестах Ф. Шлегеля и П. Шелли.
10. Принцип создания исторического романа в тв-ве В. Скотта (Айвенго).
11. Литературные манифесты англ. романтиков (Водсворт «Предисловие к «Лирическим балладам»»).
12. М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей». Поэтика. Проблематика
13. «Философские аспекты поэмы Кольриджа «Сказание о старом мореходе».
14. Творчество Байрона. Поэзия Байрона. Восточные поэмы. «Гяур» «Корсар». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».
15. Поэтика «мировой скорби» в драме Байрона «Манфред». Философское содержание драмы «Каин».
16. Романтизм во Франции. Жанр исповедального романа у Мюссе (Исповедь сына века). Ж. Де Сталь и ранний французский романтизм. Особенности романтической школы во Франции. Эволюция лирического героя Ламартина. «Озеро», «Одиночество». Психологический роман Констанана «Адольф»
17. Творчество В. Гюго. Теория драмы и гротеск в предисловии к драме Гюго «Кромвель». Драматургия Гюго. Воплощение теории контрастов в «Соборе Парижской Богоматери».
18. Реализм в зарубежной литературе 19 века. Изучение теории реализма. Категория типичекого. Представители реалистического искусства. Эволюция реализма
19. Творчество Стендаля. Просветительский характер героического в романтических героях Стендаля. Проблема итальянского характера в творчестве Стендаля. Тема Наполеона в произведениях Стендаля. Роман «Красное и черное».
20. «Пармская обитель» Стендаля и бальзаковский «Этюд о Бейле». Принципы композиции в романах Стендаля и Бальзака
21. Тема «утраты иллюзий» в «Человеческой комедии» Бальзака. Образ Этьена Лусто в романе Бальзака «Утраченные иллюзии».
22. Эволюция образа финансиста в «Человеческой комедии» Бальзака.
23. Трагедия Евгении Гранде в одноименном романе Бальзака.
24. Драматургия конфликта в романе Бальзака «Отец Горио». Проблема типического у Бальзака.
25. Творчество Флобера. Черты и приемы реалистического психологизма в романах Флобера и Теккеря. Тема «утраты иллюзий» в романе Флобера «Воспитание чувств». Проблема реалистического героя в романе Флобера «Госпожа Бовари». Оппозиция романтической мечты и действительности в романе Флобера «Госпожа Бовари».
26. Творчество П. Мериме. Проблема историзма — множественности культурных миров, относительности критериев суждения. Психология современного человека

- как невольной жертвы социального маскарада. Экзотические и фантастические сюжеты.
27. Творчество Ч. Диккенса. Театральность и мелодраматизм ранней манеры. «Посмертные записки Пиквикского клуба». «Оливер Твист».
 28. Идеал «совершенно доброго человека» (Ф.Достоевский) и собирательный образ социального зла. Утопия детскости. «Философия Рождества» («Рождественская песнь в прозе»): торжество возможности над необходимостью, нравственной потенции над социальной принудительностью.
 29. Эволюция творчества Диккенса: становление жанра социальной эпопеи, нарастающая полифоничность поздней манеры. Размывается бинарность нравственного видения, усложняется структура сюжета и игра символических лейтмотивов.
 30. Творчество У.Тэккерея. Ранняя проза: «снобизм», лицедейство, создание видимости, осознаваемые как современная эпидемия. «Ярмарка тщеславия». Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа — способ обнажения условности устоев общественного быта. Отсутствие героя, т.е. самоочевидного критерия нравственной оценки. Рефлексивность, интеллектуализм, ироничность прозы Тэккерея.
 31. Э. По — наследник и пародист романтической идеи и романтической формы, разведчик психологической «границы» между самосознанием и подсознательными импульсами в их противоречивой, парадоксальной природе. Произведение как криптограмма
 32. Американские трансценденталисты. Эссеистика Эмерсона. Категории «опыта» и «доверия к себе», понимание истины. Стиль прозы Эмерсона. Г.Д. Торо. Природа как зеркало метаморфоз духа. Метафора как инструмент познания.
 33. Мелвилл. «Моби Дик, или Белый Кит». Факт как знак, произвольно читаемый и предполагающий множественность перспектив восприятия. Поиск сверхсмысла, чреватый срывом в нигилистическое отрицание — тема безумия капитана Ахава.
 34. У.Уитмен. «Листья травы». История создания книги. «Песня о себе» как постромантический эпос. Космизм мировосприятия Уитмена, его антиэстетика и «языковой эксперимент».
 35. Ш. Бодлер. «Цветы зла». «Стихотворения в прозе». Дуализм мировосприятия: «сплин» и «идеал». Тема бунта и бегства.

РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА. (вопросы к экзамену):

1. Философия и литература на стыке веков. Реализм. Декаданс. Модернизм. Символизм. Неоромантизм.
2. Творчество Э. Золя Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности и социального бессознательного, проблема регуляции социально-биологического механизма. Символика у Золя.
3. Трактовка творчества Э. Золя («Творчество»). Натурализм романа «Жерминаль», его отличие от натуралистического метода ранних произведений.
4. Творчество Г. де Мопассана. Эстетические принципы (предисловие к роману «Пьер и Жан»). Мопассан о Шопенгауэре, роковом противоречии между «бытием» и «сознанием», творчестве как иллюзионизме. Особенности мопассановского натурализма и развитие натурализма от 1870-х к 1880-м гг.
5. Интерпретация флюберовской темы в романе Мопассана «Жизнь», вопрос о цели существования, трагико-иронический смысл названия.
6. Опошление любви в романе Мопассана «Милый друг».

7. Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка любви и смерти.
8. Символизм во французской поэзии. Модификация бодлеровского творческого начала в поэзии первого поколения французских символистов (Верлен, Рембо, Малларме).
9. Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Валери о символизме. Поэзия Верлена. Верлен и парнасцы. Образ «римского мира периода упадка» и «поэта-бродяги». Программный смысл «Поэтического искусства», призыв к «отрицанию риторики», «музыкальности».
10. Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Ассонансы у Верлена, перенос строки; особая песенность стиха. «Пейзаж души», волны настроений. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма. Переводы Сологуба, Анненского, Брюсова из Верлена. Пастернак об эпохальном значении верленовского символизма.
11. Поэзия Рембо. Символистское жизнестроительство как составная часть поэтической легенды Рембо. Рембо и Бодлер. «Высокое» и «низкое», конкретность и ассоциативность в поэзии Рембо («Цветной сонет», «Искательницы вшей»). Характер предметности («В зеленом кабаке»); соотношение «поэзии» и «прозы» («Озарения», «Сезон в аду»). «Пьяный корабль»; стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг.
12. Творчество Малларме. Малларме - ведущий теоретик первого поколения французских символистов; антиплатоновский характер его символизма. «Поэтическая тайна». Ранняя поэзия («Окна», «Лазурь» и др.). Сочетание символа и аллегории в стихотворениях «Лебедь», «Послеполуденный сон фавна». «Партитуры» в позднем творчестве Малларме.
13. Творчество А. Франса. Франсовский интеллектуализм и проблема символизма как особого прозаического жанра. Эстетизм Франса и его скептически-ироническое представление о равновеликости идеологий и верований. «Пир идей» у Франса и стилизация им философско-исторической повести XVIII в. Отношение к роли личности в истории («Прокуратор Иудеи»).
14. Творчество М. Пруста. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время — символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста.
15. Смысл названия цикла романов М. Пруста «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; функция повествователя; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. История разочарования в дворянстве и парадокс обретения в утрате. Прустовский эстетизм. Интерьер (восприятие обстановки, произведений искусства, аромата и т. п.) как инструмент интуитивного прорыва к красоте.
16. Метерлинк как реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Метерлинк о задачах творчества («Сокровище смиренных», «Мудрость и судьба»); «Театр покоя» и поиск мудрости в повседневном в пьесе «Синяя птица». Особенности метерлинковского символизма в пьесе «Монна Ванна».
17. Поэзия Верхарна. Этапы творчества. Особенности верхарновского символизма. Верхарн и Бодлер. Мотивы «человечества на перепутье», гибели патриархального прошлого, мятежа, возмездия. «Прозрение» как лирическая манера. Особенность верхарновского лирического пейзажа.
18. Творчество Г. Ибсена. Драматургия Ибсена и становление литературного норвежского языка. Общая логика творчества, эволюция от своего рода «бури и

- натиска» к символизму и неоромантизму в пьесах 1890-х гг. Неприятие мещанских ценностей («Пер Гюнт»).
19. Историческая концепция Г. Ибсена («Кесарь и галилеянин»). Переход от «пьес для чтения» к «театру идей».
 20. «Жить не по лжи» как мотив ибсеновских антибуржуазных пьес на тему брака и социальной коррупции, назначение дискуссии в них, образ «новой женщины» («Кукольный дом»). Поздние пьесы Ибсена.
 21. Творчество Т. Манна. Влияние Ницше. Представление о «бюргере» и «бюргерстве» в прозе и эссеистике Манна («Любек как форма духовной жизни»). Образ «заблудившегося бюргера» в романе «Будденброки»; особенность трактовки темы вырождения; проблема гения.
 22. Новеллистика Т. Манна: трактовка вагнеровского начала («Тристан»), амбивалентный характер современного творчества («Тонио Крёгер»). Размышления о возможности преодоления эстетизма («Смерть в Венеции»).
 23. Творчество О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея». Проблема литературных источников уайльдовского романа.
 24. Творчество Б. Шоу. Драматургия Шоу. Театр 1890–1890-х гг. («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы»); тема эмансипации («Профессия госпожи Уоррен»). Шоу о социальных возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии, спор с Шекспиром («Шоколадный солдатик», «Цезарь и Клеопатра»).
 25. Парадокс в пьесах Б. Шоу («Пигмалион»). Проблема интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца»; Шоу и Чехов.
 26. Фольклорная традиция и разговорный язык в творчестве Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории; природа у Твена («Жизнь на Миссисиппи»).
 27. Т. Драйзер и особенности его натурализма. Роман «Сестра Керри»; «принцип равновесия»; образ «приспособления к среде»; становление восприимчивости Керри и ироническая сторона ее успеха.
 28. «Религия успеха» и ее жертвы в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».

РАЗДЕЛ 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА (вопросы к экзамену):

1. Литература «потерянного поколения». Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения». Романы Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища» как манифест «потерянного поколения».
2. Система жизненных ценностей героев Э. М. Ремарка. «Мир» и «война» как метафизика сознания у Э. М. Ремарка.
3. Роман Э. Хемингуэя «Фиеста» как «портрет» «потерянного поколения». Мировоззрение и жизненная позиция героев романа «Фиеста». Смысл двух эпиграфов к роману.
4. Полемика с неоромантическими представлениями о войне и воине в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
5. «Век джаза» как особое измерение жизни для человека 20-х гг. XX в. (Ф. С. Фицджеральд, эссе «Отзвуки века джаза»). Развенчание мифа об «американской мечте» в рассказах Ф. С. Фицджеральда и в романе «Великий Гэтсби».
6. Роман «потока сознания» в литературе европейского модернизма Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Влияние психоаналитических и философских теорий начала XX в. (У. Джеймс, З. Фрейд, К. Г. Юнг, А. Бергсон) на становление и развитие модернистского романа.
7. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «сумма всего универсума». Поэтика ассоциативных рядов и символического порядка в «Улиссе». Интертекстуальные связи в «Улиссе». Повествовательная техника Дж. Джойса

8. Творчество У. Фолкнера. Американский модернизм: обращение к мифологическим моделям. Мифологическая модель мира в романах У. Фолкнера
9. Роман Р. Музиля «Душевные смуты воспитанника Терлеса» как антироман воспитания. Понятие «рациоидных» и «нерациоидных» сфер жизни в художественном мире Р. Музиля.
10. «Фантастический реализм» в прозе Ф. Кафки. Архетипические фигуры Отца и Сына в модели мироздания Ф. Кафки. Жанровое своеобразие романа «Замок»: сатирический роман, роман-дистопия, роман-притча, сказка. Личностное и социальное пространства в романе «Замок». Символика в романе.
11. Роман Г. Гессе «Степной волк» как роман-исповедь и как диагноз европейской интеллигенции эпохи между двумя мировыми войнами.
12. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как модификация литературной традиции «романа о художнике». «Добро» и «зло» в структуре личности и мира.
13. Экзистенциализм как мировоззренческий феномен XX века. Этапы формирования экзистенциалистской философии на протяжении XX в. Вторая мировая война и европейский экзистенциализм. «Бытие» и «Ничто» в концепции Ж. П. Сартра. Понятия «экзистенции», «пограничной ситуации», «выбора», «проекта» в эссе Ж. П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм». Смысл постулата «Существование предшествует сущности».
14. Экзистенциальная картина мира в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».
15. Концепция «абсурда» и «бунта» в теоретических работах и художественном творчестве А. Камю. «Абсурд» и «бунт» в повести «Посторонний». Роман А. Камю «Чума» в свете идей экзистенциализма.
16. «Театр абсурда». Представление об абсурдном человеке в абсурдном мире. Содержательные и формальные особенности драматургии «абсурда» в теоретических работах Э. Ионеско и его пьесах («Лысая певица», «Носорог», «Бескорыстный убийца»).
17. Драматургия С. Беккета и идеи «театра абсурда» (пьесы «В ожидании Годо», «Эндшпиль», «Последняя лента Крэппа»). «Бессилие языка» и поэтика «молчания» в прозе С. Беккета. Сознание как основа реальности.
18. Французский «новый роман». Теория «нового романа» в статьях А. Роб-Грийе («О нескольких отживших понятиях», «Путь к роману будущего», «Новый роман, новый человек»). Парадоксальная основа для создания текста в «новом романе»: разрушение сознания, реальности, традиционного текста.
19. Роман «В лабиринте» А. Роб-Грийе как художественная манифестация теоретических положений «нового романа».
20. Деструкция сознания в творчестве Н. Саррот. Роман «Золотые плоды»: понятие «тропизмов».
21. Символика У. Голдинга. «Голдинговская тема» в романе «Повелитель мух».
22. Творчество Дж. Фаулза в контексте европейской культуры второй половины XX в. Миссия творческой личности и творчества в современном мире (трактат «Аристос», романы «Коллекционер», «Волхв»).
23. Проза Дж. Фаулза и постмодернизм. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романах Дж. Фаулза («Подруга французского лейтенанта», «Мантисса»).
24. Литература Латинской Америки. Латинская Америка как особая культурная среда. «Магическая реальность» Латинской Америки. Феномен «магического реализма» в литературе Латинской Америки. Отличие латиноамериканского «магического реализма» от европейского «фантастического реализма».
25. Мифологическая модель в прозе Г. Маркеса: роман «Сто лет одиночества».
26. Формы и функции фантастики в прозе Х. Кортасара. Игра как объект описания, как жизнесозидающий и формообразующий принцип в прозе Х. Кортасара. Роман

- «Игра в классики» как исследование специфики латиноамериканской культурной модели.
27. Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма. Соотношение текста и реальности в новеллах и эссе Х. Л. Борхеса . Символика Х. Л. Борхеса (книга, библиотека, лабиринт, зеркало, сон).
28. Постмодернизм в литературе XX века. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм как постструктурализм. Дискредитация реалистического модуса в теории и практике постмодернизма. Постмодернистская «деконструкция» как принцип анализа текста.
29. У. Эко как теоретик и практик постмодернизма. Понятие об «отсутствующей структуре». Роман «Имя розы» (в том числе «Заметки на полях “Имени розы”») как энциклопедия содержательных и формальных особенностей литературы постмодернизма.
30. Постмодернизм в европейской и американской литературе (Д. Гарднер, «Грендель»; Дж. Барт, «Химера»; Дж. Барнс, «История мира в 10/2 главах»; М. Павич, «Хазарский словарь» (на выбор)

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ХІХ ВЕК

Тест

1. «Историей молодого человека XIX века», «романом карьеры» являются:
- а) «Шагреневая кожа» Бальзака
 - б) «Принц и нищий» М.Твена
 - в) «Красное и черное» Стендаля
 - г) «Оливер Твист» Диккенса
 - д) «Айвенго» В.Скотта
2. Прием «переходящих персонажей» использовали в своих произведениях:
- а) Ф.Купер (Пенталогия о Кожаном чулке)
 - б) Ч.Диккенс («Рождественские повести»)
 - в) Бальзак («Человеческая комедия»)
 - г) Гофман («Ночные повести»)
3. Идея влияния наследственности на судьбы представителей одной семьи положена в основу:
- а) эпопеи Э.Золя «Ругон-Маккары»
 - б) трилогии Т.Драйзера («Финансист», «Титан», «Стоик»)
 - в) романа Д.Лондона «Мартин Идеен»
 - г) романа Мопассана «Милый друг»
4. Счастливые концы (Happy end) – характерная черта романов:
- а) Флобера;
 - б) Гюго;
 - в) Диккенса;
 - г) Уэллса;
5. Понятие «эскепизм» в эстетике романтизма означает:
- а) колорит места и времени;
 - б) контраст и гротеск;
 - в) бегство от действительности;

г) фрагментарность композиции.

6. Представителями «новой драмы» являются:

а) **Г.Ибсен;**

б) Э.Золя;

в) **Б.Шоу;**

г) У.Теккерей.

7. «Эстетизм» О.Уайльда является одним из проявлений:

а) натурализма;

б) **неоромантизма;**

в) реализма;

г) «новой драмы»;

8. «Естественная и социальная история одной семьи при II Империи» - подзаголовок серии романов:

а) **Э.Золя;**

б) Т.Манна;

в) Бальзака;

г) Т.Драйзера.

9. Причинная обусловленность характера обстоятельствами среды и истории обозначается термином:

а) эстетизм;

б) **детерминизм;**

в) регионализм;

г) анахронизм.

10. Герой О.Уайльда Дориан Грей продаёт душу дьяволу в обмен на:

а) богатство;

б) **вечную молодость;**

в) славу;

г) власть.

11. Манифест натурализма:

а) Предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго;

б) Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака;

в) **Предисловие к роману «Тереза Ракен» Э.Золя.**

12. Автор монографии «Байрон и Пушкин»:

а) Н.Я. Берковский;

б) Н.Я. Дьяконова;

в) А.А. Аникин;

г) **В.М. Жирмунский.**

13. Возрождение интереса к фольклору началось в Германии с творчества представителей:

а) йенского кружка;

б) озерной школы;

в) **гейдельбергской группы;**

г) кружка «Арсенал»

14. Повесть-сказка Гофмана «Песочный человек» входит в сборник:

- а) «Фантазии в манере Калло»
- б) «Ночные повести»**
- в) «Серрапионовы братья»

15. Ранние романтики в Англии объединились в группу:

- а) лейкистов**
- б) трансценденталистов
- в) «Сенакль»

16. Байроновское определение жанра драматической поэмы «Каин»:

- а) мистерия**
- б) трагикомедия
- в) феерия
- г) трагедия

17. Автор трактата «Гений христианства»:

- а) Шатобриан**
- б) Констан
- в) Ницше

18. Стихотворение П Верлена «Искусство поэзии» - эстетический манифест:

- а) классицизма
- б) символизма**
- в) романтизма
- г) реализма

19. В цикл «восточных поэм» Байрона вошли:

- а) «Корсар»**
- б) «Дон-Жуан»
- в) «Гяур»**
- г) «Шильонский узник»
- д) «Каин»

20. «Человеческая комедия» Бальзака – это:

- а) новелла;
- б) роман;
- в) драма;
- г) цикл произведений разных жанров;**
- д) комедия.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05.
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом
Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Разработчик программы: канд. филол. наук, ст.преподаватель М.Ю. Шиманская