МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра филологии и методики

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____А.В. Семиров

«9» апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.28 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**
Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**
Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**
Форма обучения: **очная / заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ:

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.

Председатель _____М.С. Павлова

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 6 от «25» февраля 2026 г.

Зав. кафедрой _____О.Ю. Юрьева

Иркутск 2026 г.

I. Цели и задачи изучения дисциплины

Цели:

– ознакомление студентов с историей русской литературы, основными художественными направлениями века, образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством, а также особенностями их индивидуального стиля;

Задачи:

– изучение отечественной художественной словесности в ее диахроническом и синхроническом аспекте,

– освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в истории русской литературы (романтизм, реализм, импрессионистические и символистские тенденции) и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох,

– формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

– ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;

– обучение исходным принципам филологического подхода к анализу произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История русской литературы» входит в цикл обязательных дисциплин. Хронологические рамки курса – от зарождения словесного творчества до XXI века. Наличие общей теоретической базы объединяет дисциплину «История русской литературы» с дисциплиной «Введение в литературоведение», изученной на первом курсе. Закономерности мирового литературного процесса обусловливают связи дисциплины «История русской литературы», а также с циклом исторических дисциплин.

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-1 *Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач*	*ИДКУК1.1* *Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач*	***УК1.1.*** ***Знать:*** – историю русской литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях; – содержание произведений, в том числе, изучаемых в школе; – наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть; **Уметь:** – ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; – анализировать художественные произведения русских писа-

		телей, принадлежащих к различным художественным эпохам и направлениям; – собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории русской литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности). **Владеть:** – навыками выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения; – филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микроуровневых параметрах; – различными способами решения познавательных задач; – навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками.
	ИДКУК1.2 *Применяет системный подход для решения поставленных задач*	**УК1.2.** **Знать:** – свойства системы «художественный текст» и ее составляющих элементов; – логику развития литературного процесса в историческом контексте, причины и следствия смены литературных направлений и течений. **Уметь:** – применять системный подход в анализе произведений разных жанров; – получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; **Владеть:** – навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других

		методов интеллектуальной деятельности.
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	*ИДК ОПК2.1: участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ*	**ОПК-2.1**. **Знать:** – нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; – специфику использования ИКТ в педагогической деятельности; **Уметь:** – разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; **Владеть:** – дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ.
	ИДК ОПК2.2: разрабатывает отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ	**ОПК-2.2.** **Знать:** **–** историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; – основные принципы деятельностного подхода; – педагогические закономерности организации образовательного процесса; **Уметь:** – выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями; Владеть:
	ИДК ОПК2.3: осуществляет выбор инструментария информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ	

		– приемами использования ИКТ.
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	*ИДК ОПК3.1: проектирует совместную и индивидуальную деятельность обучающихся в соответствии с их индивидуальными психофизиологическими особенностями и возрастными закономерностями* *ИДК ОПК3.2: использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов* *ИДК ОПК3.3: соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся* *ИДК ОПК3.4: использует приемы оценки общих, типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся для организации продуктивной учебной и воспитательной деятельности*	**ОПК 3.2.** **Знать:** – содержание ФГОС; – основные методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебно-воспитательной деятельности; **Уметь:** – решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; – пробудить желание читать и делиться своим внутренним миром, повысить самооценку ученика и уверенность в себе; – делиться своими знаниями, убеждениями, ценностными ориентациями и опытом в решении задач духовно-нравственного развития обучающихся при изучении русской литературы; **Владеть:** – навыками использования возможностей художественной литературы в развитии эмпатии, симпатии, внимания, памяти и воображения в общении с текстом произведения и в межличностном общении.
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	*ИДК ОПК8.1: использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний* *ИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том*	ОПК-8.1. **Знать:** – знать базовые термины и понятия, этические и философско-эстетические установки направлений и течений литературного процесса для профессионального решения задач образования и воспитания; **Уметь:**

	числе в предметной области	– использовать литературные ситуации в решении конкретных задач образования и воспитания; **Владеть:** – навыками профессиональной коммуникации и использования воспитательного, эмоционально-смыслового потенциала художественного слова в педагогической деятельности. ОПК-8.4. **Знать:** **–** специфику литературы как искусства; – базовые поняти и термины, поясняющие природу и функционирование литературных родов и жанров; – особености поэтического языка отдельных авторов, направлений и эпох. **Уметь:** **–** использовать понятийный литературоведческий аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста в процессе педагогической деятельности; – ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; – ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы. **Владеть:** – различными способами решения аналитических, познавательных и воспитательных задач на матриале литературы.
	ИДК ОПК8.3: владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области	
	ИДК ОПК8.4: осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены	

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Вид учебной работы	**Всего часов,**	**Семестры**					
		3	4	**5**	6	7	8

	/ зачетных единиц очн./ заочн.						
Аудиторные занятия (всего)	362/74	48/12	58/8	64/10	64/16	64/14	64/14
Лекции	164/36	16/6	20/4	32/4	32/8	32/8	32/6
Практические занятия (ПЗ)	198/38	32/6	38/4	32/6	32/8	32/6	32/8
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа (всего)*	133/534	5/78	41/56	24/126	33/104	6/94	14/76
Курсовой проект (работа)					КР/КР		
Вид промежуточной аттестации (зачет, зач. с оц. экзамен)	132/35	Э/Э 44/9	З/З	Э/- 44/-	-/Э -/9	-/-	Э/Э 54/9
Контактная работа (всего)**	419/115	59/21	67/12	76/14	75/31	64/14	74/23
Общая трудоемкость часы	684/684	108/108	108/72	144/144	108/144	108/108	144/108
зачетные единицы	19 /19	3 / 3	3 / 2	4 / 4	3 /4	3/ 3	4 / 3

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Русская литература XVIII века

Раздел 1. Литература петровской эпохи.

Тема 1. Основные процессы в русской литературе первой четверти XVIII века. «Обмирщение» литературы. Творчество Феофана Прокоповича.

Тема 2. Борьба за петровские преобразования средствами публицистики. Первая печатная газета "Ведомости". "Прикладная" литература ("Юности честное зерцало", "Приклады").

Тема 3. Оригинальные повести петровского времени.

Раздел 2. Классицизм как метод и направление в русской литературе XVIII века

Тема 1. Классицизм в русской литературе. Национальное своеобразие русского классицизма. Философские основы и эстетика классицизма.

Тема 2. Творчество А.Кантемира. Оды Кантемира. Идейно-художественное своеобразие оды «К уму своему».

Тема 3. Творчество В.К.Тредиаковского.

Тема 4. Творчество А.П.Сумарокова.

Тема 5.Творчество М.В.Ломоносова.

Раздел 3. Литература 1760–х – первой половины 1770–х годов.

Тема 1. Пути развития национальной драматургии.

Тема 2. Журналистика 1769–1774 годов.

Тема 3. Ф.АЭмин – автор первых русских оригинальных романов.

Тема 4. Творчество М.Д.Чулкова.

Тема 5. Ирои-комическая поэма в творчестве В.И.Майкова.

Тема 6. Творчество М.М.Хераскова.

Раздел 4. Литература последней четверти XVIII века.

Тема 1. Творчество Д.И.Фонвизина.

Тема 2. Движение лирической системы в XVIII веке: Я.Б.Княжнин, И.Ф.Богданович, М.Н.Муравьев, Н.А.Львов.

Тема 3. В.В.Капнист – автор лучшей сатирической комедии XVIII века «Ябеда».

Тема 4. Творчество Г.Р.Державина.

Тема 5. Развитие русской художественной прозы.

Раздел 5. Сентиментализм в русской литературе XVIII века.

Тема 1. Особенности сентиментализма как направления в русской литературе XVIII века.

Тема 2. Творчество Н.М.Карамзина.

Тема 3. Поэзия И.И.Дмитриева.

Тема 4. Творчество А.И.Радищева.

Тема 5. Творчество И.А.Крылова.

Русская литература XIX века

Раздел 1. Романтизм в русской литературе и культуре

Тема 1. Особенности русского романтизма. Романтизм как творческий метод, художественная система и литературное направление. Своеобразие романтического героя.

Тема 2. Русский элегический романтизм в творчестве В.А. Жуковского.

Тема 3. Эстетика и философия «легкой поэзии» в творчестве К.Н. Батюшкова.

Тема 4. Романтические тенденции в творчестве поэтов-декабристов (В.Раевский, Ф.Глинка, В. Кюхельбекер, А.Бестужев, А.Одоевский, П.Катенин)..

Тема 5. Своеобразие творчества К.Рылеева.

Тема 6. Развитие русской романтической прозы. Проблематика и художественные особенности повестей и рассказов А.А. Бестужева-Марлинского, Н.А. Полевого, Н.Ф. Павлова, В.Ф. Одоевского, М.П. Погодина. Исторические романы М.Н. Загоскина и И.И. Лажечникова.

Раздел 2. Особенности развития литературного процесса первой половины XIX века

Тема 1. Творчество А.С. Грибоедова.

Тема 2. Творчество А.С. Пушкина.

Тема 3. Поэты пушкинской плеяды А.Дельвиг, Н.Языков, Д.Веневитинов, Д.Давыдов, Е.Баратынский).

Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова.

Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя.

Тема 6. Творчество А.К.Толстого.

Тема 7. Литературно-общественное движение 1840-х годов. Славянофилы и западники, сущность их общественно-политических воззрений, идейное противостояние.

Тема 8. «Натуральная школа» в русской литературе.

Раздел 3. Особенности развития литературного процесса 1850-1870-х годов

Тема 1. Становление национального театра в творчестве А.Н. Островского.

Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова.

Тема 3. Писатели-народники (Г.И. Успенский, Решетников, Помяловский, Левитов).

Тема 4. Журналистика 1860-1880-х годов. Ведущие общественно-литературные журналы эпохи («Современник», «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Москвитянин», «Дело» и др.).

Тема 5. Творчество С.Т. Аксакова.

Тема 6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 7. Творчество И.С. Тургенева.

Тема 8. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать» в литературно- общественной полемике 1860-х годов.

Тема 9. Национальный характер в творчестве Н.С. Лескова.

Тема 10. Творчество А.Ф. Писемского.

Тема 11. Романная трилогия И.А. Гончарова.

Тема 12. Поэзия А. Фета.

Тема 13. Натурфилософская лирика Ф.И. Тютчева.

Тема 14. Творчество Ф.М. Достоевского.

Раздел 4. Литература последней трети XIX века

Тема 1. Русская поэзия 1880-1890-х годов (С.Надсон, А. Апухтин, Вл.С.Соловьев, Н.Минский, К. Случевский).

Тема 2. Творчество Л.Н. Толстого.

Тема 3. Творчество В.М. Гаршина.

Тема 4. Творчество В.Г. Короленко.

Тема 5. Новаторство прозы А.П. Чехова.

Тема 6. Театр А.П. Чехова.

Русская литература XX - XXI вв.

Раздел 1. Русская литература XX века (первая половина)

Тема 1. Символизм в русской поэзии

Тема 2. Акмеизм в русской поэзии

Тема 3. Футуризм в русской поэзии

Тема 4. Поэзия М. Цветаевой

Тема 5. Традиции русской классики в поэзии и прозе И.А. Бунина

Тема 6. Творчество А. И. Куприна

Тема 7. Творчество М. Горького

Тема 8. Творчество М. Булгакова

Тема 9. Творчество А. Платонова

Тема 10. Роман Е. Замятина «Мы» как первая антиутопия

Тема 11. Творчество М. Шолохова. Роман «Тихий Дон»

Тема 12. Творчество В. Набокова

Тема 13. Поэзия военных лет.

Раздел 2. Литературный процесс между вторым (1954) и четвертым (1967) съездами писателей. Смена эстетических принципов

Тема 1. Политические и духовные противоречия «оттепели». Самосознание молодого поколения («молодежная» проза).

Тема 2. Поэзия в роли публицистики («эстрадная поэзия»). Традиции и новаторство.

Раздел 3. Открытие социальных и нравственных противоречий народной жизни в 60-80-е гг. в деревенской (онтологической) прозе

Тема 1. Проблема народного самосознания в публицистике и художественной прозе. А. Яшин. В. Тендряков, С. Залыгин.

Тема 2. Исследование противоречий национального характера в прозе В. Шукшина.

Тема 3. Духовная связь человека с природой и миром в творчестве В. Астафьева и В. Распутина.

Раздел 4. Нравственный импульс переоценки истории в «лейтенантской» и антитоталитарной прозе

Тема 1. Новое «открытие» войны: показ народной трагедии в отдельных человеческих судьбах: В. Быков «Дожить до рассвета, В. Богомолов «Иван».

Тема 2. Отражение трагедии войны в творчестве поэтов военного поколения: А. Твардовский, Д. Самойлов.

Тема 3. А.Солженицын как родоначальник «лагерной» и деревенской прозы.

Тема 4. Вариации на тему положительного героя в образе собаки: «Верный Руслан» Г. Владимова.

Тема 5. Проблема исторической и конкретной вины народа в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».

Раздел 5. Аналитический пафос интеллектуальной (городской) прозы

Тема 1. Исследование компромисса в творчестве Ю. Трифонова («Обмен») и В. Маканина («Предтеча», «Полоса обменов»).

Тема 2. Нравственно- философская проблематика интеллектуальной драмы: В. Розов, А. Вампилов, Э. Радзинский.

Раздел 6. Отражение социокультурной ситуации 1985-2000-х гг.

в литературе постмодернизма.

Тема 1. Мотивы созидания и разрушения в эстетической концепции Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пелевина.

Тема 2. Современная драма: классические «точки боли» в эпатажной форме.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц. Очн./ заочн.	Практ. зан.	Семин	Лаб. зан.	СРС	Всего
1.	**3 семестр**	**Русская литература XVIII века**						
			16/6	**32/6**			**5/60**	**53/72**
	Раздел 1. Литература петровской эпохи.		**2/1,5**	**2/0,5**			**1/18**	**5/20**
		Тема 1. Основные процессы в русской литературе первой четверти XVIII века. «Обмирщение» литературы. Творчество Феофана Прокоповича.	1/0,5	1/0,2				
		Тема 2. Борьба за петровские преобразования средствами публицистики. Первая печатная газета "Ведомости". "Прикладная" литература ("Юности честное зерцало", "Приклады").	0,5/0,5	1/0,3				
		Тема 3. Оригинальные повести петровского времени.	0,5/0,5	-				
	Раздел 2. Классицизм как метод и направление в русской литературе XVIII века		**4/1**	**8/2**			**1/24**	**13/27**
		Тема 1. Классицизм в русской литературе. Нацио-	2/0,5	-				

		нальное своеобразие русского классицизма. Философские основы и эстетика классицизма.						
		Тема 2. Творчество А.Кантемира. Оды Кантемира. Идейно-художественное своеобразие оды «К уму своему».	-	2/0,5				
		Тема 3. Творчество В.К. Тредиаковского.	-	2/0,5				
		Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова.	-	2/0,5				
		Тема 5. Творчество М.В. Ломоносова.	2/0,5	2/0,5				
	Раздел 3. Литература 1760–х – первой половины 1770–х годов.		**4/1**	**8/1,5**			**1**	**13/2,5**
		Тема 1. Пути развития национальной драматургии.	2/0,5	1/0,2				
		Тема 2. Журналистика 1769–1774 годов.	2/0,5	1/0,3				
		Тема 3. Ф.А. Эмин – автор первых русских оригинальных романов.	-	1/0,2				
		Тема 4. Творчество М.Д. Чулкова.	-	1/0,3				
		Тема 5. Ирои-комическая поэма в творчестве В.И. Майкова.	-	2/0,2				
		Тема 6. Творчество М.М. Хераскова.	-	2/0,3				
	Раздел 4. Литература последней четверти XVIII века**.**		**4/1,5**	**6/1**			**1/6**	**11/8,5**
		Тема 1. Творчество Д.И. Фонвизина.	1/0,5	2/0,5				

		Тема 2. Движение лирической системы в XVIII веке: Я.Б. Княжнин, И.Ф. Богданович, М.Н. Муравьев, Н.А. Львов.	1/0,3	-				
		Тема 3. В.В. Капнист – автор лучшей сатирической комедии XVIII века «Ябеда».	-	2/0,2				
		Тема 4. Творчество Г.Р. Державина.	1/0,5	2/0,3				
		Тема 5. Развитие русской художественной прозы.	1/0,2	-				
	Раздел 5. Сентиментализм в русской литературе XVIII века.		**2/1**	**8/1**			**1/12**	**11/14**
		Тема 1. Особенности сентиментализма как направления в русской литературе XVIII века.	1/0,5	-				
		Тема 2. Творчество Н.М. Карамзина.	1/0,5	2/0,3				
		Тема 3. Поэзия И.И. Дмитриева.	-	2/0,2				
		Тема 4. Творчество А.И. Радищева.	-	2/0,3				
		Тема 5. Творчество И.А. Крылова	-	2/0,2				
2.	**4 семестр**	**Русская литература XIX века**						
№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Виды занятий в часах					
			Лекц.	Практ. зан.	Семин	Лаб. зан.	СРС	Всего
			20/6	**40/4**			**39/62**	**108/72**
	Раздел 1. Романтизм в русской литературе и культуре		**8/1**	**12/1**			**15/24**	**35**

		Тема 1. Особенности русского романтизма. Романтизм как творческий метод, художественная система и литературное направление. Своеобразие романтического героя.	2/0,2	2/0,1			2/4	6
		Тема 2. Русский элегический романтизм в творчестве В.А. Жуковского.	1/0,2	2/0,2			2/4	5
		Тема 3. Эстетика и философия «легкой поэзии» в творчестве К.Н. Батюшкова.	1/0,2	2/0,2			2/4	5
		Тема 4. Романтические тенденции в творчестве поэтов-декабристов (В.Раевский, Ф.Глинка, В. Кюхельбекер, А. Бестужев, А.Одоевский, П.Катенин).	1/0,1	2/0,1			3/4	6
		Тема 5. Своеобразие творчества К.Рылеева.	1/0,1	2/0,2			3/4	6
		Тема 6. Развитие русской романтической прозы. Проблематика и художественные особенности повестей и рассказов А.А. Бестужева-Марлинского, Н.А. Полевого, Н.Ф. Павлова, В.Ф. Одоевского, М.П. Погодина. Исторические романы М.Н. Загоскина и И.И. Лажечникова.	2/0,2	2/0,2			3/4	7
	Раздел 2. Особенности раз-		**12/5**	**28/3**			**24/38**	**64/46**

	вития литературного процесса первой половины XIX века							
		Тема 1. Творчество А.С. Грибоедова.	2/1	4/0,5			4/5	10/6,5
		Тема 2. Творчество А.С. Пушкина.	4/1	6/0,5			4/5	14/6,5
		Тема 3. Поэты пушкинской плеяды А. Дельвиг, Н. Языков, Д. Веневитинов, Д. Давыдов, Е. Баратынский).	0,5/0,2	2/0,2			2/4	4,5/4,4
		Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова.	2/1	4/0,5			4/5	10/6,5
		Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя.	2/1	6/0,5			4/5	12/6,5
		Тема 6. Творчество А.К. Толстого.	0,5/0,3	2/0,3			3/5	5,5/5,6
		Тема 7. Литературно-общественное движение 1840-х годов. Славянофилы и западники, сущность их общественно-политических воззрений, идейное противостояние.	0,5/0,2	2/0,2			2/4	4,5/4,4
		Тема 8. «Натуральная школа» в русской литературе.	0,5/0,3	2/0,3			2/5	3,5/5,6
5 семестр.								
	Раздел 3. Особенности развития литературного процесса 1850-1870-х годов		**32/6**	**32/6**			**24/159**	**88/171**
		Тема 1. Становление национального театра в творчестве А.Н. Островского.	2/1	4/1			2/12	8/14
		Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова.	2/1	2/1			1/6	5/8
		Тема 3. Писатели-народники (Г.И.	2/0,1	-			1/6	3/6,1

		Успенский, Решетников, Помяловский, Левитов).						
		Тема 4. Журналистика 1860-1880-х годов. Ведущие общественно-литературные журналы эпохи («Современник», «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Москвитянин», «Дело» и др.).	1/0,1	2/0,1			1/6	4/6,2
		Тема 5. Творчество С.Т. Аксакова.	1/0,1	-			1/9	2/9,1
		Тема 6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2/0,1	2/0,2			2/12	6/12,3
		Тема 7. Творчество И.С. Тургенева.	4/1	4/1			2/12	10/14
		Тема 8. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать» в литературно- общественной полемике 1860-х годов.	1/0,1	2/0,1			2/12	5/12,2
		Тема 9. Национальный характер в творчестве Н.С. Лескова.	2/0,1	2/0,2			2/12	6/12,3
		Тема 10. Творчество А.Ф. Писемского.	1/0,1	-			1/12	2/12,1
		Тема 11. Романная трилогия И.А. Гончарова.	4/1	4/1			2/12	10/14
		Тема 12. Поэзия А. Фета	2/0,1	2/0,2			2/12	6/12,3
		Тема 13. Натурфилософская лирика Ф.И. Тютчева.	2/0,2	2/0,2			2/12	6/12,4
		Тема 14. Творчество Ф.М. Достоевского.	6/1	6/1			3/24	15/26
6 семестр	**Раздел 4.** Литература последней трети XIX века		**32/6**	**32/6**			**33/132**	**98/144**

		Тема 1. Русская поэзия 1880-1890-х годов (С. Надсон, А. Апухтин, В.С. Соловьев, Н. Минский, К. Случевский).	5/1	5/1			6/22	16/24
		Тема 2. Творчество Л.Н. Толстого.	5/1	5/1			8/22	18/24
		Тема 3. Творчество В.М. Гаршина.	5/1	5/1			6/22	16/24
		Тема 4. Творчество В.Г. Короленко.	5/1	5/1			6/22	16/24
		Тема 5. Новаторство прозы А.П.Чехова	6/1	6/1			6/22	18/24
		Тема 6. Театр А.П.Чехова.	6/1	6/1			3/22	15/24
3.	**7 семестр**	**Русская литература XX века (первая половина)**						
	Раздел 1 Русская литература XX века (первая половина)		**32/8**	**32/8**			**6/52**	**70/68**
		Тема 1. Символизм в русской поэзии	2/0,5	2//0,3			-	4/0,8
		Тема 2. Акмеизм в русской поэзии	2/0,5	2/0,2			-	4/0,7
		Тема 3. Футуризм в русской поэзии	2/0,5	2/0,5			-	4/1
		Тема 4. Поэзия М. Цветаевой	2/0,5	2/0,5			-	4/1
		Тема 5. Традиции русской классики в поэзии и прозе И.А. Бунина	2/0,5	2/0,5			-	4/1
		Тема 6. Творчество А. И. Куприна	2/0,5	2/0,5			-	4/1
		Тема 7. Творчество М. Горького	2/0,5	2/0,5			-	4/1
		Тема 8. Творчество М. Булгакова	2/0,5	2/0,5			-	4/1
		Тема 9. Творчество А. Платонова	2/0,5	2/0,5			1/10	5/11
		Тема 10. Роман Е. Замятина «Мы» как первая антиутопия	2/0,5	2/0,5			-	4/1

		Тема 11. Творчество М. Шолохова. Роман «Тихий Дон»	2/0,5	2/0,5			1/10	5/11
		Тема 12. Творчество В. Набокова	2/0,5	2/0,5			-	4/1
		Тема 13. ОБЭРИУ и Н. Заболоцкий	2/0,5	2/0,5			-/8	5/9
		Тема 14. Творчество Б. Пильняка	2/0,5	1/0,5			1/8	4/9
		Тема 15. Творчество И. Бабеля	2/0,5	1/0,5			1/8	4/9
		Тема 16. Творчество Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	2/0,5	2/0,5			1/8	5/9
		Тема 17. Поэзия военных лет	-	2/0,5			-	2/0,5
4.	**8 семестр**	**Русская литература XX-XXI вв.**						
			32/6	**32/8**			**24/121**	**88/135**
	Раздел 1. Литературный процесс между вторым (1954) и четвертым (1967) съездами писателей. Смена эстетических принципов.		**2/0,5**	**4/1**			**2/20**	**8/21,5**
		Тема 1. Политические и духовные противоречия «оттепели». Самосознание молодого поколения («молодежная» проза).	2/0,3	-			1/10	3/10,3
		Тема 2. Поэзия в роли публицистики («эстрадная поэзия»). Традиции и новаторство.	2/0,2	4/1			1/10	5/11,2
	Раздел 2. Открытие социальных и нравственных противоречий народной жизни в 60-80-		**6/1,5**	**4/1**			**4/30**	**14/32,5**

	е гг. в деревенской (онтологической) прозе							
		Тема 1. Проблема народного самосознания в публицистике и художественной прозе. А. Яшин. В. Тендряков, С. Залыгин.	2/0,5	-			1/10	3/10,5
		Тема 2. Исследование противоречий национального характера в прозе В. Шукшина.	2/0,5	2/0,5			1/10	5/11
		Тема 3. Духовная связь человека с природой и миром в творчестве В. Астафьева и В. Распутина.	2/0,5	2/0,5			2/10	6/11
	Раздел 3. Нравственный импульс переоценки истории в «лейтенантской» и антитоталитарной прозе.		**10/2**	**10/3**			**10/50**	**30/55**
		Тема 1. Новое «открытие» войны: показ народной трагедии в отдельных человеческих судьбах: В. Быков «Дожить до рассвета, В. Богомолов «Иван».	2/0,4	2/0,6			2/10	6/11
		Тема 2. Отражение трагедии войны в творчестве поэтов военного поколения: А. Твардовский, Д. Самойлов.	2/0,4	2/0,6			2/10	6/11
		Тема 3. А.Солженицын как родоначальник «лагерной» и деревенской прозы.	2/0,4	2/0,6			2/10	6/11

		Тема 4. Вариации на тему положительного героя в образе собаки: «Верный Руслан» Г. Владимова**.**	2/0,4	2/0,6			2/10	6/11
		Тема 5. Проблема исторической и конкретной вины народа в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».	2/0,4	2/0,6			2/10	6/11
	Раздел 4. Аналитический пафос интеллектуальной (городской) прозы		**8/1**	**10/2**			**4/10**	**22/13**
		Тема 1. Исследование компромисса в творчестве Ю. Трифонова («Обмен») и В. Маканина («Предтеча», «Полоса обменов»).	4/0,5	6/1			2/5	12/6,5
		Тема 2. Нравственно- философская проблематика интеллектуальной драмы: В. Розов, А. Вампилов, Э. Радзинский.	4/0,5	4/1			2/5	10/6,5
	Раздел 5. Отражение социокультурной ситуации 1985-2000-х гг. в литературе постмодернизма.		**6/1**	**4/1**			**4/11**	**14/13**
		Тема 1. Мотивы созидания и разрушения в эстетической концепции Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пелевина.	4/0,5	-			2/5	6/5,5
		Тема 2. Современная драма:	2/0,5	4/1			2/6	8/7,5

		классические «точки боли» в эпатажной форме.						

4.4. Перечень практических занятий и лабораторных работ

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Содержание	Трудоёмк. в час.	Оценочные материалы	Формируем. компетенц.
1.	**Русская литература XVIII века**				
	Раздел 1. Литература петровской эпохи.		**2/0,5**		
	Тема 1. Основные процессы в русской литературе первой четверти XVIII века. «Обмирщение» литературы. Творчество Феофана Прокоповича.	**Вопросы и задания к занятию:** 1. Жизненный путь Феофана Прокоповича. Общественная и государственная деятельность, публицистика Ф.Прокоповича (слова и речи, "Духовный регламент", «Слово на кончину Петра Великого»). Идейно-художественное своеобразие. 2. Условия и предпосылки возникновения драматургии в русской литературе последней четверти XVII-первой половины XVIII вв. 3. Трагедокомедия "Владимир". Проблематика. Связь с историей и современностью. Жанровое своеобразие, историческое и современное в пьесе. 4. Сатирическое начало и его проявления на уровне тематики, сюжета, системы образов, стиля произведения. Антитетичность системы образов, её аллюзивный характер. 5. Приемы изображения героя. Речевые характеристики и их роль в саморазоблачении сатирических персонажей. Роль аллегорических образов. 6. Лирика Ф.Прокоповича. Особенности силлабического стиха. 7. Значение "Поэтики" Прокоповича (осмысление специфики искусства, поэзии; роль художественного вымысла; постановка проблемы соответствия содержания форме). **Тексты:** Русская литература XVIII века. 1700-1775. Хрестоматия. Сост. В.А. Западов. М., 1979.	1/0,2	Проверка конспектов, СРС Занятие – практикум. Сообщения: 1. Общественная и литературная деятельность Ф.Прокоповича. 2. «Поэтика» Ф.Прокоповича и ее значение для последующего развития литературы.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Русская литература – век XVIII. Трагедия / Сост., подгот. текстов и коммент. П. Бухаркина и др.; Вступ. ст. Ю. Стенника. М., 1991. В Интернете тексты см. по адресу: http://www.liter-land.com/abistud/tashlukov/XVIII/prokopovich.html http://www.biblioclub.ru/book/28615/ **Литература:** Асеев Б. Н. Русский драматургический театр от его истоков до конца XVIII в. М., 1977. Бочкарев В. А. Русская историческая драматургия XVII–XVIII вв. М., 1988. Всеволодский-Гернгросс В. Н. История русского драматического театра от истоков до конца XVIII в. М., 1977. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 2003. История русской драматургии XVII– первой половины XVIII вв. Л., 1982. Лебедева О.В. История русской литературы XVIII века: Учебник. М., 2003.			
	Тема 2. Борьба за петровские преобразования средствами публицистики. Первая печатная газета "Ведомости". "Прикладная" литература ("Юности честное зерцало", "Приклады").	**Вопросы и задания к занятию:** 1. Основные процессы в русской литературе первой четверти XVIII века. 2. Публицистика, журналистика, театр и драматургия, повести, стихотворство петровского времени. 3. Освещение в публицистике прогрессивного характера петровских реформ. 4. "Обмирщение" в области идеологии, культуры, науки, искусства и быта петровского времени. Отстаивание литературного просветительского постулата о физическом равенстве людей и внесословной ценности человека. Утверждение необходимости "общей пользы". 5. Первая печатная газета "Ведомости". "Прикладная" литература, формирующая новые моральные и бытовые нормы ("Юности честное зерцало", "Приклады").	1/0,2	Занятие-практикум. Ответы на вопросы. Обсуждение докладов и сообщений по теме «Град Петра – столица России».	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Раздел 2. Классицизм как метод и направление в русской литературе XVIII века		**8/2**		
	Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира.	**Задания к СРС:** 1. Биография А.Д. Кантемира. Просветительская направленность жизненного поведения писателя. 2. Как отразилась в сатирах Петровская эпоха? Почему Кантемир обратился к	2/0,5	Практическое занятие. Комментированное чтение	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		жанру сатиры после смерти Петра 1, в 1729 г.? 3. Пользуясь справочной и учебной литературой, покажите специфику жанра сатиры в русской поэзии XVIII в. 4. Охарактеризуйте позицию автора: создателя сатир и персонажа, действующего в границах текста. 5. Как связано с идеологией и философией времени обращение к «уму своему» в I сатире? 6. Основные композиционные приемы сатиры «К уму своему». Двойные названия. 7. Скрытая антитеза как ведущий прием построения образной системы произведения. Диалогическая и монологическая формы повествования. 8. Галерея сатирических портретов. Основные приемы создания образа: саморазоблачение персонажей, гиперболизация главного нравственного качества героя, роль портрета, художественной детали, интонации и речевой характеристики. 9. Прием литературной "маски". Автоирония. 10. Смех в сатире. Язык и стиль сатир. Особенности стиха (частичная тонизация). Ориентация на просторечие; пословицы и поговорки; синтаксическая осложненность (инверсии). 11. А.Кантемир – основоположник сатирического направления в новой русской литературе. **Вопросы к занятию:** 1. Что представляет собой сатира как жанр литературы? 2. Чем характеризуется силлабическая система стихосложения? 3. Каким традициям русской литературы следует Кантемир? 4. Чем определяется идейная направленность сатир Кантемира? Назовите их. 5. Против кого направлены сатиры Кантемира? 6. Каковы литературные источники сатир Кантемира? 7. Чем интересен образ Критона? Как выражается в нем авторская оценка? 8. Почему Силван является врагом просвещения? 9. Почему отвергает науку Лука?			

		10. Каковы претензии к науке у Медора? 11. Какие враги просвещения казались Кантемиру наиболее опасными? Почему? 12. Что и почему говорит Кантемир о судьбах науки и просвещения в России? 13. Как соотносятся сатиры Кантемира с эстетическими принципами классицизма? 14. Какая традиция русской литературы начинается с Кантемира? 15. Каков идеал Кантемира? *Задания к занятию*: 1. Найдите определение *иронии*. Как ирония выражается в произведении? Чем ирония отличается от сатиры? 2. Сравните два фрагмента сатиры "К уму своему": четверостишие со слов "Наука обобрана, в лоскутах обшита..." с "речью" Критона. Проведите стилистический анализ: определите соотношение слов (старославянские, разговорные и др.), наличие и характер тропов, особенности синтаксиса (наличие инверсий, переносы фраз и др.). В чем сходство и различие языка и стиля сравниваемых фрагментов? Выявите основной прием создания образов сатирических персонажей. 3. Составьте речевые портреты героев сатиры и автора. 4. Назовите классицистические черты сатир Кантемира, сравнив их с «Эпистолой о стихотворстве» А.П.Сумарокова. **Литература.** Белинский В.Г. Портретная галерея русских писателей: Кантемир // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9 т. М., 1981. Т.7. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.			
	Тема 3. Творчество В.К. Тредиаковского.	**Вопросы и задания к занятию:** 1. **Тема для сообщения**: «Русский силлабический стих, его происхождение, основные характеристики. Лингвистические причины неорганичности русской силлабики. Национально-исторические причины реформирования силлабического стиха». 2. **Вопросы для обсуждения**:	2/0,5	Знание текстов и истории их создания. Комментированное чтение. Сообщение по электронной презентации.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		а) «Новый и краткий способ к сложению стихов российских» В. К. Тредиаковского: - новые понятия: звук, слог, стопа, стих, ритм; их соотношение в трактате; - тоническая модель (графическая схема) нового силлабо-тонического стиха; - двусложные стопы и принцип произвольной взаимозаменяемости стоп (хорея, ямба, пиррихия и спондея); - факторы, повлиявшие на формирование стиховедческой платформы Тредиаковского; - фольклорные истоки и половинчатый характер реформы, непоследовательность Тредиаковского и причины незавершенности реформы. 3. "Езда в остров любви" в переводе В.К.Тредиаковского – первый печатный любовно–галантный роман на русском языке. Декларирование ориентации на разговорную речь высших кругов дворянства и духовенства. 4. Значение поэмы "Телемахида". Место В.К.Тредиаковского в истории русской литературы. *Вопросы к занятию:* 1. Чем примечательна судьба Тредиаковского? 2. Почему книга "Езда в остров любви" произвела на современников такое огромное впечатление? В чем значение этой книги для русской литературы? 3. Почему поэма "Телемахида" вызвала гнев Екатерины II? 4. Чем интересны поэтические опыты Тредиаковского? 5. Какие стили присутствуют в поэзии Тредиаковского? Почему его можно назвать и архаистом, и новатором? 6. Как ученые оценивают значение поэтического творчества Тредиаковского? Почему? 7. По каким причинам Тредиаковский отказался от славянизмов и таким образом произвел переворот в области русского литературного языка? 8. Почему возникла необходимость реформирования русского стихосложения? 9. В чем состояли основные положения новой теории стиха?		Цитатный план трактатов Тредиаковского. Стихотворения наизусть.	

		10. На каких принципах основывалась реформа стихосложения, предложенная Тредиаковским? 11. Каковы заслуги Тредиаковского в области реформирования стихосложения? 12. Почему реформу Тредиаковского можно назвать "половинчатой"? 13. Какие поэтические жанры Тредиаковский впервые вводит в русскую литературу? 14. Каково значение творчества Тредиаковского для истории русской литературы? *Выполнить задания:* 1. Расскажите об особенностях тонической и силлабо-тонической систем стихосложения. 2. Найдите определения: стиха, стопы, рифмы, переноса. Назовите разновидности рифм в современном стихосложении. 3. Расскажите о специфике таких поэтических жанров, как сонет, рондо, элегия, мадригал, эпиграмма. Приведите примеры. 4. Подготовьте сообщение о стихотворных размерах в русском стихосложении: ямбе, хорее, анапесте, амфибрахии, дактиле. 5. Сравните стихи А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского. В чем вы видите разницу? **Тексты:** Тредиаковский В. К. Новый и краткий способ к сложению стихов российских // Русская литература. 1700 - 1775: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. М., 1979. Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению стихов российских // Тредиаковский В.К. Избранные произведения. М.; Л., 1963. С. 365–385. Ломоносов М. В. Письмо о правилах российского стихотворства // Ломоносов М. В. Избранные произведения. Л., 1986. В Интернете тексты см. по адресу: http://www.rvb.ru/18vek/trediakovsky/toc.htm http://www.rvb.ru/18vek/lomonosov/toc.htm			

		Литература. 1. Белинский В.Г. Портретная галерея русских писателей. 1. Кантемир // Собрание сочинений: В 9 томах. – М., 1981. – Т.7. – С. 282-300. 2. Дунаев М.М. Православие и русская литература: В 6 частях. – М., 2001. – Ч.I-II. – С. 81-83. 3. Западов А.В. Поэты XVIII века (А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков). – М., 1984. – С. 32-61. 4. Крашенинникова О.А. «Пишу по должности гражданина…» (Проблемы национального самопознания в творчестве А.Д. Кантемира) // Русская литература как форма национального самосознания. XVIII век. – М., 2005. – С. 227-255. 5. Лихачев Д.С. О садах // Избранные работы: В 3 томах. – Л., 1987. – Т. 3. – С. 476-518. 6. Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. – М., 1998. – С. 139-187. 7. Прийма Ф.Я. Антиох Дмитриевич Кантемир // Кантемир Антиох. Собрание стихотворений. – Л., 1956. – С. 5-52. 8. Пумпянский Л.В. Кантемир // История русской литературы: В 10 томах. – М.; Л, 1941. – Т.III. Ч.1. – С. 176-212.			
	Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова.	**Вопросы для обсуждения и задания:** 1. Теория "просвещенного абсолютизма" и ее влияние на общественные, философские и эстетические взгляды Сумарокова. 2. Требование конституционной монархии и критика деспотизма, выступление против злоупотребления крепостным правом. Статья "О домостроительстве" как одно из самых страстных обличений крепостнического произвола в дорадищевской литературе. 3. Взгляды Сумарокова на искусство и литературу. Завершение реформы стихосложения, создание национальной системы русского силлабо–тонического стиха. 4. Две "Эпистолы" Сумарокова – манифест русского классицизма. Разработка теории жанров, идея их равнозначимости.	2/0,5	Технологии развития критического мышления, с использованием компьютерных презентаций. Комментированное чтение.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		5. Разнообразие поэтических жанров в творческом наследии поэтов. Оды, отличие сумароковской образно–стилистической системы от ломоносовской. требование внимания к "тончайшим качествам душевным". 6. Лирика Сумарокова: песни, романсы, элегии, идиллии, эклоги, философские стихотворения и др. Влияние фольклора. Особенности поэтики стиха: разнообразие метрики, ритмики, строфики, точность рифмовки. 7. Тематика, проблематика и художественное своеобразие сатирических жанров Сумарокова ("Хор ко превратному свету", сатиры, басни (притчи), эпиграммы, пародии). Сумароков – родоначальник современной формы русской басни. Басенная сатиричность, конкретная направленность, натуралистичность, грубоватость стиля, живые сценки и картины в баснях, простонародность языка, особенности вольного басенного стиха. 8. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии. Жанр трагедии: истоки и принципы. Трагедия классицизма. Поэтика и художественный мир трагедий А.П. Сумарокова. Исторический, политический и философский подтекст трагедий Сумарокова. Особенности историзма в русской классической драматургии ("Хорев", "Синав и Трувор"). Особенности сюжета. Система внешних и внутренних конфликтов, пути их разрешения. Система образов. Способы проявления отношения автора к героям. Психологическая разработка ситуаций и образов. 9. Трагедия «Димитрий Самозванец» как произведение русского классицизма. Философский, эстетический, этический, политический подтекст в пьесе. Особенности художественного воплощения в пьесе этико-эстетических основ классицистического искусства. Проблема «страсти» и «чувства» в произведении. Художественная роль трех единств в пьесе. Исторический сюжет трагедии. 10. Сюжетные линии, основной и второстепенный конфликты (внешний и внутренний). Разрешение основного кон-			

		фликта. Специфика художественного времени и пространства в пьесе (сценическое и внесценическое). 11. Основные персонажи в пьесе. Приемы их создания. Образ Димитрия: отношение к нему автора, способы его выражения в теме, проблематике, сюжете, монологах, диалогах. Авторские ремарки. 13. Диалог и монолог в пьесе. Почему трагедии классицистов называют «трагедиями разговоров»? 14. Художественное пространство и время в трагедии. Сценическое и внесценическое пространства и характер их взаимодействия в драматическом произведении. Борьба пространств как отражение идейного замысла трагедии. Динамика пространственно-временных отношений в произведении, значение авторских ремарок. 15. Комедии Сумарокова ("Рогоносец по воображению"). Значение драматургии Сумарокова в истории русской литературы и театра. Создание постоянного русского театра. Его репертуар. Выдающиеся актеры и режиссеры (Ф.Т. Волков, И.А. Дмитревский и др.). **Тексты** Сумароков А.П. Димитрий Самозванец // Русская литература XVIII века / Сост. Г.П. Макогоненко. Л., 1970. С. 120 - 136; Сумароков А.П. Синав и Трувор. Димитрий Самозванец // Сумароков А.П. Драматические сочинения. Л., 1990. ***Учебники*** 1. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М., 1998. – С. 133-139. 2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000. – С. 114-127. 3. Москвичева Г.В. Русский классицизм. Учебное пособие для студентов. – М., 1986. – С. 48-73. Критическая и научно-исследовательская литература Александрова Е.А. Формы конфликта и характер театральности трагедий русского классицизма (на материале А.П. Сумаро-			

		кова) // Проблемы изучения русской литературы XVIII в.: От классицизма к романтизму. Л., 1976, Вып. 2. С. 17-27. Белинский В.Г. Речь о критике. Статья II / Собрание сочинений: В 9 томах. – М., 1979. – Т.5. – С. 81-111. Берков П.Н. А.П. Сумароков // Русские драматурги XVIII-XIX вв. М.; Л., 1959. Т. 1. С. 92-107. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII-XVIII вв. М., 1988. С. 117-142. Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. – М., 2001. – С. 40-71, 214-228. Овсянников Ю.М. Три века Санкт - Петербурга. – М., 2003. – С. 8-61. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской драматургии XVIII века // Русская литература – век XVIII. Трагедия. – М., 1991. – С. 5-24. Стенник Ю.В. Идея «древней» и «новой» России в литературе и общественно-исторической мысли XVIII – начала XIX века. – СПб., 2004. – С. 96-107. Сумароков А. П. Рогоносец по воображению // Сумароков А. П. Драматические сочинения. Л., 1990. Стенник Ю. В. Сумароков-драматург // Сумароков А П. Драматические сочинения Л., 1990. В Интернете текст по адресу: http://az.lib.ru/s/sumarokow_a_p/			
	Тема 5. Творчество М.В. Ломоносова.	**Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:** 1. Развитие реформы русского стихосложения, теория «трех штилей», теория жанров. Ломоносов – филолог. 2. Создание жанра "программной оды". Место оды в системе жанров классицизма. Специфика содержания од Ломоносова, их тематика, поэтический идеал и принципы его выражения. 3. Художественные особенности оды как высокого жанра (композиция; ритмика; символика; метафоризм и гиперболизм образов; обилие тропов; повторяющиеся мотивы, образы, стилистические обороты, устойчивость строфики, размера, рифмовки; картинность, звукопись). Типы	2/0,5	Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества. Сообщение по электронной презентации. Цитатный план оды. Стихотворения наизусть Цитатный план трактата Ломоносова. Контрольный тест.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		пейзажа в оде и их функции. Художественное пространство и время в оде. Роль символов в идейном замысле од. 4. Пути эволюции жанра оды в литературе (М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков, Г.Р.Державин, А.Н.Радищев, А.С.Пушкин). 5. Образ идеального монарха в поэзии, публицистике, в поэме "Петр Великий". 6. Антиклерикальная сатира "Гимн бороде". 7. Драматургическое наследие Ломоносова. Патриотический пафос трагедии "Тамира и Селим". 8. Ломоносов и фольклор. Поэтика барокко в творчестве Ломоносова. **Тексты** Ломоносов М.В. Избр. произведения / Подгот. текста и примеч. А.А. Морозова. М.;Л., 1965. («Б-ка поэта». Бол. сер.). **Литература** Западов А.В. Отец русской поэзии. М., 1961. Морозов А..А.. Ломоносов. Л., 1966. (ЖЗЛ). Панов С.И., Ранчин А.М. Торжественная ода и похвальное слово Ломоносова: Общее и особенное в поэтике // Ломоносов и русская литература. М., 1987. Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. М.;Л., 1966.			
	Раздел 3. Литература 1760–х – первой половины 1770–х годов.		**8/1,5**		
	Тема 1. Пути развития национальной драматургии.	**Задание по группам.** Всем группам следует изучить предложенную литературу (тексты и исследования) и разработать презентацию своего проекта (презентация должна включать сообщение по итогам изучения литературы и постановку фрагмента пьесы): ***1 группа:*** "Бригадир" Д.И.Фонвизина как победа сатирического направления в жанре комедии. "Бригадир" как первая "в русских нравах" комедия. Драматургическое творчество Екатерины II – новая попытка направить комедию по пути "улыбательной сатиры", осмеяния вневременных общечеловеческих "слабостей". ***2 группа***:	1/0,2	Ответы на вопросы по лекции и базовому учебнику.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Комедия нравов в творчестве В.И.Лукина: идеология и эстетика «прелагательного» направления, жанровое своеобразие «слезной» комедии («мещанской трагедии»), риторика и бытописание в комедиях «Мот, любовью исправленный» и «Щепетильник». ***3 группа***: Высокая комедия «Ябеда» В.В.Капниста: поэтика жанра стихотворной высокой комедии, функции каламбурного слова (характерологическая, действенная, миромоделирующая), особенности конфликта, типология развязки, типология высокого героя. **Литература** Берков П. Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977. Гл. 2, 4 (§ 3), 5 (§ 2, 3). 11 (§ 3). Моисеева Г. Н. Пути развития русской драматургии XVIII в. // Русская драматургия XVIII века. М., 1986. Лукин В. И. Мот, любовью исправленный. Щепетильник // Русская литература XVIII в. (1700—1775). Сост. В. А. Западов. М., 1979; Хрестоматия по русской литературе XVIII в. Сост. А. В. Кокорев. М., 1965. В Интернете текст по адресу: http://az.lib.ru/l/lukin_w_i/ Капнист В. В. Ябеда // Капнист В. В. Избранные произведения. Л., 1973. В Интернете текст по адресу: http://az.lib.ru/k/kapnist_w_w/ Появление жанра "слезной" комедии. В.И.Лукин и теория "переложения (склонения) на русские нравы" иноземных образцов. "Слезная комедия" В.И.Лукина "Мот, любовию исправленный". Образ Василия – раба по убеждению – как воплощение национальных "добродетелей".			
	Тема 2. Журналистика 1769–1774 годов.	**Вопросы и задания**: 1. Созыв и прекращение работы комиссии по составлению нового Уложения. Первый еженедельный сатирический официозный журнал "Всякая всячина". 2. Журналы Н.И.Новикова «Трутень», «Живописец» и «Кошелек» в полемике с журналом Екатерины II. Содержание и направленность журналов. Особенности сатиры.	1/0,3	Ответы на задания СРС. Знание текстов и истории их создания. Коллоквиум. Защита электронных презентаций по журналам.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		3. «Адская почта» Ф.А. Эмина. 4. «Смесь»; «И то и сио» М.Д. Чулкова.			
	Тема 3. Ф.А. Эмин – автор первых русских оригинальных романов.	**Вопросы и задания** 1. Пути развития русской художественной прозы. 2. Дискуссия о романе 17501760 гг. (Ломоносов в «Риторике», Сумароков в статье «О чтении романов», предисловие Тредиаковского к Телемахиде». 3. Зарождение романного жанра в 1760-1770- гг. Процесс демократизации читателя и писателя. Плеяда «мелкотрвчатых» писателей: Ф.А.Эмин, М.И.Попов, А.О.Аблесимов, В.А.Левшин, Н.Г.Курганов и др. Герой романистики как первый опыт соотнесения человеческого характера как духовно-интеллектуальной категории с исторической эпохой и социальной средой. 4. Ф.А.Эмин – первый оригинальный русский романист. Роман "Письма Эрнеста и Доравры": эпистолярная форма, элементы психологизма; сочувственное отношение к крестьянству. Основная эстетическая установка – ориентация не на должное, идеальное, а на истинное, жизнеподобное.	1/0,2	Практикум. Анализ текста.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Тема 4. Творчество М.Д. Чулкова.	**Вопросы и задания:** 1. "Пересмешник, или Славянские сказки", волшебно–авантюрные и сатирико–бытовые повести сборника ("Горькая участь" и др.). 2. "Пригожая повариха" как "плутовской" роман. Идейно-художествпенная концепция романа как зеркала самой жизни в ее постоянном и бесконечном движении и обновлении.. 3. Повести "Ставленник" и "Драгоценная щука", "Пряничная монета". Бытовой анекдот как основа повести. Новеллистический характер и аллегорический подтекст произведений, их публицистическая заостренность. 4. Композиция. Роль диалога. Формы комического (сатирико–бытовое снижение высоких понятий, комизм ситуаций и др.). 5. Роль символа в развитии сюжета. Характер использования традиционных мотивов в произведениях (встреча человека с дьяволом, испытание героя в мудрости, проделки плута и др.).	1/0,3	Ответы на вопросы по лекции и базовому учебнику.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		6. Причина обращения к фольклорной традиции и различные формы ее использования.			
	Тема 5. Ирои-комическая поэма в творчестве В.И. Майкова.	**Вопросы и задания.** 1. Ирои–комическая поэма "Елисей, или Раздраженный Вакх", её сатирическая и пародийная суть. 2. Условно-фантастический и реально-бытовой планы поэмы. 3. Формы выражения авторской позиции как фактор эстетики и поэтики повествования. 4. Художественное своеобразие поэмы. Отношение А.С.Пушкина к творчеству Майкова. 5. Ирои-комическая поэма И.Ф.Богдановича «Душенька». Эстетический смысл интерпретации «чужого» сюжета. 6. Миф и фольклор в сюжете поэмы. Синтез фольклорных жанров. 7. Эстетичка бытописания. Бытовая атмосфера. 8. Ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции. Автор и читатель в сюжете поэмы.	2/0,2	Сообщения и презентации студентов. Комментированное чтение.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Тема 6. Творчество М.М. Хераскова.	**Темы для обсуждения и сообщений.** 1. Эволюция лирики Хераскова: от "анакреонтических од" к "философским одам". 2. Проповедь нравственного самоусовершенствования и добродетели. 3. Национально–историческая эпопея "Россияда". Усиление элементов психологизма, сентиментализма. 4. Новаторство и мастерство М.М.Хераскова в области стихосложения. 5. "Слезные драмы" Хераскова ("Друг несчастных", "Гонимые") как образы раннесентиментальной драматургии. 6. Политико–нравоучительный масонский роман ("Нума Помпилий" и др.). Роль Хераскова в формировании языка и стиля русского сентиментализма.	2/0,3	Сообщения и презентации студентов.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Раздел 4. Литература последней четверти XVIII века.		**6/1**		
	Тема 1. Творчество Д.И. Фонвизина.	**Темы для обсуждения:** 1. Драматургия Д.И. Фонвизина. Проблема жанра комедии в русской литературе XVIII века. Роль западноевропейской	2/0,5	Проверка знания текста комедии «Недоросль». Эвристическая беседа по	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		драматургии в развитии «Слезной» комедии в России. 2. "Бригадир" – "в наших нравах первая комедия" (Н.И. Панин). Действующие лица комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Имена-характеристики и авторские ремарки, их роль в творческом замысле пьес. 3. Сатирическое изображение характерных явлений русской действительности (самодурства и невежества дворян; лицемерия и взяточничества, ханжества чиновников; антипатриотизма галломанов, проблем семьи и брака и т.д.). Классический характер комедии в целом и элементы, выходящие за рамки классицизма. Значение образа Акулины Тимофеевны. Современники о "Бригадире". 4. Фонвизин в публицистике 1770–х годов. Сотрудничество с Н.И. Новиковым. "Письма из Франции" – новый этап идейно–философской эволюции Фонвизина, резкая критика феодально-монархической Франции; "права сильного"; власти денег; литературные и театральные впечатления Фонвизина и европейское искусство. А.С. Пушкин о фонвизинских "Письмах из Франции". 5. Публицистика Фонвизина 1780–х годов. Борьба с Екатериной II в "Собеседнике любителей российского слова". Сатирико-философские произведения ("Опыт российского сословника", "Всеобщая придворная грамматика"). 6. Антисамодержавная басня "Лисица–казнодей". Подготовка сатирического журнала "Друг честных людей, или Стародум". 7. Вклад Фонвизина в развитие русского литературного языка. Значение его творчества в истории русской литературы и театра. А.С. Пушкин о Фонвизине. Н.В. Гоголь о Фонвизине. **Вопросы к занятию по комедии «Недоросль»:** 1. Каковы социально-политические воззрения Фонвизина? 2. Как строится "Послание к слугам моим..."? В чем проявилось новаторство Фонвизина?		прочитанному. 1. Сословное и человеческое в характерах комедии Д.И. Фонвизина Недоросль". 2.Мотив холопства в творчестве Д.И. Фонвизина. 3.Черты классицистической поэтики в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль". 4. Публицистическое и художественное в комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль". 5. Игра словом в творчестве Д.И. Фонвизина. 6. Просветительские идеи в составе образа Стародума в комедии *Тема для дискуссии:* "Времен новейших Митрофан": о современном звучании комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль".	

		Какие явления российской действительности сатирическим обличаются в этом произведении? 3. Против каких явлений русской жизни направлены басня "Лисица-казнодей"? Каковы ее художественные особенности? 4. Назовите основные проблемы, затронутые в комедии "Недоросль". Поясните, как решается каждая из них. 5. Почему Фонвизин противопоставил две группы дворян, а не дворян-крепостников и крестьян, борющихся за свои права? 6. Каким образом тема воспитания сочетается с изображением "злонравных" помещиков? 7. Как характеризует Митрофана его рассказ о сне? Как вы думаете, снился ли ему этот сон, или он его выдумал? 8. В каких эпизодах комедии наиболее ярко проявляется истинная сущность Митрофана? 9. Как можно ответить на слова Стародума: "Ну, что для отечества может выйти из Митрофанушки, за которого невежды-родители платят еще и деньги невеждам-учителям?" 10. Можно ли назвать Митрофана рабом-тираном? Почему? 11. Что означают слова Простаковой "С тех пор, как все, что у крестьян было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем"? 12. В связи с чем так резко меняется отношение Простаковой к Софье? Как меняются ее планы? 13. Почему Правдин называет Простакову "презлой фурией"? 14. Как Простакова относится к необходимости образования? 15. Как реализуется в комедии противопоставление образов слуг? Как Тришка пытается противостоять самодурству Простаковых? В чем проявляется характер Еремеевны? С каким животным и почему сравнивает Еремеевну Фонвизин? Как реализуется в образе Еремеевны мысль Фонвизина о развращающем воздействии крепостного права на психологию крестьян? Можно ли сказать, что роль Еремеевны в комедии является одновременно и комической, и трагической?			

		Как эта оппозиция проявляется в образах Цыфиркина, Кутейкина и Вральмана? Почему Вральман находится в доме Простаковых на особом положении? 16. Какие пороки современного ему общества вскрывает в своих обличительных речах Стародум? 17. Почему Стародум считает, что екатерининский двор — "больной неисцельно"? 18. Какой конфликт лежит в основе сцены, где Скотинин хочет "прибить" Митрофана? Какой конфликт определяет сущность сцен, где действуют Скотинин и Правдин, Скотинин и Стародум, Стародум и Простакова? Как соотносятся в комедии эти два конфликта? 19. Какую книгу читает Софья? Почему? 20. Что означает последняя фраза Стародума "Вот злонравия достойные плоды!" К кому обращает ее герой? Почему? 21. Какую идейно-художественную функцию выполняет образ Правдина? Почему он не сразу прекращает злодеяния Простаковой? Чем отличается Правдин от Стародума? 22. Как раскрывается характер Милона? Только ли с любовной интригой связана его роль в пьесе? 23. В чем своеобразие художественного метода Фонвизина? Как в комедии сочетаются традиционные и новаторские приемы? 24. Чем интересен язык комедии? 25. Какое влияние оказала комедия Фонвизина на последующее развитие русской литературы? 26. Какой поэт написал поэму "Тень Фонвизина?" О чем он говорит в ней? 27. Какая басня И.А.Крылова связана с одним из персонажей комедии "Недоросль"? **Задания:** 1. Докажите, что тема воспитания является в комедии "Недоросль" основной. 2. Объясните значение имен и фамилий героев комедии. Как они "объясняют" их характеры? 3. Составьте речевую характеристику Простаковой. Какие реплики			

		характеризуют ту или иную сторону ее характера? 4. Прокомментируйте слова В.И.Коровина о Простаковой: "Она комична, смешна, но не безобидна. Дикая простота, косность ума и души чреваты поступками, граничащими с преступлением или ведущими к нему". Только ли в невежестве г-жи Простаковой причина того, что для нее не существует грани между добром и злом? 5. Составьте речевую характеристику Скотинина. Выделите самые характерные слова и выражения в его речи. 6. Составьте речевые характеристики Кутейкина, Цыфиркина и Вральмана. Как речь характеризует этих героев? Укажите на наиболее характеристические слова и выражения. 7. Найдите в тексте все вариации "обыгрывания" Фонвизиным фамилии Скотинин. Как в фамилии героя раскрывается сущность его характера и личности? Что означают слова Скотинина о том, что его род "хоть немногим" древнее человеческого? Покажите, как "фамилия-характеристика в развороте пьесы превращается в широкое обобщение, почти символ всей "злонравной" помещичьей России вообще" (Д.Д.Благой)? 8. Дайте определения комического и сатирического. Проанализируйте эпизод урока Митрофана с точки зрения способов создания комического и сатирического эффекта. 9. Сопоставьте характеристики, которые дает Стародум "старому", петровскому времени, и новому, екатерининскому. По каким параметрам Стародум противопоставляет эти две эпохи? 10. Поясните, как в образах комедии художественно реализованы формулы Руссо: "Человек рождается добрым" и "Все выходит хорошим из рук созидателя вещей; все искажается в руках людей". 11. Стародум рассматривает три разновидности людей: просвещеннейшая умница; непросвещенный и лишенный души; непросвещенный, но обладающий душой. Определите, к какой из этих разновидностей принадлежат все персонажи комедии.			

		12. Выпишите из текста комедии афоризмы. Например: "Без знатных дел знатное состояние ничто"; "ум без воспитания — сущая безделица". 13. Как реализуется в образе Софьи смысл ее имени? Докажите, что образ Софьи стоит в центре сюжета комедии. 14. Определите новаторство сюжета комедии. Укажите две сюжетные линии. Выявите завязку, кульминацию и развязку каждой линии. 15. Составьте подборку высказываний о комедии "Недоросль". **Литература** Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977. – С. 117-132, 212-241. Исакович И.В. «Бригадир» и «Недоросль» Фонвизина. – Л., 1979. – С. 28-116. Ключевский В.О. Недоросль Фонвизина. Опыт исторического объяснения учебной пьесы // Сочинения: В 9 томах. – М., 1990. – Т. IX. – С. 55-77. Кулакова Л.И. Денис Иванович Фонвизин. М.;Л., 1966 Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII века: Генезис и поэтика жанра. – Томск, 1996. – С. 111-135, 184-225. Овсянников Ю.М. Картины русского быта. – М., 2000. – С. 101-209. Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. М., 1954. Стенник Ю.В. русская сатира XVIII века. – Л., 1985. – С. 291-347. Турбин В.Н. А судьи кто? О единстве проблематики «Недоросля», «Горя от ума» и «Грозы» // Фонвизин Д.И., Грибоедов А.С., Островский А.Н. Избранные сочинения. – М., 1989. – С. 15-72. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Фонвизин-драматург. – М., 1960. История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века. – Л., 1982. Макогоненко Г.П. Денис Фонвизин: Творческий путь. – М.; Л., 1961. 11. Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина. Из истории русского реализма. – М., 1969.			
	Тема 3. В.В. Капнист –	**Темы для обсуждения:** 1."Ода на рабство". "Ябеда" – одна из лучших сатирических комедий XVIII века.	2/0,2	Ответы на задания СРС.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3,

	автор лучшей сатирической комедии XVIII века «Ябеда».	Традиция прозаической высокой комедии в стихотвореной разновидности жанра. 2. Обличение судопроизводства и прокурорского "надзора". 3. Функции каламбурного слова в комедии. Смысловая многоуровневость слова. 4. Особенности развязки и типология героя-идеолога в русской высокой комедии. 5.Виды комического. **Литература** Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977. История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века. – Л., 1982. Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII в.: Генезис и поэтика жанра. – Томск, 1996. Лотман Ю.М. Очерки по русской культуре XVIII в. // Из истории русской культуры. – М, 2000. – Т.IV (XVIII – начало XIX века). Софронова Л.А. Поэтика славянского театра XVII – первой половины XVIII в.: Польша, Украина, Россия. – М., 1981.		Коллоквиум, позиционная дискуссия. Анализ текста.	ОПК-8.
	Тема 4. Творчество Г.Р. Державина.	**Темы для обсуждения:** 1. Ода "Фелица". Новаторство Державина в жанре оды. Соединение в хвалебном произведении высоких (одических) и низких (сатирических) жанровых элементов. Синтез различных первичных жанров. 2. Новые принципы типизации и идеализации, описание быта, сочетание высокого слога с просторечием. 3. Композиция и сюжет оды. Два плана оды: добродетель и порок, апологетика и обличение, конкретика и обобщение в их противопоставлении и слиянии. Способы разделения и связи отдельных частей произведения. 4. Роль антитезы в построении оды. Автор–повествователь и основные формы выражения авторского начала в оде. Лирическое «я» в оде «Фелица». Его соотношение с авторской личностью, с реальным миром, исторической эпохой. 5. Поэтическое новаторство в оде. Аллегорические и бытовые зарисовки, ритмика, строфика, звукопись, живописное начало.	2/0,3	Проверка знания теории. Коллоквиум. Представление электронного порфтфолио. Чтение наизусть. Тест.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		6. "Восточный колорит" оды, его функции и формы. Символика одического произведения и ее функции. Звукопись, цветопись, ритмический рисунок. **Литература** Аверинцев С.С. Поэты. – М., 1996. – С. 121-135. Белинский В.Г. Сочинения Державина // Собрание сочинений: В 9 томах. – М., 1981. – Т.6. – С. 7-73. Благой Д.Д. Литература и действительность. Вопросы теории и истории литературы. – М., 1959. – С. 115-200. Дунаев М.М. Православие и русская литература: В 6 частях. – М., 2001. – Ч. I, II. – С. 83-88. Западов А.В. Поэты XVIII века (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин). – М., 1979. – С. 161-310. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – нач. XIX века). – СПб., 1994. – С. 46-88. Серман И.З. Русская поэзия второй половины XVIII века. Державин // История русской поэзии: В 2 томах. – Л., 1968. – Т. 1. – С. 120-151.			
	Раздел 5. Сентиментализм в русской литературе XVIII века.		**8/1**		
	Тема 2. Творчество Н.М. Карамзина.	**Темы для обсуждения:** 1. Повести Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма ("Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь" и др.). 2. “Бедная Лиза” как образец сентиментальной повести. Введение в литературу нового героя и сочувственное к нему отношение. 3. Образ Лизы как воплощение идеи красоты естественного человека. Акцентация психологического аспекта конфликта, глубокий анализ любовного чувства. 4. Установка на изображение реалий действительности через призму авторского восприятия, авторской эмоции. 5. Роль пейзажа в раскрытии чувств и переживаний героев. 6. Языковая реформа Карамзина: стремление “писать, как говоришь, и говорить, как пишешь”. Освобождение лексики от книжности, “славянщины”, создание “нового слога”, логически четкого, легкого,	2/0,3	Проверка знания теории. Решение проблемно-поисковых задач по повести «Бедная Лиза». Тест. Обсуждение работы: Топоров В.Н. «Бедная Лиза»: Опыт прочтения. – М., 1995.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		изящного. Неологизмы Карамзина (промышленность, влюбленность, будущность, общественность, человечный и др.). 7. Значение литературно-художественной и исторической деятельности Карамзина для дальнейшего развития русской литературы и истории. Труд Карамзина *“История государства Российского”.* 8. «Письма русского путешественника». Традиции западноевропейской и русской литературы путешествий. Синтез жанров. 9. Тематика «Писем…». Общественно-политическая и культурная жизнь Европы глазами русского путешественника. Энциклопедичность повествования, приемы создания иллюзии подлинных писем. 10. Автор в «Письмах русского путешественника». 11. Проблема историзма в повестях Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь» и «Марфа-посадница, или Покорение Новгорода». Сопоставительный анализ. **Задание** 1. Описать историческую эпоху повестей «Наталья, боярская дочь» и «Марфа-посадница»: реально-исторический и вымышленный планы повествования, признаки сентиментализма. 2. Прочитать тексты 8 блока раздела III. 3. **Литература** Лотман Ю.М., Успенский Б.А. «Письма русского путешественника» Карамзина и их место в развитии русской культуры // Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. – Л., 1984. – С. 525-606. Или: Лотман Ю.М. Карамзин. – СПб., 1997. – С. 484-564. Николаев Д.П. «Я вспомнил Россию, любезное отечество…» (Россия, русские люди и русская нация на страницах «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина) // Русская литература как форма национального самосознания. XVIII век. – М., 2005. – С. 628-681. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. – М., 1995. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М., 1979. – С. 93-122.			

	Тема 3. Поэзия И.И. Дмитриева.	**Темы для обсуждения:**
		Жанровое своеобразие лирики И.И. Дмитриева:
		1. Героико-патриотические произведения («Ермак», «К Волге»);
		2. Элегии (стихотворение «Элегия»);
		3. Послания («К Гавриле Романовичу Державину»);
		4. Стансы («Стансы к Н…М…К***» - к Н.М. Карамзину);
		5. Оды («Ода П.П.Б.» - П.П. Бекетову и др.);
		6. Экспромт («Стихи на игру Дица»); песни («Стонет сизый голубочек…», «Ах, когда б я раньше знала…» и проч.).
		7. А.С.Пушкин и И.И.Дмитриев.
		Литература*:*
		Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья II // Собрание сочинений: В 9 томах. – М., 1981. – Т.6. – С. 103-182.
		Виноградов В.В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя. – М., 1990. – С. 24-147.
		Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М., 1998. – С. 442-448.
		Дунаев М.М. Православие и русская литература: В 6 частях. – М.,2001. – Ч. I,II. – С. 112-126.
		Кочеткова Н.Д. Поэзия русского сентиментализма. Н.М. Карамзин. И.И. Дмитриев // История русской поэзии: В 2 томах. – Л., 1968. – Т.1. – С. 163-187.
		Лотман Ю.М. Поэзия Карамзина // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1999. – С. 285-323. Или: Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 томах. – Таллин, 1992. – Т.2. – С. 159-193; Лотман Ю.М. Карамзин. – СПб., 1997. – С. 418-455.
		Макогоненко Г.П. «Рядовой на пинде воин» (Поэзия Ивана Дмитриева) // Макогоненко Г.П. избранные работы: о Пушкине, его предшественниках и наследниках. – Л., 1987. – С. 8-73.
		Николаев Д.П. «Я подвиг предка воспеть хочу!» (Гражданско-патриотические мотивы в поэзии И.И. Дмитриева 1790-х годов) // Русская литература как форма национального самосознания. XVIII век. – М., 2005. – С. 721-762.
			2/0,2	Беседа по содержанию и поэтике апологов И. Дмитриева. Чтение наизусть.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

	Тема 4. Творчество А.И. Радищева.	**Темы для обсуждения:** 1. “Путешествие из Петербурга в Москву”. Своеобразие сентиментализма в книге Радищева. Идеи Руссо в произведении о праве народов нарушить общественный договор в условиях угнетения. Революционные идеалы равенства, свободы, братства и прогресса. 2. Роль эпиграфа. Смысл вступления. Обличение многочисленных язв общественной жизни. 3. Доказательство социальной, экономической и морально-этической несостоятельности крепостного права. 4. Изображение народных страданий (“Любани”, “Зайцово”, “Медное”, “Городня”, “Пешки”). Утверждение права народа на бунт против бесчеловечного угнетения, провоцирующего преступления (“Зайцово”). 5. Прославление республиканских идей, осуждение тирании (“Новгород”). Осуждение бесчеловечного формализма чиновников, лицемерия и раболепства перед властьимущими (“Чудово”), злоупотребления властью, неправосудия, судебных “жестокостей” (“Спасская Полесть”), хищничества, “воровства и плутовства” купцов (“Новгород”). 6. Слово о Ломоносове как прославление мощи и силы народного духа и ума, возможность реализации народного потенциала в условиях свободы (“Черная грязь”). 7. Очерки А. С. Пушкина “Путешествие из Москвы в Петербург”: причины и сущность полемики Пушкина с Радищевым. **Вопросы к занятию:** 1. Почему Радищев избирает для своей книги жанр путешествия? Чем он отличается от традиционного? 2. В чем видел Радищев долг писателя? 3. В чем своеобразие композиции "Путешествия..."? 4. На чем строится внутренняя комозиция "Путешествия..."? 5. Чем обусловлена многотемность "Путешествия..."? Каковы основные темы произведения? 6. Чем определяется проблематика произведения? 7. Какие проблемы в "Путешествии..." являются основными?	2/0,3	Коллоквиум. Представление электронного порфтфолио. Анализ текста.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		8. Какие образы и сцены "Путешествия..." особенно убедительно доказывают несостоятельность крепостничества? 9. Как доказывает Радищев экономическую несостоятельность крепостного права? 10. В чем сущность социально-этических аргументов Радищева против крепостничества? 11. Почему книга Радищева завершается "Словом о Ломоносове"? **Задания***:* 1. Подготовьте слово о Радищеве, эпиграфом к которому могут послужить его собственные строки: *Я тот же, что и был и буду весь мой век:* *Не скот, не дерево, не раб, но человек!* 2. Поясните смысл строк. Из какого они произведения Радищева? *Летит мой друг, крылатый век.* *В бездонну вечность все валится,* *Уж день сей, час и миг протек,* *И вспять ничто не возвратится* *Никогда.* 3. Ода "Вольность" стала первым произведением русской революционной поэзии. Какие темы, проблемы, мотивы и образы определяют ее своеобразие? 4. Что такое композиция произведения? Какую роль она играет? Какие виды композиционного построения можно выделить? 5. Покажите, как в главе "Спасская Полесть" создается контраст между внешней, показной стороной самодержавия и картиной жизни народа. 6. Приведите примеры выражения радищевского "народолюбия". Какие образы крестьян доказывают высокие моральные качества русского народа? 7. Сравните два произведения, в которых описано путешествие: "Письма русского путешественника" Н.М.Карамзина и "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева. В чем их сходство, в чем - различие? **Литература***:* Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: Книга для учащихся. – М., 1983. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – СПб., 1994.			

		Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: Комментарий. – Л., 1972. Лотман Ю.М. Очерки по русской культуре XVIII в. // Из истории русской культуры. – М, 2000. – Т.IV (XVIII – начало XIX века). Макогоненко Г.П. Радищев и его время. – М., 1956. Орлов В.Н. Радищев и русская литература. – Л., 1982. Татаринцев А.Г. Сын отечества. Об изучении жизни и творчества А.Н. Радищева. – М., 1981. Елеонский С.Ф. Из наблюдений над языком и стилем «Путешествия из Петербурга в Москву» // XVIII век. Сб. 3. – М.; Л., 1958. Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977. Павлович С.Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века. – Саратов, 1974.			
	Тема 5. Творчество И.А. Крылова	**Темы для обсуждения:** 1. Раннее творчество. Комическая опера "Кофейница", ее связь с комической оперой 1770–х годов и сатирическими журналами Н.И.Новикова. Сочетание сатирического и комического начал в коедии "Урок дочкам". 2. "Почта духов" – лучший сатирический журнал конца XVIII века. Сатирико–бытовые и философские письма "Почты духов". 3. "Похвальные речи" И.А.Крылова. Восточная повесть "Каиб". Сатирическое изображение самодержца, двора и придворного искусства. Характер и формы комического в повести. Приемы пародии в "Каибе". Мотивы народной и литературной сказки. 4. Пародийный характер шутотрагедии И.А.Крылова "Трумф, или Подщипа". Политический и исторический подтекст пьесы. 6. Двуплановость пародии. Пародирование идейно–тематического содержания, основного конфликта, сюжета, системы образов классицистической трагедии.	2/0,2	Чтение басен наизусть и эвристическая беседа по поэтике басни.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		7. Речевые характеристики. Сатирический и иронический портрет как средство создания образа. Макаронический стиль. 8. Традиции фольклора в комедии И.А.Крылова. **Литература**: Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977. Гордин М.А., Гордин Я.А. Театр Ивана Крылова. – Л., 1983. История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века. – Л., 1982. Лотман Ю.М. Очерки по русской культуре XVIII в. // Из истории русской культуры. – М, 2000. – Т.IV (XVIII – начало XIX века) Степанов Н.Л. Крылов: Жизнь и творчество. – М., 1958.			
2.	**Русская литература XIX века**				
	Раздел 1. Романтизм в русской литературе и культуре		**12/1**		
	Тема 1. Особенности русского романтизма. Романтизм как творческий метод, художественная система и литературное направление. Своеобразие романтического героя.	**Подготовить ответы и сообщения по темам:** 1. Общественно-историческая ситуация в России в первые десятилетия XIX века. 2.Отечественная война 1812 г. и движение декабристов, значение этих событий для развития русской литературы. 3.Своеобразие литературного процесса в России начала XIX в. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Расцвет художественной культуры России в 1-й половине XIX века. Связь литературного процесса в России с западноевропейской литературой. 4. Завершение процесса формирования русской национальной культуры. Периодизация русской литературы данного периода, общая характеристика основных ее этапов. Национальное своеобразие и гуманистический пафос русской классической литературы. 5. Когда и почему возник романтизм? 6. Каковы главные особенности романтического миросозерцания? 7. Что является доминантой романтического сознания?	2/0,1	Занятие-практикум. Тестовые задания по теории романизма Анализ произведения. Чтение стихов наизусть	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		8. Что составляет сущность романтического двоемирия? 9. Чем обусловлено стремление романтиков ко всему необычному, экзотическому? 10. Почему романтики охотно обращаются к историческим фактам? Как используют их в своих произведениях? 11. Чем обусловлен интерес романтиков к фольклору? 12. В чем сущность характера романтического героя? 13. С чем связано появление мотива бегства как основного в произведениях романтиков? 14. Как строится романтический культ поэта и поэзии? Каковы его черты? 15. Что было определяющей эстетической ценностью в искусстве романтизма? Почему? 16. Как соотносятся в романтическом произведении “план выражения” и “план отражения”? 17. Как можно определить сущность романтического настроения? **Литература:** *Воскобойников В.Н.* История мировой и отечественной культуры. — М., 1995. История русской литературы XIX в. (первая пол.) / Под ред. *С.М. Петрова.* — М., 1983. История русской литературы XIX века (1800 — 1830-е гг.) / Под ред. *В.Н. Аношкиной* и *С.М. Петрова.* — М., 1989. История русской литературы: В 4 т. — Л., 1981. — Т. 2. История русской литературы XIX века. 1800 — 1830-е годы / Под ред. *В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой.* — М., 2001. *Кулешов В.И.* Литературные связи России и Западной Европы в XIX веке (первая половина). — М., 1977. *Кулешов В.И.* Натуральная школа в русской литературе XIX века. — М., 1983. *Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П.* Национальное своеобразие русской литературы. — Л., 1976. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (конец XVIII — начало XIX в.). — СПб., 1994.			

		Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. — М., 1988. *Познанский В.В.* Очерк формирования русской национальной культуры: Первая половина XIX века. — М., 1975. *Ревякин А.И.* История русской литературы XIX в. (I пол.). — М., 1981. Русская литература и фольклор: Первая половина XIX века. — М., 1976. *Садохин А.П., Грушевицкая Т.Т.* Мировая художественная культура. — Калуга, 1999. *Сарабьянов Д.В.* Русская живопись XX века среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования. — М., 1980. *Соколов А.Н.* История русской литературы XIX в. (I пол.). — М., 1976. *Юрьева О.Ю.* Русская литература XIX века: Жуковский. Грибоедов. Пушкин. Лермонтов. — Иркутск, 2010. *Якушкин Н.И.* Русская литература XIX века (первая половина). — М., 2001.			
	Тема 2. Русский элегический романтизм в творчестве В.А. Жуковского.	*Баллады «Людмила» и «Светлана»*. Атмосфера мечтательности и романтического томления, отражение строя души поэта. Мотив противопоставления двух миров: унылой повседневности и идеального мира прекрасной возможности. Национальный колорит баллад. Психологизм пейзажных зарисовок, поэтика «пейзажа души». Идея внутреннего бытия природы, ее персонификация. Душа романтического героя как вместилище целого мира, как самоценность. Поэтика романтизма: музыкальность, ритмическое новаторство, стилистические и лексические открытия. ***Вопросы к практическому занятию:*** 1. Влияние каких поэтов испытал молодой Жуковский? 2. Как начинался его творческий путь? Чем отличается ода Жуковского от классицистической? 3. Чем был определен путь Жуковского к романтизму? 4. Чем примечательно произведение Жуковского “Мысли при гробнице”? 5. Почему Жуковский обращается к элегии Г. Грея?	2/0,2	Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Чтение стихов наизусть.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		6. Что такое романтическая элегия? Каковы её основные черты? 7. Назовите главные темы, мотивы и образы элегии “Сельское кладбище”. 8. По какому принципу в элегии Жуковского соотносится описание природы и внутреннего мира человека? 9. Как выражена идея романтического двоемирия в стихотворениях В. А. Жуковского “Невыразимое” и “Лалла Рук”? 10. Как понимал Жуковский сущность поэтического творчества? 11. Как мастерство Жуковского-пейзажиста проявилось в элегии “Вечер”? 12. В чем проявляется субъективность пейзажей Жуковского? Почему его описания природы называют “пейзажами души”? 13. Как можно охарактеризовать мелодическую основу стихов Жуковского? 14. Чем была этика для Жуковского? Каковы ее принципы и постулаты? Что более всего ценил поэт в жизни и человеке? 15. Каковы сквозные темы, мотивы, сюжеты поэзии Жуковского? 16. Какое стихотворение В. Г. Белинский назвал “программой всей жизни Жуковского”? Почему? 17. Чем обусловлено обращение Жуковского к жанру баллады? 18. Каковы отличительные признаки жанра баллады? 19. Какое впечатление произвела на современников баллада “Людмила”? Почему? 20. Каков сюжет “Людмилы”? 21. Что отличает балладный мир? 22. Какую роль в балладах играет пейзаж? Каковы его черты? 23. Чем отличается баллада “Светлана” от “Людмилы”? 24. Какие народные обычаи изображает Жуковский в балладе “Светлана”? В чем еще проявляется связь баллады с фольклором и народным сознанием? 25. Почему Жуковский идет в Московское ополчение? 26. Каким событиям и героям посвящает Жуковский поэму “Певец во стане			

		русских воинов”? Чем интересно это произведение? 27. Какое определение дал Жуковский романтизму? Почему? 28. В чем состоит историко-литературное значение поэзии В. А. Жуковского? ***Задания:*** 1. Определите основные мотивы элегий и баллад Жуковского. Приведите примеры. 2. Выделите в балладах образы-символы двух миров. 3. Найдите в произведениях Жуковского символические образы луны, горы, утеса, моря. Каково их значение? 4. Докажите, что главной романтической идеей баллады “Светлана” является идея о том, что “любовь торжествует над смертью”. 5. Прочитайте и проанализируйте стихотворение Жуковского “Певец во стане русских воинов”, ответив на вопросы: а) По какому поводу и при каких обстоятельствах написано стихотворение? б) Какие не свойственные романтизму черты можно отметить в образной структуре стихотворения? в) Как в образной системе стихотворения сочетаются элементы оды и элегии? Назовите их. 6. Найдите в стихотворениях Жуковского подтверждение слов В. Г. Белинского о специфике его пейзажа: “Романтическая природа, дышащая таинственною жизнию души и сердца”. 7. Определите, из каких произведений эти строки: а) Раз в крещенский вечерок Девушки гадали: За ворота башмачок, Сняв с ноги, бросали. б) Кто скачет, кто мчится под хладною мглой? Ездок запоздалый, с ним сын молодой. К отцу, весь издрогнув, малютка приник, Обняв, его держит и греет старик. в) Перед своим зверинцем, С баронами, с наследным принцем, Король Франциск сидел, С высокого балкона он глядел			

		На поприще, сраженья ожидая, За королем, обворожая Цветущий прелестию взгляд, Придворных дам являлся пышный ряд. г) На поле бранном тишина, Огни между шатрами, Друзья, здесь светит нам луна, Здесь кров небес над нами. Наполним кубок круговой! Дружнее! Рука в руку! Запьем вином кровавый бой И с падшими разлуку. д) Кто, рыцарь ли знатный иль латник простой, В ту бездну прыгнет с вышины? Бросаю мой кубок туда золотой: Кто сыщет во тьме глубины Мой кубок и с ним возвратится безвредно, Тому он и будет наградой победной. е) Где ты, милый? Что с тобою? С чужеземною красою, Знать, в далекой стороне Изменил, неверный, мне, Иль безвременно могила Светлый взор твой угасила? ж) Лебедь белогрудый, лебедь белокрылый, Как же нелюдимо ты, отшельник хилый, Здесь сидишь на лоне вод уединенных! Спутником давнишних, прежней современных Жизни, переживши, сетуя глубоко, - Их ты поминаешь думой одинокой! з) Жил был добрый царь Матвей, Жил с царицею своей Он в согласье много лет; А детей все нет как нет. Раз царица на лугу, На зеленом берегу Ручейка была одна, Горько плакала она. и) Уже бледнеет день, скрываясь за горою, Шумящие стада толпятся над рекой, Усталый селянин медлительной стопою Идет, задумавшись, в шалаш спокойный свой.			

		к) Славянка тихая, сколь ток приятен твой, Когда, в осенний день, в твои глядятся воды Холмы, одетые последнею красой Полуотцветшия природы. 8. Сравните стихотворения В. А. Жуковского “Невыразимое” и Ф. И. Тютчева “Silentium”. Что общего между этими стихами? Какую мысль можно назвать в них основной? Какие строки из этих стихотворений можно назвать афористическими? 9. Найдите у Блока стихи о закате, о лунной ночи. Сравните их со стихами Жуковского. Что в них общего? Чем они отличаются? 10. Почему в поэме “Певец во стане русских воинов” Жуковский обращается к подвигам Святослава? Чем знаменит этот князь? Что означают слова: *И ты, неверных страх, Донской,* *С четой двух соименных...* **Темы докладов, сообщений и эссе.** 1. “Вечер” В. А. Жуковского как романтическая элегия. 2. Своеобразие любовной лирики В. А. Жуковского. 3. Почему творчество В. А. Жуковского называют элегическим? 4. “Что жизнь, когда в ней нет очарованья...” (размышления над лирикой В. А. Жуковского.) 5. Мир фантастического в балладах В. А. Жуковского. 6. “Невыразимое подвластно ль выраженью?”: размышления над поэзией В. А. Жуковского. 7. Поэт и его творчество: размышления на тему... 8. “Пейзаж души” в творчестве В. А. Жуковского. **Литература:** *Аверинцев С.С.* Жуковский // *Аверинцев С.С.* Поэты. — М., 1996. *Афанасьев В.* В.А. Жуковский. — М., 1981. *Бессараб М.* Жуковский: Книга о великом русском поэте. — М., 1975.			

		Веселовский А.Н. Жуковский. — СПб., 1918. *Веселовский А.Н.* Жуковский: Поэзия чувства и «сердечного воображения». — Пг., 1918. *Виницкий И.Ю.* Радость и печаль в жизни и в поэзии В.А. Жуковского // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. М., 1996. Т. 55. № 5. *Гинзбург Л.Я.* О лирике. — Л., 1974. *Григорьян К.Н.* Жуковский и Пушкин: К эволюции русской элегии // На путях к романтизму. — Л., 1984. *Гуковский Г.А.* Пушкин и русские романтики. — М., 1965. *Душечкина Е.В.* «При мысли о Светлане…»: Баллада Жуковского в общественном и литературном обиходе // Имя — сюжет — миф. — СПб., 1996. Жуковский и литература конца XVIII — XIX века. — М., 1988. Жуковский и русская культура. — Л., 1987. *Зайцев Б.Н.* Жуковский // *Зайцев Б.Н.* Далекое. — М., 1991. *Зейдлиц К.К.* Жизнь и поэзия В.А. Жуковского. — СПб., 1883. *Иезуитова Р.В.* Баллада в эпоху романтизма // Русский романтизм. — Л., 1978. *Касаткина В.Н.* «Здесь сердцу будет приятно…» Поэзия В.А. Жуковского. — М., 1995. *Коровин В.И.* Поэты пушкинской поры. — М., 1980. *Полевой Н.А.* Баллады и повести Жуковского // *Полевой Н.А.* Литературная критика. — Л., 1990. *Семенко И.М.* Жизнь и поэзия В.А. Жуковского. — М., 1974. *Янушкевич А.С.* Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. — Томск, 1985. *Юрьева О.Ю.* В.А.Жуковский // Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Учебное пособие: В 4 частях. Ч. 1. – Иркутск, 2010.			
	Тема 3. Эстетика и философия «легкой поэзии» в творчестве	**Темы для обсуждения:** 1. Эстетика и философия «легкой поэзии» в творчестве Батюшкова. Дух вольнодумства и критического отношения к действительности и традициям, идеал независимой личности.	2/0,2	Ответы на контрольные вопросы. Анализ текста.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

	К.Н. Батюшкова.	2. Анакреонтические традиции в «легкой поэзии» Батюшкова: гедонизм, эпикурейство, прославление радостей земной жизни, дружбы, любви. Идея свободы личности и ее права на жизнь в соответствии с ее внутренними потребностями. Послание *«Мои пенаты»*. 3. Мотивы грусти, сомнения, сознания глубоких противоречий жизни в исторических и философско-психологических элегиях *«К другу»* и *«Переход через Рейн»*. 4. Батюшков о «легкой поэзии», ее назначении и содержании, о художественном мастерстве поэта *(«Речь о влиянии легкой поэзии на язык»)*. 5. Формула «мечтание есть душа поэтов и стихов» как выражение поэтического существа романтического мировоззрения Батюшкова. 6. Воплощение мечты в объективных образах земной человеческой жизни как одна из особенностей романтизма Батюшкова. 7. Сложность литературной позиции Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в его поэзии. 8. Своеобразие художественной формы поэзии Батюшкова, его роль в развитии силлабо-тонического стиха. 9. Трагизм судьбы поэта — первого «лишнего» человека в русской литературе. **Литература:** *Афанасьев В.В.* Ахилл, или жизнь Батюшкова. — М., 1987. *Зорин А.Л.* Несчастный счастливец // *Батюшков К.Н.* Избранные сочинения. — М., 1988. *Касаткина В.Н.* Эпистолярный источник поэзии К.Н. Батюшкова // Дружба 1986 — 1990. — М., 1990. *Кошелев В.А.* Константин Батюшков: Странствия и страсти. — М., 1987. *Макогоненко Г.П.* Поэзия Константина Батюшкова // *Макогоненко Г.П.* Избранные работы. — Л., 1987. *Рассадин Ст.* Без Пушкина, или Начало и конец гармонии. // Знамя. 1991. № 7. (Литературная судьба К. Батюшкова). *Серман И.З.* Поэзия К.Н. Батюшкова // Учен. зап. Ленинград. ун-та. — Л., 1939. — Вып. 3.			

		Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. — М., 1971. *Фризман Л.Г.* Эволюция русской романтической элегии: Жуковский, Батюшков, Баратынский // К истории русского романтизма. — М., 1973.			
	Тема 4. Романтические тенденции в творчестве поэтов-декабристов (В.Раевский, Ф.Глинка, В. Кюхельбекер, А. Бестужев, А.Одоевский, П.Катенин)..	**Темы для обсуждения:** 1. Движение декабристов в исторической и культурной жизни России. Причины возникновения и периоды развития декабризма. 2. Роль литературы в политической деятельности декабристов и их литературные общества, периодические издания. Общество «Зеленая лампа», альманах «Полярная звезда». 3. Своеобразие романтизма в творчестве декабристов: романтическое неприятие мира как отрицание конкретной социальной действительности, конкретного общественного порядка. 4. Романтизм в искусстве, жизни и политике декабристов. Обширность литературной деятельности декабристов (поэзия, литературная критика, драматургия, проза, публицистика). 5. Разнообразие стилевых манер поэтов-декабристов. Общее и индивидуальное в творчестве К.Ф. Рылеева, В.Ф. Раевского, Ф.Н. Глинки, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева-Марлинского, А.И. Одоевского, П.А. Катенина. 6. Тема свободы как генеральная в творчестве декабристов. Мотив тираноборчества, тема поэта и поэзии, идея самоценности и независимости личности. 7. Понимание народности в философии и эстетике декабристов. **Литература:** *Архипова А.В.* Литературное дело декабристов. — Л., 1987. *Базанов В.Г.* Очерки декабристской литературы: Поэзия. — М.; Л., 1961. *Виноградов Б.С.* Из истории декабристской поэмы // Проблемы теории и истории литературы: Сб. ст., посв. памяти проф. А.Н. Соколова. — М., 1971. *Гинзбург Л.Я.* О проблеме народности и личности в поэзии декабристов // О русском реализме и вопросах народности литературы. — М.; Л., 1960.	2/0,1	Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Чтение стихов наизусть.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Гуляев Н.А. О природе декабристского романтизма // Русский романтизм. — Л., 1978. *Гуревич А.М.* Романтики или «классики»? // Вопросы литературы. 1966. № 2. Декабристы. Антология: В 2 т. — Л., 1975. *Журавлева А.И.* Стихотворение К.Ф. Рылеева «Гражданин» // Русская речь. 1970. № 5. *Касаткина В.Н.* Поэзия гражданского подвига. — М., 1987. *Лотман Ю.М.* Декабрист в повседневной жизни // Литературное наследие декабристов. — Л., 1975. *Нечкина М.В.* Декабристы. — М., 1983. *Макогоненко Т.П.* О романтическом герое декабристской поэзии // Литературное наследие декабристов. — Л., 1975. *Мейлах Б.* Литературно-эстетическая программа декабристов // *Мейлах Б.* Вопросы литературы и эстетики. — Л., 1958. *Песков А.М.* Поэт Рылеев // *Рылеев К.Ф.* Сочинения. — М., 1983. Писатели-декабристы в воспоминаниях современников. — М., 1980. *Постнов Ю. С.* Сибирь в поэзии декабристов. — Новосибирск, 1976. *Пульхритудова Е. И.* Романтическое и просветительское в декабристской литературе 20-х годов XIX века // К истории русского романтизма. — М., 1973. *Соколов А.Н.* Эстетические взгляды и художественное творчество декабристов // *Соколов А.Н.* От романтизма к реализму. — М., 1957. *Удодов Б.Т.* О романтических чертах лирики, дум и поэм Рылеева // *Удодов Б.Т.* К.Ф. Рылеев в Воронежском крае. — Воронеж, 1971. *Усок И.Е.* Романтизм декабристской поэзии // История романтизма в русской литературе: В 2 т. — М., 1979.– Т. 1. *Фризман Л.Г.* Декабристы и русская литература. — М., 1988. *Фризман Л.Г.* Поэзия декабристов. — М., 1974. *Цейтлин А.Г.* Творчество Рылеева. — М., 1955.			

	Тема 5. Своеобразие творчества К. Рылеева.	**Темы для сообщений, докладов и обсуждения:** 1. Органическая взаимосвязанность литературного творчества и политической деятельности К.Ф. Рылеева. Романтические принципы обличения власти в сатире *«К временщику»*. *2. «Гражданин»* — вершина политической, гражданской лирики. Мотив суда потомков. Специфическое художественное время («малое время» — будни жизни, заполненные человеческой суетой, и «большое время» — время подвига, героического свершения, вдохновенного творчества). Мотив судьбы, идея грядущего. Образ поэта-пророка. Прием исторической иллюзии. Мастерство агитационного слова (формулы гражданского призыва, лозунговость, афористичность). 3. *«Думы»*. Воспитание юношества в духе гражданских идеалов как главная цель цикла. Воспевание подвигов героев прошлых лет, воспитание патриотизма. 4. Своеобразие «древнерусского романтического стиля», открытого в цикле: эстетика героизма, принцип персонального летописания (*думы «Вадим Новгородский», «Святослав», «Княгиня Ольга», «Иван Сусанин», «Петр Великий»*). 5. Романтическая жанровая и стилевая реализация образов исторических деятелей. 6. *Поэма «Войнаровский»*. Сочетание исторической достоверности и воспитательно-нравоучительных задач. Двойственность образа Петра I. Мотив заблуждений, ошибок и расплаты за них как основа образа Войнаровского. 7. Познание смысла истории, предназначения века, идея верного самоопределения — основа декабристского творчества. **Литература:** *Архипова А.В.* Литературное дело декабристов. — Л., 1987. *Базанов В.Г.* Очерки декабристской литературы: Поэзия. — М.; Л., 1961. *Виноградов Б.С.* Из истории декабристской поэмы // Проблемы теории и истории литературы: Сб. ст., посв. памяти проф. А.Н. Соколова. — М., 1971.	2/0,2	Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Чтение стихов наизусть.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Гинзбург Л.Я. О проблеме народности и личности в поэзии декабристов // О русском реализме и вопросах народности литературы. — М.; Л., 1960. *Гуляев Н.А.* О природе декабристского романтизма // Русский романтизм. — Л., 1978. *Гуревич А.М.* Романтики или «классики»? // Вопросы литературы. 1966. № 2. Декабристы. Антология: В 2 т. — Л., 1975. *Журавлева А.И.* Стихотворение К.Ф. Рылеева «Гражданин» // Русская речь. 1970. № 5. *Касаткина В.Н.* Поэзия гражданского подвига. — М., 1987. *Лотман Ю.М.* Декабрист в повседневной жизни // Литературное наследие декабристов. — Л., 1975. *Нечкина М.В.* Декабристы. — М., 1983. *Макогоненко Т.П.* О романтическом герое декабристской поэзии // Литературное наследие декабристов. — Л., 1975. *Мейлах Б.* Литературно-эстетическая программа декабристов // *Мейлах Б.* Вопросы литературы и эстетики. — Л., 1958. *Песков А.М.* Поэт Рылеев // *Рылеев К.Ф.* Сочинения. — М., 1983. Писатели-декабристы в воспоминаниях современников. — М., 1980. *Постнов Ю. С.* Сибирь в поэзии декабристов. — Новосибирск, 1976. *Пульхритудова Е. И.* Романтическое и просветительское в декабристской литературе 20-х годов XIX века // К истории русского романтизма. — М., 1973. *Соколов А.Н.* Эстетические взгляды и художественное творчество декабристов // *Соколов А.Н.* От романтизма к реализму. — М., 1957. *Удодов Б.Т.* О романтических чертах лирики, дум и поэм Рылеева // *Удодов Б.Т.* К.Ф. Рылеев в Воронежском крае. — Воронеж, 1971. *Усок И.Е.* Романтизм декабристской поэзии // История романтизма в русской литературе: В 2 т. — М., 1979.– Т. 1. *Фризман Л.Г.* Декабристы и русская литература. — М., 1988. *Фризман Л.Г.* Поэзия декабристов. — М., 1974.			

		Цейтлин А.Г. Творчество Рылеева. — М., 1955.			
	Тема 6. Развитие русской романтической прозы. Проблематика и художественные особенности повестей и рассказов А.А. Бестужева-Марлинского, Н.А. Полевого, Н.Ф. Павлова, В.Ф. Одоевского, М.П. Погодина. Исторические романы М.Н. Загоскина и И.И. Лажечникова.	**Темы для докладов-презентаций:** 1. Проблематика и художественные особенности повестей и рассказов А.А. Бестужева-Марлинского. 2. Романтический герой повестей Н.А. Полевого, 3. Особенности романтического метода Н.Ф. Павлова. 4. Творчество В.Ф. Одоевского, 5. Литературная деятельность М.П. Погодина. 6. Исторические романы М.Н. Загоскина. 7. Исторические романы И.И. Лажечникова. **Литература:** *Берковский Н.Я.* О романтизме // Искусство романтической эпохи. — М., 1969. *Гуревич А.М.* О типологических особенностях русского романтизма // К истории русского романтизма. — М., 1973. *Гуревич А.М.* Романтизм в русской литературе. — М., 1980. *Кулешов В.И.* Типология русского романтизма. — М., 1973. История романтизма в русской литературе: В 2 т. — М., 1970. — Т. 1. *Маймин Е.А.* О русском романтизме. — М., 1975. *Манн Ю.В.* Поэтика русского романтизма. — М., 1976. *Манн Ю.В.* Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. — М., 2001. Русский романтизм / Под ред. *Н. Ф. Гуляева.* — М., 1974.	2/0,2	Мини-конференция. Защита электронных презентаций.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Раздел 2. Особенности развития литературного процесса первой половины XIX века		**28/3**		
	Тема 1. Творчество А.С. Грибоедова.	**Подготовить ответы на вопросы:** 1. Когда и где родился Грибоедов? 2. В чем проявилась талантливость Грибоедова? 3. Когда и где Грибоедов был арестован по подозрению в принадлежности к тайному обществу? Какие строчки посвятил он этому событию? 4. Когда и где Грибоедов познакомился с Пушкиным? 5. Кто из друзей Пушкина привез в Михайловское рукописный вариант “Горя от ума”?	4/0,5	Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Викторина на знание текста комедии «Горе от ума».	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		6. В каком году и в качестве кого Грибоедов посетил Персию? Как теперь называется эта страна? 7. Когда и при каких обстоятельствах погиб Грибоедов? 8. В каком произведении и как рассказывает Пушкин о своей встрече с арбой, на которой везли тело убитого Грибоедова? 9. Как называется роман Юрия Тынянова о Грибоедове? Каково его содержание? Какие главные черты в характере и деятельности Грибоедова выделяет Тынянов? 10. Кто сказал: «Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа»? 11. Как сначала Грибоедов назвал свою комедию? Почему он изменил название? Изменился ли при этом смысл пьесы или отношение к главному герою? 12. В чем смысл заглавия “Горе от ума”? Какое значение вкладывает драматург в понятие “ум”? 13. Почему Грибоедов колебался в определении жанра? Вначале хотел определить его как “драматическую картину”, потом - “сценическую поэму”, но остановился на “комедии в 4-х действиях, в стихах? 14. Как можно определить основной конфликт комедии? 15. В чем идейно-художественный смысл столкновения Чацкого с фамусовским миром? 16. Как изображен в комедии Грибоедова “век минувший”? 17. Справедлив ли Чацкий в своих оценках фамусовского мира? 18. Как решается Грибоедовым проблема нравственного выбора молодого современника? 19. Какие актуальные проблемы своего времени затронул Грибоедов? 20. Почему В. Г. Белинский сказал, что имена многих героев «суть как бы не собственные, а нарицательные имена, общие характеристические названия известных явлений действительности»? О каких героях говорит Белинский?			

		21. Как можно определить сущность конфликта Чацкого с фамусовским обществом - социальный, нравственный, психологический или возрастной? 22. Что более всего возмущает Чацкого в фамусовском обществе? 23. Боится ли Чацкий быть смешным? Бывает ли он смешон и почему? 24. Зависим ли Чацкий от общества? В чем это проявляется? 25. Над чем иронизирует Грибоедов - над разумом или страстями? 26. Почему некоторые критики и читатели не принимают образа мыслей и действий Чацкого? В чем они его упрекают? 27. На каких литературных героев похож Чацкий? 28. Чем Чацкий восстанавливает против себя всех гостей? 29. В чем заключается комизм ситуации во время произнесения Чацким монолога “Французик из Бордо...”? 30. Чацкий - победитель или побежденный? 31. Можно ли считать Чацкого декабристом? 32. Сколько душ у Чацкого? Считался ли он богатым помещиком? 33. Ю. Тынянов в статье “Сюжет “Горя от ума” пишет о том, что выдумка о сумасшествии Чацкого растет “как ком снега”; никто не верит, но все повторяют. Как понимают сумасшествие представители фамусовского общества, в чем видят его причины? 34. Почему московское общество называется фамусовским? 35. В чем сущность образа Молчалина? 36. В чем смысл “говорящей” фамилии Скалозуба? 37. Оправдывает ли Софья значение своего имени? Как можно определить ее характер? 38. Почему Софья предпочла Молчалина Чацкому? 39. Почему Софья - самый “неясный” (А. С. Пушкин) образ в пьесе? 40. Какие черты связывают комедию с классицизмом? 41. В чем проявилось психологическое мастерство Грибоедова в комедии “Горе от ума”?			

		42. Как завершается комедия? В чем необычность и выразительность ее концовки? 43. В чем непреходящее значение комедии “Горе от ума”? 44. В каких произведениях русской литературы “оживают” герои Грибоедова? **Задания:** 1. Составьте цитатные портреты Чацкого, Фамусова, Молчалина, Скалозуба. 2. Прочитайте “критический этюд” И. А. Гончарова “Мильон терзаний”. Каким видится Гончарову Чацкий? Почему Гончаров определяет роль Чацкого и как “страдательную”, и как “победительную”? Как писатель характеризует Софью и в чем видит причину ее беды? 3. Назовите 7-10 внесценических персонажей и поясните их значение в пьесе. 4. Поясните, почему строка “...И дым Отечества нам сладок и приятен...” выделена курсивом? 5. Выпишите из комедии выражения, ставшие афоризмами. 6. Закончите следующие строки и определите, какому герою они принадлежат: а) Ах, если любит кто кого … б) Он слова умного не выговорил сроду … в) И золотой мешок … г) Ешь три часа … д) Что за тузы … е) Свежо предание … 7. Кому из героев принадлежат следующие высказывания: а) Кто беден, тот тебе не пара. б) Подписано, так с плеч долой. в) С чувством, с толком, с расстановкой. 8. У кого из героев Чацкий осведомляется: *«Господствует еще смешенье языков* *Французского с нижегородским»?* 9. О ком говорит Фамусов: «Упал он больно, встал здорово»? 10. Формируя речевую характеристику героев комедии, определите, какие “слова и словечки” соответствуют персонажам А. С. Грибоедова:			

		а) “Раболепство”, “предрассудки”, “к свободной жизни”, “коли”, “дым Отечества”; б) “Треснулся”, “опрометью”, “обморочить”, “дал маху”, “фельфебель”, “ушибена”; в) “Два-с”, “по-прежнему-с”, “простите, ради Бога”, “личико”, “ангельчик”; г) “Минула”, “покудова”, “кличут”, “започивала”, “доложусь”, ”мне-с”; д) “Тащиться”, “час битый”, “за уши дирала”, “пора перебеситься”. 11. Напишите сочинение-миниатюру на одну из следующих тем: а) “Свежо предание, а верится с трудом”. б) “Дома новы, а предрассудки стары”. в) “Ах! Злые языки страшнее пистолета”. г) “А судьи кто?..” д) “Служить бы рад, прислуживаться тошно”. е) “Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь”. ж) “Счастливые часов не наблюдают”. з) “Грех не беда, молва не хороша”. и) “Блажен, кто верует, тепло ему на свете!” к) “И дым Отечества нам сладок и приятен!” л) “А впрочем, он дойдет до степеней известных, ведь нынче любят бессловесных”. 12. Выпишите из комедии примеры народных выражений. Объясните их роль в раскрытии содержания комедии, характера героя и т. д. 13. Объясните смысл следующих выражений: “сон в руку”, “как пить дать”, “повыкинь дурь из головы”, “нужен глаз да глаз”. 14. Обоснуйте меткость кратких характеристик героев, обращаясь к содержанию комедии: а) “Созвездие маневров и мазурки” (Скалозуб). б) “Низкопоклонник и делец” (Молчалин). в) “Остер, умен, красноречив, в друзьях особенно счастлив” (Чацкий).			

		15. Объясните прямое значение слов: “карбонарии”, “хрипун”, “фагот”, “пономарь”, “разумник”. В каком значении употребляет их в комедии Грибоедов. Для чего? 16. Подберите синонимы и объясните значение слов и выражений: “ночь минула”, “суматоха”, “молва”, “скитался”, “мот”, “блажь”, “искони”, “подслужиться”, “спесь”, “личина усердия”, “рыскают по свету”, “журьба”. 17. Объясните смысл слов и выражений: “тупеем не кивнут”, “на куртаге ему случилось оступиться”, “”ему дан с бантом, мне - на шею”, “схватили в желтый дом и на цепь посадили”, “в работу вас, на поселенье вас”. 18. Подготовьте сообщение на тему: “Роль монолога Чацкого “А судьи кто?..” в раскрытии типического конфликта эпохи 10-х - начала 20-х годов XIX века”. 19. Подготовьте сообщение на тему “Образ бала в комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”. Обратите внимание на социальные типы, представленные на балу. Какую роль играет мотив сплетни, молвы? Выделите сатирические темы (подражание Западу). Обоснуйте важность композиционной функции образа бала, так как именно здесь главный определяющий мотив - безумие - переходит из любовной интриги в общественный конфликт и становится ясно, что эти две сюжетные линии идейно связаны между собой. Проанализируйте последнюю сцену III действия, где Чацкий говорит, а все танцуют или играют в карты, не слушая его - так обыгрывается сквозная для пьесы тема всеобщей глухоты. **Литература:** *Баженов А.* Идеи и образы комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума” // Литература в школе. - 1996. - N 4. *Баженов А.* К тайне “Горя”: Идеи и образы комедии А. С. Грибоедова ”Горе от ума” // Литература в школе. - 1996. - N 4. *Баш Л. М., Илюшина Л. А.* Грибоедов - понятный и непонятный... // Русский язык в школе. - 1995. - N 1. *Васильев К.* Горе от ума, или Явление интеллигента: К 200-летию			

		А. С. Грибоедова // Русь. - Ростов Великий, 1995. - N 2. *Гершензон М. О.* Грибоедовская Москва. Гончаров И.А. “Мильон терзаний”. М., 1997. Грибоедов А. С. в русской критике. - М., 1958. Грибоедов А. С.: Лицо и Гений. Сборник. - М., 1997. *Дубровин А. А.* А. С. Грибоедов и художественная культура его времени. - М., 1993. *Кичикова Б. А.* Жанровое своеобразие “Горя от ума” Грибоедова: Поэтические жанры в структуре стихотворной комедии // Русская литература. - 1996. 1. *Ланщиков А. П.* “Горе от ума” как зеркало русской жизни // Литература в школе. - 1997. - № 5. *Медведева И. Н.* “Горе от ума” А. С. Грибоедова. - М., 1974. *Мещеряков В.* Жизнь и деяния Александра Грибоедова. - М., 1989. *Мещеряков В. П.* Новое о Грибоедове // Русская литература. - 1985. - N 1. *Огнянова Е. М.* Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”: Из опыта комментирования // Русская словесность. - М., 1993. - N 3. *Пауткин А. А.* А. С. Грибоедов в 1812 году: Штрихи к портрету // Русская словесность. - 1998. - N 1. *Проскурина В. Ю.* Диалоги с Чацким // Столетья не сотрут: Сб. ст. - М., 1989. *Рогачевская Е.* Русский классицизм: От Фонвизина к Грибоедову // От русского классицизма к реализму: Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов. - М., 1995. *Смирнов В. Б.* По закону бумеранга: Сюжет и жанр комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума” // *Смирнов В. Б.* Больше века назад. - Волгоград, 1997. *Степанов Л. А.* Драматургия А. С. Грибоедова // История русской драматургии XVII - первой пол. XIX в. - Л., 1982. *Струве П. Б.* Лицо и гений Грибоедова // Литература в школе. - 1994. - N 1. *Травников С. Н.* “Я как живу, так и пишу, свободно и свободно”: К 200-летию со дня рождения А. С. Грибоедова // Русский язык за рубежом. 1994. N 4.			

		Фомичев С. “Горе от ума” - комедия вечная... // Литературная газета. - 1995. - 11 янв. - N 1/2. *Чернова И. И.* “Кто разгадает вас?”: Страницы сценической истории комедии Грибоедова “Горе от ума” // Литература в школе. - 1998. - N 2.			
	Тема 2. Творчество А.С. Пушкина.	**Темы для обсуждения, докладов и сообщений:** 1. **«Борис Годунов».** Проблема власти праведной и неправедной. Трагедия человеческой личности, не выдерживающей испытания властью. Проблема «власть и народ». Своеобразие языка и стиля. Жанровое своеобразие. 2. **«Капитанская дочка».** Своеобразие жанра: соединение исторического романа и семейной хроники, мемуаров. Смысл названия романа и значение эпиграфа, их соотношение с замыслом и жанром произведения. Мотивы верности, чести, благородства. Соотношение сил Добра и Зла, Провидения и Рока в истории и судьбе человека. Отношение Пушкина к народному бунту и его истоки. Требование объективности и непредвзятости. Семья как воплощение индивидуального и общенародного начал в истории России. Образные оппозиции в романе. Смысл образа Пугачева. Интерес Пушкина к пугачевской проблематике. 3. **«Маленькие трагедии».** Проблема соотношения личного и общественного. Образ сильной личности и психология преступления. Власть и деньги как главные «сокрушители» человеческой личности. Соотношение внешнего пространства и пространства человеческой души. Своеобразие психологизма. Драматизм конфликтов и осмысление их истоков. Проблема соотношения добра и зла. Мысль о бесконечности, «незавершенности» человеческой природы. 4. **«Повести Белкина».** Освоение новых пластов действительности. Введение в литературу новых героев. Проблема художественного воплощения «чужого сознания». Поэтика многоголосья.	6/0,5	Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Чтение наизусть и эвристическая беседа. Конспекты критической литературы.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		5. **«Пиковая дама».** Проблема сильной личности и власти денег над человеком. Новые черты в образе Германна: принадлежность к новому веку (инженер), сила воли, целеустремленность, жизненная энергия, ум. «Расчет, умеренность, трудолюбие» как руководство в жизни и поведении нового героя века. Индивидуализм, эгоцентризм, бонапартистские тенденции в характере. Смысл трагедии Германна. 6. **«Евгений Онегин».** История замысла и создания. Соотношение образа автора и героя. Многоплановость характера Онегина. Индивидуализм и способность к самоанализу, рефлексии. Смысл и содержание понятия «русская хандра». Отсутствие статики в характере. Понятие «текучести» человека и способы ее художественного воплощения. Смысл сопоставления образов Онегина и Ленского. 7. «Татьяны милый идеал» в романе. Индивидуальное и национальное в образе Татьяны. Роль пейзажа в раскрытии образа. Созвучность внешних проявлений природы внутренним проявлениям души Татьяны. «Инстинкты самосознания, самобытности, самодеятельности» (И.А. Гончаров) в характере Татьяны. Динамика образа. Смысл отказа Онегину: «счастье не в одних только наслаждениях любви, но и в высшей гармонии духа» (Ф.М. Достоевский). 8. «Энциклопедия русской жизни» в романе. Способы ее создания: ретроспекции, экскурсы, лирические отступления, многоголосье, историзм. 9. Особенности поэтики романа. «Зеркальная» композиция романа и ее художественный смысл. Онегинская строфа. **Вопросы:** 1. Какое место в русском национальном сознании и русской культуре занимает А. С. Пушкин? 2. Какую роль в творчестве Пушкина играет мотив свободы? 3. Какую роль в жизни Пушкина и его друзей сыграл Царскосельский Лицей? Расскажите об этом учебном заведении. 4. Как повлияла на сознание и формирование мировоззрения лицеистов Отечественная война 1812 г.?			

		5. С чем связано возникновение оппозиции в России? 6. В каком стихотворении впервые прозвучали политические взгляды Пушкина? 7. Какое воздействие оказал на Пушкина “Словарь” лицеистов? Каково его содержание? 8. Какие слова-сигналы характеризуют политические воззрения Пушкина? 9. С чем можно связать происхождение радикализма юношеских оценок Пушкина современной действительности? 10. Какие мотивы появляются в лирике Пушкина петербургского периода? Как они отразились в оде “Вольность”? 11. Какие чувства и настроения выражены в стихотворении “К Чаадаеву”? Какие понятия являются ключевыми в стихотворении и почему? В каких образах воплощается мотив свободы? 12. В чем своеобразие композиции и содержания стихотворения ”Деревня”? 13. Как соотносятся в сознании и творчестве Пушкина оппозиция политическая и духовная? 14. Был ли Пушкин декабристом? Что связывало его с декабристами? Почему он не вошел в состав тайных декабристских обществ? 15. Какая черта характера Пушкина сыграла решающую роль в его судьбе и творчестве? 16. Почему Пушкин был отправлен в Южную ссылку? 17. Какие мотивы и образы появляются в творчестве Пушкина во время Южной ссылки? Как они проявляются в стихотворении “Погасло дневное светило”? 18. Расскажите о южных поэмах Пушкина. В чем своеобразие характера романтического героя поэмы “Цыгане”? 19. Какие мотивы и образы определяют смысловое содержание стихотворения “К морю”? 20. О каких изменениях в мировоззрении Пушкина свидетельствует стихотворение “Свободы сеятель пустынный”? 21. Почему Пушкин отправляется в Михайловское?			

		22. Почему поэт обращается к исторической теме? Чем заинтересовал Пушкина образ Бориса Годунова? 23. Почему Пушкин не принял участия в восстании декабристов? Какие объективные и субъективные причины помешали этому? 24. Расскажите о поисках Пушкиным могилы декабристов. Почему Пушкин пошел на столь рискованный шаг? 25. Чем вызваны расхождения Пушкина и ссыльных декабристов? 26. Почему Пушкин написал стихотворение “Стансы” (1826)? Какие воззрения он выразил в этом стихотворении? 27. Каково своеобразие смысловой и образной структуры послания “В Сибирь”? 28. Какой смысл вкладывает Пушкин в слово “самостоянье”? 29. В чем видел Пушкин предназначение поэта и смысл поэтического творчества? В каких стихотворениях поэт выражает свои эстетические взгляды? 30. Охарактеризуйте основные мотивы и образы стихотворения “Пророк”. В чем заключается главный смысл стихотворения? 31. Какие новые смысловые обертоны появляются у Пушкина в понимании свободы? 32. Почему молодежь конца 20-х - начала 30-х годов не приняла изменения, произошедшие в творчестве Пушкина? Чем обусловлено трагическое одиночество Пушкина в начале 30-х годов? 33. С какого года и почему начинается история гибели Пушкина? 34. Каким смыслом наполняется для Пушкина понятие свободы в 1830-е годы? 35. Каковы версии гибели Пушкина? **Выполнить задания**: 1. Составьте хронологическую таблицу важнейших событий в жизни и творчестве А. С. Пушкина. 2. Подберите высказывания о Пушкине писателей и критиков. Составьте “Венок поэту” из стихов, посвященных Пушкину. 3. Подготовьте сообщение на тему “Чувства добрые” в лирике А. С. Пушкина о дружбе”.			

		4. Подготовьте сообщение о любовной лирике Пушкина. 5. Подготовьте сообщение “Болдинская осень в жизни и творчестве А. С. Пушкина”. 6. Составьте хронику последних дней жизни Пушкина. Что говорят современники и потомки о причинах гибели Пушкина? **Литература:** *Алексеев М.Н.* Пушкин и мировая литература. — Л., 1987. *Алексеев М. П.* Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. — СПб., 1994. *Алпатова Т.А.* Возвращение мотивов. «Капитанская дочка» // Литература в школе. 1998. № 2. *Алпатова Т.А.* Лиризм А.С. Пушкина. «Капитанская дочка» // Литература в школе. 1998. № 2. *Аринин В.* Неразгаданные тайны Пушкина. — М., 1998. *Ариштейн Л.М.* Пушкин. Непричесанная биография. — М., 1998. *Архангельский А.Н.* Поэт — история — власть («Борис Годунов» А.С. Пушкина) // Пушкин и современная культура. — М., 1996. А также // Наука в России. 1997. № 5. *Бабаев Э.Г.* Творчество А.С. Пушкина. — М., 1988. *Баевский В.С.* Сквозь магический кристалл. Поэтика «Евгения Онегина», романа в стихах А.С. Пушкина. — М., 1990. *Басин М.Я.* Жизнь Пушкина: документально-художественные повести. — СПб., 1998. *Бельская Л.* Тайна одной строфы // Литературная учеба. 1988. № 2. *Благой Д.* Мастерство Пушкина. — М., 1955. *Васильев Б.А.* Духовный мир Пушкина. — М., 1995 *Вересаев В.В.* Загадочный Пушкин. — М., 1984. *Вересаев В.* Пушкин в жизни. — М., 1984. *Гей Н.К.* Проза Пушкина. Поэтика повествования. — М., 1989. *Гершензон М.О.* Мудрость Пушкина. — Томск, 1997.			

		Гуревич А.М. Сокровенный смысл «Полтавы» // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1988. Т. 47. № 3. Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками: Переписка. Воспоминания. Дневники: В 2 т. — М., 1988. *Заславский О.Б.* Двойная структура «Выстрела» // Новое литературное обозрение. 1997. № 23. *Зуев Н.* Татьяна и Онегин в эпилоге романа: Опыт медленного чтения // Литература в школе. 1997. № 3. *Измайлов Н.В.* Очерки творчества А.С. Пушкина. — Л., 1975. *Коган Л.А.* Пушкин и идея творческой свободы: О философском значении «Из Пиндемонти» // Вопросы философии. 1988. № 5. *Козеева В.А.* Мятежное наслаждение: О А.С. Пушкине. — СПб., 1996. *Кожинов В.* Об одной из великих книг Пушкина // Литература в школе. 1995. № 3. (О цикле стихотворений последних лет жизни поэта). *Кулешов В.И.* Духовный путь Пушкина: К пересмотру концепций // Российский литературоведческий журнал. — М., 1996. — № 8. Легенды и мифы о Пушкине: Сб. ст. — М., 1994. *Лотман Ю.М.* Из размышлений над творческой эволюцией Пушкина (1830 год) // *Лотман Ю.М.* Избранные статьи: В 3 т. — Таллинн, 1992. *Матвеева Н.* Инакомыслящий Пушкин // Литературная Россия. 1998. № 6. *Мейлах Б.С.* Творчество А.С. Пушкина: Развитие художественной системы. — М., 1984. *Мережковский Д.С.* Пушкин // *Мережковский Д.С.* В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. — М., 1991. *Милюков П.Н.* Живой Пушкин (1837 — 1937): историко-биографический очерк. — М., 1997. *Могилянский А.П.* Личность Пушкина. — СПб., 1995. *Могилянский А.П.* Пушкинский «Пророк» и космическое сознание // *Могилянский А.П.* Жизнь прожить… — М., 1995.			

		Мочульский К. Заметки об «Евгении Онегине» // Литература в школе. 1989. № 3. *Непомнящий В.* Поэзия и судьба: Над страницами духовной биографии Пушкина. — М., 1987. Пушкин и его время, 1799 — 1837: 200-летию со дня рождения поэта посвящается. — М., 1997. Пушкин и современная культура. — М., 1996. Пушкин А.С.: Путь к Православию. — М., 1996. *Ремизов А.* Дар Пушкина // Литература в школе. 1989. № 3. *Ронен И.* Смысловой строй трагедии Пушкина «Борис Годунов». — М., 1997. *Скатов Н.Н.* Русский гений: Об А.С. Пушкине. — М., 1987. *Смирнов А.А.* Романтическая лирика А.С. Пушкина. — М., 1994. *Струве П.* Дух и слово Пушкина // Вопросы литературы. 1989. № 12. *Фохт Б.А.* О философском значении лирики Пушкина // Вопросы философии. 1997. № 11. *Цветаева М.* Мой Пушкин. — М., 1981. *Эйдельман Н.* Пушкин и декабристы. — М., 1979. *Юрьева О.Ю.* А.С.Пушкин // Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Учебное пособие: Часть 1. – Иркутск, 2010.			
	Тема 3. Поэты пушкинской плеяды А. Дельвиг, Н. Языков, Д. Веневитинов, Д. Давыдов, Е. Баратынский).	**Темы для сообщений, докладов и обсуждения:** 1. Главенствующее положение поэзии в русской литературе 1820-х годов. Преобладание романтического метода и развитие реалистических тенденций. 2. Влияние поэтической деятельности А.С. Пушкина. Место и значение творчества поэтов пушкинской плеяды в развитии русской поэзии. 3. Важнейшие мотивы раннего творчества **П.А. Вяземского**: свободолюбие, вера в силу раскрепощенного разума и просвещения. Участие в «Арзамасе». Вяземский — мастер политической и литературной старины. «Газетные стихотворения» *(«Зимние карикатуры», «Коляска»)*. Стихотворение *«Русский бог»*. Вяземский — литературный критик.	2/0,2	Круглый стол. Обсуждение докладов и сообщений. Защита электронных презентаций	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Идейная и творческая эволюция Вяземского. 4. **А.А. Дельвиг**. Поэтическое мировоззрение поэта. Круг идей и чувств, выраженных в поэзии Дельвига *(«Подражание Беранже», «К Диону», «Русская песня» («Соловей, мой соловей», «Не осенний мелкий дождичек»), «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность…»)*. Жанры лирики (песня, сонет, идиллия, дружеские послания). Дельвиг — редактор «Литературной газеты». 5. **Н.М. Языков.** Основные мотивы первого периода творчества поэта: прославление свободы, любви, «братского веселья» *(«Мы любим шумные пиры», «Свободы гордой вдохновенье», «Не вы ль убранство наших дней»)*. Социально-исторические темы в поэзии Языкова. Декабристская тема в творчестве. Перелом в мировоззрении поэта и появление новых настроений в его лирике. Патриотические и религиозные мотивы. Особенности поэтического языка. 6. **Д.В. Веневитинов** — «лирический поэт с редким дарованием» (Белинский). Многообразие таланта Веневитинова. Участие в обществе «любомудров». Содержание поэзии Веневитинова и ее художественное своеобразие *(«Поэт», «К моему перстню», «Кинжал», «Поэт и друг»).* Веневитинов — критик. 7. **Д.В. Давыдов.** Социально-политические взгляды поэта. Сатирические басни. «Гусарские песни» и их художественные особенности. Своеобразие лирического героя поэзии Давыдова *(«Гусарский пир», «Моя песня», «Песня старого гусара», «Бородинское поле», «Гусарская исповедь», «Не пробуждай»)*. Отечественная война 1812 г. в творчестве поэта. Мемуарное творчество. 8. Е.А. Баратынский — яркий представитель пушкинской плеяды. Поэт мысли и рефлексии, «Гамлет русской поэзии». «Верность ума, чувства, точность выражения, вкус, ясность и стройность» (А.С. Пушкин) как главные свойства поэзии Баратынского. 9. Элегии *«Разуверение», «Взгляни на лик холодный сей», «Прощай, отчизна*			

		непогоды», «Я посетил тебя, пленительная сень», «Мой дар убог и голос мой негромок», «Есть милая страна, есть угол на земле». Индивидуальность, конкретность жизненного содержания, психологизм. Слияние лирического героя с личностью поэта. Мотивы борьбы с «судьбиной злой». Прославление духовной свободы и независимости. Мотив одиночества как судьбы поколения. 10. Элегии *«Две доли», «Истина»*. Осознание трагизма человеческой судьбы, неразрывность противоречия между чувством и мыслью, «обманчивостью радостных надежд» и «мертвящим хладом» жизненного опыта. Мотив тщетности и несбыточности стремления к счастью, бессилия человека в борьбе со «злым роком». Перерастание традиционной элегической темы личной разочарованности в философские раздумья о трагической судьбе современного человека. Стремление к максимальной точности поэтического выражения, к полному соответствию слова и мысли. Стремление «умом победить сердечное чувство». Осмысление жизни во всей ее сложности и противоречивости. **Литература:** *Барков А.С.* «Питомец муз, питомец боя…»: Рассказы о жизни и ратных подвигах героя Отечественной войны 1812 г. Д. Давыдова. — М., 1875. *Благой Д.Д.* Подлинный Веневитинов // *Благой Д.Д.*: От Кантемира до наших дней. — М., 1979. — Т.2. *Гиллельсон М.И.* Вяземский: Жизнь и творчество. — Л., 1969. *Задонский Н.А.* Денис Давыдов: Историческая хроника. — Куйбышев, 1988. *Коровин В.И.* Поэты пушкинской поры. — М., 1987. *Маймин Е.А.* Русская философская поэзия. — М., 1976. — Гл. 1, 2. *Перельмутер В.* «Звезда разрозненной плеяды»: Жизнь поэта Вяземского, прочитанная в его стихах и прозе, а также в записках и письмах его современников и друзей. — М., 1993. *Попов М.Я.* Денис Давыдов. — М., 1971. *Пухов В.В.* Денис Давыдов. — М., 1994.			

		Серебряков Г.В. Денис Давыдов. — М., 1985. *Тартаковская Л.* Д.В. Веневитинов: Личность. Мировоззрение. Творчество. — Ташкент, 1974. *Белинский В.Г.* Стихотворения Баратынского // *Белинский В.Г.* Полн. собр. соч. — Т. 6. *Бунин И.А.* Е.А. Баратынский: По поводу 100-летия со дня рождения // *Бунин И.А.* Собр. соч.— М., 1967. — Т. 9 *Гинзбург Л.Я.* Лирика Е.А. Баратынского // Русская литература. 1964. № 2.. *Гинзбург Л.Я.* О лирике. — Л., 1974. *Городецкий Б.П.* Русские лирики: Историко-литературные очерки. — Л., 1974. *Гофман М.Л.* Поэзия Баратынского. — Пб., 1915. *Григорьева Е.Н.* Категория судьбы в ранней лирике Баратынского // Имя — сюжет — миф. — СПб., 1996. *Кожинов В.В.* Книга о русской лирической поэзии XIX века: Развитие стиля и жанра. — М., 1978. *Коровин В.И.* Поэты пушкинской поры. — М., 1980. *Коровин В.И.* Русская поэзия XIX века. — М., 1983. Летопись жизни и творчества Е.А. Баратынского / Сост. *А.М. Песков.* — М., 1998. *Маймин Е.А.* Русская философская поэзия. — М., 1976. *Манн Ю.В.* Русская философская эстетика. — М., 1969. *Озеров Л.* Баратынский // *Озеров Л.* Работа поэта. — М., 1963. *Рождественский В.А.* В созвездии Пушкина. — М., 1969. *Семенко И.М.* Поэты пушкинской поры. — М., 1970. *Стеллиферовский П.А.* Е.А. Баратынский. — М., 1988. *Тынянов Ю.* Пушкин и его современники. — М., 1969. *Филлипович П.П.* Жизнь и творчество Е.А. Баратынского. — Киев, 1917. *Фризман Л.Г.* Творческий путь Баратынского. — М., 1966. *Чичерин А.В.* Баратынский // *Чичерин А.В.* Очерки по истории русского литературного стиля. — М., 1977.			

	Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова.	**Темы для сообщений, докладов и обсуждения:** 1. «История души человеческой» в романе **«Герой нашего времени»**. Художественный генезис замысла романа: «Демон» — «Вадим» — 5-я редакция «Демона» — «Маскарад» — «Княгиня Лиговская» — «Герой нашего времени». Анализ и проникновение в демонический характер. Синтез проблем, мотивов и образов лермонтовской лирики. 2. Многозначность, сложность характера Печорина. Общее («портрет поколения») и частное в характере героя. «Важный современный вопрос о внутреннем человеке» (В.Г. Белинский) и художественные средства его раскрытия: композиция, сюжет, система персонажей. 3. Композиционные компоненты романа (пейзаж, интерьер, портрет, авторская речь, сцены, диалоги и монологи), их роль в раскрытии внутреннего содержания образа. 4. Самосознание, рефлексия как новая эстетическая категория в романе. Прием раскрытия «странного» характера в необычных обстоятельствах. Художественный смысл несовпадения фабулы и сюжета романа. 5. Внутреннее богатство натуры при ничтожности ее внешних проявлений как главное противоречие в характере. 6. Вопрос о смысле жизни в романе. Апология действия, «борения». Категория ответственности за свою судьбу и мотив фатума, рока. Трагедия индивидуализма. **Литература:** *Азбелев С.Н.* Как относился М.Ю. Лермонтов к русской монархии // Русская речь. 1997. № 2. *Алексеев Д.Н., Пискарев Б.А.* Тайны гибели Пушкина и Лермонтова. — М., 1991. *Анненкова Е.И.* «Дума» М.Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830-х годов // Литература в школе. 1997. № 6. *Афанасьев В.В.* Лермонтов. — М., 1991. *Белова Л.А.* «Для какой цели я родился?»: О философской основе «Героя	4/0,5	Ответы на вопросы. Представление презентаций. Конкурс на лучшее знание стихотворений и фактов биографии поэта.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		нашего времени» М.Ю. Лермонтова // Литература в школе. 1994. № 6. *Вайль П., Генис А.* Печоринская ересь: Лермонтов // Звезда. 1991. № 8. *Володин Э.Ф.* «Парус» М.Ю. Лермонтова: Текст и контекст в анализе художественного произведения // Литература в школе. 1998. № 2. *Головскер Я.* Секрет автора: «Штосс» М.Ю. Лермонтова // Русская литература. 1991. № 4. *Григорьян К.Н.* Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». — Л., 1974. Дуэль Лермонтова с Мартыновым: По материалам следствия и военно-судного дела 1841 года / Сост. *Д.А. Алексеев.* — М., 1992. *Журавлева А.И.* Печорин и печоринство в 1840 — 1850-е годы: Жизнь литературного образа в истории // Вестник Москов. ун-та. Сер. 9. Филология. 1991. № 6. *Золотцев С.* Сын русской вечности: О М.Ю. Лермонтове // Литература в школе. 1991. № 5. *Зыкова Г.В.* Лермонтовские реминисценции в русской поэзии 1870 — 1890-х годов // Вестник Москов. ун-та. Сер. 9. Филология. 1991. № 6. *Карушева М.Ю.* К идее рока в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» // Русская литература. 1989. № 3. *Кастричкин Н.* «Стреляйте, или я вас разведу!»: Тайна лермонтовской дуэли // Литературная газета. 1995. № 16. *Комарова Г.А.* Лермонтов: Альбом. — Л., 1991. Лермонтов в воспоминаниях современников. — М., 1989. Лермонтов в русской критике. — М., 1985. *Ломинадзе С.В.* Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. — М., 1985. *Лотман Ю.М.* Из комментария к поэме «Мцыри» // *Лотман Ю.М.* О поэтах и поэзии. — СПб., 1996. *Лотман Ю.М.* Лермонтов (Анализ стихотворений) // Там же. *Лотман Ю.М.* О стихотворении Лермонтова «Парус» // Там же. *Лотман Ю.М.* Поэтическая декларация Лермонтова: «Журналист, читатель,			

		писатель» // *Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988. Или // *Лотман Ю.М.* Избранные статьи: В 3 т. — Таллинн, 1993. Т.3. *Макогоненко Г.П.* Лермонтов и Пушкин: Проблемы преемственности развития литературы. — Л., 1987. *Маркович В.* Еще раз о «творческой тоске» // Нева. 1994. № 10. (О поздней лирике М.Ю. Лермонтова). *Марченко А.М.* Печорин знакомый и незнакомый // Столетья не сотрут: Сб. ст. — М., 1989. *Мережковский Д.С.* М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // *Мережковский Д.С.* В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. — М., 1991. *Моисеев А.И.* М.Ю. Лермонтов. «Спор»: Построение текста // Филол. науки. 1997. № 5. М.Ю. Лермонтов: Проблемы изучения и преподавания: Межвузов. сб. науч. тр. — Ставрополь, 1997. *Набоков В.* Предисловие к «Герою нашего времени» // Новый мир. 1988. № 4. *Найдич Э.Э.* И все-таки Чаадаев! (Об одном стихотворении М.Ю. Лермонтова // Русская литература. 1991. № 4. *Недзвецкий В.А.* «Герой нашего времени»: становление жанра и смысла // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. — М., 1997. — Т. 56 — № 4. *Полякова Н.* О двух стихотворениях Лермонтова // Нева. 1994. № 11. (Анализ стихотворений «Смерть поэта» и «Завещание»). *Розанов В.В.* М.Ю. Лермонтов // *Розанов В.В.* Мысли о литературе. — М., 1989. *Розанов И.Н.* Лермонтов — мастер стиха // *Розанов И.Н.* Литературные репутации. — М., 1990. *Серман И.З.* Михаил Лермонтов. Жизнь в литературе. 1836—1841. — Иерусалим, 1997. *Соловьев В.* Лермонтов // *Соловьев В.* Литературная критика. — М., 1990. *Стадникова Г.В.* О комментариях к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Завещание» // Русская литература. 1997 № 3.			

		Суздалев Б.К. Врубель и Лермонтов. — М., 1991. *Троицкий В.Ю.* Поэзия тревожной мысли. К 150-летию со дня смерти М.Ю. Лермонтова // Литература в школе. 1991. № 5. *Турбин В.* Сын отечества. К 175-летию М.Ю. Лермонтова // Новый мир. 1989. №10. *Удодов Б.Т.* Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». — М., 1989. *Ходанен Л.А.* Поэмы М.Ю. Лермонтова. Поэтика и фольклорно-мифологические традиции. — Кемерово, 1990. *Ходанен Л.А.* Поэтика Лермонтова: Аспекты мифопоэтики. — Кемерово, 1995. *Ходасевич В.* Фрагменты о Лермонтове // Знамя. 1989. № 3. *Щеблыкин И.* Любил ли Печорин княжну Мери? // Литература в школе. 1994. № 6. *Эйхенбаум Б.* Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // *Эйхенбаум Б.* О литературе. — М., 1987. *Юрьева О.Ю.* Творческий путь М.Ю.Лермонтова: Учебное пособие. – Иркутск, 2006. *Юрьева О.Ю.* Лермонтов // Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Учебное пособие: В 4 частях. Ч. 1. Иркутск, 2010.			
	Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя.	**Темы для сообщений, докладов и обсуждения:** 1. **«Миргород»**. Повесть «Старосветские помещики». Идиллия естественной деревенской жизни. Мотив непрочности, недолговечности «буколической жизни». Идея неумолимости течения жизни. Идея «вечной» любви. 2. **«Портрет»**. Проблема истинного и ложного в искусстве. Талант и проблема его существования и осуществления. Вопрос о взаимодействии искусства и коммерции. Мысль о «неизмеримой пропасти между созданьем и простой копией с природы». Требование одухотворенности искусства. Гибельный и спасительный путь в искусстве. Мотив безумия и расплаты. Магическая сила истинного искусства. 3. **«Шинель»**. «Вечная идея будущей ши-	6/0,5	Коллоквиум. Конспекты критической литературы. Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		нели». Осуществление внутренней сущности человека как способ изображения духовной деградации. Жалкое и трагическое в образе «маленького человека». Неоднозначность отношения к образу Башмачкина. Смысл названия повести и фамилии героя и гоголевское отношение к изображенной коллизии. Смысл финала повести. 4. **«Ревизор»**. История замысла и создания. Соединение «вечной коллизии с локальным мотивом чиновничьей инспекции (ревизии)» (Ю. Манн). Предельность обобщений, стремление раскрыть движущие пружины происходящего. Смысл и соотношение названия и эпиграфа комедии. Этическая проблематика. Мотив несоответствия жизни города, чиновников подразумевающейся норме, образцу. 5. Трансформация театральной традиции в комедии: замена частной ситуации (любовной интриги) ситуацией общей, в которой затронуты интересы всех персонажей (ожидание и прием ревизора); тип главного героя (нетрадиционный плут, ведущий продуманную интригу, а ничтожный «елистратишка», действующий импульсивно и непредсказуемо). Открытость, текучесть, неуловимость ординарного характера. 6. Тип «миражной» интриги в комедии. Гротескность комедийного мира в «Ревизоре»: фарсовые элементы, элементы грубой интриги, комики, финальная немая сцена. Аллегорическое гоголевское толкование образов комедии: город — «наш душевный город», ревизор — «совесть», чиновники — «страсти», Хлестаков — «ветреная светская совесть». Понимание смеха как бичующего средства изгнания пороков, как очистительной и исправляющей силы. 7. **«Выбранные места из переписки с друзьями»**. Система религиозно-нравственного мировоззрения, плод огромного духовного опыта в книге. Поворот от литературы, от эстетики к религии, от Пушкина к Достоевскому, совершенный Гоголем в книге. «Все черты, характеризующие «великую литературу», ставшую мировой, намеченные Гоголем: «ее религиозно-нравственный строй, ее гражданствен-			

		ность и общественность, ее боевой и практический характер, ее пророческий пафос и мессианство» (К. Мочульский). Осознание зла не как абстрактного понятия, а как онтологической сущности: «Дьявол выступил уже без маски в мире» (Гоголь). Мистический реализм Гоголя. Идея о том, что прежде, чем одолеть вечное зло во внешнем мире, человек как художник должен одолеть его в самом себе, — центр духовной эволюции Гоголя (Д. Мережковский). Вопрос о Боге как центральный. Осмысление трагедии расхождения жизни и христианства. Понимание последней цели христианства как всемирного «просвещения». Идея «полезности» литературы. Гоголевская идея соборности и службы. Идея цельности духовной культуры, ее религиозное обоснование, идеи устроения человеческого общества на основах церковной соборности, преображения мира путем внутреннего просветления человека. Гоголь о мистическом смысле верховной власти. Глубина и противоречивость гоголевских идей. Трагедия Гоголя — мыслителя и человека. **Литература:** *Андроников И.Л.* Великая эстафета: Воспоминания. Беседы. — М., 1988. *Анненкова Е.И.* Гоголь и литературно-общественное движение конца 30 — начала 40-х годов XIX века. — Л., 1988. *Барабаш Ю.* Гоголь: Раздумья в светлый праздник: перечитывая «Выбранные места из переписки с друзьями» // Литературная Россия. 1990. № 15. *Барабаш Ю.* «Соотечественники, я вас любил…» (Гоголь: завещание или «Завещание»?) // Вопросы литературы. 1998. № 3. *Белый А.* Мастерство Гоголя: Исследование. — М., 1996. *Бердяев Н.А.* Духи русской революции: Гоголь, Достоевский, Толстой // *Бердяев Н.А.* О русских классиках. — М., 1993. *Бузунов С.Н.* Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: Опыт мифопоэтического анализа // Филол. записки. — Воронеж, 1997. — Вып. 8.			

		Булгаков Н. Дальше дна: Этюд о Хлестакове // Литературная Россия. — М., 1988. — № 31. *Булгаков Н.* «Душа слышит свет»: Реализм позднего Гоголя // Литературная учеба. 1995. № 2/3. *Ветловская В.Е.* Повесть Гоголя «Шинель»: Трансформация пушкинских мотивов // Русская литература. 1988. № 4. *Вогман Л.* Загадка «Ревизора» // Литературная учеба. 1987. № 6. *Воропаев В.* Горький словом моим посмеются: О духовном смысле комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Литература в школе. 1996. № 2. *Воропаев В.* «Дело, взятое из души…»: Поэма Гоголя «Мертвые души»: история замысла и его осуществление // Литература в школе. 1998. № 4. *Воропаев В.* О Гоголе и его главной книге // Литература в школе. 1989. № 2. *Воропаев В.А.* Духом схимник сокрушенный… Жизнь и творчество Н.В. Гоголя в свете Православия. — М., 1994. Гоголь: История и современность. — М., 1985. Гоголь Н.В. и русская литература XIX века. — Л., 1989. *Грачева И.В.* «Взято… мной из действительности…»: За строками гоголевской сатиры // Литература в школе. 1996. № 2. *Зайцев Б.* Статьи о Гоголе // Литературная учеба. 1988. № 3. *Зеньковский В.В.* Гоголь // *Зеньковский В.В.* Русские мыслители и Европа. — М., 1997. *Золотусский И.* Еще о «Ревизоре» // Литература в школе 1996. № 2. (Конфликт счастья и судьбы в комедии Гоголя). *Золотусский И.* Оправдание Гоголя // Литература в школе. 1993. № 4 (О мировоззрении Гоголя). *Золотусский И.П.* По следам Гоголя. — М., 1988. *Золотусский И.П.* Поэзия прозы: Статьи о Гоголе. — М., 1987. *Кожинов В.* Поэма Гоголя // Литература в школе. 1995. № 2. (Характеристика героев «Мертвых душ»). *Крюков В.М.* Гоголя зрящий глаз // Вопросы философии. — М., 1996. — № 9. (Новое прочтение творчества Гоголя).			

		Купреянова Е.Н. Гоголь-комедиограф // Русская литература. 1930. № 1. *Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. — М., 1988. *Лотман Ю.М.* О Хлестакове // *Лотман Ю.М.* Избранные статьи: В 3 т. — Таллинн, 1992. — Т. 1. *Манн Ю.* Поэтика Гоголя. — М., 1988. *Марголис Ю.Д.* Книга Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями»: Основные вехи истории восприятия. — СПб., 1998. *Маркович В.М.* Петербургские повести Н.В. Гоголя. — М., 1989. *Мережковский Д.С.* Гоголь и черт // *Мережковский Д.С.* В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. — М., 1992. *Мильдон В.* Отчего умер Гоголь // Вопросы литературы. 1988. № 3. *Мильдон В.* Эстетика Гоголя. — М., 1998. *Мочульский К.* «Выбранные места из переписки с друзьями» // Вопросы литературы. 1989. № 11. *Набоков В.* Николай Гоголь // Новый мир. 1987. № 4. *Николаев Д.* Сатира Гоголя. — М., 1984. *Полтавец Е.Ю.* «Мертвые души» Н.В. Гоголя: опыт комментированного чтения // Литература в школе. 1998. № 2. *Прозоров В.В.* Смысл заглавия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Филол. науки. 1986. № 1. *Пропп В.Я.* Природа комического у Гоголя // Русская литература. 1988. № 1. *Смирнов Е.А.* Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». — Л., 1987. *Троицкий В.Ю.* Торжество духа: О повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Литература в школе. 1995. № 1. *Уракова Н.* «Прошу вас выслушать сердцем мою «прощальную повесть»…»: О духовных причинах смерти Н.В. Гоголя // Лепта. М., 1996. № 28. *Фагнер Д.* В чем же, наконец, существо «Шинели» и в чем ее особенность // Н.В. Гоголь: материалы и исследования. — М., 1995. *Фриндлер Г.М.* Гоголь: истоки и свершения // Русская литература. 1994. № 2.			

		Хьюсто Г. Что случилось со вторым томом «Мертвых душ» // Вопросы литературы. 1991. № 7. *Штейн А.Л.* Веселое искусство комедии. — М., 1990.			
	Тема 6. Творчество А.К. Толстого.	**Вопросы к занятию:** 1. Какова творческая история романа? 2. Почему Толстой опасался за судьбу своего романа? 3. Каким предстает Иван Грозный в трудах русских историков и в романе Толстого? Чем отличаются трактовки личности царя? 4. Как Толстой определяет цель своего повествования? 5. Чем оправданы анахронизмы в романе? 6. В чем сущность исторической концепции романа? 7. Почему внимание Толстого привлекала эпоха Иоанна Грозного? 8. Каков смысл соотношения названия и подзаголовка романа? 9. Что является самым главным предметом исследования Толстого-художника? 10. Как в эпиграфе обозначаются главные проблемы романа? 11. Почему в начале романа Иван Грозный дан через призму восприятия князя Серебряного? 12. Как в изображении Толстого внешний облик сооносится с внутренним миром человека? 13. В чем видит Толстой главную трагедию Иоанна Грозного? 14. Как проявляются в поведении Грозного признаки подмены? 15. Как показана в романе Александрова Слобода? В чем символика этого образа? 16. Как проявляются деспотические наклонности Грозного? 17. Каково происхождение и предназначение опричнины? Какова символика образа опричника? 18. В чем проявляется двойственность образа Ивана Грозного? 19. Какими людьми и почему окружил себя царь?	2/0,3	Занятие-практикум. Ответы на вопросы. Представление заданий. Викторина на знание текстов стихотворений. Эссе по предложенным темам.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		20. Какие средства использует Толстой при создании образа Малюты Скуратова? Почему? 21. В чем специфика образа Бориса Годунова? Какую идею выражает Толстой, рисуя образ Годунова? 22. Как в понимании Толстого соотносятся силы Добра и Зла в жизни и душе человека? 23. Какова символика судьбы царевича Ивана? 24. Как и почему показывает Толстой разбойников? 25. Как представлен в романе Дружина Морозов? Носителем какой авторской идеи он является? 26. Какое место занимает в романе образ князя Серебряного? 27. Каково значение образа Малюты Скуратова в идейном содержании романа? 28. Кто, по Толстому, несет ответственность за злодеяния Иоанна Грозного? 29. В чем заключается идейно-художественное значение романа «Князь Серебряный» в русской литературе? **Задания и вопросы:** Подготовьте сообщения: Образ Иоанна Грозного в оценке Н.М.Карамзина. Образ Иоанна Грозного в трудах Н.М.Костомарова. Образ Иоанна Грозного в интерпретации В.К.Ключевского. 1. О каком герое идет речь? а) «То было скромное лицо, полное добродушия и отваги, одно из тех русских лиц, которые еще ныне встречаются между Москвой и Волгой, в странах, отдаленных от больших дорог, куда не проникло городское влияние». б) «Отличительными чертами более приятного, чем красивого лица его были простосердечие и откровенность. В его темно-серых глазах, осененных черными ресницами, наблюдатель прочел бы невольную решительность, не позволявшую уму ни на миг задуматься в минуту действия. Неровные взъерошенные брови и косая между ними складка указывали на некоторую беспорядочность и непоследовательность в мыслях. Но мягко и определенно изогнутый рот выражал честную,			

		ничем непоколебимую твердость, а улыбка — беспритязательное, почти детское добродушие, так что иной, пожалуй, почел бы его ограниченным, если бы благородство, дышащее в каждой черте его, не ручалось, что он всегда постигнет сердцем, чего, может быть, и не сумеет объяснить себе умом. Общее впечатление было в его пользу и рождало убеждение, что можно смело ему довериться во всех случаях, требующих решимости и самоотвержения, но что обдумывать свои поступки не его дело и что соображения ему не даются». в) «Темно-русые волосы с сильною проседью падали в беспорядке на умный лоб его, рассеченный несколькими шрамами. Окладистая борода, почти совсем седая, покрывала половину груди. Из-под темных нависших бровей сверкал проницательный взгляд, а вокруг уст играла приветливая улыбка, сквозь которую просвечивало то, что в просторечии называется: себе на уме. В его приемах, в осанистой поступи было что-то львиное, какая-то особенно спокойная важность, достоинство, неторопливость и уверенность в самом себе. Глядя на него, всякий сказал бы: хорошо быть в ладу с этим человеком! И вместе с тем всякий подумал бы: нехорошо с ним поссориться!» г) «Наружность его вселяла ужас в самых неробких. Лоб его был низок и сжат, волосы начинались почти над бровями; скулы и челюсти, напротив, были несоразмерно развиты, череп, спереди узкий, переходил без всякой постепенности в какой-то широкий котел к затылку, а за ушами такие выпуклости, что уши казались впалыми». д) «Правильно лицо его все еще было прекрасно; но черты обозначились резче, орлиный нос стал как-то круче, глаза горели мрачным огнем и на челе явились морщины, которых не было прежде». 3. Найдите в романе аутентичные фольклорные тексты. Какова их роль в повествовании? 4. С какими фольклорными образами и жанрами связан образ мельника в романе? **Темы эссе, докладов и сообщений:**			

		1. Историческая и художественная реальность в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный». 2. И один в поле воин? 3. Исторический портрет Иоанна Грозного (Н.М.Карамзин, Н.Костомаров, В.Ключевский). 4. Образ Иоанна Грозного в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный». 5. Идея сопротивления Злу в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный» и ее образное воплощение. 6. Юродивые в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный». 7. О чем предупреждал потомков А.К.Толстой в романе «Князь Серебряный»? 8. Проблема «народ и власть» в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный». **Литература:** *Андреев Д.* Дар вестничества // Андреев Д. Роза мира. - Книга 10. Глава 1. - М., 1992. *Богат Е.* "В тревогах мирской суеты...": об А.К. Толстом и С.А. Миллер // Богат Е. Что движет солнце и светила. - М., 1978. *Бунин И.А.* Инония и Китеж // Бунин И.А. Окаянные дни. - М., 1991. *Васильев С.Ф.* Проза А.К.Толстого. - Л., 1987. *Волошин М.* Опыт переоценки художественного значения Некрасова и Алексея Толстого // Русская литература. 1996. N 3. *Жуков Д.* Козьма Прутков и его друзья. - М., 1976. *Кошелев В.А.* Мудрость неуместного: Жизнь и творчество Алексея Константиновича Толстого // Литература в школе. 1995. N 1. *Никитин В.А.* Христианская поэзия А.К. Толстого // Русская литература XIX века и христианство. - М., 1997. *Пржиборовская Г.* "Любови крылья вознесли в отчизну пламени и слова" // Нева. 1996. N 3. *Соловьев Вл.* Поэзия гр. А.К. Толстого // Соловьев Вл. Литературная критика. - М., 1990.			

		Толстой А.К. Его жизнь и сочинения. Сб. историко-литературных статей. - М., 1912. *Троицкий В.Ю.* А.К. Толстой. Духовные начала творчества и художественный мир писателя // Филологические науки. - М., 1994. N 5/6. *Трушкин М.Д.* Певец родной старины: К 180-летию со дня рождения Алексея Константиновича Толстого // Московский журнал. 1997. N 12.			
	Тема 7. Литературно-общественное движение 1840-х годов. Славянофилы и западники, сущность их общественно-политических воззрений, идейное противостояние.	**Темы для сообщений, докладов и обсуждения:** 1. Славянофилы и западники, сущность их общественно-политических воззрений, идейное противостояние. 2. Прогрессивные тенденции славянофильства и передовые устремления западников. 3. Историософия А.Хомякова. **Литература:** История русской литературы XIX в. (первая пол.) / Под ред. *С.М. Петрова.* — М., 1983. История русской литературы: В 4 т. — Л., 1981. — Т.2. *Кошелев В.А.* Эстетические и литературные воззрения русских славянофилов: 1830 — 1850 годы. — Л., 1984.	2/0,2	Проверка конспектов и знаний по базовому учебнику. Устные ответы на вопросы.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Тема 8. «Натуральная школа» в русской литературе.	Отражение социальных противоречий в художественной беллетристике. Журнал «Москвитянин» и его «молодая редакция» (Ап. Григорьев, А.А. Фет, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майков). Роль журналов «Отечественные записки», «Современник» и сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов реализма. Реалистические тенденции в творчестве писателей «натуральной школы». **Литература:** *Кулешов В.И.* Натуральная школа в русской литературе XIX века. — М., 1983.	2/0,3	Коллоквиум. Занятие-практикум. Блиц-опрос по теории. Анализ произведения.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Раздел 3. Особенности развития литературного процесса 1850-1870-х годов		**32/6**		
	Тема 1. Становление национального театра в	**Темы для сообщений, докладов и обсуждения:** 1. Островский-комедиограф. История замысла и создания комедии	4/1	Ответы на вопросы. Представление заданий. Подготовка	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

	творчестве А.Н. Островского.	*«Свои люди — сочтемся».* Творческая история комедии. Своеобразие конфликта. Проблематика. Изображение растлевающей власти денег в мире «чистогана». Проблема распада патриархальных отношений. 2. Образы Большова, Подхалюзина, Липочки и способы их создания. «Говорящие» имена и фамилии, их роль в создании характера. Функции речевой характеристики в создании образов и их индивидуализации. Смысл финала комедии. 3. Островский в «молодой редакции» журнала «Москвитянин». Славянофильская направленность пьес этого периода *(«Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»).* 4. Этический и эстетический идеал Островского в пьесе *«Снегурочка»*. Народнопоэтические истоки пьесы. Система образов, их символика. Своеобразие стиха и языка. **Вопросы к практическому заданию по пьесе «Гроза»:** 1. Как рождается замысел пьесы "Гроза"? 2. Что можно сказать о сюжете драмы? 3. В чем жанровое своеобразие пьесы? Какова сущность трагического пафоса и как он проявляется в пьесе? 4. Как строится композиция "Грозы"? Почему так обширна экспозиция пьесы? В чем ее значение? 5. Какие миры сталкиваются в пьесе? Как это отражено в экспозиции? 6. Как представлен в пьесе город Калинов? Каков художественный смысл этого образа? 7. Каков принцип расстановки персонажей в пьесе? 8. Как противятся влиянию "темного царства" Кудряш и Варвара? Насколько глубок и значим их протест? 9. Какая песня становится своеобразным эпиграфом к пьесе и судьбе Катерины? 10. Как образ Катерины соотнесен с образом Кабанихи? 11. Назовите доминанты характера Катерины. Как проявляются в поступках Катерины вольнолюбивые порывы? 12. Каков характер религиозного чувства		электронных презентаций. Эссе и сообщения по предложенным темам.	

		Катерины? 13. Чем отличается религиозность Катерины от набожности Кабанихи? 14. Почему Катерина полюбила Бориса? Достоин ли он столь высокого чувства? Почему? 15. Чем отличается Борис от окружающих его калиновцев? 16. Какую песню и почему поет Кудряш перед свиданием Бориса и Катерины (сцена 2-я, явление первое)? 17. Чем становится любовь для Катерины? 18. Какие мотивы и образы-символы сопровождают образ любви? Почему? 19. Почему Катерину страшит приближение грозы? 20. Почему сцена отъезда Тихона становится в пьесе одной из важнейших? 21. Когда и почему возникает в пьесе образ смерти? 22. Почему религиозная Катерина решается на самоубийство? 23. Почему Н. А. Добролюбов назвал Катерину "лучом света в темном царстве"? 24. Стихи какого поэта цитирует Кулигин? Почему? **Задания:** 1. Прочитайте отзывы о пьесе. В чем критики правы, а в чем с ними можно поспорить? **Н.А.Добролюбов**, подметив в характере Катерины бунтарские мотивы, связал их с общей атмосферой российской жизни: "В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябаньем, которое ей дают в обмен за ее живую душу... какою же отрадною,свежею жизнью веет на нас здоровая личность, находящая в себе решимость покончить с этой гнилой жизнью во что бы то ни стало!". **Д.И.Писарев** в статье "Мотивы русской драмы" (1864) полемизирует с Н.А.Добролюбовым, называя Катерину "полоумной мечтательницей" и "визионеркой": "Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности			

		в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем сама не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою, собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством". Нравственные переживания героини Писарев считает следствием того же неразумения героини Островского: "Катерина начинает терзаться угрызениями совести и доходит в этом направлении до полусумасшествия; а между тем Борис живет в том же городе, все идет по-старому, и, прибегая к маленьким хитростям и предосторожностям, можно было бы кое-как видеться и наслаждаться жизнью. Но Катерина ходит как потерянная, и Варвара очень основательно боится, что она бухнется мужу в ноги, да и расскажет ему все по порядку. Так оно и выходит... Грянул гром – Катерина потеряла последний остаток своего ума...". **Ап. Григорьев** увидел в пьесе "Гроза" "поэзию народной жизни, смело, широко и вольно" захваченную Островским. Критик отметил "эту небывалую доселе ночь свидания в овраге, всю дышавшую близостью Волги, всю благоухающую запахом трав широких ее лугов, всю звучащую вольными песнями, "забавными", тайными речами, всю полную обаяния страсти и веселой и разгульной и не меньшего обаяния страсти глубокой и трагически роковой. Это ведь создано так, как будто не художник, а целый народ создавал тут!" 2. Постройте сюжетную схему "Грозы". а) Как строится экспозиция в первом действии? Какова роль второстепенных персонажей пьесы? б) В каком действии происходит завязка любовной интриги? в) В каком действии сюжет развивается в духе мелодрамы? Покажите, что тайная встреча Катерины с Борисом – кульминационная для формальной любовной интриги, является началом развертывания основного конфликта – внутренней борьбы Катерины.			

		г) На какие две "сцены" подразделяется третье действие пьесы. Почему? д) Найдите кульминацию основного конфликта в четвертом действии. Какая параллельная любовная линия развивается в четвертом действии? С какой целью Островский вводит ее? е) Как массовая сцена ожидания грозы характеризует жителей города? ж) В каком действии показана окончательная развязка драмы? Какой дидактический итог содержится в заключительной сцене? 6. Составьте речевые характеристики Кабанихи и Дикого. Покажите, как в их речи выражено главное свойство их характера – ничем не ограниченное самодурство, деспотизм, стремление к безграничной власти над окружающими. 3. Найдите в тексте реплики Бориса, в которых с наибольшей очевидностью раскрывается несоответствие высокого чувства, которое испытывает Катерина, и его приземленного, бескрылого увлечения. 4. Как в речевой характеристике Тихона выражаются его покорность, безволие и одновременно несогласие с матерью? 5. В. Г. Белинский писал: "Что такое коллизия? – Безусловное требование судьбою жертвы себе. Победи герой трагедии естественное влечение сердца... – прости счастье, простите радости и обаяние жизни!.. Последуй герой трагедии естественному влечению своего сердца – он преступник в собственных глазах, он жертва собственной совести..." Соответствует ли коллизия "Грозы" этому определению, является ли характер Катерины трагическим? 6. Проследите по тексту драмы, как движется образ грозы. Какую роль играет он в развитии сюжета и в характеристике нравственного состояния героев? 7. Найдите в тексте образы-символы, в которых с наибольшей полнотой воплощено свойственное Катерине вольнолюбие? 8. Выделите в пьесе основные пейзажные образы. Охарактеризуйте их художественную функцию. **Темы для эссе и сообщений:**			

		1. Особенности проблематики и конфликта драмы А. Н. Островского "Гроза". 2. Сюжет и композиция драмы А. Н. Островского "Гроза". 3. Народно-поэтические истоки характера Катерины Кабановой. 4. Духовная драма Катерины в изображении А. Н. Островского. 5. Изображение "темного царства" в пьесе А. Н. Островского "Гроза". 6. Художественная функция образов природы в драме А. Н. Островского "Гроза". 7. Особенности расстановки персонажей в драме А. Н. Островского "Гроза". 8. Образные оппозиции в драме А. Н. Островского "Гроза". 9. Самодуры и их жертвы в драматургии А. Н. Островского. 10. Речевая характеристика как средство изображения героев в драматургии А. Н. Островского. 11. Приемы и средства изображения психологии героев в драматургии А. Н. Островского. 12. Нравственная проблематика драматургии А.Н.Островского. 13. Особенности женского национального характера в изображении А. Н. Островского. 14. Изображение купечества в драматургии А. Н. Остров-ского. 15. Образ России в творчестве А. Н. Островского. 16. Художественное своеобразие пьес А. Н. Островского. **Литература:** *Аникин А. А.* К прочтению пьесы А. Н. Островского "Гроза" // Литература в школе. 1998. N 3. *Дружинин А. В.* Сочинения А. Островского // *Дружинин А. В.* Прекрасное и вечное. – М., 1989. *Журавлева А. И., Некрасов В. Н.* Театр А. Н. Островского. – М., 1986. *Журавлева А.И.* А.Н. Островский-комедиограф. – М., 1981. *Коточигов Е. Р.* Критика 1870-х годов об А. Н. Островском// Русская литература. – 1988. N 2. *Лакшин В.* Жизнь А. Н. Островского // *Лакшин В.* Судьбы: от Пушкина до Блока.			

		– М., 1990. *Лакшин В. Я.* Театр А. Н. Островского. – М., 1985. *Лебедев Ю. В.* Россия 1870 –1880-х годов и художественный мир "Бесприданницы" А. Н. Островского // Литература в школе. 1996. N 4. *Лотман Л.* А. Н. Островский и русская драматургия его времени. – М., 1961. *Основин В. В.* "Почти вся русская драматургия...": А. Н. Островский // Русская драматургия второй половины XIX века. – М., 1980. *Оснос Ю.* В мире драмы. – М., 1971. Островский А. Н. в воспоминаниях современников. – М., 1966. Островский А. Н. в русской критике. – М., 1953. Островский А. Н. О литературе и театре. – М., 1986. *Танкова Н. С.* "Трагедия одиночества": Урок по пьесе А. Н. Островского "Бесприданница" // Литература в школе. 1996. N 4. *Холодов Е.* Мастерство А. Н. Островского. – М., 1967. *Чернова И. И.* А. Н. Островский и театр // Литература в школе. 1993.N 5. *Штейн А. Л.* Мастер русской драмы: Этюды о творчестве А. Н. Островского. – М., 1973. *Юрьева О.Ю.* А.Н.Островский // Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Учебное пособие: В 4 частях. Ч. 2. Иркутск, 2011.			
	Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова.	Историко-литературный и биографический контекст лирики Некрасова. Общая характеристика сборника ранних стихов «Мечты и звуки». Основные мотивы зрелой лирики Некрасова. Специфическое преломление традиционных тем любви и природы в некрасовском поэтическом контексте. Сатирическая линия в лирике Некрасова. Своеобразие некрасовской иронии. *Композиция поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».* Место и смысловое значение каждой главы в составе художественного целого.	2/1	Викторина на знание текстов стихотворений. Доклады и сообщения студентов	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Композиционная двуплановость поэмы (совмещение реального и сказочного).
		Организация художественного пространства и времени.
		Лейтмотивы поэмы.
		Особенности композиции, обусловленные фольклоризмом поэмы.
		Литература
		Аверин Б. Некрасов: поэзия и жизненная позиция // Нева. – 1996. – № 1
		Аникин В. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1973.
		Архипов В.А. Поэзия труда и борьбы: Очерки творчества Н.А. Некрасова.– Ярославль, 1961.
		Бойко М.Н. Лирика Некрасова. – М., 1977.
		Бухштаб Б. Некрасов. – Л., 1989.
		Викулов С. Могучая и бессильная: (опыт нетрадиционного прочтения Н.А. Некрасова) // Наш современник. – 1999. – № 7.
		Влащенко В.И. «Жестокая дума» Некрасова. Современная интерпретация стихотворения «Родина» // Лит. в шк.– 2001.– № 6.
		Гин М.М. От факта к образу и сюжету: О поэзии Н.А. Некрасова. – М., 1971.
		Грачева И.В. Тайнопись поэмы «Кому на Руси жить хорошо» // Лит. в шк.– 2001.– № 1.
		Груздев А.И. О месте «Пира на весь мир» в составе поэмы «Кому на Руси жить хорошо» // Страницы истории русской литературы. – М., 1971.
		Гинзбург Л.Я. Поэзия действительности // Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.
		Ермилова Е.В. Народно-поэтическое мышление в поэтическом стиле (Некрасов) // Типология стилевого развития XIX века. – М., 1977.
		Жданов В. Жизнь Некрасова. – М., 1981.*Иванова Н.Н*. Традиции стихотворной речи в лирике Н.А. Некрасова // Григорьева А.Д., Иванова Н.Н. Язык лирики XIX века. – М., 1981.
		Илюшин А.А. Заметки о поэме Н.А. Некрасова «Мороз, красный нос» // Рус. словесность. – 1995.– № 5.
		Илюшин А.А. Поэзия Некрасова. – М., 1998.
		Козлик И.В. Романизация лирики Н.А. Некрасова: «Панаевский цикл» // Рус. лит.– 1997.– № 3.			

		Коровин В.И. «Гражданином быть обязан» // Коровин В.И. Русская поэзия XIX века. – М., 1983. *Королькова Г.Л.* Поэтическая традиция Некрасова в творчестве Высоцкого // Мир Высоцкого: Исследования и материалы.– М., 2000.– Вып. 3.– Т.2. *Краснова Т.В.* Образ несвободы в лирике Некрасова // Анализ литературного произведения. – Иркутск, 2001. *Краснов Г.В*. Последние песни Некрасова. –М., 1981. *Краснов Г.В.* Поэт и гражданин: (Некрасов и Пушкин) // Н.А. Некрасов в кругу современников. – Коломна, 2002. *Краснова Т.В.* Перечитывая «Кому на Руси жить хорошо»…// Современные проблемы преподавания русской и зарубежной литературы. – Иркутск, 1998. *Курбатов В.* И снова душу обожгло // Лит. Россия.– 2001.– № 17. *Кусков В.В*. Православные мотивы в поэзии Н.А. Некрасова // Русская литература XIX века и христианство. – М., 1997. *Лебедев Ю.В*. «Наш любимый, страстный к страданию поэт» // Лит. в шк. – 1997. – №1. *Лотман Ю.М.* Н.А. Некрасов «Последние эллегии» // Лотман Ю.М. о поэтах и поэзии.– СПб, 1996. *Лурье С*. Некрасов и смерть // Звезда. – 1998. – № 3. *Макеев М*. Поэзия Некрасова и идеология русской радикальной интеллигенции середины XIX века // К 60-летию профессора Анны Ивановной Журавлевой. – М., 1998. *Мельник В.И.* О смысле и бытовании некрасовской легенды «О двух госуниверситета. – Л., 1947. – № 16-17.великих грешниках» // Литература и культура в контексте христианства. – Ульяновск, 1999. *Мишин Г*. «Милый и единственный друг» // Памятники отечества. – 1998. – № 12 (об образе З.Н. Некрасовой в поэзии Некрасова). *Мостовская Н.Н*. Тургенев и Некрасов. Противостояние // Рус. лит. – 1999. – № 1. *Мостовская Н.Н.* Храм в творчестве Некрасова // Рус. лит. – 1995.– № 1. *Найман А*. Русская поэма: четыре опыта // Октябрь. – 1996. – № 8.			

		Некрасов в воспоминаниях современников. – М., 1971. *Прокшин В.Г*. «Где же ты тайна довольства народного?..». – М., 1990. *Розанова Л.А*. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. – Л., 1970. *Скатов Н.Н*. Некрасов. – М., 1994. *Скатов Н.Н*. Некрасов. Современники и продолжатели: Очерки. – Л., 1978. *Скатов Н.Н.* Поэты некрасовской школы. – Л., 1968. *Скатов Н.Н*. Противоречия Некрасова не являются его слабостями // Книжное обозрение. – 1996. – № 46-47. *Скатов Н.Н.* «Я лиру посвятил народу своему…»: Жизнь и творчество Некрасова. – М., 1985. *Твердохлебов А.Ю*. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1973. *Трофимов А*. Вечные спутники русской души // Слово. – 1996. – № 7-8.			
	Тема 4. Журналистика 1860-1880-х годов. Ведущие общественно-литературные журналы эпохи («Современник», «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Москвитянин», «Дело» и др.).	**Темы для сообщений, докладов:** 1. Журнал «Современник» в общественно-политической и литературной жизни России. 2. «Отечественные записки» » в общественно-политической и литературной жизни России. 3. «Вестник Европы» » в общественно-политической и литературной жизни России. 4. «Москвитянин» » в общественно-политической и литературной жизни России. 5. «Дело» » в общественно-политической и литературной жизни России. 6. «Русское богатство» » в общественно-политической и литературной жизни России. 7. «Русская мысль» » в общественно-политической и литературной жизни России. 8. Газета «Новое время» » в общественно-политической и литературной жизни России.	2/0,1	Мини-конференция. Сообщения. Доклады. Электронные презентации. Обсуждение.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Тема 6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	**Вопросы для обсуждения:** . *Пространственно-временная структура романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».*	2/0,2	Опрос. Конспекты критической литературы. Анализ	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Художественная топография головлевской усадьбы. Образ «антидома»: система художественной детализации и символизации. Звукоцветовая палитра романа. Идея распада рода в пространственно-временных образах романа. **Литература** *Бушмин А.С*. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. – Л., 1987. *Григорян К.А*. Психологизм в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» // Проблемы русского реализма. – М.-Л.,1961. *Данилова О.Г.* Изображение провинции в «Губернских очерках» М.Е. Салтыкова-Щедрина // Художественный мир русской провинции / литературы.– Елабуга, 2001. *Колесников А.А*. Переосмысление архетипа «блудного сына» в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» // Писатель, творчество, современное восприятие. – Курск, 1999. *Лихачев Д.С.* Летописное время у Салтыкова-Щедрина // Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы.– М.: Наука, 1979. *Николаев Д.П.* Салтыков-Щедрин: Жизнь и творчество. Очерк. – М., 1985. *Николаев Д.П*. Сатира Салтыкова-Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1977. *Николаев Д.П.* Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. – М., 1988. *Павлова И.Б*. Загадка финала «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина //Писатель и жизнь. – М, 1981. *Павлова И.Б*. Тема рода и семьи у Пушкина и ее развитие Салтыковым-Щедриным // Филол. науки. – 1998. – №5-6. *Покусаев Е.И.* «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина. – М., 1963. *Турков А.М*. Ваш суровый друг: Повесть о М.Е. Салтыкове-Щедрине. – М., 1988. *Тюнькин К*. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин: Жизнь, время, творчество // Салтыков-Щедрин. Мир призраков. – М., 1998. *Шевелев Э*. Помпадурские утеснения, или Кому нравится Салтыков-Щедрин? // Аврора. – 1997. – № 8-9.		текста.	

		Шевелев Э. Провидец // Аврора.– 2001.– № 1.			
	Тема 7. Творчество И.С. Тургенева.	**Подготовиться по разделам:** 1. *«Записки охотника»* — художественная летопись русской народной жизни. История создания и публикации. Новаторство Тургенева в обрисовке различных типов народного характера. Антикрепостнический характер «Записок». Поэтизация народного характера. 2. Повесть *«Ася»*. Н.Г.Чернышевский о конфликте и образах повести в статье «Русский человек на рандеву». Сугубая социологизация психологического конфликта повести как основная методологическая ошибка Чернышевского. 3. Эволюция образа господина Н.Н. и роль пейзажа в ее раскрытии. Национальная и психологическая окраска образа Аси. Стихотворение «Как хороши, как свежи были розы», идентичность образной структуры повести и стихотворения. 4. Романы Тургенева — летопись духовной жизни российской интеллигенции. Статья *«Гамлет и Дон-Кихот»* — ключ к характерологии тургеневских романов. Типы интеллигенции старой и новой формации. 5. Историко-философская концепция Тургенева. Тургеневское «чувство современности», умение «угадывать мгновения перелома» в истории. Особенности тургеневского историзма. Приметы времени как основной компонент структуры романов Тургенева. 6. Роман «*Дворянское гнездо»* в контексте общественно-политической жизни 40 — 50-х гг. XIX века. Образ времени в романе и способы его создания. Род Лаврецких в изображении Тургенева — срез истории российского дворянства. 7. Проблемы воспитания и образования как национально-значимые. Славянофильство и западничество как аспекты общенациональной проблемы развития России.	4/1	Опрос. Конспекты критической литературы. Просмотр и обсуждение фрагментов фильма по произведениям Тургенева. Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Эвристическая беседа.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		8. Женские образы в романе. «Тургеневская женщина»: общенациональные истоки характера. Образ Лизы Калитиной: философский, национальный, общечеловеческий и религиозный аспекты. **Литература:** *Батюто Л.И.* Творчество И.С.Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. — Л., 1990. *Дружинин А.В.* «Повести и рассказы» И.Тургенева (1856) // *Дружинин А.В.* Прекрасное и вечное. — М., 1988. *Журавлева А.И.* «Записки охотника» И.С.Тургенева: К проблеме целостности // Русская словесность. 1997. N 5. *Зайцев Б.К.* Жизнь Тургенева // *Зайцев Б.К.* Далекое. М., 1991. *Зеньковский В.В.* Миросозерцание И.С.Тургенева // Литературное обозрение. 1993. N 11, 12. А также // *Зеньковский В.В*. Русские мыслители и Европа. — М., 1997. И.С.Тургенев и современность. — М., 1997. *Ковалев В.А.* «Записки охотника» И.С.Тургенева: вопросы генезиса. — Л., 1980. *Курляндская Г.Б.* Типология героев в произведениях Тургенева // Литература в школе. — М., 1999. — N 6. *Курляндская Г.Б.* Художественный метод Тургенева-романиста. — Тула, 1972. *Лебедев Ю.В.* «Записки охотника» И.С.Тургенева. — М.,1977. *Лебедев Ю.В.* Тургенев. — М., 1990. *Лекманов О.А.* О жизни, «ничтожной перед вечностью», и «жизни бесконечной» в романе «Отцы и дети» // Русская речь. 1999. N 1. Летопись жизни и творчества И.С.Тургенева (1867 — 1870). — СПб., 1997. *Маркович В.М.* Кто такой Базаров? // Литература в школе. 1981. N 4. *Маркович В.М.* Роман И.С.Тургенева «Рудин» и традиции натуральной школы // Русская литература. 1981. N 2. *Маркович В.М.* Тургенев и русский реалистический роман XIX века. — Л., 1982. *Маркович В.М.* Человек в романах И.С.Тургенева. — Л., 1975.			

		Мысляков В.А. Базаров на rendez-vous // Русская литература. 1975. N1. *Недзвецкий В.А.* Любовь — крест — долг... (О повести Тургенева «Ася») // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. — М., 1996. — Т.55. — N 2. *Островский А.Г.* Тургенев в записях современников: Воспоминания. Письма. Дневники. — М., 1999. *Петров С.М.* И.С.Тургенев. Творческий путь. — М., 1979. *Пустовойт П.Г.* Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. — М., 1991. *Пустовойт П.Г.* И.С.Тургенев — художник слова. — М., 1980. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. — Л., 1986. *Сахаров В.И.* Социальное и художественное в тургеневских романах // Литературная учеба. 1979. N 4. *Селезнев Ю.И.* Мысль чувствующая и живая. — М., 1982. *Суньига Х.Э.* Загадка Тургенева. — Орел, 1998. *Тирген П.* К проблеме нигилизма в романе «Отцы и дети» // Русская литература. 1993. N 1. *Троицкий В.Ю.* Книга поколений: О романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». — М., 1979. Тургенев И.С. в воспоминаниях современников: В 2 т. — М., 1983. Тургенев И.С.: Вопросы биографии и творчества. — Л., 1982. Тургенев в современном мире. — М., 1987. Тургенев и русская литература. — Курск, 1982. *Чалмаев В.А.* И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. — Тула, 1989. *Чичерин А.В.* Тургеневское слово: О языке и стиле прозы И.С.Тургенева // Октябрь. 1983. N 10. *Шаталов С.Е.* Проблемы поэтики И.С.Тургенева. — М., 1969. *Шаталов С.Е.* Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в литературно-общественном движении эпох. — М., 1979. *Шаталов С.* Тургенев в современном мире // Вопросы литературы. 1987. N 12.			

		Юрьева О.Ю. И.С.Тургенев // *Юрьева О.Ю.* Русская литература XIX века: А.К.Толстой, Некрасов, Островский, Лесков, Тургенев, Гончаров. — Иркутск, 2010.			
	Тема 8. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать» в литературно- общественной полемике 1860-х годов.	**Вопросы к занятию:** 1. Общественно-политические и эстетические взгляды Н.Г.Чернышевского. 2. Сущность учения Чернышевского о прекрасном в жизни и искусстве. 3. История замысла и создания Роман *«Что делать?»*. 4. Полемическая структура романа. Жанровое новаторство: синтез публицистики и научно-популярной литературы с элементами социально-психологического, детективного и других романных жанров. 5. Проблема революционного переустройства жизни и сопутствующие ей проблемы труда, эмансипации, любви и брака. 6. Попытка создания «энциклопедии знания и жизни» для молодого поколения. Роман «Что делать?» как модель новых человеческих взаимоотношений в неизменившихся социальных условиях. 7. Социальное и общечеловеческое в романе. Учение об идиллии. 8. Система ценностей «новых людей» и ее общечеловеческая сущность. Теория «разумного эгоизма» и антропология Чернышевского. 9. Жизнеобразующая триада «новых людей»: «труд — наслаждение — отдых». Коллизия «любовного треугольника» и возможность ее безболезненного разрешения. 10. Идея власти личности над обстоятельствами в системе новых ценностей. 11. «Вечные вопросы» и их современное разрешение как модус жизни и поведения «новых людей». «Говорящая» фамилия Александра Кирсанова (аллюзия с Павлом Петровичем Кирсановым из романа «Отцы и дети») и ее смысл в контексте полемики Чернышевского с «антинигилизмом» Тургенева.	2/0,1	Коллоквиум. Постановка контрольных вопросов.Конспекты статей Чернышевского.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		12.«Особенный человек» Рахметов. Роль «рахметовского типа» в жизни, истории и романе. 13. Влияние романа Чернышевского на национальное сознание и самоопределение молодежи второй половины XIX века. **Литература:** 1. *Бердеревская Н.А.* Становление типа разночинца в русской литературе 40 — 60-х годов XIX века. — Казань, 1975. 2. *Бердяев Н.А.* Русская идея // О России и русской философской культуре. — М., 1990. 3. *Елизаветина Г.Г.* Писарев и «писаревщина» // Литература в школе. 1991. № 5. 4. *Ильин В.В.* Русские революционеры 60 — 70-х годов XIX века в жизни и литературе // Вопросы методологии историко-литературных исследований. — Л., 1981. 5. *Короленко В.Г.* Воспоминания о Чернышевском // *Короленко В.Г.* Собр. соч.: В 5 т. — Л., 1990. — Т.3. 6. *Минаев М.Т.* Н.Г. Чернышевский. Художественное творчество. — М., 1984. 7. Н.Г. Чернышевский: Статьи, исследования, материалы. — Саратов, 1989. 8. *Сахаров В.* Встреча в начале пути: Н. Чернышевский, молодой Лев Толстой и А. Дружинин // Вопросы литературы. 1989. № 12. 9. *Сердюченко В.* Чернышевский. Читатель. Время // Вопросы литературы. 1988. № 8. 10. *Скатов Н.* Эстетика деяния: К характеристике эстетических воззрений Н.Г. Чернышевского // *Скатов Н.* Далекое и близкое. — М., 1981. 11. *Соловьев В.* Из литературных воспоминаний. Н.Г. Чернышевский // *Соловьев В.* Литературная критика. — М., 1990. 12. *Стутс В.* Уроки Чернышевского. Стихи // Литературное обозрение.1991. № 6. 13. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского: историко-функциональное исследование. — М., 1990. 14. *Щеблыкин И.П.* Так есть ли тут «Марат верхом на Пугачеве»? Об изучении романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» в школе // Литература в школе. 1990. № 6.			

	Тема 9. Национальный характер в творчестве Н.С. Лескова.	**Вопросы к занятию:** 1. Какие впечатления детства оказали решающее влияние на мировоззрение и мировосприятие Лескова? 2. Как Лесков относился к радикальным революционным взглядам своих современников? Какие принципы он им противопоставлял? 3. В чем видел Лесков предназначение искусства? 4. Что можно сказать о религиозных убеждениях Лескова? 5. Как осмысливается Лесковым своеобразие народной веры? 6. В чем видел Лесков путь к нравственному очищению и гармонии в общественной жизни? 7. Каков основной, сюжетообразующий мотив творчества Лескова? 8. Как Лесков относился к нигилизму? Почему? 9. Какие произведения Лескова называют антинигилистическими? Почему? 10. Когда и в каких произведениях Лесков начинает разрабатывать тему праведничества? С какими обстоятельствами творческой жизни писателя это связано? 11. В чем заключается сущность лесковской концепции праведничества? 12. Каковы особенности сказового стиля Лескова? Как его характеризуют исследователи? 13. В каких произведениях Лескова происходит становление сказового стиля? С какими эстетическими и идеологическими задачами Лескова связан этот процесс? 14. Как зародился замысел рассказа о русском страннике? Как и почему менялись его названия? 15. С какими традициями русской культуры связан образ странника? Почему Лесков назвал своего героя "очарованным странником”? 16. Что представляет собою композиция "Очарованного странника"? 17. Что представляет собой жизненный путь Ивана Северьяновича Флягина? 18. Какие черты сближают Флягина с образами русских богатырей? 19. Какие черты являются основными в характере Флягина?	2/0,2	Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		20. В чем выразилась противоречивость характера и поступков Флягина? 21. В чем проявилась художественность натуры Флягина? 22. Чем обусловлены поступки Флягина? 23. Как представлена в "Очарованном страннике" тема народного героизма? 24. Почему Флягин пришел в монастырь? 25. Каковы мифологические истоки образа Левши? 26. В чем выразился символизм образа Левши? 27. Какие стороны национальной жизни изображает Лесков в "Сказе о Левше"? Какие из них подвергает сатирическому осмеянию и обличению? 28. Какие два национальных типа сопоставляются в "Левше"? 29. Как отстаивают Левша и Платов национальные интересы? Каким героям "Сказа" они в этом противопоставлены? Почему? 30. В чем выразился патриотизм Левши? 31. Как показывает Лесков трагическую участь таланта в России? 32. Как Лесков разъясняет диалектику образа Левши? 33. Какова художественная и стилистическая функция "народной этимологии" в "Сказе"? 34. Как соотносится обозначение героя "косой левша" с его сущностью? 35. Каково значение творчества Лескова? **Задания:** 1. "Речевая характеристика всегда играет важную роль в создании образа героя. Но в сказе за героев говорит рассказчик. Поэтому речь других персонажей субъективно окрашена, она вбирает отличительные особен-ности прежде всего речевой манеры рассказчика, следовательно, "рекомендует" прежде всего самого сказителя и только опосредованно – других персонажей", – пишет Н. Н. Старыгина. Найдите в тексте повести "Очарованный странник" подтверждение этим словам, выделив просторечную, разговорную			

		лексику, комические искажения слов и покажите, как они раскрывают характер и миропонимание героя. 2. Выделите в тексте повести пейзажные зарисовки. Определите, как они передают черты субъективного восприятия мира, как описания природы не только отражают эмоциональное состояние героя-рассказчика, но и раскрывают его мировоззрение. 3. Проанализируйте особенности восприятия природы Флягиным, своеобразие видения им окружающего мира, особенности словесного рисунка в его рассказе о жизни в степи: "Нет-с, домой хочется ... тоска делалась. Особенно по вечерам, или даже когда среди дня стоит погода хорошая, жарынь, в стану тихо, вся татарва от зною пропадает по шатрам... Знойный вид, жестокий; простор – краю нет; травы буйство; ковыль белый, пушистый, как серебряное море, волнуется, и по ветерку запах несет: овцой пахнет, а солнце обливает, жжет, и степи, словно жизни тягостной, нигде конца не предвидится, и тут глубине тоски дна нет... Зришь сам не знаешь куда, и вдруг перед тобой отколь ни возьмется обозначится монастырь или храм, и вспомнишь крещеную землю и заплачешь". Какое эмоциональное состояние передается в этом фрагменте? Как пейзаж выявляет главную черту миропонимания Флягина – его религиозность? Как создается интонация, рассчитанная на сочувственное внимание слушателей? Как передается сопричастность героя жизни своего народа, любовь к родине через сравнения, метафоры, эпитеты? 4. Как пишет Н. Н. Старыгина, необходимым условием бытования сказовой формы повествования является *иллюзия самостоятельности героя-рассказчика*. Приемом, с помощью которого автор создает эту видимость, становится разграничение речи повествователя и рассказчика. Речь повествователя литературно правильная. Его образ в большей мере нейтрален, так как лишен ярко выраженных индивидуальных черт. Его позиция выражена опосредованно: прежде всего через выбор героя-рассказчика. Речь Флягина с ее ори-			

		ентацией на воспроизведение устного разговора неповторима, следовательно, и образ рассказчика явно индивидуализирован. Найдите в тексте повести подтверждение этим словам. 5. Как сказовая форма повествования помогает раскрыть сложный внутренний мир героя? 6. Как реализуются в повести "Очарованный странник" функции сказа – индивидуализация характера героя и типизация? 7. В каких произведениях древнерусской литературы жизненный путь героя заканчивался в монастыре? Как переосмыслена эта традиция в повести "Очарованный странник"? 8. Какими средствами создает Лесков характер Левши? Какую роль играют здесь портретная и речевая характеристики? 9. Выпишите из "Левши" примеры комического искажения слов. Какую роль они играют? **Темы эссе и сообщений:** 1. Национальный характер в изображении Н. С. Лескова. 2. Национальная стихия русской жизни в изображении Н. С. Лескова. 3. Образ русского народа в творчестве Н. С. Лескова. 4. Средства и способы создания характера в творчестве Н.С. Лескова. 5. "Без трех праведных нет граду стояния": по мотивам творчества Н. С. Лескова. 6. Мотив странничества в русской литературе XIX века. 7. Чем "очарован" Иван Флягин? 8. Образ природы в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник". 9. Автор и рассказчик в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник". 10. "Веруем и ищем": религиозно-нравственный опыт Ивана Флягина. 11. Богатырство, подвижничество и праведничество Ивана Флягина. **Литература.** *Андреева Г. Т.* Творчество Н. С. Лескова: Пособие по спецкурсу. – Иркутск, 1992. *Аннинский Л. А.* Лесковское ожерелье. – М., 1986.			

		Антонов А. "Левша": происхождение рассказчика // Литературная учеба. 1997. N 5/6. *Видуэцкая И. П.* Николай Семенович Лесков. – М., 1979. *Горелов А. А.* Н.С.Лесков и народная культура. – Л., 1988. *Горелов А. А.* "Праведники" и "праведнический" цикл в творческой эволюции Н.С.Лескова // Лесков и русская литература. – М., 1988. *Гунн Г. П.* "Очарованная Русь" Николая Лескова // *Гунн Г.П.* Очарованная Русь. – М., 1990. *Дмитренко С. Ф.* Н. С. Лесков: Книга для ученика и учителя. – М., 1998. *Другов М. Н.* Н. С. Лесков. Очерк творчества – М., 1961. *Дыханова Б. С.* "Запечатленный ангел" и "Очарованный странник" Н. С. Лескова. – М., 1980. *Лесков А. Н.* Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памяти: В 2 т. – М., 1984. Лесков и народная культура. – М., 1988. Лесков Н.С. и русская литература: Сб. ст. – Л., 1988. *Семенов В. С.* Николай Лесков: Время и книги. – М., 1981. *Столярова И. В.* В поисках идеала. Творчество Н. С. Лескова. – Л., 1978. *Струве П. В.* Н. С. Лесков // Русская литература. СПб., 1992. N 3. *Телегин С. М.* Национальное и мифологическое у Лескова: "Очарованный странник" // Литература в школе. 1996. N 1. *Троицкий В. Ю.* Духовный и зримый идеал женщины у Н. С. Лескова // Литература в школе. 1991. N 2. *Троицкий В. Ю.* Лесков-художник. – М., 1974. *Чередникова М. П.* Открытие Лескова // Литература в школе. 1991. N 2. *Чередникова М. П.* О сюжетных мотивировках в повести Н.С.Лескова "Очарованный странник" // Русская литература. Л., 1971. N 3. *Эйхенбаум Б. М.* "Чрезмерный" писатель (К 100-летию со дня рождения Н. С. Лескова) // *Эйхенбаум Б.* О литературе. –			

		М., 1987. *Юрьева О.Ю.* Н.С.Лесков // Русская литература XIX века: Учебное пособие: В 4 чч. Ч. 3. Иркутск, 2011.			
	Тема 11. Романная трилогия И.А. Гончарова.	**Вопросы к занятиям:** 1. Роман **«Обыкновенная история»**. В историко-литературном контексте 40-х годов XIX века. Смысловая нагрузка оппозиции «провинция — Петербург». «Артистический идеал» Гончарова и романтизм Александра Адуева. 2. Этапы развития характера. Образ Петра Адуева и мысль Гончарова о «необходимости труда», «живого дела в борьбе с всероссийским застоем». Романтизм и псевдоромантизм в понимании Гончарова. 3. Причины и следствия псевдоромантических представлений о жизни Александра Адуева. Ирония в составе образа Александра Адуева и ее роль в раскрытии авторской позиции. 4. Смысл эпилога романа. Экстраполяция судьбы Петра Ивановича и Александра Адуевых. 5. Гончаров о героях своего романа. 6. История замысла и создания романа **«Обрыв»**.. Полемика вокруг романа. 7. Образ Марка Волохова и его полемическая природа. 8. Борис Райский как «сын Обломова эпохи Пробуждения» (И.А.Гончаров). Противоречивость характера Райского, своеобразие психологического типа его личности. 9. Женские образы в романе, их философско-этическое содержание. Образ Татьяны Марковны Бережковой как воплощение патриархальных традиций и идеалов. 10. Образ Марфеньки. 11. «Смысл ошибки» Веры. 12. Гончаров о своих героях в авторской исповеди «Лучше поздно, чем никогда». 13. Д.С.Мережковский о «поэзии прошлого» в романе «Обрыв». 14. Художественное своеобразие очерков**«Фрегат «Паллада»**. Художественная зоркость Гончарова.	4/1	Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Беседа по прочитанному. Сообщения студентов.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Точность детали. Интерес к национальной ментальности народов мира. 15. Место творчества И.А.Гончарова в литературном процессе XIX — XX веков. **Литература:** *Дмитриев В.* Пародийный эпилог «Обрыва» // Литературная учеба. 1987. N 2. *Краснощекова Е.А.* Иван Александрович Гончаров: Мир творчества. — СПб., 1997. *Краснощекова Е.А.* Национальная ментальность, прогресс и религия: «Фрегат «Паллада» И.А.Гончарова // Русская литература. 1994. N 4. *Краснощекова Е.А.* «Фрегат «Паллада»: «путешествие» как жанр: Н.М.Карамзин и И.А.Гончаров // Русская литература. 1992. N 4. *Лебедев Ю.* Над страницами романа И.А.Гончарова «Обрыв» // Литература в школе. 1995. N 4, 5. *Лощиц Ю.* Гончаров. — М., 1987. *Лурье С.* Необыкновенная история: заметки о прозе И.А.Гончарова // Звезда. 1994. N 5. *Недзвецкий В.А.* А.И.Гончаров — романист и художник. — М., 1992. *Орнатская Т.И.* Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». «Критика текста» // Современная текстология: теория и практика. — М., 1997. *Отрадин М.В.* Проза Гончарова в литературном контексте. — СПб., 1996. *Отрадин М.В.* Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история» // Русская литература. 1994. N 4. *Сердюкова О.И.* Гончаров-романист: Учеб. Пособие. — Са110аара, 1994. *Старосельская Н.* Роман И.А. Гончарова «Обрыв». — М., 1990. *Юрьева О.Ю.* И.А.Гончаров // *Юрьева О.Ю., Степанов В.М.* Русская литература XIX века: А.К. Толстой, Тургенев, Гончаров, Фет, Толстой, Тютчев, Достоевский, Чехов: Учеб. Пособие. — Иркутск, 2010.			
	Тема 12. Поэзия А. Фета	**Темы для сообщений и обсуждения:** 1. Пейзажная лирика Фета. Живописность, изобразительная точность в передаче красок, линий, форм внешнего мира. Поэтическая зоркость, детализация.	2/0,2	Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Эмоциональная экспрессия лирики природы: *«Чудная картина», «Какое счастие, и ночь, и мы одни», «Здравствуй, тысячу раз мой привет тебе, ночь».* Способы создания образа звучащей природы: *«Плачась, комар пропоёт», «Прозвучало над ясной рекой», «Что за звук в полумраке вечернем? Бог весть!», «Я жду... Соловьиное эхо».* Мотив растворения человека в мире природы *(«Пропаду от тоски я и лени», «Я долго стоял неподвижно», «Ночь и я, мы оба дышим», «Благовонная ночь, благодатная ночь»).* 2. Поэтическое новаторство Фета. Импрессионистическое начало в его лирике: доминирование впечатления и отражения над изображением *(«Ярким солнцем в лесу пламенеет костер», «С гнезд замахали крикливые цапли», «Как хороши чуть мерцающим утром», «Растут, растут причудливые тени», «Заря прощается с землею», «Какие-то носятся звуки», «Прозвучало над ясной рекою», «Летний вечер тих и ясен»).* Культ мгновения и способы его поэтического выражения в лирике Фета. 3. Мелодическое, песенно-романсовое начало в лирике Фета, приемы музыкальной инструментовки стиха: рефренный принцип, сочетание длинной и короткой строки, сочетание двух- и трехсложных размеров, дактилические и полные рифмы, внутренние рифмы, аллитерации и ассонансы *(«Летом мы шли по тропинке единственной», «Уноси мое сердце в звенящую даль», «Сияла ночь, луной был полон сад», «Одним толчком согнать ладью живую»).* 4. Фет и русская поэзия XX столетия. **Вопросы к практическим занятиям:** 1. Как воспринимали Фета современники и почему? 2. В чем сущность "психологической загадки" Фета? 3. Каковы эстетические взгляды Фета и чем они обусловлены? 4. В чем своеобразие любовной лирики Фета? 5. Какие образы и мотивы являются главными в любовной лирике Фета?		Чтение стихов наизусть. Защита электронных презентаций	

		6. В чем проявляется конкретика, детализация в пейзажной лирике? 7. Как в пейзажной лирике Фета соотносятся природа и человек? 8. Какие черты импрессионизма нашли отражение в поэзии Фета? 9. Что сближает лирику Фета с музыкой? 10. Какие приемы музыкальной инструментовки стиха использует Фет? **Задания:** 1. Прочитайте и проанализируйте стихотворение, ответив на вопросы. ***Старые письма*** Давно забытые, под легким слоем пыли, Черты заветные, вы вновь передо мной И в час душевных мук мгновенно воскресили Всё, что давно утрачено душой. Горя огнем стыда, опять встречают взоры Одну доверчивость, надежду и любовь, И задушевных слов поблекшие узоры От сердца моего к ланитам гонят кровь. Я вами осужден, свидетели немые Весны души моей и сумрачной зимы. Вы те же светлые, святые, молодые, Как в тот ужасный час, когда прощались мы. А я доверился предательскому звуку - Как будто вне любви есть в мире что-нибудь! - Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку, Я осудил себя на вечную разлуку И с холодом в груди пустился в дальний путь. а) Какие мотивы любовной лирики Фета отражены в этом стихотворении? б) Какие метафоры характеризуют лирическое чувство героя? в) Как строится в стихотворении образная оппозиция **"прежде - сейчас**". г) Какие эпитеты характеризуют чувства и переживания героя? 2. Сравните стихотворение Фета "Как здесь свежо под липою густою..." и пейзаж из первой главы романа И. С. Тургенева "Накануне". Укажите, какие детали пейзажа сближают эти зарисовки, говоря о близости творческих путей писателя и поэта?			

		А. Фет: Как здесь свежо под липою густою - Полдневный зной сюда не проникал, И тысячи висящих надо мною Качаются душистых опахал. А там, вдали, сверкает воздух жгучий Колебляся, как будто дремлет он. Так резко-сух снотворный и трескучий Кузнечиков неугомонный звон. За мглой ветвей синеют неба своды, Как дымкою подернуты слегка, И, как мечты почиющей природы, Волнистые проходят облака. *И. С. Тургенев:* "Тишина полуденного зноя тяготела над сияющей и заснувшей землей <...>. Под липой было прохладно и спокойно; <...> как мертвые, висели маленькие гроздья желтых цветов на нижних ветках липы. Сладкий запах с каждым дыханием втеснялся в самую глубь груди <...>. Вдали, за рекой, до небосклона все сверкало, все горело; изредка пробегал там ветерок и дробил и усиливал сверкание; лучистый пар колебался над землей <...>. Кузнечики трещали повсеместно; и приятно было слушать этот горячий звук жизни, сидя в прохладе, на покое: он клонил ко сну и будил мечтания". 3. Найдите стихотворения Фета, в которых использован прием психологического параллелизма. 4. Подберите в качестве иллюстрации к стихотворению А. Фета "Купальщица" картины импрессионистов. 5. Подберите стихи, в которых реализованы различные приемы музыкальной инструментовки стиха. **Темы для эссе:** 1. "Психологическая загадка" поэта и ее отражение в лирике А. Фета. 2. "Нет, я не изменил...": образ любви в лирике А. Фета. 3. "Весь мир от красоты", или эстетические воззрения А. Фета. 4. "Свод небесный в воде опрокинут": поэтика импрессионизма в лирике А. Фета. 5. "Природы праздный соглядатай", или лирическое сознание А. Фета в пейзажной лирике.			

		6. Природа и человек в лирике А. Фета. 7. "Блаженный мир любви, добра и красоты" в лирике А. Фета. **Литература:** *Асланова Г.* В плену легенд и фантазий // Вопросы литературы. 1997. Вып. 5. (Изучение жизни и творчества А.А.Фета в современном литературоведении). *Бухштаб Б.Я.* А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. — Л., 1990. *Воронова О.Е.* Мифопоэтизм в художественной системе Фета // Филологические науки. — М., 1995. — N 3. *Дружинин А.В.* Стихотворения Фета // Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. — М., 1989. *Кленин Э.* Композиция стихотворений Фета: мир внешний и внутренний // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. — М., 1997. — Т. 56. — N 4. (О концовках лирических стихотворений Фета). *Кошелев В.А.* «...Сказаться душой...»: К 175-летию со дня рождения А.А.Фета // Литература в школе. 1995. N 3. *Кушнер А.* Воздух поэзии // Литературная газета. 1990. N 49. *Маймин Е.А.* А.А.Фет. — М., 1989. *Макарова С.А.* Соотношение поэтической и музыкальной мелодики в жанре романса: На материале стихотворения А.Фета «Сияла ночь...» // Филологические науки. — М., 1993. — N 2. *Никитин Г.Г.* Дар жизни: Об одном стихотворении А.Фета // Русская словесность. 1995. N 6. *Скатов Н.Н.* Лирика Афанасия Фета: истоки, метод, эволюция // *Скатов Н.Н.* Далекое и близкое. — М., 1981. *Соловьев В.* О лирической поэзии: По поводу последних стихотворений Фета и Полонского // *Соловьев В.* Смысл любви. Избранные произведения. — М., 1991. *Сухих И.* Миф Фета: мгновение и вечность // Звезда. 1995. N 11. *Сухих И.* Шеншин и Фет: жизнь и стихи // Нева. 1995. N 11. *Озеров Л.* А.А.Фет. — М., 1970. *Озеров Л.* «Там человек сгорел...» // *Озеров Л.* Мастерство и волшебство. — М., 1976.			

		Озеров Л. «То, что вечно, — человечно» // *Фет А.* Улыбка красоты: Избранные лирика и проза. — М., 1995. *Успенская А.В.* Антологическая поэзия А.А.Фета. — СПб., 1997. Фет А.А.: Проблемы изучения жизни и творчества. — Курск, 1994. *Шеншина В.А.* А.А.Фет-Шеншин: Поэтическое мировоззрение. — М., 1998. *Чичерин А.В.* Движение мысли в лирике А.Фета // Сила поэтического слова: Сб. — М., 1985. *Юрьева О.Ю.* А.А.Фет // *Юрьева О.Ю.* Русская литература XIX века: Учеб. Пособие: В 4 частях. Ч. 3. — Иркутск, 2010. *Юрьева О.Ю.* А.Фет: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения: Методическое пособие. Изд. четвертое, стереотипное. – М., 2010.			
	Тема 13. Натурфилософская лирика Ф.И. Тютчева.	**Вопросы к практическим занятиям:** 1. Какое место в русской литературе занимает лирика Тютчева? Что говорили о поэте его великие современники? 2. Расскажите о своеобразии личности и мироощущения Тютчева. 3. Каково соотношение мысли и чувства в тютчевской лирике? 4. Почему стихотворение "О вещая душа моя" можно назвать эпиграфом к жизни, творчеству и судьбе Тютчева? 5. Какую мысль выражает поэт в стихотворении "Silentium"? 6. Почему лирику Тютчева называют натурфилософской? 7. В чем сущность пантеизма Тютчева? 8. Какими предстают перед нами явления природы в дневной лирике Тютчева? 9. В чем своеобразие тютчевского олицетворения природных явлений? 10. В каких стихах отразилась исходная точка миросозерцания Тютчева и в чем она выражается? 11. Как представлен мир матери-Земли в тютчевской лирике? Почему Вл. Соловьев назвал дневную лирику Тютчева "теллурическим эросом"? 12. Охарактеризуйте натурфилософские стихии, представленные в лирике Тютчева.	2/0,2	Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Чтение стихов наизусть. Защита электронных презентаций. Просмотр и обсуждение учебных фильмов.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		13. В чем своеобразие взгляда Тютчева на природу? Почему она не детализирована? 14. В чем проявилось новаторство Тютчева в области поэтического словоупотребления? 15. Как Тютчев осмысливает сущность взаимоотношений человека и природы? В чем смысл идеи "жизнь человека - рифма к природе"? 16. В каком поэтическом приеме Тютчева выражается мысль о тождестве человека и природы? 17. Какая идея порождает трагическую дисгармонию в натурфилософскую лирику Тютчева? 18. Что в лирике Тютчева означает образ "равнодушной природы"? Почему он появляется? 19. Какая мифологема является центральной в ночной лирике Тютчева? 20. Какова образная система стихотворений Тютчева "День и ночь" и "Самосознанье"? 21. Какова главная идея ночной лирики Тютчева? 22. Почему Тютчев полагает, что душа человека - это модель мироздания? В чем ее сущность? Каково строение мироздания и души? 23. Какова сущность образа Хаоса? 24. В чем своеобразие сравнений в стихах Тютчева? 25. Как движется поэтический взор Тютчева? 26. В чем проявляется мистицизм мировосприятия Тютчева? 27. Почему образ Рока становится ключевым образом ночной лирики Тютчева? 28. В чем проявляется вмешательство Рока и Хаоса в жизнь природы, человека и общества. 29. Любовная лирика Тютчева. «Денисьевский» цикл и философия любви-рока в лирике Тютчева. 30. Лиро-эпическая композиция цикла и ее компоненты. Контрастность образов и структуры цикла *(«Предопределение»).* 31. Внутренний и внешний конфликт цикла-романа. Образ героини цикла и характер лирического героя *(«Не говори, меня он, как и прежде, любит», «О, как*			

		убийственно мы любим», «Чему молилась ты с любовью», «О, не тревожь меня укорой справедливой», «Она сидела на полу», «Не раз ты слышала признанье», «Две силы есть, две силы роковые», «Пламя рдеет, пламя пышет», «Так, в жизни есть ужасные мгновенья»). 32. Эмоционально-стилевое единство эпилога цикла и писем Тютчева той же поры *(«Весь день она лежала в забытьи», «Утихла биза... Легче дышит», «О, этот Юг!... О эта Ницца», «Нет дня, чтобы душа не ныла», «Есть и в моем страдальческом застое», «Сегодня, друг, пятнадцать лет минуло», «Опять стою я над Невой», «Накануне годовщины 1864 года»).* 33. Поэтические открытия Тютчева в лирической поэзии XX столетия. **Задания:** 1. Выпишите примеры олицетворений из стихов Тютчева. 2. Какими эпитетами Тютчев характеризует явления дневной природы. Выпишите и охарактеризуйте их. 3. Проанализируйте одно их стихотворений Тютчева, построенное по принципу структурного параллелизма. 4. Проследите за поэтической мыслью Тютчева, переводящей явления земной природы в космический масштаб. 5. Найдите в стихотворениях Тютчева изображения водной стихии и охарактеризуйте их. 6. Найдите в стихах Тютчева примеры необычного словоупотребления. 7. В чем своеобразие образной и звуковой структуры стихотворений Тютчева? Составьте звуковой рисунок одного из стихотворений. 8. Проанализируйте одно из стихотворений Тютчева. 9. Найдите в стихах Тютчева эпитет "роковой". Какую окраску придает он явлениям, которые сопровождает? 10. Найдите в стихах Тютчева особенно яркие примеры растворения души человека в мире природы. **Темы для эссе** 1. Жизнь сердца и души в лирике Ф. И. Тютчева.			

		2. Философия и поэтика двойственности в творчестве Ф. И. Тютчева. 3. "Как неожиданно и ярко": о своеобразии поэтического словоупотребления в лирике Ф. И. Тютчева. 4. Земное и космическое в натурфилософской лирике Ф. И. Тютчева. 5. Образы натурфилософских стихий в лирике Ф. И. Тютчева. 6. Образное воплощение идеи "жизнь человека - рифма к природе" в дневной лирике Ф. И. Тютчева. 7. "Откуда сей разлад возник?": человек и природа в лирике дня Ф. И. Тютчева. **Литература:** *Аксаков И.С.* Биография Федора Ивановича Тютчева. - М., 1997. - Репр.воспр.изд. 1886 г. *Гачева А.* «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется…»: Тютчев и Достоевский. М., 2004. *Дарский Д.С.* "Чудесные вымыслы": О космическом сознании в лирике Тютчева. - М., 1914. *Касаткина В.Н.* Поэзия Ф.И.Тютчева. - М., 1978. Летопись жизни и творчества Ф.И.Тютчева. – М., 2003. *Соловьев В.* Поэзия Тютчева // Соловьев В. Литературная критика. - М., 1990. *Тарасов Б.* Историософия Тютчева. М., 2006. *Чагин Г.В.* Ф.И.Тютчев. - М., 1990. *Шайтанов И.О.* Ф.И.Тютчев: поэтическое открытие природы. - М., 1998 *Юрьева О.Ю.* Ф.И.Тютчев // Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Учебное пособие: В 4 частях. Ч. 4. - Иркутск, 2010.			
	Тема 14. Творчество Ф.М. Достоевского.	**Темы для обсуждения** 1. Социально-этическая направленность раннего творчества Достоевского. Образ «маленького человека» в романе **«Бедные люди»**. 2. Продолжение и преодоление гоголевских традиций натуральной школы. История душевной жизни «маленького человека» в романе.	6/1	Коллоквиум, позиционная дискуссия. Тест. Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов по произведениям Достоевского. Составление таблиц.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		3. Обращение к скрытому миру «душевного подполья» человека в романах *«Двойник»* и *«Господин Прохарчин»*. 4. Истори я замысла и создания романа **«Бесы»**. 5. Особенности композиции. Роль жизнеописания Степана Трофимовича Верховенского. 6. Образ Хроникера и его идейно-художественная функция в романе. Теория Петра Верховенского и модель русской революции в романе. 7. Образ Николая Ставрогина и его роль в художественной и историко-философской концепции романа. 8. Символика образа Хромоножки. Роман «Бесы» как роман-предупреждение. 9. История замысла и создания романа **«Идиот»**. 10. Идея «положительно прекрасного человека» и религиозно-философский смысл образа князя Мышкина. Миссия князя Мышкина в понимании Достоевского. «Чистота нравственного чувства», естественность, непосредственность, «детскость» как основные черты характера героя. Символика имени и фамилии героя. Бескорыстие, отзывчивость, человечность в столкновении с эгоизмом, гордыней, тщеславием и другими пороками человеческой жизни и сознания людей. Идея христианской любви-жалости, всепрощения и милосердия. Двойственность восприятия и отношения людей к князю и ее причины. 11. Мышкин и Настасья Филипповна. 12. Мышкин и Аглая. 13. Мышкин и Рогожин. 14. Религиозно-философский смысл трагического финала романа. 15. Женские образы в романе. 16. Двуединая (литературная и публицистическая) природа **«Дневника писателя»**. Современность в дневнике. Профетизм идейной и образной структуры. 17. Философские, нравственно-религиозные, художественные идеи и открытия Достоевского в культуре и науке XX столетия.			

		Темы для эссе: 1. О чем нам говорит сегодня Ф. М. Достоевский (эссе–размышление). 2. Что означают для вас слова: «Бытие только тогда и есть, когда ему грозит небытие. Бытие только тогда и начинает быть, когда ему грозит небытие»? 3. «В несчастии яснеет истина»: каторжный путь Ф. М. Достоевского и его влияние на творчество писателя. 4. Истинные и ложные мотивы преступления Родиона.Раскольникова. 5. Истоки и смысл преступления Родиона Раскольникова. 6. Почему Раскольников совершил преступление? 7. Религиозно–нравственные категории в творчестве Ф. М. Достоевского и их художественное воплощение. 8. Двойники Раскольникова — кто они? 9. Раскаялся ли Родион Раскольников в своем преступлении? 10. Каторга в процессе «перерождения убеждений» Достоевского и Раскольникова. 11. Смысл имени и фамилии Родиона Раскольникова. 12. Каков символико–философский смысл названия романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? 13. Символы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 14. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 15. Символы пространства и времени в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. **Литература:** *Аллен Л.* Ф.М. Достоевский: Поэтика. Мироощущение. Богоискательство. — СПб., 1996. *Ашимбаева Н.Т.* Достоевский. Контекст творчества и времени. — СПб., 2005. *Бахтин М.М.* Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1995. *Бердяев Н.А.* Великий инквизитор. Ставрогин. Откровение о человеке в творчестве Достоевского. Духи русской революции. Миросозерцание Достоевского // *Бердяев Н.А.* О русских классиках. — М., 1993.			

		Ветловская В.Е. Поэтика романа "Братья Карамазовы". — Л., 1977. *Ветловская В.Е.* Роман Ф.М. Достоевского "Бедные люди". — Л., 1988. *Викторович В.* Достоевский и Вл.Соловьев // Достоевский в конце XX века: Сб. ст. / Сост. *К.Степанян.* — М.: Классика плюс, 1998. — С. 432-462. *Владимирцев В.П.* Достоевский народный: Ф.М.Достоевский и русская этнологическая культура: Статьи. Очерки. Этюды. – Иркутск, 2007. *Владимирцев В.П.* Поэтика "Дневника писателя" Ф.М. Достоевского: этнографическое впечатление и авторская мысль: Учеб. пособие. — Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1998. *Власкин А.П.* Творчество Ф.М.Достоевского и народная религиозная культура. — Магнитогорск, 1994. Властитель дум: Ф.М. Достоевский в русской критике конца XIX — начала XX века. — СПб., 1997. *Волгин И.* Последний год Достоевского: Исторические записки. — М., 1991. *Гачева А.* «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется: Тютчев и Достоевский. М., 2004. *Гачев Г.Д.* Космос Достоевского // *Гачев Г.Д.* Национальные образы мира. Космос. Психо. Логос — М., 1995. Достоевский в конце XX века: Сб. ст. — М., 1996. Достоевский в русской критике. — М., 1954. *Дудкин В.В.* Достоевский — Ницше: Проблема человека. — Петрозаводск, 1994. *Карякин Ю.* Достоевский и канун XXI века. — М., 1988. *Касаткина Т.А.* Характерология Достоевского: типология эмоционально-ценностных ориентаций. — М., 1996. *Кунильский А.Е.* Опыт истолкования литературного героя (Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»: Учебное пособие. Петрозаводск, 2003. *Кунильский А.Е.* Лик земной и вечная истина»: О восприятии и изображении героя в произведениях Ф.М.Достоевского. – Петрозаводск, 2006.			

		Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского. 1821-1881: В 3 томах. — СПб., 1995. *Мелетинский Е.М.* Заметки о творчестве Достоевского. — М., 2001. *Мочульский К.* Достоевский. Жизнь и творчество // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. — М., 1995. *Одиноков В.Г.* Типология образов в художественной системе Ф.М. Достоевского. — Новосибирск, 1981. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов. — М., 1990. *Померанц Г.* Открытость бездне: Встречи с Достоевским. — М., 1990. *Пономарева Г.Б.* Достоевский: Я занимаюсь этой тайной. — М., 2001. *Сараскина Л.И.* "Бесы", роман-предупреждение. — М., 1990. *Селезнев Ю.И.* В мире Достоевского. — М., 1989. *Степанян К.А.* «Сознать и сказать»: «Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М.Достоевского. М., 2005. *Тихомиров Б.* «Лазарь! Гряди вон». Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении. Книга-комментарий. – СПб., 2005. *Фридлендер Г.М.* Достоевский и мировая литература. — Л., 1985. *Щенников Г.К.* Целостность Достоевского. Екатеринбург, 2001. *Юрьева О.Ю.* Идеи и образы Ф.М.Достоевского в русской литературе начала XX века. Иркутск, 2002. *Юрьева О.Ю.* «Русская идея Ф.М.Достоевского в художественном сознании начала XX столетия. – Иркутск, 2008. *Юрьева О.Ю.* Творчество Ф.М.Достоевского на уроках литературы: Учебное пособие. – Иркутск, 2001. *Юрьева О.Ю.* В мире Достоевского: Учебное пособие: В 2-х частях. – Иркутск, 2006.			
	Раздел 4. Литература последней трети XIX века		**32/6**		

	Тема 1. Русская поэзия 1880-1890-х годов (С. Надсон, А. Апухтин, В.С. Соловьев, Н. Минский, К. Случевский).	**Темы для обсуждения:** 1. Основные тенденции в развитии русской поэзии конца XIX века. 2. Гражданские мотивы в лирике С. Надсона. 3. Исповедальная лирика С .Надсона. Тема «Поэт и толпа». 4. Любовь как жизнестроительная и спасительная сила в лирике С. Надсона. 5. Романтическая эстетика в лирике А. Апухтина. 6. Вехи и символы человеческой судьбы в лирике А. Апухтина. 7. Любовь как антитеза страданию в лирике А. Апухтина. 8. Жанр психологической новеллы в лирике А. Апухтина. 9. Философская лирика Вл. Соловьева. 10. Образ природы в лирике Вл.Соловьева. 11. Декадентские настроения и мотивы в лирике Н.Минского. 12. Система нравственных ценностей в «книге стихов» «Песни из “Уголка” К.Случевского. 13. Категория памяти в лирике К. Случевского. 14. Загробный мир» в лирике К. Случевского.	5/1	Сообщения студентов. Проверка знания конспектов и материала учебника. Мини-конференция. Обсуждение докладов. Чтение стихов наизусть. Просмотр и обсуждение учебных фильмов.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Тема 2. Творчество Л.Н. Толстого.	**Темы докладов и сообщений:** *«Мысль народная» в раннем творчестве Л.Н. Толстого* 1. Раннее творчество Л.Н. Толстого: проблематика и основные мотивы. 2. Поэтизация природно-стихийного начала в очерке «Метель». 3. Контраст «естественного» и «искуственного» в рассказах «Люцерн», «Альберт», «Два гусара». 4. Проблема личности и народа и ее художественное воплощение в рассказах «Утро помещика», «Поликушка». 5. «Мысль народная» в философских размышлениях Л. Толстого о жизни и смерти (рассказ «Три смерти»). 6. Тема нравственной деградации героя («Записки маркера», «Святочная ночь»). 7. «Кавказские» рассказы раннего Толстого («Рубка леса», «Набег», «Разжалованный»). **Вопросы для обсуждения:**	5/1	Обсуждение учебного фильма. Мини-конференция. Дискуссия. Обсуждение докладов. Письменный опрос.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		«Лабиринт сцеплений»: художественное воплощение идеи соборности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» «Мысль народная» как фактор, определяющий поэтику романа. Антимиры в романе: народное и индивидуалистическое. Представления автора «Войны и мира» о героическом. Идея «роевого начала» в композиции произведения: сцепление образов, эпизодов, деталей. Система лейтмотивов. Семья в толстовской концепции народности. Поэтика массовых сцен романа. Смысл соотношения образов Андрей – Наташа – Пьер. *Сущность трагедии Анны Карениной (по одноименному роману Л.Н. Толстого).* 1. Образ социально-психологического хаоса в романе. 2. Анна Каренина как трагическая героиня. 3. Библейские мотивы в романе. 4. Тема смерти в «Анне Карениной». 5. Символика образа железной дороги. Другие символические образы романа. 6. Смысл композиционной параллели Анна Каренина – Константин Левин. **Темы докладов и сообщений** *. Позднее творчество Л.Н. Толстого (1877 – 1910).* 1. Поздние повести и рассказы Толстого как идейно-художественное целое. Сквозные мотивы и образы. 2. Этико-философская проблематика рассказов «Отец Сергий», «Хозяин и работник», «Фальшивый купон», «Посмертные записки старца Федора Кузмича». Нравственные метаморфозы персонажей как отражение духовных исканий писателя. 3. Жизнь и смерть в повести «Смерть Ивана Ильича». Особенности поэтики произведения. 4. «Мысль семейная» в представлениях позднего Толстого («Крейцерова соната», «Дьявол»). **Литература** *Агеева Л*. Прототипы: Анна Каренина // Нева. – 1999. – № 8.			

		Белая И.А. Сознание жизни в мировоззрении Л.Н. Толстого // Культура и цивилизация: вопросы теории и истории. – Н. Новгород, 1998. *Гачев Г.Д*. С Толстым: встреча через век: (исповесть). – М., 1999. *Горная В.З*. Война – противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие // Рус. словесность. – 1999. – № 5. *Донсков А.* Драматическое присутствие в повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича» // Рус. лит. – 1993. – № 3. *Ермаков С.А*. Философия жизненного пути человека в творчестве Л.Н. Толстого // Отечественная философия: российская, русская всемирная. – Н. Новгород, 1998. *Ермаков С.А.,Ермакова Е.В*.Философия жизни в романе Л. Толстого «Анна Каренина» // Культура и цивилизация: вопросы теории и истории. – Н. Новгород, 1998. *Журина О.В.* Система мотивов в творчестве позднего Л.Н. Толстого // Синтез в русской и мировой художественной литературе.– М., 2002. *Карасев Л.В.* Толстой и мир // Вопр. фил.– 2001.– № 1. *Копелиович Д*. Истинность легенды // Вопр. лит. – 1999. – Вып. 5. (об источнике «Посмертных записок Федора Кузмича») *Касаткина Т.* Филасофия пола и проблема женской эмансипации в «Крейцеровой сонате» Толстого // Вопр. лит.– 2001.– Вып. 4. *Краснов Г.В*. Воскресение в «Воскресении» Л.Н. Толстого // Рус. словесность. – 1998. – № 6. *Лекманов О.А.* Три смерти (Иван Ильич, Иван Фомич, Анна Ивановна) // Лотмановский сборник. – 1997. – № 2. *Мардов И.Б*. О «новом жизнепонимании» Льва Толстого // Вопр. философии. – 1996. – № 9. *Мардов И.Б*. Отмщение и воздаяние // Вопр. лит. – 1998. – № 4 (о трагедии Анны Карениной). *Мелешко Е.Д.* Философия непротивления Л.Н. Толстого: Систематическое учение и духовный опыт.– Тула, 1999. *Мельник М.В.* Печорин и Болконский // Художественный мир русской литературы.– Елабуга, 2000.			

		Нуралова С.Э. Мышление цветом у Л.Н. Толстого // Филология. – 1985. – №8.
		Пермина Н. Лев Николаевич Нехлюдов-Мышкин, или Когда придет Воскресение // Достоевский и мировая культура: Альманах. – СПб.,1996. – №6.
		Половинкина Л.М. Проблема свободы в философии Л.Н. Толстого // Отечественная философия: русская, российская, всемирная. – Н. Новгород, 1998.
		Порудоминский В.И. «Помоги, отец!»: Молитва в жизни Л.Н. Толстого // Человек. – 1999. – Вып. 2.
		Порудоминский В.И. «С тех пор как я сел в вагон…» // Человек. – 1995. – №5 (образ железной дороги в миросозерцании Л. Толстого).
		Проскудина Т.Д. Роман «Анна Каренина» – пролог к «Исповеди» Л.Н. Толстого // Писатель, творчество: современное восприятие. – Курск, 1999.
		Рангин А.М. От Батюшкова до Льва Толстого: Образ Москвы в русской литературе XIX века // Рус. словесность. – 1998. – № 5.
		Толстого «Детство») // Проблемы современного филологического образования.– М., 2001.
		Самойлова Г.М. Иванушка-дурачок как архетип Пьера Безухова // Архетип. – М., 1996.
		Солев К. Проблема пола в религии шекеров и творчестве позднего Толстого // Россия и США: Формы литературного диалога. – М., 2000.
		Тамарченко Н.Д. Об авторской позиции в повестях «позднего» Льва Толстого: («Крейцерова соната» и «Дьявол») // Рус. словесность. – 1999. – № 4.
		Туниманов В.А. «Кроткая» Достоевского и «Крейцерова соната» Толстого: (Две исповеди) // Рус. лит. – 1999. – № 1. исследования. Ежегодник. – Омск, 1997. – Вып. 2.
		Фигут Р. Страх перед телом у Толстого // Логос. – 1999. – Вып. 2.
		Чернец Л.В. «…Бесконечный лабиринт сцеплений»: («Анна Каренина» и ее первые читатели) // Рус. словесность. – 1998. – № 6.			

		Шаврыгин М.С. «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого – повесть-элегия или философская ода? // Карамзинский сборник. – Ульяновск, 1997. – Ч. 1. *Шульц С.А*. Миф и ритуал в творческом сознании Л.Н. Толстого // Рус. лит. – 1998. – № 3. *Энгельштейн Л*. «Крейцерова соната» Льва Толстого, русский фин-де-сьекль и вопросы секса // Культурологические записки. – 1997. – Вып. 3.			
	Тема 3. Творчество В.М. Гаршина.	**Темы эссе:** «Человек проснувшейся совести» в прозе В. М. Гаршина «Встреча» Гаршина и «Толстый и тонкий» Чехова В. М. Гаршин – грустный солдат (о военных рассказах Гаршина) **Литература** *Балберина О.* Лирическое начало в рассказах В.М. Гаршина // Сборник студенческих научных работ: Литературоведение. – Ижевск, 1998. *Бекедин Н.В*. Некрасовское в произведениях Гаршина // Рус. лит. – 1994. – №3. *Бялый Г.А.* Всеволод Михайлович Гаршин. – Л., 1969. *Гудкова С.П., Киушкина Е.* В.М. Гаршин – мастер психологического рассказа // Социальные и гуманитарные исследования.– Саранск, 2002.– Вып. 2. *Иванов Г.В*. Четыре этюда // Памяти Г.А. Белого. – СПб, 1996. «Петербургские письма» В. Гаршина в диалоге столиц // Мировая художественная культура в памятниках. – СПб, 1997. *Камниченко Н*. Жанровые традиции Ф. Достоевского в «Сказании о гордом Аггее» В. Гаршина // Филологический поиск. – Волгоград, 1996. – Вып. 6. *Клевенский М.М*. В.М. Гаршин. Критико-биографическая серия. – М., 1925. *Краснов Г.В*. Финалы рассказов В.М. Гаршина // Памяти Г.А. Бялого. – СПб., 1996. *Лапушин Р.Е*. Чехов – Гаршин – Пржевальский (осень 1888г.) // Чеховиана: Чехов и его окружение. – М., 1996. *Латынина А.Н*. Всеволод Гаршин. Творчество и судьба. – М., 1986. *Порудоминский В.И*. Гаршин. – М., 1962.	5/1	Презентации студентов. Написание эссе, обсуждение	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Порудоминский В.И. Грустный солдат, или Жизнь Всеволода Гаршина. – М., 1986. *Порудоминский В.И.* Час выбора // В.М. Гаршин. Сочинения. – М., 1984. *Ромадановская Е.К.* К вопросу об источниках «Сказания о гордом Аггее» В.М. Гаршина // Рус. лит. – 1997. – № 7. Современники о В.М. Гаршине: Воспоминания. – Саратов, 1977.			
	Тема 5. Творчество В.Г. Короленко.	Отметьте повторяющиеся моменты в рассказах Короленко «Соколинец» и «Федор Бесприютный». Объясните их наличие и смысловую наполненность. Раскройте ведущие особенности характера короленковского героя на примере одного из произведений писателя. Найдите фольклорные компоненты и раскройте их содержание в рассказе Короленко «Сон Макара». Выпишите текстовые фрагменты из произведений Короленко, которые подтверждают наличие романтических элементов в его поэтике. Составьте таблицу цитатных противопоставлений, отражающих наличие в прозе Короленко оппозиций «мрак – свет», «тепло – холод», «движение – неподвижность» и т.п. Проанализируйте рассказ «Марусина заимка» с точки зрения сюжетно-фабульных соотношений. Определите ведущие черты Короленко-очеркиста. Охарактеризуйте пейзаж Короленко. Найдите в рассказах Короленко фантастические образы, определите их художественную функцию. Составьте вступительное слово учителя к уроку по повести Короленко «Дети подземелья» (5 класс). Каковы историко-литературные факторы, повлиявшие на творчество В.Г. Короленко? В чем заключается специфика направленческой принадлежности художественного мира В.Г. Короленко? Романтические элементы в прозе писателя. Как принцип «приближения будущего» воплотился в поэтике Короленко? Каковы особенности образов короленковских героев?	5/1	Проверка конспектов критических работ. Беседа по прочитанному.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		В каком отношении рассказ «Парадокс» симптоматичен для художественного мировидения Короленко? В чем заключается специфика сюжетостроения и повествовательной структуры рассказов и повестей Короленко? Определите основные лейтмотивы короленковского творчества. Как в творчестве Короленко сочетаются реальный и фантастический планы изображения? Какие пространственно-временные структуры в прозе Короленко приобретают статус хронотопов? Как в художественной материи произведений Короленко осуществляется поэтика контрастов? В чем проявили себя особенности детализации в прозе Короленко? Почему миниатюра Короленко «Огоньки» считается художественным манифестом писателя? **Литература** *Бялый Г.А*. Короленко. – Л., 1983. *Гусев В.А*. О стилевом своеобразии прозы Короленко 80 – 90 гг. // Вопросы русской литературы. – Львов, 1982. – Вып. № 1 (39). *Гущин Ю.Г*. Духовенство и учительство в произведениях В.Г. Короленко // Религия и церковь в культурно-историческом развитии Русского Севера. – Киров, 1996. *Завельская Д.А.* Горький и Короленко – романтизм на рубеже веков // Максим Горький – художник: проблемы, итоги и перспективы изучения. – Н. Новгород, 2002 *Исупова Г.А*. Проблема соотношения объективного и субъективного в эстетике Короленко // Учен. зап. / Казан. ун-т, 1963. – Т. 193. – Кн. 9. *Исупова Г.А*. Эстетический идеал Короленко и его воплощение в сибирских рассказах // Учен. зап. / Казан. ун-т, 1963. – Т. 193. – Кн. 9. *Каплан И.* Беспокойная совесть: (О В.Г. Короленко – человеке и писателе) // Короленко В.Г. Рассказы и повести; Воспоминания. Критические статьи. Публицистика. – М., 1997. *Короленко В.Г*. О литературе. – М., 1957.			

		Котов А.К. Владимир Галактионович Короленко // Котов А.К. Статьи о русских писателях. – М., 1962. *Кочергина И.В*. К вопросу о стиле и методе Короленко // Функциональные исследования. – М., 1997. – Вып. 5. *Краснова Т.В*. Реальное и фантастическое в сибирских рассказах Короленко // Проблемы нравственно-психологического содержания в литературе и фольклоре Сибири. – Иркутск, 1986. *Кулик Л.С*. Короленко – художник слова. – Киев, 1960. *Любимов Н*. Молодая теплынь // В.Г. Короленко. Рассказы и очерки. – М., 1982. *Малютина А.И*. «Сибирские рассказы» В.Г. Короленко и их народно-поэтическая основа. – Енисейск, 1962. *Меламед Е*. Выкованный Сибирью // В.Г. Короленко. Сибирские очерки и рассказы. – Иркутск, 1983. *Миронов Г.М*. В.Г. Короленко. – М., 1962. *Москвитина И.И*. Природа конфликтов и типология малых жанров в творчестве Короленко // Вопросы русской литературы. – Львов, 1984. – Вып. 1(43). *Пильд Л*. Типы народного сознания в творчестве В.Г. Короленко второй половины 1880-1890 гг. // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. Н.С. – Тарту, 1998. – № 1. *Ростов Н.В*. В.Г. Короленко. – М., 1965. Сибирские страницы жизни и творчества В.Г. Короленко. – Новосибирск, 1987. *Фелимонов С.С.* Пейзаж в творчестве В.Г. Короленко // Лит. в шк. 2001.– № 7.			
	Тема 5. Новаторство прозы А.П. Чехова	**Занятие-практикум:** *Специфика комического в ранних рассказах А.П. Чехова (1880 – 1885).* Соотношение характера и ситуации в чеховском комизме раннего периода. Анекдотическая основа комических рассказов Чехова. Мастерство портретной и речевой характеристики. Комический пейзаж. Особенности чеховской детализации. Анализ одного из ранних рассказов Чехова (по выбору студента). Драматическое начало смешных рассказов Антоши Чехонте.	6/1	Беседа по прочитанному. Сообщения студентов. Практическая работа с текстами рассказов Чехова, анализ студенческих сообщений, инсценирование коротких рассказов Чехова	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Темы докладов и сообщений: *Ведущие мотивы творчества Чехова 1888 – 1904гг.*
		Мир и человек в прозе Чехова указанного периода. Проблема отчуждения, «футлярности».
		Конфликт в интерпретации Чехова.
		Поэтика художественного времени.
		Ведущие образы пространства.
		Особенности чеховского сюжетосложения.
		Литература
		Анализ литературного произведения: Памяти В.К. Гайдука. – Иркутск, 2002.
		Вайман С.Т. Звуки другого марша: Человек в чеховском драматическом диалоге // Человек. – 1998. – № 5-6.
		Виноградова Е. Тема Ромео и Джульетты в повести Чехова «Три года» // Молодые исследователи Чехова.– М., 2001.– Вып. 4.
		Власенко В. Повесть «Степь» в контексте последующего творчества А.П. Чехова // Сборник студенческих научных работ. – Ижевск, 1998.
		Головачева А.Г. Классические сближения: Чехов – Пушкин – Шекспир // Рус. лит. – 1998. – № 4.
		Гришечкина Н.П. Парадокс в художественном мире Чехова и Е. Замятина // Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. – Тамбов, 1997. – Кн. 4.
		Гришечкина Н.П. Пушкин и Чехов: повествование «в тоне и духе героев» // Литература и фольклорная традиция. – Волгоград, 1997.
		*Грякалова Н.*Ю. А.П. Чехов: Поэзия религиозного переживания // Христианство и русская литература.– СПб, 2002.– Сб. 4.
		Докучаев И.И. «Футлярный мир» и царство смысла: (рассказ А. Чехова «Человек в футляре») // Мировая художественная культура в памятниках. – СПб, 1997.
		Долженков П.Н. Мотив оборотня в пьесах Чехова // Наука о фольклоре сегодня: междисциплинарные взаимодействия. – М., 1998.
		Заречнов В.А. Правда и красота: (Ведущие мотивы поздних рассказов Чехова) // Текст: варианты интерпретации. – Бийск, 1998.			

		Ибатулина Г. Поэтика пейзажа в прозе А.П. Чехова // Природа и человек в худож. литературе.– Волгоград, 2001.
		Ищук-Фадеева Н.И. Тема дуэли в одноименной повести и драматургии А.П. Чехова // Рус. словесность. – 1999. – № 1.
		Кабакова В.В. Фольклорные мотивы и творчество А.П. Чехова. Художественное время // Духовное наследие народов России и современная культура. – Новосибирск, 1996.
		Карасев Л.В. Пьесы Чехова // Вопр. философии. – 1998. – № 9.
		Карасев Л.В. Чехов в футляре // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – Витебск, 1999. – № 1.
		Кожевникова Н.А. Звуковые повторы в прозе А.П. Чехова // Филология. – Владимир, 1998.
		Королева В. «Степь» Чехова и «Пошехонская старина» М.Е. Салтыкова-Щедрина // Молодые исследователи Чехова. – М., 1998.
		Краснова Т.В. Два гробовщика («Гробовщик» А.С. Пушкина и «Скрипка Ротшильда» А.П. Чехова) // Анализ литературного произведения: Памяти В.К. Гайдука. – Иркутск, 2002.
		Краснова Т.В. Об одной параллели: Попрыгунья Чехова и Стрекоза Крылова // Современные проблемы изучения литературы в школе. – Иркутск, 2000.
		Кураев М. Актуальный Чехов: Заметки о классике // Дружба народов. – 1998. – № 12.
		Литвинова Н.А. «Вишневый сад» А.П. Чехова и «монтажное мышление» XX века // Дискурс. – Новосибирск, 1997. – № 3-4.
		Лишаев С.А. А.П. Чехов: критика быта как репрезентация бытия: (Образ Чехова в пространстве метафизики) // Философия культуры. – Самара. 1996.
		Лукин В.А. Хронотоп повести А.П. Чехова «Черный монах» // Бахтинские чтения. – Орел, 1997. – Вып. 2.
		Маленьких С.И. Целостность и фрагментарность «рубежного» сознания (на материале повестей А.П. Чехова «Скучная история» и В. Пелевина «Принц Госплана») // Литературнве образы и языковые категории.– Пермь, 2001.			

		Минц З. Эстетика здорового человека: Проза А.П. Чехова 1880-х – нач. 1890-х гг. // Вышгород. – Таллин, 1997. – № 1-2.
		Нива Ж. Чеховская «шагреневая кожа» // Нива Ж. Возвращение в Европу. – М., 1999.
		Ощепкова М. О роли доктора в драматических произведениях А.П. Чехова // Сборник студенческих научных работ. – Ижевск, 1998.
		Порудоминский В. «Жизнь такая, какая она есть» // Чехов А.П. Рассказы; Повести; Пьесы. – М., 1999.
		Самойлова О.Г. Философские интуиции в творчестве Чехова // Отечественная философия: русская, российская, всемирная. – Н. Новгород, 1998.
		Саяпова А. «… Счастье и правда… где-то вне жизни…»: Природа катарсиса в творчестве А.П. Чехова // Идель.– Казань, 2002.– № 4.
		Соболевская Н.Н. Город в «духовном пространстве» Чехова // Книга и литература. – Новосибирск, 1997.
		Сухих И. Струна звенит в тумане (1903 «Вишневый сад» А. Чехова) // Звезда. – 1998. – № 6.
		Францова Н.В. Поэтика сада в творчестве А.А. Фета и А.П. Чехова // А.А. Фет: проблемы изучения жизни и творчества. – Курск, 1997.
		Чудинова В.И. «Музыка» природы в рассказах и повестях А.П. Чехова // Синтез в русской и мировой художественной культуре.– М., 2002.
		Цилевич Л.М. Мнимый автор в чеховском рассказе // Проблема автора в художественной литературе. – Ижевск, 1998. – Вып. 11.
		Шмид В. Звуковые повторы в прозе Чехова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. – 1998. – № 4.
		Юрьева О.Ю. Антон Павлович Чехов (1860 – 1904) // О.Ю. Юрьева Русская литература XIX века: Учеб. пособие. – Иркутск, 2010. (см. также очерк о Л.Н. Толстом).			

	Тема 6. Театр А.П. Чехова.	**Вопросы к занятиям**: 1. Мотивы ожидания и терпения, оскудения жизни и природы в пьесе "Дядя Ваня".	6/1	Проверка конспектов критических работ.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		2. Проблема творчества в пьесе "Чайка". 3. «Вишневый сад» как художественное завещание А.П. Чехова: 1. Какое место в творческом наследии А. П. Чехова занимает пьеса «Вишневый сад»? 2. Как и почему Чехов определяет жанр пьесы «Вишневый сад»? 3. Как родился замысел пьесы? 4. Как соотносятся в пьесе судьбы героев и историческое время? 5. Как определяется принадлежность героев пьесы к прошлому, настоящему и будущему? 6. Почему герои Чехова не слышат друг друга? 7. Что означает «принцип скрытой общности»? 8. В чем своеобразие пространственной структуры пьесы? 9. Назовите пространственные константы драматургии Чехова и пьесы «Вишневый сад». 10. Почему бездействуют Раневская и Гаев? 11. В чем проявляется «принцип незавершенности» в изображении чеховских персонажей? 12. Какими виделись Чехову Раневская, Лопахин, Петя Трофимов и какими они видятся читателю и зрителю? 13. Как соотносится в пьесе «философия чуда» и «философия жизни»? 14. Каков смысл финала пьесы? ***Задания:*** 1. Назовите основные пейзажные образы пьесы и охарактеризуйте их символические функции. 2. Составьте цитатные портреты главных героев пьесы. 3. Найдите в пьесе ключевые самохарактеристики героев. 4. Подготовьте сообщение на тему: «Символика сада в русской литературе». **Темы для эссе:** 1. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». 2. Пейзаж и интерьер в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». 3. Мотив соразмерности природы и человека в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».		Коллоквиум, позиционная дискуссия. Викторина по пьесам Чехова. Представление электронного портфолио. Обсуждение фрагментов театральных постановок.	

		4. Будущее от Пети Трофимова — какое оно? 5. Свобода и зависимость чеховских героев. 6. Внесценическое пространство пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад». 7. Образ слуги и его значение в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». 8. Лопахин — «хищник» или жертва, хозяин жизни или слуга времени? 9. Символика сада в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». **Литература:** Андраша М. Ошибка доктора Чехова // Вопросы литературы. 1988. N 7. Анненский И. "Три сестры" // Избранные произведения. - М., 1988. Бердников Г. Чехов-драматург: Традиции и новаторство в драматургии А.П.Чехова. - М., 1971. Булгаков С.Н. Чехов как мыслитель // Булгаков С.Н. Избранные статьи. Т. 2.- М., 1995. Бялый Г.А. Драматургия А.П.Чехова // История русской драматургии. Вторая половина XIX века. - М., 1987. Гайдук В.К. Творчество А.П.Чехова 1887-1904 годов: проблема эволюции. - Иркутск, 1986. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение.- М., 1988. Камянов В.И. Время против безвременья: Чехов и современность. - М., 1989. Кузнецов С.Н. О функциях ремарки в чеховской драме // Русская литература. 1885. N 1. Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.П.Чехова. - М., 1986. Тамарли Г.И. Поэтика драматургии А.П.Чехова. - Ростов, 1993. Турков А.М. Чехов и его время. - М., 1980. Юрьева О.Ю. Роль звуковых образов в драматургии А.П.Чехова // Анализ литературного произведения: Сб.научн.тр. - Иркутск, 1999. Юрьева О.Ю. Драматургия А.П.Чехова // Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Учебное пособие: В 4 частях. Ч. 4. –			

		Иркутск, 2010.			
3.	**Русская литература XX века (первая половина)**				
	Раздел 1. Русская литература XX века (первая половина)		**32/8**		
	Тема 1. Символизм в русской поэзии	Теория и практика символизма в творчестве Вяч. Иванова, Андрея Белого, Александра Блока, Сергея Соловьева. Религия как сфера создания высших и универсальных ценностей. Учение о теургическом искусстве. Традиции символизма в поэзии XX в. Особенности символизма в творчестве А.А.Блока. «Иные миры» ранней лирики Блока. Своеобразие символизма «Стихов о Прекрасной Даме». Поэтика двоемирия. Музыкальность мировосприятия. Трагедия миропонимания. Эволюция образа России в творчестве Блока. **Литература:** **Чупринин С.** Русская литература сегодня. Большой путеводитель [Текст] / С. Чупринин. - М. : Время, 2007. - 575 с. **Русская литература XX** века (20-40-е годы) : Курс лекций / С. Я. Гончарова-Грабовская [и др.] ; ред. С. Я. Гончарова-Грабовская. - Минск : Изд-во БГУ, 2007. - 275 с. **Русская литература конца** XIX - начала XX века в зеркале современной науки : в честь В. А. Келдыша: исслед. и публикации / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; сост.: О. А. Лекманов, В. В. Полонский . - М. : Изд-во ИМЛИ РАН, 2008. - 415 с. **Русская литература 1920-1930-х** годов. Портреты поэтов / Рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького. - М. : Изд-во ИМЛИ РАН. - 24 см. - (История русской литературы XX века. 1920-1930-е годы). ред., сост. А. Г. Гачева, С. Г. Семенова. - 2008. - 1021 с.	2/0,3	Мини-конференция. Дискуссия. Обсуждение докладов. Письменный опрос.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Тема 2. Акмеизм в русской поэзии	«Книга женской души» в творчестве А.А.Ахматовой. Характер лирической героини: соединение внешней хрупкости, слабости с внутренней силой. Сочетание личной драмы героини с общенациональной трагедией, интимных мотивов и интонаций с гражданским пафосом. Эпическое начало	2/0,2	Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Чтение стихов наизусть. Защита элек-	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		в лирике Ахматовой. Емкость лирической системы. Объективация внутреннего состояния соответствующими ему явлениями внешнего мира. Понятие вещности лирического мира Ахматовой. Своеобразие стихового интонирования: отсутствие музыкальности, разговорная интонация. Классическая ясность стиха, стройность и строгость формы, чистота рифмы. Афористичность стиха. Углубление тем родины, творчества, смысла жизни, войны и смерти в поэзии Ахматовой 30 — 40-х гг. Трагизм судьбы Ахматовой. **Литература:** **Чупринин С.** Русская литература сегодня. Большой путеводитель [Текст] / С. Чупринин. - М. : Время, 2007. - 575 с. **Русская литература XX** века. 1917 - 1920-е годы [Текст] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования : в 2 кн. / ред. Н. Л. Лейдерман. - М. : Академия, 2012. **Русская литература конца** XIX - начала XX века в зеркале современной науки : в честь В. А. Келдыша: исслед. и публикации / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; сост.: О. А. Лекманов, В. В. Полонский . - М. : Изд-во ИМЛИ РАН, 2008. - 415 с. **Русская литература 1920-1930-х** годов. Портреты поэтов / Рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького. - М. : Изд-во ИМЛИ РАН. - 24 см. - (История русской литературы XX века. 1920-1930-е годы). ред., сост. А. Г. Гачева, С. Г. Семенова. - 2008. - 1021 с.		тронных презентаций.	
	Тема 3. Футуризм в русской поэзии	Место футуризма в литературном процессе начала века. Поэтика и эстетика футуризма в творчестве В.В.Маяковского. Реформирование поэтической системы: ритмики, строфики, поэтической речи. Неологизм. Патетика и ирония в стиле В. Маяковского и способы их воплощения. В. Маяковский как автор поэм. **Литература:** **Русская литература XX** века. 1917 - 1920-е годы [Текст] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования : в 2 кн. / ред. Н. Л. Лейдерман. - М. : Академия, 2012.	2/0,5	Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Чтение стихов наизусть. Защита электронных презентаций.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Русская литература конца XIX - начала XX века в зеркале современной науки : в честь В. А. Келдыша: исслед. и публикации / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; сост.: О. А. Лекманов, В. В. Полонский . - М. : Изд-во ИМЛИ РАН, 2008. - 415 с. **Русская литература 1920-1930-х** годов. Портреты поэтов / Рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького. - М. : Изд-во ИМЛИ РАН. - 24 см. - (История русской литературы XX века. 1920-1930-е годы). ред., сост. А. Г. Гачева, С. Г. Семенова. - 2008. - 1021 с.			
	Тема 4. Творчество М. Цветаевой	Новаторство языка Цветаевой. «Рваный» ритм. Проза Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. **Литература:** **Русская литература XX** века. 1917 - 1920-е годы [Текст] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования : в 2 кн. / ред. Н. Л. Лейдерман. - М. : Академия, 2012. **Русская литература конца** XIX - начала XX века в зеркале современной науки : в честь В. А. Келдыша: исслед. и публикации / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; сост.: О. А. Лекманов, В. В. Полонский . - М. : Изд-во ИМЛИ РАН, 2008. - 415 с. **Русская литература 1920-1930-х** годов. Портреты поэтов / Рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького. - М. : Изд-во ИМЛИ РАН. - 24 см. - (История русской литературы XX века. 1920-1930-е годы). ред., сост. А. Г. Гачева, С. Г. Семенова. - 2008. - 1021 с.	2/0,5	Доклады, ответы на вопросы, анализ стихотворений.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Тема 5. Традиции русской классики в поэзии и прозе И.А.Бунина	Образ России и народа в повести *« Деревня*». Проблема национального характера и национальной истории. Осмысление Буниным перспектив исторического развития России и русского народа. Бунин и революция. Эмигрантский период творчества Бунина. Трагедия изгнанничества в жизни и творчестве Бунина. **Литература:**	2/0,5	Мини-конференция. Обсуждение докладов и сообщений.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Русская литература конца XIX - начала XX века в зеркале современной науки : в честь В. А. Келдыша: исслед. и публикации / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; сост.: О. А. Лекманов, В. В. Полонский . - М. : Изд-во ИМЛИ РАН, 2008. - 415 с. **Русская литература в** оценках, суждениях, спорах [Текст] : хрестоматия лит.-крит. текстов / Сост. А. Б. Есин. - 6-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 338 с.			
	Тема 6. Творчество А. И. Куприна	Мотив бескорыстной любви как высшего проявления жизни человеческого духа. Любовь как «закон красоты» в повестях «Суламифь» и рассказе «Гранатовый браслет». Выразительность композиционного построения. Психологизм в раскрытии характеров героев. Символизация художественной детали. **Литература:** **Русская литература XX** века. 1930-е - середина 1950-х годов [Текст] : учеб. пособие по направл. подгот. "Филология" : в 2 т. / Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина; ред.: Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий, М. А. Литовская. - М. : Академия, 2014 **Русская литература конца** XIX - начала XX века в зеркале современной науки : в честь В. А. Келдыша: исслед. и публикации / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; сост.: О. А. Лекманов, В. В. Полонский . - М. : Изд-во ИМЛИ Р **Русская литература в** оценках, суждениях, спорах [Текст] : хрестоматия лит.-крит. текстов / Сост. А. Б. Есин. - 6-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 338 с. АН, 2008. - 415 с.	2/0,5	Коллоквиум. Сообщения. Доклады. Ответы на вопросы.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Тема 7. Творчество М. Горького	Социально-философская драма *«На дне».* Сценическая судьба пьесы, ее роль в театральной и общественной жизни XX в. Проблематика, композиция пьесы. Столкновение «возвышающего» обмана Луки, правды Бубнова, правды Сатина. Авторская позиция. Новаторство Горького — драматурга. Роман «*Жизнь Клима Самгина*» — социально-философская эпопея. Самгин — тип эпохи. Поток сознания героя как принцип познания и изображения	2/0,5	Мини-конференция. Обсуждение докладов и сообщений.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		действительности. Художественная панорама русской жизни в эпоху перед революцией. Горьковское понимание истории и роли народа в ней. Проблема культуры в романе. Символика, стиль. Современные точки зрения, оценки личности, творчества М. Горького, его значения в русской и мировой литературе XX в **Литература:** **Русская литература XX** века. 1930-е - середина 1950-х годов [Текст] : учеб. пособие по направл. подгот. "Филология" : в 2 т. / Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина; ред.: Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий, М. А. Литовская. - М. : Академия, 2014 **Русская литература в** оценках, суждениях, спорах [Текст] : хрестоматия лит.-крит. текстов / Сост. А. Б. Есин. - 6-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 338 с.			
	Тема 8. Творчество М. Булгакова	Роман "*Мастер и Маргарита* ". Особенности жанровой природы романа как романа-меннипеи. Нравственная, философская и социальная проблематика в романе. Синтез сатирического, реалистического и фантастического элементов. Соединение трех временных о пространственных планов в романе. Полифоническая структура романа. Система образов. Проблема творческой и личностной свободы художника как основная в романе. Мотив совести и ответственности. Основные философские антиномии романа: страха и бесстрашия, свободы и рабства, жизни и смерти, добра и зла, света и тьмы, покоя и движения. Место романа в современном литературном процессе и сознании. Булгаков и литература XX века. **Литература:** **Русская литература XX** века. 1930-е - середина 1950-х годов [Текст] : учеб. пособие по направл. подгот. "Филология" : в 2 т. / Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина; ред.: Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий, М. А. Литовская. - М. : Академия, 2014 **Кошемчук, Т. А.** Русская литература в православном контексте [Текст] / Т. А. Кошемчук. - СПб. : Наука, 2009.	2/0,5	Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Текст] : хрестоматия лит.-крит. текстов / Сост. А. Б. Есин. - 6-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 338 с.			
	Тема 9. Творчество А. Платонова	Классовое и общечеловеческое в повести А.Платонова «Котлован». Своеобразие жанровой природы. Изображение механизма мифологизации сознания всех слоев общества. Образ "сомневающегося" Вощева и его роль в раскрытии философской концепции повести и особенностей мировосприятия автора. Периодические возвраты, пародийность, повторяющиеся приемы, лейтмотивы в повести. Образ-символ дороги в поэтике Платонова. "Одна открытая дорога", ведущая к котловану. Котлован как овеществленная метафора строительства социализма, модель общественной структуры эпохи коллективизации. **Литература:** **Русская литература XX** века. 1930-е - середина 1950-х годов [Текст] : учеб. пособие по направл. подгот. "Филология" : в 2 т. / Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина; ред.: Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий, М. А. Литовская. - М. : Академия, 2014 **Русская литература XX** века (20-40-е годы) : Курс лекций / С. Я. Гончарова-Грабовская [и др.] ; ред. С. Я. Гончарова-Грабовская. - Минск : Изд-во БГУ, 2007. - 275 с. **Русская литература в** оценках, суждениях, спорах [Текст] : хрестоматия лит.-крит. текстов / Сост. А. Б. Есин. - 6-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 338 с.	2/0,5	Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Тема 10. Роман Е. Замятина «Мы» как первая антиутопия	Роман Е.И.Замятина «Мы» как первая антиутопия XX века. Замятин и принцип еретической литературы как способа борьбы с "объизвествлением, корой, мхом, покоем". Писатель о провидческой функции как основной. Принцип "антиэнтропийности" искусства. Роман-антиутопия "МЫ" как точный прогноз исторического развития общественной структуры тоталитарного общества.	2/0,5	Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Критика тенденций дегуманизации общественного сознания. Утверждение космического закона революции и критика классового подхода к развитию общества. Борьба за общечеловеческие, универсальные законы как пафос антиутопии. Сатирический и фантастический элемент в романе. Тема свободы личности как основная в романе. **Русская литература XX** века (20-40-е годы) : Курс лекций / С. Я. Гончарова-Грабовская [и др.] ; ред. С. Я. Гончарова-Грабовская. - Минск : Изд-во БГУ, 2007. - 275 с. **Русская литература в** оценках, суждениях, спорах [Текст] : хрестоматия лит.-крит. текстов / Сост. А. Б. Есин. - 6-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 338 с.			
	Тема 11. Творчество М. Шолохова. Роман «Тихий Дон»	История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Композиция. Внешнее через внутреннее. Мирное и военное время. Народ и личность. Эрос и смерть в романе. Женские образы. Трансформация портрета. Концепция природы в романе **Литература:** **Русская литература XX** века. 1930-е - середина 1950-х годов [Текст] : учеб. пособие по направл. подгот. "Филология" : в 2 т. / Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина; ред.: Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий, М. А. Литовская. - М. : Академия, 2014 **Русская литература XX** века (20-40-е годы) : Курс лекций / С. Я. Гончарова-Грабовская [и др.] ; ред. С. Я. Гончарова-Грабовская. - Минск : Изд-во БГУ, 2007. - 275 с.	2/0,5	Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Доклады и сообщения студентов	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Тема 12. Творчество В. Набокова	Интертекстуальность романов Набокова. Самостоятельный анализ метатекстовых элементов. Игровое начало. Особенность характеров. Люди-куклы. Эстетизация пустоты как форма борьбы с бессмыслицей. Безбожие как форма свободы. Антифрейдистская риторика. Проблема детства. Детство как счастье и детство как ловушка **Литература:**	2/0,5	Эвристическая беседа.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Шатин Ю. В. Русская литература в зеркале семиотики [Текст] / Ю. В. Шатин ; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т филологии. - М. : Языки славянской культуры, 2015. - 343 с. **Чупринин С. И.** Русская литература сегодня. Зарубежье [Текст] / С. Чупринин. - М. : Время, 2008.			
	Тема 13. ОБЭРИУ и Н. Заболоцкий	Жизнь и творчество Н. Заболоцкого. Участие Заболоцкого в создании манифеста ОБЭРИУ. Категория абсурда в понимании Заболоцкого, Введенского, Хармса. Сборник Заболоцкого «Столбцы». Эволюция творчества. ОБЭРИУ в контексте эпохи. Изучение поэтических циклов. Адресаты лирики Заболоцкого. Поэтика. Чтение произведений, чтение критической литературы, подготовка презентаций и рефератов. «Случаи» Хармса как «микроэлементы» событий и литературы. Повесть «Старуха». **Литература:** **Русская литература XX** века (20-40-е годы) : Курс лекций / С. Я. Гончарова-Грабовская [и др.] ; ред. С. Я. Гончарова-Грабовская. - Минск : Изд-во БГУ, 2007. - 275 с. **Русская литература 1920-1930-х** годов. Портреты поэтов / Рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького. - М. : Изд-во ИМЛИ РАН. - 24 см. - (История русской литературы XX века. 1920-1930-е годы). ред., сост. А. Г. Гачева, С. Г. Семенова. - 2008. - 1021 с.	2/0,5	Устные ответы на вопросы. Анализ стихотворений.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Тема 14. Творчество Б. Пильняка	Трагическая судьба художника на фоне истории страны. «Голодный год» и «Повесть непогашенной луны» как факты истории и литературы. История создания повести, цветовые образы, образ луны, история создания предисловия, причины и следствия. Модернисткие тенденции в поэтике Б. Пильняка, социально-психологические предпосылки истории страны. Биологическое начало жизни и его роль в создании художественных образов **Литература:** **Русская литература XX** века (20-40-е годы) : Курс лекций / С. Я. Гончарова-Грабовская [и др.] ; ред. С. Я. Гончарова-	1/0,5	Доклады студентов.Эвристическая беседа.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Грабовская. - Минск : Изд-во БГУ, 2007. - 275 **Минералова И.Г**. История русской литературы начала XX века: Учебное пособие. – М., 2004.			
	Тема 15. Творчество И. Бабеля	Биография поэта. «Одесские рассказы» и «Конармия». Комическое и трагическое в повествованиии, способы выражения авторского присутствия. Анализ поэтики «Конармии» и «Одесских рассказов» (герои, сюжет, характер конфликта и пр.), а также сопоставление параметров художественного времени, пространства, структуры и образов обоих циклов. Спор эстетики и политики, выход искусства из эстетического тупика. Натурализм, физиологизм и романтизм поэтики И. Бабеля. Стиль и стилизация **Литература:** **Русская литература XX** века (20-40-е годы) : Курс лекций / С. Я. Гончарова-Грабовская [и др.] ; ред. С. Я. Гончарова-Грабовская. - Минск : Изд-во БГУ, 2007. - 275 с. **Минералова И.Г**. История русской литературы начала XX века: Учебное пособие. – М., 2004.	1/0,5	Анализ произведения и экранизаций И. Бабеля	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Тема 16. Творчество Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Музыка», «За поворотом…» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	2/0,5	Устные ответы на вопросы. Анализ произведения	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Роман «Доктор Живаго» История создания и публикации романа. “Стихотворения Юрия Живаго”, связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака. **Литература:** **Русская литература XX века** (20-40-е годы) : Курс лекций / С. Я. Гончарова-Грабовская [и др.] ; ред. С. Я. Гончарова-Грабовская. - Минск : Изд-во БГУ, 2007. - 275 с**.** **Русская литература 1920-1930-х годов.** Портреты поэтов / Рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. А. М. Горького. - М. : Изд-во ИМЛИ РАН. - 24 см. - (История русской литературы XX века. 1920-1930-е годы). ред., сост. А. Г. Гачева, С. Г. Семенова. - 2008. - 1021 с.			
	Тема 17. Поэзия военных лет	«*Образ негасимой любви*» как эмоционально-художественная доминанта поэзии военных лет. Трагические мотивы в лирике военных лет А. Ахматовой. Завершение поэмы «*Реквием*». Поэма общности судеб лирической героини и народа. Жанр. Ритмика: плач, колыбельная сыну. Публицистическое слово, обилие исторических реминисценций. Библейские образы. Поэма периода войны. Стилевое своеобразие. О. Берггольц. «Февральский дневник». Мироощущение лирического героя. Единство индивидуальной судьбы с судьбой народа. Сюжет, композиция и художественное пространство поэмы: выражение авторских представлений о человеке как «первооснове бессмертия и силы». Поэтизация первоценностей: хлеб, вода, счастье, любовь. В. Инбер «*Пулковский меридиан*». Жизнеутверждающий пафос трагических страниц; неодолимость гуманизма. Композиция поэмы. Соединение условного и жизнеподобного планов; символика поэмы. Образ Психеи, Музы, одетой во фронтовые одежды. П. Антокольский «*Сын».* Автобиографическое начало; интимно-лирический план и философское начало. Импрессионистский стиль пейзажных зарисовок. Мотив противостояния человечности и варварства. Пространственно-временной план.	2/0,5	Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Чтение стихов наизусть. Защита электронных презентаций. Просмотр и обсуждение учебных фильмов.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		М. Алигер «*Зоя*» — документально-художественное начало. Образ молодого поколения, вступившего в войну. Патриотические мотивы, приоритет героического. Поэма «*Василий Теркин*» А. Твардовского. История создания поэмы. Жанровая природа («Книга про бойца»). Проблема героя как отражение в поэме синтеза национальных духовных ценностей. Эпическое событие (война) и своеобразие сюжета, композиции, пространственно-временной организации поэмы. Образ народа на войне. Фольклорные традиции. Мера условности и мера достоверности. Образ автора и его место в художественной структуре «Книги про бойца». Восстановление национальной точки зрения на мир и народное слово как художественное завоевание Твардовского. Роль и место читателя в образной системе поэмы. **Литература:** **Роговер Е.С.** Русская литература XX века [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. / Е. С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб. : Сага ; М. : Форум, 2006. - 495 с. **Минералова И.Г**. История русской литературы начала XX века: Учебное пособие. – М., 2004.			
	Русская литература XX-XXI веков				
			32/8		
4.	**Раздел 1. Литературный процесс между вторым (1954) и четвертым (1967) съездами писателей. Смена эстетических принципов.**		**4/1**		
	Тема 1.2. Поэзия в роли публицистики («эстрадная поэзия»). Традиции и новаторство.	Рождение нового лирического героя. Раскрепощение языка, субъективизм формы, сочетание конструктивизма с сокровенностью. Гражданственный пафос Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского и лирический Б. Ахмадулиной и Б. Окуджавы. Органическая преданность высоким идеалам человечности в песенной лирике Б.Окуджавы, В.Высоцкого. Кризис поэтов «эстрадного» поколения. Инерция авангардного мышления. Синтез поэтической и эстрадной культур. Ирония как форма духовной свободы. Философия игры.	4/1	Презентации композиций по творчеству поэтов-«эстрадников»; исполнение песен на стихи или прослушивание аудиозаписей.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Поэтический портрет одного из представителей «эстрадного» цеха по текстам, выбранным по желанию студентов. **Литература** Чупринин, С. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики/ С. Чупринин. – М., 1985.			
	Раздел 2. Открытие социальных и нравственных противоречий народной жизни в 60-80-е гг. в деревенской (онтологической) прозе		**4/1**		
	Тема 2.2. Исследование противоречий национального характера в прозе В. Шукшина.	Максимализм проявлений стремления к воле, правде и справедливости как основам личного бытия. Типажное многообразие малой прозы В. Шукшина. «Характер» как основа национального генотипа человека. Кинофильм «Живёт такой парень и его литературная основа: рассказы: «Классный водитель», «Коленчатые валы», «Гринька Малюгин», «Лёля Селезнёва с факультета журналистики». Место В. Шукшина в отечественной культуре 70-х гг. XX в. **Литература** Белая, Г. А. Парадоксы и открытия Василия Шукшина// Художественный мир современной прозы. – М.,1983. Горн, В.Ф. Характеры Василия Шукшина/ В.Ф. Горн. - Барнаул, 1981. Коробов, В. Василий Шукшин / В. Коробов. - М., 1988.	2/0,5	Практическое занятие с элементами интерактива: просмотр и обсуждение фильма В. Шукшина «Живёт такой парень».	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Тема 2. 3. Духовная связь человека с природой и миром в творчестве В. Астафьева и В. Распутина.	Органическая концепция детства в «Последнем поклоне» В. Астафьева. Проблема жанровой формы. Поэтика и проблематика. Нравственная проблематика рассказов В. Распутина 1960-1980-х годов: прощение, воспитание добротой, ответственность взрослого перед ребенком. **Литература** *Лапченко А. Ф.* Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х гг. (В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин)/ А.Ф. Лапченко. – Л., 1985. *Ланщиков А.* Вик. Астафьев: Право на искренность/ А. Ланщиков. – М., 1975. *Лейдерман Н. Л.* Крик сердца (Творческий облик Виктора Астафьева)// Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия… – СПб., 2003. *Курбатов В.Я.* Валентин Распутин: Личность и творчество / В.Я. Курбатов. – М., 1992.	2/0,5	Семинар с элементами эвристической беседы. Проверка читательских дневников.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Семенова С.Г. Валентин Распутин / С.Г. Семенова. – М., 1987. *Тендитник Н.С.* Валентин Распутин: Очерк жизни и творчества / Н.С. Тендитник. - Иркутск, 1987.			
	Раздел 3. Нравственный импульс переоценки истории в «лейтенантской» и антитоталитарной прозе.		**10/3**		
	Тема 3.1. Новое «открытие» войны: показ народной трагедии в отдельных человеческих судьбах: В. Быков «Дожить до рассвета, В. Богомолов «Иван».	Смена эстетической парадигмы: от панорамного романа к феномену «лейтенантской» прозы. Герои, конфликты, защита ценности отдельной человеческой жизни как главное гуманистическое открытие. Хронотоп «лейтенантской прозы»: окоп, маленький участок передовой, поле, дорога. Размышления о природе человека и его поведении в запредельных ситуациях: В. Быков «Дожить до рассвета». Судьба ребенка на войне. В. Богомолов «Иван». Вклад кинематографии в освещение военной темы (А. Тарковский. «Иваново детство»). **Литература** *Белая Г. А*. Надежная, земная, прочная ценность // Г.А. Белая. Художественный мир современной прозы. – М.: Наука, 1983. *Бочаров А.* Человек на войне: Идеи социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне/ А Бочаров. – М., 1975. *Гулыга А*. В нравственном тумане //Молодая гвардия. - М. – 1989. – № 2. *Дедков И.* Василь Быков / И. Дедков. – М, 1989. *Дедков И.* Повесть о человеке, который выстоял. – М.: Советский писатель, 1990.	2/0,6	Семинар с элементами интерактива: просмотр фильма А. Тарковского «Иваново детство» и сравнительный анализ с рассказом «Иван» В. Богомолова.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Тема 3.2. Отражение трагедии войны в творчестве поэтов военного поколения: А. Твардовский, Д. Самойлов.	А. Твардовский: изживание «внутреннего редактора» как нравственный и творческий процесс. Лирическое возрождение эпического поэта; память как единение сокровенного и родового чувства в поэзии о войне: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины» и др. Цикл «Памяти матери». Судьба военного поколения в поэзии Д. Самойлова: остранение трагедии витальностью молодости и прозрение в зрелом возрасте: «Сороковые, роковые»; «Если вычеркнуть войну…». **Литература**	2/0,6	Практикум. Презентация сообщений.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Турков А. Александр Твардовский. 2-е доп. изд./ А. Турков. – М., 1970. *Фризман Л., Ходос А*. Два обсуждения//Вопросы литер. – 1997. – № 5. *Баевский В.* Давид Самолов: Поэт и его поколение. – М.,1986. *Сарнов Б.* Зрелость// Новый мир. – 1964. – №3. *Чупринин С*. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики/ С. Чупринин. – М., 1985.			
	Тема 3. 3. А. Солженицын как родоначальник «лагерной» и деревенской прозы.	Единство нравственной оценки судьбы «маленького» человека и «великой» истории страны. Начало энциклопедии исследования репрессивной системы и условий духовного сопротивления личности в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Бесстрашие пророка перед консерватизмом родового сознания в рассказе «Матренин двор». Игра на контрасте, родство иронии и пафоса. Культура нравственного долга в рассказе «Захар-Калита». **Литература** *Коган Э.* Соляной столп. Политическая психология А.Солженицына / Э. Коган. – Париж, 1982. *Нива Ж.* Солженицын / Ж. Нива. - М., 1993. Паламарчук, П. Путеводитель по Солженицыну // Москва. – 1989. – № 9 – 10. *Урманов А. В*. Творчество Александра Солженицына: учебное пособие / А.В. Урманов. – М.: Флинта; М.: Наука, 2003.	2/0,6	Практикум. Сообщения студентов, эвристическая беседа.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Тема 3. 4. Вариации на тему положительного героя в образе собаки: «Верный Руслан» Г. Владимова**.**	Трагедия страны в судьбе собаки: «Верный Руслан» Г. Владимова. Приемы контраста и остранения в концепции тоталитаризма. **Литература** *Аннинский, Л.* Собачье сердце?: Из заметок о прозе Георгия Владимова // Лит. обозрение. – 1989. – №8. *Архангельский, А.* Строгость и ясность //Новый мир. – 1989. – №7. *Бочаров, А*. Человек на войне: Идеи социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне / А. Бочаров. – М., 1981. *Немзер, А*. В поисках утраченной человечности // Октябрь. – 1989. – №8. *Терц, А*. Люди и звери. По книге Г. Владимова «Верный Руслан» // Вопросы лит. – 1990. – №1.	2/0,6	Опрос, проверка читательских дневников и докладов. Самостоятельное изучение лекции, статей базового учебника и источников:	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

	Тема 3.5. Проблема исторической и конкретной вины народа в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».	Судьба человека в тоталитарном режиме. Реализация близнечного мифа в повести Приставкина. **Литература** *Кардин В.* «Нас было двое – брат и я…» // Лит. Обозрение. – 1987. – №9. *Коробков Л.* Дома и люди // Лит. Обозрение. – 1983. – №12. *Басинский П.* Свобода и воля//Лит. Газета. – 1991. – 16 окт.	2/0,6	Проверка читательских дневников и докладов. Самостоятельное изучение статей базового учебника и источников	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8
	Раздел 4. Аналитический пафос интеллектуальной (городской) прозы		**10/2**		
	Тема 4. 1. Исследование компромисса в творчестве Ю. Трифонова («Обмен») и В. Маканина («Предтеча», «Полоса обменов»).	«Городские» повести Ю.Трифонова как начало нового явления в отечественной литературе: типологические особенности интеллектуальной прозы (характер времени и пространства, проблематика, герои, конфликты и жанры). История как духовное пространство, на котором каждая личность оставляет свой след. Точность психологического анализа и бескомпромиссность нравственного суда, опора на опыт Достоевского в переоценке революционного сознания в повести Ю. Трифонова «Обмен». **Литература** *Иванова Н.* Проза Юрия Трифонова / Н. Иванова. – М., 1984. *Суханов В. А.* Романы Ю. Трифонова как художественное единство / В.А. Суханов. – Томск, 2001.	6/1	Семинар-диспут, контрольные вопросы. Сообщения студентов, проверка уровня начитанности.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.
	Тема 4. 2. Нравственно-философская проблематика интеллектуальной драмы: В. Розов, А. Вампилов, Э. Радзинский.	Рождение новых психологических и условных театральных форм, активность игрового начала в составе серьезного и простого. Психологические и духовные горизонты театральных интерпретаций литературного текста. **Литература** *Бугров Б.С.* Проблемы развития русской советской драматургии на современном этапе (60-70-е годы) / Б.С. Бугров. - М., 1980. *Бугров Б.С.* Русская советская драматургия 1960-1970 / Б.С. Бугров. – М., 1971. *Вайль П., Генис А.* 60-е: Мир советского человека / П. Вайль, А. Генис. – М., 1996. *Вергасова И.* 20 лет спустя, или Беседы с автором// Театр. – 1983 – №1. *Гончаров А., Блок В*. Былое и раздумья //Театр. – 1983. – №7. *Гушанская Е.* А. Вампилов: Очерк творчества / Е.А. Гушанская. – Л., 1990.	4/1	Сообщения студентов, проверка уровня начитанности. Разыгрывание фрагментов пьес.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

		Дементьева М. Монологи Эдварда Радзинского. – М., 1999. *Рудницкий К.* О пьесах А. Арбузова и В. Розова // Вопросы театра – 73. – М., 1975. *Стрельцова Е.* Плен утиной охоты: [Вампилов. Творчество и судьба]/ Е. Стрельцова. – Иркутск, 1998. *Тендитник Н.С.* Александр Вампилов: Литературный портрет / Н. Тендитник. – Новосибирск, 1979. *Тух Б.* Гений интонации: Эдвард Радзинский // Б.Тух. Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. – М., 2002.			
	Раздел 5. Отражение социокультурной ситуации 1985-2000-х гг. в литературе постмодернизма.		**4/1**		
	Тема 5. 2. Современная драма: классические «точки боли» в эпатажной форме.	Зыбкие границы существования и проблема ответственности человека перед жизнью в пьесе Н. Садур «Чудная баба». Проблема аутентичности героев и окружающего мира. Мистические мотивы и эстетика ужасного как состояния первородного хаоса. **Литература** *Громова М.* И. Русская современная драматургия: Учеб. пособ. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 368 с. *Климова Т.Ю.* Современная драма: Л. Петрушевская, Н. Садур, Б. Акунин, Н. Коляда: Учеб. пособие. – Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. пед. ун-т», 2008. – Часть III. – 268 с. Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – Вып. 10: Поэтика драмы в литературе XX века. – Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2009. – 405 с.	4/1	Семинар с элементами выразительного чтения и выстраивания мизансцен.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8.

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Описывается организация самостоятельной работы студентов. Можно привести ссылки на учебные пособия, методические указания по дисциплине, электронные документы, методические и электронные фонды кафедры и др.

Учеб. неделя	Наименование разделов и тем	Виды и формы самостоятельной работы	Рекомендуемая литература	Кол-во час
1	**Русская литература XVIII века**			
	Раздел 1. Литература петровской эпохи			**30/18**

	Тема 1. Основные процессы в русской литературе первой четверти XVIII века. «Обмирщение» литературы. Творчество Феофана Прокоповича.	Занятие – практикум. Сообщения: 1. Общественная и литературная деятельность Ф.Прокоповича. 2. «Поэтика» Ф.Прокоповича и ее значение для последующего развития литературы. **Вопросы и задания к занятию:** 1. Жизненный путь Феофана Прокоповича. Общественная и государственная деятельность, публицистика Ф.Прокоповича (слова и речи, "Духовный регламент", «Слово на кончину Петра Великого»). Идейно-художественное своеобразие. 2. Условия и предпосылки возникновения драматургии в русской литературе последней четверти XVII-первой половины XVIII вв. 3. Трагедокомедия "Владимир". Проблематика. Связь с историей и современностью. Жанровое своеобразие, историческое и современное в пьесе. 4. Сатирическое начало и его проявления на уровне тематики, сюжета, системы образов, стиля произведения. Антитетичность системы образов, её аллюзивный характер. 5. Приемы изображения героя. Речевые характеристики и их роль в саморазоблачении сатирических персонажей. Роль аллегорических образов. 6. Лирика Ф.Прокоповича. Особенности силлабического стиха. 7. Значение "Поэтики" Прокоповича (осмысление специфики искусства, поэзии; роль художественного вымысла; постановка проблемы соответствия содержания форме).	**Тексты:** Русская литература XVIII века. 1700-1775. Хрестоматия. Сост. В.А. Западов. М., 1979. Русская литература – век XVIII. Трагедия / Сост., подгот. текстов и коммент. П. Бухаркина и др.; Вступ. ст. Ю. Стенника. М., 1991. В Интернете тексты см. по адресу: http://www.liter-land.com/abistud/tashlukov/XVIII/prokopovich.html http://www.biblioclub.ru/book/28615/ **Литература:** Асеев Б. Н. Русский драматургический театр от его истоков до конца XVIII в. М., 1977. Бочкарев В. А. Русская историческая драматургия XVII–XVIII вв. М., 1988. Всеволодский-Гернгросс В. Н. История русского драматического театра от истоков до конца XVIII в. М., 1977. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 2003. История русской драматургии XVII– первой половины XVIII вв. Л., 1982. Лебедева О.В. История русской литературы XVIII века: Учебник. М., 2003.	10/6
	Тема 2. Борьба за петровские преобразования средствами публицистики.	Занятие-практикум. Ответы на вопросы. Обсуждение докладов и сообщений по теме «Град Петра – столица России». **Вопросы и задания к занятию:**	Лебедева О.В. История русской литературы XVIII века: Учебник. М., 2003. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 2003.	

	Первая печатная газета "Ведомости". "Прикладная" литература ("Юности честное зерцало", "Приклады").	1. Основные процессы в русской литературе первой четверти XVIII века. 2. Публицистика, журналистика, театр и драматургия, повести, стихотворство петровского времени. 3. Освещение в публицистике прогрессивного характера петровских реформ. 4. "Обмирщение" в области идеологии, культуры, науки, искусства и быта петровского времени. Отстаивание литературного просветительского постулата о физическом равенстве людей и внесословной ценности человека. Утверждение необходимости "общей пользы". 5. Первая печатная газета "Ведомости". "Прикладная" литература, формирующая новые моральные и бытовые нормы ("Юности честное зерцало", "Приклады").		10/6
	Тема 3. Оригинальные повести петровского времени.	Публицистика, журналистика, театр и драматургия, повести, стихотворство петровского времени.	Лебедева О.В. История русской литературы XVIII века: Учебник. М., 2003. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 2003	10/6
	Раздел 2. Классицизм как метод и направление в русской литературе XVIII века			**40/24**
	Тема 2. Творчество А.Д. Кантемира.	Практическое занятие. Комментированное чтение. **Задания на СРС:** 12. Биография А.Д. Кантемира. Просветительская направленность жизненного поведения писателя. 13. Как отразилась в сатирах Петровская эпоха? Почему Кантемир обратился к жанру сатиры после смерти Петра 1, в 1729 г.? 14. Пользуясь справочной и учебной литературой, покажите специфику жанра сатиры в русской поэзии XVIII в. 15. Охарактеризуйте позицию автора: создателя сатир и персонажа, действующего в границах текста. 16. Как связано с идеологией и философией времени обращение к «уму своему» в I сатире?	**Литература.** Белинский В.Г. Портретная галерея русских писателей: Кантемир // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9 т. М., 1981. Т.7. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л., 1985.	10/6

		17. Основные композиционные приемы сатиры «К уму своему». Двойные названия. 18. Скрытая антитеза как ведущий прием построения образной системы произведения. Диалогическая и монологическая формы повествования. 19. Галерея сатирических портретов. Основные приемы создания образа: саморазоблачение персонажей, гиперболизация главного нравственного качества героя, роль портрета, художественной детали, интонации и речевой характеристики. 20. Прием литературной "маски". Автоирония. 21. Смех в сатире. Язык и стиль сатир. Особенности стиха (частичная тонизация). Ориентация на просторечие; пословицы и поговорки; синтаксическая осложненность (инверсии). 22. А. Кантемир – основоположник сатирического направления в новой русской литературе. **Вопросы к занятию:** 1**.** Что представляет собой сатира как жанр литературы? 2. Чем характеризуется силлабическая система стихосложения? 3. Каким традициям русской литературы следует Кантемир? 4. Чем определяется идейная направленность сатир Кантемира? Назовите их. 5. Против кого направлены сатиры Кантемира? 6. Каковы литературные источники сатир Кантемира? 7. Чем интересен образ Критона? Как выражается в нем авторская оценка? 8. Почему Силван является врагом просвещения? 9. Почему отвергает науку Лука? 10. Каковы претензии к науке у Медора?		

		11. Какие враги просвещения казались Кантемиру наиболее опасными? Почему? 12. Что и почему говорит Кантемир о судьбах науки и просвещения в России? 13. Как соотносятся сатиры Кантемира с эстетическими принципами классицизма? 14. Какая традиция русской литературы начинается с Кантемира? 15. Каков идеал Кантемира? *Задания к занятию*: 1. Найдите определение *иронии*. Как ирония выражается в произведении? Чем ирония отличается от сатиры? 2. Сравните два фрагмента сатиры "К уму своему": четверостишие со слов "Наука обобрана, в лоскутах обшита..." с "речью" Критона. Проведите стилистический анализ: определите соотношение слов (старославянские, разговорные и др.), наличие и характер тропов, особенности синтаксиса (наличие инверсий, переносы фраз и др.). В чем сходство и различие языка и стиля сравниваемых фрагментов? Выявите основной прием создания образов сатирических персонажей. 3. Составьте речевые портреты героев сатиры и автора. 4. Назовите классицистические черты сатир Кантемира, сравнив их с «Эпистолой о стихотворстве» А.П. Сумарокова.		
	Тема 3. Творчество В.К. Тредиаковского.	Сообщение по электронной презентации. Цитатный план трактатов Тредиаковского и Ломоносова. Стихотворения наизусть. **Вопросы и задания к занятию:** 3. **Тема для сообщения**: «Русский силлабический стих, его происхождение, основные характеристики. Лингвистические причины неорганичности русской силлабики. Национально-исторические	**Тексты:** Тредиаковский В. К. Новый и краткий способ к сложению стихов российских // Русская литература. 1700 - 1775: Хрестоматия / Сост. В.А. Западов. М., 1979. Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению стихов российских // Тредиаковский В.К. Избранные произведения. М.; Л., 1963. С. 365–385.	10/6

		причины реформирования силлабического стиха». 4. **Вопросы для обсуждения**: а) «Новый и краткий способ к сложению стихов российских» В. К. Тредиаковского: - новые понятия: звук, слог, стопа, стих, ритм; их соотношение в трактате; - тоническая модель (графическая схема) нового силлабо-тонического стиха; - двусложные стопы и принцип произвольной взаимозаменяемости стоп (хорея, ямба, пиррихия и спондея); - факторы, повлиявшие на формирование стиховедческой платформы Тредиаковского; - фольклорные истоки и половинчатый характер реформы, непоследовательность Тредиаковского и причины незавершенности реформы. 3. "Езда в остров любви" в переводе В.К.Тредиаковского – первый печатный любовно–галантный роман на русском языке. Декларирование ориентации на разговорную речь высших кругов дворянства и духовенства. 4. Значение поэмы "Телемахида". Место В.К.Тредиаковского в истории русской литературы. *Вопросы к занятию:* 1. Чем примечательна судьба Тредиаковского? 2. Почему книга "Езда в остров любви" произвела на современников такое огромное впечатление? В чем значение этой книги для русской литературы? 3. Почему поэма "Телемахида" вызвала гнев Екатерины II? 4. Чем интересны поэтические опыты Тредиаковского? 5. Какие стили присутствуют в поэзии Тредиаковского? Почему его можно назвать и архаистом, и новатором?	Ломоносов М. В. Письмо о правилах российского стихотворства // Ломоносов М. В. Избранные произведения. Л., 1986. В Интернете тексты см. по адресу: http://www.rvb.ru/18vek/trediakovsky/toc.htm http://www.rvb.ru/18vek/lomonosov/toc.htm **Литература.** 9. Белинский В.Г. Портретная галерея русских писателей. 1. Кантемир // Собрание сочинений: В 9 томах. – М., 1981. – Т.7. – С. 282-300. 10. Дунаев М.М. Православие и русская литература: В 6 частях. – М., 2001. – Ч.I-II. – С. 81-83. 11. Западов А.В. Поэты XVIII века (А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков). – М., 1984. – С. 32-61. 12. Крашенинникова О.А. «Пишу по должности гражданина…» (Проблемы национального самопознания в творчестве А.Д. Кантемира) // Русская литература как форма национального самосознания. XVIII век. – М., 2005. – С. 227-255. 13. Лихачев Д.С. О садах // Избранные работы: В 3 томах. – Л., 1987. – Т. 3. – С. 476-518. 14. Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. – М., 1998. – С. 139-187. 15. Прийма Ф.Я. Антиох Дмитриевич Кантемир // Кантемир Антиох. Собрание стихотворений. – Л., 1956. – С. 5-52. 16. Пумпянский Л.В. Кантемир // История русской литературы: В 10 томах. – М.; Л, 1941. – Т.III. Ч.1. – С. 176-212.	

		6. Как ученые оценивают значение поэтического творчества Тредиаковского? Почему? 7. По каким причинам Тредиаковский отказался от славянизмов и таким образом произвел переворот в области русского литературного языка? 8. Почему возникла необходимость реформирования русского стихосложения? 9. В чем состояли основные положения новой теории стиха? 10. На каких принципах основывалась реформа стихосложения, предложенная Тредиаковским? 11. Каковы заслуги Тредиаковского в области реформирования стихосложения? 12. Почему реформу Тредиаковского можно назвать "половинчатой"? 13. Какие поэтические жанры Тредиаковский впервые вводит в русскую литературу? 14. Каково значение творчества Тредиаковского для истории русской литературы? *Выполнить задания:* 1. Расскажите об особенностях тонической и силлабо-тонической систем стихосложения. 2. Найдите определения: стиха, стопы, рифмы, переноса. Назовите разновидности рифм в современном стихосложении. 3. Расскажите о специфике таких поэтических жанров, как сонет, рондо, элегия, мадригал, эпиграмма. Приведите примеры. 4. Подготовьте сообщение о стихотворных размерах в русском стихосложении: ямбе, хорее, анапесте, амфибрахии, дактиле. 5. Сравните стихи А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского. В чем вы видите разницу?		
	Тема 4. Творчество А.П. Сумарокова.	Представление хронологической таблицы жизни и творчества.	**Тексты**	10/6

		Сообщение по электронной презентации. Цитатный план. Стих-ия наизусть **Вопросы для обсуждения и задания:** 1. Теория "просвещенного абсолютизма" и ее влияние на общественные, философские и эстетические взгляды Сумарокова. 2. Требование конституционной монархии и критика деспотизма, выступление против злоупотребления крепостным правом. Статья "О домостроительстве" как одно из самых страстных обличений крепостнического произвола в дорадищевской литературе. 3. Взгляды Сумарокова на искусство и литературу. Завершение реформы стихосложения, создание национальной системы русского силлабо–тонического стиха. 4. Две "Эпистолы" Сумарокова – манифест русского классицизма. Разработка теории жанров, идея их равнозначимости. 5. Разнообразие поэтических жанров в творческом наследии поэтов. Оды, отличие сумароковской образно–стилистической системы от ломоносовской. требование внимания к "тончайшим качествам душевным". 6. Лирика Сумарокова: песни, романсы, элегии, идиллии, эклоги, философские стихотворения и др. Влияние фольклора. Особенности поэтики стиха: разнообразие метрики, ритмики, строфики, точность рифмовки. 7. Тематика, проблематика и художественное своеобразие сатирических жанров Сумарокова ("Хор ко превратному свету", сатиры, басни (притчи), эпиграммы, пародии). Сумароков – родоначальник современной формы русской басни. Басенная сатиричность, конкретная направленность, натуралистичность, грубоватость стиля, живые	Сумароков А.П. Димитрий Самозванец // Русская литература XVIII века / Сост. Г.П. Макогоненко. Л., 1970. С. 120 - 136; Сумароков А.П. Синав и Трувор. Димитрий Самозванец // Сумароков А.П. Драматические сочинения. Л., 1990. ***Учебники*** 4. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – М., 1998. – С. 133-139. 5. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000. – С. 114-127. 6. Москвичева Г.В. Русский классицизм. Учебное пособие для студентов. – М., 1986. – С. 48-73. Критическая и научно-исследовательская литература Александрова Е.А. Формы конфликта и характер театральности трагедий русского классицизма (на материале А.П. Сумарокова) // Проблемы изучения русской литературы XVIII в.: От классицизма к романтизму. Л., 1976, Вып. 2. С. 17-27. Белинский В.Г. Речь о критике. Статья II / Собрание сочинений: В 9 томах. – М., 1979. – Т.5. – С. 81-111. Берков П.Н. А.П. Сумароков // Русские драматурги XVIII-XIX вв. М.; Л., 1959. Т. 1. С. 92-107. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII-XVIII вв. М., 1988. С. 117-142. Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. – М., 2001. – С. 40-71, 214-228. Овсянников Ю.М. Три века Санкт - Петербурга. – М., 2003. – С. 8-61. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской драматургии XVIII	

		сценки и картины в баснях, простонародность языка, особенности вольного басенного стиха. 8. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии. Жанр трагедии: истоки и принципы. Трагедия классицизма. Поэтика и художественный мир трагедий А.П. Сумарокова. Исторический, политический и философский подтекст трагедий Сумарокова. Особенности историзма в русской классической драматургии ("Хорев", "Синав и Трувор"). Особенности сюжета. Система внешних и внутренних конфликтов, пути их разрешения. Система образов. Способы проявления отношения автора к героям. Психологическая разработка ситуаций и образов. 9. Трагедия «Димитрий Самозванец» как произведение русского классицизма. Философский, эстетический, этический, политический подтекст в пьесе. Особенности художественного воплощения в пьесе этико-эстетических основ классицистического искусства. Проблема «страсти» и «чувства» в произведении. Художественная роль трех единств в пьесе. Исторический сюжет трагедии. 10. Сюжетные линии, основной и второстепенный конфликты (внешний и внутренний). Разрешение основного конфликта. Специфика художественного времени и пространства в пьесе (сценическое и внесценическое). 11. Основные персонажи в пьесе. Приемы их создания. Образ Димитрия: отношение к нему автора, способы его выражения в теме, проблематике, сюжете, монологах, диалогах. Авторские ремарки. 13. Диалог и монолог в пьесе. Почему трагедии классицистов называют «трагедиями разговоров»? 14. Художественное пространство и время в трагедии. Сценическое и	века // Русская литература – век XVIII. Трагедия. – М., 1991. – С. 5-24. Стенник Ю.В. Идея «древней» и «новой» России в литературе и общественно-исторической мысли XVIII – начала XIX века. – СПб., 2004. – С. 96-107. Сумароков А. П. Рогоносец по воображению // Сумароков А. П. Драматические сочинения. Л., 1990. Стенник Ю. В. Сумароков-драматург // Сумароков А П. Драматические сочинения Л., 1990. В Интернете текст по адресу: http://az.lib.ru/s/sumarokow_a_p/	

		внесценическое пространства и характер их взаимодействия в драматическом произведении. Борьба пространств как отражение идейного замысла трагедии. Динамика пространственно-временных отношений в произведении, значение авторских ремарок. 15. Комедии Сумарокова ("Рогоносец по воображению"). Значение драматургии Сумарокова в истории русской литературы и театра. Создание постоянного русского театра. Его репертуар. Выдающиеся актеры и режиссеры (Ф.Т.Волков, И.А.Дмитревский и др.).		
	Тема 5. Творчество М.В. Ломоносова.	Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества. Сообщение по электронной презентации. Цитатный план оды. Стихотворения наизусть. Контрольный тест. **Вопросы для обсуждения и темы для сообщений:** 1. Развитие реформы русского стихосложения, теория «трех штилей», теория жанров. Ломоносов – филолог. 2. Создание жанра "программной оды". Место оды в системе жанров классицизма. Специфика содержания од Ломоносова, их тематика, поэтический идеал и принципы его выражения. 3. Художественные особенности оды как высокого жанра (композиция; ритмика; символика; метафоризм и гиперболизм образов; обилие тропов; повторяющиеся мотивы, образы, стилистические обороты, устойчивость строфики, размера, рифмовки; картинность, звукопись). Типы пейзажа в оде и их функции. Художественное пространство и время в оде. Роль символов в идейном замысле од. 4. Пути эволюции жанра оды в литературе (М.В.Ломоносов,	**Тексты** Ломоносов М.В. Избр. произведения / Подгот. текста и примеч. А.А. Морозова. М.;Л., 1965. («Б-ка поэта». Бол. сер.). **Литература** Западов А.В. Отец русской поэзии. М., 1961. Морозов А..А.. Ломоносов. Л., 1966. (ЖЗЛ). Панов С.И., Ранчин А.М. Торжественная ода и похвальное слово Ломоносова: Общее и особенное в поэтике // Ломоносов и русская литература. М., 1987. Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. М.;Л., 1966.	10/6

		А.П.Сумароков, Г.Р.Державин, А.Н.Радищев, А.С.Пушкин). 5. Образ идеального монарха в поэзии, публицистике, в поэме "Петр Великий". 6. Антиклерикальная сатира "Гимн бороде". 7. Драматургическое наследие Ломоносова. Патриотический пафос трагедии "Тамира и Селим". 8. Ломоносов и фольклор. Поэтика барокко в творчестве Ломоносова.		
	Раздел 4. Литература последней четверти XVIII века.			**10/6**
	Тема 2. Движение лирической системы в XVIII веке: Я.Б. Княжнин, И.Ф. Богданович, М.Н. Муравьев, Н.А. Львов.	*Я.Б. Княжнин* (1740–1791). Республиканская трагедия "Вадим Новгородский" – вершина развития русской классицистической трагедии. Тема вольного Новгорода и образа Вадима в русской литературе (декабристы, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов). *М.Н.Муравьев* (1757–1807). Жанровое многообразие творческого наследия. Автобиографизм поэзии. Ломка жанровой и образной систем; внимание к пейзажу и бытовым деталям; психологизм, пластичность образов; разрушение стандартов и эксперименты в области метрики, строфики, рифмовки. Муравьев и "легкая" поэзия. Создание поэтики "сладостного", а затем "неопределенно–выразимого". Муравьев – родоначальник жанров дружеского послания и романтической элегии, автор первых русских баллад. Роль художественных открытий Муравьева для Г.Р.Державина. Значение творчества М.Н.Муравьева для Н.М.Карамзина, К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина. Н.А.ЛЬВОВ (1751–1803) – критик классицизма и сентиментализма, глава литературно–поэтического кружка. "Легкая поэзия" и предромантические баллады Львова. Дружеское письмо как литературный жанр. Значение этого жанра для	**Литература** Бруханский А.Н. М.Н. Муравьев и «легкое стихотворство» // XVIII век. Сб. 4. – М.; Л., 1959. – С. 157-171. Глумов А.Н. Н.А. Львов. – М., 1980. Западов А.В. Поэты XVIII века (А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков). – М., 1984. – С. 146-159. Кукулевич А.М. Майков // История русской литературы: В 10 томах. – М.; Л., 1947. – Т.4.Ч. II. – С. 201-223. Кулакова Л.И. Богданович // История русской литературы: В 10 томах. – М.;Л., 1947. – Т.4.Ч. II. – С. 342-352. Кулакова Л.И. Творчество Н.А. Львова 1770-х – начала 1780-х гг. // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. От классицизма к романтизму. Вып. 1. – Л., 1974. – С. 45-54. Сионова С.А. «Легкая поэзия» М.Н. Муравьева // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. Метод и жанр. – Л., 1985. – С. 86-91. Ходасевич В.Ф. Книги и люди. Этюды о русской литературе. – М., 2002. – С. 54-57.	10/6

		поэтов–карамзинистов и "Арзамаса". Оригинальность и парадоксальность образно–стилистической системы Львова. "Русские размеры" Львова и поэзия XIX века (А.Х.Востоков, А.В.Кольцов, Н.А.Некрасов).		
	Раздел 5. Сентиментализм в русской литературе XVIII века.			**16/12**
	Тема 4. Творчество А.И. Радищева.	Коллоквиум, позиционная дискуссия. **Темы для обсуждения:** 1. “Путешествие из Петербурга в Москву”. Своеобразие сентиментализма в книге Радищева. Идеи Руссо в произведении о праве народов нарушить общественный договор в условиях угнетения. Революционные идеалы равенства, свободы, братства и прогресса. 2. Роль эпиграфа. Смысл вступления. Обличение многочисленных язв общественной жизни. 3. Доказательство социальной, экономической и морально-этической несостоятельности крепостного права. 4. Изображение народных страданий (“Любани”, “Зайцово”, “Медное”, “Городня”, “Пешки”). Утверждение права народа на бунт против бесчеловечного угнетения, провоцирующего преступления (“Зайцово”). 5. Прославление республиканских идей, осуждение тирании (“Новгород”). Осуждение бесчеловечного формализма чиновников, лицемерия и раболепства перед властьимущими (“Чудово”), злоупотребления властью, неправосудия, судебных “жестокостей” (“Спасская Полесть”), хищничества, “воровства и плутовства” купцов (“Новгород”). 6. Слово о Ломоносове как прославление мощи и силы народного духа и ума, возможность реализации народного потенциала в условиях свободы (“Черная грязь”).	**Литература**: Бегунов Ю.К. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: Книга для учащихся. – М., 1983. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – СПб., 1994. Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: Комментарий. – Л., 1972. Лотман Ю.М. Очерки по русской культуре XVIII в. // Из истории русской культуры. – М, 2000. – Т.IV (XVIII – начало XIX века). Макогоненко Г.П. Радищев и его время. – М., 1956. Орлов В.Н. Радищев и русская литература. – Л., 1982. Татаринцев А.Г. Сын отечества. Об изучении жизни и творчества А.Н. Радищева. – М., 1981. Елеонский С.Ф. Из наблюдений над языком и стилем «Путешествия из Петербурга в Москву» // XVIII век. Сб. 3. – М.; Л., 1958. Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977. Павлович С.Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века. – Саратов, 1974.	8/6

		7. Очерки А. С. Пушкина “Путешествие из Москвы в Петербург”: причины и сущность полемики Пушкина с Радищевым. **Вопросы к занятию:** 1. Почему Радищев избирает для своей книги жанр путешествия? Чем он отличается от традиционного? 2. В чем видел Радищев долг писателя? 3. В чем своеобразие композиции "Путешествия..."? 4. На чем строится внутренняя комозиция "Путешествия..."? 5. Чем обусловлена многотемность "Путешествия..."? Каковы основные темы произведения? 6. Чем определяется проблематика произведения? 7. Какие проблемы в "Путешествии..." являются основными? 8. Какие образы и сцены "Путешествия..." особенно убедительно доказывают несостоятельность крепостничества? 9. Как доказывает Радищев экономическую несостоятельность крепостного права? 10. В чем сущность социально-этических аргументов Радищева против крепостничества? 11. Почему книга Радищева завершается "Словом о Ломоносове"? **Задания***:* 1. Подготовьте слово о Радищеве, эпиграфом к которому могут послужить его собственные строки: *Я тот же, что и был и буду весь мой век:* *Не скот, не дерево, не раб, но человек!* 2. Поясните смысл строк. Из какого они произведения Радищева? *Летит мой друг, крылатый век.* *В бездонну вечность все валится,* *Уж день сей, час и миг протек,*		

		И вспять ничто не возвратится Никогда. 3. Ода "Вольность" стала первым произведением русской революционной поэзии. Какие темы, проблемы, мотивы и образы определяют ее своеобразие? 4. Что такое композиция произведения? Какую роль она играет? Какие виды композиционного построения можно выделить? 5. Покажите, как в главе "Спасская Полесть" создается контраст между внешней, показной стороной самодержавия и картиной жизни народа. 6. Приведите примеры выражения радищевского "народолюбия". Какие образы крестьян доказывают высокие моральные качества русского народа? 7. Сравните два произведения, в которых описано путешествие: "Письма русского путешественника" Н.М.Карамзина и "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева. В чем их сходство, в чем - различие?		
	Тема 5. Творчество И.А. Крылова	Коллоквиум **Темы для обсуждения:** 1. Раннее творчество. Комическая опера "Кофейница", ее связь с комической оперой 1770–х годов и сатирическими журналами Н.И.Новикова. Сочетание сатирического и комического начал в коедии "Урок дочкам". 2. "Почта духов" – лучший сатирический журнал конца XVIII века. Сатирико–бытовые и философские письма "Почты духов". 3. "Похвальные речи" И.А.Крылова. Восточная повесть "Каиб". Сатирическое изображение самодержца, двора и придворного искусства. Характер и формы комического в повести. Приемы пародии в "Каибе". Мотивы народной и литературной сказки.	**Литература**: Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977. Гордин М.А., Гордин Я.А. Театр Ивана Крылова. – Л., 1983. История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века. – Л., 1982. Лотман Ю.М. Очерки по русской культуре XVIII в. // Из истории русской культуры. – М, 2000. – Т.IV (XVIII – начало XIX века) Степанов Н.Л. Крылов: Жизнь и творчество. – М., 1958.	8/6

		4. Пародийный характер шутотрагедии И.А.Крылова "Трумф, или Подщипа". Политический и исторический подтекст пьесы. 6. Двуплановость пародии. Пародирование идейно–тематического содержания, основного конфликта, сюжета, системы образов классицистической трагедии. 7. Речевые характеристики. Сатирический и иронический портрет как средство создания образа. Макаронический стиль. 8. Традиции фольклора в комедии И.А. Крылова.		
2	**Русская литература XIX века**			
	Раздел 1. Романтизм в русской литературе и культуре.			**18/24**
	Тема 1. Особенности русского романтизма. Романтизм как творческий метод, художественная система и литературное направление. Своеобразие романтического героя.	Составление глоссария базовых понятий романтизма. Сделать письменный анализ одного из романтических произведений. Подготовить электронное порфолио по романтизму в литературе, живописи и музыке. Составить сравнительную таблицу особенностей западноевропейского и русского романтизма. Подготовить ответы на вопросы практических занятий. Подготовка к тесту. **Подготовить ответы и сообщения по темам:** 1. Общественно-историческая ситуация в России в первые десятилетия XIX века. 2.Отечественная война 1812 г. и движение декабристов, значение этих событий для развития русской литературы. 3.Своеобразие литературного процесса в России начала XIX в. Основные литературные направления, их взаимосвязь и борьба по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Расцвет художественной культуры России в 1-й половине XIX века. Связь литературного процесса в России с западноевропейской литературой.	**Литература:** *Воскобойников В.Н.* История мировой и отечественной культуры. — М., 1995. История русской литературы XIX в. (первая пол.) / Под ред. *С.М. Петрова.* — М., 1983. История русской литературы XIX века (1800 — 1830-е гг.) / Под ред. *В.Н. Аношкиной* и *С.М. Петрова.* — М., 1989. История русской литературы: В 4 т. — Л., 1981. — Т. 2. История русской литературы XIX века. 1800 — 1830-е годы / Под ред. *В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой.* — М., 2001. *Кулешов В.И.* Литературные связи России и Западной Европы в XIX веке (первая половина). — М., 1977. *Кулешов В.И.* Натуральная школа в русской литературе XIX века. — М., 1983. *Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П.* Национальное своеобразие русской литературы. — Л., 1976.	3/4

		4. Завершение процесса формирования русской национальной культуры. Периодизация русской литературы данного периода, общая характеристика основных ее этапов. Национальное своеобразие и гуманистический пафос русской классической литературы. 5. Когда и почему возник романтизм? 6. Каковы главные особенности романтического миросозерцания? 7. Что является доминантой романтического сознания? 8. Что составляет сущность романтического двоемирия? 9. Чем обусловлено стремление романтиков ко всему необычному, экзотическому? 10. Почему романтики охотно обращаются к историческим фактам? Как используют их в своих произведениях? 11. Чем обусловлен интерес романтиков к фольклору? 12. В чем сущность характера романтического героя? 13. С чем связано появление мотива бегства как основного в произведениях романтиков? 14. Как строится романтический культ поэта и поэзии? Каковы его черты? 15. Что было определяющей эстетической ценностью в искусстве романтизма? Почему? 16. Как соотносятся в романтическом произведении “план выражения” и “план отражения”? 17. Как можно определить сущность романтического настроения?	*Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (конец XVIII — начало XIX в.). — СПб., 1994. *Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. — М., 1988. *Познанский В.В.* Очерк формирования русской национальной культуры: Первая половина XIX века. — М., 1975. *Ревякин А.И.* История русской литературы XIX в. (I пол.). — М., 1981. Русская литература и фольклор: Первая половина XIX века. — М., 1976. *Садохин А.П., Грушевицкая Т.Т.* Мировая художественная культура. — Калуга, 1999. *Сарабьянов Д.В.* Русская живопись XX века среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования. — М., 1980. *Соколов А.Н.* История русской литературы XIX в. (I пол.). — М., 1976. *Юрьева О.Ю.* Русская литература XIX века: Жуковский. Грибоедов. Пушкин. Лермонтов. — Иркутск, 2010. *Якушкин Н.И.* Русская литература XIX века (первая половина). — М., 2001.	
	Тема 2. Русский элегический романтизм в творчестве В.А. Жуковского.	Подготовка электронного портфолио. Ответить на вопросы: Патриотическая лирика В.А. Жуковского. Влияние творчества Жуковского на русскую литературу. Традиции Жуковского в творчестве поэтов.	**Литература:** *Аверинцев С.С.* Жуковский // *Аверинцев С.С.* Поэты. — М., 1996. *Афанасьев В.* В.А. Жуковский. — М., 1981. *Бессараб М.* Жуковский: Книга о великом русском поэте. — М., 1975.	3/4

		Подготовить ответы на вопросы практических занятий. Подготовка к тесту. **Темы докладов, сообщений и эссе.** 1. “Вечер” В. А. Жуковского как романтическая элегия. 2. Своеобразие любовной лирики В. А. Жуковского. 3. Почему творчество В. А. Жуковского называют элегическим? 4. “Что жизнь, когда в ней нет очарованья...” (размышления над лирикой В. А. Жуковского.) 5. Мир фантастического в балладах В. А. Жуковского. 6. “Невыразимое подвластно ль выраженью?”: размышления над поэзией В. А. Жуковского. 7. Поэт и его творчество: размышления на тему... 8. “Пейзаж души” в творчестве В. А. Жуковского.	*Веселовский А.Н.* Жуковский. — СПб., 1918. *Веселовский А.Н.* Жуковский: Поэзия чувства и «сердечного воображения». — Пг., 1918. *Виницкий И.Ю.* Радость и печаль в жизни и в поэзии В.А. Жуковского // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. М., 1996. Т. 55. № 5. *Гинзбург Л.Я.* О лирике. — Л., 1974. *Григорьян К.Н.* Жуковский и Пушкин: К эволюции русской элегии // На путях к романтизму. — Л., 1984. *Гуковский Г.А.* Пушкин и русские романтики. — М., 1965. *Душечкина Е.В.* «При мысли о Светлане…»: Баллада Жуковского в общественном и литературном обиходе // Имя — сюжет — миф. — СПб., 1996. Жуковский и литература конца XVIII — XIX века. — М., 1988. Жуковский и русская культура. — Л., 1987. *Зайцев Б.Н.* Жуковский // *Зайцев Б.Н.* Далекое. — М., 1991. *Зейдлиц К.К.* Жизнь и поэзия В.А. Жуковского. — СПб., 1883. *Иезуитова Р.В.* Баллада в эпоху романтизма // Русский романтизм. — Л., 1978. *Касаткина В.Н.* «Здесь сердцу будет приятно…» Поэзия В.А. Жуковского. — М., 1995. *Коровин В.И.* Поэты пушкинской поры. — М., 1980. *Полевой Н.А.* Баллады и повести Жуковского // *Полевой Н.А.* Литературная критика. — Л., 1990.	

			Семенко И.М. Жизнь и поэзия В.А. Жуковского. — М., 1974. *Янушкевич А.С.* Этапы и проблемы творческой эволюции В.А. Жуковского. — Томск, 1985. *Юрьева О.Ю.* В.А.Жуковский // Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Учебное пособие: В 4 частях. Ч. 1. – Иркутск, 2010.	
	Тема 3. Эстетика и философия «легкой поэзии» в творчестве К.Н. Батюшкова.	Подготовка сообщений. Стихотворения наизусть. Подготовить выступление по одной из тем: 1. Эстетика и философия «легкой поэзии» в творчестве Батюшкова. Дух вольнодумства и критического отношения к действительности и традициям, идеал независимой личности. 2. Анакреонтические традиции в «легкой поэзии» Батюшкова: гедонизм, эпикурейство, прославление радостей земной жизни, дружбы, любви. Идея свободы личности и ее права на жизнь в соответствии с ее внутренними потребностями. Послание *«Мои пенаты»*. 3. Мотивы грусти, сомнения, сознания глубоких противоречий жизни в исторических и философско-психологических элегиях *«К другу»* и *«Переход через Рейн»*. 4. Батюшков о «легкой поэзии», ее назначении и содержании, о художественном мастерстве поэта *(«Речь о влиянии легкой поэзии на язык»)*. 5. Формула «мечтание есть душа поэтов и стихов» как выражение поэтического существа романтического мировоззрения Батюшкова. 6. Воплощение мечты в объективных образах земной человеческой жизни как одна из особенностей романтизма Батюшкова.	**Литература:** *Афанасьев В.В.* Ахилл, или жизнь Батюшкова. — М., 1987. *Зорин А.Л.* Несчастный счастливец // *Батюшков К.Н.* Избранные сочинения. — М., 1988. *Касаткина В.Н.* Эпистолярный источник поэзии К.Н. Батюшкова // Дружба 1986 — 1990. — М., 1990. *Кошелев В.А.* Константин Батюшков: Странствия и страсти. — М., 1987. *Макогоненко Г.П.* Поэзия Константина Батюшкова // *Макогоненко Г.П.* Избранные работы. — Л., 1987. *Рассадин Ст.* Без Пушкина, или Начало и конец гармонии. // Знамя. 1991. № 7. (Литературная судьба К. Батюшкова). *Серман И.З.* Поэзия К.Н. Батюшкова // Учен. зап. Ленинград. ун-та. — Л., 1939. — Вып. 3. *Фридман Н.В.* Поэзия Батюшкова. — М., 1971. *Фризман Л.Г.* Эволюция русской романтической элегии: Жуковский, Батюшков, Баратынский // К истории русского романтизма. — М., 1973.	3/4

		7. Сложность литературной позиции Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в его поэзии. 8. Своеобразие художественной формы поэзии Батюшкова, его роль в развитии силлабо-тонического стиха. 9. Трагизм судьбы поэта — первого «лишнего» человека в русской литературе.		
	Тема 4. Романтические тенденции в творчестве поэтов-декабристов (В.Раевский, Ф.Глинка, В. Кюхельбекер, А. Бестужев, А.Одоевский, П.Катенин)..	Подготовка сообщений. Стихотворения наизусть. Демонстрация электронных презентаций. Темы для сообщений: 1. Движение декабристов в исторической и культурной жизни России. Причины возникновения и периоды развития декабризма. 2. Роль литературы в политической деятельности декабристов и их литературные общества, периодические издания. Общество «Зеленая лампа», альманах «Полярная звезда». 3. Своеобразие романтизма в творчестве декабристов: романтическое неприятие мира как отрицание конкретной социальной действительности, конкретного общественного порядка. 4. Романтизм в искусстве, жизни и политике декабристов. Обширность литературной деятельности декабристов (поэзия, литературная критика, драматургия, проза, публицистика). 5. Разнообразие стилевых манер поэтов-декабристов. Общее и индивидуальное в творчестве К.Ф. Рылеева, В.Ф. Раевского, Ф.Н. Глинки, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева-Марлинского, А.И. Одоевского, П.А. Катенина. 6. Тема свободы как генеральная в творчестве декабристов. Мотив тираноборчества, тема поэта и поэзии, идея самоценности и независимости личности. 7. Понимание народности в философии и эстетике декабристов.	**Литература:** *Архипова А.В.* Литературное дело декабристов. — Л., 1987. *Базанов В.Г.* Очерки декабристской литературы: Поэзия. — М.; Л., 1961. *Виноградов Б.С.* Из истории декабристской поэмы // Проблемы теории и истории литературы: Сб. ст., посв. памяти проф. А.Н. Соколова. — М., 1971. *Гинзбург Л.Я.* О проблеме народности и личности в поэзии декабристов // О русском реализме и вопросах народности литературы. — М.; Л., 1960. *Гуляев Н.А.* О природе декабристского романтизма // Русский романтизм. — Л., 1978. *Гуревич А.М.* Романтики или «классики»? // Вопросы литературы. 1966. № 2. Декабристы. Антология: В 2 т. — Л., 1975. *Журавлева А.И.* Стихотворение К.Ф. Рылеева «Гражданин» // Русская речь. 1970. № 5. *Касаткина В.Н.* Поэзия гражданского подвига. — М., 1987. *Лотман Ю.М.* Декабрист в повседневной жизни // Литературное наследие декабристов. — Л., 1975. *Нечкина М.В.* Декабристы. — М., 1983.	3/4

			Макогоненко Т.П. О романтическом герое декабристской поэзии // Литературное наследие декабристов. — Л., 1975. *Мейлах Б.* Литературно-эстетическая программа декабристов // *Мейлах Б.* Вопросы литературы и эстетики. — Л., 1958. Писатели-декабристы в воспоминаниях современников. — М., 1980. *Постнов Ю. С.* Сибирь в поэзии декабристов. — Новосибирск, 1976. *Пульхритудова Е. И.* Романтическое и просветительское в декабристской литературе 20-х годов XIX века // К истории русского романтизма. — М., 1973. *Соколов А.Н.* Эстетические взгляды и художественное творчество декабристов // *Соколов А.Н.* От романтизма к реализму. — М., 1957. *Удодов Б.Т.* О романтических чертах лирики, дум и поэм Рылеева // *Удодов Б.Т.* К.Ф. Рылеев в Воронежском крае. — Воронеж, 1971. *Усок И.Е.* Романтизм декабристской поэзии // История романтизма в русской литературе: В 2 т. — М., 1979.– Т. 1.	
	Тема 5. Своеобразие творчества К. Рылеева.	Подготовка сообщений. Стихотворения наизусть. Темы для сообщений: **Темы для сообщений, докладов и обсуждения:** 1. Органическая взаимосвязанность литературного творчества и политической деятельности К.Ф. Рылеева. Романтические принципы обличения власти в сатире *«К временщику»*. *2. «Гражданин»* — вершина политической, гражданской лирики. Мотив суда потомков. Специфическое художественное время («ма-	**Литература:** *Архипова А.В.* Литературное дело декабристов. — Л., 1987. *Базанов В.Г.* Очерки декабристской литературы: Поэзия. — М.; Л., 1961. *Виноградов Б.С.* Из истории декабристской поэмы // Проблемы теории и истории литературы: Сб. ст., посв. памяти проф. А.Н. Соколова. — М., 1971. *Гинзбург Л.Я.* О проблеме народности и личности в поэзии декабристов // О русском	3/4

		лое время» — будни жизни, заполненные человеческой суетой, и «большое время» — время подвига, героического свершения, вдохновенного творчества). Мотив судьбы, идея грядущего. Образ поэта-пророка. Прием исторической иллюзии. Мастерство агитационного слова (формулы гражданского призыва, лозунговость, афористичность). 3. *«Думы»*. Воспитание юношества в духе гражданских идеалов как главная цель цикла. Воспевание подвигов героев прошлых лет, воспитание патриотизма. 4. Своеобразие «древнерусского романтического стиля», открытого в цикле: эстетика героизма, принцип персонального летописания (*думы «Вадим Новгородский», «Святослав», «Княгиня Ольга», «Иван Сусанин», «Петр Великий»*). 5. Романтическая жанровая и стилевая реализация образов исторических деятелей. 6. *Поэма «Войнаровский»*. Сочетание исторической достоверности и воспитательно-нравоучительных задач. Двойственность образа Петра I. Мотив заблуждений, ошибок и расплаты за них как основа образа Войнаровского. 7. Познание смысла истории, предназначения века, идея верного самоопределения — основа декабристского творчества.	реализме и вопросах народности литературы. — М.; Л., 1960. *Гуляев Н.А.* О природе декабристского романтизма // Русский романтизм. — Л., 1978. *Гуревич А.М.* Романтики или «классики»? // Вопросы литературы. 1966. № 2. Декабристы. Антология: В 2 т. — Л., 1975. *Журавлева А.И.* Стихотворение К.Ф. Рылеева «Гражданин» // Русская речь. 1970. № 5. *Касаткина В.Н.* Поэзия гражданского подвига. — М., 1987. *Лотман Ю.М.* Декабрист в повседневной жизни // Литературное наследие декабристов. — Л., 1975. *Нечкина М.В.* Декабристы. — М., 1983. *Макогоненко Т.П.* О романтическом герое декабристской поэзии // Литературное наследие декабристов. — Л., 1975. *Мейлах Б.* Литературно-эстетическая программа декабристов // *Мейлах Б.* Вопросы литературы и эстетики. — Л., 1958. *Песков А.М.* Поэт Рылеев // *Рылеев К.Ф.* Сочинения. — М., 1983. Писатели-декабристы в воспоминаниях современников. — М., 1980. *Постнов Ю. С.* Сибирь в поэзии декабристов. — Новосибирск, 1976. *Пульхритудова Е. И.* Романтическое и просветительское в декабристской литературе 20-х годов XIX века // К истории русского романтизма. — М., 1973. *Соколов А.Н.* Эстетические взгляды и художественное	

			творчество декабристов // *Соколов А.Н.* От романтизма к реализму. — М., 1957. *Удодов Б.Т.* О романтических чертах лирики, дум и поэм Рылеева // *Удодов Б.Т.* К.Ф. Рылеев в Воронежском крае. — Воронеж, 1971. *Усок И.Е.* Романтизм декабристской поэзии // История романтизма в русской литературе: В 2 т. — М., 1979.– Т. 1.	
	Тема 6. Развитие русской романтической прозы. Проблематика и художественные особенности повестей и рассказов А.А. Бестужева-Марлинского, Н.А. Полевого, Н.Ф. Павлова, В.Ф. Одоевского, М.П. Погодина. Исторические романы М.Н. Загоскина и И.И. Лажечникова.	Подготовка сообщений. Миниконференция. Защита электронных презентаций. **Темы для докладов-презентаций:** 1. Проблематика и художественные особенности повестей и рассказов А.А. Бестужева-Марлинского. 2. Романтический герой повестей Н.А. Полевого, 3. Особенности романтического метода Н.Ф. Павлова. 4. Творчество В.Ф. Одоевского, 5. Литературная деятельность М.П. Погодина. 6. Исторические романы М.Н. Загоскина. 7. Исторические романы И.И. Лажечникова.	**Литература:** *Берковский Н.Я.* О романтизме // Искусство романтической эпохи. — М., 1969. *Гуревич А.М.* О типологических особенностях русского романтизма // К истории русского романтизма. — М., 1973. *Гуревич А.М.* Романтизм в русской литературе. — М., 1980. *Кулешов В.И.* Типология русского романтизма. — М., 1973. История романтизма в русской литературе: В 2 т. — М., 1970. — Т. 1. *Маймин Е.А.* О русском романтизме. — М., 1975. *Манн Ю.В.* Поэтика русского романтизма. — М., 1976. *Манн Ю.В.* Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. — М., 2001. Русский романтизм / Под ред. *Н. Ф. Гуляева.* — М., 1974.	3/4
	Раздел 2. Особенности развития литературного процесса первой половины XIX века.			**30/38**
	Тема 1. Творчество А.С. Грибоедова.	Подготовка электронного портфолио. Подготовить ответы на вопросы практических занятий. Выполнить задания. Подготовиться к тесту. Составить сборник афоризмов из «Горя от ума». **Вопросы для обсуждения:** 1. Составьте цитатные портреты Чацкого, Фамусова, Молчалина, Скалозуба.	**Литература:** *Баженов А.* Идеи и образы комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума” // Литература в школе. - 1996. - N 4. *Баженов А.* К тайне “Горя”: Идеи и образы комедии А. С. Грибоедова ”Горе от ума” // Литература в школе. - 1996. - N 4.	4/5

		2. Прочитайте “критический этюд” И. А. Гончарова “Мильон терзаний”. Каким видится Гончарову Чацкий? Почему Гончаров определяет роль Чацкого и как “страдательную”, и как “победительную”? Как писатель характеризует Софью и в чем видит причину ее беды? 3. Назовите 7-10 внесценических персонажей и поясните их значение в пьесе. 4. Поясните, почему строка “...И дым Отечества нам сладок и приятен...” выделена курсивом? 5. Выпишите из комедии выражения, ставшие афоризмами. **Темы сообщений:** 1.Роль монолога Чацкого “А судьи кто?..” в раскрытии типического конфликта эпохи 10-х - начала 20-х годов XIX века. 2. Образ бала в комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”. 3. Какую роль играет мотив сплетни, молвы? 4. Выделите сатирические темы в комедии.	*Баш Л. М., Илюшина Л. А.* Грибоедов - понятный и непонятный... // Русский язык в школе. - 1995. - N 1. *Васильев К.* Горе от ума, или Явление интеллигента: К 200-летию А. С. Грибоедова // Русь. - Ростов Великий, 1995. - N 2. *Гершензон М. О.* Грибоедовская Москва. Гончаров И.А. “Мильон терзаний”. М., 1997. Грибоедов А. С. в русской критике. - М., 1958. Грибоедов А. С.: Лицо и Гений. Сборник. - М., 1997. *Дубровин А. А.* А. С. Грибоедов и художественная культура его времени. - М., 1993. *Кичикова Б. А.* Жанровое своеобразие “Горя от ума” Грибоедова: Поэтические жанры в структуре стихотворной комедии // Русская литература. - 1996. 1. *Ланщиков А. П.* “Горе от ума” как зеркало русской жизни // Литература в школе. - 1997. - № 5. *Медведева И. Н.* “Горе от ума” А. С. Грибоедова. - М., 1974. *Мещеряков В.* Жизнь и деяния Александра Грибоедова. - М., 1989. *Мещеряков В. П.* Новое о Грибоедове // Русская литература. - 1985. - N 1. *Огнянова Е. М.* Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”: Из опыта комментирования // Русская словесность. - М., 1993. - N 3. *Пауткин А. А.* А. С. Грибоедов в 1812 году: Штрихи к портрету // Русская словесность. - 1998. - N 1. *Проскурина В. Ю.* Диалоги с Чацким // Столетья не сотрут: Сб. ст. - М., 1989.	

			Рогачевская Е. Русский классицизм: От Фонвизина к Грибоедову // От русского классицизма к реализму: Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов. - М., 1995. *Смирнов В. Б.* По закону бумеранга: Сюжет и жанр комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума” // *Смирнов В. Б.* Больше века назад. - Волгоград, 1997. *Степанов Л. А.* Драматургия А. С. Грибоедова // История русской драматургии XVII - первой пол. XIX в. - Л., 1982. *Струве П. Б.* Лицо и гений Грибоедова // Литература в школе. - 1994. - N 1. *Травников С. Н.* “Я как живу, так и пишу, свободно и свободно”: К 200-летию со дня рождения А. С. Грибоедова // Русский язык за рубежом. 1994. N 4. *Фомичев С.* “Горе от ума” - комедия вечная... // Литературная газета. - 1995. - 11 янв. - N 1/2. *Чернова И. И.* “Кто разгадает вас?”: Страницы сценической истории комедии Грибоедова “Горе от ума” // Литература в школе. - 1998. - N 2.	
	Тема 2. Творчество А.С. Пушкина.	Подготовка электронного портфолио. Подготовить ответы на вопросы практических занятий. Выполнить задания. Составить викторину по творчеству Пушкина. Подготовиться к тесту. Стихотворения наизусть. **Темы для обсуждения, докладов и сообщений:** 1. **«Борис Годунов».** Проблема власти праведной и неправедной. Трагедия человеческой личности, не выдерживающей испытания властью. Проблема «власть и народ». Своеобразие языка и стиля. Жанровое своеобразие.	**Литература:** *Алексеев М.Н.* Пушкин и мировая литература. — Л., 1987. *Алексеев М. П.* Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. — СПб., 1994. *Алпатова Т.А.* Возвращение мотивов. «Капитанская дочка» // Литература в школе. 1998. № 2. *Алпатова Т.А.* Лиризм А.С. Пушкина. «Капитанская дочка» // Литература в школе. 1998. № 2. *Аринин В.* Неразгаданные тайны Пушкина. — М., 1998.	4/5

		2. **«Капитанская дочка».** Своеобразие жанра: соединение исторического романа и семейной хроники, мемуаров. Смысл названия романа и значение эпиграфа, их соотношение с замыслом и жанром произведения. Мотивы верности, чести, благородства. Соотношение сил Добра и Зла, Провидения и Рока в истории и судьбе человека. Отношение Пушкина к народному бунту и его истоки. Требование объективности и непредвзятости. Семья как воплощение индивидуального и общенародного начал в истории России. Образные оппозиции в романе. Смысл образа Пугачева. Интерес Пушкина к пугачевской проблематике. 3. **«Маленькие трагедии».** Проблема соотношения личного и общественного. Образ сильной личности и психология преступления. Власть и деньги как главные «сокрушители» человеческой личности. Соотношение внешнего пространства и пространства человеческой души. Своеобразие психологизма. Драматизм конфликтов и осмысление их истоков. Проблема соотношения добра и зла. Мысль о бесконечности, «незавершенности» человеческой природы. 4. **«Повести Белкина».** Освоение новых пластов действительности. Введение в литературу новых героев. Проблема художественного воплощения «чужого сознания». Поэтика многоголосья. 5. **«Пиковая дама».** Проблема сильной личности и власти денег над человеком. Новые черты в образе Германна: принадлежность к новому веку (инженер), сила воли, целеустремленность, жизненная энергия, ум. «Расчет, умеренность, трудолюбие» как руководство в жизни и поведении нового героя века. Индивидуализм, эгоцентризм, бонапартистские тенденции в характере. Смысл трагедии Германна.	*Ариштейн Л.М.* Пушкин. Непричесанная биография. — М., 1998. *Архангельский А.Н.* Поэт — история — власть («Борис Годунов» А.С. Пушкина) // Пушкин и современная культура. — М., 1996. А также // Наука в России. 1997. № 5. *Бабаев Э.Г.* Творчество А.С. Пушкина. — М., 1988. *Баевский В.С.* Сквозь магический кристалл. Поэтика «Евгения Онегина», романа в стихах А.С. Пушкина. — М., 1990. *Басин М.Я.* Жизнь Пушкина: документально-художественные повести. — СПб., 1998. *Бельская Л.* Тайна одной строфы // Литературная учеба. 1988. № 2. *Благой Д.* Мастерство Пушкина. — М., 1955. *Васильев Б.А.* Духовный мир Пушкина. — М., 1995 *Вересаев В.В.* Загадочный Пушкин. — М., 1984. *Вересаев В.* Пушкин в жизни. — М., 1984. *Гей Н.К.* Проза Пушкина. Поэтика повествования. — М., 1989. *Гершензон М.О.* Мудрость Пушкина. — Томск, 1997. *Гуревич А.М.* Сокровенный смысл «Полтавы» // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1988. Т. 47. № 3. Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками: Переписка. Воспоминания. Дневники: В 2 т. — М., 1988. *Заславский О.Б.* Двойная структура «Выстрела» // Новое литературное обозрение. 1997. № 23. *Зуев Н.* Татьяна и Онегин в эпилоге романа: Опыт медленного чтения // Литература в школе. 1997. № 3.	

		6. **«Евгений Онегин».** История замысла и создания. Соотношение образа автора и героя. Многоплановость характера Онегина. Индивидуализм и способность к самоанализу, рефлексии. Смысл и содержание понятия «русская хандра». Отсутствие статики в характере. Понятие «текучести» человека и способы ее художественного воплощения. Смысл сопоставления образов Онегина и Ленского. 7. «Татьяны милый идеал» в романе. Индивидуальное и национальное в образе Татьяны. Роль пейзажа в раскрытии образа. Созвучность внешних проявлений природы внутренним проявлениям души Татьяны. «Инстинкты самосознания, самобытности, самодеятельности» (И.А. Гончаров) в характере Татьяны. Динамика образа. Смысл отказа Онегину: «счастье не в одних только наслаждениях любви, но и в высшей гармонии духа» (Ф.М. Достоевский). 8. «Энциклопедия русской жизни» в романе. Способы ее создания: ретроспекции, экскурсы, лирические отступления, многоголосье, историзм. 9. Особенности поэтики романа. «Зеркальная» композиция романа и ее художественный смысл. Онегинская строфа.	*Измайлов Н.В.* Очерки творчества А.С. Пушкина. — Л., 1975. *Коган Л.А.* Пушкин и идея творческой свободы: О философском значении «Из Пиндемонти» // Вопросы философии. 1988. № 5. *Козеева В.А.* Мятежное наслаждение: О А.С. Пушкине. — СПб., 1996. *Кожинов В.* Об одной из великих книг Пушкина // Литература в школе. 1995. № 3. (О цикле стихотворений последних лет жизни поэта). *Кулешов В.И.* Духовный путь Пушкина: К пересмотру концепций // Российский литературоведческий журнал. — М., 1996. — № 8. Легенды и мифы о Пушкине: Сб. ст. — М., 1994. *Лотман Ю.М.* Из размышлений над творческой эволюцией Пушкина (1830 год) // *Лотман Ю.М.* Избранные статьи: В 3 т. — Таллинн, 1992. *Матвеева Н.* Инакомыслящий Пушкин // Литературная Россия. 1998. № 6. *Мейлах Б.С.* Творчество А.С. Пушкина: Развитие художественной системы. — М., 1984. *Мережковский Д.С.* Пушкин // *Мережковский Д.С.* В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. — М., 1991. *Милюков П.Н.* Живой Пушкин (1837 — 1937): историко-биографический очерк. — М., 1997. *Могилянский А.П.* Личность Пушкина. — СПб., 1995. *Могилянский А.П.* Пушкинский «Пророк» и космическое сознание // *Могилянский А.П.* Жизнь прожить… — М., 1995.	

			Мочульский К. Заметки об «Евгении Онегине» // Литература в школе. 1989. № 3. *Непомнящий В.* Поэзия и судьба: Над страницами духовной биографии Пушкина. — М., 1987. Пушкин и его время, 1799 — 1837: 200-летию со дня рождения поэта посвящается. — М., 1997. Пушкин и современная культура. — М., 1996. Пушкин А.С.: Путь к Православию. — М., 1996. *Ремизов А.* Дар Пушкина // Литература в школе. 1989. № 3. *Ронен И.* Смысловой строй трагедии Пушкина «Борис Годунов». — М., 1997. *Скатов Н.Н.* Русский гений: Об А.С. Пушкине. — М., 1987. *Смирнов А.А.* Романтическая лирика А.С. Пушкина. — М., 1994. *Струве П.* Дух и слово Пушкина // Вопросы литературы. 1989. № 12. *Фохт Б.А.* О философском значении лирики Пушкина // Вопросы философии. 1997. № 11. *Цветаева М.* Мой Пушкин. — М., 1981. *Эйдельман Н.* Пушкин и декабристы. — М., 1979. *Юрьева О.Ю.* А.С.Пушкин // Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Учебное пособие: Часть 1. – Иркутск, 2010.	
	Тема 3. Поэты пушкинской плеяды А. Дельвиг, Н. Языков, Д. Веневитинов, Д. Давыдов, Е. Баратынский).	Подготовка сообщений. Демонстрация электронных презентаций. Стихотворения наизусть. Темы докладов: **Темы для сообщений, докладов и обсуждения:** 1. Главенствующее положение поэзии в русской литературе 1820-	**Литература:** *Барков А.С.* «Питомец муз, питомец боя…»: Рассказы о жизни и ратных подвигах героя Отечественной войны 1812 г. Д. Давыдова. — М., 1875. *Благой Д.Д.* Подлинный Веневитинов // *Благой Д.Д.*: От	3/4

		х годов. Преобладание романтического метода и развитие реалистических тенденций. 2. Влияние поэтической деятельности А.С. Пушкина. Место и значение творчества поэтов пушкинской плеяды в развитии русской поэзии. 3. Важнейшие мотивы раннего творчества **П.А. Вяземского**: свободолюбие, вера в силу раскрепощенного разума и просвещения. Участие в «Арзамасе». Вяземский — мастер политической и литературной старины. «Газетные стихотворения» *(«Зимние карикатуры», «Коляска»)*. Стихотворение *«Русский бог»*. Вяземский — литературный критик. Идейная и творческая эволюция Вяземского. 4. **А.А. Дельвиг**. Поэтическое мировоззрение поэта. Круг идей и чувств, выраженных в поэзии Дельвига *(«Подражание Беранже», «К Диону», «Русская песня» («Соловей, мой соловей», «Не осенний мелкий дождичек»), «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность…»)*. Жанры лирики (песня, сонет, идиллия, дружеские послания). Дельвиг — редактор «Литературной газеты». 5. **Н.М. Языков.** Основные мотивы первого периода творчества поэта: прославление свободы, любви, «братского веселья» *(«Мы любим шумные пиры», «Свободы гордой вдохновенье», «Не вы ль убранство наших дней»)*. Социально-исторические темы в поэзии Языкова. Декабристская тема в творчестве. Перелом в мировоззрении поэта и появление новых настроений в его лирике. Патриотические и религиозные мотивы. Особенности поэтического языка. 6. **Д.В. Веневитинов** — «лирический поэт с редким дарованием» (Белинский). Многообразие таланта Веневитинова. Участие в обществе «любомудров». Содержа-	Кантемира до наших дней. — М., 1979. — Т.2. *Гиллельсон М.И.* Вяземский: Жизнь и творчество. — Л., 1969. *Задонский Н.А.* Денис Давыдов: Историческая хроника. — Куйбышев, 1988. *Коровин В.И.* Поэты пушкинской поры. — М., 1987. *Маймин Е.А.* Русская философская поэзия. — М., 1976. — Гл. 1, 2. *Перельмутер В.* «Звезда разрозненной плеяды»: Жизнь поэта Вяземского, прочитанная в его стихах и прозе, а также в записках и письмах его современников и друзей. — М., 1993. *Попов М.Я.* Денис Давыдов. — М., 1971. *Пухов В.В.* Денис Давыдов. — М., 1994. *Серебряков Г.В.* Денис Давыдов. — М., 1985. *Тартаковская Л.* Д.В. Веневитинов: Личность. Мировоззрение. Творчество. — Ташкент, 1974. *Белинский В.Г.* Стихотворения Баратынского // *Белинский В.Г.* Полн. собр. соч. — Т. 6. *Бунин И.А.* Е.А. Баратынский: По поводу 100-летия со дня рождения // *Бунин И.А.* Собр. соч.— М., 1967. — Т. 9 *Гинзбург Л.Я.* Лирика Е.А. Баратынского // Русская литература. 1964. № 2.. *Гинзбург Л.Я.* О лирике. — Л., 1974. *Городецкий Б.П.* Русские лирики: Историко-литературные очерки. — Л., 1974. *Гофман М.Л.* Поэзия Баратынского. — Пб., 1915.	

		ние поэзии Веневитинова и ее художественное своеобразие *(«Поэт», «К моему перстню», «Кинжал», «Поэт и друг»).* Веневитинов — критик. 7. **Д.В. Давыдов.** Социально-политические взгляды поэта. Сатирические басни. «Гусарские песни» и их художественные особенности. Своеобразие лирического героя поэзии Давыдова *(«Гусарский пир», «Моя песня», «Песня старого гусара», «Бородинское поле», «Гусарская исповедь», «Не пробуждай»)*. Отечественная война 1812 г. в творчестве поэта. Мемуарное творчество. 8. Е.А. Баратынский — яркий представитель пушкинской плеяды. Поэт мысли и рефлексии, «Гамлет русской поэзии». «Верность ума, чувства, точность выражения, вкус, ясность и стройность» (А.С. Пушкин) как главные свойства поэзии Баратынского.	*Григорьева Е.Н.* Категория судьбы в ранней лирике Баратынского // Имя — сюжет — миф. — СПб., 1996. *Кожинов В.В.* Книга о русской лирической поэзии XIX века: Развитие стиля и жанра. — М., 1978. *Коровин В.И.* Поэты пушкинской поры. — М., 1980. *Коровин В.И.* Русская поэзия XIX века. — М., 1983. Летопись жизни и творчества Е.А. Баратынского / Сост. *А.М. Песков.* — М., 1998. *Маймин Е.А.* Русская философская поэзия. — М., 1976. *Манн Ю.В.* Русская философская эстетика. — М., 1969. *Озеров Л.* Баратынский // *Озеров Л.* Работа поэта. — М., 1963. *Рождественский В.А.* В созвездии Пушкина. — М., 1969. *Семенко И.М.* Поэты пушкинской поры. — М., 1970. *Стеллиферовский П.А.* Е.А. Баратынский. — М., 1988. *Тынянов Ю.* Пушкин и его современники. — М., 1969. *Филлипович П.П.* Жизнь и творчество Е.А. Баратынского. — Киев, 1917. *Фризман Л.Г.* Творческий путь Баратынского. — М., 1966. *Чичерин А.В.* Баратынский // *Чичерин А.В.* Очерки по истории русского литературного стиля. — М., 1977.	
	Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Подготовка электронного портфолио. Подготовить ответы на вопросы практических занятий. Выполнить задания. Подготовиться к тесту. Стихотворения наизусть. **Темы для сообщений, докладов и обсуждения:**	**Литература:** *Азбелев С.Н.* Как относился М.Ю. Лермонтов к русской монархии // Русская речь. 1997. № 2. *Алексеев Д.Н., Пискарев Б.А.* Тайны гибели Пушкина и Лермонтова. — М., 1991.	4/5

		1. «История души человеческой» в романе **«Герой нашего времени»**. Художественный генезис замысла романа: «Демон» — «Вадим» — 5-я редакция «Демона» — «Маскарад» — «Княгиня Лиговская» — «Герой нашего времени». Анализ и проникновение в демонический характер. Синтез проблем, мотивов и образов лермонтовской лирики. 2. Многозначность, сложность характера Печорина. Общее («портрет поколения») и частное в характере героя. «Важный современный вопрос о внутреннем человеке» (В.Г. Белинский) и художественные средства его раскрытия: композиция, сюжет, система персонажей. 3. Композиционные компоненты романа (пейзаж, интерьер, портрет, авторская речь, сцены, диалоги и монологи), их роль в раскрытии внутреннего содержания образа. 4. Самосознание, рефлексия как новая эстетическая категория в романе. Прием раскрытия «странного» характера в необычных обстоятельствах. Художественный смысл несовпадения фабулы и сюжета романа. 5. Внутреннее богатство натуры при ничтожности ее внешних проявлений как главное противоречие в характере. 6. Вопрос о смысле жизни в романе. Апология действия, «борения». Категория ответственности за свою судьбу и мотив фатума, рока. Трагедия индивидуализма.	*Анненкова Е.И.* «Дума» М.Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830-х годов // Литература в школе. 1997. № 6. *Афанасьев В.В.* Лермонтов. — М., 1991. *Белова Л.А.* «Для какой цели я родился?»: О философской основе «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова // Литература в школе. 1994. № 6. *Вайль П., Генис А.* Печоринская ересь: Лермонтов // Звезда. 1991. № 8. *Володин Э.Ф.* «Парус» М.Ю. Лермонтова: Текст и контекст в анализе художественного произведения // Литература в школе. 1998. № 2. *Головскер Я.* Секрет автора: «Штосс» М.Ю. Лермонтова // Русская литература. 1991. № 4. *Григорьян К.Н.* Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». — Л., 1974. Дуэль Лермонтова с Мартыновым: По материалам следствия и военно-судного дела 1841 года / Сост. *Д.А. Алексеев.* — М., 1992. *Журавлева А.И.* Печорин и печоринство в 1840 — 1850-е годы: Жизнь литературного образа в истории // Вестник Москов. ун-та. Сер. 9. Филология. 1991. № 6. *Золотцев С.* Сын русской вечности: О М.Ю. Лермонтове // Литература в школе. 1991. № 5. *Зыкова Г.В.* Лермонтовские реминисценции в русской поэзии 1870 — 1890-х годов // Вестник Москов. ун-та. Сер. 9. Филология. 1991. № 6. *Карушева М.Ю.* К идее рока в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» // Русская литература. 1989. № 3.	

			Кастричкин Н. «Стреляйте, или я вас разведу!»: Тайна лермонтовской дуэли // Литературная газета. 1995. № 16. *Комарова Г.А.* Лермонтов: Альбом. — Л., 1991. Лермонтов в воспоминаниях современников. — М., 1989. Лермонтов в русской критике. — М., 1985. *Ломинадзе С.В.* Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. — М., 1985. *Лотман Ю.М.* Из комментария к поэме «Мцыри» // *Лотман Ю.М.* О поэтах и поэзии. — СПб., 1996. *Лотман Ю.М.* Лермонтов (Анализ стихотворений) // Там же. *Лотман Ю.М.* О стихотворении Лермонтова «Парус» // Там же. *Лотман Ю.М.* Поэтическая декларация Лермонтова: «Журналист, читатель, писатель» // *Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988. Или // *Лотман Ю.М.* Избранные статьи: В 3 т. — Таллинн, 1993. Т.3. *Макогоненко Г.П.* Лермонтов и Пушкин: Проблемы преемственности развития литературы. — Л., 1987. *Маркович В.* Еще раз о «творческой тоске» // Нева. 1994. № 10. (О поздней лирике М.Ю. Лермонтова). *Марченко А.М.* Печорин знакомый и незнакомый // Столетья не сотрут: Сб. ст. — М., 1989. *Мережковский Д.С.* М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // *Мережковский Д.С.* В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. — М., 1991.	

			Моисеев А.И. М.Ю. Лермонтов. «Спор»: Построение текста // Филол. науки. 1997. № 5. М.Ю. Лермонтов: Проблемы изучения и преподавания: Межвузов. сб. науч. тр. — Ставрополь, 1997. *Набоков В.* Предисловие к «Герою нашего времени» // Новый мир. 1988. № 4. *Найдич Э.Э.* И все-таки Чаадаев! (Об одном стихотворении М.Ю. Лермонтова // Русская литература. 1991. № 4. *Недзвецкий В.А.* «Герой нашего времени»: становление жанра и смысла // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. — М., 1997. — Т. 56 — № 4. *Полякова Н.* О двух стихотворениях Лермонтова // Нева. 1994. № 11. (Анализ стихотворений «Смерть поэта» и «Завещание»). *Розанов В.В.* М.Ю. Лермонтов // *Розанов В.В.* Мысли о литературе. — М., 1989. *Розанов И.Н.* Лермонтов — мастер стиха // *Розанов И.Н.* Литературные репутации. — М., 1990. *Серман И.З.* Михаил Лермонтов. Жизнь в литературе. 1836—1841. — Иерусалим, 1997. *Соловьев В.* Лермонтов // *Соловьев В.* Литературная критика. — М., 1990. *Стадникова Г.В.* О комментариях к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Завещание» // Русская литература. 1997 № 3. *Суздалев Б.К.* Врубель и Лермонтов. — М., 1991. *Троицкий В.Ю.* Поэзия тревожной мысли. К 150-летию со дня смерти М.Ю. Лермонтова // Литература в школе. 1991. № 5. *Турбин В.* Сын отечества. К 175-летию М.Ю. Лермонтова // Новый мир. 1989. №10.	

			Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». — М., 1989. *Ходанен Л.А.* Поэмы М.Ю. Лермонтова. Поэтика и фольклорно-мифологические традиции. — Кемерово, 1990. *Ходанен Л.А.* Поэтика Лермонтова: Аспекты мифопоэтики. — Кемерово, 1995. *Ходасевич В.* Фрагменты о Лермонтове // Знамя. 1989. № 3. *Щеблыкин И.* Любил ли Печорин княжну Мери? // Литература в школе. 1994. № 6. *Эйхенбаум Б.* Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // *Эйхенбаум Б.* О литературе. — М., 1987. *Юрьева О.Ю.* Творческий путь М.Ю.Лермонтова: Учебное пособие. – Иркутск, 2006. *Юрьева О.Ю.* Лермонтов // Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Учебное пособие: В 4 частях. Ч. 1. Иркутск, 2010.	
	Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя.	Подготовка электронного портфолио. Подготовить ответы на вопросы практических занятий. Выполнить задания. Составить тест по произведениям Гоголя. **Темы для сообщений, докладов и обсуждения:** 1. **«Миргород»**. Повесть «Старосветские помещики». Идиллия естественной деревенской жизни. Мотив непрочности, недолговечности «буколической жизни». Идея неумолимости течения жизни. Идея «вечной» любви. 2. **«Портрет»**. Проблема истинного и ложного в искусстве. Талант и проблема его существования и осуществления. Вопрос о взаимодействии искусства и коммерции. Мысль о «неизмеримой пропасти между созданьем и про-	**Литература:** *Андроников И.Л.* Великая эстафета: Воспоминания. Беседы. — М., 1988. *Анненкова Е.И.* Гоголь и литературно-общественное движение конца 30 — начала 40-х годов XIX века. — Л., 1988. *Барабаш Ю.* Гоголь: Раздумья в светлый праздник: перечитывая «Выбранные места из переписки с друзьями» // Литературная Россия. 1990. № 15. *Барабаш Ю.* «Соотечественники, я вас любил…» (Гоголь: завещание или «Завещание»?) // Вопросы литературы. 1998. № 3. *Белый А.* Мастерство Гоголя: Исследование. — М., 1996.	5/5

		стой копией с природы». Требование одухотворенности искусства. Гибельный и спасительный путь в искусстве. Мотив безумия и расплаты. Магическая сила истинного искусства. 3. **«Шинель»**. «Вечная идея будущей шинели». Осуществление внутренней сущности человека как способ изображения духовной деградации. Жалкое и трагическое в образе «маленького человека». Неоднозначность отношения к образу Башмачкина. Смысл названия повести и фамилии героя и гоголевское отношение к изображенной коллизии. Смысл финала повести. 4. **«Ревизор»**. История замысла и создания. Соединение «вечной коллизии с локальным мотивом чиновничьей инспекции (ревизии)» (Ю. Манн). Предельность обобщений, стремление раскрыть движущие пружины происходящего. Смысл и соотношение названия и эпиграфа комедии. Этическая проблематика. Мотив несоответствия жизни города, чиновников подразумевающейся норме, образцу. 5. Трансформация театральной традиции в комедии: замена частной ситуации (любовной интриги) ситуацией общей, в которой затронуты интересы всех персонажей (ожидание и прием ревизора); тип главного героя (нетрадиционный плут, ведущий продуманную интригу, а ничтожный «елистратишка», действующий импульсивно и непредсказуемо). Открытость, текучесть, неуловимость ординарного характера. 6. Тип «миражной» интриги в комедии. Гротескность комедийного мира в «Ревизоре»: фарсовые элементы, элементы грубой интриги, комики, финальная немая сцена. Аллегорическое гоголевское толкование образов комедии: город — «наш душевный город»,	*Бердяев Н.А.* Духи русской революции: Гоголь, Достоевский, Толстой // *Бердяев Н.А.* О русских классиках. — М., 1993. *Бузунов С.Н.* Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: Опыт мифопоэтического анализа // Филол. записки. — Воронеж, 1997. — Вып. 8. *Булгаков Н.* Дальше дна: Этюд о Хлестакове // Литературная Россия. — М., 1988. — № 31. *Булгаков Н.* «Душа слышит свет»: Реализм позднего Гоголя // Литературная учеба. 1995. № 2/3. *Ветловская В.Е.* Повесть Гоголя «Шинель»: Трансформация пушкинских мотивов // Русская литература. 1988. № 4. *Вогман Л.* Загадка «Ревизора» // Литературная учеба. 1987. № 6. *Воропаев В.* Горький словом моим посмеются: О духовном смысле комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» // Литература в школе. 1996. № 2. *Воропаев В.* «Дело, взятое из души…»: Поэма Гоголя «Мертвые души»: история замысла и его осуществление // Литература в школе. 1998. № 4. *Воропаев В.* О Гоголе и его главной книге // Литература в школе. 1989. № 2. *Воропаев В.А.* Духом схимник сокрушенный… Жизнь и творчество Н.В. Гоголя в свете Православия. — М., 1994. Гоголь: История и современность. — М., 1985. Гоголь Н.В. и русская литература XIX века. — Л., 1989. *Грачева И.В.* «Взято… мной из действительности…»: За строками гоголевской сатиры // Литература в школе. 1996. № 2.	

		ревизор — «совесть», чиновники — «страсти», Хлестаков — «ветреная светская совесть». Понимание смеха как бичующего средства изгнания пороков, как очистительной и исправляющей силы.	*Зайцев Б.* Статьи о Гоголе // Литературная учеба. 1988. № 3. *Зеньковский В.В.* Гоголь // *Зеньковский В.В.* Русские мыслители и Европа. — М., 1997. *Золотусский И.* Еще о «Ревизоре» // Литература в школе 1996. № 2. (Конфликт счастья и судьбы в комедии Гоголя). *Золотусский И.* Оправдание Гоголя // Литература в школе. 1993. № 4 (О мировоззрении Гоголя). *Золотусский И.П.* По следам Гоголя. — М., 1988. *Золотусский И.П.* Поэзия прозы: Статьи о Гоголе. — М., 1987. *Кожинов В.* Поэма Гоголя // Литература в школе. 1995. № 2. (Характеристика героев «Мертвых душ»). *Крюков В.М.* Гоголя зрящий глаз // Вопросы философии. — М., 1996. — № 9. (Новое прочтение творчества Гоголя). *Купреянова Е.Н.* Гоголь-комедиограф // Русская литература. 1930. № 1. *Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. — М., 1988. *Лотман Ю.М.* О Хлестакове // *Лотман Ю.М.* Избранные статьи: В 3 т. — Таллинн, 1992. — Т. 1. *Манн Ю.* Поэтика Гоголя. — М., 1988. *Марголис Ю.Д.* Книга Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями»: Основные вехи истории восприятия. — СПб., 1998. *Маркович В.М.* Петербургские повести Н.В. Гоголя. — М., 1989. *Мережковский Д.С.* Гоголь и черт // *Мережковский Д.С.* В	

			тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. — М., 1992. *Мильдон В.* Отчего умер Гоголь // Вопросы литературы. 1988. № 3. *Мильдон В.* Эстетика Гоголя. — М., 1998. *Мочульский К.* «Выбранные места из переписки с друзьями» // Вопросы литературы. 1989. № 11. *Набоков В.* Николай Гоголь // Новый мир. 1987. № 4. *Николаев Д.* Сатира Гоголя. — М., 1984. *Полтавец Е.Ю.* «Мертвые души» Н.В. Гоголя: опыт комментированного чтения // Литература в школе. 1998. № 2. *Прозоров В.В.* Смысл заглавия поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» // Филол. науки. 1986. № 1. *Пропп В.Я.* Природа комического у Гоголя // Русская литература. 1988. № 1. *Смирнов Е.А.* Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». — Л., 1987. *Троицкий В.Ю.* Торжество духа: О повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» // Литература в школе. 1995. № 1. *Уракова Н.* «Прошу вас выслушать сердцем мою «прощальную повесть»…»: О духовных причинах смерти Н.В. Гоголя // Лепта. М., 1996. № 28. *Фагнер Д.* В чем же, наконец, существо «Шинели» и в чем ее особенность // Н.В. Гоголь: материалы и исследования. — М., 1995. *Фриндлер Г.М.* Гоголь: истоки и свершения // Русская литература. 1994. № 2. *Хьюсто Г.* Что случилось со вторым томом «Мертвых душ» // Вопросы литературы. 1991. № 7.	

			Штейн А.Л. Веселое искусство комедии. — М., 1990.	
	Тема 6. Творчество А.К. Толстого.	Подготовить ответы на вопросы практических занятий. Выполнить задания. Составить викторину по поэтичеким произведениям А. Толстого. **Вопросы к занятию по роману «Князь Серебряный»:** Какова творческая история романа? Почему Толстой опасался за судьбу своего романа? Каким предстает Иван Грозный в трудах русских историков и в романе Толстого? Чем отличаются трактовки личности царя? Как Толстой определяет цель своего повествования? Чем оправданы анахронизмы в романе? В чем сущность исторической концепции романа? Почему внимание Толстого привлекала эпоха Иоанна Грозного? Каков смысл соотношения названия и подзаголовка романа? Что является самым главным предметом исследования Толстого-художника? Как в эпиграфе обозначаются главные проблемы романа? Почему в начале романа Иван Грозный дан через призму восприятия князя Серебряного? Как в изображении Толстого внешний облик сооносится с внутренним миром человека? В чем видит Толстой главную трагедию Иоанна Грозного? Как проявляются в поведении Грозного признаки подмены? Как показана в романе Александрова Слобода? В чем символика этого образа? Как проявляются деспотические наклонности Грозного? Каково происхождение и предназначение опричнины? Какова символика образа опричника?	**Литература:** *Андреев Д.* Дар вестничества // Андреев Д. Роза мира. - Книга 10. Глава 1. - М., 1992. *Богат Е.* "В тревогах мирской суеты...": об А.К.Толстом и С.А.Миллер // Богат Е. Что движет солнце и светила. - М., 1978. *Бунин И.А.* Инония и Китеж // Бунин И.А. Окаянные дни. - М., 1991. *Васильев С.Ф.* Проза А.К.Толстого. - Л., 1987. *Волошин М.* Опыт переоценки художественного значения Некрасова и Алексея Толстого // Русская литература. 1996. N 3. *Жуков Д.* Козьма Прутков и его друзья. - М., 1976. *Кошелев В.А.* Мудрость неуместного: Жизнь и творчество Алексея Константиновича Толстого // Литература в школе. 1995. N 1. *Никитин В.А.* Христианская поэзия А.К.Толстого // Русская литература XIX века и христианство. - М., 1997. *Пржиборовская Г.* "Любови крылья вознесли в отчизну пламени и слова" // Нева. 1996. N 3. *Соловьев Вл.* Поэзия гр. А.К.Толстого // Соловьев Вл. Литературная критика. - М., 1990. *Толстой А.К.* Его жизнь и сочинения. Сб. историко-литературных статей. - М., 1912. *Троицкий В.Ю.* А.К.Толстой. Духовные начала творчества и художественный мир	4/5

		В чем проявляется двойственность образа Ивана Грозного? Какими людьми и почему окружил себя царь? Какие средства использует Толстой при создании образа Малюты Скуратова? Почему? В чем специфика образа Бориса Годунова? Какую идею выражает Толстой, рисуя образ Годунова? Как в понимании Толстого соотносятся силы Добра и Зла в жизни и душе человека? Какова символика судьбы царевича Ивана? Как и почему показывает Толстой разбойников? Как представлен в романе Дружина Морозов? Носителем какой авторской идеи он является? Какое место занимает в романе образ князя Серебряного? Каково значение образа Малюты Скуратова в идейном содержании романа? Кто, по Толстому, несет ответственность за злодеяния Иоанна Грозного? В чем заключается идейно-художественное значение романа «Князь Серебряный» в русской литературе? **Задания:** Подготовьте сообщения: Образ Иоанна Грозного в оценке Н.М.Карамзина. Образ Иоанна Грозного в трудах Н.М.Костомарова. Образ Иоанна Грозного в интерпретации В.К.Ключевского.	писателя // Филологические науки. - М., 1994. N 5/6. *Трушкин М.Д.* Певец родной старины: К 180-летию со дня рождения Алексея Константиновича Толстого // Московский журнал. 1997. N 12.	
	Тема 7. Литературно-общественное движение 1840-х годов. Славянофилы и западники, сущность их общественно-политических воз-	Мини-конференция. Обсуждение докладов и сообщений.**Темы для сообщений, докладов и обсуждения:** 1. Славянофилы и западники, сущность их общественно-политических воззрений, идейное противостояние. 2. Прогрессивные тенденции славянофильства и передовые устремления западников.	**Литература:** История русской литературы XIX в. (первая пол.) / Под ред. *С.М. Петрова.* — М., 1983. История русской литературы: В 4 т. — Л., 1981. — Т.2. *Кошелев В.А.* Эстетические и литературные воззрения русских славянофилов: 1830 — 1850 годы. — Л., 1984.	3/4

	зрений, идейное противостояние.	3. Историософия А.Хомякова.		
	Тема 8. «Натуральная школа» в русской литературе.	Коллоквиум. Занятие-практикум. Устные ответы на вопросы. Анализ произведения. Отражение социальных противоречий в художественной беллетристике. Журнал «Москвитянин» и его «молодая редакция» (Ап. Григорьев, А.А. Фет, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майков). Роль журналов «Отечественные записки», «Современник» и сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов реализма. Реалистические тенденции в творчестве писателей «натуральной школы».	**Литература:** *Кулешов В.И.* Натуральная школа в русской литературе XIX века. — М., 1983.	3/5
	Раздел 3. Особенности развития литературного процесса 1850-1870-х годов.			**26/159**
	Тема 1. Становление национального театра в творчестве А.Н. Островского.	**Темы для сообщений, докладов и обсуждения:** 1.Островский-комедиограф. История замысла и создания комедии *«Свои люди — сочтемся».* Творческая история комедии. Своеобразие конфликта. Проблематика. Изображение растлевающей власти денег в мире «чистогана». Проблема распада патриархальных отношений. 2. Образы Большова, Подхалюзина, Липочки и способы их создания. «Говорящие» имена и фамилии, их роль в создании характера. Функции речевой характеристики в создании образов и их индивидуализации. Смысл финала комедии. 3. Островский в «молодой редакции» журнала «Москвитянин». Славянофильская направленность пьес этого периода *(«Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»).* 4. Этический и эстетический идеал Островского в пьесе *«Снегурочка»*.	**Литература:** *Аникин А. А.* К прочтению пьесы А. Н. Островского "Гроза" // Литература в школе. 1998. N 3. *Дружинин А. В.* Сочинения А. Островского // *Дружинин А. В.* Прекрасное и вечное. – М., 1989. *Журавлева А. И., Некрасов В. Н.* Театр А. Н. Островского. – М., 1986. *Журавлева А.И.* А.Н. Островский-комедиограф. – М., 1981. *Коточигов Е. Р.* Критика 1870-х годов об А. Н. Островском// Русская литература. – 1988. N 2. *Лакшин В.* Жизнь А. Н. Островского // *Лакшин В.* Судьбы: от Пушкина до Блока. – М., 1990. *Лакшин В. Я.* Театр А. Н. Островского. – М., 1985. *Лебедев Ю. В.* Россия 1870 –1880-х годов и художественный мир "Бесприданницы" А. Н. Островского // Литература	2/12

		Народнопоэтические истоки пьесы. Система образов, их символика. Своеобразие стиха и языка. **Темы для эссе и сообщений по пьесе «Гроза»:** 1. Особенности проблематики и конфликта драмы А. Н. Островского "Гроза". 2. Сюжет и композиция драмы А. Н. Островского "Гроза". 3. Народно-поэтические истоки характера Катерины Кабановой. 4. Духовная драма Катерины в изображении А. Н. Островского. 5. Изображение "темного царства" в пьесе А. Н. Островского "Гроза". 6. Художественная функция образов природы в драме А. Н. Островского "Гроза". 7. Особенности расстановки персонажей в драме А. Н. Островского "Гроза". 8. Образные оппозиции в драме А. Н. Островского "Гроза". 9. Самодуры и их жертвы в драматургии А. Н. Островского. 10. Речевая характеристика как средство изображения героев в драматургии А. Н. Островского. 11. Приемы и средства изображения психологии героев в драматургии А. Н. Островского. 12. Нравственная проблематика драматургии А.Н. Островского. 13. Особенности женского национального характера в изображении А. Н. Островского. 14. Изображение купечества в драматургии А. Н. Островского. 15. Образ России в творчестве А. Н. Островского. 16. Художественное своеобразие пьес А. Н. Островского.	в школе. 1996. N 4. *Лотман Л.* А. Н. Островский и русская драматургия его времени. – М., 1961. *Основин В. В.* "Почти вся русская драматургия...": А. Н. Островский // Русская драматургия второй половины XIX века. – М., 1980. *Оснос Ю.* В мире драмы. – М., 1971. Островский А. Н. в воспоминаниях современников. – М., 1966. Островский А. Н. в русской критике. – М., 1953. Островский А. Н. О литературе и театре. – М., 1986. *Танкова Н. С.* "Трагедия одиночества": Урок по пьесе А. Н. Островского "Бесприданница" // Литература в школе. 1996. N 4. *Холодов Е.* Мастерство А. Н. Островского. – М., 1967. *Чернова И. И.* А. Н. Островский и театр // Литература в школе. 1993.N 5. *Штейн А. Л.* Мастер русской драмы: Этюды о творчестве А. Н. Островского. – М., 1973. *Юрьева О.Ю.* А.Н.Островский // Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Учебное пособие: В 4 частях. Ч. 2. Иркутск, 2011.	
	Тема 2. Творчество Н.А. Некрасова.	**Темы для обсуждений:** Историко-литературный и биографический контекст лирики Некрасова.	**Литература** *Аверин Б.* Некрасов: поэзия и жизненная позиция // Нева. – 1996. – № 1	1/6

		Общая характеристика сборника ранних стихов «Мечты и звуки».
		Основные мотивы зрелой лирики Некрасова.
		Специфическое преломление традиционных тем любви и природы в некрасовском поэтическом контексте.
		Сатирическая линия в лирике Некрасова. Своеобразие некрасовской иронии.
		Композиция поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».
		Место и смысловое значение каждой главы в составе художественного целого.
		Композиционная двуплановость поэмы (совмещение реального и сказочного).
		Организация художественного пространства и времени.
		Лейтмотивы поэмы.
		Особенности композиции, обусловленные фольклоризмом поэмы.
			Аникин В. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1973.
			Архипов В.А. Поэзия труда и борьбы: Очерки творчества Н.А. Некрасова.– Ярославль, 1961.
			Бойко М.Н. Лирика Некрасова. – М., 1977.
			Бухштаб Б. Некрасов. – Л., 1989.
			Викулов С. Могучая и бессильная: (опыт нетрадиционного прочтения Н.А. Некрасова) // Наш современник. – 1999. – № 7.
			Влащенко В.И. «Жестокая дума» Некрасова. Современная интерпретация стихотворения «Родина» // Лит. в шк.– 2001.– № 6.
			Гин М.М. От факта к образу и сюжету: О поэзии Н.А. Некрасова. – М., 1971.
			Грачева И.В. Тайнопись поэмы «Кому на Руси жить хорошо» // Лит. в шк.– 2001.– № 1.
			Груздев А.И. О месте «Пира на весь мир» в составе поэмы «Кому на Руси жить хорошо» // Страницы истории русской литературы. – М., 1971.
			Гинзбург Л.Я. Поэзия действительности // Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.
			Ермилова Е.В. Народно-поэтическое мышление в поэтическом стиле (Некрасов) // Типология стилевого развития XIX века. – М., 1977.
			Жданов В. Жизнь Некрасова. – М., 1981.*Иванова Н.Н*. Традиции стихотворной речи в лирике Н.А. Некрасова // Григорьева А.Д., Иванова Н.Н. Язык лирики XIX века. – М., 1981.
			*Илюшин А.А.*Заметки о поэме Н.А. Некрасова «Мороз, красный нос» // Рус. словесность.– 1995.– № 5.	

			Илюшин А.А. Поэзия Некрасова. – М., 1998. *Козлик И.В.* Романизация лирики Н.А. Некрасова: «Панаевский цикл» // Рус. лит.– 1997.– № 3. *Коровин В.И.* «Гражданином быть обязан» // Коровин В.И. Русская поэзия XIX века. – М., 1983. *Королькова Г.Л.* Поэтическая традиция Некрасова в творчестве Высоцкого // Мир Высоцкого: Исследования и материалы.– М., 2000.– Вып. 3.– Т.2. *Краснова Т.В.* Образ несвободы в лирике Некрасова // Анализ литературного произведения. – Иркутск, 2001. *Краснов Г.В*. Последние песни Некрасова. –М., 1981. *Краснов Г.В.* Поэт и гражданин: (Некрасов и Пушкин) // Н.А. Некрасов в кругу современников.– Коломна, 2002. *Краснова Т.В.* Перечитывая «Кому на Руси жить хорошо»…// Современные проблемы преподавания русской и зарубежной литературы. – Иркутск, 1998. *Курбатов В.* И снова душу обожгло // Лит. Россия.– 2001.– № 17. *Кусков В.В*. Православные мотивы в поэзии Н.А. Некрасова // Русская литература XIX века и христианство. – М., 1997. *Лебедев Ю.В*. «Наш любимый, страстный к страданию поэт» // Лит. в шк. – 1997. – №1. *Лотман Ю.М.* Н.А. Некрасов «Последние эллегии» // Лотман Ю.М. о поэтах и поэзии.– СПб, 1996. *Лурье С*. Некрасов и смерть // Звезда. – 1998. – № 3.	

			Макеев М. Поэзия Некрасова и идеология русской радикальной интеллигенции середины XIX века // К 60-летию профессора Анны Ивановной Журавлевой. – М., 1998. *Мельник В.И.* О смысле и бытовании некрасовской легенды «О двух.великих грешниках» // Литература и культура в контексте христианства.– Ульяновск, 1999. *Мишин Г*. «Милый и единственный друг» // Памятники отечества. – 1998. – № 12 (об образе З.Н. Некрасовой в поэзии Некрасова). *Мостовская Н.Н*. Тургенев и Некрасов. Противостояние // Рус. лит. – 1999. – № 1. *Мостовская Н.Н.* Храм в творчестве Некрасова // Рус. лит.– 1995.– № 1. *Найман А*. Русская поэма: четыре опыта // Октябрь. – 1996. – № 8. Некрасов в воспоминаниях современников. – М., 1971. *Прокшин В.Г*. «Где же ты тайна довольства народного?..». – М., 1990. *Розанова Л.А*. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. – Л., 1970. *Скатов Н.Н*. Некрасов. – М., 1994. *Скатов Н.Н*. Некрасов. Современники и продолжатели: Очерки. – Л., 1978. *Скатов Н.Н.* Поэты некрасовской школы. – Л., 1968. *Скатов Н.Н*. Противоречия Некрасова не являются его слабостями // Книжное обозрение. – 1996. – № 46-47. *Скатов Н.Н.* «Я лиру посвятил народу своему…»: Жизнь и творчество Некрасова. – М., 1985.	

			Твердохлебов А.Ю. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1973.	
	Тема 3. Писатели-народники (Г.И. Успенский, Решетников, Помяловский, Левитов).	Подготовка презентаций по жизни и творчеству Г.И. Успенского, А.И Левитова, Ф.М. Решетникова	*Кулешов* В. Нерешенные вопросы изучения русской литературы рубежа Х1Х-ХХ веков. - Вопросы литературы, 1982, № 8. *Крупчанов Л.М*. В поисках светлой правды. - В кн.: Левитов А.И. Избранное. М.: Советская Россия, 1980.	1/6
	Тема 4. Журналистика 1860-1880-х годов. Ведущие общественно-литературные журналы эпохи («Современник», «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Москвитянин», «Дело» и др.).	**Темы для сообщений, докладов:** 1. Журнал «Современник» в общественно-политической и литературной жизни России. 2. «Отечественные записки» в общественно-политической и литературной жизни России. 3. «Вестник Европы» в общественно-политической и литературной жизни России. 4. «Москвитянин» в общественно-политической и литературной жизни России. 5. «Дело» в общественно-политической и литературной жизни России. 6. «Русское богатство» в общественно-политической и литературной жизни России. 7. «Русская мысль» в общественно-политической и литературной жизни России. 8. Газета «Новое время» в общественно-политической и литературной жизни России.		1/6
	Тема 5. Творчество С.Т. Аксакова.	**Темы для сообщений и презентаций:** 1.Биография писателя**.** 2. Аксаков - певец дворянских гнезд. 3. Вклад Аксакова в детскую литературу. 4. Особенности творческой манеры писателя. 6. Место С.Т. Аксакова в истории русской культуры	*Лобанов М. П.* Сергей Тимофеевич Аксаков. — М.: Мол. гвардия, 1987 (2-е изд., 2005). *Машинский С. И.* С. Т. Аксаков. Жизнь и творчество. М., 1973 *Чуркин А. А*. Мемуарно-автобиографическая проза С. Т. Аксакова: проблемы поэтики. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Спб., 2013.	1/9

			Галимзянова Г. Аксаковское время / Г.Галимзянова // Ватандаш. − 2007. — № 8. — С. 164—167. *Темирова А*. Певец семьи и отечества : С. Т. Аксаков /А.Темирова //Родина. — 2005. — № 12.	
	Тема 6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	**Вопросы для обсуждения:** *Пространственно-временная структура романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».* Художественная топография головлевской усадьбы. Образ «антидома»: система художественной детализации и символизации. Звуко-цветовая палитра романа. Идея распада рода в пространственно-временных образах романа. *Николаев Д.П*. Сатира Салтыкова-Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1977. *Николаев Д.П.* Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. – М., 1988. *Павлова И.Б*. Загадка финала «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина //Писатель и жизнь. – М, 1981. *Павлова И.Б*. Тема рода и семьи у Пушкина и ее развитие Салтыковым-Щедриным // Филол. науки. – 1998. – №5-6. *Покусаев Е.И.* «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина. – М., 1963. *Турков А.М*. Ваш суровый друг: Повесть о М.Е. Салтыкове-Щедрине. – М., 1988. *Тюнькин К*. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин: Жизнь, время, творчество // Салтыков-Щедрин. Мир призраков. – М., 1998. *Шевелев Э*. Помпадурские утеснения, или Кому нравится Салтыков-Щедрин? // Аврора. – 1997. – № 8-9.	**Литература** *Бушмин А.С*. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. – Л., 1987. *Григорян К.А*. Психологизм в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» // Проблемы русского реализма. – М.-Л.,1961. *Данилова О.Г.* Изображение провинции в «Губернских очерках» М.Е. Салтыкова-Щедрина // Художественный мир русской провинции / литературы.– Елабуга, 2001. *Колесников А.А*. Переосмысление архетипа «блудного сына» в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» // Писатель, творчество, современное восприятие. – Курск, 1999. *Лихачев Д.С.* Летописное время у Салтыкова-Щедрина // Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы.– М.: Наука, 1979. *Николаев Д.П.* Салтыков-Щедрин: Жизнь и творчество. Очерк. – М., 1985.	2/12

		Шевелев Э. Провидец // Аврора.– 2001.– № 1.		
	Тема 7. Творчество И.С. Тургенева.	**Подготовиться по разделам:** 1. *«Записки охотника»* — художественная летопись русской народной жизни. История создания и публикации. Новаторство Тургенева в обрисовке различных типов народного характера. Антикрепостнический характер «Записок». Поэтизация народного характера. 2. Повесть *«Ася»*. Н.Г.Чернышевский о конфликте и образах повести в статье «Русский человек на рандеву». Сугубая социологизация психологического конфликта повести как основная методологическая ошибка Чернышевского. 3. Эволюция образа господина Н.Н. и роль пейзажа в ее раскрытии. Национальная и психологическая окраска образа Аси. Стихотворение «Как хороши, как свежи были розы», идентичность образной структуры повести и стихотворения. 4. Романы Тургенева — летопись духовной жизни российской интеллигенции. Статья *«Гамлет и Дон-Кихот»* — ключ к характерологии тургеневских романов. Типы интеллигенции старой и новой формации. 5.Историко-философская концепция Тургенева. Тургеневское «чувство современности», умение «угадывать мгновения перелома» в истории. Особенности тургеневского историзма. Приметы времени как основной компонент структуры романов Тургенева. 6. Роман «*Дворянское гнездо»* в контексте общественно-политической жизни 40 — 50-х гг. XIX века. Образ времени в романе и способы его создания. Род	**Литература:** *Батюто Л.И.* Творчество И.С. Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени. — Л., 1990. *Дружинин А.В.* «Повести и рассказы» И.Тургенева (1856) // *Дружинин А.В.* Прекрасное и вечное. — М., 1988. *Журавлева А.И.* «Записки охотника» И.С.Тургенева: К проблеме целостности // Русская словесность. 1997. N 5. *Зайцев Б.К.* Жизнь Тургенева // *Зайцев Б.К.* Далекое. М., 1991. *Зеньковский В.В.* Миросозерцание И.С. Тургенева // Литературное обозрение. 1993. N 11, 12. А также // *Зеньковский В.В*. Русские мыслители и Европа. — М., 1997. И.С. Тургенев и современность. — М., 1997. *Ковалев В.А.* «Записки охотника» И.С. Тургенева: вопросы генезиса. — Л., 1980. *Курляндская Г.Б.* Типология героев в произведениях Тургенева // Литература в школе. — М., 1999. — N 6. *Курляндская Г.Б.* Художественный метод Тургенева-романиста. — Тула, 1972. *Лебедев Ю.В.* «Записки охотника» И.С.Тургенева. — М.,1977. *Лебедев Ю.В.* Тургенев. — М., 1990. *Лекманов О.А.* О жизни, «ничтожной перед вечностью», и «жизни бесконечной» в романе «Отцы и дети» // Русская речь. 1999. N 1.	2/12

		Лаврецких в изображении Тургенева — срез истории российского дворянства. 7. Проблемы воспитания и образования как национально-значимые. Славянофильство и западничество как аспекты общенациональной проблемы развития России. 8. Женские образы в романе. «Тургеневская женщина»: общенациональные истоки характера. Образ Лизы Калитиной: философский, национальный, общечеловеческий и религиозный аспекты.	Летопись жизни и творчества И.С.Тургенева (1867 — 1870). — СПб., 1997. *Маркович В.М.* Кто такой Базаров? // Литература в школе. 1981. N 4. *Маркович В.М.* Роман И.С. Тургенева «Рудин» и традиции натуральной школы // Русская литература. 1981. N 2. *Маркович В.М.* Тургенев и русский реалистический роман XIX века. — Л., 1982. *Маркович В.М.* Человек в романах И.С. Тургенева. — Л., 1975. *Мысляков В.А.* Базаров на rendez-vous // Русская литература. 1975. N1. *Недзвецкий В.А.* Любовь — крест — долг... (О повести Тургенева «Ася») // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. — М., 1996. — Т.55. — N 2. *Островский А.Г.* Тургенев в записях современников: Воспоминания. Письма. Дневники. — М., 1999. *Петров С.М.* И.С.Тургенев. Творческий путь. — М., 1979. *Пустовойт П.Г.* Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. — М., 1991. *Пустовойт П.Г.* И.С.Тургенев — художник слова. — М., 1980. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. — Л., 1986. *Сахаров В.И.* Социальное и художественное в тургеневских романах // Литературная учеба. 1979. N 4. *Селезнев Ю.И.* Мысль чувствующая и живая. — М., 1982. *Суньига Х.Э.* Загадка Тургенева. — Орел, 1998. *Тирген П.* К проблеме нигилизма в романе «Отцы и	

			дети» // Русская литература. 1993. N 1. *Троицкий В.Ю.* Книга поколений: О романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». — М., 1979. Тургенев И.С. в воспоминаниях современников: В 2 т. — М., 1983. Тургенев И.С.: Вопросы биографии и творчества. — Л., 1982. Тургенев в современном мире. — М., 1987. Тургенев и русская литература. — Курск, 1982. *Чалмаев В.А.* И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. — Тула, 1989. *Чичерин А.В.* Тургеневское слово: О языке и стиле прозы И.С.Тургенева // Октябрь. 1983. N 10. *Шаталов С.Е.* Проблемы поэтики И.С.Тургенева. — М., 1969. *Шаталов С.Е.* Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в литературно-общественном движении эпох. — М., 1979. *Шаталов С.* Тургенев в современном мире // Вопросы литературы. 1987. N 12. *Юрьева О.Ю.* И.С.Тургенев // *Юрьева О.Ю.* Русская литература XIX века: А.К.Толстой, Некрасов, Островский, Лесков, Тургенев, Гончаров. — Иркутск, 2010.	
	Тема 8. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать» в литературно- общественной полемике 1860-х годов.	**Вопросы к занятию:** 1.Общественно-политические и эстетические взгляды Н.Г.Чернышевского. 2.Сущность учения Чернышевского о прекрасном в жизни и искусстве. 3. История замысла и создания Роман *«Что делать?»*. 4. Полемическая структура романа. Жанровое новаторство:	**Литература:** 1. *Бердеревская Н.А.* Становление типа разночинца в русской литературе 40 — 60-х годов XIX века. — Казань, 1975. 2. *Бердяев Н.А.* Русская идея // О России и русской философской культуре. — М., 1990. 3. *Елизаветина Г.Г.* Писарев и «писаревщина» // Литература в школе. 1991. № 5.	2/12

		синтез публицистики и научно-популярной литературы с элементами социально-психологического, детективного и других романных жанров. 5. Проблема революционного переустройства жизни и сопутствующие ей проблемы труда, эмансипации, любви и брака. 6.Попытка создания «энциклопедии знания и жизни» для молодого поколения. Роман «Что делать?» как модель новых человеческих взаимоотношений в неизменившихся социальных условиях. 7.Социальное и общечеловеческое в романе. Учение об идиллии. 8. Система ценностей «новых людей» и ее общечеловеческая сущность. Теория «разумного эгоизма» и антропология Чернышевского. 9. Жизнеобразующая триада «новых людей»: «труд — наслаждение — отдых». Коллизия «любовного треугольника» и возможность ее безболезненного разрешения. 10. Идея власти личности над обстоятельствами в системе новых ценностей. 11. «Вечные вопросы» и их современное разрешение как модус жизни и поведения «новых людей». «Говорящая» фамилия Александра Кирсанова (аллюзия с Павлом Петровичем Кирсановым из романа «Отцы и дети») и ее смысл в контексте полемики Чернышевского с «антинигилизмом» Тургенева. 12.«Особенный человек» Рахметов. Роль «рахметовского типа» в жизни, истории и романе. 13.Влияние романа Чернышевского на национальное сознание и самоопределение молодежи второй половины XIX века.	4. *Ильин В.В.* Русские революционеры 60 — 70-х годов XIX века в жизни и литературе // Вопросы методологии историко-литературных исследований. — Л., 1981. 5. *Короленко В.Г.* Воспоминания о Чернышевском // *Короленко В.Г.* Собр. соч.: В 5 т. — Л., 1990. — Т.3. 6. *Минаев М.Т.* Н.Г. Чернышевский. Художественное творчество. — М., 1984. 7. Н.Г. Чернышевский: Статьи, исследования, материалы. — Саратов, 1989. 8. *Сахаров В.* Встреча в начале пути: Н. Чернышевский, молодой Лев Толстой и А. Дружинин // Вопросы литературы. 1989. № 12. 9. *Сердюченко В.* Чернышевский. Читатель. Время // Вопросы литературы. 1988. № 8. 10. *Скатов Н.* Эстетика деяния: К характеристике эстетических воззрений Н.Г. Чернышевского // *Скатов Н.* Далекое и близкое. — М., 1981. 11. *Соловьев В.* Из литературных воспоминаний. Н.Г. Чернышевский // *Соловьев В.* Литературная критика. — М., 1990. 12. *Стутс В.* Уроки Чернышевского. Стихи // Литературное обозрение.1991. № 6. 13. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского: историко-функциональное исследование. — М., 1990. 14. *Щеблыкин И.П.* Так есть ли тут «Марат верхом на Пугачеве»? Об изучении романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» в школе // Литература в школе. 1990. № 6.	

	Тема 9. Национальный характер в творчестве Н.С. Лескова.	**Темы эссе и сообщений:** 1. Национальный характер в изображении Н. С. Лескова. 2. Национальная стихия русской жизни в изображении Н. С. Лескова. 3. Образ русского народа в творчестве Н. С. Лескова. 4. Средства и способы создания характера в творчестве Н.С. Лескова. 5. "Без трех праведных нет граду стояния": по мотивам творчества Н. С. Лескова. 6. Мотив странничества в русской литературе XIX века. 7. Чем "очарован" Иван Флягин? 8. Образ природы в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник". 9. Автор и рассказчик в повести Н. С. Лескова "Очарованный странник". 10. "Веруем и ищем": религиозно-нравственный опыт Ивана Флягина. 11. Богатырство, подвижничество и праведничество Ивана Флягина.	**Литература.** *Андреева Г. Т.* Творчество Н. С. Лескова: Пособие по спецкурсу. – Иркутск, 1992. *Аннинский Л. А.* Лесковское ожерелье. – М., 1986. *Антонов А.* "Левша": происхождение рассказчика // Литературная учеба. 1997. N 5/6. *Видуэцкая И. П.* Николай Семенович Лесков. – М., 1979. *Горелов А. А.* Н.С.Лесков и народная культура. – Л., 1988. *Горелов А. А.* "Праведники" и "праведнический" цикл в творческой эволюции Н.С.Лескова // Лесков и русская литература. – М., 1988. *Гунн Г. П.* "Очарованная Русь" Николая Лескова // *Гунн Г.П.* Очарованная Русь. – М., 1990. *Дмитренко С. Ф.* Н. С. Лесков: Книга для ученика и учителя. – М., 1998. *Другов М. Н.* Н. С. Лесков. Очерк творчества – М., 1961. *Дыханова Б. С.* "Запечатленный ангел" и "Очарованный странник" Н. С. Лескова. – М., 1980. *Лесков А. Н.* Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памяти: В 2 т. – М., 1984. Лесков и народная культура. – М., 1988. Лесков Н.С. и русская литература: Сб. ст. – Л., 1988. *Семенов В. С.* Николай Лесков: Время и книги. – М., 1981. *Столярова И. В.* В поисках идеала. Творчество Н. С. Лескова. – Л., 1978. *Струве П. В.* Н. С. Лесков // Русская литература. СПб., 1992. N 3. *Телегин С. М.* Национальное и мифологическое у Лескова: "Очарованный странник" // Литература в школе.	2/12

			1996. N 1. *Троицкий В. Ю.* Духовный и зримый идеал женщины у Н. С. Лескова // Литература в школе. 1991. N 2. *Троицкий В. Ю.* Лесков-художник. – М., 1974. *Чередникова М. П.* Открытие Лескова // Литература в школе. 1991. N 2. *Чередникова М. П.* О сюжетных мотивировках в повести Н.С.Лескова "Очарованный странник" // Русская литература. Л., 1971. N 3. *Эйхенбаум Б. М.* "Чрезмерный" писатель (К 100-летию со дня рождения Н. С. Лескова) // *Эйхенбаум Б.* О литературе. – М., 1987. *Юрьева О.Ю.* Н.С.Лесков // Русская литература XIX века: Учебное пособие: В 4 чч. Ч. 3. Иркутск, 2011.	
	Тема 10. Творчество А.Ф. Писемского.	**Задания и темы для обсуждения:** 1. Представить презентацию на тему: биография и литературная деятельность Писемского. 2. Изображение провинциального дворянства в повести «Тюфяк». 3. История и быт в повести. 4. Самобытность стиля Писемского. 5. Писемский-критик: прав ли писатель, отрицая правомерность лирических отступлений в «Мертвых душах» Н. Гоголя? 6. Российский быт в очерках писателя.	**Литература:** *Еремин М. П.* Писемский // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. — М.: Сов. энцикл., 1962—1978. Т. 5: *Мирский Д. С.* Писемский // Мирский Д. С. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года / Пер. с англ. Р. Зерновой. — London: Overseas Publications Interchange Ltd, 1992. — С. 312—319. *Писемский Алексей Феофилактович* / под ред. гл. ред. А. М. Прохоров — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969. *Скабичевский А. М.* А. Ф. Писемский, его жизнь и литературная деятельность. — СПб.: Тип. т-ва «Общественная польза», 1894.	2/12

	Тема 11. Романная трилогия И.А. Гончарова.	1. Роман **«Обыкновенная история»**. В историко-литературном контексте 40-х годов XIX века. Смысловая нагрузка оппозиции «провинция — Петербург». «Артистический идеал» Гончарова и романтизм Александра Адуева. 2. Этапы развития характера. Образ Петра Адуева и мысль Гончарова о «необходимости труда», «живого дела в борьбе с всероссийским застоем». Романтизм и псевдоромантизм в понимании Гончарова. 3. Причины и следствия псевдоромантических представлений о жизни Александра Адуева. Ирония в составе образа Александра Адуева и ее роль в раскрытии авторской позиции. 4. Смысл эпилога романа. Экстраполяция судьбы Петра Ивановича и Александра Адуевых. 5. Гончаров о героях своего романа. 6. История замысла и создания романа **«Обрыв»**.. Полемика вокруг романа. 7. Образ Марка Волохова и его полемическая природа. 8. Борис Райский как «сын Обломова эпохи Пробуждения» (И.А.Гончаров). Противоречивость характера Райского, своеобразие психологического типа его личности. 9. Женские образы в романе, их философско-этическое содержание. Образ Татьяны Марковны Бережковой как воплощение патриархальных традиций и идеалов. 10. Образ Марфеньки. 11. «Смысл ошибки» Веры. 12. Гончаров о своих героях в авторской исповеди «Лучше поздно, чем никогда». 13. Д.С.Мережковский о «поэзии прошлого» в романе «Обрыв».	**Литература:** *Дмитриев В.* Пародийный эпилог «Обрыва» // Литературная учеба. 1987. N 2. *Краснощекова Е.А.* Иван Александрович Гончаров: Мир творчества. — СПб., 1997. *Краснощекова Е.А.* Национальная ментальность, прогресс и религия: «Фрегат «Паллада» И.А.Гончарова // Русская литература. 1994. N 4. *Краснощекова Е.А.* «Фрегат «Паллада»: «путешествие» как жанр: Н.М.Карамзин и И.А.Гончаров // Русская литература. 1992. N 4. *Лебедев Ю.* Над страницами романа И.А.Гончарова «Обрыв» // Литература в школе. 1995. N 4, 5. *Лощиц Ю.* Гончаров. — М., 1987. *Лурье С.* Необыкновенная история: заметки о прозе И.А.Гончарова // Звезда. 1994. N 5. *Недзвецкий В.А.* А.И.Гончаров — романист и художник. — М., 1992. *Орнатская Т.И.* Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». «Критика текста» // Современная текстология: теория и практика. — М., 1997. *Отрадин М.В.* Проза Гончарова в литературном контексте. — СПб., 1996. *Отрадин М.В.* Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история» // Русская литература. 1994. N 4. *Сердюкова О.И.* Гончаров-романист: Учеб. Пособие. — Са202аара, 1994. *Старосельская Н.* Роман И.А.Гончарова «Обрыв». — М., 1990.	2/12

		14. Художественное своеобразие очерков **«Фрегат «Паллада»**. Художественная зоркость Гончарова. Точность детали. Интерес к национальной ментальности народов мира. 15. Место творчества И.А.Гончарова в литературном процессе XIX — XX веков.	*Юрьева О.Ю.* И.А.Гончаров // *Юрьева О.Ю., Степанов В.М.* Русская литература XIX века: А.К.Толстой, Тургенев, Гончаров, Фет, Толстой, Тютчев, Достоевский, Чехов: Учеб. Пособие. — Иркутск, 2010.	
	Тема 12. Поэзия А. Фета	**Темы для сообщений и обсуждения:** 1. Пейзажная лирика Фета. Живописность, изобразительная точность в передаче красок, линий, форм и звуков внешнего мира. Детализация и эмоциональная экспрессия лирики природы. Мотив растворения человека в мире природы. 2. Поэтическое новаторство Фета. Импрессионистическое начало в его лирике. 3. Мелодическое, песенно-романсовое начало в лирике Фета. 4. Фет и русская поэзия XX столетия. **Вопросы к практическим занятиям:** 1. Как воспринимали Фета современники и почему? 2. В чем сущность "психологической загадки" Фета? 3. Каковы эстетические взгляды Фета и чем они обусловлены? 4. В чем своеобразие любовной лирики Фета? 5. Какие образы и мотивы являются главными в любовной лирике Фета? 6. В чем проявляется конкретика, детализация в пейзажной лирике? 7. Как в пейзажной лирике Фета соотносятся природа и человек? 8. Какие черты импрессионизма нашли отражение в поэзии Фета? 9. Что сближает лирику Фета с музыкой?	**Литература:** *Асланова Г.* В плену легенд и фантазий // Вопросы литературы. 1997. Вып. 5. (Изучение жизни и творчества А.А.Фета в современном литературоведении). *Бухштаб Б.Я.* А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. — Л., 1990. *Воронова О.Е.* Мифопоэтизм в художественной системе Фета // Филологические науки. — М., 1995. — N 3. *Дружинин А.В.* Стихотворения Фета // Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. — М., 1989. *Кленин Э.* Композиция стихотворений Фета: мир внешний и внутренний // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. — М., 1997. — Т. 56. — N 4. (О концовках лирических стихотворений Фета). *Кошелев В.А.* «...Сказаться душой...»: К 175-летию со дня рождения А.А.Фета // Литература в школе. 1995. N 3. *Кушнер А.* Воздух поэзии // Литературная газета. 1990. N 49. *Маймин Е.А.* А.А.Фет. — М., 1989. *Макарова С.А.* Соотношение поэтической и музыкальной мелодики в жанре романса: На материале стихотворения А.Фета «Сияла	2/12

		10. Какие приемы музыкальной инструментовки стиха использует Фет? **Задания:** 1.Прочитайте и проанализируйте стихотворение «Старые письма», ответив на вопросы: а) Какие мотивы любовной лирики Фета отражены в этом стихотворении? б) Какие метафоры характеризуют лирическое чувство героя? в) Как строится в стихотворении образная оппозиция **"прежде - сейчас"**. г) Какие эпитеты характеризуют чувства и переживания героя? 2. Сравните стихотворение Фета "Как здесь свежо под липою густою..." и пейзаж из первой главы романа И. С. Тургенева "Накануне". Укажите, какие детали пейзажа сближают эти зарисовки, говоря о близости творческих путей писателя и поэта? 3. Найдите стихотворения Фета, в которых использован прием психологического параллелизма. 4. Подберите в качестве иллюстрации к стихотворению А. Фета "Купальщица" картины импрессионистов. 5. Подберите стихи, в которых реализованы различные приемы музыкальной инструментовки стиха. **Темы для эссе:** 1. "Психологическая загадка" поэта и ее отражение в лирике А. Фета. 2. "Нет, я не изменил...": образ любви в лирике А. Фета. 3. "Весь мир от красоты", или эстетические воззрения А. Фета. 4. "Свод небесный в воде опрокинут": поэтика импрессионизма в лирике А. Фета. 5. "Природы праздный соглядатай", или лирическое сознание А. Фета в пейзажной лирике. 6. Природа и человек в лирике А. Фета.	ночь...» // Филологические науки. — М., 1993. — N 2. *Никитин Г.Г.* Дар жизни: Об одном стихотворении А.Фета // Русская словесность. 1995. N 6. *Скатов Н.Н.* Лирика Афанасия Фета: истоки, метод, эволюция // *Скатов Н.Н.* Далекое и близкое. — М., 1981. *Соловьев В.* О лирической поэзии: По поводу последних стихотворений Фета и Полонского // *Соловьев В.* Смысл любви. Избранные произведения. — М., 1991. *Сухих И.* Миф Фета: мгновение и вечность // Звезда. 1995. N 11. *Сухих И.* Шеншин и Фет: жизнь и стихи // Нева. 1995. N 11. *Озеров Л.* А.А.Фет. — М., 1970. *Озеров Л.* «Там человек сгорел...» // *Озеров Л.* Мастерство и волшебство. — М., 1976. *Озеров Л.* «То, что вечно, — человечно» // *Фет А.* Улыбка красоты: Избранные лирика и проза. — М., 1995. *Успенская А.В.* Антологическая поэзия А.А.Фета. — СПб., 1997. Фет А.А.: Проблемы изучения жизни и творчества. — Курск, 1994. *Шеншина В.А.* А.А.Фет-Шеншин: Поэтическое мировоззрение. — М., 1998. *Чичерин А.В.* Движение мысли в лирике А.Фета // Сила поэтического слова: Сб. — М., 1985. *Юрьева О.Ю.* А.А.Фет // *Юрьева О.Ю.* Русская литература XIX века: Учеб. Пособие: В 4 частях. Ч. 3. — Иркутск, 2010.	

		7. "Блаженный мир любви, добра и красоты" в лирике А. Фета.	*Юрьева О.Ю.* А.Фет: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения: Методическое пособие. Изд. четвертое, стереотипное. – М., 2010.	
	Тема 13. Натурфилософская лирика Ф.И. Тютчева.	**Задания:** 1. Выпишите примеры олицетворений из стихов Тютчева. 2. Какими эпитетами Тютчев характеризует явления дневной природы. Выпишите и охарактеризуйте их. 3. Проанализируйте одно их стихотворений Тютчева, построенное по принципу структурного параллелизма. 4. Проследите за поэтической мыслью Тютчева, переводящей явления земной природы в космический масштаб. 5. Найдите в стихотворениях Тютчева изображения водной стихии и охарактеризуйте их. 6. Найдите в стихах Тютчева примеры необычного словоупотребления. 7. В чем своеобразие образной и звуковой структуры стихотворений Тютчева? Составьте звуковой рисунок одного из стихотворений. 8. Проанализируйте одно из стихотворений Тютчева. 9. Найдите в стихах Тютчева эпитет "роковой". Какую окраску придает он явлениям, которые сопровождает? 10. Найдите в стихах Тютчева особенно яркие примеры растворения души человека в мире природы. **Темы для эссе** 1. Жизнь сердца и души в лирике Ф. И. Тютчева. 2. Философия и поэтика двойственности в творчестве Ф. И. Тютчева. 3. "Как неожиданно и ярко": о своеобразии поэтического словоупотребления в лирике Ф. И. Тютчева.	**Литература:** *Аксаков И.С.* Биография Федора Ивановича Тютчева. - М., 1997. - Репр.воспр.изд. 1886 г. *Гачева А.* «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется…»: Тютчев и Достоевский. М., 2004. *Дарский Д.С.* "Чудесные вымыслы": О космическом сознании в лирике Тютчева. - М., 1914. *Касаткина В.Н.* Поэзия Ф.И.Тютчева. - М., 1978. Летопись жизни и творчества Ф.И.Тютчева. – М., 2003. *Соловьев В.* Поэзия Тютчева // Соловьев В. Литературная критика. - М., 1990. *Тарасов Б.* Историософия Тютчева. М., 2006. *Чагин Г.В.* Ф.И.Тютчев. - М., 1990. *Шайтанов И.О.* Ф.И.Тютчев: поэтическое открытие природы. - М., 1998 *Юрьева О.Ю.* Ф.И.Тютчев // Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Учебное пособие: В 4 частях. Ч. 4. - Иркутск, 2010.	2/12

		4. Земное и космическое в натурфилософской лирике Ф. И. Тютчева. 5. Образы натурфилософских стихий в лирике Ф. И. Тютчева. 6. Образное воплощение идеи "жизнь человека - рифма к природе" в дневной лирике Ф. И. Тютчева. 7. "Откуда сей разлад возник?": человек и природа в лирике дня Ф. И. Тютчева.		
	Тема 14. Творчество Ф.М. Достоевского.	**Темы для обсуждения** 1. Социально-этическая направленность раннего творчества Достоевского. Образ «маленького человека» в романе **«Бедные люди»**. 2. Продолжение и преодоление гоголевских традиций натуральной школы. История душевной жизни «маленького человека» в романе. 3. Обращение к скрытому миру «душевного подполья» человека в романах *«Двойник»* и *«Господин Прохарчин».* 4. Истори я замысла и создания романа **«Бесы»**. 5. Особенности композиции. Роль жизнеописания Степана Трофимовича Верховенского. 6. Образ Хроникера и его идейно-художественная функция в романе. Теория Петра Верховенского и модель русской революции в романе. 7. Образ Николая Ставрогина и его роль в художественной и историко-философской концепции романа. 8. Символика образа Хромоножки. Роман «Бесы» как роман-предупреждение. 9. История замысла и создания романа **«Идиот»**. 10. Идея «положительно прекрасного человека» и религиозно-философский смысл образа князя Мышкина. Миссия князя Мышкина в понимании Достоевского. «Чистота	**Литература:** *Аллен Л.* Ф.М. Достоевский: Поэтика. Мироощущение. Богоискательство. — СПб., 1996. *Ашимбаева Н.Т.* Достоевский. Контекст творчества и времени. — СПб., 2005. *Бахтин М.М.* Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1995. *Бердяев Н.А.* Великий инквизитор. Ставрогин. Откровение о человеке в творчестве Достоевского. Духи русской революции. Миросозерцание Достоевского // *Бердяев Н.А.* О русских классиках. — М., 1993. *Ветловская В.Е.* Поэтика романа "Братья Карамазовы". — Л., 1977. *Ветловская В.Е.* Роман Ф.М. Достоевского "Бедные люди". — Л., 1988. *Викторович В.* Достоевский и Вл.Соловьев // Достоевский в конце XX века: Сб. ст. / Сост. *К.Степанян.* — М.: Классика плюс, 1998. — С. 432-462. *Владимирцев В.П.* Достоевский народный: Ф.М.Достоевский и русская этнологическая культура: Статьи. Очерки. Этюды. – Иркутск, 2007.	4/24

		нравственного чувства», естественность, непосредственность, «детскость» как основные черты характера героя. Символика имени и фамилии героя. Бескорыстие, отзывчивость, человечность в столкновении с эгоизмом, гордыней, тщеславием и другими пороками человеческой жизни и сознания людей. Идея христианской любви-жалости, всепрощения и милосердия. Двойственность восприятия и отношения людей к князю и ее причины. 11. Мышкин и Настасья Филипповна. 12. Мышкин и Аглая. 13. Мышкин и Рогожин. 14. Религиозно-философский смысл трагического финала романа. 15. Женские образы в романе. 16. Двуединая (литературная и публицистическая) природа **«Дневника писателя»**. Современность в дневнике. Профетизм идейной и образной структуры. 17. Философские, нравственно-религиозные, художественные идеи и открытия Достоевского в культуре и науке XX столетия. **Темы эссе:** 1. О чем нам говорит сегодня Ф. М. Достоевский (эссе–размышление). 2. Что означают для вас слова: «Бытие только тогда и есть, когда ему грозит небытие. Бытие только тогда и начинает быть, когда ему грозит небытие»? 3. «В несчастии яснеет истина»: каторжный путь Ф. М. Достоевского и его влияние на творчество писателя. 4. Истинные и ложные мотивы преступления Родиона.Раскольникова. 5. Истоки и смысл преступления Родиона Раскольникова.	*Владимирцев В.П.* Поэтика "Дневника писателя" Ф.М. Достоевского: этнографическое впечатление и авторская мысль: Учеб. пособие. — Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1998. *Власкин А.П.* Творчество Ф.М.Достоевского и народная религиозная культура. — Магнитогорск, 1994. Властитель дум: Ф.М. Достоевский в русской критике конца XIX — начала XX века. — СПб., 1997. *Волгин И.* Последний год Достоевского: Исторические записки. — М., 1991. *Гачева А.* «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется: Тютчев и Достоевский. М., 2004. *Гачев Г.Д.* Космос Достоевского // *Гачев Г.Д.* Национальные образы мира. Космос. Психо. Логос — М., 1995. Достоевский в конце XX века: Сб. ст. — М., 1996. Достоевский в русской критике. — М., 1954. *Дудкин В.В.* Достоевский — Ницше: Проблема человека. — Петрозаводск, 1994. *Карякин Ю.* Достоевский и канун XXI века. — М., 1988. *Касаткина Т.А.* Характерология Достоевского: типология эмоционально-ценностных ориентаций. — М., 1996. *Кунильский А.Е.* Опыт истолкования литературного героя (Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»: Учебное пособие. Петрозаводск, 2003. *Кунильский А.Е.* Лик земной и вечная истина»: О восприятии и изображении героя в произведениях	

		6. Почему Раскольников совершил преступление? 7. Религиозно–нравственные категории в творчестве Ф. М. Достоевского и их художественное воплощение. 8. Двойники Раскольникова — кто они? 9. Раскаялся ли Родион Раскольников в своем преступлении? 10. Каторга в процессе «перерождения убеждений» Достоевского и Раскольникова. 11. Смысл имени и фамилии Родиона Раскольникова. 12. Каков символико–философский смысл названия романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»? 13. Символы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 14. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 15. Символы пространства и времени в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.	Ф.М.Достоевского. – Петрозаводск, 2006. Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского. 1821-1881: В 3 томах. — СПб., 1995. *Мелетинский Е.М.* Заметки о творчестве Достоевского. — М., 2001. *Мочульский К*. Достоевский. Жизнь и творчество // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. — М., 1995. *Одиноков В.Г.* Типология образов в художественной системе Ф.М. Достоевского. — Новосибирск, 1981. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов. — М., 1990. *Померанц Г.* Открытость бездне: Встречи с Достоевским. — М., 1990. *Пономарева Г.Б.* Достоевский: Я занимаюсь этой тайной. — М., 2001. *Сараскина Л.И.* "Бесы", роман-предупреждение. — М., 1990. *Селезнев Ю.И.* В мире Достоевского. — М., 1989. *Степанян К.А.* «Сознать и сказать»: «Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М.Достоевского. М., 2005. *Тихомиров Б.* «Лазарь! Гряди вон». Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении. Книга-комментарий. – СПб., 2005. *Фридлендер Г.М.* Достоевский и мировая литература. — Л., 1985. *Щенников Г.К.* Целостность Достоевского. □ Екатеринбург, 2001. *Юрьева О.Ю.* Идеи и образы Ф.М.Достоевского в русской литературе начала XX века. Иркутск, 2002.	

			Юрьева О.Ю. «Русская идея Ф.М.Достоевского в художественном сознании начала XX столетия. – Иркутск, 2008. *Юрьева О.Ю.* Творчество Ф.М.Достоевского на уроках литературы: Учебное пособие. – Иркутск, 2001. *Юрьева О.Ю.* В мире Достоевского: Учебное пособие: В 2-х частях. – Иркутск, 2006.	
	Раздел 4. Литература последней трети XIX века.			**8/132**
	Тема 1. Русская поэзия 1880-1890-х годов (С. Надсон, А. Апухтин, В.С. Соловьев, Н. Минский, К. Случевский).	**Темы для обсуждения:** 1. Основные тенденции в развитии русской поэзии конца XIX века. 2. Гражданские мотивы в лирике С. Надсона. 3. Исповедальная лирика С. Надсона. Тема «Поэт и толпа». 4. Любовь как жизнестроительная и спасительная сила в лирике С. Надсона. 5. Романтическая эстетика в лирике А.Апухтина. 6. Вехи и символы человеческой судьбы в лирике А. Апухтина. 7. Любовь как антитеза страданию в лирике А. Апухтина. 8. Жанр психологической новеллы в лирике А.А пухтина. 9. Философская лирика Вл. Соловьева. 10. Образ природы в лирике Вл.Соловьева. 11. Декадентские настроения и мотивы в лирике Н.Минского. 12. Система нравственных ценностей в «книге стихов» «Песни из “Уголка” К.Случевского. 13. Категория памяти в лирике К.Случевского. 14. Загробный мир» в лирике К.Случевского.	**Литература** *Надсон С. Я.* Полное собрание стихотворений / Вступ. ст. Г. Бялого. — Л.: Сов. писатель, 1962. — 505 с. *Отрадин М. В.* Апухтин Алексей Николаевич, 1991. Философы России XIX—XX столетий. Биографии, идеи, труды. 2-е изд. — М.,1995. — С.389. Русская философия: Энциклопедия / Под общей редакцией М. А. Маслина. Сост. П. П. Апрышко, А. П. Поляков. — М.: Алгоритм, 2007. — С.339-340. *Сапожков С.* Поэзия и судьба Николая Минского // Ранние символисты: Н.Минский, А. Добролюбов. — СПб., 2005. — С. 7-87. *Хангулян С. А*. Серебряный век русской поэзии. Книга первая. Модернизм: символизм, акмеизм. М.: — Новая газета, 2009. *Коринфский А. А.* Поэзия К. К. Случевского: Этюд. — СПб.: П. П. Сойкин, ценз. 1899. — 87 с. Случевский Константин Константинович / под ред. гл. ред. А. М. Прохоров — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969.	1/22

	Тема 2. Творчество Л.Н. Толстого.	**Темы докладов и сообщений:** *«Мысль народная» в раннем творчестве Л.Н. Толстого* 1. Раннее творчество Л.Н. Толстого: проблематика и основные мотивы. 2.Поэтизация природно-стихийного начала в очерке «Метель». 3. Контраст «естественного» и «искуственного» в рассказах «Люцерн», «Альберт», «Два гусара». 4. Проблема личности и народа и ее художественное воплощение в рассказах «Утро помещика», «Поликушка». 5.«Мысль народная» в философских размышлениях Л. Толстого о жизни и смерти (рассказ «Три смерти»). 6.Тема нравственной деградации героя («Записки маркера», «Святочная ночь»). 7.«Кавказские» рассказы раннего Толстого («Рубка леса», «Набег», «Разжалованный»). *Позднее творчество Л.Н. Толстого (1877 – 1910).* 8.Поздние повести и рассказы Толстого как идейно-художественное целое. Сквозные мотивы и образы. 9.Этико-философская проблематика рассказов «Отец Сергий», «Хозяин и работник», «Фальшивый купон», «Посмертные записки старца Федора Кузмича». Нравственные метаморфозы персонажей как отражение духовных исканий писателя. 10.Жизнь и смерть в повести «Смерть Ивана Ильича». Особенности поэтики произведения. 11.«Мысль семейная» в представлениях позднего Толстого («Крейцерова соната», «Дьявол»).	**Литература** *Агеева Л.* Прототипы: Анна Каренина // Нева. – 1999. – № 8. *Белая И.А.* Сознание жизни в мировоззрении Л.Н. Толстого // Культура и цивилизация: вопросы теории и истории. – Н. Новгород, 1998. *Гачев Г.Д.* С Толстым: встреча через век: (исповесть). – М., 1999. *Горная В.З.* Война – противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие // Рус. словесность. – 1999. – № 5. *Донсков А.* Драматическое присутствие в повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича» // Рус. лит. – 1993. – № 3. *Ермаков С.А.* Философия жизненного пути человека в творчестве Л.Н. Толстого // Отечественная философия: российская, русская всемирная. – Н. Новгород, 1998. *Ермаков С.А.,Ермакова Е.В.*Философия жизни в романе Л. Толстого «Анна Каренина» // Культура и цивилизация: вопросы теории и истории. – Н. Новгород, 1998. *Журина О.В.* Система мотивов в творчестве позднего Л.Н. Толстого // Синтез в русской и мировой художественной литературе.– М., 2002. *Карасев Л.В.* Толстой и мир // Вопр. фил.– 2001.– № 1. *Копелиович Д.* Истинность легенды // Вопр. лит. – 1999. – Вып. 5. (об источнике «Посмертных записок Федора Кузмича») *Касаткина Т.* Филасофия пола и проблема женской эмансипации в «Крейцеровой сонате» Толстого // Вопр. лит.– 2001.– Вып. 4. *Краснов Г.В.* Воскресение в «Воскресении» Л.Н. Толстого	1/22

			// Рус. словесность. – 1998. – № 6.
			Лекманов О.А. Три смерти (Иван Ильич, Иван Фомич, Анна Ивановна) // Лотмановский сборник. – 1997. – № 2.
			Мардов И.Б. О «новом жизнепонимании» Льва Толстого // Вопр. философии. – 1996. – № 9.
			Мардов И.Б. Отмщение и воздаяние // Вопр. лит. – 1998. – № 4 (о трагедии Анны Карениной).
			Мелешко Е.Д. Философия непротивления Л.Н. Толстого: Систематическое учение и духовный опыт.– Тула, 1999.
			Мельник М.В. Печорин и Болконский // Художественный мир русской литературы.– Елабуга, 2000.
			Нуралова С.Э. Мышление цветом у Л.Н. Толстого // Филология. – 1985. – №8.
			Пермина Н. Лев Николаевич Нехлюдов-Мышкин, или Когда придет Воскресение // Достоевский и мировая культура: Альманах. – СПб.,1996. – №6.
			Половинкина Л.М. Проблема свободы в философии Л.Н. Толстого // Отечественная философия: русская, российская, всемирная. – Н. Новгород, 1998.
			Порудоминский В.И. «Помоги, отец!»: Молитва в жизни Л.Н. Толстого // Человек. – 1999. – Вып. 2.
			Порудоминский В.И. «С тех пор как я сел в вагон…» // Человек. – 1995. – №5 (образ железной дороги в миросозерцании Л. Толстого).
			Проскудина Т.Д. Роман «Анна Каренина» – пролог к «Исповеди» Л.Н. Толстого // Писатель, творчество: современное восприятие. – Курск, 1999.	

			Рангин А.М. От Батюшкова до Льва Толстого: Образ Москвы в русской литературе XIX века // Рус. словесность. – 1998. – № 5.
			Толстого «Детство») // Проблемы современного филологического образования.– М., 2001.
			Самойлова Г.М. Иванушка-дурачок как архетип Пьера Безухова // Архетип. – М., 1996.
			Солев К. Проблема пола в религии шекеров и творчестве позднего Толстого // Россия и США: Формы литературного диалога.– М., 2000.
			Тамарченко Н.Д. Об авторской позиции в повестях «позднего» Льва Толстого: («Крейцерова соната» и «Дьявол») // Рус. словесность. – 1999. – № 4.
			Туниманов В.А. «Кроткая» Достоевского и «Крейцерова соната» Толстого: (Две исповеди) // Рус. лит. – 1999. – № 1. исследования. Ежегодник. – Омск, 1997. – Вып. 2.
			Фигут Р. Страх перед телом у Толстого // Логос. – 1999. – Вып. 2.
			Чернец Л.В. «…Бесконечный лабиринт сцеплений»: («Анна Каренина» и ее первые читатели) // Рус. словесность. – 1998. – № 6.
			Шаврыгин М.С. «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого – повесть-элегия или философская ода? // Карамзинский сборник. – Ульяновск, 1997. – Ч. 1.
			Шульц С.А. Миф и ритуал в творческом сознании Л.Н. Толстого // Рус. лит. – 1998. – № 3.
			Энгельштейн Л. «Крейцерова соната» Льва Толстого, русский фин-де-сьекль и вопросы секса // Культурологические	

			записки. – 1997. – Вып. 3.	
	Тема 3. Творчество В.М. Гаршина.	**Презентации:** Жизнь и творчество В.М. Гаршина. **Темы эссе:** «Человек проснувшейся совести» в прозе В. М. Гаршина «Встреча» Гаршина и «Толстый и тонкий» Чехова В. М. Гаршин – грустный солдат (о военных рассказах Гаршина)	**Литература** *Балберина О.* Лирическое начало в рассказах В.М. Гаршина // Сборник студенческих научных работ: Литературоведение. – Ижевск, 1998. *Бекедин Н.В*. Некрасовское в произведениях Гаршина // Рус. лит. – 1994. – №3. *Бялый Г.А.* Всеволод Михайлович Гаршин. – Л., 1969. *Гудкова С.П., Киушкина Е.* В.М. Гаршин – мастер психологического рассказа // Социальные и гуманитарные исследования.– Саранск, 2002.– Вып. 2. *Иванов Г.В*. Четыре этюда // Памяти Г.А. Белого. – СПб, 1996. «Петербургские письма» В. Гаршина в диалоге столиц // Мировая художественная культура в памятниках. – СПб, 1997. *Камниченко Н*. Жанровые традиции Ф. Достоевского в «Сказании о гордом Аггее» В. Гаршина // Филологический поиск. – Волгоград, 1996. – Вып. 6. *Клевенский М.М*. В.М. Гаршин. Критико-биографическая серия. – М., 1925. *Краснов Г.В*. Финалы рассказов В.М. Гаршина // Памяти Г.А. Бялого. – СПб., 1996. *Лапушин Р.Е*. Чехов – Гаршин – Пржевальский (осень 1888г.) // Чеховиана: Чехов и его окружение. – М., 1996. *Латынина А.Н*. Всеволод Гаршин. Творчество и судьба. – М., 1986. *Порудоминский В.И*. Гаршин. – М., 1962. *Порудоминский В.И.* Грустный солдат, или Жизнь Всеволода Гаршина. – М., 1986.	2/22

			Порудоминский В.И. Час выбора // В.М. Гаршин. Сочинения. – М., 1984. *Ромодановская Е.К.* К вопросу об источниках «Сказания о гордом Аггее» В.М. Гаршина // Рус. лит. – 1997. – № 7. Современники о В.М. Гаршине: Воспоминания. – Саратов, 1977.	
	Тема 4. Творчество В.Г. Короленко.	**Темы докладов и сообщений:** . Отметьте повторяющиеся моменты в рассказах Короленко «Соколинец» и «Федор Бесприютный». Объясните их наличие и смысловую наполненность. . Раскройте ведущие особенности характера короленковского героя на примере одного из произведений писателя. . Найдите фольклорные компоненты и раскройте их содержание в рассказе Короленко «Сон Макара». . Выпишите текстовые фрагменты из произведений Короленко, которые подтверждают наличие романтических элементов в его поэтике. . Составьте таблицу цитатных противопоставлений, отражающих наличие в прозе Короленко оппозиций «мрак – свет», «тепло – холод», «движение – неподвижность» и т.п. . Проанализируйте рассказ «Марусина заимка» с точки зрения сюжетно-фабульных соотношений. . Определите ведущие черты Короленко-очеркиста. . Охарактеризуйте пейзаж Короленко. . Найдите в рассказах Короленко фантастические образы, определите их художественную функцию. Составьте вступительное слово учителя к уроку по повести Короленко «Дети подземелья» (5 класс).	**Литература** *Бялый Г.А*. Короленко. – Л., 1983. *Гусев В.А*. О стилевом своеобразии прозы Короленко 80 – 90 гг. // Вопросы русской литературы. – Львов, 1982. – Вып. № 1 (39). *Гущин Ю.Г.* Духовенство и учительство в произведениях В.Г. Короленко // Религия и церковь в культурно-историческом развитии Русского Севера. – Киров, 1996. *Завельская Д.А.* Горький и Короленко – романтизм на рубеже веков // Максим Горький – художник: проблемы, итоги и перспективы изучения.– Н. Новгород, 2002 *Исупова Г.А*. Проблема соотношения объективного и субъективного в эстетике Короленко // Учен. зап. / Казан. ун-т, 1963. – Т. 193. – Кн. 9. *Исупова Г.А*. Эстетический идеал Короленко и его воплощение в сибирских рассказах // Учен. зап. / Казан. ун-т, 1963. – Т. 193. – Кн. 9. *Каплан И.* Беспокойная совесть: (О В.Г. Короленко – человеке и писателе) // Короленко В.Г. Рассказы и повести; Воспоминания. Критические статьи. Публицистика. – М., 1997. *Короленко В.Г*. О литературе. – М., 1957. *Котов А.К.* Владимир Галактионович Короленко // Котов	2/22

		. Каковы историко-литературные факторы, повлиявшие на творчество В.Г. Короленко? . В чем заключается специфика направленческой принадлежности художественного мира В.Г. Короленко? Романтические элементы в прозе писателя. . Как принцип «приближения будущего» воплотился в поэтике Короленко? . Каковы особенности образов короленковских героев? . В каком отношении рассказ «Парадокс» симптоматичен для художественного мировидения Короленко? . В чем заключается специфика сюжетостроения и повествовательной структуры рассказов и повестей Короленко?	А.К. Статьи о русских писателях. – М., 1962. *Кочергина И.В*. К вопросу о стиле и методе Короленко // Функциональные исследования. – М., 1997. – Вып. 5. *Краснова Т.В*. Реальное и фантастическое в сибирских рассказах Короленко // Проблемы нравственно-психологического содержания в литературе и фольклоре Сибири. – Иркутск, 1986. *Кулик Л.С*. Короленко – художник слова. – Киев, 1960. *Любимов Н*. Молодая теплынь // В.Г. Короленко. Рассказы и очерки. – М., 1982. *Малютина А.И*. «Сибирские рассказы» В.Г. Короленко и их народно-поэтическая основа. – Енисейск, 1962. *Меламед Е*. Выкованный Сибирью // В.Г. Короленко. Сибирские очерки и рассказы. – Иркутск, 1983. *Миронов Г.М*. В.Г. Короленко. – М., 1962. *Москвитина И.И*. Природа конфликтов и типология малых жанров в творчестве Короленко // Вопросы русской литературы. – Львов, 1984. – Вып. 1(43). *Пильд Л*. Типы народного сознания в творчестве В.Г. Короленко второй половины 1880-1890 гг. // Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение. Н.С. – Тарту, 1998. – № 1. *Ростов Н.В*. В.Г. Короленко. – М., 1965. Сибирские страницы жизни и творчества В.Г. Короленко. – Новосибирск, 1987. *Фелимонов С.С.* Пейзаж в творчестве В.Г. Короленко // Лит. в шк. 2001.– № 7.	

	Тема 5. Новаторство прозы А.П. Чехова	**Темы докладов и сообщений:**
		Ведущие мотивы творчества Чехова 1888 – 1904гг.
		Мир и человек в прозе Чехова указанного периода. Проблема отчуждения, «футлярности».
		Конфликт в интерпретации Чехова.
		Поэтика художественного времени.
		Ведущие образы пространства.
		Особенности чеховского сюжетосложения.
			Литература
			Анализ литературного произведения: Памяти В.К. Гайдука. – Иркутск, 2002.
			Вайман С.Т. Звуки другого марша: Человек в чеховском драматическом диалоге // Человек. – 1998. – № 5-6.
			Виноградова Е. Тема Ромео и Джульетты в повести Чехова «Три года» // Молодые исследователи Чехова.– М., 2001.– Вып. 4.
			Власенко В. Повесть «Степь» в контексте последующего творчества А.П. Чехова // Сборник студенческих научных работ. – Ижевск, 1998.
			Головачева А.Г. Классические сближения: Чехов – Пушкин – Шекспир // Рус. лит. – 1998. – № 4.
			Гришечкина Н.П. Парадокс в художественном мире Чехова и Е. Замятина // Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. – Тамбов, 1997. – Кн. 4.
			Гришечкина Н.П. Пушкин и Чехов: повествование «в тоне и духе героев» // Литература и фольклорная традиция. – Волгоград, 1997.
			*Грякалова Н.*Ю. А.П. Чехов: Поэзия религиозного переживания // Христианство и русская литература.– СПб, 2002.– Сб. 4.
			Докучаев И.И. «Футлярный мир» и царство смысла: (рассказ А. Чехова «Человек в футляре») // Мировая художественная культура в памятниках. – СПб, 1997.
			Долженков П.Н. Мотив оборотня в пьесах Чехова // Наука о фольклоре сегодня: междисциплинарные взаимодействия. – М., 1998.
			Заречнов В.А. Правда и красота: (Ведущие мотивы поздних рассказов Чехова) //
				1/22

			Текст: варианты интерпретации. – Бийск, 1998. *Ибатулина Г*. Поэтика пейзажа в прозе А.П. Чехова // Природа и человек в худож. литературе.– Волгоград, 2001. *Ищук-Фадеева Н.И*. Тема дуэли в одноименной повести и драматургии А.П. Чехова // Рус. словесность. – 1999. – № 1. *Кабакова В.В*. Фольклорные мотивы и творчество А.П. Чехова. Художественное время // Духовное наследие народов России и современная культура. – Новосибирск, 1996. *Карасев Л.В.* Пьесы Чехова // Вопр. философии. – 1998. – № 9. *Карасев Л.В.* Чехов в футляре // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – Витебск, 1999. – № 1. *Кожевникова Н.А.* Звуковые повторы в прозе А.П. Чехова // Филология. – Владимир, 1998. *Королева В*. «Степь» Чехова и «Пошехонская старина» М.Е. Салтыкова-Щедрина // Молодые исследователи Чехова. – М., 1998. *Краснова Т.В*. Два гробовщика («Гробовщик» А.С. Пушкина и «Скрипка Ротшильда» А.П. Чехова) // Анализ литературного произведения: Памяти В.К. Гайдука. – Иркутск, 2002. *Краснова Т.В.* Об одной параллели: Попрыгунья Чехова и Стрекоза Крылова // Современные проблемы изучения литературы в школе. – Иркутск, 2000. *Кураев М*. Актуальный Чехов: Заметки о классике // Дружба народов. – 1998. – № 12. *Литвинова Н.А*. «Вишневый сад» А.П. Чехова и «монтажное мышление» XX века //	

			Дискурс. – Новосибирск, 1997. – № 3-4.
			Лишаев С.А. А.П. Чехов: критика быта как репрезентация бытия: (Образ Чехова в пространстве метафизики) // Философия культуры. – Самара. 1996.
			Лукин В.А. Хронотоп повести А.П. Чехова «Черный монах» // Бахтинские чтения. – Орел, 1997. – Вып. 2.
			Маленьких С.И. Целостность и фрагментарность «рубежного» сознания (на материале повестей А.П. Чехова «Скучная история» и В. Пелевина «Принц Госплана») // Литературнве образы и языковые категории.– Пермь, 2001.
			Минц З. Эстетика здорового человека: Проза А.П. Чехова 1880-х – нач. 1890-х гг. // Вышгород. – Таллин, 1997. – № 1-2.
			Нива Ж. Чеховская «шагреневая кожа» // Нива Ж. Возвращение в Европу. – М., 1999.
			Ощепкова М. О роли доктора в драматических произведениях А.П. Чехова // Сборник студенческих научных работ. – Ижевск, 1998.
			Порудоминский В. «Жизнь такая, какая она есть» // Чехов А.П. Рассказы; Повести; Пьесы. – М., 1999.
			Самойлова О.Г. Философские интуиции в творчестве Чехова // Отечественная философия: русская, российская, всемирная. – Н. Новгород, 1998.
			Саяпова А. «… Счастье и правда… где-то вне жизни…»: Природа катарсиса в творчестве А.П. Чехова // Идель.– Казань, 2002.– № 4.
			Соболевская Н.Н. Город в «духовном пространстве» Чехова // Книга и литература. – Новосибирск, 1997.	

			Сухих И. Струна звенит в тумане (1903 «Вишневый сад» А. Чехова) // Звезда. – 1998. – № 6.
			Францова Н.В. Поэтика сада в творчестве А.А. Фета и А.П. Чехова // А.А. Фет: проблемы изучения жизни и творчества. – Курск, 1997.
			Чудинова В.И. «Музыка» природы в рассказах и повестях А.П. Чехова // Синтез в русской и мировой художественной культуре.– М., 2002.
			Цилевич Л.М. Мнимый автор в чеховском рассказе // Проблема автора в художественной литературе. – Ижевск, 1998. – Вып. 11.
			Шмид В. Звуковые повторы в прозе Чехова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. – 1998. – № 4.
			Юрьева О.Ю. Антон Павлович Чехов (1860 – 1904) // О.Ю. Юрьева Русская литература XIX века: Учеб. пособие. – Иркутск, 2010. (см. также очерк о Л.Н. Толстом).	

	Тема 6. Театр А.П. Чехова.	***Задания:*** 1. Назовите основные пейзажные образы пьесы и охарактеризуйте их символические функции. 2. Составьте цитатные портреты главных героев пьесы. 3. Найдите в пьесе ключевые самохарактеристики героев. 4. Подготовьте сообщение на тему: «Символика сада в русской литературе». **Темы для эссе:** 1. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». 2. Пейзаж и интерьер в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». 3. Мотив соразмерности природы и человека в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». 4. Будущее от Пети Трофимова — какое оно?	**Литература:** Андраша М. Ошибка доктора Чехова // Вопросы литературы. 1988. N 7. Анненский И. "Три сестры" // Избранные произведения. - М., 1988. Бердников Г. Чехов-драматург: Традиции и новаторство в драматургии А.П.Чехова. - М., 1971. Булгаков С.Н. Чехов как мыслитель // Булгаков С.Н. Избранные статьи. Т. 2.- М., 1995. Бялый Г.А. Драматургия А.П.Чехова // История русской драматургии. Вторая половина XIX века. - М., 1987. Гайдук В.К. Творчество А.П.Чехова 1887-1904 годов:	1/22

		5. Свобода и зависимость чеховских героев. 6. Внесценическое пространство пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад». 7. Образ слуги и его значение в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». 8. Лопахин — «хищник» или жертва, хозяин жизни или слуга времени? 9. Символика сада в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».	проблема эволюции. - Иркутск, 1986. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение.- М., 1988. Камянов В.И. Время против безвременья: Чехов и современность. - М., 1989. Кузнецов С.Н. О функциях ремарки в чеховской драме // Русская литература. 1885. N 1. Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.П.Чехова. - М., 1986. Тамарли Г.И. Поэтика драматургии А.П.Чехова. - Ростов, 1993. Турков А.М. Чехов и его время. - М., 1980. Юрьева О.Ю. Роль звуковых образов в драматургии А.П.Чехова // Анализ литературного произведения: Сб.научн.тр. - Иркутск, 1999. Юрьева О.Ю. Драматургия А.П.Чехова // Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Учебное пособие: В 4 частях. Ч. 4. – Иркутск, 2010.	
	Раздел I. Русская литература XX в. (первая половина)			**8/52**
	Тема 9. Творчество А. Платонова	Чтение произведений («Котлован», «Чевенгур», «Река Потудань», «Джан») 1.Подготовка докладов: Языковые особенности творчества А. Платонова 2.Философия пространства и времени в произведениях А. Платонова 3.Образы детей. 4. Загадка «вещества существования». Составление схемы пространственно-временной организации произведений Платонова	**Литература** 1. *Левин Ю.* От синтаксиса к смыслу и далее («Котлован» А. Платонова) // В кн.: *Левин Ю. И.* Избранные труды: Поэтика. Семиотика. — М.: Языки славянской культуры, 1998. — С. 392-419. 2. ↑ *Варламов А. Н.* Андрей Платонов (серия ЖЗЛ). — М.: Молодая гвардия, 2011. ↑ 3. «Катастрофы в воздухе» Перевод А. Сумеркина. Текст печатается по изданию: *Бродский И.* Поклониться тени: Эссе. — СПб.: Азбука, 2001. — 320 с. 4. *Васильев В. В.* Андрей Платонов. — М.: Современник, 1982. — 232 с. — (Библиотека «Любителям российской	2/10

			словесности»). — 50 000 экз. (в пер., суперобл.) 5. *Каблуков В. В.* Концептуализация мира в пьесе А. Платонова «Дураки на периферии» // Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение». — 2008. — № 5 — Филология. 6. *Чалмаев В. А.* Андрей Платонов: (К сокровенному человеку) / художник Александр Матрёшин. — М.: Советский писатель, 1989. — 448 с.	
	Тема 11. Творчество М. Шолохова. Роман «Тихий Дон»	Доклады и сообщения студентов: - Историческая основа романа - Толстой и Шолохов: общие и отличительные черты поэтики - Народ и личность в романе М. - Шолохова «Тихий Дон» - Внутреннее и внешнее в романе «Тихий Дон» - Образы главных героев, статика и трансформация	**Литература** 1. *Кузнецов Ф. Ф.* «Тихий Дон». Судьба и правда великого романа. Глава шестая. — С. 385—390. 2. *Семанов С. Н.* «Тихий Дон» — слава добрая, речь хорошая. — М.: Метагалактика, 2008. — С. 392. 3.Г. Ермолаев «Тихий Дон» и политическая цензура 1928—1991. - М.: ИМЛИ РАН, 2005	2/10
	Тема 13. ОБЭРИУ и Н. Заболоцкий	Чтение произведений, чтение критической литературы, подготовка презентаций и рефератов Чтнеие стихотворений А. Введенского, Н. Заболоцкого. Чтение сборника Д. Хармса «Случаи» и повести «Старуха» Доклады: - Категория абсурда в литературоведении - ОБЭРИУ: история объеденения и смысл навания - Поэтика сборника н. Заболоцкого «Столбцы» - Эволюция творчества Н. Заболоцкого - Абсурд в творчестве А. Введенского	**Литература.** *Роднянская И. Б.* Заболоцкий Николай Алексеевич // Большая советская энциклопедия: [в 30 т.].— М.:Сов. энциклопедия, 1972. — Т. 9 *Кекова С. В.* Метафизика вещи. Предмет у Заболоцкого и поэтов-обэриутов // Кекова С. В. Мироощущение Николая Заболоцкого: Опыт реконструкции и интерпретации. Саратов, 2007. - С. 57-70; *Гусельникова М. В., Калинин М. Г.* Державин и Заболоцкий. Самара, 2008. *Чуковский Н.* О том, что видел. — 2005. *Злыднева Н. В.* Стихотворение Н. Заболоцкого «Рыбная лавка» и его изобразительные контексты// Коды повседневности в славянской культуре: еда и одежда / Российская ака-	1/8

			демия наук, Институт славяноведения. — СПб.: Алетейя, 2011. — С. 443—455.	
	Тема 14. Творчество Б. Пильняка	Чтение произведений. Самостоятельный анализ образной структуры произведений, чтение критической литературы, подготовка презентаций и рефератов Темы: - История создания «Повести непогашенной луны» - Сюжет, герои, мотивы в «Повести непогашенной луны» - Поэтика модернизма в романе «Голый год»	**Литература.** *Боген. А*. Повествовательные формы Бориса Пильняка в контексте русской классической традиции. Universität Hamburg 2012. *Лысенков В*. Воскресенские пенаты. М., 2008.	1/8
	Тема 15. Творчество И. Бабеля Тема 6. Творчество И. Бабеля	Подготовка докладов. Чтение произведений, чтение критической литературы, подготовка презентаций и рефератов Прочитать: «Конармия», «Одесские рассказы». Темы докладов: - Поэтика сборников рассказов И. Бабеля. - Эстетическое и антиэстетическое в рассказах И.Бабеля - Стилистика и стилизация в творчестве И. Бабеля - Эстетическое поиски И. Бабеля. - Поэтика неоромантизма в творчестве И. Бабеля	**Литература.** *Левин Ф. М.* И. Бабель: Очерк творчества. — М.: Худож. лит., 1972. — 224 с., илл. Воспоминания о Бабеле / Сост. *А. Н. Пирожкова, Н. Н. Юргенева*. — М.: Книжная палата, 1989. — 336 с. *Белая Г. А., Добренко Е. А., Есаулов И. А.* «Конармия» Исаака Бабеля. — М., 1993. *Жолковский А. К.*, *Ямпольский М. Б.* Бабель/Babel. — М.: Carte blanche, 1994. — 444 с. *Есаулов И.* Логика цикла: «Одесские рассказы» Исаака Бабеля // Москва. — 2004. — № 1.	1/8
	Тема 16. Творчество Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	Чтение произведения. Самостоятельный анализ образной структуры романа, чтение критической литературы, подготовка презентаций и рефератов Доклады и рефераты: - Роман «Доктор Живаго» как житие поэта» - Роль личности в истории (по роману «Доктор Живаго») - Становление поэта как сюжетоорганизующий принцип - Роль поэтической главы в структуре романа «Доктор Живаго» - Образы главных героев	**Литература** *Ивинская, О.* Годы с Борисом Пастернаком : В плену времени. Париж: Fayard, 1978. — 437 с. Русское переиздание: М.: Либрис, 1992. — 464 с. *Толстой, И.* Отмытый роман Пастернака: «Доктор Живаго» между КГБ и ЦРУ. — М.: Время, 2008. *Толстой, И.* «Доктор Живаго»: Новые факты и находки в Нобелевском архиве. Прага: Human Rights Publishers, 2010 — 88 с.	1/8

		- Проза поэта: особенности языка романа	*Быков Д.* Борис Пастернак. — 7-е изд. — М.: Молодая гвардия, 2007. . *Кузьменко, В.* «Доктор Живаго» на службе ЦРУ // Русская планета. — 7 апреля 2014. *Финн П., Куве П.* Дело Живаго. Кремль, ЦРУ и битва за запрещённую книгу /перевод с англ./ — М.: Центрполиграф, 2015.	
	Русская литература XX-XXI веков			**26/121**
	Раздел 1. Литературный процесс между вторым (1954) и четвертым (1967) съездами писателей. Смена эстетических принципов.			**2/20**
1 нед.	**Тема 1**. Политические и духовные противоречия «оттепели». Самосознание молодого поколения («молодежная» проза).	Чтение по списку, составление глоссария по дисциплине. Изучение разделов учебника.	Базовый учебник: *Лейдерман Н. Л., Липовецкий М.Н*. Современная русская литература: 1950-1990-е годы): В 2 т. – Любое изд. *Басинский П.* О чем написал Аксенов? // Лит. газета. – 1994. – 10 авг. *Зверев А.* Блюзы четвертого поколения // Лит. обозрение. – 1992. – №11 – 12. *Линецкий В.* Аксенов в новом свете //Нева. – 1992. - №8. Оттепель: 1953-56. Страницы русской советской литературы. – М., 1989. Оттепель; 1957-59. Страницы русской советской литературы. – М., 1990. Оттепель: 1960-62. Страницы русской советской литературы. – М., 1990.	1/10
1-я нед.	**Тема 2.** Поэзия в роли публицистики («эстрадная поэзия»). Традиции и новаторство.	Выбор и анализ стихотворения. Подготовка презентации или музыкального сопровождения. Изучение монографии и учебника.	Базовый учебник. Чупринин С. «Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики». – М., 1985.	1/10
	Раздел 2. Открытие социальных и нравственных противоречий народной жизни в 60-80-е гг. в деревенской (онтологической) прозе			**6/30**
2-я нед.	**Тема 1**. Проблема	Чтение повестей С. Залыгина «На Иртыше« и В. Тендрякова «Подёнка – век короткий». Подготовка	*Дедков И.* Сергей Залыгин: Страницы жизни, страницы	2/10

	народного самосознания в публицистике и художественной прозе. А. Яшин. В. Тендряков, С. Залыгин.	сообщений и аналитических вопросов по прочитанному	творчества/ И. Дедков. – М., 1985. *Нуйкин А*. Зрелость художника: Очерк творчества С. Залыгина / А. Нуйкин. – М., 1984. *Клюсов Б.* На передней линии: Очерк творчества Владимира Тендрякова. – Минск, 1963. *Ковтун Н. В.* Деревенская проза в зеркале утопии / Н. В. Ковтун; М-во образования и науки РФ, Федер. агентство по образованию, Сиб. федер. ун-т. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2009. – 494 с. *Огрызко В.* Затмения и прозрения // Литературная Россия. – 2006. – №27 (7 июля	
	Тема 2. Исследование противоречий национального характера в прозе В. Шукшина.	Чтение рассказов В. Шукшина «Классный водитель», «Коленчатые валы», «Гринька Малюгин», «Лёля Селезнёва с факультета журналистики». Самостоятельная работа с учебником и монографиями по творчеству писателя.	Белая, Г. А. Парадоксы и открытия Василия Шукшина// Художественный мир современной прозы. – М.,1983. Горн, В.Ф. Характеры Василия Шукшина/ В.Ф. Горн. - Барнаул, 1981. Коробов, В. Василий Шукшин / В. Коробов. - М., 1988.	2/10
3-я нед.	**Тема 3**. Духовная связь человека с природой и миром в творчестве В. Астафьева и В. Распутина.	Чтение книги В. Астафьева «Последний поклон» и рассказов В. Распутина «Рудольфио», «Век живи – век люби», «Что передать вороне?», «Уроки французского». Изучение конспектов лекции, соответствующих параграфов базового учебника	Время и творчество Валентина Распутина: история, контекст, перспективы: Материалы междунар. науч. конф., посвящ. 75-летию со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина. – Иркутск: ФБГОУ ВПО «ИГУ», 2012. *Котенко Н.Н.* Валентин Распутин: Очерк творчества/Н.Н. Котенко. – М., 1988. *Кузнецов Ф.* Истинная земля Виктора Астафьева: Перекличка эпох / Ф.Кузнецов. – М., 1980. *Курбатов В.Я.* Валентин Распутин: Личность и творчество / В.Я. Курбатов. – М., 1992. *Курбатов В.* Миг и вечность/ В. Курбатов. – Красноярск, 1983.	2/10

			Ланщиков А. Вик. Астафьев: Право на искренность/ А. Ланщиков. – М., 1975. *Лапченко А. Ф.* Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х гг.(В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин)/ А.Ф. Лапченко. – Л., 1985. *Семенова С.Г.* Валентин Распутин / С.Г. Семенова. – М., 1987. *Тендитник Н.С.* Валентин Распутин: Очерк жизни и творчества / Н.С. Тендитник. - Иркутск, 1987. *Шапошников В.Н.* Валентин Распутин / В.Н. Шапошников. – Новосибирск, 1978. *Черносвитов, Е.В.* Пройти по краю / Е.В. Черносвитов. – М., 1989.	
	Раздел 3. Нравственный импульс переоценки истории в «лейтенантской» и антитоталитарной прозе.			**10/50**
5-я нед.	**Тема 1.** Новое «открытие» войны: показ народной трагедии в отдельных человеческих судьбах: В. Быков «Дожить до рассвета, В. Богомолов «Иван».	Чтение по списку, подготовка сообщений к занятиям, изучение критической литературы. Сравнительный анализ рассказа В. Богомолова и фильма А. Тарковского «Иваново детство».	*Белая Г. А*. Надежная, земная, прочная ценность // Г.А. Белая. Художественный мир современной прозы. – М.: Наука, 1983. *Бочаров А.* Человек на войне: Идеи социалистического гуманизма в послевоенной прозе о войне/ А Бочаров. – М., 1975. *Гулыга А*. В нравственном тумане //Молодая гвардия. - М. – 1989. – № 2.	2/10
5-я нед.	**Тема 2.** Отражение трагедии войны в творчестве поэтов военного поколения: А. Твардовский, Д. Самойлов.	Анализ стихотворений. Подготовка презентаций. Изучение дополнительной литературы.	*Турков А.* Александр Твардовский. 2-е доп. изд./ А. Турков. – М., 1970. *Фризман Л., Ходос А*. Два обсуждения//Вопросы литер. – 1997. – № 5. *Баевский В.* Давид Самолов: Поэт и его поколение. – М.,1986. *Сарнов Б.* Зрелость// Новый мир. – 1964. – №3. *Чупринин С*. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы	2/10

			и характеристики/ С. Чупринин. – М., 1985.	
6-я нед.	**Тема 3.** А.Солженицын как родоначальник «лагерной» и деревенской прозы.	Чтение рассказов «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «Захар-Калита». Изучение критических статей и монографий.	*Коган Э.* Соляной столп. Политическая психология А.Солженицына / Э. Коган. – Париж, 1982. *Нива Ж.* Солженицын / Ж. Нива. - М., 1993. Паламарчук, П. Путеводитель по Солженицыну // Москва. – 1989. – № 9 – 10. *Урманов А. В*. Творчество Александра Солженицына: учебное пособие / А.В. Урманов. – М.: Флинта; М.: Наука, 2003.	2/10
	Тема 4. Вариации на тему положительного героя в образе собаки: «Верный Руслан» Г. Владимова**.**	Чтение повести Г. Владимова, изучение конспектов лекций и критической литературы.	*Аннинский Л.* Собачье сердце?: Из заметок о прозе Георгия Владимова // Лит. обозрение. – 1989. – №8. *Архангельский А.* Строгость и ясность //Новый мир. – 1989. – №7. *Немзер А.* В поисках утраченной человечности // Октябрь. – 1989. – №8.	2/10
7-я нед.	**Тема 5.** Проблема исторической и конкретной вины народа в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».	Чтение повести А. Приставкина. Работа с читательскими дневниками.	*Кардин В.* «Нас было двое – брат и я…» // Лит. Обозрение. – 1987. – №9. *Коробков Л.* Дома и люди // Лит. Обозрение. – 1983. – №12. *Басинский П.* Свобода и воля//Лит. Газета. – 1991. – 16 окт.	2/10
	Раздел 4. Аналитический пафос интеллектуальной (городской) прозы			**4/10**
8-я нед.	**Тема 1.** Исследование компромисса в творчестве Ю. Трифонова («Обмен») и В. Маканина («Предтеча», «Полоса обменов»).	Чтение: Ю. Трифонов «Обмен»; В. Маканин «Полоса обменов», «Предтеча». Подготовка сообщений и проблемных вопросов. Изучение монографий и критических статей по творчеству В. Маканина.	Базовый учебник. *Иванова Н.* Проза Юрия Трифонова / Н. Иванова. – М., 1984. *Суханов В. А.* Романы Ю. Трифонова как художественное единство / В.А. Суханов. – Томск, 2001.	2/5
8-я нед.	**Тема 2.** Нравственно-философская	Чтение по программе: В. Розов «В поисках радости».	*Громова М.* И. Русская современная драматургия: Учеб.	2/5

	проблематика интеллектуальной драмы: В. Розов, А. Вампилов, Э. Радзинский.	Э. Радзинский «Беседы с Сократом». А. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота». Изучение соответствующих разделов учебника.	пособ. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 368 с. *Климова Т.Ю.* Современная драма: Л. Петрушевская, Н. Садур, Б. Акунин, Н. Коляда: Учеб. пособие. – Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. пед. ун-т», 2008. – Часть III. – 268 с. Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – Вып. 10: Поэтика драмы в литературе XX века. – Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2009. – 405 с.	
	Раздел 5. Отражение социокультурной ситуации 1985-2000-х гг. в литературе постмодернизма.			**4/11**
9-я нед.	**Тема 1.** Мотивы созидания и разрушения в эстетической концепции Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пелевина.	Работа с читательским дневником. Чтение по списку: Л. Петрушевская «Дитя», «Отец и мать», «Страна», «Дочь Ксени». Т. Толстая «Река Оккервиль», В. Пелевин «Хрустальный мир».	*Беневоленская Н.Т.* Татьяна Толстая и постмодернизм (Парадоксы творчества Татьяны Толстой) – СПб., 2008. – 129 с. *Генис А.* Виктор Пелевин: границы и метаморфозы// Знамя. – 1995. – №12. *Генис А.* Поле чудес: Виктор Пелевин // А. Генис. Иван Петрович умер. Статьи и расследования. – М.: Новое литературное обозрение, 1999. *Климова Т.Ю.* Современная проза: Учеб. пособие (В. Маканин, Л. Петрушевская, Вяч. Пьецух, Н. Садур, Т. Толстая). – Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2012. – Часть 1. – 250 с. *Маркова Т.Н.* Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин) [Текст]: монография. – М. : МГОУ, 2003. – 268 с. *Скоропанова И. С.* Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие/ И.С. Скоропанова. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 608 с.	2/5
10-я не	**Тема 2.** Современная	Подготовка к тесту по лекциям, учебникам и читательскому дневнику.	*Громова М. И.* Русская современная драматургия: Учеб.	2/6

д.	драма: классические «точки боли» в эпатажной форме.	Чтение**:** Н. Садур. «Чудная баба»; Н. Коляда «Персидская сирень».	пособ. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 368 с. *Климова Т.Ю.* Современная драма: Л. Петрушевская, Н. Садур, Б. Акунин, Н. Коляда: Учеб. пособие. – Иркутск: ГОУ ВПО «Иркут. гос. пед. ун-т», 2008. – Часть III. – 268 с. *Коляда Н.* «Или растрогайте меня, или рассмешите…» // Современная драматургия. – 2000. – №2. – С.153. *Коляда Н.* И жалею, и жить без них не могу // Советский патриот. – 1990. – 3-9 декабря. – С.12. *Сальникова Е.* В отсутствие несвободы и свободы // Современная драматургия. – 1995. – №2. – С.202 – 215. Сайт Н. Коляды: http://kolyada.ur.ru/2003/03/ Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – Вып. 10: Поэтика драмы в литературе XX века. – Томск: Изд-во Томск. Ун-та, 2009. – 405 с.	

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Русская литература XVIII века

Рекомендуется изучение пособия: Юрьева О.Ю. Русская литература XVIII века: Учебное пособие. – Иркутск, 2014.

В пособии содержится необходимый для подготовки к практическим занятиям материал, вопросы для самопроверки, задания для самостоятельной работы, темы творческих и контрольных работ. В пособие включены основные поэтические и прозаические тексты, которые необходимо читать и анализировать в процессе изучения дисциплины.

Русская литература XIX

Учебные пособия**:** Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Учебное пособие: В 4 частях содержит материал для самостоятельной подготовки студентов, вопросы для самопроверки, задания, а также темы курсовых, контрольных и творческих работ.

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Учебно-методический программный комплекс. – Иркутск, 2014.

Русская литература XX века (первая половина)

1. В. Набоков. Лекции по русской литературе http://www.e-reading.club/book.php?book=115358

2. Семенова С. Русская поэзия проза 20-х-30х гг https://books.google.ru/books/about/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F_%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7.html?id=6HMXAQAAIAAJ&redir_esc=y

3. Библиотека Гумер. Раздел «Литературоведение» http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php

Русская литература XX-XXI веков

Лейдерман Н. Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы): В 2 т. – Любое изд., а также критическую литературу, указанную к каждому разделу изучаемой дисциплины

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Русская литература XIX в.

1. “Вечер” В. А. Жуковского как романтическая элегия.
2. Своеобразие любовной лирики В. А. Жуковского.
3. Мир фантастического в балладах В. А. Жуковского.
4. “Пейзаж души” в творчестве В. А. Жуковского.
5. Художественная динамика образа свободы в лирике А. С. Пушкина.
6. “Свободы друг миролюбивый” в лирике А. С. Пушкина 30-х годов.
7. “Чувства добрые” в лирике А. С. Пушкина.
8. Образ России в лирике А. С. Пушкина.
9. Героические мотивы в лирике А. С. Пушкина.
10. “Духовной жаждою томим...”: А. С. Пушкин о предназначении поэта и роли поэзии.
11. “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”: А. С. Пушкин и современный мир.
12. Философская проблематика в лирике А. С. Пушкина.
13. Жанр дружеского послания в творчестве А. С. Пушкина.
14. Человек и природа в лирике А. С. Пушкина.
15. Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова.
16. Мотив борьбы в лирике М. Ю. Лермонтова.
17. Своеобразие лирического героя в лирике М. Ю. Лермонтова.
18. Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
19. Мотив изгнанничества и образ странника в лирике М. Ю. Лермонтова.
20. Конфликт личности и общества в лирике М. Ю. Лермонтова.
21. М. Ю. Лермонтов о миссии поэта и предназначении поэзии.
22. М. Ю. Лермонтов о судьбе и трагедии своего поколения.
23. Конфликт мечты и реальности в романтическом мире М. Ю. Лермонтова.
24. “Вечные” мотивы и образы в лирике М. Ю. Лермонтова.
25. Человек и природа в лирике М. Ю. Лермонтова.
26. Образ современности в творчестве М. Ю. Лермонтова.
27. Своеобразие поэтического сознания и эстетика А.К.Толстого.
28. Образ поэта в творчестве А.К.Толстого.
29. Природа и любовь в лирике А.К.Толстого.
30. Сатирические произведения А.К.Толстого.
31. Пародийный характер афоризмов Козьмы Пруткова.
32. Политические воззрения А.К.Толстого и его поэзия.
33. Своеобразие любовной лирики А.К.Толстого.
34. Образ русской природы в лирике А.К.Толстого.
35. Духовная драма Катерины в изображении А. Н. Островского.
36. Социальное и общечеловеческое в конфликте поколений в романе И. С. Тургенева "Отцы и дети".
37. Человек и время в романе И. С. Тургенева "Отцы и дети".
38. Художественная природа образа Базарова.
39. Базаров – "лицо трагическое"?
40. Символико-философский смысл смерти Базарова.
41. Обломов и жизнь: победа или поражение?

42. Обломов и Штольц: дружба или непонимание?
43. Композиционное совершенство романа И. А. Гончарова "Обломов".
44. Обломов и Ольга Ильинская: любовь или противоборство?
45. Слаб или силен Обломов?
46. "Психологическая загадка" поэта и ее отражение в лирике А. Фета.
47. "Нет, я не изменил...": образ любви в лирике А. Фета.
48. "Весь мир от красоты", или эстетические воззрения А. Фета.
49. "Свод небесный в воде опрокинут": поэтика импрессионизма в лирике А. Фета.
50. "Природы праздный соглядатай", или лирическое сознание А. Фета в пейзажной лирике.
51. Природа и человек в лирике А. Фета.
52. "Блаженный мир любви, добра и красоты" в лирике А. Фета.
53. «Что же такое настоящая жизнь?» (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
54. Идеал русской женщины и ее истинное предназначение в изображении и понимании Л. Толстого.
55. Жизнь сердца и души в лирике Ф. И. Тютчева.
56. Философия и поэтика двойственности в творчестве Ф. И. Тютчева.
57. "Как неожиданно и ярко": о своеобразии поэтического словоупотребления в лирике Ф. И. Тютчева.
58. Земное и космическое в натурфилософской лирике Ф. И. Тютчева.
59. Образы натурфилософских стихий в лирике Ф. И. Тютчева.
60. Образное воплощение идеи "жизнь человека - рифма к природе" в дневной лирике Ф. И. Тютчева.
61. "Откуда сей разлад возник?": человек и природа в лирике дня Ф. И. Тютчева.
62. Хронологические границы и объем «денисьевского цикла» Ф. Тютчева.
63. О чем нам говорит сегодня Ф. М. Достоевский (эссе–размышление).
64. «В несчастии яснеет истина»: каторжный путь Ф. М. Достоевского и его влияние на творчество писателя.
65. Истинные и ложные мотивы преступления Родиона.Раскольникова.
66. Истоки и смысл преступления Родиона Раскольникова.
67. Религиозно–нравственные категории в творчестве Ф. М. Достоевского и их художественное воплощение.
68. Система двойников в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
69. Символико–философский смысл названия романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
70. Система символов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
71. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
72. Символика пространства и времени в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.
73. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова "Вишневый сад".
74. Пейзаж и интерьер в пьесе А.П.Чехова "Вишневый сад".
75. Мотив соразмерности природы и человека в пьесе А.П.Чехова "Вишневый сад".
76. Внесценическое пространство пьесы А.П.Чехова "Вишневый сад".
77. Образ слуги и его значение в пьесе А.П.Чехова "Вишневый сад".
78. Символика сада в пьесе А.П.Чехова "Вишневый сад".
79. Образ Лопахина в системе персонажей пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
80. Своеобразие образа Раневской в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
81. Женские персонажи в драматургии А.П. Чехова.

Методика преподавания литературы

1. Анализ читательских интересов и круга чтения школьников. Динамика читательских интересов под влиянием обучения.
2. Культура чтения и её совершенствование в процессе преподавания литературы.

3. Выявление восприятия, типичного для определённого возраста, и пути его совершенствования в процессе изучения художественного произведения.
4. Приёмы развития творческого воображения учащихся средних классов.
5. Изучение личности и творческого пути писателя.
6. Слово о писателе в среднем звене.
7. Особенности изучения обзорных тем в школе.
8. Обучение сочинению в процессе литературного образования школьников.
9. Обучение связному монологическому высказыванию.
10 Опора на художественную деталь в аналитической работе.
11. Игры на уроках в среднем звене.
12. Учёт родовой специфики произведения в аналитической работе над текстом.
13. Вступительный урок к курсу литературы в среднем и старшем звене.
14. Словарно-фразеологическая работа в процессе изучения текста.
15. Выразительное чтение и рассказывание на уроках литературы.
16. Приёмы по развитию творческих способностей учащихся на уроках в среднем звене.
17. Замысел, содержание и структура урока литературы.
18. Взаимосвязь эмоционального и интеллектуального в процессе обучения литературе.
19. Проблемы опроса на уроках литературы.
20. Содружество искусств на уроках литературы.
21. Интегрированный подход к изучению литературной темы.
22. Современный урок литературы.
23. Изучение устного народного творчества в средних классах.
24. Методика проведения факультатива, клуба, кружка
25. Проведение литературных вечеров и других форм внеклассной работы.
26. Анализ эпизода как важнейший приём анализа эпического произведения.
27. Пути претворения художественного произведения в других видах искусства.
28. Использование иллюстраций и экранизаций в процессе изучения особенностей поэтики художественного произведения.
29. Текстуальный анализ произведений малой эпической формы (на примере лирических миниатюр М. Пришвина, стихотворений в прозе И.С. Тургенева, рассказов Чехова, Бунина, Паустовского).
30. Анализ лирического стихотворения.
31. Урок текстуального анализа в средних классах.
32. Фрагментарный, одноаспектный анализ в старших классах.
33. Сравнительно-сопоставительный анализ лирического стихотворения
34. Методика анализа и интерпретации текста как путь к пониманию.
35. Актуальные проблемы анализа и интерпретации художественного произведения в школе.
36. Разнообразие подходов к анализу художественного произведения (концепции, точки зрения, позиции).
37. Дискуссии об анализе произведения в школе.
38. Анализ читательских интересов и круга чтения школьников. Динамика читательских интересов под влиянием обучения.
39. Культура чтения и её совершенствование в процессе преподавания литературы.
40. Выявление восприятия, типичного для определённого возраста, и пути его совершенствования в процессе изучения художественного произведения.
41. Приёмы развития творческого воображения учащихся средних классов.
42. Изучение личности и творческого пути писателя.
43. Слово о писателе в среднем звене.
44. Особенности изучения обзорных тем в школе.
45. Обучение сочинению в процессе литературного образования школьников.
46. Обучение связному монологическому высказыванию.

47. Опора на художественную деталь в аналитической работе.
48. Игры на уроках в среднем звене.
49. Учёт родовой специфики произведения в аналитической работе над текстом.
50. Вступительный урок к курсу литературы в среднем и старшем звене.
51. Словарно-фразеологическая работа в процессе изучения текста.
52. Выразительное чтение и рассказывание на уроках литературы.
53. Приёмы по развитию творческих способностей учащихся на уроках в среднем звене.
54. Замысел, содержание и структура урока литературы.
55. Взаимосвязь эмоционального и интеллектуального в процессе обучения литературе.
56. Проблемы опроса на уроках литературы.
56. Содружество искусств на уроках литературы.
57. Интегрированный подход к изучению литературной темы.
58. Современный урок литературы.
59. Изучение устного народного творчества в средних классах.
60. Методика проведения факультатива, клуба, кружка
61. Проведение литературных вечеров и других форм внеклассной работы.

Русская литература XX века (первая половина)

1. Метафора Б. Пастернака как принцип мировидения
2. Образ болезни в поэзии Б. Пастернака
3. Образ метели в поэзии Б. Пастернака
4. Поэтика неоромантизма в вторчестве Н. Гумилева
5. Н. Гумилев и Р. Киплинг: поэтика неоромантизма
6. Идеи космизма в поэзии В. Маяковского
7. Образ матери в творчестве А. Платонова
8. Образы будущего в творчестве А. Платонова
9. Образы детей в творчестве А. Платонова
10. Концепция пустоты в рассказе А. Платонова «Джан»
11. Рассказ А. Платонова «Корова» как квинтэссенция философии А. Платонова
12. «Река Потудань» А. Платонова в контексте рассказов о любви
13. Этика и эстетика в поэзии В. Сологуба
14. Образы времени в поэзии В. Хлебникова
15. Философия язычества в творчестве В. Хлебникова
16. Графические эксперименты поэтов «Серебряного века»
17. Геометрические образы в творчестве Д. Хармса
18. Время и пространтво в повести Д. Хармса «Старуха»
19. Деконструкция биографического жанра в рассказах Д. Хармса
20. Деконструкция героя и имени в рассказах Д. Хармса
21. Интерстекстуальность повести С. Кржижановского «Клуб убийц бекв»
22. «Проза поэта»: эстетические и философиские особенности
23. Эстетика безобразного в сборнике Н. Заболоцкого «Столбцы»
24. Карнавальное начало в раннем творчестве Н. Заболоцкого
25. Философия русского космизма в творчестве Н. Заболоцкого
26. Феноменология в романх В. Набокова
27. Образ куклы в творчестве В. Набокова
28. Экзистенциальные открытия героев прозы В. Набокова
29. Метатекст в романе В. Набокова «Дар»
30. Жизнь и воспоминание в романе В. Набокова «Машенька»
31. Особенности метафоры в романе М. Шолохова «Тихий Дон»
32. Эпитеты цвета в «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка
33. Библейские образы в романе Б Пастернак «Доктор Живаго»
34. Трансформация евангельских текстов в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
35. Культурный код роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

36. Мифологический код романа «Мастер и Маргарита»
37. Философия природы в творчстве М. Пришвина
38. Образы бессмертия в прозе 20-30- гг
39. Человек и мещанин в творчестве М. Горького
40. Любовь как единственное «событие» в рассказах И. Бунина
41. Пролетарская поэзия как истрический и литературный феномен
42. Поэтика цикла «Одесские рассказы» И. Бабеля
43. Поэтика цикла «Конармия» И. Бабеля
44. Чехов и культура «Серебряного» века
45. Нравственно-философские аспекты драматургии Е. Шварца
46. Образы сна в поэзии «Серебряного» века
47. Кинематографические приемы в литературе первой половины XX века
48. Женские архетипы в творчестве Ю. Олеши
49. Природа комического в прозе М. Зощенко
50. Драматургия Булгакова в контексте традиций русской классики

Русская литература XX-XXI веков

1. Христианские мотивы в лирике О. Седаковой.
2. Интертекстуальность как принцип поэтики рассказа Вик. Ерофеева «Девушка и смерть».
3. Концепция природы в поэзии И. Жданова.
4. Поэзия перевоплощений в лирике А. Парщикова.
5. Литературоведческие изыскания Л. Одоевцева и их художественная функция в романе А. Битова «Пушкинский дом».
6. Роль анекдота в прозе С. Довлатова («Ремесло», «Соло на «Ундервуде»», «Компромисс»).
7. Бессюжетность как композиционный принцип повести С. Довлатова «Чемодан».
8. Поэтика антиутопии *в* рассказе В. Пелевина «День бульдозериста».
9. Игровая форма осмысления истории в рассказе В. Пелевина «Хрустальный мир».
10. Поэтика эпатажа в прозе Вик. Ерофеева («Жизнь с идиотом», «Приспущенный оргазм столетий»).
11. Эстетика низменного и безобразного в рассказах Ю. Мамлеева.
12. Фарс как художественный принцип осмысления традиционных ценностей в рассказах В. Пьецуха «Центрально-ермолаевская война», «Трагедия собственности», «Тамбовская революция», «Прикладная демонология» (2-3 рассказа по выбору).
13. Роль символа в поэтике А. Тарковского.
14. Жанр случая в прозе Л. Петрушевской («Песни восточных славян»).
15. Трансформация комической условности в трагическую в «Моей маленькой лениниане» Вен. Ерофеева.
16. Судьба народного «мелоса» в современном мире в повести В. Маканина «Где сходилось небо с холмами».
17. Богоборческие мотивы в поэзии Ю. Кузнецова.
18. Тема Рождества в поэзии И. Бродского.
19. Гротеск в повести В. Аксенова «Ожог».
20. Проблема суда и вины в повести В. Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине».
21. Образ зеркала в стихах И. Жданова.
22. Смысловая трансформация мифологических моделей мира в творчестве В. Маканина («Сюжет усреднения»; «Лаз»).
23. Психологизм прозы В. Нарбиковой («План первого лица. И второго»).
24. Роль мифологемы «дитя» в рассказах и повестях Л. Петрушевской.
25. Знаки «опрощения» в прозе Л. Улицкой («Медея и ее дети»).
26. Демифологизация как творческий принцип прозы Т. Толстой (рассказы).
27. Назначение зауми в «Лингвистических сказках» Л. Петрушевской.

28. Пуант как прием сюжетосложения в произведениях Л. Петрушевской.
29. Притчевая интенция в рассказах Л. Петрушевской «Смысл жизни», «Лабиринт».
30. Классические и неклассические приемы сказочной условности в творчестве Л. Петрушевской («Ну, мама, ну. Сказки, рассказанные детям» или «Дикие животные сказки»)
31. Бродячий сюжет и прием перепева как условные формы повествования в рассказах Л. Петрушевской «Дама с собаками», «Новый Гулливер», «Новый Фауст».
32. Способы передачи двух реальностей в повести В. Маканина «Долог наш путь».
33. Поэтика натуральной школы в прозе О. Ермакова («Знак зверя»).
34. Мотив «протискивания» как условный прием изображения границы двух миров в повестях В. Маканина «Лаз», «Утрата», «Удавшийся рассказ о любви».
35. Метабола как форма поэтического мышления (И.Жданов, В. Кальпиди, О. Седакова - по выбору).
36. Фантастика как форма условности в прозе и драматургии Н. Садур (по выбору).
37. Способы передачи внутренней речи в рассказе Н.Садур «Что-то откроется».
38. Энтомологическая образность в творчестве С. Соколова («Тревожная куколка», «Школа для дураков»).
39. Принцип двойного кодирования в рассказе В. Маканина «Гражданин убегающий».
40. Эпатажные формы условности в «Попугайчике» Вик. Ерофеева.
41. Цитата как строительный материал иронической поэмы И. Бродского «Представление».
42. Актуализация памяти через архетипы в рассказах Л.Петрушевской «Дитя», «Медея», «Еврейка Верочка», «Новые Гамлеты» и др.
43. Назначение приема остранения в рассказе А. Кима «Рыба simplicitas».
44. Приемы иносказания в «Мардонгах» В. Пелевина.
45. Особенности повествования в прозе Л. Петрушевской («Песни восточных славян»).
46. Мифологема детства в прозе Т.Толстой («На золотом крыльце сидели», «Любишь - не любишь», «Соня»).
47. Виртуальное пространство в «Хрустальном мире» В. Пелевина.
48. «Мысль семейная» в повести Л. Улицкой «Сонечка».
49. Роль оксюморона в повести Л. Улицкой «Веселые похороны».
50. Ирония в структуре повести Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик».
51. Христианское мироощущение в прозе О. Павлова («Конец века», «Митина каша», рассказы из «Степной книги» - на выбор).
52. Особенности повествования в прозе Ю. Полякова (на выбор).
53. Эстетика абсурда в экспериментальной драме Н. Коляды («Персидская сирень», «Попугай и веники», «Шерочка с машерочкой»).
54. Школа Н. Коляды: Н. Гремина, О. Богаев
55. Особенности игровой поэтики драмы Л. Петрушевской («Два окошка», «Три девушки в голубом», «Гамлет. Нулевое действие», «Московский хор»)
56. Современная проза: проблематика, духовные горизонты, поиск нового языка (В. Сорокин, А. Геласимов, З. Прилепин, Р. Сенчин, С. Шаргунов, Е. Водолазкин и т.д.) (по выбору).

Основные требования к курсовой работе по литературе изложены в методическом пособии:

Климова Т.Ю. Исследовательская работа по литературе (курсовая работа, дипломная работа, магистерская диссертация): Методическое пособие. – 2-е изд., испр. и доп.– Иркутск: Изд-во «Вост. – Сиб. гос. академия образования», 2014. – 92 с.

Критерии оценивания курсовых работ

Показатели оценивания	**Критерии оценивания**

Способность анализировать и систематизировать научный материал, аргументированно высказывать свою точку зрения	Курсовая работа предназначена для оценки умения самостоятельно проводить аналитико-синтетическое изучение художественных произведений и критической литературы. Выполнение курсовой работы подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания курсовой работы – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям. 1) умение работать с научной литературой, систематизировать и структурировать материал; 2) наличие авторской позиции, самостоятельность суждений; 3) умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; 4) соответствие содержания заявленной теме. 5) грамотное цитирование чужих мыслей.
Соблюдение требований к оформлению	1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом дисциплины; 3) соблюдение требований к объему, оформлению списка источников и литературы, ссылок.
Грамотность изложения	1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.

«Отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите курсовой работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, реферативный объём работы не превышает самостоятельного; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы при защите курсовой работы.

«Хорошо» ставится, если основные требования к курсовой работе и её защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«Удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к курсовой работе. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании курсовой работы или при ответе на дополнительные вопросы; в работе не просматривается самостоятельность; во время защиты отсутствуют выводы.

«Неудовлетворительно» выставляется, если тема курсовой работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, студент беспорядочно и неуверенно излагает материал.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Федоров, В.И. Русская литература XVIII века [Текст] : для спец. 2101 "Рус. яз. и лит." / В. И. Федоров. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1990. - 351 с. всего 22+
2. Русская литература XIX века. В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус.

яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - 2-е изд., стер. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 1. - 2014. +

3. Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. А. К. Толстой, А. Н. Островский, Н. А. Некрасов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 2. - 2011.+
4. Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века. И. С. Тургенев, Н. С. Лесков, И. А. Гончаров, А. А. Фет, Л. Н. Толстой [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 3. - 2010.+
5. Русская литература XIX века. И. С. Тургенев, Н. С. Лесков, И. А. Гончаров, А. А. Фет, Л. Н. Толстой [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / О. Ю. Юрьева. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". Неогранич. доступ. Ч. 4. - 2011.+

б) дополнительная литература:

1. В мире Достоевского [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева. - 2-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014 - . - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 1. - 2014. +
2. В мире Достоевского [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Ю. Юрьева. - 2-е изд., испр. и доп. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2014 - . - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. Ч. 2. - 2014.+
3. Русская литература XX века [Текст] : учеб.пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений,обуч.по спец.032900-Рус.яз.и лит.:В 2т. / Л.П.Кременцов,Л.Ф.Алексеева,Т.М.Колядич и др.;Под ред.Л.П.Кременцова. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Академия. Т.1 : 1920-1930-е годы. - 2-е изд.,перераб.и доп. - 2003. - 496 с. ; всего 10+
4. Русская литература XX века [Текст] : учеб.пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений,обуч.по спец.032900-Рус.яз.и лит.:В 2т. / ред. Л. П. Кременцов. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Академия. - 22 см. - (Высшее образование). Т.2 : 1940-1990-е годы. - 2-е изд.,перераб.и доп. - 2003. - 457 с. всего 9 +

в) программное обеспечение:

1) программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Google chrome», «Яндекс»);

2) программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «Windows Media Player»);

3) программы, обеспечивающие ознакомление с материалами лекций и практических занятий, выполнение СРС и проведение контрольных мероприятий в формате презентаций, текстовых файлов и таблиц Microsoft Office (Word, Exel, PowerPoint).

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Мультимедийные программы на дисках:

Русская поэзия XVII-XX вв.

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений

Толстой Л.Н. Собрание сочинений Некрасов Н.А.: Учебное пособие

Чехов А.П. Собрание сочинений

Лесков Н.С. Собрание сочинений

Электронные учебники:

Лейдерман Н. Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы) [Электронный ресурс]: URL: http://svitlit.at.ua/; http://modernlib.ru/books/leyderman_n/sovremennaya_russkaya_literatura_19501990e_godi_tom_2_19681990/read_1/

Современная русская литература (1990-е гг.-начало XXI в.) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования. - 3-е изд., испр. - ЭВК. - М.: Академия ; СПб. : Изд-во СПбГУ. Филолог. фак., 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - 20 доступов. Имеются экземпляры в отделах: всего 20.

Климова Т.Ю. Современная драма: Л. Петрушевская, Н. Садур, Б. Акунин, Н. Коляда: Электронное учеб. пособие к курсу истории русской литературы. Часть III. // электрон. ресурс Пи ИГУ.

Климова Т.Ю. От дипломной работы – к магистерской диссертации // электрон. Ресурс Пи ИГУ.

Юрьева О.Ю. Русская проза: Учебное пособие.

Юрьева О.Ю. Русская поэзия: Учебное пособие.

Юрьева О.Ю. Русская драматургия: Учебное пособие. .

Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века.

Юрьева О.Ю. Русская поэзия XIX века: Хрестоматия.

Юрьева О.Ю. Творческий путь М.Ю.Лермонтова.

Юрьева О.Ю. В мире Достоевского.

Словари

Русские словари: Полезные ссылки. Ссылки на электронные словари, энциклопедии, библиотеки и лингвистические ресурсы www.slovari.ru/lang/ru/links/

Российская национальная библиотека: Словари, энциклопедии, справочники on-line. Каталог сетевых ресурсов www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm

Электронные адреса по персоналиям

ЭБС КнигаФонд: http://www.knigafund.ru/

ЭБС «Лань»: http://e.lanbook.com/

Межвузовская электронной библиотеке (МЭБ) НГПУ (http://icdlib.nspu.ru/)

Электронные адреса библиотек http://lib.ru/, http:// www.rub.ru/

Сайт творчества Виктора Пелевина http://pelevin.nov.ru/map/

Биография, стихи, публикации, воспоминания, фото Солженицын А. И.

Александр Солженицын. Избранная проза solzh.newmail.ru/

Александр Исаевич Солженицын teljonok.chat.ru/

Александр Исаевич Солженицын. Биография, ссылки на тексты Солженицына, ссылки на статьи и материалы о Солженицыне: solschenizyn.newmail.ru/

Советская литература: тексты, библиография, исследования

rbs.nb.ru/sovlit/

www.ruthenia.ru/sovlit/

Толстая Т.

Татьяна Толстая : книги, справочники и журналы в электронном виде

http://bookz.ru/authors/tolstaa-tat_ana.html

Татьяна Толстая

http://www.lib.ru/PROZA/TOLSTAYA/

Поиск статей о Т. Толстой по журналам - http://magazines.russ.ru/

Новости электронных библиотек русского Интернета (Русский Журнал)

www.russ.ru/krug/biblio/

информационно-справочные и поисковые системы

1) Литературный сетевой ресурс Litportal http://www.litportal.ru/

3) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) http://feb-web.ru/

4) Электронная полнотекстовая Библиотека Ихтика http://ihtik.lib.ru/

5) Русская виртуальная библиотека http://www.rvb.ru/
6) Библиотека гуманитарные науки http://www.gumer.info/
7) Библиотека Imwerden http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books
8) Библиотека книг серии Жизнь замечательных людей http://www.zzl.lib.ru/
9) Электронная гуманитарная библиотека http://www.gumfak.ru/
10) Ruthenia. Кафедра русской литературы Тартуского университета http://www.ruthenia.ru/
11) Русский филологический портал http://www.philology.ru/
12) Библиотека Якова Кротова http://www.krotov.info/
13) Открытая русская электронная библиотека http://orel.rsl.ru/
14) Электронная библиотека Республики Карелия http://elibrary.karelia.ru/
15) Кафедра русской литературы Петрозаводского университета http://www.philolog.ru/
16) Библиотека Infanata http://www.infanata.com/
17) Журнальный зал. Электронная библиотека современных литературных журналов России http://magazines.russ.ru/
18) Библиотека Альдебаран http://lib.aldebaran.ru/
19) Виртуальная библиотека Михаила Эпштейна http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html
20) Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/defaultx.asp
21) Электронная библиотека Библиотекарь.ру http://bibliotekar.ru/
22) Библиотека FictionBook.lib http://www.fictionbook.ru/
23) Бесплатная электронная интернет библиотека ZipSites.ru http://zipsites.ru/
24) Электронная библиотека E-lib.info http://e-lib.info/
25) Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» http://losev-library.ru/index.php?pid=130
26) Университетская электронная библиотека http://www.infoliolib.info/
27) Электронная библиотека IQlib.ru – электронные учебники и учебные пособия http://www.iqlib.ru/
28) Мир Книг http://www.mirknig.com/
29) Либрусек http://lib.rus.ec/
30) Библиотека Религиоведения и русской религиозной философии в изданиях XVIII - н. XX вв. http://relig-library.pstu.ru/index.php
31) Библиотека издательства "Русский путь" http://www.rp-net.ru/book/publications/
32) Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» http://www.knigafund.ru/
33) Библиотечный ресурс "Twirpx" http://www.twirpx.com/
34) Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx
35) Библиотека Litru.Ru http://www.litru.ru/
36) Библиотека Tululu.Ru http://tululu.ru/
37) Электронная библиотека WebReading http://webreading.ru/
38) Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2018
39) Полнотекстовая библиотека Booksite.Ru http://www.booksite.ru/on_line.htm
40) Linguists. Читальный зал. Статьи по лингвистике и литературоведению http://linguists.narod.ru/downloads2.html
41) Куб — электронная библиотека http://www.koob.ru/
42) Библиотека lib.ololo.cc http://lib.ololo.cc/
43) Электронная библиотека РГБ http://elibrary.rsl.ru/
44) Библиотека для учащихся. Всем, кто учится http://www.alleng.ru/index.htm
45) BIBLIOFIKA - электронная библиотека ГПИБ России http://www.bibliofika.ru/
46) Библиотека религиоведения и русской религиозной философии http://relig-library.pstu.ru/index.php

VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

на 32 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор NECNP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Acer;

– помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска – 2, Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6- 1.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Набор демонстрационного оборудования:

Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution– 1

Учебно-наглядные пособия:

Видеоматериалы и учебные фильмы:

Фонвизин. Державин.

Видеофильмы о творчестве В.Жуковского, К.Батюшкова, А.С.Пушкина, К.Батюшкова, Ф.Тютчева, А.Фета, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, Ф.М.Достоевского.

2. Экранизации русской классики: «Война и мир» Л.Н.Толстого, «Четыре дня из жизни Обломова» И.А.Гончарова, «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского, «Дядя Ваня», «Три сестры» А.П.Чехова.

3. Аудиокниги:

А.С.Пушкин Пиковая дама;

А.С.Пушкин Каменный гость. Пир во время чумы;

А.С.Пушкин Евгений Онегин;

Н.В.Гоголь. Шинель. Старосветские помещики;

А.П.Чехов. Случай из практики и другие рассказы;

«Ниоткуда с любовью…» И. Бродский. - Видеокассета.

«Прогулки с Бродским» – 2 электрон. опт. диск (DVD).

«Жизнь нелегка… Ваш С. Довлатов» [Электрон. ресурс]: 1 электрон. опт. диск (DVD).

Бродский И. «Ниоткуда с любовью…» [Электрон. ресурс] 1 электрон. опт. диск (DVD).

Прогулки с Бродским: в двух частях [Электрон. ресурс]: 2 электрон. опт. диск (DVD).

Фильмы В. Шукшина: «Живет такой парень» [Электрон. ресурс]: 1 электрон. опт. диск (DVD).

«Калина красная» [Электрон. ресурс] 1 электрон. опт. диск (DVD).

Фильмы по пьесам А. Вампилова:

«Отпуск в сентябре» [Электрон. ресурс]: 1 электрон. опт. диск (DVD);

«Валентина» [Электрон. ресурс]: 1 электрон. опт. диск (DVD).

«Старший сын» [Электрон. ресурс]: 1 электрон. опт. диск (DVD).

Фильм по роману Ю. Полякова «Козлёнок в молоке» [Электрон. ресурс]: 1 электрон. опт. диск (DVD).

Фильм А. Тарковского «Иваново детство» (по рассказу В. Богомолова «Иван»).

Варламов А. Путешествие с открытым сердцем: Материалы литературных вечеров «Этим летом в Иркутске» [Электрон. ресурс]: 1 электрон. опт. диск (DVD).

Рок-поэзия. Запись концертов.

Аудиоматериалы и электронные диски:

Электронные версии учебников, сборников и пособий на электронном ресурсе кафедры

Васильев, И.Е. Русский поэтический авангард XX века [Электрон. ресурс]. / И.Е Васильев. – Екатеринбург: изд-во Урал. ун-та, 2000. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Громова М. И. Русская современная драматургия: Учеб. пособ. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 368 с. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Драма и театр II: Сб. науч. тр. / Под. общ. ред. Н . И . И щ у к - Ф а д е е в о й [Электрон. ресурс]. – Тверь, 1999. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Драма и театр III: Сб. науч. тр. / Под. общ. ред. Н . И . И щ у к - Ф а д е е в о й [Электрон. ресурс]. – Тверь, 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Драма и театр IV: Сб. науч. тр. / Под. общ. ред. Н . И . И щ у к - Ф а д е е в о й [Электрон. ресурс] – Тверь, 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Липовецкий, М. Русский постмодернизм [Электрон. ресурс]/ М.Н. Липовецкий. – Екатеринбург, 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD).

Эпштейн, М.Н. Постмодерн в русской литературе [Электрон. ресурс]: учеб. пособие для вузов/ М.Н. Эпштейн. – М.: Высш. шк., 2005. – Постмодерн в русской литературе. – 495с. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROOM).

Эпштейн М. Информационный взрыв и травма постмодерна http://old.russ.ru/journal/travmp/98-10-08/epsht.htm

«Не привыкай к дождю»: песни Л. Петрушевской в авторском исполнении [Электрон. ресурс]: 1 электрон. опт. диск (CD).

Песни на стихи Б. Ахмадулиной.

Песни на стихи А. Вознесенского.

Песни на стихи Е. Евтушенко.

Окуджава Б. Песни в авторском исполнении.

Песни на стихи Р. Рождественского.

Распутин Валентин. Звуковой альманах. – Иркутск, 2007 (1 опт DVD-диск)

Вампилов Александр. Звуковой альманах. – Иркутск, 2007 (1 опт DVD-диск)

Варламов А. Путешествие с открытым сердцем. – Литературные вечера «Этим летом в Иркутске», 2008 (1 опт DVD-диск)

Компьютерные презентации по темам программы:

Классицизм в русской литературе.

Русская поэзия XVIII века: Кантемир, Тредиаковский.

М.В.Ломоносов.

Г.Р.Державин.

Романтизм. Реализм. Жуковский. Пушкин. Лермонтов. Тютчев. Фет. Гончаров. Достоевский. Тургенев и др.

CD Русская литература XIX века. Часть 1.

CD Русская литература XIX века. Часть 2.

CD Русская литература XIX века. Часть 3.

VII.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция-диалог),

		лекция визуализация, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция-дискуссия, лекция с использованием case study (анализ кейсов), лекция информация с элементами моделирования, лекция с использованием электронной презентации. Лекция-диспут.
2.	Практическое занятие	Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, диагностики и проектирования; «мозговой штурм», «Мозаика проблемы», технология кейсов, сообщения и доклады с использованием электронных презентаций, практическое занятие с элементами интерактива: просмотр и обсуждение фильмов; выразительное чтение по ролям, обыгрывание мизансцен, игровые формы занятий (конкурс на знание текстов, конкурс на лучшее исполнение стихотворения и т.д.) Составление таблиц; тестирование.
3.	Самостоятельная работа	Диагностика (метод тестирования) в ходе лекции, самостоятельная работа с глоссарием, конспектирование критических и научных источников, лекции (традиционное или по схеме «бортового журнала), построение структурно-логической схемы занятия, разработка опорного конспекта к материалам лекции, подготовка вопросов лектору, самостоятельная подготовка вопросов теста. Театрализация драматургического текста: выразительное чтение и выстраивание мизансцен. Чтение произведений по списку и анализ. Подготовка сообщений.

VIII.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Русская литература XVIII века

ТЕСТ

1. Какие исторические события и явления оказали решающее влияние на формирование культуры XVIII века?

а) _____ б) _____

в) _____ г)_____

2. Назовите периоды развития русской литературы XVIII века

а) _____ в) _____

б) _____ г) _____

3. В каком году был основан Петербург? а) _____

Кто был его основателем? б) _____

4. Назовите главные реформы Петра I:

а) _____

б) _____

в) _____

г) _____

д) _____

5. Как называлась первая российская газета? а) _____
В каком году она основана? б) _____
6. Как назывались первые светские собрания? _____
Чем они были новы и интересны? а) _____
б) _____
в) _____
7. Назовите русских живописцев XVIII столетия
а) _____ в) _____
б) _____ г) _____
8. Назовите основные архитектурные памятники XVIII столетия:
а) _____ в) _____
б) _____ г) _____
9. Дайте определение классицизма:
а) _____
_____
10. Назовите авторов трактатов о теории и эстетике классицизма и их названия.
а) _____ _____
б) _____ _____
11. Какова иерархия жанров в классицизме? Назовите группы жанров.
а) _____
б) _____
в) _____
12. Назовите правила классицизма в драматургии:
а) _____
б) _____
в) _____
г) _____
д) _____
13. Какие черты эстетики классицизма выражаются в архитектуре?
а) _____
б) _____
в) _____
14. Как называется поздняя ветвь классицизма в архитектуре?
а) _____
15. Кто был первым русским сатириком?:
а) _____
Назовите его произведения:
а) _____ б) _____
15 а) Назовите имя первого русского профессионального литератора:
_____
16. Что нового внес в русскую литературу В.Тредиаковский:
а) _____
б) _____
в) _____
г) _____
д) _____
17. Кого В.Белинский назвал «Петром Великим русской литературы»?
а) _____
18. В каком произведении Ломоносов формулирует новые законы стихосложения? Назовите основные
а) _____
б) _____

в) _____
г) _____
19. Какое произведение стало поэтическим манифестом Ломоносова? _____
Как темы являются главными для Ломоносова?
а) _____
б) _____
20. Назовите основные жанровые признаки и темы оды Ломоносова:
а) _____
б) _____
в) _____
г) _____
д) _____
21. Какие изменения внес Державин в классицистическую оду?
а)_____
б) _____
в) _____
г) _____
д) _____
22. Сентиментализм – это _____
_____
23. Основные жанры сентиментализма:
а) _____ в) _____
б) _____ г) _____
д) _____ е) _____
24. Какие новые черты литературы проявились в повести «Бедная Лиза»?
а) _____ в) _____
б) _____ г) _____
25. Назовите основные символы и знаки масонов:
а) _____ в) _____
б) _____ г) _____
26. Какие русские деятели принадлежали к масонским ложам?
а) _____ в) _____
б) _____ г) _____
27. Когда и кем был издан первый русский сатирический журнал, как он назывался:
_____ _____ _____

28. Назовите представителей русской журналистики XVIII века и названия их журналов:
_____ _____
_____ _____
_____ _____
29. К какому крылу русского сентиментализма принадлежит А.Н. Радищев? Назовите его основное произведение и главы из него? Какие проблемы затрагивает писатель?
_____

а) _____ б) _____

в) _____ г) _____

д) _____ е) _____

Тесты

Вариант 1.

1. Чье творчество не относится к литературе XVIII века?
А) М.В. Ломоносов
Б) Ф. Прокопович
В) А.Д. Кантемир
Г) А.С.Грибоедов

2. Хвалебная песнь, похвала царям, богам, городам и т.п., разрабатываемая античной риторикой и достигшая расцвета в XVII- XVIII веках в качестве самостоятельного литературного жанра, - это
А) Ода
Б) Поэма
В) Панегирик
Г) Баллада

3. Трагедия, ода, эпопея – жанры
А) высокого «штиля»
Б) низкого «штиля»
В) «среднего штиля»

4. Предвестником русского классицизма стал
А) М. Ломоносов
Б) Г. Державин
В) А. Кантемир
Г) Ф. Прокопович

5. Трактат В.К. Тредиаковского назывался
А) «Езда в остров любви»
Б) «Письмо о правилах российского стихотворства»
В) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
Г) «О размножении и сохранении российского народа»

6. Стихотворение М. Ломоносова «Разговор с Анакреоном» посвящено:
А) северному сиянию
Б) нетерпимости к гонителям наук
В) восхищению деятельностью императрицы
Г) заботе о порастающем поколении

7. Кому А. Пушкин дал определение: «Сатиры смелый властелин»?
А) Д.И. Фонвизину
Б) М. Ломоносову
В) А. Сумарокову
Г) А. Кантемиру

8. Что не является предметом изображения в комедии Фонвизина «Недоросль»?
А) самодурство Простаковых

Б) неуважение к закону и правам других людей
В) самодовольное невежество
Г) несчастная любовь

9. Кто не составляет группу положительных персонажей в комедии «Недоросль»?
А) Милон
Б) господин Простаков
В) Правдин
Г) Стародум

10. Кто автор слов: «Я царь – я раб – я червь – я Бог!
А) Г. Державин
Б) Д. Фонвизин
В) М. Ломоносов
Г) А. Сумароков

11. Главная мысль державинской оды «Вельможа»:
А) высмеивание образа жизни и правление императрицы
Б) гневное обличение екатерининских сановников
В) восхищение графом Потемкиным
Г) неприязнь к какому-то одному вельможе

12. Что не составляет идейную суть стихотворения Державина «Памятник»?
А) бессмертным поэта делает его вдохновенное творчество
Б) в чем заключается подлинное бессмертие
В) только самодовольное самолюбование собственной персоной
Г) умение «истину царям с улыбкой говорить»

13. Что возмутило императрицу в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»?
А) наличие нецензурной лексики
Б) это была книга негодующая, протестующая, революционная
В) это была книга о личной жизни царей
Г) в книге говорилось о странностях жизни дворян в России

14. Благодаря кому, по словам Г. Державина, «русский язык вдруг получил свободу и легкость…»?
А) Шишкину
Б) Карамзину
В) Ломоносову
Г) Капнисту

15. Симонов монастырь, описанный в повести Н. Карамзина «Бедная Лиза», находится в:
А) Петербурге
Б) Новгороде
В) Москве
Г) Ярославле

Вариант 2.

1. Чье творчество не относится к литературе XVIII века?
А) Д.И. Фонвизин
Б) Г.Р. Державин
В) К. Батюшков
Г) В. Тредиаковский

2. Жанр лирической поэзии, стихотворение торжественного, приподнятого характера, тематику которого составило прославление Бога, отечества и его героев, мудрости правителей и т.п., - это
А) Панегирик
Б) Ода
В) Песнь
Г) Сатира

3. Комедия, басня, сатира– жанры
А) высокого «штиля»
Б) низкого «штиля»
В) «среднего штиля»

4. Признанным мастером сатирического жанра стал
А) М. Ломоносов
Б) А. Кантемир
В) В. Тредиаковский
Г) Ф. Прокопович

5. Какое произведение не принадлежит М. Ломоносову?
А) «На взятие Хотина»
Б) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ….»
В) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
Г) «Разговор с Анакреоном»

6. В каком произведении Сумарокова воплотились его общественные взгляды?
А) «Хорев»
Б) «Синав и Трувор»
В) «Дмитрий Самозванец»
Г) «Рогоносец по воображению»

7. Какая из комедий Фонвизина получает признание на подмостках театров до сих пор?
А) «Бригадир»
Б) «Всеобщая придворная грамматика»
В) «Недоросль»!
Г) «Выбор гувернера»

8. Что не является предметом изображения в комедии Фонвизина «Недоросль»
А) упадок русского просвещения
Б) забвение дворянами главной почетной должности – службы отечеству
В) нравственное огрубение и падение

Г) сельскохозяйственные проблемы помещиков и крестьян

9. Кто не составляет группу отрицательных персонажей в комедии «Недоросль»?
А) Тарас Скотинин
Б) Митрофанушка
В) Стародум
Г) госпожа Простакова

10. Кто из поэтов мог «В сердечной простоте беседовать о Боге»?
А) В. Капнист
Б) Г. Державин
В) Я. Княжнин
Г) И. Хемцинер

11. Главная мысль державинской оды «Фелица»:
А) высмеивает предшествующих царей
Б) торжественный случай из жизни императрицы
В) снижение образа императрицы, высмеивание ее поступков
Г) поэт говорит царице, какой она должна быть на самом деле

12. Что составляет идейную суть стихотворения Державина «Памятник»?
А) нескромное перечисление своих заслуг
Б) умение сказать о том, о чем все молчат или боятся сказать
В) размышление о смерти, творчестве, которое все должны знать
Г) подлинная слава – бессмертие, долгая жизнь поэзии и образа ее творца в народной памяти

13. Кто является главным героем книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»?
А) богатый человек, ничего не знающий о народе
Б) молодой человек, скучающий при виде унылых российских пейзажей
В) прозревший русский дворянин, сочувствующий страданиям других людей и готовый вступиться за их права
Г) старый вояка, не боящийся сразиться со всеми, кто претендует на его свободу

14. Кого поэт Н.Языков называл «подвижником на поле книжного труда»?
А) А. Радищева
Б) Н. Карамзина
В) М.Ломоносова
Г) Г. Державина

15. Действие повести Н. Карамзина «Бедная Лиза» происходит:
А) в Москве
Б) в Петербурге
В) в Новгороде
Г) в Кишиневе

Тест по творчеству Г.Р. Державина

1. При каких императорах служил Державин? _____

_____

2. Какие государственные посты занимал поэт? _____

_____

3. Какой год называют переломным в творчестве Державина? _____

Назовите «обновленные оды» Державина

_____ _____

4. Что нового внес Державин в поэтику оды?

а) _____ б)_____ в) _____

г) _____ д)_____е) _____

5. Назовите самую знаменитую оду Державина _____

6. Какие взгляды выразил в ней поэт? _____

_____

7.Продолжите фразу «*Я царь*, _____

8.Назовите оду, посвященную Екатерине II _____

В каком году она была опубликована? _____

Откуда Державин взял имя героини? _____

Назовите новаторские черты оды _____

9. Назовите сатирические оды Державина и их основные темы

а) _____ _____

б) _____ _____

10. В каком стихотворении Державин подводит итог поэтический деятельности и в связи с каким событием оно было написано? _____

В каких словах Державин формулирует свои заслуги?

_____

_____

11. Назовите причины обращения Державина к анакреонтической лирике:

а) _____

б) _____

12. Какие стихотворения Державина относятся к анакреонтической лирике?

а) _____ б)_____ в) _____

г) _____ д)_____ е) _____

13. Как Державин формулирует основные законы поэзии?

а) Поэзия – это _____ и _____

б) Главное для поэта – не логическое обдумывание, а _____

Примерные темы творческих работ и эссе

1. М.В.Ломоносов - реформатор русского литературного языка и стихосложения.
2. Научная мысль, облеченная в поэтическую форму в произведениях М.В.Ломоносова.
3. Поэтическая и научная картина мира в творчестве М.В.Ломоносова.
4. «И долго буду тем любезен я народу…»: значение творчества Г.Р. Державина.
5. Сравните стихотворения М. Ломоносова «Разговор с Анакреоном» и Г.Державина «Дар» и «К самому себе». В чем смысл внутренней полемики Державина с Ломоносовым?
6. Д.И. Фонвизин — "сатиры смелый властелин" (А.С.Пушкин).
7. Сословное и человеческое в характерах комедии Д.И.Фонвизина Недоросль".
8. Мотив холопства в творчестве Д.И.Фонвизина.
9. Черты классицистической поэтики в комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль".
10. Публицистическое и художественное в комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль".
11. Игра словом в творчестве Д.И.Фонвизина.
12. Реалистическое и классицистическое в характерах комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль".
13. Просветительские идеи в составе образа Стародума в комедии Д.И.онвизина "Недоросль".
14. Говорящие имена и фамилии в комедии Д.И.Фонвизиа "Недоросль".

15. Своеобразие речевой характеристики персонажей в комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль".

16. Речь и характер в комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль".

17. "Вот злонравия достойные плоды": по комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль".

18. "Времен новейших Митрофан": к вопросу о современном звучании комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль".

Русская литература XIX века

Вопросы для собеседования по теме «Творчество В.А. Жуковского»:

1. Влияние каких поэтов испытал молодой Жуковский?
2. Как начинался его творческий путь? Чем отличается ода Жуковского от классицистической?
3. Чем был определен путь Жуковского к романтизму?
4. Чем примечательно произведение Жуковского “Мысли при гробнице”?
5. Почему Жуковский обращается к элегии Г. Грея?
6. Что такое романтическая элегия? Каковы её основные черты?
7. Назовите главные темы, мотивы и образы элегии “Сельское кладбище”.
8. По какому принципу в элегии Жуковского соотносится описание природы и внутреннего мира человека?
9. Как выражена идея романтического двоемирия в стихотворениях В. А. Жуковского “Невыразимое” и “Лалла Рук”?
10. Как понимал Жуковский сущность поэтического творчества?
11. Как мастерство Жуковского-пейзажиста проявилось в элегии “Вечер”?
12. В чем проявляется субъективность пейзажей Жуковского? Почему его описания природы называют “пейзажами души”?
13. Как можно охарактеризовать мелодическую основу стихов Жуковского?
14. Чем была этика для Жуковского? Каковы ее принципы и постулаты? Что более всего ценил поэт в жизни и человеке?
15. Каковы сквозные темы, мотивы, сюжеты поэзии Жуковского?
16. Какое стихотворение В. Г. Белинский назвал “программой всей жизни Жуковского”? Почему?
17. Чем обусловлено обращение Жуковского к жанру баллады?
18. Каковы отличительные признаки жанра баллады?
19. Какое впечатление произвела на современников баллада “Людмила”? Почему?
20. Каков сюжет “Людмилы”?
21. Что отличает балладный мир?
22. Какую роль в балладах играет пейзаж? Каковы его черты?
23. Чем отличается баллада “Светлана” от “Людмилы”?
24. Какие народные обычаи изображает Жуковский в балладе “Светлана”? В чем еще проявляется связь баллады с фольклором и народным сознанием?
25. Почему Жуковский идет в Московское ополчение?
26. Каким событиям и героям посвящает Жуковский поэму “Певец во стане русских воинов”? Чем интересно это произведение?
27. Какое определение дал Жуковский романтизму? Почему?
28. В чем состоит историко-литературное значение поэзии В. А. Жуковского?

Вопросы для коллоквиума по теме «Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1. В чем Д. С.Мережковский видел значение творчества Тургенева?
2. Почему современники назвали романы Тургенева художественной летописью духовной и общественно-политической жизни русской интеллигенции?
3. Какие типы русских интеллигентов представлены в романах Тургенева?
4. Какое значение для понимания характерологии романов Тургенева имеет статья "Гамлет и Дон-Кихот"?

5. В чем сущность историко-философской концепции Тургенева?
6. Какая проблема особенно занимает Тургенева-романиста?
7. Какую роль играет в романах Тургенева историко-биографическое время?
8. Почему у Тургенева возник замысел романа "Отцы и дети"?
9. В чем сущность и причины полемики вокруг романа?
10. В чем смысл названия романа?
11. Охарактеризуйте сущность и истоки мировоззрения Базарова.
12. Какую роль играет портрет Базарова в построении его характера?
13. Почему Павел Петрович не подал руки Базарову?
14. Какое место в системе воззрений Базарова занимают общество и человек?
15. В чем сущность нигилизма Базарова? Каково его отношение к природе, любви, искусству?
16. Какова логика нигилизма в понимании Тургенева?
17. Какие образы-символы сопровождают образ Базарова и почему?
18.Как представлена в романе проблема "Базаров и народ"? Почему слуги считают Базарова "своим", а крестьяне – "барином" и "шутом гороховым"?
19. Чем определяется трагизм судьбы Базарова?
20. Какую роль в романе играет эпизод дуэли?
21. Какие перемены происходят в Базарове и почему?
22. Какие качества проявились в Базарове накануне смерти?
23. В чем символико-философский смысл смерти Базарова?
24. Какой видел Тургенев историческую будущность дворянства? Как это проявляется в романных судьбах Аркадия и Николая Петровича?

Тест по творчеству А.С. Пушкина

Вопрос

1 Назовите основные признаки романтического метода:

а) _____ г) _____
б) _____ д) _____
в) _____ е) _____

2 Какие черты присущи романтическому герою?

а) _____ г) _____
б) _____ д) _____
в) _____ е) _____

3 Какие жанры романтической поэзии ввел в русскую литературу В.А. Жуковский?

_____ _____

4 Назовите элегии Жуковского и их темы:

а)_____ _____
б) _____ _____

5 Назовите основные отличия баллад «Людмила» и «Светлана»

а) _____ г) _____
б) _____ д) _____
в) _____ е) _____

6 Назовите основные поэтические открытия Жуковского.

_____ _____
_____ _____
_____ _____

7 Назовите самые распространенные жанры и сюжеты романтической живописи:

а) _____ г) _____

б) _____ д) _____

в) _____ е) _____

8 Назовите живописцев-романтиков и их произведения

_____ _____

_____ _____ _____

9 Какую идею можно назвать основной в поэзии А.С.Пушкина?

10 Как можно понятием определить композицию романа «Евгений Онегин»? _____

11 Название строфы, которой написан роман «Евгений Онегин»

_____

12 В какой последовательности должны располагаться главы романа «Герой нашего времени» по фабуле?

1. _____ 2 _____ 3 _____

4. _____ 5 _____

Как располагаются главы:

1. _____ 2 _____ 3 _____

4. _____ 5 _____

Почему?

13.Какие слова Печорина являются наиболее полной самохарактеристикой?

Задания по теме «Творчество А.П. Чехова»

1. Составьте таблицу важнейших событий в жизни и творчестве Чехова.

2. Прочитайте художественную биографию "Чехов", написанную Б.К.Зайцевым. Какие важнейшие черты характера Чехова проявились в нем уже в детстве и юности? Какие свойства личности Чехова Б.К.Зайцев полагает ключевыми для его жизни и творчества?

3. Прочитайте повесть "Моя жизнь". Как в ней отразились размышления Чехова о правде и смысле жизни?

4. Как вы понимаете слова Д.Мережковского: "Глаз Чехова устроен так, что он всегда и во всем видит это НЕВИДИМОЕ ОБЫКНОВЕННОЕ и вместе с тем видит необычайность обыкновенного".

5. Прочитайте очерки А.П.Чехова "Из Сибири". Какой представляется Чехову сибирская земля?

6. Исследователи полагают, что Чехов открыл для мировой литературы жанр короткого, "короче воробьиного носа", рассказа. Он не просто познакомил читающую публику с блестящими образцами этого жанра и утвердил его права в "большой" литературе, но и разработал его поэтику: приемы сюжетосложения, композиции, построения образов, значение художественной детали. Чехов так сформулировал главные требования к малому жанру: "1) отсутствие продлинновенных словоизвержений; 2) объективность сплошная; 3) правдивость в описании действующих лиц и предметов; 4) сугубая краткость; 5) смелость и оригинальность; 6) сердечность".

Покажите, как воплощаются эти требования в произведениях писателя.

7. Проиллюстрируйте на примерах верность суждений Л.Н.Толстого о языке и стиле Чехова:

"Я помню, когда я его в первый раз начал читать, он мне показался каким-то странным, "нескладным", но как только я вчитался, так этот язык захватил меня. Да, именно благодаря

этой "нескладности" или, не знаю, как это назвать, он захватывает необычайно. И точно без всякой воли вашей вкладывает вам в душу прекрасные художественные образы... Смотришь, как человек будто без всякого разбора мажет красками, какие попадутся ему под руку, и никакого как будто отношения эти мазки между собой не имеют. но отходишь на некоторое расстояние, посмотришь, и в общем намечается цельное впечатление. Перед вами яркая, неотразимая картина природы. он странный писатель: бросает слова как будто некстати, а между тем все у него живет".

8. Прокомментируйте высказывания А.П.Чехова:

а) *"Я ненавижу ложь и насилие во всех их видах, и мне одинаково противны как секретари консисторий, так и Нотович и Градовским. Фарисейство, тупоумие и произвол царят не только в одних купеческих домах и кутузках; я вижу их в науке, в литературе, среди молодежи... Потому я одинаково не питаю особого пристрастия ни к жандармам, ни к мясникам, ни к ученым, ни к писателям, ни к молодежи. Фирму и ярлык и считаю пред-рассудком. Моя святая святых - это человеческое тело, здоровье, ум, талант, вдохновенье, любовь и абсолютнейшая свобода от лжи и силы, в чем бы последние ни выражались".*

б) "*Признак незрелости человека - то, что он хочет благородно умереть за правое дело, а признак зрелости - то, что он хочет смиренно жить ради правого дела".*

в) *"Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное".*

г) *"Никаких сюжетов не нужно. В жизни нет сюжетов, в ней все перемешано - глубокое с мелким, великое с ничтожным, трагическое с смешным... Нужны новые формы, новые формы".*

9. Проанализируйте один из рассказов Чехова, опираясь на выделенные В.Набоковым свойства поэтики Чехова:

"Первое: история излагается самым естественным из возможных способов, не после обеда, возле камина, как у Тургенева и Мопассана, но так, как рассказывают о самом важном в жизни, неторопливо, не отвлекаясь и слегка приглушенным голосом.

Второе: точная глубокая характеристика достигается внимательным отбором и распределением незначительных, но поразительных деталей, с полным презрением к развернутому описанию, повтору и подчеркиванию, свойственным рядовым писателям. В любом описании каждая деталь подобрана так, чтобы залить светом все действие.

Третье: нет никакой особой морали, которую нужно было бы извлечь, и никакой особой идеи, которую нужно было бы уяснить. <...>

Четвертое: рассказ основан на системе волн, на оттенках того или иного настроения. Если мир Горького состоит из молекул, то здесь, у Чехова, перед нами мир волн, а не частиц материи, что, кстати, гораздо ближе к современному научному представлению о строении вселенной.

Пятое: контраст между поэзией и прозой, постоянно подчеркиваемый с такой проницательностью и юмором, в конечном счете оказывается контрастом только для героев, мы же чувствуем - и это опять характерно для истинного гения, - что Чехову одинаково дорого и высокое, и низкое; ломоть арбуза, и фиолетовой море, и руки губернатора - все это существенные детали, составляющие "красоту и убогость" мира.

Шестое: рассказ в действительности не кончается, поскольку до тех пор, пока люди живы, нет для них возможного и определенного завершения их несчастий, или надежд, или мечтаний.

Седьмое: кажется, что рассказчик все время изо всех сил стремится подметить детали, каждая из которых в иной прозе указывала бы на поворот в развитии действия".

Тест по творчеству А. П. Чехова:

1. В каких произведениях Чехова отразились впечатления его детства?
2. Назовите первую публикацию писателя.
3. Кто из журналистов в особенности поощрял начинающего автора?
4. Кто адресат этого письма? Какую роль он сыграл в творческой биографии Чехова?

"Ваше письмо, мой добрый, горячо любимый благовеститель, поразило меня, как молния. <...> Как Вы приласкали мою молодость, так пусть Бог успокоит Вашу старость, я же не найду ни слов, ни дел, чтобы благодарить Вас".

5. Какими псевдонимами подписывал Чехов свои ранние юмористические рассказы? Назовите 2-3 псевдонима других юмористов - современников Чехова.

6. Каким персонажам принадлежат эти слова:

- Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда.

- Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло...

- Когда стадо бизонов бежит через пампасы, то дрожит земля, а в это время мустанги, испугавшись, брыкаются и ржут.

- Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий.

- Волга впадает в Каспийское море... Лошади кушают овес и сено.

7. Где учился Чехов?

8. Назовите 8-10 произведений Чехова, героями которых являются врачи и педагоги.

9. "Рассказ совсем неподходящ для альманашно-семейного чтения, неграциозный и отдает сыростью водосточных труб. Но совесть моя по крайней мере покойна: во-первых, обещание сдержал, во-вторых, воздал покойному Гаршину ту дань, какую хотел и умел. Мне, как медику, кажется, что душевную боль я описал по всем правилам психиатрической науки", - писал Чехов

А.Н.Плещееву 13 ноября 1888 г., посылая ему свое произведение, написанное для сборника в память Вс.М.Гаршина. О каком рассказе идет речь?

10. Какой рассказ Чехова более всего любил Л.Н.Толстой и почему?

11. Почему в нижеприведенных описаниях можно говорить о символике детали? Какие произведения цитируются?

- "Как раз против дома тянулся забор, серый, длинный, с гвоздями".

- "В соседней комнате говорили о штабс-капитане Полянском, а он старался не слушать и писал в своем дневнике: "Где я, боже мой? Меня окружает пошлость и пошлость. Скучные, ничтожные люди, горшочки со сметаной, кувшины с молоком, тараканы, глупые женщины... Нет ничего страшнее, оскорбительнее, тоскливее пошлости. Бежать отсюда, бежать сегодня же, иначе я сойду с ума!"

- И в то же время нескончаемая равнина, однообразная, без одной живой души, пугала ее, и минутами было ясно, что это спокойное, зеленое чудовище поглотит ее жизнь, обратит в ничто".

12. Назовите 4-5 произведений Чехова в жанре пародии.

13. Почему в 1902 году Чехов отказался от звания почетного академика? Кто из еще писателей поступил так же?

14. Найдите определение юмора:

а) Изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал.

б) Екая, злая, издевательская насмешка.

в) Тип комедийно-эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает ее как неизбежную и необходимую сторону бытия. Видит в своем объекте какие-то стороны, не вступающие в противоречие с идеалом.

Какие виды комического кроются за другими определениями? Какие из них более свойственны Чехову? Приведите примеры.

15. Подберите произведения Чехова соответственно предложенным темам:

а) Обобщающая картина деспотизма в России.

б) Типичная картина обывательской жизни, разлагающей человеческую душу.

в) Величие человеческого труда, общественная ценность человека, подлинная и мнимая значимость человека и общества.

г) Осуждение духовного застоя, разоблачение обывательщины русской интеллигенции.

Оценочные средства по теме «Творчество Ф.М Достоевского»:

Выполнить творческие работы, подготовить сообщения и доклады по темам:

1. О чем нам говорит сегодня Ф. М. Достоевский (эссе–размышление).
2. Что означают для вас слова: «Бытие только тогда и есть, когда ему грозит небытие. Бытие только тогда и начинает быть, когда ему грозит небытие»?
3. «В несчастии яснеет истина»: каторжный путь Ф. М. Достоевского и его влияние на творчество писателя.
4. Истинные и ложные мотивы преступления Родиона.Раскольникова.
5. Истоки и смысл преступления Родиона Раскольникова.
6. Почему Раскольников совершил преступление?
7. Религиозно–нравственные категории в творчестве Ф. М. Достоевского и их художественное воплощение.
8. Двойники Раскольникова — кто они?
9. Раскаялся ли Родион Раскольников в своем преступлении?
10. Каторга в процессе «перерождения убеждений» Достоевского и Раскольникова.
11. Смысл имени и фамилии Родиона Раскольникова.
12. Каков символико-философский смысл названия романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
13. Символы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Символы пространства и времени в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

Русская литература XX века (первая половина)

Тексты для чтения:

Горький М. Макар Чудра. Дед Архип и Ленька. Девушка и Смерть. Старуха Изергиль. Челкаш. Коновалов. Скуки ради. Супруги Орловы. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Фома Гордеев. Трое. Мещане. На дне. Дети Солнца.

Бунин И.А. Танька. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Захар Воробьев. Веселый двор. Иоанн Рыдалец. Братья. Господин из Сан-Франциско. Клязь во князьях. Последнее свидание. Сны Чанга. Легкое дыхание. Аглая. Солнечный удар. Натали. Баллада. Прекраснейшая Солнца. Чистый Понедельник..

Куприн А. И. Молох. Олеся. Поединок. Листригоны. Изумруд. Гранатовый браслет. Звезда Соломона. Суламифь.

Символисты и поэты круга символистов. И.Анненский, Ю.Балтрушайтис, К.Бальмонт, А.Белый, Вяч. Иванов, Ф.Сологуб, К.Фофанов.

Брюсов В.Я. Творчество. Ночью. Свиваются бледные тени. Юному поэту. Ассаргадон. Работа (1901). Скифы. Фабричная. Грядущие гунны. Конь блед. Работа (1917). К русской революции. Только русский. После смерти Ленина. Мир электрона.

Соловьев В.С. Милый друг, иль ты не видишь... . Панмонголизм. Око вечности. А.А.Фету. Из Платона. Не по воле судьбы, не по мысли людей... . Оправдание добра, или Нравственная философия Владимира Соловьева.

Блок А.А. Сумерки, сумерки вешние. Встану я в утро туманное. Мы встречались с тобой на закате. Брожу в стенах монастыря. Я, отрок, зажигаю свечи. Вхожу я в темные храмы. Мне снились веселые думы. Фабрика. Статуя. Из газет. Девушка пела в церковном хоре. Русь. Барка жизни встала. Когда в листве слепой и ржавой. О, весна без конца и без краю. Когда вы стоите на моем пути. Митинг. Сытые. Незнакомка. В ресторане. Ночь, улица, фонарь, аптека. Миры летят, года летят. О доблестях, о подвигах, о славе. Шаги командора. Ямбы (цикл). Кармен (цикл). Родина (цикл). Поэмы: Соловьиный сад. Двенадцать. Возмездие. Пьесы: Балаган-чик. Роза и крест. Статья "Интеллигенция и революция". (Минимум 3 стихотворения наизусть.)

Проза символистов. Д.С.Мережковский (один из романов по выбору). Ф.Сологуб. Мелкий бес. В.Брюсов. Огненный ангел. А.Белый. Петербург.

Акмеисты и поэты круга акмеистов. А.Ахматова, Н.Гумилев, Г.Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам. (Анализ минимум 3 стихотворений каждого автора.)

Футуристы и поэты круга футуристов. В.Каменский, Б.Пастернак, И.Северянин, В.Хлебников. (Анализ 1 стихотворения каждого автора.)

Маяковский В.В. Я сам (автобиография). А вы могли бы? Адищс города. Нате! Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Скрипка и немножко нервно. Вам! Гимн судье. Гимн ученому. Гимн критику. Гимн обеду. Лиличка! (вместо письма).Поэмы: Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Война и мир. Человек. (Минимум 3 стихотворения наизусть.)

Поэты, не связанные с литературными группами. М.Волошин, В.Ходасевич, М.Цветаева, С.Черный.

Горький М. Рассказы 1920-1924 годов. Дело Артамоновых. Жизнь Клима Самгина. Егор Булычев и другие. *Есенин С.* Поэмы. Лирика.

Замятин Е. Мы.

Булгаков М. Белая гвардия. Собачье сердце. Роковые яйца. Театральный роман. Мастер и Маргарита

Платонов А. Чевенгур. Котлован. Джан. Возвращение.

Ахматова А. Лирика Реквием Поэма без героя

Мандельштам. Стихи

Цветаева М. Лирика. Поэмы. Проза.

М. Шолохов «Тихий Дон»

Б. Пастернак. «Доктор Живаго»

В. Набоков «Машенька», «Дар»

Входной контроль (ВК)

ИДКУК1.1

Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необ-ходимой для решения по-ставленных задач

Описание процедуры:

В качестве входного контроля используется тестовая работа, направленная на выявление базовых знаний об истории отечественной литературы. Студентам необходимо выбрать правильный вариант ответа из предложенных.

Пример:

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестни¬ком революции»?

а) А. П. Чехова
б) М. Горького
в) В. В. Маяковского
г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах жур¬нала «Новый мир»?

а) «Жизнь господина де Мольера»
б) «Белая гвардия»
в) «Театральный роман»
г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

а) З. Н. Гиппиус
б) В. Я. Брюсов
в) А. А. Блок
г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын
б) Б. Л. Пастернак
в) И. А. Бунин
г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

а) В. В. Маяковский
б) Б. Л. Пастернак
в) А. А. Блок
г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шоло¬хова.

а) роман-путешествие
б) любовный роман
в) роман-эпопея
г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

а) С. А. Есенин
б) В. В. Маяковский
в) А. А. Блок
г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., кото¬рый был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю. В. Трифонов
б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин
г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

а) одну
б) две
в) четыре
г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького по¬ставлена проблема о двух типах гуманизма.

а) «Мать»
б) «Старуха Изергиль»
в) «На дне»
г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звез¬ды зажигают - значит - это кому-нибудь нуж¬но?»?

а) А. А. Блоку
б) С. А. Есенину
в) В. В. Маяковскому
г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

а) А. И. Куприн
б) М. Горький
в) В. В. Маяковский
г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а) человек - преобразователь природы
б) человек и природа антагонистичны
в) природа враждебна человеку
г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина пере¬фразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.

а) «Русь советская»
б) «Анна Снегина»
в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтичес¬кой энциклопедией Великой Отечественной войны».

а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произ¬ведение о «земле, любви и воле»?

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

а) С. А. Есенин
б) А. А. Блок
в) В. В. Маяковский
г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

а) убийство Катьки Петрухой
б) появление «товарища-попа»
в) шествие красногвардейцев по улицам Пет¬рограда
г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подейство¬вал, «как кислота на старую и грязную монету».

а) Барон
б) Сатин
в) Актёр
г) Настя

Критерии оценки:
«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
«2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

Доклад

ИДКУК1.2
Применяет системный подход для решения поставленных задачИДК ОПК8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области

ИДК ОПК8.3: владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области

Описание процедуры:

Студенты в начале семестра выбирают тему для докладов. График защиты докладов утверждается в начале семестра в соответствии с рабочей программой дисциплины. Студент, подготовивший доклад, выступает перед группой. Требования к устному выступлению озвучиваются заранее и включают в себя условия соблюдения регламента (не более 5-6 минут), обязательную подготовки презентации. Речь студента при выступлении должна быть грамотной, чтение с листа доклада запрещается: студент должен демонстрировать высокую подготовленность к устному выступлению. При несоблюдении этих требований работа оценивается как неудовлетворительная.

Вопросы для контроля:

1. В чем страшная обыденность гражданской войны? Тема интеллигента на войне (по 2-3 рассказам И. Бабеля)
2. Н.Заболоцкий и обэриуты. Живописность поэзии. Своеобразие жанра «Столбцов».
3. Признаки орнаментализма в романе Б. Пильняка «Голый год».
4. Почему в изображении реальных исторических преобразований конца 1920-х годов А.П. Платонов обращается к фантастике? (по одному-двум произведениям)
5. Почему строительство общепролетарского дома превратилось в бесконечное расширение «попасти котлована» (по повести «Котлован»)?
6. Как раскрывается в поэме А.Т. Твардовского отношение Теркина к войне как тяжелой работе?
7. Какие признаки антиутопии использует в своих произведениях Платонов? (по 1-2 произведениям)
8. Е. Замятин. Антиутопия «Мы». Прозрение перспектив социальных теорий. Композиция. Проблематика. Судьба главного героя. Поэтика романа.
9. В чем усомнился Макар? (по рассказу «Усомнившийся Макар»)
10. Почему роман о трагической судьбе донского казачества М. Шолохов называет подчеркнуто мирно – «Тихий Дон»?
11. И.Э. Бабель. Особенности мировосприятия. Личность, судьба писателя. «Конармия». Композиция. Проблема духовности в революционном движении и роли художника-интеллигента. Герои в противоречиях низкого и высокого. Проблема стиля «Конармии».
12. Что позволяет назвать рассказ М. Шолохова «Судьба человека» - эпическим рассказом?
13. М. Шолохов. Роман «Тихий Дон» как социальная эпопея. Трагедийность сюжетных коллизий. Принцип композиции. Трагедия Григория Мелехова как выражение социальных и нравственных противоречий революции и гражданской войны. Символика названия. Поэтика романа «Тихий Дон».
14. Какие мифологические образы использует М. Пришвин в сказке-быль «Кладовая солнца»?
15. Можно ли считать повесть М. Пришвина «Жень-Шень» лирической прозой?
16. Как связаны природа и человек в рассказах М. Пришвина? (по одному-двум произведениям)

Критерии оценки:

Критерии оценивания выполнения задания	**Баллы**
Соответствие теме, полнота, обоснованность аргументации	
Ответ раскрывает заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, в доказательство своей позиции студент привел не менее трех примеров или аргументов, ссылаясь на авторитетные источники.	3
Ответ раскрывает заданную тему, но тема раскрыта поверхностно, односторонне, И/ИЛИ студент привел меньше трех примеров или аргументов, ссылаясь на авторитетные источники	2
Ответ раскрывает заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, без примеров и доказательств.	1
Ответ не соответствует теме	0
Качество выступления	

Студент готов к устному выступлению, есть презентация. Использование конспекта оправдано сложной терминологией или ссылкой на ряд авторитетных источников. На все вопросы был дан связный полный ответ.	3
Студент готов к устному выступлению, есть презентация. но использует конспект и только на часть вопросов был дан связный полный ответ	2
Студент готов к устному выступлению, но часто использует конспект И/ИЛИ на часть вопросов не было дано связного полного ответа И/ИЛИ презентация отсутствовала	1
Студент не готов к устному выступлению, доклад зачитывался с листа И/ИЛИ на заданные вопросы не было дано связного полного ответа И/ИЛИ доклад зачитывался с листа и презентация отсутствовала	0
Оценка 5	6
Оценка 4	5-4
Оценка 3	3
Оценка 2	Меньше 3

Русская литература XX-XXI веков

I. Входной контроль:

Письменный опрос:

1. Кого из современных писателей вы знаете?
2. Назовите известных вам поэтов и писателей-сибиряков.
3. Какие темы преобладают в современной литературе?
4. Какие произведения современных авторов вы изучали в школе?
5. Какие произведения современных авторов прочли самостоятельно?
6. Кого из них можно считать наследником классической традиции реализма?
7. Кто продолжает линию модернизма?
8. Постмодернизма?

Критерии оценивания:

Студент ориентируется в именах и проблематике современной литературы, правильно называет имена и соотносит их с произведениями, ориентируется в выделении парадигмы художественности.

«Отлично» выставляется, если студент овладел всеми позициями критериев: называет не менее 6-7 и более позиций по каждому вопросу.

«Хорошо» - если студент называет 4-5 позиций или допускает незначительные неточности.

«Удовлетворительно» - если освещены 1-3 позиции.

«Неудовлетворительно» - если его знания не соответствуют требования критериев.

II. Тематика глоссариев.

Основные понятия: оттепель, ремаркизм, молодежная проза, эстрадная поэзия, эпатаж, «техническая» метафора, онтологическая проза, память, национальное самосознание, «тихая лирика», абсурд, компромиссное мышление, амбивалентный герой, антитоталитарная проза, психологическая драма, вампиловская и поствампиловская драматургия, постмодернизм и постмодерность, неоппозиционное мышление, перепев, центон.

Критерии оценивания:

1. Знание понятия и его культурно-исторического контекста.

2. Умение идентифицировать понятие в художественном произведении.
3. Умение оперировать понятием в самостоятельном анализе.

«Отлично» выставляется, если студент овладел всеми позициями критериев.
«Хорошо» - если студент допускает незначительные неточности.
«Удовлетворительно» - если теоретические знания не проецируются на практику анализа, либо студент не приводит контекста.
«Неудовлетворительно» - если его знания не соответствуют требования критериев.

III. Задания для подготовки презентации «Эстрадная лирика»

1. Группа делится на подгруппы по «интересам». Предложен ряд поэтов: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, В. Высоцкий.
2. Каждая группа готовит сообщение (на 20 мин.), в котором оценивается а) аналитическая часть и б) зрелищная. В выступлении должны быть отражены самые значительные факты биографии, повлиявшие на творчество, основная тематика стихотворений и циклов, принципы творческого мышления, индивидуальная поэтика. Выступление группы сопровождается презентациями с видео- и звукорядом: авторское чтение либо музыкальное исполнение стихов, обязательное чтение стихотворений или фрагментов стихотворения студентами.

Критерии оценивания:
Оценивается работа всей группы и индивидуальный вклад каждого студента
«Отлично» выставляется, если аналитическая и зрелищная часть выступления представлены равновесно: выступающие берут широкий литературный контекст, анализируют, читают наизусть; все части выступления логично перетекают друг в друга.
«Хорошо» - если есть перевес в сторону зрелищности, есть шероховатости в композиции ответа либо допускаются фактические неточности.
«Удовлетворительно» - если выступление представляет собой пересказ известных фактов.
«Неудовлетворительно» - если задание не выполнено.

IV. Тест
Вариант I

Задания группы А. Выберите один правильный ответ

1. Специфику повести В. Аксенова «Звёздный билет» отражает следующее жанровое определение:
   а) утопия
   б) социальная повесть
   в) молодёжная повесть
2. Героев В. Аксенова влечет в путь
   а) желание самостоятельной жизни
   б) необходимость в заработке
   в) идея переустройства мира
3. Причиной неудачи Ивановского в повести В. Быкова «Дожить до рассвета» стала
   а) непогода
   б) роковой случай
   в) плохая организация
   г) предательство
4. Творческой установке Л. Петрушевской отвечают образы
   а) психологически достоверный герой

б) поэтическая метафора
в) условный архетип

5. В рассказе В. Богомолова «Иван» Катасоныч не простился с Иваном перед заданием по причине
а) обиды
б) проспал
в) командир не разрешил
г) был убит

6. В рассказе В. Распутина «Уроки французского» Лидия Михайловна научила мальчика
а) мудрости и доброте в отношении к людям
б) умению сопротивляться грубому натиску
в) французскому языку

7. Дмитриев в повести Ю. Трифонова «Обмен» считает ситуацию обмена
а) частью беспощадности жизни
б) результатом своей подлости
в) следствием недоразвитости чувств жены

8. В повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая» в состав главных проблем не входит:
а) решение производственных конфликтов
б) предательство собственного народа
в) сложность процесса воспитания

9. В кружок «якушкинцев» (Маканин «Предтеча») не входили:
а) Коляня Аникеев
б) Тоня Струкова
в) доктор Потяничев

10. «Последний поклон» В. Астафьева состоит из:
А) одной книги
Б) двух
В) трех
Г) четырех

11. Юная девушка не простила герою рассказа В. Распутина «Рудольфио»:
а) несоответствия своему идеалу
б) равнодушия
в) трусости
г) предательства

12. Герой рассказа В. Шукшина «Гринька Малюгин» объясняет вывоз горящей цистерны в безопасное место:
а) героизмом
б) дуростью
в) привычкой

13. Рассказ А. Солженицына «Захар Калита» посвящен теме
а) патриотизма
б) репрессий
в) любви

14. Рассказ Л. Петрушевской «Дитя» утверждает:
а) жертвенность материнской любви
б) мысль о том, что жизнь неистребима, пока есть дитя
в) все люди – братья и сестры

15. В «Последнем поклоне», когда опрокинулся грузовик с водкой, жителя села Овсянка
А) организовали ремонт машины и доставку оставшегося груза
Б) выпили все, что осталось вместе в выдолбленным льдом
В) выставили охрану, чтобы не разбазарить народное добро

16. В рассказе В. Богомолова «Иван» главный герой

а) погиб в плену
б) победно закончил войну в Берлине
в) был отправлен учиться в Суворовское училище

17. Пашка из рассказа В. Шукшина «Классный водитель»
а) добился взаимности библиотекарши Насти
б) помирил ее с женихом
в) уехал от отчаяния в другой район

Выберите два правильных ответа

18. В период «оттепели» не были сформированы следующие «явления» литературы:
а) эстрадная поэзия
б) молодежная проза
в) постмодернистский роман
г) авторская песня
д) производственный роман

19. Антиподами Руслана в повести Г. Владимова «Верный Руслан» являются:
а) Трезорка
б) Стюра
в) Хозяин
г) Главный Хозяин

20. К поэтам военного поколения не относятся:
а) Е. Евтушенко
б) А. Твардовский
в) В. Высоцкий
д) Д. Самойлов

21. В пьесе А. Вампилова «Старший сын» высоту духовной позиции героев определяет
а) умение обойтись без лжи
б) любовь и забота о ближних
в) престижная работа
г) искренняя доверчивость к людям

Задания группы В: установите соответствие

22. Название рассказов Л.Петрушевской и социальный статус героинь соотносятся статусом главных героинь

1. брючница	а) «Отец и мать»
2. проститутка	б) «Дитя»
3. домохозяйка	в) «Дочь Ксени»
4. уборщица в столовой	г) «Еврейка Верочка»

Задание группы С: установите последовательность

23. Эпизоды повести С. Залыгина «На Иртыше» изложены в такой последовательности
а) Выселение Степана Чаузова
б) Допрос у следователя
в) Пожар на колхозном амбаре
г) Разрушение дома Ударцева

24. В рассказе Маканина «Полоса обменов» эмоции Ткачева развиваются в последовательности
а) муки совести
б) радость
в) спокойная деловитость

Задание группы D: впишите нужное слово (без инициалов)

25. Автор термина «городская проза» писатель _____

Ключ:

1-в
2-а
3 – б
4 – в
5- г
6 – а
7 – а
8 – а
9 – в
10 – в
11 – а
12 – б
13 - а
14 - б
15 - б
16 – а
17 - б
18 – в,д
19 – в,г
20 – а,в
21 – б,г
22 – 1г, 2в, 3а, 4б
23 – в, г, б, а
24 – б,а,в
25. Трифонов

Вариант II

Задания группы А. Выберите один правильный ответ

1. Исторический период с 1956-1968 гг. назван «оттепелью»
   а) в связи с процессами глобального потепления;
   б) в связи с улучшением общественного климата;
   в) по историческому сходству с сюжетом повести И. Эренбурга
2. В прозе В. Аксенова 60-х гг. преобладает тип героя
   А) прагматика
   Б) «деляги»
   В) романтика
   Г) правдоискателя
3. Первая книга «Последнего поклона» В. Астафьева посвящена
   а) матери
   б) бабушке
   в) родственникам
   г) односельчанам
4. Ивановский в повести В. Быкова «Дожить до рассвета»
   А) праведник
   Б) герой
   В) малодушный человек
5. Творческой установке Л. Петрушевской отвечают образы
   а) бытийного героя
   б) ловкача
   в) маленького человека, не властного над событиями
6. Единственная в драме А. Вампилова «Старший сын» кличка есть у героя
   А) Сарафанова
   Б) Севостьянова
   В) Бусыгина
   Г) Макарской
7. Мальчик из рассказа В. Распутина «Уроки французского» не принимал помощи, потому что
   а) не предлагали

б) не разрешали родители
в) мешала гордость
г) у него было все необходимое

8. В рассказе В. Богомолова «Иван» судьбою мальчика не занимались
а) капитан Маслов
б) подполковник Грязнов
в) капитан Холин
г) старшина Катасонов

9. Гринька Малюгин из одноименного рассказа В. Шукшина после несостоявшегося свидания с журналисткой
а) стал ее презирать
б) утешился сочинением стихов
в) запил

10. В рассказе В. Распутина «Что передать вороне?» писатель обрел душевное равновесие после
а) блуждания по сопкам Байкала
б) общения с дочерью
в) удачной работы

11. Отношения Ткачева и Ангелины в рассказе Маканина «Полоса обменов» напоминают
а) авантюрное приключение
б) роковую страсть
в) искреннюю дружбу

12. В повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая» Кольку спас от гибели
а) Алхузур
б) Красная армия
в) Регина Петровна

13. В повести Ч. Айтматова «Плаха» Бостон Уркунчиев стал жертвой
а) несчастного случая
б) человеческой подлости
в) собственной слабости

14. Композиция повести С. Довлатова «Компромисс»
а) фабульная, последовательная
б) кольцевая
в) фрагментарная

15. Героиня рассказа А. Солженицына «Матренин двор» мучается от:
а) голода
б) нарушения своими руками векового уклада
в) одиночества

16. В рассказе «Свой круг» Л. Петрушевская использует эстетику:
а) прекрасного
б) элегического
в) безобразного

17. Д. Самойлов в стихотворении «Сороковые, роковые…» объясняет свое непонимание всей глубины народной трагедии
а) счастливым везением
б) неучастием в битвах
в) молодостью

Выберите два правильных ответа

18. Основной конфликт повести В. Аксенова «Звездный билет»
а) производственный

б) нравственный
в) лирический

19. Герой повести В. Маканина «Предтеча» Якушкин видел причины болезней человека в

А) в городской жизни
Б) бедности
В) одиночестве
Г) излишествах

20. Опорными словами лекаря Якушкина в повести В. Маканина «Предтеча» являются:

а) нейтрино
б) равновесие совести
в) научно-технический прогресс

21. В поэтическом цикле А. Твардовского «Памяти матери» рассказывается

а) о детстве поэта
б) о выселении семьи на чужбину
в) о смерти матери

Задания группы В: установите соответствие

22. Герои повести Г. Владимова «Верный Руслан» по степени их значимости в «духовной» иерархии (от большего к меньшему) располагаются в таком порядке

1.	а) Руслан
2.	б) Джульбарс
3	в) Ингус

23. Герои повести С. Залыгина «На Иртыше» по идейной близости располагаются в 2 группы: 1. 2.

а) Александр Ударцев
б) Степан Чаузов
в) Егорша
г) уполномоченный Митя
д) хромой Нечай
е) Фофан Ягодка

24. Герои повести Ю. Трифонова «Обмен» по семейным парам соотносятся

а) Иван Васильевич	1. Ксения Федоровна
б) Виктор Георгиевич	2. Лора Георгиевна
в) Георгий Алексеевич	3. Вера Лазаревна
г) Феликс	4. Елена Ивановна

Задание группы D: впишите нужное слово

25. Автор пьес «Персидская сирень», «Мурлин Мурло» (без инициалов) _____

Ключ:

1- б	13 - б
2- в	14- в
3- б	15 - б
4 – б	16- в
5 – в	17 – в
6 – б	18 – б,в
7 – в	19 – а,г
8 – а	20 – а,б

9 – б
10- а
11- а
12- а

21 – б,в
22 – 1в,2а,3б
23 – 1-бде, 2-авг или: 1- авг, 2- бде,
24 – а3,б4,в1,г2
25 – Коляда

Критерии оценивания теста

Задания теста ориентированы на быструю проверку знания содержания программных текстов.

Оценка складывается из суммы набранных баллов по числу совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл)

«Отлично» выставляется за 90-100% правильных ответов.
«Хорошо» – за 75-89% правильных ответов.
«Удовлетворительно» – 50-74% правильных ответов).
«Неудовлетворительно» – менее 50% правильных ответов.

V. Список текстов для обязательного чтения

Эпос:

Астафьев В. «Последний поклон»
Богомолов В. «Иван».
Быков В «Дожить до рассвета»
Владимов Г. «Верный Руслан».
Довлатов С. «Компромисс».
Залыгин С. «На Иртыше».
Маканин В. «Предтеча», «Полоса обменов».
Пелевин В. «Хрустальный мир».
Петрушевская Л. «Дитя», «Отец и мать», «Страна», «Дочь Ксени».
Приставкин А. «Ночевала тучка золотая».
Распутин В. «Рудольфио», «Век живи – век люби», «Что передать вороне?», «Уроки французского».
Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Захар Калита», *Трифонов Ю.* «Обмен».
Шукшин В. «Гринька Малюгин», «Классный водитель», «Коленчатые валы», «Гринька Малюгин», «Лёля Селезнёва с факультета журналистики».
Толстая Т. «Река Оккервиль».

Лирика:

Стихи А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной – по выбору студента.
Самойлов Д. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну»
Твардовский А.Т. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины» и др. Цикл «Памяти матери».

Драма:

Вампилов А. «Старший сын», «Утиная охота»,
Радзинский Э. «Беседы с Сократом».
Розов В. «В поисках радости».
Коляда Н. «Персидская сирень».
Садур Н. «Чудная баба».

Текущий контроль предусматривает наличие конспектов по всем лекциям дисциплины, активное участие во всех интерактивных формах работы, выполненные задания по СРС.

8.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Вопросы и задания к зачету (экзамену)

История русской литературы XIX века
Вопросы к экзамену (4 семестр):

1. Общественная и историко-культурная ситуация в России в первой трети XIX века.
2. Развитие литературных направлений в первой трети XIX века (характеристика основных периодов, литературные кружки, появившиеся в начале века).
3. Романтизм как творческий метод, художественная система и литературное направление. Основные черты романтического метода.
4. Романтизм в русской литературе. Его источники, своеобразие, этапы развития. Идея романтического двоемирия в творчестве русских поэтов.
5. Особенности философско-созерцательного романтизма в творчестве В. Жуковского: признание самоценности человеческой личности, неприятие действительности, противопоставление идеального «там» земному «здесь». Поэтика романтического пейзажа.
6. Жуковский как поэт-элегик. Понятие об элегическом романтизме. Особенности изображения внутреннего мира лирического героя. Новые средства поэтической речи.
7. Балладное творчество В. Жуковского. Поэтика баллад «Людмила» и «Светлана». Национальный колорит балладных произведений.
8. Особенности любовной лирики В. Жуковского. «Протасовский» цикл стихов.
9. Особенности любовной лирики К.Н. Батюшкова.
10. Эстетика и философия «легкой поэзии» в творчестве К.Н. Батюшкова. Особенности романтизма поэта. Воплощение мечты в объективных образах земной человеческой жизни как одна из особенностей творчества. Трагизм поэта — первого «лишнего человека» в русской литературе.
11. Декабризм как философское и эстетическое явление. Особенности проблематики и поэтики литературного творчества декабристов.
12. Поэтическое творчество декабристов (К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев-Марлинский, В.К. Кюхельбекер, А.А. Дельвиг, П.А. Катенин и другие) (на выбор).
13. Е.А. Баратынский — поэт мысли и рефлексии, «Гамлет русской поэзии». «Верность ума, чувства, точность выражения, вкус, ясность и стройность» (А.С. Пушкин) как главные свойства поэзии Е.А. Баратынского.
14. Басенное творчество И.А. Крылова. Традиции и новаторство.
15. Своеобразие личности и трагизм судьбы А.С. Грибоедова. Духовная близость идеалам декабристов.
16. История замысла и создания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Конфликт «века нынешнего» и «века минувшего» как главный исторический конфликт времени. Создание живых типов времени, их общечеловеческое содержание.
17. Чацкий как тип «нового человека», русского интеллигента. Противоречивые оценки образа Чацкого как свидетельство его человеческой и художественной убедительности. Сущность драмы героя. Чацкий: победитель или побежденный?
18. Своеобразие личности и судьбы А.С. Пушкина. Гибель поэта, резонанс в современном ему обществе и дальнейшее осмысление ее причин религиозными философами, мыслителями и критиками (Вл. Соловьев, Д. Мережковский, С. Булгаков и др.). Пушкин в историко-культурном пространстве России.
19. Эволюция образа свободы в лирике Пушкина. Понимание свободы как высшей ценности человеческой жизни.
20. А.С. Пушкин о предназначении поэта и смысле поэтического творчества.
21. Романтический период в творчестве А.С. Пушкина. «Дух байронизма» (Ф.М. Достоевский), мотивы странничества, одиночества, разочарования. Конфликт романтического

героя с миром лжи и насилия. Противоречивость романтического характера в поэмах «Кавказский пленник» и «Цыгане». Трагизм в изображении сильной личности.

22. Лирика любви и дружбы А.С. Пушкина. Философия любви как гармонизирующего мир начала, спасительная сила любви. Понимание дружбы как счастливого союза вольных людей в ранних произведениях людей, мотив верности «прекрасному союзу».

23. Философская лирика А.С. Пушкина. Проблемы цели и смысла человеческой жизни, достойного бытия. Положение человека во Вселенной.

24. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Смысл названия романа и значение эпиграфа, их соотношение с замыслом и жанром произведения. Отношение А.С. Пушкина к народному бунту и его истоки.

25. «Евгений Онегин». История замысла и создания. Соотношение образа автора и героя. Многоплановость характера Онегина. «Зеркальная» композиция романа и ее художественный смысл.

26. «Татьяны милый идеал» в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Индивидуальное и национальное в образе Татьяны. Роль пейзажа в раскрытии образа героини. Смысл отказа Онегину: «счастье не в одних только наслаждениях любви, но и в высшей гармонии духа» (Ф.М. Достоевский).

27. «Энциклопедия русской жизни» в романе Пушкина «Евгений Онегин». Способы ее создания: экскурсы, лирические отступления, многоголосие, историзм.

28. Образ Петра I в поэмах А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник».

29. Своеобразие личности и поэтического сознания М.Ю. Лермонтова. Мысль об избранничестве и высоком призвании, трагическое осознание невозможности их осуществления. Дуэль и смерть Лермонтова в осмыслении русских писателей и философов.

30. Трагизм звучания любовной лирики Лермонтова. Мотив поиска «души родной», противоречивость чувств лирического героя.

31. Истоки и сущность образа Демона в творчестве Лермонтова. Двойственная природа образа Демона. Путь лермонтовского бунта против Бога — не к «богоотступничеству», а к «богосыновству» (Д.С. Мережковский).

32. Тираноборческие мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Образ России.

33. Лермонтов и Пушкин: две судьбы, два поэтических мира.

34. «История души человеческой» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Своеобразие композиционного построения. Автор и его герой.

35. Многозначность, сложность характера Печорина. Общее («портрет поколения») и частное в характере героя. «Важный современный вопрос о внутреннем человеке» (В.Г. Белинский) и художественные средства его раскрытия: композиция, сюжет, системы персонажей, диалоги и монологи.

36. Своеобразие мироощущения Н.В. Гоголя. Мистицизм писателя и религиозные искания в жизни и творчестве. Трагедия Гоголя — мыслителя и человека.

37. Художественное своеобразие ранних повестей Гоголя (сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Характер и функции фантастического в них.

38. Петербургские повести Гоголя. Поэтика и проблематика.

39. Комедия Гоголя «Ревизор». История замысла и создания. Тип «миражной» интриги в комедии. Понимание смеха как бичующего средства изгнания пороков, очистительной и исправляющей силы.

40. Поэма Гоголя «Мертвые души». Многозначность названия. Внутренняя логика построения системы образов: частное и общее, социальное и общечеловеческое, личностное и национальное в характерах героев.

Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Особенности поэтического миросозерцания А.К.Толстого.
2. Образ природы в лирике А.К.Толстого.
3. Философия и эстетика любви в творчестве А.К.Толстого.

4. Особенности проблематики и поэтики романа А.К.Толстого «Князь Серебряный».

5. А.Н.Островский как основатель русского национального театра.

6. Особенности конфликта комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся».

7. Образ Катерины Кабановой в драме А.Н.Островского «Гроза»: истоки драмы.

8. Женские характеры в драматургии А.Н.Островского.

9. Изображение русского национального характера в «Записках охотника» И.С.Тургенева.

10. Особенности характерологии и конфликта в повестях И.С.Тургенева «Ася», «Вешние воды» и «Первая любовь».

11. Образ времени и русского дворянства в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо». Образ Лизы Калитиной.

12. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в контексте эпохи. Смысл названия. Особенности конфликта.

13. Евгений Базаров как социальный и национальный тип. Масштаб личности и смысл конфликта с миром. Истоки и сущность мировоззрения. Смысл смерти.

14. Н.Г.Чернышевский как личность и мыслитель. Особенности жанровой природы романа «Что делать?». Образы «новых людей».

15. Особенности сказового стиля в творчестве Н.С.Лескова.

16. Изображение национальной жизни и национального характера в творчестве Н.С.Лескова.

17. Своеобразие эстетических представлений А.А.Фета. Образ любви-воспоминания.

18. Своеобразие пейзажной лирики А.А.Фета. Фет-импрессионист.

19. Своеобразие творческого метода И.А.Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: особенности конфликта и характерологии.

20. Обломов как «коренной тип русской жизни». Особенности композиционной структуры романа И.А.Гончарова «Обломов».

21. Роман И.А.Гончарова «Обрыв». Особенности характерологии. Этическая концепция Гончарова.

22. Художественное своеобразие путевых очерков И.А.Гончарова «Фрегат «Паллада».

23. Особенности мировосприятия и поэтического мироощущения Ф.И.Тютчева. Своеобразие «дневной» лирики.

24. Поэтика «ночной» лирики Ф.И.Тютчева.

25. Поэтика «денисьевского цикла» Ф.И.Тютчева.

26. Особенности раннего творчества Ф.М.Достоевского. Роман «Бедные люди».

27. «Записки из Мертвого дома» Ф.М.Достоевского: характерология, композиция, идеи.

28. «Преступление и наказание» — первый «роман об идее». Особенности полифонической структуры романа.

29. Истоки и смысл преступления Родиона Раскольникова.

30. Символико-философский смысл названия романа «Преступление и наказание».

31. «Бесы» Ф.М.Достоевского как роман-предупреждение. Образная структура романа. Композиционные особенности.

32. Идеал «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». Женские образы в романе.

33. «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского: феномен «последнего произведения». Идейная, образная и композиционная структура. «Легенда о Великом инквизиторе» и ее роль в идейно-композиционной структуре романа.

Вопросы к зачету (6 семестр)

1. Поэтический мир Некрасова: основные мотивы, образ лирического героя.
2. Тема любви и образ женщины в поэзии Некрасова.
3. Пейзажная лирика Некрасова.

4. Сатирическая линия в поэзии Некрасова.

5. Поэма Некрасова «Мороз, Красный Нос»: композиция и образная система. Смысл финала поэмы.

6. Фольклорная традиция в поэме Некрасова «Мороз, Красный Нос».

7. «Кому на Руси жить хорошо» как эпическое произведение.

8. Понятия «счастье», «свобода», «грех» в художественной системе «Кому на Руси жить хорошо».

9. Поэма Некрасова «Саша» в контексте русской классической литературы.

10. Принципы сатирического изображения в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гипербола. Гротеск. Ирония. Сарказм. Аллегория. Пародия. Инвектива.

11. «История одного города». Организация художественного времени, образ истории.

12. Типизация образов градоначальников и обывателей в «Истории одного города».

13. Социально-психологический гротеск в романе Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Образ «антисемьи».

14. Композиция пространства и времени в романе «Господа Головлевы».

15. Речевая структура образа Иудушки Головлева.

16. «Малая энциклопедия» Салтыкова-Щедрина — «Сказки для детей изрядного возраста».

17. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность»: особенности психологизма.

18. «Мысль народная» в раннем творчестве Л.Н. Толстого («Метель», «Утро помещика», «Поликушка», «Три смерти»).

19. Тема искусства и образ художника в ранних произведениях Л.Н. Толстого («Люцерн», «Альберт»).

20. Тема дворянского прошлого («Два гусара», фрагменты романа «Декабристы»).

21. Феномен Кавказа в ранней прозе Л.Н. Толстого («Рубка леса», «Набег», «Разжалованный»).

22. Нравственная проблематика рассказов «Записки маркера», «Святочная ночь».

23. Конфликт в повести Л.Н. Толстого «Казаки».

24. Идея соборности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и ее воплощение в композиции произведения.

25. Соотношение образов «Андрей — Наташа — Пьер».

26. Система художественных деталей в романе «Война и мир».

27. Смысл эпилога романа «Война и мир».

28. Трагическое и эпическое начала в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Образ хаоса.

29. Лейтмотивы в романе «Анна Каренина».

30. Соотношение образов «Анна — Каренин — Вронский».

31. Тема смерти в романе «Анна Каренина».

32. Композиция романа Л.Н. Толстого «Воскресение».

33. История души (по роману Л.Н. Толстого «Воскресение»).

34. Образ Нехлюдова в творчестве Л.Н. Толстого.

35. Позднее творчество Л.Н. Толстого: сквозные образы, мотивы, детали («Посмертные записки старца Федора Кузмича»).

36. Жизнь и смерть в повести «Смерть Ивана Ильича».

37. «Хозяин и работник»: целостный анализ.

38. Божеское и человеческое в повести «Отец Сергий».

39. Брак, семья, любовь в проблематике позднего Толстого («Крейцерова соната», «Дьявол»).

40. «Фальшивый купон»: целостный анализ.

41. Основные положения трактата Л.Н. Толстого «Что такое искусство?».

42. Комические рассказы А.П. Чехова (не менее 20).

43. От Антоши Чехонте к А.П. Чехову (1885 — 1888) (не менее 10).
44. Мир и человек в прозе А.П. Чехова (1888 — 1900).
45. Поэтика художественного времени в прозе А.П. Чехова.
46. «Степь»: целостный анализ.
47. «Вишневый сад»: особенности воплощения драматического конфликта.
48. Новаторство драматургии А.П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»).
49. Поэтика рассказов В.Г. Короленко («Чудная», «Яшка», «Федор Бесприютный», «Убивец», «Соколинец», «Мгновение», «Последний луч», «Парадокс», «Марусина заимка», «Лес шумит», «Река играет», «Сон Макара», «Мороз»).
50. Особенности прозы В.М. Гаршина (все рассказы).
51. Повесть «Надежда Николаевна»: целостный анализ.
52. Рассказ Гаршина «Художники»: воплощение авторской позиции в повествовательной структуре рассказа.

Русская литература XX века (первая половина)

Вопросы к экзамену (8 семестр):

1. Трагедия русской литературы, культуры после Октября. Размежевание литературных сил.
2. Литература СССР эпохи индустриализации. Требования партии к писателю. Основные темы и проблемы в литературе конца 1920-х – начала 1930-х. Трагедия В. Маяковского.
3. Поэзия Н. Заболоцкого. Философия поэта. Человек и мир в поэзии Н. Заболоцкого. Раннее творчество («Столбцы»). Влияние ОБЭРИУ на поэтику Н. Заболоцкого. Философские темы поздних произведений. Поэма «Безумный волк». Лирика.
4. Сатирическое изображение советской действительности в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Образ Остапа Бендера и его эволюция в романах.
5. Каким выглядит мир советского человека в романе И. Ильфа и Е. Петрова (роман на выбор)?
6. Почему Остап Бендер так мечтает покинуть СССР и уехать в Америку?
7. Сказовое повествование в малой прозе М. Зощенко. Особенности типа героя. Природа комического в произведениях М. Зощенко.
8. Смешное и трагическое в рассказах М. Зощенко (на примере 2-3 произведений).
9. Творчество М. Шолохова. От «Донских рассказов» к «Тихому Дону». Образ казачества в творчестве М. Шолохова. Трагедия народа в творчестве М. Шолохова.
10. Роман «Тихий Дон». Гамлетизм главного героя – Григория Мелехова. Изображение войны и революции в романе. Что позволяет отнести роман к жанру эпопеи?
11. Роль женских образов в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
12. Правда «красных» и правда «белых» в романе М. Шолохова. Новаторство в решении конфликта.
13. Первая волна русской эмиграции.
14. Характеристика литературно-художественной жизни первой половины 20-х годов. Эстетическая программа литературных групп, отстаивающих ценности культуры, свободу, независимость художника («Серапионовы братья», «Перевал»). Идеология РАППа, ее притязания на монополию в области литературы. Проблемы «социального заказа» и художественная практика. Революция ЦК РКП(б) от 18.06.25. «О политике партии в области современной литературы».
15. «Новая поэзия». Романтизация идеи и подвига. Трагическое и патетическое в революционно-романтическом сознании (Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М. Светлов, Дж. Алтаузен). Образ лирического «Я».

16. Судьба крестьянской поэзии культуры в послереволюционное время (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин). Темы, мотивы, поэтика.

17. Поиски языка новой эпохи. Эксперименты со словом . Заумь и абсурд в поэзии обэриутов. Особенность выражения авторской позиции в отстранённый форме (Д. Хармс, В. Введенский, Н. Олейников).

18. В чем страшная обыденность гражданской войны? Тема интеллигента на войне (по 2-3 рассказам И. Бабеля)

19. Н.Заболоцкий и обэриуты. Живописность поэзии. Своеобразие жанра «Столбцов».

20. Признаки орнаментализма в романе Б. Пильняка «Голый год».

21. Почему в изображении реальных исторических преобразований конца 1920-х годов А.П. Платонов обращается к фантастике? (по одному-двум произведениям)

22. Почему строительство общепролетарского дома превратилось в бесконечное расширение «попасти котлована» (по повести «Котлован»)?

23. Как раскрывается в поэме А.Т. Твардовского отношение Теркина к войне как тяжелой работе?

24. Какие признаки антиутопии использует в своих произведениях Платонов? (по 1-2 произведениям)

25. Е. Замятин. Антиутопия «Мы». Прозрение перспектив социальных теорий. Композиция. Проблематика. Судьба главного героя. Поэтика романа.

26. В чем усомнился Макар? (по рассказу «Усомнившийся Макар»)

27. Почему роман о трагической судьбе донского казачества М. Шолохов называет подчеркнуто мирно – «Тихий Дон»?

28. И.Э. Бабель. Особенности мировосприятия. Личность, судьба писателя. «Конармия». Композиция. Проблема духовности в революционном движении и роли художника-интеллигента. Герои в противоречиях низкого и высокого. Проблема стиля «Конармии».

29. Что позволяет назвать рассказ М. Шолохова «Судьба человека» - эпическим рассказом?

30. М. Шолохов. Роман «Тихий Дон» как социальная эпопея. Трагедийность сюжетных коллизий. Принцип композиции. Трагедия Григория Мелехова как выражение социальных и нравственных противоречий революции и гражданской войны. Символика названия. Поэтика романа «Тихий Дон».

31. Какие мифологические образы использует М. Пришвин в сказке-быль «Кладовая солнца»?

32. Можно ли считать повесть М. Пришвина «Жень-Шень» лирической прозой?

33. Как связаны природа и человек в рассказах М. Пришвина? (по одному-двум произведениям)

34. Мир донского казачества и гражданская война в рассказах М. Шолохова. Какова роль природы в рассказах М. Шолохова? (по 2-3 рассказам)

35. Образы «птенцов гнезда Петрова» в романе А.Н. Толстого «Петр 1».

36. Почему роман «Петр 1» А.Н. Толстого заканчивается расцветом деятельности Петра? Почему автор отказался от традиционной концовки исторического романа – смерти героя?

37. Фантастические произведения А.Н. Толстого: роль фантастического сюжета и образов в ранних романах (по одному роману на выбор)

38. Творческий путь А. Платонова. От Пролеткульта к «Сокровенному человеку». Особенности восприятия писателя.

39. А. Платонов. Повесть «Котлован». Особенности проблематики и поэтики. Система персонажей. Образ Вощева, его роль в раскрытии философской концепции повести. Образ Насти, символика ее смерти.

40. Почему в пьесах Е. Шварца два финала? (по одной из пьес на выбор)

41. А. Платонов. «Чевенгур». Композиция романа. Проблематика. Основные образы: Дванов. Копенкин, Чепурный. Тема «прочих», ее роль в концепции романа. Образ Чевенгура. Причины краха чевенгуровской утопии. «Чевенгур» в контексте антиутопии 20-х годов.

42. Как проявляет себя мотив мужской фронтовой дружбы в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»?

43. Основные тенденции развития поэзии периода Великой Отечественной войны. Своеобразие типов лирического самораскрытия. (К. Симонов, А. Ахматова, С. Орлов, С. Гудзенко, Ю. Друнина – по выбору)

44. Что давало силы бороться измученным и больным людям в повести К. Воробьева «Это мы, господи!...»

45. А. Твардовский. «Василий Теркин». Лирический эпос войны. Жанровая природа поэмы. Композиция. Сюжет. Образ Василия Теркина как собирательный образ воюющего человека. Образ автора и его место в образной структуре поэмы. Язык, стиль «Василия Теркина».

46. Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Ее автобиографизм. Точка зрения героя, ее организующая роль. Мастерство художественной детали. Роль повести в становлении «лейтенантской прозы».

47. Проблема историзма в романе «Петр Первый» А. Толстого. Эволюция писателя в изображении взаимоотношений царя и народа («День Петра» и др.)

48. В чем проявляется гамлетизм доктора Живаго? (по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго»)

49. М. Пришвин. Своеобразие творческого пути. Философские и нравственные искания. Отражение трагических противоречий жизни в прозе 30-х годов. Жанровый диапазон прозы, поэтика (произведение по выбору).

50. Драматургия Великой Отечественной войны. Темы, конфликты, герои. Жанровое своеобразие («Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Дракон» Е. Шварца)

51. Какова роль Стрельникова в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»?

52. «Доктор Живаго» Б. Пастернака как лирико-философское произведение. Конфликт героя и истории. Место поэтического цикла в художественном строе книги.

53. Поэзия Б. Пастернака. Особенности лирического сознания, образного мышления, видения мира, природы, культуры и человеческой стихии чувств в их нераздельности.

54. Романтическое начало прозы К.Г. Паустовского. Тема интеллигенции, ее духовного подвижничества («Золотая роза»). Образы природы в рассказах Паустовского.

55. Почему герой поэмы Твардовского Василий Теркин так и не получил повышения, так и остался солдатом?

56. Творчество В. Набокова. Художественные открытия В. Набокова в прозе. Стиль набоковской прозы. Роман «Приглашение на казнь» как антиутопия. Роль театральных мотивов в романе.

57. Почему Цинциннат Ц. не может сбежать из тюрьмы теми способами, которые предпринимает?

58. Чем страшен мир пошлости в прозе В. Набокова? (по 1-2 произведениям)

59. Почему Гумбольта Гумбольта можно считать «ненадежным рассказчиком»?

60. В чем смысл подзаголовка к роману «Лолита» - «Исповедь светлокожего вдовца»?

61. Расскажите об одном из поэтических объединений русской эмиграции первой волны («Скит», «Кочевье», «Парижская нота»). На примере одного из представителей выбранного поэтического объединения поясните особенности поэтического мировидения.

62. Роман Г. Газданова «Вечер у Клэр»: традиции и новаторство в теме ностальгии по Родине.

Критерии оценки:

«Отлично» ставится с учётом выставленных оценок в течение

– пропущено не более одного занятия;
– конспекты лекций представлены в системе;
– представлены все задания по самостоятельной работе (СР);
– есть положительные оценки за все виды обязательных работ на лекциях и практических занятиях;
– наличие полных, глубоких, оперативных знаний по литературе изучаемого периода;
– освоенность рекомендованного списка для обязательного чтения;
– умение анализировать текст, выделять основные проблемы;
– владение понятийный аппаратом по разделам и темам;
– логичность изложения материала (тезис, доказательства, вывод)
– наличие собственных оценочных суждений.

семестра при условии, если ответ полный, развёрнутый, опирающийся на текст; изложена собственная позиция, отвечает на дополнительные вопросы, освоил весь список литературы.

«Хорошо» ставится, если есть 2-3 пропуска, либо студент не набрал максимального балла на семинарах, либо отвечает с незначительными недочётами либо освоил 90 % текстов.

«Удовлетворительно» ставится, если пропустил более 3 занятий, освоил 50 % текстов, допускает фактические ошибки.

«Неудовлетворительно» выставляется, если пропускал занятия в системе освоено меньше 50 % текстов, не отвечает по билету.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Разработчики программы: докт филол наук, проф. Юрьева О. Ю.
канд .филол. наук, доцент Климова Т. Ю.
канд .филол. наук, доцент Казорина А. В.