



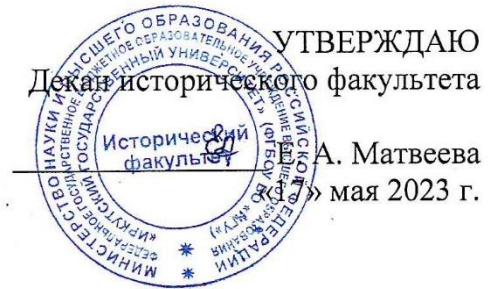
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра философии, религиоведения и теологии



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.27 История христианского искусства

Направление подготовки: 48.03.01 Теология

Направленность (профиль) подготовки: Христианская православная теология

Квалификация выпускника – БАКАЛАВР

Форма обучения: очная

программа реализуется с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (частично)

Согласовано с УМК
исторического факультета
Протокол № 6 от «26» апреля 2023 г.

Председатель _____ Е. А. Матвеева

Рекомендовано
кафедрой философии, религиоведения и теологии ИГУ
Протокол № 10 от «11» апреля 2023 г.

И.о. зав. кафедрой _____ Е. А. Матвеева

Иркутск 2023 г.

Содержание

стр.

- I. Цели и задачи дисциплины (модуля)
- II. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.
- III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)
- IV. Содержание и структура дисциплины (модуля)
 - 4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов
 - 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 4.3 Содержание учебного материала
 - 4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ
 - 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов
 - 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов
 - 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)
- V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - а) перечень литературы
 - б) периодические издания в) список авторских методических разработок г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы
- VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
 - 6.1. Учебно-лабораторное оборудование:
 - 6.2. Программное обеспечение:
 - 6.3. Технические и электронные средства обучения:
- VII. Образовательные технологии
- VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели: подготовка специалистов, способных компетентно формулировать и решать вопросы, связанные с областью христианского искусства, формирование устойчивого понимания христианского искусства, имеющего общемировую значимость.

Задачи:

1. Формирование у студентов устойчивого представления о генезисе и многообразии видов христианского искусства; определение характерных черт исторических периодов Х.И., а также его общекультурной значимости и нравственного влияния на общество в целом и отдельную личность в частности;
2. Изучение основных положений учения Церкви об Образе и особенностях русского христианского религиозного искусства;
3. Освоение студентами понятийно-терминологического аппарата, общего навыка определения художественных направлений, школ, стилей; умение пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности;
4. Формировать у студентов навыки аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету; закрепление способности определять особенности русского православного церковного и светского искусства в сравнении с западным католическим искусством; иконографических схем и программ, предметов и явлений христианского искусства
5. В процессе обучения студенты должны приобрести знания об истории и содержании учения Православной Церкви об образе – догмате иконопочитания, генезисе, языке христианского искусства, его символике, отличительных чертах по сравнению с художественным образом, основные персоналии, области изучения, основные критерии иконичности образа, этапы формирования различных художественных школ, овладеть приемами свободной ориентации в многообразии церковного искусства, и навыками поиска и отбора изобразительного ряда, соответствующего истинности повествования Священного Писания, выявления духовного и нравоучительного смысла образа.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина (модуль) *Б1.О.27 История христианского искусства* относится к обязательной части программы

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Б1.О.39 Введение в специальность

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.49 История религий

Б1.О.21 История Древней Христианской Церкви

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины *Б1.О.27 История христианского искусства* направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО:

ОПК - 4.1 - Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ОПК – 4.1</i>	<i>ИДК ОПК-41</i>	<p>Знать: структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.</p> <p>Уметь: использовать на практике полученные знания</p> <p>Владеть: методами исследования структур церковного богослужения, поиском информации (источниками) о структурах церковного богослужения, смыслах церковных чинопоследований, праздников и таинств.</p>

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Объем дисциплины составляет зачетных единиц, часов,
в том числе 3 зачетных единиц, 108 часов, зачет**

Из них реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий __ часов. Из них 50 часов – практическая подготовка

Форма промежуточной аттестации: зачет

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
	1. Введение в предмет. Классическая эстетика и святоотеческое учение о прекрасном; системы периодики; Богословское осмысление искусства и основных эстетических категорий. Эстетика в христианской системе ценностей.	1			2	6,25		5,25	Контрольная работа, работа в группах, доклад
	2. Богословие христианского образа. Библейские основы иконопочитания				2	6,25		5,25	Контрольная работа, работа в группах, доклад

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр I	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся , практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
	3. Генезис и история христианского искусства. Причины появления катакомб. Устройство римских катакомб. Библейские и очищенные языческие символы.				2	6,25		5,25	Контрольная работа, работа в группах, доклад
	4. Византийское Христианское искусство IV –VIII веков. Эпоха иконоборчества. Догмат иконопочитания.				2	6,25		5,25	Контрольная работа, работа в группах, доклад
	5. Искусство Западноевропейского Средневековья и эпоха Возрождения. Византийское христианское искусство IX – XV века. Периоды, стили византийского искусства.				2	6,25		5,25	Контрольная работа, работа в группах, доклад
	6. Искусство домонгольской Руси. Роль православия в развитии русской культуры. (Феофан Грек. Храмовая архитектура Киевской и				2	6,25		5,25	Контрольная работа, работа в группах, доклад

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр I	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся , практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
	Новгородской Руси) Христианское Искусство Руси в XIV – XV веке								
	7 Западноевропейское и русское искусство Нового и Новейшего времени				2	6,25		5,25	Контрольная работа, работа в группах, доклад
	8 Проблемы духовности искусства в современной культуре.				2	6,25		5,25	Контрольная работа, работа в группах, доклад
Итого часов			108		16	50		42	

План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
1	1. Введение в предмет. Классическая эстетика и святоотеческое учение о прекрасном; системы периодики; Богословское осмысление искусства и основных эстетических категорий. Эстетика в христианской системе ценностей.	Работа с литературой и текстами	1-2 неделя	11,5	Контрольная работа, работа в группах, доклад	А) 1,2. Б)1,3
	2. Богословие христианского образа. Библейские основы иконопочитания	Работа с литературой и текстами	3-4 неделя	11,5	Контрольная работа, работа в группах, доклад	А) 1,2. Б)3,5
	3. Генезис и история христианского искусства. Причины появления катакомб. Устройство римских катакомб. Библейские и очищенные языческие символы.	Работа с литературой и текстами	5-6 неделя	11,5	Контрольная работа, работа в группах, доклад	А) 1,2. Б)1, 5
	4. Византийское Христианское искусство IV –VIII веков. Эпоха иконоборчества. Догмат иконопочитания.	Работа с литературой и текстами	7-8 неделя	11,5	Контрольная работа, работа в группах, доклад	А) 1,2. Б)1, 5
	5. Искусство Западноевропейского Средневековья и эпоха Возрождения. Византийское христианское искусство IX – XV века. Периоды, стили византийского искусства.	Работа с литературой и текстами	9-10 неделя	11,5	Контрольная работа, работа в группах, доклад	А) 1,2. Б)1,5

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
	6. Искусство домонгольской Руси. Роль православия в развитии русской культуры. (Феофан Грек. Храмовая архитектура Киевской и Новгородской Руси) Христианское Искусство Руси в XIV – XV веке	Работа с литературой и текстами	11-12 неделя	11,5	Контрольная работа, работа в группах, доклад	А) 1,2. Б)1,5,7
	7. Западноевропейское и русское искусство Нового и Новейшего времени	Работа с литературой и текстами	13-14 неделя	11,5	Контрольная работа, работа в группах, доклад	А) 1,2. Б)2,6,8
	8. Проблемы духовности искусства в современной культуре.	Работа с литературой и текстами	15-16 неделя	11,5	Контрольная работа, работа в группах, доклад	А) 1,2. Б)1,4,5
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час)				92		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)						

Содержание учебного материала

1. Введение в предмет. Классическая эстетика и святоотеческое учение о прекрасном; системы периодики; Богословское осмысление искусства и основных эстетических категорий. Эстетика в христианской системе ценностей. Религиозное и художественное постижение мира. Методология подхода к изучению религиозного искусства (богословский, исторический, эстетический, иконографический и др.); связь с другими историческими и богословскими предметами. Христианское искусство - искусство, непосредственно рожденное в Церкви. Догматические, исторические, литургические основы христианского искусства. Понятие о историческом, богословском, эстетическом, иконографическом и др. методологических подходах к изучению христианского религиозного искусства. Виды христианского искусства: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная – фрески, мозаики и станковая – иконы), шитье, резьба, металлообработка, церковное пение. Терминология. Схемы периодизации.
2. Генезис и история христианского искусства. – Дохристианское искусство (Древний мир, Античность). Искусство Древнего мира, связь с религией. Античность характерные черты этапов античности. - Раннехристианское искусство (Византия, Балканы Армения, Грузия). Сохранность памятников искусства первых христиан. Причины появления катакомб. Устройство римских катакомб. Забвение и открытие их. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и очищенные языческие символы. Типология раннехристианского символа. Перечень и их толкование. Изображения библейской истории также напоминают о важнейших истинах христианства. Перечень сюжетов. Отличия от языческого искусства этого времени. Символическое искусство Византии. Раннехристианские мотивы искусства саркофагов. Искусство Балкан, христианские базилики, керамическая и мозаичная икона Балкан. Искусство Грузии и Армении. Связь богослужения с символом.
3. Византийское Христианское искусство IV –VIII веков. Эпоха иконоборчества. Догмат иконопочитания. Святые отцы о церковном искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). Искусство являет догматы христианства и в сюжете, и в «языке». Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме), баптистерии (в Раввене). Храм – дом Божий, корабль в Царство Небесное. Особенности христианской мозаики. Характерные особенности памятников (мавзолей Галлы Платидии, баптистерии Раввены, церкви вмч. Георгия в Салониках, Санта Мария Маджоре и др. Мозаики Рима). Формирование иконографии (ампулы Монцы) и «языка» Христианского искусства. Реалистичность иконографии Востока, и гармония искусства эллинов. Расцвет искусств при имп. Юстиниане (527-565). Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Софии, св. Виталия). Базиликальные храмы провинции. Богословское осмысление архитектурных форм. Известия об алтарных преградах. Особенности христианской мозаики Раввены (Сан Витале, церковей св. (Аполлинария), Салоник (вмч. Димитрия). Отказ церкви от аллегорических изображений (82 правило Трульского собора). Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (Аллегии, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, преп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, преп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора о иконопочитании. Торжество православия.
4. Искусство Западноевропейского Средневековья и эпоха Возрождения. Византийское христианское искусство IX – XV века. Периоды, стили византийского искусства. Причины и характерные особенности эпохи Возрождения. Понятие о периодах эпохи Возрождения. Проторенесанс (Джотто). Раннее Возрождение (архитектура, скульптура, живопись Баттичелли). Великие мастера Высокого

Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланжело, Рафаэль, Дюрер). Позднее Возрождение (Рубенс, Рембранд). Православная оценка тенденции в искусстве Запада. Искусство барокко. Классицизм и романтизм. Современное состояние религиозного искусства Запада. Христианское искусство в IX – X века. Два периода Расцвета византийского Искусства XI - XII века. Искусство Византийской периферии после падения Константинополя в XV веке. Расцвет византийского искусства Господство крестово- купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Осмысление системы росписи крестово-купольного храма. Иконы X века. Тенденции в книжной миниатюре. Памятники архитектуры. Наружные украшения стен храмов. Расцвет византийской мозаики (София, Дафни). Работы византийских мозаистов на Сицилии (Чефалу, Монреаль) и в Венеции (св. Марка). Иконостасы (структура и сюжеты темплов). Иконы (сюжеты, характер изображений). Сформированность традиций миниатюры. Константинополь - центр по созданию прикладного искусства (эмаль, резьба). Последствия 1204 года. Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы изобразительного 10 христианского искусства. Воздействия Запада на искусство Востока. Искусство при Палеологах. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий). Расцвет искусства иконы. Возрастание значимости книжной миниатюры. Лицевое шитье.

5. Искусство домонгольской Руси. Роль православия в развитии русской культуры. (Феофан Грек. Храмовая архитектура Киевской и Новгородской Руси). Русская культура как средоточие нравственных ценностей, ценностей православия от истоков до сего дня. Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Первый русские иконописцы. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Сочетание мозаики и фрески. Фрески Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Иконы (большие настольные и др.). Богословская глубина и возвышенность образов. Особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль, золотая наводка)
6. Христианское Искусство Руси в XIV – XV веке. Влияние 1237 года на искусство. Его подъем в XIV веке. Храмостроительство Москвы начала XV века (Троице Сергиева Лавра, Андроников монастыри). Изобразительное искусство Феофана Грека. Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине улице). Московский период (работы в Благовещенском соборе). Фаворский свет и свет на произведениях Феофана. Христианское Искусство Руси в XIV – XV веке. Влияние 1237 года на искусство. Его подъем в XIV веке. Храмостроительство Москвы начала XV века (Троице Сергиева Лавра, Андроников монастыри). Изобразительное искусство Феофана Грека. Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине улице). Московский период (работы в Благовещенском соборе). Фаворский свет и свет на произведениях Феофана. Значение и особенности эпохи иконописцев – исихастов Руси XV-XVI века. (Христианская иконография. Символика христианского искусства. Язык иконы, значение канона. Влияние богослужения на образы и формы Ц.И. Русский иконостас. Язык иконы. Значение канона). Житие преп. Андрея Рублева. Работы в Благовещенском соборе, работы во Владимирском Успенском соборе. Икона Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Умиротворенность и возвышенность работ преп. Андрея. Значение творчества преп. Андрея. Работы Дионисия в Боровском монастыре. Росписи и иконы в Кремлевском Успенском соборе. Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. Работы Дионисия в Северной Фиваиде. Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря. Особенности писем Дионисия. Влияние эпохи

иконописцев – исихастов на общее состояние искусства. Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорованти и Алевиз Новый). Соборы Кремля и другие храмы. Формирование классического пятирусного иконостаса. Особенности иконостасов эпохи. Богословие иконостаса. Понятие о иконописных школах. Причины их формирования. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность икон (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Псков. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту и др. символика русской иконы. Проблемы традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего интерпретировать произведения христианского искусства с искусствоведческой точки зрения Новгорода. Икона - как окно в мир Горний. Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время. Символика золота и фона. Цвет и свет в иконе. Пространство и время. Понятие о каноне. Определение и смысл канона. Свобода творчества в Христианском искусстве. Аскетичность и эллинизм православного искусства. Признаки живописной картины. Реализм и фантастичность живописной картины. Светотень, свет, перспектива

7. Христианское русское искусство в XVI – XVII веке. Первые шатровые церкви (Коломенское). Храм Иоанна Предтечи в Дьяково. Прикладное искусство (чернь, резьба (царское место), лицевое шитье и др.). Иконы 1-й половины XVI века. Изменение колорита и настроения ряда икон ср. XVI века. Увлечение символично-аллегорическими изображениями. «Многословность», потеря ясности и цельности. Дело дьяка Висковатого и его значение для дальнейшего развития русского изобразительного искусства. Деревянные храмы на Руси. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества. Проникновение Западного религиозного искусства в смутное время. Многообразие архитектуры храмов XVII века. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства в средние века. Возрастание декоративности, появление внешних элементов (несветовые барабаны, кокошники). Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское барокко (Фили, Дубровицы). Живопись XVII века. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. Понятие «строгановская школа». Увеличение декоративности письма. Значение Оружейной палаты (с 40-х годов). Появление светского искусства. Симон Ушаков. Расцвет ювелирного искусства и увеличение его декоративности. Шитье в XVII веке. Уральское искусство Невьянской иконы. Западноевропейское и русское искусство Нового и Новейшего времени. Отражение в искусстве духовных традиций западного и восточного христианства. (Русская религиозная академическая живопись XIX в.). Следование архитектуры образцам Запада. Работы иностранных архитекторов. Барокко. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Казанский (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский соборы (Огюст Монферран). Размежевание светского и церковного искусства. Профессиональные художники. Подражание Западу. Брюллов К.П., Бруни Ф.А., Иванов А.А. (Явление Христа народу, Библейские эскизы). Особенности росписей храмов эпохи. Картины и копии художников Западной Европы в церквах. Константин Тон и Храм Христа Спасителя В.М. Васнецов (Абрамцевский храм, Владимирский киевский собор и др.), Нестеров М.В. (Марфо Мариинская обитель.). Работы в храмах других художников (Врубель, Петров-Водкин, Рерих). Религиозные сюжеты в живописи русских художников как область художественной культуры духовно-нравственного содержания. «Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова.
8. Проблемы духовности искусства в современной культуре. (Синтез различных видов искусств. Церковное пение и музыка в ряду богослужбных искусств. Церковно-

певческий канон, его виды и современное богослужebное пение). Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания (Палех и др.), народной иконе и центрах старообрядчества. Массовое производство. Тенденции в иконе Палеха (тщательность, измельченность письма, утонченная хрупкость образов, требующих реставрации. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Корин. Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы для понимания иконы на Западе. Соколова М.Н. и храм свт. Николая в Клениках. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX веке. Пути живописной иконы в 20 веке. Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), Проблемы проектирования новых храмов. Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый неомодернистский подход). Рекомендации. Церковное пение и музыка, как составляющие Христианского искусства. Певческий канон и богослужение. Современное церковное пение.

4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции * (индикаторы)
			Всего часов	Из них практическая подготовка		
	2	3	4	5	6	7
1.		Богословское осмысление искусства и основных эстетических категорий. Эстетика в христианской системе ценностей.		2,9	Опрос, работа в группах, доклад	ОПК - 4.1
2.		Догматические, исторические, литургические основы христианского искусства.		2,9	Опрос, работа в группах, доклад	ОПК - 4.1
3.		Раннехристианское искусство (Византия, Балканы, Армения, Грузия). Библейские и очищенные языческие символы. Типология раннехристианского символа. Перечень и их толкование.		2,9	Опрос, работа в группах, доклад, проверочная работа	ОПК - 4.1
4.		Эпоха иконоборчества. Догмат иконопочитания. Святые отцы о церковном искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). Искусство являет догматы христианства и в сюжете, и в «языке». Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта.		2,9	Опрос, работа в группах, доклад	ОПК - 4.1

5.		Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (Аллегии, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, преп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, преп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора о иконопочитании. Торжество православия.		2,9		
6.		Формирование иконографии (ампулы Монцы) и «языка» Христианского искусства. Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Софии, св. Виталия).		2,9	Опрос, работа в группах, доклад, проверочная работа	ОПК - 4.1
7.		Богословское осмысление архитектурных форм. Известия об алтарных преградах. Особенности христианской мозаики Равенны (Сан Витале, церковью св. (Аполлинария), Салоник (вмч. Димитрия).		2,9	Опрос, работа в группах, доклад, проверочная работа	ОПК - 4.1
8.		Дело дьяка Висковатого и его значение для дальнейшего развития русского изобразительного искусства. Деревянные храмы на Руси. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества. Проникновение Западного религиозного искусства в смутное время. Многообразие архитектуры храмов XVII века.		2,9	Опрос, работа в группах, доклад, проверочная работа	ОПК - 4.1
9.		Символика золота и фона. Цвет и свет в иконе. Пространство и время. Понятие о каноне. Определение и смысл канона. Свобода творчества в Христианском искусстве. Аскетичность и эллинизм православного искусства.		2,9	Опрос, работа в группах, доклад, проверочная работа	ОПК - 4.1

		Признаки живописной картины. Реализм и фантастичность живописной картины. Светотень, свет, перспектива				
10.		Формирование классического пятиярусного иконостаса. Особенности иконостасов эпохи. Богословие иконостаса. Понятие о иконописных школах. Причины их формирования. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность икон (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Псков. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту и др. символика русской иконы.		2,9	Опрос, работа в группах, доклад	ОПК - 4.1
11.		Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское барокко (Фили, Дубровицы). Живопись XVII века. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. Понятие «строгановская школа». Увеличение декоративности письма. Значение Оружейной палаты (с 40-х годов). Появление светского искусства. Симон Ушаков.		2,9	Опрос, работа в группах, доклад	ОПК - 4.1
12.		Русская религиозная академическая живопись XIX в. Барокко. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Казанский (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский соборы (Огюст Монферран). Размежевание светского и церковного искусства. Профессиональные художники. Подражание Западу.		2,9	Опрос, работа в группах, доклад	ОПК - 4.1

13.		Работы в храмах других художников (Врубель, Петров-Водкин, Рерих). Религиозные сюжеты в живописи русских художников как область художественной культуры духовно-нравственного содержания. «Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Polenova.		2,9	Опрос, работа в группах, доклад, проверочная работа	ОПК - 4.1
14.		Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Корин. Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы для понимания иконы на Западе.		2,9	Опрос, работа в группах, доклад,	ОПК - 4.1
15.		Церковное пение и музыка, как составляющие Христианского искусства. Певческий канон и богослужение. Современное церковное пение.		2,9	Опрос, работа в группах, доклад, проверочная работа	ОПК - 4.1
16.		Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы для понимания иконы на Западе. Соколова М.Н. и храм свт. Николая в Кленниках. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX веке.		2,9	Опрос, работа в группах, доклад, проверочная работа	ОПК - 4.1
17.		Пути живописной иконы в 20 веке. Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), Проблемы проектирования новых храмов. Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый неообновленческий подход).		2,9	Опрос, работа в группах, доклад, проверочная работа	ОПК - 4.1

**Указать компетенции и их индикаторы.*

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
-----	------	---------	-------------------------	-----

	Генезис и история христианского искусства	Чтение текстов, конспект, ответы на вопросы, составление вопросов к текстам	ОПК - 4.1	ИДК ОПК – 4.1
	Византийское Христианское искусство IV –VIII веков.	Чтение текстов, конспект, ответы на вопросы, составление вопросов к текстам	ОПК - 4.1	ИДК ОПК – 4.1
	Искусство Западноевропейского Средневековья и эпоха Возрождения. Византийское христианское искусство IX – XV века.	Чтение текстов, конспект, ответы на вопросы, составление вопросов к текстам	ОПК - 4.1	ИДК ОПК – 4.1
	Искусство домонгольской Руси. Роль православия в развитии русской культуры.	Чтение текстов, конспект, ответы на вопросы, составление вопросов к текстам	ОПК - 4.1	ИДК ОПК – 4.1
	Христианское Искусство Руси в XIV – XV веке.	Чтение текстов, конспект, ответы на вопросы, составление вопросов к текстам	ОПК - 4.1	ИДК ОПК – 4.1
	Христианское русское искусство в XVI – XVII веке.		ОПК - 4.1	ИДК ОПК – 4.1

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Основной формой самостоятельной работы студента является работа над источниками информации по изучаемому предмету. Наиболее распространенными видами таковых в данном случае являются книги и статьи (в журналах, сборниках). Определенную часть сведений можно получить, используя интернет-источники. Список рекомендуемой литературы приведен в соответствующем разделе.

Способы фиксации результатов самостоятельной работы могут быть разными. Это может быть: конспект темы; выписки, оформленные в определенной последовательности и отражающие реально суть и оценку событий и процессов; подробный план изученных тем, составленный по оптимальному принципу (по проблемам, по регионам и странам, в хронологической последовательности). Работая над книгой, статьей или материалами из

интернета, студент должен обязательно фиксировать автора, название, место и год публикации источника информации, страницы использованного текста.

Систематичность самостоятельной работы студента находит отражение в курсе практических занятий, при выполнении курсовых работ, а ее эффективность заметна на экзамене. Надо иметь также в виду, что без самостоятельной работы над литературой невозможно написание качественной курсовой работы.

Рекомендуется стабильное посещение лекций, восприятие которых также зависит от уровня подготовленности студента, достигаемой в том числе и в ходе самостоятельной работы. Посещение практических и семинарских занятий, регулярная подготовленность к ним обязательно входят в непереносимые условия достижения необходимых компетенций по изучаемому курсу. Активность на занятиях также способствует росту профессионализма будущего специалиста и напрямую связана с самостоятельной подготовкой к этим занятиям.

Контроль за самостоятельной работой студентов должен осуществляться систематически. Формы контроля многообразны. В осеннем семестре – это учет и оценка результатов участия студентов в практических занятиях (правильность и полнота выполнения заданий на каждом занятии) и результаты контрольных работ. И в том, и в другом случае можно использовать систему балльности, заранее (на вводном занятии) оповестив студентов о необходимом (минимальном) числе баллов для допуска к экзамену.

В весеннем семестре контроль за СРС осуществляется в ходе семинарских занятий, в которых каждый студент должен выступить с докладом (содокладом), активно участвовать в обсуждении тем. То и другое возможно для студента только как результат соответствующей подготовки.

Наконец, одним из итогов самостоятельной работы студента является выполнение курсовой работы, которая обязательна по курсу истории международных отношений и внешней политики России. Оценка курсовой работы обычно складывается из представлений о степени владения документальной базой темы, исследовательской литературой, имеющей отношение к ней, умении критически подойти к полученной информации, изложить необходимые факты и события, проанализировать и оценить их.

Эффективно также приглашение студента на собеседование в часы консультаций, особенно когда речь идет о студенте пассивном, нерегулярно посещающем занятия.

В любом случае необходима обязательная и четкая фиксация посещаемости и отчетности каждого студента преподавателем. Это помогает составить объективное представление о потенциале студента, об уровне знаний и компетенций, полученных им в ходе изучения курса. Итоговыми формами оценки является экзамен.

Семинарские занятия также предполагаются на основе результатов изучения длительного периода истории международных отношений в предшествующем семестре и работы над проблемами международных отношений XIX – XXвв. в 4 семестре. Темы семинарских занятий распределяются заблаговременно, намечаются докладчики и содокладчики, ставятся вопросы для обсуждения. Основная литература рекомендуется всем, докладчики подбирают дополнительную информацию самостоятельно, консультируясь с руководителем семинара.

Подготовка к докладу

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада;
2. Подбор необходимого материала;
3. Составление плана доклада;
4. Общее знакомство с литературой и выделение основных источников;
5. Уточнение плана, отбор материала к пунктам;
6. Оформление доклада согласно требованиям;
7. Запоминание текста доклада, подготовка тезисов выступления;
8. Выступление с докладом;

9. Обсуждение доклада;

10. Оценка доклада.

Вступление: название доклада; основная идея; оценка предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть: суть темы, обычно строится по принципу отчёта.

Заключение: четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме

В ходе каждого семинарского занятия выступают докладчики и содокладчики по намеченным темам (придерживаясь определенного регламента), затем проводится обсуждение и анализ заслушанной информации. Желательна дискуссия по обсуждаемым вопросам. Доклады и содоклады оцениваются руководителем семинара в соответствии с установленной балльностью.

В докладе (содокладе) рекомендуется дать представление о его информационной базе, имеющихся точках зрения по проблеме, изложить суть основных вопросов темы доклада, показать их значение для объективного понимания современного состояния международных отношений.

Подготовка к контрольной работе

Цель контрольной работы - проверка усвоения теоретического материала дисциплины (содержания и объема общих и специальных понятий, терминологии, факторов и механизмов), а также развития умений и навыков: выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных общественных явлений и процессов. Одновременно контрольная работа способствует развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить общественные и политические явления и процессы во времени и пространстве. При подготовке к контрольной работе не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт.

Подготовка к экзамену

Включает чтение конспекта лекций и основной литературы. Оптимальным способом подготовки к зачету является составление развернутых планов будущего ответа на каждый вопрос. При этом студент отчетливо представит себе структуру ответа, выделит смысловые блоки, сумеет определить основные и второстепенные факты. При составлении такого развернутого плана студенту придется не один раз обратиться к текстам учебника и конспекту, что способствует лучшему запоминанию материала

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрены

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) перечень литературы

основная литература:

1 Составитель Прохоров Е.А. Введение в Новый завет (Четвероевангелие). Учебное пособие – Иркутск: ИГУ, 2015 – 89 стр. УДК 225(075,8) П 84 [Электронный ресурс] неограниченный доступ. Режим доступа ЭЧЗ «Библиотех».

2 Составитель Прохоров Е.А. Введение в Новый завет (Апостол). Учебное пособие – Иркутск: ИГУ, 2015 – 73 стр. 84 [Электронный ресурс] неограниченный доступ Режим доступа ЭЧЗ «Библиотех».

3 Ролофф, Юрген. Введение в Новый Завет [Текст] : научное издание / Ю. Ролофф ; пер. с нем. В. Викторовского. - М. : Библейско-Богослов. ин-т св. ап. Андрея, 2011 - 227 с. ; 22 см. - (Современная библеистика = Bibliotheca Biblica). - Библиогр.: с. 225-227. - Пер. изд. : Einfurung in das Neue Testament / Jurgen Roloff. - Stuttgart, 2003 - ISBN 978-5-89647-246-9 : 339 р. Экземпляры всего: 1

дополнительная литература:

- 1 Левинская, Ирина Алексеевна Деяния апостолов [Текст] : историко- филолог.коммент. / И.А.Левинская. - М. : Библейско-Богослов.Ин-т св.апостола Андрея. Гл.1-8. - 1999 - 307 с. ; 22см. - (- ISBN 5944140011 : 45 Экз-ры: нф А569207
- 2 Алексеев, Анатолий Алексеевич. Текстология Нового Завета и издание Нестле- Аланда [Текст] : научное издание / А. А. Алексеев ; С.-Петерб. гос. ун-т, Филол. фак., Каф.библистики. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2012 - 182 с. : [4] вкл. л. ил. ; 17 см. – ISBN 978-5-86007-699-0 : 228 р.Экз-ры: нф Б634774
- 3 Тисельтон, Энтони. Герменевтика [Текст] : научное издание / Э. Тисельтон ; пер. с англ. О. Розенберг. - Черкассы : Коллоквиум, 2011 - 430 с. ; 22 см. - Указ.: с. 405-425. - Пер. изд. : Hermeneutics. An Introduction / Anthony C. Thiselton. - 2009 - ISBN 978-966-8957-28-4 : 850 р.Экз-ры: нф А636778
- 4 Михейкина, Марина Эммануиловна. Российская библистика: от зарождения до возрождения [Текст] = Russian Biblical Studies : Историограф. очерк / М. Э. Михейкина. - М. :Мосты культуры ; Иерусалим : Гешарим, 2004 - 135 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 126-134. - ISBN 5-93273-175-3 : 92.7 р.Экз-ры: нф А608316
- 5 Мецгер, Брюс М.. Новый Завет [Текст] : Контекст, формирование, содержание / Б. М. Мецгер ; пер. с англ. Г. ястребов. - М. : Библейско-Богослов. ин-т св. ап. Андрея, 2006 - (Современная библистика). - Имен. указ.: с. 346-349. - Указ.: с. 350-360. - Пер. изд. : The New Testament : Its Background, Growth, and Content / Bruce M. Metzger. - Nashville, 2003 - ISBN 5-89647-149-1 : 412 р.Экз-ры: нф А608115

б) периодические издания

1. «Искусство христианского мира» – серия сборников научных статей (альманах), издаваемая Православным Свято-Тихоновским гуманитарным университетом с 1996 года (соответствующие тематике учебного курса статьи в номерах журнала) (http://pstgu.ru/scientific/periodicals/christian_art/archives/).
2. «Философия и культура» (соответствующие тематике учебного курса статьи в номерах журнала) (<http://www.nbpublish.com/fkmag/>).

в) список авторских методических разработок:

Кузнецова В.С. Искусство авраамических религий и его роль в религиозных процессах. Современные исследования социальных проблем, 13(1), 31-51. – 0,8 п.л. (Режим доступа: <https://doi.org/10.12731/2077-1770-2021-13-1-31-51>)

Кузнецова В.С., Кукель В.Е. Феномен появления православной скульптуры в Иркутской епархии в XVII-XVIII вв. - Материалы конференции «Гражданство, гражданское общество и право». Материалы Вторых теоретико-правовых чтений имени профессора Н.А. Пьянова 6 ноября 2020г. с.512-517. - 0,3 п.л.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы **Наличие возможности доступа всех обучающихся к фондам научных, учебных изданий, в том числе к электронно-библиотечным системам (далее-ЭБС), сформированным на основании прямых договоров с правообладателями**

Фонд Научной библиотеки им. В. Г. Распутина ИГУ составляет **3 950 973** изданий на **01.01.2022**. Из них:

2 560 475 экз. научной литературы;

1 114 507 экз. учебной литературы, в т. ч. **100 010** экз. учебно-методической литературы.

В том числе электронные ресурсы:

1 442 033 полнотекстовых электронных документов: **1 322 309** сетевых удаленных, **119 724** сетевых локальных;
3 291 электронных изданий (научных, учебных).

Доступ студентов к библиотечным фондам, в том числе к изданиям по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивается на абонементах, в читальных залах, также организован открытый (свободный) доступ к периодическим и справочным изданиям. Организован доступ для преподавателей и студентов к образовательным и научным электронным ресурсам, в том числе к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании договоров, государственных контрактов, информационных писем с правообладателями.

Перечень ресурсов прилагается **по состоянию на 01.01.2022.**

ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ	
ЭБС «Издательство Лань»	
<p>Информационное письмо от 13.09.2013 г. Исполнитель: ООО «Издательство Лань»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия): ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Срок действия: бессрочный</p> <p>2.Адрес доступа: http://e.lanbook.com/</p> <p>3. Цена контракта: бесплатный доступ</p> <p>4.Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет</p> <p>5.Характеристика: Пополняемые коллекции «Филология/Литературоведение» - 1738 книг, «Социально-гуманитарные науки» - 1459 книг, «Право. Юридические науки»-101 книга, «Психология. Педагогика»-60 книг, «Экономика. Менеджмент» -58 книг, «Искусствоведение»-60 книг, «География»- 163 книги, «Художественная литература» -19168 книг.</p>
<p>Информационное письмо № 128 от 09.10.2017 г. Исполнитель: ООО «Издательство Лань»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия): ООО «Издательство Лань». Информационное письмо № 128 от 09.10.2017 г. Срок действия: бессрочный</p> <p>2.Адрес доступа: http://e.lanbook.com/</p> <p>3. Цена контракта: бесплатный доступ</p> <p>4.Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет</p> <p>5.Характеристика: Доступ к 600 научным журналам, с общим количеством статей более 200 000.</p> <p>Классическая литература по следующим отраслям знаний: «География» - 408 книг, «Искусствоведение» - 188 книг, «Право и Юридические науки» - 693 книга, «Психология. Педагогика» - 161 книга, «Социально-гуманитарные науки» - 1112 книг, «Экономика. Менеджмент» - 116 книг, Языкознание и литературоведение – 2028 книг, «Художественная литература» - 27479 книг.</p>

<p>Контракт № 04-Е-0345 от 12.11.2021 г.</p> <p>Исполнитель: ООО ЭБС« Лань»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия)</p> <p>ООО «ЭБС Лань». Контракт № 04-Е-0345 от 12.11.2021 г.; Срок действия по 13.11.2022 г.</p> <p>2.Адрес доступа: www.e.lanbook.com</p> <p>3.Цена контракта: 338093,40 руб.</p> <p>4. Акт № Э 655 от 14.11.2021 г.</p> <p>5. Характеристика: Коллекции «Языкознание и литературоведение» издательство ВКН (148 назв.), «Химия» (41), «Биология» (31) - изд-ва «Лаборатория знаний», Политематическая – 103 электронных книг издательств: Физматлит, ДМК-Пресс, Генезис, Дашков и К, Флинта и др.</p> <p>6. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет</p>
<p>ЭБС ЭЧЗ «Библиотех»</p>	
<p>Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г.</p> <p>Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011 г.</p> <p>Исполнитель: ООО» Библиотех»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия):</p> <p>ООО «Библиотех» Государственный контракт № 019 от 22.02.2011 г. Срок действия: бессрочный</p> <p>Лицензионное соглашение 31 от 22.02.2011 г.</p> <p>2.Адрес доступа: https://isu.bibliotech.ru/</p> <p>3. Цена контракта:390000 руб.</p> <p>4.Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой почки сети Интернет</p> <p>5.Характеристика: программный модуль для реализации работы ЭБС. Наполнение «ЭЧЗ Библиотех» - приобретаемыми электронными версиями книг (ЭВК) и трудами ученых ИГУ. На 10.09.2015 г.</p> <p>Содержит 1338 назв.</p> <p>6. Реквизиты контрактов на приобретение и размещение ЭВК в ЭБС «ЭЧЗ Библиотех»:</p>
<p>ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт»</p>	
<p>Контракт № 04-Е-0343 от 12.11.2021 г.</p> <p>Исполнитель: ООО ЦКБ «Бибком»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия)</p> <p>ЦКБ «Бибком». Контракт № 04-Е-0343 от 12.11.2021г.; Акт № 6К-5195 от 14.11.2021 г. Срок действия по 13.11.2022 г.</p> <p>2.Адрес доступа: http://rucont.ru/</p> <p>3.Цена контракта: 273498,67 руб.</p> <p>4.Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет</p> <p>5.Характеристика: Коллекция Политематическая – 150 назв.</p>
<p>ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru»</p>	

<p>Контракт № 04-Е-0344 от 12.11.2021 г.</p> <p>Исполнитель: ООО «Айбукс»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ООО «Айбукс». Контракт № 04-Е-0344 от 12.11.2021 г.; Акт от 14.11.2021 г. Срок действия по 13.11.2022 г.</p> <p>2.Адрес доступа: http://ibooks.ru</p> <p>3.Цена контракта: 276 982,00 руб.</p> <p>4.Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет</p> <p>5.Характеристика: электронные версии печатных изданий по различным дисциплинам учебного процесса - 201 назв.</p>
<p>Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт»</p>	
<p>Контракт № 04-Е-0258 от 20.09.2021 г.</p> <p>Исполнитель: ООО «Электронное издательство Юрайт»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 04-Е-0258 от 20.09.2021 г.;</p> <p>Срок действия по 17.10. 2022 г.</p> <p>2.Адрес доступа: https://urait.ru/</p> <p>3. Акт приема-передачи № 5684 от 15.10.2021 г.</p> <p>4.Цена контракта: 857 709,00 руб.</p> <p>5.Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту.</p> <p>6.Характеристика: электронные версии печатных изданий по различным отраслям знаний, свыше 10 тыс. назв.</p>
<p>УБД ИВИС</p>	
<p>Контракт № 04-Е-0347 от 12.11.2021г.</p> <p>Исполнитель: ООО «ИВИС»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ООО «ИВИС», контракт № 04-Е-0347 от 12.11.2021г.; Акт от 15.11.2021 г.</p> <p>Срок действия с 01.01.2022 по 31.12.2022 г.</p> <p>2.Адрес доступа: http://dlib.eastview.com</p> <p>3.Цена контракта: 101 574,00 руб.</p> <p>4.Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту.</p> <p>5.Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке - 5 назв., доступ к архивам в течение 10 лет, полные тексты статей из журналов свободного доступа.</p>
<p>Электронная библиотека ИД Гребенников</p>	
<p>Контракт № 04-Е-0348 от 12.11.2021 г.</p> <p>Исполнитель: ООО «ИД «Гребенников»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ООО «ИД «Гребенников», контракт № 04-Е-0348 от 12.11.2021 г.; Акт № 348 от 15.11.2021 г.</p>

	<p>Срок действия с 01.01.2022 по 31.12.2022 г.</p> <p>2.Адрес доступа: http://grebennikon.ru/</p> <p>3.Цена контракта: 94 759,80 руб.</p> <p>4.Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно приложения к Контракту.</p> <p>5.Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке - 28 назв., альманахов – 49 назв., видеоматериалы – 232 назв.</p>
--	--

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ	
НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU»	
<p>Контракт № SU-194/2021/04-E-0403 от 17.12.2021 г.</p> <p>Исполнитель: ООО «НЭБ»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) ООО «НЭБ», Контракт № SU-194/2021/04-E-0403 от 17.12.2021 г.; Акт от 20.12.2021 г.</p> <p>Срок действия по 31.12. 2022 г.</p> <p>2.Адрес доступа: http://elibrary.ru/</p> <p>3. Цена контракта: 521159,00 руб.</p> <p>4.Количество пользователей неограниченное, доступ в локальной сети вуза.</p> <p>5.Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке - 38 наим.; доступ к архивам в течение 9 лет, следующих после окончания срока обслуживания; полные тексты статей из журналов свободного доступа.</p>
ЭКБСОН	
<p>Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.15 г. о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса.</p> <p>Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.15 г. о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса.</p> <p>2.Адрес доступа: http://www.vlibrary.ru</p> <p>3.Цена контракта: на безвозмездной основе.</p> <p>4.Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ</p> <p>5.Характеристика: единая информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки в рамках единого интернет-ресурса на основе унифицированного каталога библиотечных ресурсов.</p>
Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)	
<p>Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.15 г. о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке.</p>	<p>1.Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.15 г. о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке.</p>

<p>Исполнитель: федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека»</p>	<p>2.Адрес доступа: http://нэб.рф</p> <p>3.Цена контракта: на безвозмездной основе.</p> <p>4.Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ</p> <p>5.Характеристика: доступ к совокупности распределенных фондов полнотекстовых электронных версий печатных, электронных и мультимедийных ресурсов НЭБ, а также к единому сводному каталогу фонда НЭБ.</p>
УИС РОССИЯ	
<p>Письмо от директора НБ ИГУ № 26/06 от 19.12.2006 г.</p> <p>Исполнитель: Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p>	<p>1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) письмо от директора НБ ИГУ № 26/06 от 19.12.2006 г. (доступ предоставляется по обращению Руководителя организации), срок действия – без ограничений.</p> <p>2. Адрес доступа: http://uisrussia.msu.ru/</p> <p>3. Цена контракта: на безвозмездной основе</p> <p>4. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ.</p> <p>5. Характеристика: тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.</p>
ПОЛПРЕД	
<p>Информационное письмо от 16.02.15 г. (сообщение о доступе с 24.08.2009 г.).</p> <p>Исполнитель: ООО "ПОЛПРЕД Справочники"</p>	<p>1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) информационное письмо от 16.02.15 г. (сообщение о доступе с 24.08.2009 г.).</p> <p>2. Адрес доступа: http://polpred.com</p> <p>3. Цена контракта: на безвозмездной основе</p> <p>4. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ</p> <p>5. Характеристика: база данных представляет результаты мониторинга СМИ на темы промышленной политики РФ и зарубежья</p>
Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	
<p>Договор о сотрудничестве от 15.10.2018 г.</p> <p>Исполнитель: ООО «Информационный Центр ЮНОНА»</p>	<p>1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) Договор о сотрудничестве от 15.10.2018 г. Срок действия - до расторжения сторонами.</p> <p>2. Адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ.</p> <p>3. Цена контракта: на безвозмездной основе.</p> <p>4. Количество пользователей: без ограничений.</p> <p>5.Характеристика: правовая БД - законодательство РФ, международное право, юридическая литература.</p>

Справочно-правовая система «ГАРАНТ»	
<p>Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.12 г.; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.12 г.</p> <p>Исполнитель: ООО «Гарант-Сервис Иркутск»</p>	<p>1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.12 г.; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.12 г. Срок действия - до расторжения сторонами.</p> <p>2. Адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ</p> <p>3. Цена контракта: на безвозмездной основе</p> <p>4. Количество пользователей: без ограничений</p> <p>5. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.</p>
Межрегиональная аналитическая роспись статей «МАРС»	
<p>Договор № С/111-1 о сотрудничестве в области развития библиотечно-информационных ресурсов и сервисов от 01.09.11 г. с автоматической пролонгацией на следующий календарный год (число пролонгаций не ограничено).</p> <p>Исполнитель: некоммерческое партнерство Ассоциация региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН)</p>	<p>1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия) Договор № С/111-1 о сотрудничестве в области развития библиотечно-информационных ресурсов и сервисов от 01.09.11 г. с автоматической пролонгацией на следующий календарный год (число пролонгаций не ограничено).</p> <p>2. Адрес доступа: http://arbicon.ru</p> <p>3. Цена контракта: на безвозмездной основе.</p> <p>4. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ</p> <p>5. Характеристика: база включает 2.5 млн. записей из более 7,5 тыс. российских журналов.</p>
Электронные ресурсы Научной библиотеки Иркутского университета	
<p>Система баз данных электронного каталога</p>	<p>1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия)</p> <p>2. Адрес доступа: в локальной сети ИГУ, http://ellib.library.isu.ru</p> <p>3. Количество пользователей: без ограничений</p> <p>4. Характеристика: включает более 500 тыс. записей в базах данных. Электронный каталог книг, продолжающихся изданий; БД редких книг и рукописей; БД «Коллекция Н. С. Романова»; БД «Библиотека Н. О. Шаракшиновой»; БД «Иностранная литература»; БД «Американистика»; БД «Коллекция «Оксфорд»;</p>

	<p>БД «Электронные издания»;</p> <p>БД «Авторефераты диссертаций»;</p> <p>ЭК периодических изданий;</p> <p>БД «Книги библиотеки Иркутского МИОНа»</p>
Библиографические базы данных	<p>1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия)</p> <p>2. Адрес доступа: в локальной сети ИГУ</p> <p>3. Количество пользователей: без ограничений.</p> <p>4. Характеристика:</p> <p>«Статьи. Социально-гуманитарные науки»;</p> <p>«Статьи. Точные и естественные науки»;</p> <p>«Научная Сибирика» (ГПНТБ);</p> <p>«Научные журналы JDP»</p>
Полнотекстовые базы данных	<p>1. Реквизиты (номер, дата заключения, срок действия)</p> <p>2. Адрес доступа: в локальной сети ИГУ, http://ellib.library.isu.ru</p> <p>3. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров локальной сети ИГУ и в локальной сети университета</p> <p>4. Характеристика:</p> <p>«Труды ученых ИГУ» - библиографические описания и полные тексты: 1990-2021 гг. – монографий, учебников, учебных пособий, статей из периодических и продолжающихся изданий, научных сборников ученых ИГУ; с 2015 г. – в т.ч. преподавателей Педагогического института</p> <p>«Труды ученых ИГУ. 1918-1990 гг.» - библиографические описания и полные тексты: 1921-1942 гг. – статей из «Сборников (Трудов)... ИГУ»; 1948-1970 – статей из «Трудов...», издаваемых по сериям: «Геологическая», «Биологическая», «Языкознание», «Филологическая», «Литературоведение и критика», «Историческая», «Химическая», «Юридическая» и др.; 1924-1970 гг. – из «Известий БГНИИ»; с 1918-1929 гг. – отдельные издания, статьи из периодических изданий профессоров ИГУ.</p> <p>«Издания ВСОРГО» - библиографические и полные тексты «Записок», «Трудов», «Известий» и других изданий ВСОРГО в целом, а также статей, опубликованных в этих изданиях, монографий, «Отчетов» с 1856 по 1930 гг.</p> <p>«Дореволюционные периодические издания» - библиографические описания и полные тексты отдельных номеров газет: «Иркутские губернские ведомости» (1857-1916 гг.), «Восточное обозрение» (1882-1906 гг.), «Сибирь» (1873-1887 гг.), «Сибирь» (1890-1913 гг.), «Восточная заря» (1909-1910 гг.), «Иркутская жизнь» (1913-1917 гг.), «Сибирская врачебная газета» (1909-1914 гг.), «Иркутская газета» (1913 г.), «Иркутский вестник» (1912 г.).</p>

	Газета «Власть труда» - библиографические описания и полные тексты отдельных номеров газеты с 1918 по 1930 гг., впоследствии переименованной в «Восточно-Сибирскую правду».
--	---

1. Научный богословский портал: <http://www.bogoslov.ru/topics/20253/index.html>;
2. Православная библиотека святых отцов и церковных писателей: <https://azbyka.ru/otechnik/>;
3. «Телеканал “Культура”: “Академия”»: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898;
4. «Православный информационный интернет-портал “Православие. RU”»: <http://www.pravoslavie.ru/84401.html>;
5. Христианство в искусстве: <http://www.icon-art.info/>;
6. «Образ» - энциклопедия православной иконы: <http://www.obraz.org/>.

Дополнительная литература:

Бычков В.В. Русская теургическая эстетика. М.: Ладомир, 2007, 743 с.

Горбунова-Ломакс, Ирина. Опыт введения в христианское искусствознание : к изучению дисциплины / И. Горбунова-Ломакс. - СПб. : САТИСЪ, 2012.

Губарева О. В. Благовещение Пресвятой Богородицы: учебное пособие (Русская икона образы и символы). 2013.

Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.:Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/559515>

Липатова С. Н. Рождество Богородицы: Учебное пособие. - (Русская икона образы и символы). 2013.

Основы философии искусства: Учебное пособие / Логинова М.В. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 159 с. - (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16-006424-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/549431>

Очерки истории русской иконы с Крещения Руси до наших дней. Институт русской цивилизации, 2011, 658 с.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

<p><i>Специальные помещения:</i> Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <p>Адрес: Иркутск, ул. Чкалова, 2, ауд. 231</p>	<p>Аудитория</p> <p>Аудитория оборудована <i>специализированной (учебной) мебелью</i> на 69 посадочных мест.</p> <p>Оборудована <i>техническими средствами обучения</i>, служащими для представления учебной информации большой аудитории: экран DEXP, доска меловая, доска маркерная, проектор Acer X125H системный блок AMD A8-9600, MSI A320M PRO-E, монитор Philips 23.6" 243V5QSBA/00(01), клавиатура, мышь, колонки Genius SP-M06.</p>
---	--

6.2. Программное обеспечение:

Наименование программного продукта	Кол-во	Обоснование для пользования ПО(Лицензия, Договор, счёт, акт или иное)	Дата выдачи лицензии	Срок действия права пользования
«Антиплагиат.ВУЗ» ,25 тыс. проверок	1	№ 4391/0023/22 от 25.01.2022	16.02.2022	1год
DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E 1Y Acdmс Ent (ежегодно обновляемое ПО)	10	Сублицензионный договор №03-К-2021 от 17.11.2020	28.11.2021	1 год
Право на использование Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition (ежегодно обновляемое ПО)	50	Сублицензионный договор №03-К-1129 от 25.11.2019	28.11.2021	2 года
Система DIRECTUM 5.1	4	Контракт №03-068-10 от 7.07.2010	07.07.2010	бессрочно
Media player home classic	Условия правообладателя	Лицензия GNU GPL - ware free Условия использования по ссылке: https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic .	Условия правообладателя	бессрочно
Office 365 ProPlus for Students (Организация: ФГБОУ ВПО ИГУ Административные службы Домен: irkstateuni.onmicrosoft.com) (ежегодно обновляемое ПО)	20	Включено в подписку V6591273 по договору №03-161-2020 от 17.11.2020	01.06.2020	1 год
WinRAR	2	Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012	25.12.2012	бессрочно
7zip (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://www.7-zip.org/license.txt	Условия правообладателя	бессрочно
Acrobat Reader DC (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://acrobat.adobe.com/ru/acrobat/pdf-reader/volume-distribution.html	Условия правообладателя	бессрочно
Foxit PDF Reader 8.0 (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://www.foxitsoftware.com/products/pdf-reader/eula.html	Условия правообладателя	бессрочно

Google Chrome (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://www.google.ru/chrome/browser/privacy/eula_text.html	Условия правообладателя	бессрочно
Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/	Условия правообладателя	бессрочно
Opera 45 (ежегодно обновляемое ПО)	Условия правообладателя	Условия использования по ссылке: http://www.opera.com/ru/terms	Условия правообладателя	бессрочно

6.3. Технические и электронные средства:

Дисциплина «Философия культуры» обеспечена:

– курсом лекций с презентациями

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Богословское осмысление искусства и основных эстетических категорий. Эстетика в христианской системе ценностей.	Практическое - как в очной, так и в онлайн форме	Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад	2,9
	Догматические, исторические, литургические основы христианского искусства.	Практическое - как в очной, так и в онлайн форме	Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад	2,9
	Раннехристианское искусство (Византия, Балканы Армения, Грузия). Библейские и очищенные языческие символы. Типология раннехристианского символа. Перечень и их толкование.	Практическое - как в очной, так и в онлайн форме	Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад	2,9

	<p>Эпоха иконоборчества. Догмат иконопочитания. Святые отцы о церковном искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). Искусство являет догматы христианства и в сюжете, и в «языке». Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта.</p>	<p>Практическое - как в очной, так и в онлайн форме</p>	<p>Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад</p>	<p>2,9</p>
	<p>Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (Аллегии, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, преп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, преп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора о иконопочитании. Торжество православия.</p>	<p>Практическое - как в очной, так и в онлайн форме</p>	<p>Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад</p>	<p>2,9</p>
	<p>Формирование иконографии (ампулы Монцы) и «языка» Христианского искусства. Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Софии, св. Виталия).</p>	<p>Практическое - как в очной, так и в онлайн форме</p>	<p>Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад</p>	<p>2,9</p>
	<p>Богословское осмысление архитектурных форм. Известия об алтарных</p>	<p>Практическое - как в очной, так и в</p>	<p>Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад</p>	<p>2,9</p>

	<p>преградах. Особенности христианской мозаики Равенны (Сан Витале, церковью св. (Аполлинария), Салоник (вмч. Димитрия).</p>	<p>онлайн форме</p>		
	<p>Дело дьяка Висковатого и его значение для дальнейшего развития русского изобразительного искусства. Деревянные храмы на Руси. Типы деревянных церквей (клетские, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества. Проникновение Западного религиозного искусства в смутное время. Многообразие архитектуры храмов XVII века.</p>	<p>Практическое - как в очной, так и в онлайн форме</p>	<p>Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад</p>	<p>2,9</p>
	<p>Символика золота и фона. Цвет и свет в иконе. Пространство и время. Понятие о каноне. Определение и смысл канона. Свобода творчества в Христианском искусстве. Аскетичность и эллинизм православного искусства. Признаки живописной картины. Реализм и фантастичность живописной картины.</p>	<p>Практическое - как в очной, так и в онлайн форме</p>	<p>Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад</p>	<p>2,9</p>

	Светотень, свет, перспектива			
	<p>Формирование классического пятиярусного иконостаса. Особенности иконостасов эпохи. Богословие иконостаса. Понятие о иконописных школах. Причины их формирования.</p> <p>Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность икон (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Псков. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту и др. символика русской иконы.</p>	Практическое - как в очной, так и в онлайн форме Практическое - как в очной, так и в онлайн форме	Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад	2,9
	<p>Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское барокко (Фили, Дубровицы). Живопись XVII века. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. Понятие</p>	Практическое - как в очной, так и в онлайн форме	Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад	2,9

	<p>«строгановская школа».</p> <p>Увеличение декоративности письма. Значение Оружейной палаты (с 40-х годов). Появление светского искусства. Симон Ушаков.</p>			
	<p>Русская религиозная академическая живопись XIX в. Барокко. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Казанский (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский соборы (Огюст Монферран). Размежевание светского и церковного искусства. Профессиональные художники. Подражание Западу.</p>	<p>Практическое - как в очной, так и в онлайн форме</p>	<p>Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад</p>	<p>2,9</p>
	<p>Работы в храмах других художников (Врубель, Петров-Водкин, Рерих). Религиозные сюжеты в живописи русских художников как область художественной культуры духовно-нравственного содержания. «Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова.</p>	<p>Практическое - как в очной, так и в онлайн форме</p>	<p>Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад</p>	<p>2,9</p>
	<p>Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Корин. Значимость иконописных работ, трудов по</p>	<p>Практическое - как в очной, так и в онлайн форме</p>	<p>Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад</p>	<p>2,9</p>

	богословию иконы для понимания иконы на Западе.			
	Церковное пение и музыка, как составляющие Христианского искусства. Певческий канон и богослужение. Современное церковное пение.	Практическое - как в очной, так и в онлайн форме	Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад	2,9
	Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы для понимания иконы на Западе. Соколова М.Н. и храм свт. Николая в Клениках. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX веке.	Практическое - как в очной, так и в онлайн форме	Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад	2,9
	Пути живописной иконы в 20 веке. Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя), Проблемы проектирования новых храмов. Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый необновленческий подход).	Практическое - как в очной, так и в онлайн форме	Составление презентации, групповой и индивидуальный доклад	2,9
Итого часов				50

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1 Оценочные материалы (ОМ):

Оценочные средства для входного контроля: беседа, опрос.

8.1 Оценочные материалы (ОМ)

№ п/п	Перечень компетенций и индикаторов дисциплины		Контролируемые темы (разделы)	Оценочное средство	
	Код и название компетенции	Код и содержание индикатора		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Например: ОПК-1. Способен осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности	Например: ИДК оПК-1.2 Умеет осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности	Например: Раздел 3. Центральная и Юго-Восточная Европа в Средние века и раннее Новое время	тестирование/ контрольная работа/эссе и т.п. Например: тестирование	зачет
2.			Раздел 4. Центральная и Юго-Восточная Европа в Новое время (конец XVIII в. – 1914 г.)	Например: доклад эссе контрольная работа	
3.					

Оценочные средства текущего контроля – опрос и доклады на практических занятиях, проверочные работы, контрольные работы, тест Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 1

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

1. Смысл и предназначение религиозного искусства, его специфика в сравнении со светским.
2. Искусство религиозное и искусство сакральное.
3. Методологические подходы к изучению религиозного искусства (богословский, исторический, эстетический, иконографический и др.)
4. Иконоведение и церковная археология.
5. Начало научной разработки церковной истории,

6. Зарождение церковной археологии.
7. Ф.И. Буслаев, Н.В. Покровский-представители иконографического направления в изучении церковного искусства.
8. Н.П. Кондаков, Н.П. Лихачев - представители иконографического направления в изучении церковного искусства.
9. Появление в начале XX в. эстетического направления (П. Муратов, Н.Н. Пунин и др.).
10. Возникновение реставрации икон и росписей.

2. Устный опрос

Тема 2

БИБЛЕЙСКИЕ ОСНОВЫ ИКОНОПОЧИТАНИЯ

1. Библия и Церковное Предание о Богослужбном искусстве.
2. Происхождение христианских изображений. 9
3. Библейские и исторические основы иконопочитания
4. Ветхозаветные основы иконопочитания.
5. Новозаветные основания иконопочитания.
6. Раннехристианские изображения
7. Пято-Шестой собор о священных изображениях
8. Человек, как образ Божий, и икона.
9. Прещения Божии в Библии на изображения (Исх. 20,4).
10. Склонность к идолослужению как важнейшая причина прещений (Втор. 4,15-19).
11. Ветхозаветный храм и изображения в нем.
12. Повеление об изготовлении херувимов (Исх. 26,1,31 и др.).

3. Устный опрос

Тема 3

РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО

1. Дохристианское искусство (Древней мир, Античность).
2. Генезис литургического искусства.
3. Ранние формы богослужения.
4. Нерукотворный образ, скульптура в Панеаде и другие древнейшие образы Христа.
5. Первые иконы Богоматери (нерукотворенная Лиддская икона,
6. Первые иконы святых: иконы апостола Луки)
7. Изображение Христа в виде доброго Пастыря.
8. Сохранность памятников Церкви первых христиан.
9. Причины появления катакомб.
10. Устройство римских катакомб.

4. Устный опрос

Тема 4

ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА В ТВОРЕНИЯХ РАННЕХРИСТИАНСКИХ АПОЛОГЕТОВ

1. Оценка античного искусства в трудах христианских апологетов.
2. 'Речь против эллинов' Татиана.
3. Афинагор Афинский.
4. Минуций Феликс.
5. Упадок языческих религий. Соотношение понимания красоты в язычестве и христианстве.
6. Оценка античного искусства в трудах христианских апологетов. Татиан - "Речь против эллинов". Упадок языческих религий.
7. Соотношение понимания красоты в античности и христианстве.
8. Воцерковление античных представлений о красоте.
9. Определение красоты как образа Божия в человеке.

10. Отношение апологетов к изображению.
11. Соотношение христианских и языческих храмов.

5. Презентация

Тема 5

ВИЗАНТИЙСКОЕ ИСКУССТВО

1. Послекатакомбный период: параллельные процессы становления церковного искусства, догматики, канонов и богослужения.
2. Аскетика как наука о человеке, ее влияние на христианское искусство.
3. Положительное и отрицательное отношение к церковному искусству.
4. Эльвирский Собор в Испании. Преп. Нил Синайский об изображениях в храме.
5. Особенности христианского искусства после Миланского эдикта.
6. Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме), баптистерии (Православный и арианский в Равенне), мартирии (мавзолей Галлы Плацидии).
7. Экстерьер и интерьер храма. Несформированность системы росписи.
8. Особенности христианской мозаики.
9. Характерные особенности памятников (баптистерии Равенны, церкви вмч. Георгия в Салониках и др. Мозаики Рима).
10. Формирование иконографии и ?языка? искусства Церкви.
11. Реалистичность иконографии Востока и гармония искусства эллинов.
12. Особенности скульптуры (монументальная скульптура, рельеф).
13. Возникновение миниатюры при появлении кодексов.
14. Расцвет искусств при Юстиниане (527-565). Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Ирины, св. Софии, свв. Апостолов, св. Виталия).

6. Устный опрос

Тема 6

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В КУЛЬТУРЕ ВИЗАНТИИ

1. Значение эстетического начала в культуре Византии.
2. Место слова и книги в христианской традиции.
3. Основная проблематика византийской эстетики. Понятие красоты. Отношение к искусству.
4. Богословское осмысление искусства и основных эстетических категорий.
5. Эстетика в христианской системе ценностей.
6. Эстетическая проблематика в трудах каппадокийцев - Василия Великого и Григория Нисского.
7. Общая теория прекрасного св. отцов. Бог как художник и творец мира.
8. Определение прекрасного по Василию Великому. Понятие гармонии.
9. Соотношение понятий прекрасного и целесообразного.
10. Зрение как символ высшего духовного знания. Обманчивость зрения.
11. Ложность чувственного восприятия.
12. Василий Великий о целях христианского искусства

7. Устный опрос

Тема 7

ИКОНОБОРЧЕСТВО И ТОРЖЕСТВО ПРАВОСЛАВИЯ

1. Причины и история иконоборчества.
2. Влияние мусульманства.
3. Характер украшения храмов иконоборцами (аллегии, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам.

4. Теория образа, символа и иконы Свт. Герман,
5. Теория образа, символа и иконы прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор,
6. Теория образа, символа и иконы прп. Феодор Студит.
7. Деяния и Орос VII Вселенского Собора.
8. Образ и имя. Догмат иконопочитания.
9. Праздник Торжества Православия. Искусство Церкви после Торжества Православия (IX-X вв.).
10. Расцвет искусства победившего ереси Православия.

8. Научный доклад

Тема 8

БОГОСЛОВСКИЙ СМЫСЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА ИКОНЫ

1. Икона - окно в мир Горний. Поиск христианским искусством того, что лучше открывает Горнее.
2. Догматичность и литургичность церковного искусства.
3. Отражение духовности в различных аспектах церковного творчества: в выборе вида искусства, техники, сюжетов, в композиционном замысле, характере рисунка или 'лепки' формы, цветовом строе, приемах работы и др.
4. Образ и знак в иконе. Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива).
5. Время и вечность в иконе. Ритм и композиция. Символика золота и фона. Значение материала
6. Цветовая символика в церковном искусстве. Свет в иконе.
7. Геометризм в церковном искусстве. Значение числовой символики.
8. Аскетичность и праздничность церковного искусства.
9. Труд иконописца. Техника иконы. Приготовление иконной доски. Паволока и левкас. Рисунок иконы. Золочение.
10. Процесс написания иконы. Защитный слой.
11. Техника монументального искусства (мозаика, фреска).

9. Устный опрос

Тема 9

ИКОНА В ЛИТУРГИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

1. Пространственно временная символика православного храма и богослужения.
2. Влияние богослужения на образы и формы церковного искусства.
3. Синтез различных видов искусства в православном богослужении.
4. Типология икон в связи с их участием в богослужении.
5. Иконостас, запрестольные, выносные, аналойные иконы.
6. Моленные, праздничные, великопостные (Страстной седмицы) иконы.
7. 'Притчи'. Смешанные типы изображений: мистико-дидактические иконы и др.
8. Иконы с клеймами.
9. Системы росписей православного храма.
10. Структура и предназначение иконостаса.

10. Презентация

Тема 10

ЗНАЧЕНИЕ КАНОНА В ИКОНОПИСИ

1. Церковный канон и его значение.
2. Определение термина "канон".
3. Сопоставление понятий "канон" и "традиция".
4. Понятие "протоканона".

5. Историческое толкование канона
6. Догматическое толкование канона
7. Понятие канона в современной иконописи и христианском искусстве
8. Канон обратной перспективы
9. Канон иконографической формулы
10. Каноны цветовой символики в иконописи

11. Устный опрос

Тема 11

ХРИСТИАНСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ И СИМВОЛИКА ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

1. Становление иконографии Иисуса Христа.
2. Основные иконографические типы.
3. Спас Нерукотворный. Пантократор. Спас в силах. Спас Эммануил. Господь на престоле.
4. Иконография Иисуса Христа.
5. Иконография Богородицы. Одигитрия. Умиление. Оранта.
6. Иконография Святой Троицы. Вопрос об изображении Бога-Отца.
7. Особенности изображения в иконописи ангелов, Иоанна Предтечи, евангелистов, апостолов, святых.
8. Особенности изображения в иконописи человека, животных, ландшафта, архитектуры.
9. Праздничные иконы.
10. Символический смысл элементов иконописного изображения.

12. Устный опрос

Тема 12

ХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО НА БАЛКАНАХ И НА КАВКАЗЕ

1. Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы иконописания.
2. Воздействия Запада на искусство Востока. Памятники мозаики, фрески и миниатюры.
3. Возрастание значимости провинциальных городов и балканских государств.
4. Искусство Сербской Церкви. Архитектура Сербской Церкви.
5. Памятники изобразительного искусства до автокефалии Церкви. Росписи начала XIII века
6. Расцвет Сербского искусства. Иконы. Упадок искусства после захвата страны.
7. Современное христианское искусство в Сербии.
8. Искусство на территории Болгарской Церкви. Церковное искусство в Болгарии до 1 Болгарского царства.
9. Расцвет церковных художеств 2 Болгарского царства.
10. Памятники церковного искусства при турецком владычестве (конец XIV- 1 половина XVIII).
11. 'Болгарское возрождение' (2 половина XVIII - 1878 г.). Захария Зограф и др.
12. Румынское Церковное Искусство. Искусство до XVI века.
13. Особенности архитектуры храмов Валахии, Молдовы и Трансильвании.
14. Наружные росписи храмов Молдовы. Памятники шитья, резьбы. Церковное искусство Кавказа. Древнейшие базилики (V-VI вв.), крестово-купольные и центрические храмы.
15. Расцвет искусства в X-начале XIV в. Резьба по камню на стенах храмов. Каменные преграды грузинских храмов.
16. Мозаики Гелати. Росписи приезжих и местных художников.

13. Презентация

Тема 13

ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОГО ЗАПАДА

- 1.

Роль Православия в развитии русской культуры.

2. Основные этапы развития христианского искусства Древней Руси. Древнейшие истоки русского искусства.
3. Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX-начало XII в.
4. Искусство начального периода раздробленности Руси. Середина XII - начало XIII в. Киевское княжество. Смоленск. Старая Рязань. Владимиро-Суздальское княжество.
5. Новгород. Псков. Полоцк. Чернигов. Смоленск.
6. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры.
7. Вторая половина XIV.- первая треть XV вв.
8. Великие древнерусские иконописцы: Феофан Грек, преп. Андрей Рублев, Дионисий.
9. Исихазм и иконопись. Чин святых иконописцев в Церкви. Икона Св. Троицы преп. Андрея Рублева.
10. Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV - начало XVI вв.
11. Вопросы церковного искусства на Стоглавом Соборе 1551 г.
12. Образ иконописца и др. Искусство России периода утверждения государственности. XVI - начало XVII вв.
13. Основные этапы в истории христианской храмовой архитектуры.
14. Упадок церковной культуры. "Живоподобие".
15. Искусство России на пороге Нового времени.

14. Презентация

Тема 14

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ

1. Особенности в искусстве неотделившейся Западной Церкви (Каролингской империи).
2. Романское искусство.
3. Базилики.
4. Архитектурно-скульптурный декор (Нотр Дам ла Гранд в Пуатье, собор в Вормсе, комплекс в Пизе, собор в Отене, аббатство Клюни).
5. Готика. Архитектурное устройство и декор готического храма.
6. Витражи (Нотр Дам де Пари, Реймский собор, Фрейбург, Солсбери, Кельн).
7. Э. Панофский о готической архитектуре и схоластике.
8. Средневековая скульптура (романская и готическая).
9. Сюжеты. Расположение в храме. Франция, Германия (Страсбург, Наумбург, Бамберг).
10. Эстетическая мысль западноевропейского Средневековья.

15. Устный опрос

Тема 15

ПРОБЛЕМА СМЫСЛА ИСКУССТВА В РУССКОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ ЭСТЕТИКЕ

- 1.
1. Богословские и философские истоки русской религиозной эстетики.
2. В.С. Соловьев о значении красоты и задачах искусства.
3. О. Павел Флоренский о соотношении культуры и культа.
4. Проблема природы красоты. Анализ церковного искусства в трудах о. Павла Флоренского.
5. Эстетические воззрения Н.А. Бердяева. Религия и творчество.
6. Анализ духовного содержания искусства модернизма в работах Н.А. Бердяева.
7. Проблема сущности искусства в эстетике Н.О. Лосского.
8. И.А. Ильин о смысле искусства. Духовные основания искусства.
9. Проблема критериев художественности.
10. Проблема духовности искусства в современной культуре.

Пример тестовых вопросов

1 Выступил против изображения аллегорий и символов на иконах

Иван Висковатый

Митрополит Макарий

Протопоп Аввакум

Патриарх Гермоген

2. Герман Константинопольский в «Последовательном изложении церковных служб и обрядов» отмечает этот предмет (било) в качестве образа гвоздей, «которыми были прободены руки и ноги Господа, что отозвалось во всех концах вселенной». Чем стал этот предмет в последствии?

колокол

3. «Ковчег для креста». Также так называют прием, когда в новую основу переносят аккуратно вырезанный из старой иконы фрагмент, или всю ветхую икону врезают в новую доску, в целях сохранения, по этому приему мы узнаем старообрядческие иконы

складень

ставротека

киот

мощевик

4. Так называется цвет тела в иконописи

Инкарнат

5. Неканонический образ Троицы, часто встречавшийся в старообрядческой иконописи

Новозаветная Троица

Ветхозаветная Троица

Аллегорическая Троица

Гостеприимство Авраама

Контрольные работы (типовые примеры)

Пример 1. Контрольная работа по теме: «Храм Покрова Богородицы на Рву»

Храм Покрова на Рву	Запишите в этом столбце соответствующие ответы
<i>Предпосылки построения храма</i>	
<i>Причины появления в народе названия: храм Василия Блаженного</i>	
<i>Заказчики и строители храма.</i>	

<i>Условия заказчика.</i>	
<i>Тип архитектурной постройки. Ее особенности.</i>	
<i>Время освящения храма.</i>	
<i>Место храма Покрова на Рву в истории русского храмового зодчества.</i>	

Пример 2. Контрольная работа на знание особенностей иконописных школ

Тверская школа иконописи	Запишите в этом столбце соответствующие ответы
<i>С какими историческими событиями связано возникновение школы</i>	
<i>С какой школы (школ) берет свое начало</i>	
<i>Время наивысшего расцвета</i>	
<i>Примеры</i>	
<i>На развитие каких школ повлияло в последствии</i>	
<i>Особенности иконографии</i>	
<i>Где в настоящее время можно увидеть эти иконы</i>	

Оценочные средства для самоконтроля обучающихся: вопросы для самоконтроля (примерные)

Тема 1.1. Введение в предмет.

1. Предмет изучения Истории и теории Христианского искусства
2. Привести общую периодику предмета?
3. Дать определение видам Х И.?

Тема 1.2. Богословие христианского образа. Библейские основы иконопочитания.

1. Назвать исторические свидетельства существования образа «Спас Нерукотворный» и образа Божией Матери кисти евангелиста Луки.
2. Привести ссылку на главу и стихи Священного Писания, свидетельствующие о миссионерской проповеди Апп. Петра и Иоанна в г. Лидде.
3. Привести апокрифические описания внешности Спасителя и Божией Матери, отметить особенности и сравнить с образами.
4. Назвать свидетельства церковных историков и святых Отцов о ап. Луке, как о живописце.
5. Выполните задание 2.

Тема 1.3. Генезис и история христианского искусства 1. Дать определение термину «символ».

2. Подробно рассказать о символе «Агнец» и «Рыба»?
3. Христианские мотивы миссионерского значения в рельефах саркофагов II-IV вв.?

Тема 1.4. Византийское Христианское искусство IV-VIII веков. Эпоха иконоборчества. Догмат иконопочитания

1. Указать значение 82-ого правила Пято-Шестого Вселенского Собора для развития христианского искусства.
2. Привести самую краткую формулировку Учения о христианском образе?
3. Обозначить структуру Ороса Седьмого Вселенского Собора и перечислить не менее пяти основных его положений?

Тема 2.1. Древняя Русь. Искусство домонгольской Руси

1. В чем самобытность христианского искусства Киевской Руси, Новгородского искусства храмостроительства и иконописи?
2. Какие чудесные события написания образов изложены в Житии св. преп. Алипия Печерского, имеющие миссионерское значение?
3. В чем выражен исихазм в творчестве Феофана Грека?

Тема 2.2. - 2.3. Искусство Руси XIV-XV в. (Преподобный Андрей Рублев и Дионисий иконник с сыновьями).

1. В чем особенность творчества преп. Андрея Рублева?
2. В чем миссионерское значение классического русского иконостаса?
3. Объяснить понятие «иконописная школа».
4. В чем значимость иконы преп. Андрея «Троица»?
5. Назовите особенности письма Дионисия – иконника.

Тема 2.4. Церковное искусство в XVI-XVIII в.

1. Перечислить сюжетную тематику невянской иконы, выражающую миссионерскую направленность уральской иконописи?
2. Назвать схожесть и отличие от московской иконописи.

Тема 3.1 Отражение в искусстве духовных традиции западного и восточного христианства

1. Кто написал в технике акварели цикл из более чем 100 произведений на евангельские темы, назовите некоторые?
2. Кто из русских художников участвовал в росписях храма Христа Спасителя?

Тема 3.2. Проблемы духовности искусства в современной культуре.

1. Церковное искусство и современность, основные характеристики
2. Назовите основные проблемы современного иконописания.
3. В чем миссионерское значение иконы?

Оценочные материалы для промежуточной аттестации в форме зачета

Зачет является промежуточным аттестационным мероприятием, призванным выявить уровень освоения материала студентом в ходе семестра. Собеседование с преподавателем на зачете заключается в том, что студент дома, самостоятельно готовится по темам, изученным в ходе семестра используя обязательную и рекомендованную литературу и источники. Затем студент отвечает на один устный вопрос преподавателя по изученным темам.

На экзамене студент должен ответить на два теоретических вопроса, указанных в билете и, при необходимости, на дополнительные вопросы преподавателя.

Вопросы к зачету

1. Понятие о предмете «История и теория христианского искусства».
2. Общее понятие о периодике христианского искусства.
3. Синайское законодательство об изображениях (Исх. 20: 4,5; Втор. 4; 15- 19).
4. Синайское законодательство об изображениях в Скинии (Исх. 25, 18-22; 26,1; 31).
5. Избрание Богом работников для украшения скинии (Исх. 31, 1-11).

6. Изображения в эпоху царей Давида и Соломона.
 7. Икона «Спас Нерукотворный». Церковное Придание о Нем.
 8. Исторические свидетельства о существовании «Спаса Нерукотворного».
 9. Дать характеристику, привести примеры раннехристианских символов первой группы.
 10. Нерукотворный образ Божией Матери. Предание о Нем.
 11. Раннехристианские символы. Понятие о трех типах.
 12. Дать характеристику, привести примеры раннехристианских символов второй группы.
 13. Дать характеристику, привести примеры раннехристианских символов третьей группы.
 14. Пято-Шестой Вселенский Собор о церковном христианском искусстве (73, 100 правила).
 15. Пято-Шестой Вселенский Собор о христианском искусстве (82 правило).
 16. Причины и значение Пято-Шестого Вселенского Собора в области христианского искусства.
 17. История первой волны иконоборчества (с 726 г. по 787 г.)
 18. Понятие о структуре Ороса VII Вселенского Собора.
 19. Понятие о Догмате иконопочитания. Первая и вторая часть.
 20. Понятие о Догмате иконопочитания. Четвертая часть.
 21. Понятие о Догмате иконопочитания. Третья, пятая часть.
 22. Понятие о периодике Русского церковного искусства. Трое известных Русских иконописцев. Их принципы писания икон.
 23. Символика храмовых пространств, Иконостас, значение его чинов.
 24. Особенности творчества русских художников XIX в. Сравнить с западными художниками эпохи Возрождения.
 25. Миссионерское значение образов Дванадцатых праздников русских икон.
 26. Объяснить термины: Диптих, Велум, Ассист, Багряница, Левкас, Адорации жеста, Власьяница, Мандорла, Клеймо иконы, Иконография, Позём, Санкирь, Средник, Поле, Лузга, Шпонка иконы, Десница, Пробелы, Обратная перспектива, Лещадки, Палаты, объяснить символику белого, красного, синего, зеленого, золотого цвета.
 27. Уметь объяснить значение образов Божией Матери.
- Требования к ответу на теоретический вопрос
- В своем ответе студент должен:
- 1) показать теоретическое владение предметом: уметь дать определение основным понятиям курса, знание вопроса в контексте Священного Писания и Священного Придания, привести соответствующие примеры; аргументации;
 - 2) показать знание материала разделов курса;
 - 3) уметь использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых
-------	--------------	-------------------------------	---------------------------------

			контролируются
	Опрос	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,	ОПК - 4.1
	Контрольная работа, проверочная работа	7,8,9,10,11,12,13,14	ОПК - 4.1
	Работа в группах	2,3,4,5,6,7,8,9,10, 13,14,15,16	ОПК - 4.1
	Доклад	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,	ОПК - 4.1

Составитель - разработчик:



доцент Кузнецова В.С

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учитывает рекомендации ПООП по направлению и профилю подготовки 48.03.01 «Теология»

Программа рассмотрена на заседании кафедры политологии, истории и регионоведения

Протокол № 10 от «11» апреля 2023 г.



И.о. зав. кафедрой _____ Е. А. Матвеева