



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**  
**Кафедра филологии и методики**



ТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_

А.В. Семиров

28 мая 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.О.27 РЕШЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ**

Направление подготовки: **44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендована кафедрой:**

Протокол № 8 от «27» марта 2019 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2019 г.

**1. Цели и задачи дисциплины (модуля):** сформировать у начинающих филологов представление о специфике образно-художественного сознания (в применении к искусству слова), а также обеспечить возможность системного вхождения в круг теоретико-литературных понятий и терминов, необходимых для дальнейшего изучения литературы. Цели реализуются в процессе решения следующих **задач:**

- ознакомить студентов со специфическими свойствами литературоведения как науки;
- дать понятие художественной условности как основе образного мышления;
- сформировать представление о художественном тексте как системе; выявить элементы этой системы, познакомить с их терминологическим обозначением и функциями;
- сформировать представление о родовидовом и жанровом делении литературы;
- заложить основы представления о теории интерпретации художественного текста;
- дать представление о литературном процессе;
- содействовать выработке навыков самостоятельной работы с литературоведческими источниками.

## **II. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Решение практических задач» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин направления. Её освоение базируется на знаниях, полученных при изучении основ теории литературы в школе, предусмотренных программой ЕГЭ.

Дисциплина знакомит студентов с необходимым кругом понятий и терминов, применяемых в процессе анализа художественного произведения и носит пропедевтический характер по отношению к дисциплинам теоретического направления: «Филологический анализ художественного текста» и «Общенаучные методы познания».

Дисциплина «Решение практических задач» представляет собой начальный этап освоения студентами-филологами понятийно-терминологического языка литературоведения, необходимого для анализа произведений, изучаемых в рамках историко-литературных дисциплин «Специальные научные знания: история и современность» и «Современный литературный процесс».

Компетенции, сформированные при изучении данной дисциплины, позволят студентам успешно решать профессиональные задачи, возникающие в период прохождения учебной и педагогической практик.

## **III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) «Решение практических задач», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	ИДК <sub>УК1.1</sub> : осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач.	УК-1.1. <b>Знать:</b> – методы критического анализа и оценки современных научных достижений; <b>Уметь:</b> – получать новые знания на основе анализа, синтеза и других научных методов познания; – собирать и систематизировать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на

		<p>основе экспериментальных действий;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;</li> <li>– навыками выявления научных проблем и использования адекватных методов для их решения;</li> <li>– профессиональных оценочных суждений в решении проблемных ситуаций в литературном материале.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ИДК<sub>ОПК2.2</sub>: разрабатывает отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>ОПК-2.2.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем;</li> <li>– основные принципы деятельностного подхода;</li> <li>– педагогические закономерности организации образовательного процесса;</li> <li>– нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ;</li> <li>– специфику использования ИКТ в педагогической деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ;</li> <li>– выбирать организационно-методические средства реализа-</li> </ul>

		<p>ции дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ;</li> <li>– приемами использования ИКТ.</li> </ul>
<p><b>ОПК-8.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ИДК<sub>ОПК8.4</sub>: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области.</p>	<p>ОПК-8.4.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые термины и понятия, направления и концепции литературоведения для решения профессиональных задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать понятийный литературоведческий аппарат как инструментарий филологической интерпретации и анализа текста в процессе педагогической деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной коммуникации и использования воспитательного, эмоционально-смыслового потенциала художественного слова в педагогической деятельности.</li> </ul>

*(перечисляются компетенции в соответствии с учебным планом; знать, уметь, владеть (при наличии) расписывать на каждую компетенцию в отдельности).*

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	64 /10	64/4	0/6		
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	32 /4	32/2	0/2		
Практические занятия (ПЗ)	32/6	32/2	0/4		
Лабораторные работы (ЛР)					

<b>Самостоятельная работа (всего)*</b>	26/125	26/ 32	0/93		
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)					
Вид промежуточной аттестации экзамен	54/9	54/0	0/9		
<b>Контактная работа (всего)**</b>	64/16	64/10	0/6		
Общая трудоемкость	часы	144/144	144/36	0/108	
	зачетные единицы	4 ЗЕТ/ 4 ЗЕТ	4 ЗЕТ/ 1 ЗЕТ	0/ 3 ЗЕТ	

#### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

##### Раздел 1. Специфика искусства, его место в системе культуры.

###### Литература как вид искусства

Тема 1. Эстетическая природа искусства, его функции. Соотношение литературоведения со своим предметом.

Тема 2. Литература в системе других видов искусства.

Тема 3. Жизненная реальность и её отражение в литературе. Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».

Тема 4. Теория подражания в «Поэтике» Аристотеля.

Тема 5. Художественный образ. Психология художественного творчества и образного восприятия.

##### Раздел 2. Теория литературного произведения

Тема 1. Идеино-тематическое содержание художественного произведения.

Тема 2. Типы авторской эмоциональности.

Тема 3. Дифференциальные признаки типов авторской эмоциональности.

Тема 4. Сюжет и композиция художественного произведения.

Тема 5. Способы композиционного оформления сюжета и образной системы.

Тема 6. Пространственно-временная организация художественного произведения.

Тема 7. Повествование и образ повествователя.

Тема 8. Изобразительно-выразительные средства художественного языка.

Тема 9. Ритм и его роль в словесном творчестве. Основы стиховедения.

Тема 10. Родовидовая система художественной литературы. Жанр.

##### Раздел 3. Литературный процесс

Тема 1. Основные закономерности историко-литературного процесса.

Тема 2. Понятие метода и литературного направления.

Тема 3. Литературное течение. Понятие стиля.

#### 4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Типы занятий в часах			
			Очн.за- очн..Ле кц.	Практ. зан.	СРС	Всего
1.	Раздел 1. Специфика искусства, его место в		8/2	10/2	4/32	22/36

	системе культуры. Литература как вид искусства					
		Тема 1. Эстетическая природа искусства, его функции. Соотношение литературоведения со своим предметом.	2/0,4	2/0,4	0,5/6	4,5/6,8
		Тема 2. Литература в системе других видов искусства.	2/0,4	2/0,4	0,5/6	4,5/6,8
		Тема 3. Жизненная реальность и её отражение в литературе. Лессинг «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».	2/0,4	2/0,4	1/6	5/6,8
		Тема 4. Теория подражания в «Поэтике» Аристотеля.	-/0,4	2/0,4	1/7	3/7,8
		Тема 5. Художественный образ. Психология художественного творчества и образного восприятия.	2/0,4	2/0,4	1/7	5/7,8
2.	<b>Раздел 2. Теория литературного произведения.</b>		<b>18/2</b>	<b>20/2</b>	<b>15/60</b>	<b>53/64</b>
		Тема 1. Идеино-тематическое содержание художественного произведения	2/0,2	2/0,2	1,5/6	5,5/6,4
		Тема 2. Типы авторской эмоциональности	2/0,2	0/0,2	1,5/6	3,5/6,4
		Тема 3. Дифференциальные признаки типов авторской эмоциональности	-/0,2	2/0,2	1,5/6	3,5/6,4
		Тема 4. Сюжет фабула и композиция художественного произведения	2/0,2	2/0,2	1,5/6	5,5/6,4
		Тема 5. Способы композиционного	2/0,2	2/0,2	1,5/6	5,5/6,4

		оформления сюжета и образной системы				
		Тема 6. Пространственно-временная организация художественного произведения	2/0,2	2/0,2	1,5/6	5,5/6,4
		Тема 7. Повествование и образ повествователя	-/0,2	2/0,2	1,5/6	3,5/6,4
		Тема 8. Изобразительно-выразительные средства художественного языка	2/0,2	2/0,2	1,5/6	5,5/6,4
		Тема 9. Ритм и его роль в словесном творчестве. Основы стиховедения	2/0,2	4/0,2	1,5/6	7,5/6,4
		Тема 10. Родо-видовая система художественной литературы. Жанр	4/0,2	2/0,2	1,5/6	7,5/6,4
3.	<b>Раздел 3. Литературный процесс</b>		<b>6/0</b>	<b>2/2</b>	<b>7/33</b>	<b>15/35</b>
		Тема 1. Основные закономерности историко-литературного процесса	2/0	0/0,5	2/11	4/11,5
		Тема 2. Понятие метода и литературного направления	2/0	0/0,5	2/11	4/11,5
		Тема 3. Литературное течение. Понятие стиля	2/0	2/1	3/11	7/12

### Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
		<b>Раздел 1.</b>	<b>4/32</b>		
1	1.1.	Тема 1. Эстетическая природа искусства, его функции. Соотношение литературоведения со своим предметом.	0,5/6	Входная контрольная работа.	УК-1; ОПК-2; ОПК-8;
1.	1.2.	Тема 2. Литература в системе других видов искусства.	0,5/6	Опрос,	УК-1;

					ОПК-2; ОПК-8;
2.	1.3.	Тема 3..Жизненная реальность и её отражение в литературе. Лессинг «Лаокоон».	1/6	Проверка конспекта работы Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии».	УК-1; ОПК-2; ОПК-8;
3.	1.4.	Тема 4. Теория подражания в «Поэтике» Аристотеля.	1/7	Проверка конспектов. Эвристическая беседа.	УК-1; ОПК-2; ОПК-8;
4	1.5.	Тема 5. Художественный образ. Психология художественного творчества и образного восприятия.	1/7	Деловая игра.	УК-1; ОПК-2; ОПК-8;
		<b>Раздел 2.</b>	<b>15/60</b>		
6	2.1.	Тема 1. Идеино-тематическое содержание художественного произведения	1,5/6	Опрос. Тренировочные упражнения.	УК-1; ОПК-2; ОПК-8;
7	2.3.	Тема 3. Дифференциальные признаки типов авторской эмоциональности	1,5/6	Опрос. Тренировочные упражнения.	УК-1; ОПК-2; ОПК-8;
8.	2.4.	Тема 4. Сюжет, фабула и композиция художественного произведения.	1,5/6	Конспект работы: Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Н.В. Гоголя Сообщения студентов.	УК-1; ОПК-2; ОПК-8;
9.	2.5.	Тема 5. Способы композиционного оформления сюжета и образной системы.	1,5/6	Тренировочные упражнения. Конспект работы Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...»: Методика анализа.	УК-1; ОПК-2; ОПК-8;
10.	2.6.	Тема 6. Пространственно-временная организация художественного произведения	1,5/6	Тренировочные упражнения.	УК-1; ОПК-2; ОПК-8;
11.	2.7.	Тема 7. Повествование и образ повествователя	1,5/6	Сообщения студентов.	УК-1;



					ОПК-2; ОПК-8;
12.	2.8.	Тема 8. Изобразительно-выразительные средства художественного языка	1,5/6	Деловая игра.	УК-1; ОПК-2; ОПК-8;
13.	2.9.	Тема 9. Ритм и его роль в словесном творчестве. Основы стиховедения	1,5/6	Опрос. Тренировочные упражнения.	УК-1; ОПК-2; ОПК-8;
14.	2.10.	Тема 10. Родовидовая система художественной литературы. Жанр	2	Опрос. Конспект работы В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды». Тренировочные упражнения.	УК-1; ОПК-2; ОПК-8;
		<b>Раздел 3.</b>	<b>7/33</b>		
15.	3.3.	Тема 1. Основные закономерности историко-литературного процесса	2/11	Конспект работы: Буало Н. Поэтическое искусство. Опрос. Письменная работа.	УК-1; ОПК-2; ОПК-8
16.		Тема 2. Понятие метода и литературного направления	2/11	Опрос. Письменная работа	УК-1; ОПК-2; ОПК-8
17.		Тема 3. Литературное течение. Понятие стиля	3/11	Тренировочные упражнения	УК-1; ОПК-2; ОПК-8

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
	<b>Раздел 1.</b>				<b>4/32</b>
1-я нед	Тема 1. Эстетическая природа искусства, его функции. Соотношение литературоведения со своим предметом.	Самостоятельное изучение научной и справочной литературы.	Изучить § 1 Раздела 1 базового учебника. Изучить содержание лекции.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие. – М. 2005. Далее это издание обозначается как базовый учебник.	0,5/6

				Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003.	
1-я нед.	Тема 2. Литература в системе других видов искусства.	Самостоятельное изучение научной и справочной литературы.	Изучить § 2 Раздела 1 базового учебника и содержание лекции.	Базовый учебник. Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Изд-во Апрель», 2003.	0,5/6
2-я нед.	Тема 3. Жизненная реальность и её отражение в литературе. Лессинг «Лаокоон».	Конспектирование первоисточника.	Сделать конспект работы: Лессинг «Лаокоон», или О границах живописи и поэзии».	Базовый учебник.	1/6
2-я нед.	Тема 4. Теория подражания в «Поэтике» Аристотеля.	Конспектирование первоисточника.	Сделать конспект работы: Аристотель. Поэтика (понятие мимесиса и теория трагедии)	Аристотель. Поэтика (понятие мимесиса и теория трагедии)	1/7
3-я нед.	Тема 5. Художественный образ. Психология художественного творчества и образного восприятия.	Самостоятельное изучение научной и справочной литературы. Подбор и классификация примеров.	Изучить теорию. Знать определение и классификацию художественных образов. Подобрать самостоятельно примеры.	Добин Е. Искусство детали. – Л., 1975. Глава «Образ художественный» // Решение практических задач : учеб. пособие / ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2006. Краснова Т.В. Теория литературы в заданиях и вопросах : учеб.-метод. Пособие. – Иркутск, 2012.	1/7
	<b>Раздел 2.</b>				<b>15/60</b>
3-я нед.	Тема 1. Идеино-тематическое со-	Работа с учебником и конспектом лекции.	Изучить параграфы учебника.	Базовый учебник. Глава «Идейный мир». С. 58-74.	1,5/6

	держание художественного произведения	Составление словаря терминов.	Выучить определения. Потренироваться в определении онтологических тем русской литературы.		
4-я нед.	Тема 2. Типы авторской эмоциональности	Работа с учебником и конспектом лекции. Составление словаря терминов.	Изучить теорию.	Глава «Художественность» // Решение практических задач: учеб. пособие / ред. Л. В. Чернец. – Указ. изд.	1,5/6
4-я нед.	Тема 3. Дифференциальные признаки типов авторской эмоциональности	Составление плана и тезисов ответа. Анализ текста.	Прочсть и проанализировать рассказ «Белый квадрат» З. Прилепина: характер завершения героя.	Глава «Художественность» // Решение практических задач: учеб. пособие / ред. Л. В. Чернец. – Указ. изд.	1,5/6
5-я нед.	Тема 4. Сюжет фабула и композиция художественного произведения	Работа с учебником и конспектом лекции. Составление словаря терминов.	Изучить теорию. Сделать конспект главы работы: Палиевский П.В. Художественное произведение // Палиевский П.В. Литература и теория. – М., 1978.	Главы «Композиция», «Сюжет» // Решение практических задач: учеб. пособие / ред. Л. В. Чернец. – Указ. изд.	1,5/6
5-я нед.	Тема 5. Способы композиционного оформления сюжета и образной системы.	Анализ произведения под заданным углом зрения.	Прочсть пьесу А. Вампилова «Утиная охота».	Базовый учебник. – раздел 7. Анализ композиции – С. 127 – 160.	1,5/6
6-я нед.	Тема 6. Пространственно-временная организация художественного произведения	Работа с научными источниками.	Сделать конспект работы Ю. Лотмана: Познакомиться с положениями работы М. Бахтина. Ответить на вопрос: чем от-	Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. – М., 1986; Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Н.В. Гоголя // Лотман Ю.М. В школе	1,5/6

			личается пространство реальное от художественного?	поэтического слова. – М., 1988.	
6-я нед.	Тема 7. Повествование и образ повествователя	Составление плана и тезисов ответа.	Изучить теорию. Подготовить сообщение на семинар.	Глава «Повествование» // Решение практических задач: учеб. пособие / ред. Л. В. Чернец. – Указ. изд.	1,5/6
7-я нед.	Тема 8. Изобразительно-выразительные средства художественного языка	Работа с научными источниками и материалом лекций. Подбор материала по теме, работа со словарями и справочными пособиями, самостоятельное составление тестов.	Изучить теорию. Составить таблицу выразительных средств языка.	Глава «Язык поэтический» // Решение практических задач: учеб. пособие / ред. Л. В. Чернец. – Указ. изд. Краснова Т.В. Теория литературы в заданиях и вопросах: учеб.-метод. пособие. – Иркутск, 2012.	1,5/6
7-я нед.	Тема 9. Ритм и его роль в словесном творчестве. Основы стиховедения	Работа с источниками и конспектом лекции. Составление словаря терминов.	Изучить теорию: системы стихосложения и размеры. Подобрать иллюстративный материал. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа.	Иванюк Б.П. Поэтическая речь: сборник упражнений. – М., 2009. Иванюк Б.П. Поэтическая речь: словарь терминов. – М.: Флинта; М.: Наука, 2007. – 312 с. Илюшин А.А. Русское стихосложение: учеб. пособие. – М., 2004. – 240 с. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // М.Л. Гаспаров. Избр. Труды. – Т.2. О стихах. – М.: Языки русской культуры, 1997.	1,5/6
8-я нед.	Тема 10. Родовидовая система художественной литературы. Жанр.	Чтение учебного материала из других, в т.ч. электронных, источников с целью подготовки к письменному анализу жанров стихотворений.	Знать систему родовидового деления и основные жанры. Сделать конспект статьи: Аверинцев С.С. Жанр как абстракция и	Глава «Родовая принадлежность произведения» // Решение практических задач: учеб. пособие / ред. Л. В. Чернец. – Указ. изд.	1,5/6

			жанры как реальность: диалектика замкнутости и разомкнутости // С.С. Аверинцев. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996.	Базовый учебник. – Раздел IV. – С. 208 – 229.	
	<b>Раздел 3.</b>				<b>7/33</b>
8-я нед.	Тема 1. Основные закономерности историко-литературного процесса	Подбор материала по теме, работа со словарями и справочными пособиями.	Изучить теорию.	Федотов О.И. Стихосложение и литературный процесс // О. И. Федотов. Основы теории литературы. – М.: ВЛАДОС, 2003.	2/11
9-я нед.	Тема 2. Понятие метода и литературного направления	Работа с научными источниками и материалом лекций.	Составить таблицу «Литературные направления». Подготовить презентацию по работе Н. Буало. «Поэтическое искусство». Классицизм.	Федотов О.И. Стихосложение и литературный процесс // О. И. Федотов. Основы теории литературы. – М.: ВЛАДОС, 2003.	2/11
10 нед.	Тема 3. Литературное течение. Понятие стиля.	Работа с научными источниками и материалом лекций.	Составление глоссария «Литературные направления и течения»	Базовый учебник. – Глава III. § 3. Глава «Стиль» // Решение практических задач: учеб. пособие / ред. Л. В. Чернец. – Указ. изд.	3/11

### Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Изучаемая дисциплина носит теоретический характер и предполагает знакомство с научной терминологией. В связи с этим рекомендуется после каждого занятия пополнять словарь терминов вместе с толкованием каждого понятия.
2. Чтобы получить представление об истории становления науки о литературе, её теоретиках и их открытиях, рекомендуется конспектирование работ литературоведов разных эпох.
  - а) При конспектировании следует обращать внимание на те разделы, которые не утратили своей актуальности. Например, в «Поэтике» Аристотеля таковыми являются

- главы, посвящённые мимесису и теории трагедии, на основе которых в дальнейшем будет базироваться версия о происхождении искусства и теория трагического.
- б) При конспектировании работы Лессинга «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» следует заострить внимание на принципиальных различиях поэзии и других видов искусства, поскольку.
  - в) Трактат «Поэтическое искусство» Н. Буало – явление более историческое, чем теоретическое. Вместе с тем оно обретает теоретическую значимость в связи с характеристикой литературного направления «Классицизм».
  - г) Работа критика В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды», связанная с концепцией Гегеля, не утратила своей научной актуальности до нашего времени.
  - д) Статья М. Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...» имеет важное методологическое значение для анализа поэтического текста и даёт методические рекомендации к анализу стихотворений разного уровня сложности.
  - е) В статье С.С. Аверинцева «Жанр как абстракция и жанры как реальность» даётся теоретическая база для понимания категории «жанр».
  - л) Ю. М. Лотман. В работе «Художественное пространство в прозе Н.В. Гоголя» даёт образец профессионального литературоведческого анализа хронотопа.
  - м) П.В. Палиевский в главе «Художественное произведение» (в кн. «Литература и теория») представляет целостный анализ художественного текста.

Следовательно, каждая из рекомендованных к конспектированию работ является важным этапом в процессе овладения компетенциями дисциплины.

3. Если в списке рекомендуемой литературы предлагается несколько источников, то первостепенное внимание следует уделять авторским концепциям, например, теорию хронотопа следует изучать по работе М.М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе», поскольку учебники предлагают комментированную версию.
4. Большая часть заданий для практики по дисциплине содержится в учебно-методическом комплексе **Т.В. Красновой «Теория литературы в заданиях и вопросах: учеб.-метод. пособие»**. Вместе с тем, некоторые теоретические темы требуют не точечных примеров, а выхода к крупным художественным текстам, поэтому в СРС включены несколько рассказов и пьеса А. Вампилова.
5. Студент имеет право пользоваться Интернет-ресурсами для подготовки к занятиям, но обязан делать ссылку на автора статьи или словарь.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

##### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

###### а) основная литература

1. *Аристотель*  
Поэтика. Риторика / Аристотель; пер. с др.-греч. В. Аппельрот, Н. Платонова. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 352 с. 5 экз.
2. Решение практических задач: учеб. пособие / В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек, Л. В. Чернец; ред.: Л. В. Чернец. - изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2004. - 680 с.
3. Решение практических задач: учебное пособие / ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2006. - 680 с. 50 экз.
4. *Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. - 7-е изд., испр. - М.: Флинта; М.: Наука, 2005. - 248 с. 49 экз.
5. *Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А.Б. Есин. - 10-е изд. - М.: Флинта; М.: Наука, 2010. - 247 с. 1 экз.

7. *Краснова Т.В.* Теория литературы в заданиях и вопросах : учеб.-метод. пособие / Т. В. Краснова ; Вост.-Сиб. гос. акад. образования. - Изд. 2-е, доп. - Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2012. - 164 с. 31 экз.

8. *Холшевников В.Е.* Основы стиховедения: Русское стихосложение: учебное пособие / В. Е. Холшевников. - 5-е изд. - М.: Академия; СПб. : СПбГУ, 2004. - 208 с. 2 экз.

#### **б) дополнительная литература**

1. *Борев Ю.Б.* Эстетика. Теория литературы : энциклопедический словарь терминов / Ю. Б. Борев. - М. : Астрель : АСТ, 2003. - 576 с. 6 экз.

2. Решение практических задач. Основы теории литературы : учеб. для бакалавров / В. П. Мещеряков [и др.] ; общ. ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 422 с. 5 экз.

3. *Виноградов В.В.* О теории художественной речи : учебное пособие / В. В. Виноградов ; отв. ред. Ю. А. Бельчиков. - 2-е изд., испр. - М. : Высш. шк., 2005. - 288 с. 5 экз.

4. *Гачев Г.Д.* Содержательность художественных форм : Эпос. Лирика. Театр / Г. Д. Гачев ; авт. послесл. В. А. Недзвецкий ; Моск. гос. ун-т. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ ; М. : Флинта, 2008. - 288 с. 1 экз.

5. *Иванюк Б.П.* Поэтическая речь : сборник упражнений / Б. П. Иванюк. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2009. - 520 с. 5 экз.

6. *Иванюк Б.П.* Поэтическая речь : словарь терминов / Б. П. Иванюк. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2007. - 312 с. 1 экз.

7. *Илюшин А.А.* Русское стихосложение : учеб. пособие / А. А. Илюшин. - М. : Высш. шк., 2004. - 240 с. 5 экз.

8. Мысль, вооруженная рифмами: поэтическая антология по истории русского стиха: учеб. пособие / Санкт-Петербург. гос. ун-т ; сост. В. Е. Холшевников. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия ; СПб. : Изд-во СПбГУ, 2005. - 672 с. 2 экз.

9. *Мильдон В.И.* Очерк теории прозы / В. И. Мильдон. - М. : Модерн-А ; СПб. : Центр гуманитарных инициатив, 2010. - 360 с. 1 экз.

10. *Русова Н.Ю.* От аллегории до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - М. : Флинта ; М. : Наука, 2004. - 304 с. 4 экз.

11. *Тамарченко Н.Д.* Теоретическая поэтика. Введение в курс : учебное пособие / Н. Д. Тамарченко ; Российский государственный гуманитарный университет. - М.: РГГУ, 2006. - 205 с. 2 экз..

12. *Хазагерев Г.Г.* Основы теории литературы : учебник / Г. Г. Хазагерев, И. Б. Лобанов. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 316 с. - 1 экз.

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

*Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit29.htm>

Презентации по темам «Психологизм художественной литературы», «Теория литературы в схемах и таблицах»

Учебное пособие «Теория литературы в вопросах и заданиях» – сост. Т. В. Краснова (электронный документ)

Тестовые задания для самопроверки

*Акаткин В. М., Копылова Н. И.* Терминологический минимум студента-филолога: учебно-методическое пособие по курсу «Решение практических задач». – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2008. – 54 с. URL:

[http://window.edu.ru/window\\_catalog/files/r65373/m08-05.pdf](http://window.edu.ru/window_catalog/files/r65373/m08-05.pdf) ;

[http://window.edu.ru/window\\_catalog/pdf2txt?p\\_id=36751](http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=36751) (дата обращения: 10.04.2010).

- Белокурова С. П.* Словарь литературоведческих терминов: электрон. версия. – 2005. URL: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0> (дата обращения: 12.04.2010).
- Вопросы литературы: электрон. версия. URL: <http://magazines.russ.ru/voplit/2009/5/> (дата обращения: 15.04.2010). (Архив номеров с 1996 г.)
- Гельфонд М. М.* Мир литературного произведения: пособие для выпускников, абитуриентов, учителей литературы. Нижний Новгород, 2009. URL: [http://www.unn.ru/rus/books/met\\_files/teor\\_lit.doc](http://www.unn.ru/rus/books/met_files/teor_lit.doc) (дата обращения: 22.03.2010). (Теория, задания).
- Крошневa М. Е.* Теория литературы: учебное пособие / М. Е. Крошневa. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 103 с. URL: [http://window.edu.ru/window/library?p\\_rid=48868](http://window.edu.ru/window/library?p_rid=48868) (дата обращения: 02.04.2010). (Теория, литературоведческие тексты, тесты).
- Тамарченко Н. Д.* Теоретическая поэтика: понятия и определения. М., 1999. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Tamar/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Tamar/index.php)
- Томашевский Б. В.* Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 1996 (1999). – 334 с. URL: <http://philologos.narod.ru/liter.htm> (дата обращения: 15.03.2010).
- Чернец Л. В., Исакова И. Н.* Теория литературы: Анализ художественного произведения : учебный комплекс : электрон. издание. URL: <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/docs/3> (дата обращения: 12.04.2010). (Теория, практикум)

#### г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронная библиотека «Труды учёных ИГУ»: <http://library.isu.ru>
- ЭБС КнигаФонд: <http://www.knigafund.ru/>
- ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) НГПУ (<http://icdlib.nspu.ru/>)
- ИНИОН. Институт научной информации по общественным наукам (Москва). <http://www.inion.ru/>
- РНБ (Санкт-Петербург), [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
- Электронный каталог: <http://www.nlr.ru:8101/poisk/>
- Электронная библиотека «Труды учёных ИГУ»: <http://library.isu.ru>
- Электронный каталог: <http://www.nlr.ru:8101/poisk/>
- Русская литературная критика URL: <http://www.rl-critic.ru>
- РГБ Российская государственная библиотека (Москва) <http://www.rsl.ru>
- Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (Москва) <http://www.libfl.ru/>
- Каталоги: [http://www.libfl.ru/col\\_cat/index.php](http://www.libfl.ru/col_cat/index.php)
- ГНПБ Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского (Москва) <http://www.gnpbu.ru/>
- Портал межбиблиотечной информации Сигла: <http://www.sigla.ru/>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>
- Диссертации: <http://www.aspirantura.spb.ru/other/dissers.html>
- Каталог научных изданий: [http://litcatalog.al.ru/books/knigy\\_links.html](http://litcatalog.al.ru/books/knigy_links.html)
- Электронный каталог: <http://www.rsl.ru/index.php>
- Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
- Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramo-ta.ru/>
- Союз писателей России <http://sp.voskres.ru/>
- Библиотека «Кирилл и Мефодий» [www.vip.km.ru](http://www.vip.km.ru)
- Библиография современной прозы [www.microsoft.ru/rubooks/](http://www.microsoft.ru/rubooks/) ; [www.ozon.ru/details/](http://www.ozon.ru/details/)
- Портал периодических изданий [www.magazine.ru](http://www.magazine.ru)
- Сайт «Хронос» (раздел «Библиотека»): <http://www.hrono.ru/index.html>



<http://lit.1september.ru/>

Журнальный зал в Русском журнале. Электронная библиотека современных литературных журналов России  
magazines.russ.ru/

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Специальные помещения:

– *учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:*

на 32 рабочих места, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор NECNP 500 LCD 3000-1, Ноутбук Асер;

– *помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:*

на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска – 2, Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6- 1.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Набор демонстрационного оборудования:

Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution– 1

Учебно-наглядные пособия:

#### **Презентации по темам:**

Условность в литературе. Формы и приемы фантастики.

Пафос и его разновидности.

Идейно-тематический уровень произведения.

Язык художественной литературы. Тропы и фигуры поэтического синтаксиса.

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция-диалог), лекция с использованием тренинговых упражнений, с использованием ОДИ (обучающих деловых игр), информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция дискуссия.

Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, обучающая деловая игра (ОДИ) с элементами дискуссии, брейнсторминга, «мозговой штурм», тренинговые упражнения.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

### 11.3. Оценочные средства для проведения текущего контроля

#### Входной контроль:

##### Вариант I.

1. Кого из великих учёных-литературоведов вы знаете?
2. Определите размер стихотворения:

*Сотни лет,  
Пролетевших без вести.  
Сотни лет,  
Сверхъестественно злой,  
Как задуманный кем-то для мести  
Сотни лет над пустынями зной! (Н. Рубцов)*

3. Определите тип композиции приведённого стихотворения:

*И если спишь на чистой простыне,  
И если свеж и тверд пододеяльник,  
И если спишь, и если в тишине  
сок*

*И в темноте, и сам себе начальник,  
И если ночь, как сказано, нежна,  
И если спишь, и если дверь входную  
Закрывает на ключ, и если не слышна  
Чужая речь, и музыка ночную  
Не соблазняет счастьем тишину,  
И не срывают с криком одеяло,  
нер)*

*И если спишь, и если к полотну  
Припав щекой, с подтеками крахмала,  
С крахмальной складкой, вдавленной в ви-*

*сок  
Под уютгом так высохла, на солнце? —  
И если пальцев белый табунок  
На простыне доверчиво пасется,  
И не трясут за теплое плечо,  
Не подступают с окриком и лаем,  
И если спишь, чего тебе еще?  
Чего еще? Мы большего не знаем. (А Куш-*

4. Выделите в нём выразительные средства.
5. Чем стихи отличаются от прозы?
6. Выделите основную мысль в приведённом тексте и обоснуйте её.

*Звезда над кронами дерев  
Сгорит, чуть-чуть не долетев.*

*И ветер дует, но не так,  
Чтоб ели рухнули в овраг,*

*И ливень хлещет по лесам,  
Но, просветлев, стихает сам.*

*Кто, кто так держит мир в узде,  
Что может птенчик спать в гнезде? (А Кушнер)*

7. Соотнесите термин и пример: (из Б. Пастернака)

1. метафора

*А) Кругом толпились гор отроги,  
И новые отроги гор  
Входили молча по дороге  
И уходили в коридор.*

2. сравнение

*Б) Он дальше шел. Он шел отселе,  
Он шел и шел. Он шел из мглы  
Удушливых ушей ущелья —  
Верблюдом сквозь ушко иглы.*

## 3. олицетворение

*В) Весь берег, как скотом, исшмыган.  
Их тьма, их выгнал небосвод.*

Ключ:

1. М.М. Бахтин, А.Н. Веселовский, М.Л. Гаспаров, С.С. Аверинцев, Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров...
2. Анапест
3. Анафорическая
4. Инверсия, метафора, риторический вопрос, эпитеты, синтаксический параллелизм, градация, аллитерация (С конкретными примерами из текста!)
5. Репрезентация чувства, ритм, размер, строфика, густота выразительных средств и фигур.
6. Природа мудра, но лирический герой подозревает, что есть над нею сверхприродное существо – Бог.
7. 1-Б; 2-В; 3-А.

Вариант II.

1. Кого из современных критиков вы знаете?
2. Определите размер стихотворения

*Но и в мёртвых песках без движенья,  
Как под гнётом неведомых дум,  
Зреет жгучая жажда сраженья,  
В каждом шорохе зреет самум!.. (Н. Рубцов)*

3. Определите тип композиции приведённого стихотворения:

*Я не ценю балет и не люблю парад,  
Их крепостной сюжет, самодержавный лад.*

*Пусть ножка ножку бьет, под козырек берут,  
Подозреваю гнет и подневольный труд.*

*А я люблю, когда по комнате, мой друг,  
Смеясь, балдой балда, ты закружишься вдруг.*

*И я люблю стихов неотразимый строй,  
Что умереть готов, как полк, за нас с тобой. (А Кушнер)*

4. Выделите в нём выразительные средства.
5. Чем драма отличается от эпоса?
6. Выделите основную мысль в приведённом тексте и обоснуйте её.

*Он встал в ленинградской квартире,  
Расправив среди тишины  
Шесть крыл, из которых четыре,  
Я знаю, ему не нужны.*

*Вдруг сделалось пусто и звонко,  
Как будто нам отперли зал. —  
Смотри, ты разбудишь ребенка! —  
Я чудному гостю сказал.*

*Вот если бы легкие ночи,  
Веселость, здоровье детей...  
Но кажется, нет средь пророчеств  
Таких несерьезных статей. (А Кушнер)*

7. Соотнесите термин и пример: (из Б. Пастернака)

1. метафора

А) *В далёкой прочерни ветвей,  
Как гулкий колокол набата  
Неистовствовал соловей.*

2. олицетворение

Б) *Вокзал, несгораемый ящик  
Испытанный друг и указчик,  
Начать - не исчислить заслуг.*

3. сравнение

В) *А затем прощалось лето  
С полустанком. Снявши шапку,  
Сто слепящих фотографий  
Ночью снял на память гром.*

Ключ:

1. В. Лакишин, А. Немзер, П. Басинский, Т. Касаткина, И. Роднянская, О. Славникова,...
2. Анапест
3. Сравнения
4. Метафора, эпитеты, противопоставления, обращение, сравнение, фразеологизм, инверсия (С конкретными примерами из текста!).
5. В эпосе присутствует повествователь или рассказчик, в драме говорят герои.
6. К герою явился серафим, поэтому он боится предназначённой ему роли пророка, и поэтому предпочитает бытовой контекст предзнаменований.
7. 1-Б; 2-В; 3-А.

#### **Критерии оценивания входного контроля:**

1. Задания контрольной работы ориентированы на проверку остаточных знаний школьной программы в области теории литературы и её терминологического минимума.
2. Оценка ответов осуществляется по количеству названных имён (задание 1.); по числу совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл) – задания 2 и 7. По глубине и обоснованности анализа (каждый тезис – 1 балл) - задания 3, 6.
3. «Отлично» выставляется за 90-100% правильных ответов.
4. «Хорошо» – за 75-89% правильных ответов.
5. «Удовлетворительно» – 50-74% правильных ответов).
6. «Неудовлетворительно» – 17 баллов и менее (менее 50% правильных ответов).

I. Тренировочные упражнения по источникам:

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа художественного произведения. – М., 1999 и др. издания.

Краснова Т.В. Теория литературы в заданиях и вопросах: учеб.-метод. пособие. – Иркутск, 2012, Иркутск, 2010.

Учебные пособия содержат систему тренировочных упражнений, дополняя друг друга, поскольку охватывают не перекрещивающиеся аспекты теоретического знания.

Например, в пособии Т.В. Красновой есть раздел для изучения авторской эмоциональности (пафоса) - № 22, в котором приведен 21 текст с разными видами пафоса.

Критерии оценки такого типа заданий:

1. Точность определения эмоциональной оценки.
2. Развёрнутая аргументация.
3. Чёткость ответа с иллюстрацией текстом анализируемого произведения.

«Отлично» выставляется, если студент овладел всеми позициями критериев.  
 «Хорошо» - если студент допускает незначительные неточности, например, путает иронический и сатирический пафос.  
 «Удовлетворительно» - если теоретические знания не проецируются на практику анализа, и студент «не видит» текст, либо видит поверхностно.  
 «Неудовлетворительно» - если его знания не соответствуют требованиям критериев.

II. Вариант задания для проверки понимания конспектируемых работ:

1. Какие жанры выделил Н. Буало в трактате «Поэтическое искусство»?
2. Каково содержание каждого из них?
3. Почему поэтика жанра занимала центральное место в эстетике классицизма?
4. Какие традиционные жанры утратили свою актуальность в современной литературе и почему?
5. Какие активизировались и почему?
6. Назовите новейшие жанровые образования.

#### Критерии оценивания

1. Наличие конспекта работы.
2. Свободная ориентация в содержании.
3. Умение вычленять принципиальные положения работы и проецировать их на практику литературы соответствующего периода.
4. Умение проследить линию традиции.

«Отлично» выставляется, если студент свободно владеет материалом.  
 «Хорошо» - если студент отвечает на вопросы по конспекту, но неуверенно определяет традицию.  
 «Удовлетворительно» - если теоретические знания не проецируются на практику анализа, и студент «не видит» текст, либо видит поверхностно.  
 «Неудовлетворительно» - если его знания не соответствуют требованиям критериев.

IV. Варианты заданий для изучения поэтических тропов и фигур (задание № 86):

А) Прочитайте приведённый ряд стихотворений А.А. Фета. Отметьте повторяющуюся во всех текстах риторическую фигуру. Каково её значение в каждом из стихотворений?

Б) В чем отличие эпитета от логического определения?

Что такое постоянный эпитет?

В какой сфере словесного творчества он употребляется? Приведите примеры постоянных эпитетов?

Задание № 67: Выберите из предложенного в скобках ряда наиболее подходящий эпитет:

*(Смелой, спелой, гладкой, сладкой) грушею в бурю слететь  
Об одном (изразцовом, безутешном, сиротливом) листе!  
Как он предан – расстался с суком!  
Сумасброд – задохнётся в сухом (Б. Пастернак)*

Критерии оценки:

1. Умение обнаружить троп в тексте.
2. Умение идентифицировать его.
3. Умение определить художественный эффект тропа.

«Отлично» выставляется, если студент владеет всеми позициями критериев.  
«Хорошо» - если студент допускает незначительные неточности, например, путает метонимическую конструкцию и синекдоху.  
«Удовлетворительно» - если теоретические знания не проецируются на практику анализа, и студент «не видит» текст, либо видит поверхностно.  
«Неудовлетворительно» - если его знания не соответствуют требованиям критериев.

V. Варианты тестовых заданий для самопроверки:

Задания группы «А». выберите правильный ответ(ы)

1. Искусство отличается от науки
  - а) глубиной постижения мира
  - б) конкретно-чувственной формой отражения
  - в) наличием автора
  - г) преемственностью творчества
2. Вспомогательной дисциплиной литературоведения является
  - а) история литературы
  - б) библиография
  - в) литературная критика
  - г) теория литературы
3. Звуковой повтор называется
  - а) перифразой
  - б) градацией
  - в) синекдохой
  - г) аллитерацией
4. Хронотоп – это:
  - а) фигура поэтической речи
  - б) пейзаж
  - в) синтез пространства и времени
  - г) интерьер
  - д) хронологическая перестановка событий
5. Сюжет шире фабулы на следующие элементы:
  - а) лирическое отступление
  - б) анафора
  - в) развязка
  - г) эпитет
  - д) обрамление

Задания группы «В». Установите соответствие

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| 6. Направление и его признак соотносятся |                       |
| 1. классицизм                            | а) типизирующая форма |

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| 2. сентиментализм | б) исключительность героя |
| 3. романтизм      | в) чувствительность героя |
| 4. реализм        | г) правило трёх единств   |

7. Персонаж и авторская эмоциональность соотносятся:

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| а) Гамлет         | 1. героический  |
| б) Волк на псарне | 2. комический   |
| в) Илья Муромец   | 3. трагический  |
| г) Щукарь         | 4. сатирический |

Задания группы «С». Установите правильную последовательность

8. Жанры в историко-литературном процессе доминировали в последовательности

- а) роман
- б) ода
- в) иронический детектив
- г) потешка

Задания группы «Д» Вставьте одно пропущенное слово

9. Комплекс актуальных вопросов, воплощённых в художественном произведении, называют \_\_\_\_\_

10. Этап сюжета, после которого излишни дальнейшие события, - это \_\_\_\_\_.

11. Высказывание персонажа в составе драматического произведения - это \_\_\_\_\_

12. Группа стихов, объединённых формально и по смыслу, - это \_\_\_\_\_

*Ключ:*

- |                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1.-б,г.                     | 7. а-3; б-4; в-1; г-2 |
| 2. – б                      | 8. – г,б,а,в          |
| 3. – г.                     | 9. – проблематика     |
| 4. – в                      | 10. – развязка        |
| 5. – а, д.                  | 11. – реплика         |
| 6. – 1-г; 2- в; 3 – б; 4-а. | 12. – строфа          |

#### **Критерии оценивания теста для самопроверки:**

1. Задания теста ориентированы на быструю проверку знаний программы.
2. Оценка складывается из суммы набранных баллов по числу совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл)
  - «Отлично» выставляется за 90-100% правильных ответов.
  - «Хорошо» – за 75-89% правильных ответов.
  - «Удовлетворительно» – 50-74% правильных ответов).
  - «Неудовлетворительно» – менее 50% правильных ответов.

#### **VI. Глоссарий:**

Поэтика (значения термина), понятие текста, художественная условность, художественный образ, тропы и их разновидности, содержание и форма художественного произведения, тема (тематика), идея (идейное содержание), проблема (проблематика), типы авторской эмоциональности (героизм, трагизм, драматизм и т.д.), тенденциозность, форма художественного обобщения (идеализация, типизация), , психологизм, хронотоп, деталь, композиция и приёмы её создания (кольцо, зеркало, монтаж, рассказ в рассказе, обрамле-

ние), сюжет и фабула (в их соотношении), внефабульные элементы композиции, повествование, синтаксические фигуры художественной речи (инверсия, градация, параллелизм, бессоюзие, многосоюзие, эллипсис, риторический вопрос, обращение, анафора, эпифора), тропы (метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, ирония, эвфемизм, перифраза, эпитет, оксюморон), ритм, рифма, белый стих, верлибр, вольный стих, системы стихосложения, стопа, строфа (виды), энклитика, проклитика, клаузула, цезура, рифмовка (виды), стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), эпос, лирика, драма, трагедия, жанр, историко-литературный процесс, направление, течение, стиль, стилевая доминанта; классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Критерии оценивания:

1. Знание термина и его значения и грамотное написание термина
2. Умение находить явление в художественном тексте и понимать его предназначение.
3. Умение оперировать понятиями теории в самостоятельном анализе.
4. Умение использовать их в собственном творчестве.

*«Отлично»* выставляется, если студент овладел 1-3 позициями критериев.

*«Хорошо»* - если студент допускает незначительные неточности, например, характеризует рифму через свойства клаузулы, либо находит средства выразительности и определяет их эффект, но не называет точно термина.

*«Удовлетворительно»* - если теоретические знания не проецируются на практику анализа, и студент «не видит» текст, либо видит поверхностно.

*«Неудовлетворительно»* - если его знания не соответствуют требованиям критериев.

#### **11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – зачет в конце 1 семестра.

##### **Вопросы к экзамену**

*(подчёркиванием выделены работы для конспектирования)*

1. Литературоведение как наука, ее предмет, составные части.
2. Лессинг Г.-Э. «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» (любое издание).
3. Специфика искусства, его место в системе культуры. Функции искусства.
4. Литература и другие виды искусства
5. Специфика отражения действительности в литературе. Понятие художественной условности.
6. Аристотель «Поэтика» (понятие мимесиса, теория трагического) (любое издание).
7. Художественный образ. Слово и образ.
8. Формы художественного обобщения.
9. Литературное произведение как системно-целостное единство. Концепция автора и читательская интерпретация в их соотношении.
10. Палиевский П.В. Художественное произведение // Палиевский П.В. Литература и теория. – М., 1978.
11. Содержательная сфера художественного произведения. Соотношение понятий «тема» («тематика») – «проблема» («проблематика») – «идея» («идейное содержание»). Тенденциозность.
12. Типы авторской эмоциональности.
13. Изображенный мир произведения.
14. Система образов персонажей. Понятие психологизма.
15. Художественное пространство и время. Понятие хронотопа.



16. Лотман Ю.М. Художественное пространство в прозе Н.В. Гоголя // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. – М., 1988.
17. Композиция художественного произведения. Основные композиционные приемы.
18. Внесюжетные элементы композиции.
19. Сюжет и фабула художественного произведения.
20. Специфика художественной речи.
21. Поэтические тропы.
22. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа.
23. Синтаксические фигуры художественной речи.
24. Типы повествования.
25. Понятие о стихе. Поэзия и проза.
26. Понятие ритма. Основные системы стихосложения. Стихотворные размеры.
27. Рифма и ее виды. Белый стих. Верлибр.
28. Строфа. Способы образования строфы.
29. Родо-видовая система художественной литературы. Понятие жанра.
30. Белинский В.Г. «Разделение поэзии на роды и виды» (любое издание).
31. Понятие историко-литературного процесса. Исторические связи в литературе. Литературная традиция.
32. Литературное направление. Понятие о литературном течении.
33. Буало Н. Поэтическое искусство (любое издание).
34. Художественный стиль. Понятие стилевой доминанты.

#### **4.3. Условия выставления оценок.**

Критерии оценки:

- обязательное посещение занятий;
- активность во время практических (семинарских) занятий;
- наличие конспектов лекций и первоисточников;
- своевременное выполнение заданий не позднее установленного срока, в случае несвоевременной сдачи учебных работ преподаватель имеет право не принимать работу;

Оценка студенту не выставляется если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
4. Студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
5. Студент не владеет элементарными навыками анализа текста.

*Оценка «отлично»: студент свободно владеет теоретическими понятиями дисциплины; проявляет системность знаний учебного материала и способность устанавливать связи между теоретическими понятиями; умеет делать перенос теоретических знаний в практическую область применения; способен интегрировать знания в области смежных проблем психолого-педагогической науки и на этой основе находить решение нестандартным педагогическим ситуациям; умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с допол-*

нительной литературой, рекомендованной программой; понимает значение приобретенных знаний для будущей профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

*Оценка «хорошо»:* студент владеет теоретическими знаниями, достаточно свободно оперирует ими; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; осуществляет частичный перенос теоретических знаний в прикладную область; проявляет незначительные нарушения в установлении взаимосвязи между теоретическими понятиями; решение нестандартных педагогических ситуаций осуществляется не всегда с помощью интеграции знаний.

*Оценка «удовлетворительно»:* студент обнаруживает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; допускает погрешности в ответе в ходе итоговой аттестации, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

*Оценка «неудовлетворительно»:* студент проявляет отрывочные знания, не осуществляет перенос теоретических знаний в практику; отсутствует интеграция знаний. если студент не выполнил или выполнил не все задания самостоятельной работы (СРС), которые предлагались в течение семестра; не подготовил или не защитил реферат на одну из предложенных тем к экзамену; не прошел итоговое собеседование по вопросам к экзамену либо получил оценку «неудовлетворительно»..

### Образец билета для экзамена

 <p><b>МИНОБРНАУКИ РОССИИ</b> федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») Гуманитарно-эстетический факультет Кафедра филологии и методики</p>	<p><b>Дисциплина:</b></p> <p><b>Решение практических задач</b></p>
<p><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10</b></p>	
<p>1. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ: Система образов персонажей. Понятие психологизма.</p>	
<p>2. Вопрос для проверки уровня обученности ЗНАТЬ и ВЛАДЕТЬ: Рифма и ее виды. Белый стих. Верлибр.</p>	
<p>3. Вопрос для проверки уровня обученности УМЕТЬ: Выделить средства выразительности.</p>	

Педагогический работник \_\_\_\_\_ Т.Ю. Климова  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

## Приложение к билету №10.

Как бронзовой золой жаровень,  
Жуками сыплет сонный сад.  
Со мной, с моей свечою вровень  
Миры расцветшие висят.

И, как в неслыханную веру,  
Я в эту ночь перехожу,  
Где тополь обветшало-серый  
Завесил лунную между.

Где пруд – как явленная тайна,  
Где шепчет яблони прибой,  
Где сад висит постройкой свайной  
И держит небо пред собой.

(Б. Пастернак)

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Автор программы канд .филол. н., доцент Климова Т.Ю.  
(Ф.И.О., должность)

**Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.**