



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФГБОУ ВО «ИГУ»

Институт социальных наук

Кафедра культурологии и управления социальными процессами

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института социальных наук,

доцент

И.А. Журавлева

19 марта 2025 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.26 Эстетика

Направление подготовки: **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки: «**Организация деятельности учреждений культуры**»

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

Согласовано с УМК ИСН ИГУ,
Протокол № 7 от 19 марта 2025 г.
Председатель УМК, профессор

Т.И. Грабельных

Рекомендовано кафедрой культурологии
и управления социальными процессами,
протокол № 4 от 05 марта 2025 г.

Зав. кафедрой

Н.В. Грицких

Иркутск 2025

Содержание

I. Цели и задачи дисциплины

II. Место дисциплины в структуре ОПОП.

III. Требования к результатам освоения дисциплины

IV. Содержание и структура дисциплины

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

4.3 Содержание учебного материала

4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

•V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

•а) перечень литературы

б) базы данных, поисково-справочные и информационные системы

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Учебно-лабораторное оборудование:

6.2. Программное обеспечение

6.3. Технические и электронные средства обучения:

VII. Образовательные технологии

VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Цели дисциплины

- сформировать у студентов основы эстетического мышления путем изучения основных разделов эстетической науки, раскрыть сущность и специфику эстетики как философской дисциплины,
- определить закономерности проявления эстетических ценностей, показать их жизненно-практическую значимость для современного человека.

Задачи дисциплины:

- дать студентам представление об объекте и предмете эстетики, её роли и место в структуре гуманитарного знания. Сформировать у студентов понимание значения эстетического знания, выявить его структурные элементы освоить содержание базовых эстетических категорий фундаментальных знаний по теории и истории эстетики.
- развить у студентов представление об аксиологической ориентированности эстетического сознания; связать осмысление студентами эстетических ценностей прошлого и настоящего с профессиональным и личностным развитием будущего специалиста. Показать роль эстетики в развитии универсальных способностей человека: мышления, интуиции, фантазии, воображения.
- Сформировать у студентов понимание специфики существующих форм эстетической деятельности.
- Обеспечить формирование у студентов собственной эстетической оценки концептуального видения на основе формирующегося профессионального эстетического сознания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина Б1.О.26 «Эстетика» относится к дисциплинам базовой части учебного плана по направлению подготовки студентов 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Организация деятельности учреждений культуры».

Данный курс предусматривает углубление и совершенствование мировоззренческой, эстетической и общекультурной подготовки студентов. Эстетическая подготовка решает задачу формирования целостной картины мира, понимания её ценностного стержня. Изложение узловых теоретических проблем курса предусматривает органическую связь с самоопределением личности, индивидуальным миропониманием, жизненным и профессиональным самоосуществлением личности.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части «История и теория культуры», Б1.О.06 «История России», Б1.О.16 «Теория культуры», Б1.В.19 «Основы драматургии и сценарного мастерства». Знания, полученные при изучении дисциплины «Эстетика», могут быть использованы при изучении дисциплины базовой части Б1.О.12 «Профессиональная этика», Б1.О.07 «Философия», а также при написании выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): **51.03.03 Социально-культурная деятельность**, профиль «Организация деятельности учреждений культуры»:

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК УК 1. 1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач	Знать: Современные методы и способы сбора информации для расширения внешних связей и обмена опытом при реализации проектов, направленных на развитие организации Уметь: Анализировать особенности национально-культурного, половозрастного и социально-классового положения для разработки и реализации проектов Владеть: Навыками использования различной информации о социально – культурных процессах
	ИДК УК.1. 2 Применяет системный подход для решения поставленных задач	Знать: Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач Уметь: Анализировать и синтезировать разнообразную информацию для решения поставленных задач. Владеть: Навыками работы с информацией, связанной с профессиональной деятельностью. Владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки эстетической и художественной информации, формируя и расширяя эстетический кругозор.
УК 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИДК УК 5. 1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знать: Место искусства в системе культуры; роль художественного наследия в воспитании и духовно-нравственном развитии обучающихся Уметь: Разрабатывать цели и приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии Владеть:

		Способами реализации социально-культурных технологий; навыками использования эстетических знаний в профессиональной деятельности
	ИДК ук 5. 2 Воспринимает культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте	Знать: Понимать роль творческого начала личности в развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуре общества с учетом опыта, традиций предшествующих эпох в истории эстетической мысли и эстетической практики. Уметь: Использовать культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте Владеть: Навыками практической реализации в социально-культурных проектах возможности разнообразия общества
	ИДК ук 5. 3 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: Социальную значимость своей будущей профессии в целом и содержание её эстетической составляющей, в частности. Технологии эстетического саморазвития, повышения компетентности и профессионализма с опорой на эстетические знания. Уметь: Осознанно формировать профессиональное и эстетическое сознание, расширяющего горизонты понимания окружающего мира и самого себя. Владеть: Навыками реализации задач профессиональной деятельности, направленных на повышение уровня своего профессионализма по избранной специальности с учетом отечественного и зарубежного эстетического опыта.

IV.СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет:

очная форма обучения 72 часа, в том числе 2 зачетных единиц,

Форма промежуточной аттестации: зачет

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Лекции	Практи- ческие заняти я	КСР/ КО		
	Раздел 1. Предмет, структура и методология эстетической теории						
1	Тема 1. Эстетика как философская наука	2	2	2	1/1	2	Доклады, презентации, эссе
2	Тема 2. Структура эстетического сознания. Мир эстетических ценностей	2	2	2	1/1	2	Доклады, презентации, эссе
	Раздел 2. Эстетическая природа и специфика искусства	2					
3	Тема 3. Искусство как феномен культуры.	2	4	4	1/1	6	Доклады,

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятель ная работа	
	Творческий характер восприятия искусства						презентации, эссе
4	Тема 4. Художественный образ как интегральная структура искусства	2	2	2	1/1	2	Доклады, презентации, эссе
5	Тема 5. Художественное произведение как форма бытия искусства	2	2	2	0/1	2	Доклады, презентации, эссе
6	Тема 6. Художественное творчество как специфическая деятельность. Творческий характер восприятия искусства	2	2	2	0/1	2	Доклады, презентации, эссе
7	Тема 7. Эстетическое и психологическое измерение личности художника	2	2	2	0/1	2	Доклады, презентации, эссе
	Раздел 3. Философско-эстетический фундамент модернизма, неомодернизма и постмодернизма	2					
8	Тема 8. Эстетические теории XX и XX1 вв. о природе художественного творчества и судьбе искусства.	2	2	2	0/1	5	Доклады, презентации, эссе
	Консультации	1 час.					
Итого часов 72		2	18	18	4/8	23	Зачет

4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Раздел 1. Предмет, структура и методология эстетической теории. Тема 1. Эстетика как философская наука.	Подготовка сообщений по теме «Эстетическое начало в социально – культурной деятельности»; «Проблемное поле современной эстетики»; «Эстетическая картина мира». «Эстетический аспект профессиональной и индивидуальной картины мира».	Первая неделя	2	Устный опрос	Основная литература (номер в списке): 1; 2; 3; . Дополнительная : 1; 2; 5; 6.
2	Тема 2. Структура эстетического сознания. Мир эстетических ценностей.	Подготовка сообщения на тему: «Духовное как единство познавательного, этического и эстетического начала». Ценностный аспект искусства: глубина, новизна, идентитет. Сообщение на тему: «Эстетическое отношение и его формы». «Эстетизм как стиль жизни». «Эстетика как терапия и самотерапия».	Вторая неделя	3	Устный опрос	Основная литература: 1; 2; 3. Дополнительная : 2; 6; .
2	Раздел 2. Эстетическая природа и специфика искусства.					

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Тема 3. Искусство как феномен культуры. Творческий характер восприятия искусства	Сообщение на темы: 1. Самоопределение искусства в культуре. 2. Духовное содержание искусства. 3. Стил в искусстве. 4. Роль искусства в самовоспитании личности. 5. Искусство и собиание себя.	Третья неделя	3	Устный опрос	Основная литература (номер в списке): 1; 2; 3 . Дополнительна 1; 5;
2	Тема 4. Художественный образ как интегральная структура искусства	Подготовка докладов на тему: «Понятие художественный образ в искусстве». Провести сравнительный анализ категорий: Образ – символ – знак в искусстве.	Четвертая неделя	3	Письменная работа	Основная литература: 1; 2; 3; ;. Дополнительн: 1; 2; 4; .
2	Тема 5. Художественное произведение как форма бытия искусства.	Сообщение на тему: Структура художественного произведения. «Основные стилевые тенденции в истории живописи». Эссе на тему: «Как повлияло искусство на становление моей личности»? Разработать алгоритм анализа художественного произведения на примере живописи, литературы, кино.	Пятая неделя	3	Защита творческих проектов	Основная литература: 1; 2; 3 . Дополнительная : 2; 4;

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Тема 6. Художественное творчество как специфическая деятельность. Творческий характер восприятия искусства.	Подготовка сообщения на тему: «Природа творчества»; «Эстетическое и психологическое измерение личности художника». Анализ современных эстетических практик, развивающих универсальные способности человека. Подготовка докладов на тему: «Сущностные характеристики эстетического восприятия». «Л. Выготский Психология восприятия искусства». «Портрет, автопортрет в перспективе семиотики».	Шестая неделя	3	Защита проектов	Основная литература (номер в списке): 1; 2; 3 . Дополнительная : 1; 2;3;4 6 .
2	Тема 7. Эстетическое и психологическое измерение личности художника	Проведите сравнительный анализ специфики Традиционной – модернистской и постмодернистской эстетики. Подготовить презентацию на тему: «Пути развития эстетической культуры личности».	Седьмая неделя	3	Устный опрос	Основная литература (номер в списке): 1; 2; 3 . Дополнительная : 1; 2; 3.
2	Раздел 3. Философско – эстетический фундамент модернизма, неомодернизма, постмодернизма					

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Затраты времени (час.)		
2	Тема 8. Эстетические теории XX и XXI вв. о природе художественного творчества и судьбе искусства.	Подготовка докладов на тему: «Эстетические проблемы современной культуры»;	Восьмая неделя	3	Защита проектов; тестирование	Основная литература (номер в списке): 1; 2; 3 . Дополнительная : 1; 2; 3.
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				23		
Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)				0		
Бюджет времени самостоятельной работы, предусмотренный учебным планом для данной дисциплины (час)				23		

5. Содержание дисциплины

Раздел 1. Предмет, структура и методология эстетической теории. Эстетическое и художественное в системе человеческой деятельности

ТЕМА 1. ЭСТЕТИКА КАК ФИЛОСОФСКАЯ НАУКА.

Предмет эстетики. О философских основаниях эстетической науки. О содержании понятия «эстетика». Зарождение и становление эстетической мысли. Типы и формы эстетической рефлексии. Тенденции к расширению проблемного поля современной эстетики. Интеграция эстетики с философией, психологией, социологией, культурологией, историей искусства. Методологические основания современной эстетики. Методологическая программа системно-синергетического исследования в эстетике. Понятие художественного процесса. История художественных ментальностей в контексте истории искусств.

Тема 2. СТРУКТУРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ. МИР ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ.

Строение человеческой деятельности. Специфика эстетической деятельности, её виды и формы. Эстетическая природа творческой деятельности. Происхождение художественной деятельности: филогенез и онтогенез.

Субъектно-объектная природа эстетического отношения к действительности. О происхождении эстетического чувства. Эстетическое отношение как вид ценностного сознания. Содержательная форма как носитель эстетической ценности.

Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения. Эстетическое как соотношение реальности и идеала. Эстетическая сфера культуры как аксиологическая система.

Анализ основных эстетических ценностей. Красота, её источники и критерий. Структурная организованность и правильность, ритмичность, симметрия, пропорциональность, мера и соразмерность, гармоничность, целостность. Прекрасное как диалектика материального и идеального. Красивое и прекрасное. Прекрасное и безобразное. Возвышенное как свободное единство чувственного и разумного, как добродетель. Возвышенное и категория меры. Прекрасное и возвышенное. Возвышенное и низменное.

Трагическое как отражение борьбы нового со старым. Трагическое в истории культуры. Трагический герой. Трагический катарсис. Поэтика трагического.

Комическое как противоречие внешней формы и внутреннего содержания единого. Модификации чувства комического: забавное, юмористическое, сатирическое. Юмор, остроумие, ирония как свойства творческого мышления. Комическое в искусстве и жизни. Поэтика комического.

Взаимосвязь и взаимопереходы эстетических категорий: мрачное величие, комитрагическое и т. п.

Строение и функционирование эстетической культуры общества. Общая характеристика эстетической культуры. Эстетический вкус как инструмент культуры. Суждение вкуса, его всеобщность и единичность. Типология эстетических вкусов. Роль эстетической установки в человеческой деятельности. Формирование эстетического сознания, эстетическое воспитание и самовоспитание. Взаимосвязь эстетического и художественного в процессе формирования личности.

Раздел 2. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА И СПЕЦИФИКА ИСКУССТВА.

Тема 3. ИСКУССТВО КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ.

Понятие искусства. Миметические, эмотивистские, экспрессионистические, натуралистические, психологические, психоаналитические теории искусства. Отличие

искусства от науки. Специфика объекта искусства. Самоопределение искусства в культуре. Исторический процесс автономизации художественной деятельности. Диалектика устойчивого и изменчивого в истории искусства. Искусство в художественной культуре. Духовное содержание искусства: аксиологический аспект. Искусство как полифункциональная система. Динамика взаимоотношений функций искусства. Универсалии в искусстве. Культурное бытие мифа и его воздействие на способы художественного мышления. Исторический словарь мифов и кочующие художественные сюжеты. Содержательная и формальная сторона архетипа. Бинарные оппозиции в сфере художественного фантазирования. Дионисийское и аполлоновское начала, пластичность и живописность как универсалии художественного сознания.

Искусство как социальное явление. Искусство – форма общественного сознания. Искусство и ноосфера. Искусство – концентрированное выражение общественной практики, обобщение опыта отношений. Личное, национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве.

Тема 4. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КАК ИНТЕГРАЛЬНАЯ СТРУКТУРА ИСКУССТВА.

Художественный образ как форма художественного мышления. Проницаемость границ между символикой художественных образов действительности. Теория мимезиса и природа художественной выразительности. Роль объективного и субъективного в создании символическо-метафорического словаря искусства. Художественный метод – способ образного мышления. Наука, искусство и факт. Природа художественного метода.

Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ФОРМА БЫТИЯ ИСКУССТВА.

Художественный текст – центральное звено художественного общения и первая ступень бытия искусства. Художественное произведение как вторая ступень бытия искусства, его социальное бытие. Актуальное и вечное в произведении искусства. Стиль как категория онтологии искусства. Структура стиля. Стиль как порождающая (генная) программа произведения.

Тема 6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ТВОРЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ВОСПРИЯТИЯ ИСКУССТВА.

Творческий процесс и его особенности. Художественное творчество – создание непредсказуемой художественной реальности. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества. Природа и сфера действия интенции творческой личности. Переживание и его художественное воссоздание. Вдохновение и мастерство.

Творческий характер восприятия искусства. Искусство как катарсис. Социально-культурный контекст художественного восприятия. Творческий характер эстетического восприятия художественного произведения. «Присутствие», «участие», «отождествление», «сотворчество» в процессе восприятия. Специфика восприятия произведений различных видов искусства. Проблема адекватности художественного восприятия и его вариативность.

Теория вчувствования Т. Липпса. Особенности эмоционального воздействия реальных и художественных событий. Катарсис как процесс «самосгорания» аффектов и как процесс их усиления. Типология массового художественного восприятия. Социально-психологические стимулы и препятствия художественного контакта.

Тема 7. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА.

Влияние устойчивых состояний, сопровождающих творческий акт на особенности личности художника. Проблема искренности и оформленности внутреннего переживания автора. Ролевые перемены в творчестве и театрализация бытового поведения художника. Лабильность психики как результат переживания высокой амплитуды чувств, максимального «собрания себя» в процессе творческого акта. Позитивный и негативный типы одиночества творца. Конфликт любви и творчества в жизни художника. Биография художника как культурно-эстетическая проблема. Наделенность талантом как предуготовленность к судьбе особого рода. Влияние стилистических форм творчества на стилистические формы личной жизни. Зависимость типов художественных биографий от исторических эпох. Понятия биографического сознания, системы биографий, предметной фактуры биографии, фазы жизненного пути художника в их связи с социокультурными приоритетами.

Раздел 3. ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФУНДАМЕНТ МОДЕРНИЗМА, НЕОМОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА.

Тема 8. Эстетические теории XX и XXI вв. о природе художественного творчества и судьбе искусства.

Принципы дифференциации эстетических теорий XX века. А. Бергсон о роли мифопоэтического творчества в нейтрализации чрезмерного развития рефлексии. Философские основы и принципы художественного творчества в эстетике экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер). Искусство как поиск «нашего основания быть» в эстетике А. Мальро. Методология структурализма как воплощение идей бескорыстной научности. Метафорическая эссеистика постструктурализма как метод обнаружения «остаточных смыслов» произведения искусства. Ж. Деррида о способах анализа внутренней противоречивости текста.

Отрицание традиций предшествующего искусства, углубление форм художественной опосредованности в искусстве модернизма. Влияние картины мира XX века на становление нового типа художественного видения. Изменение критериев художественности и проблема художественного контакта. Антиутопичность постмодернизма. Ирония, игровое начало, цитатность, культ аутентичности в искусстве постмодернизма.

4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий, лабораторных работ, план самостоятельной работы студентов, методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Очное обучение

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1.	Раздел 1. Предмет, структура и методология эстетической теории	Тема 1. Эстетика как философская наука.	2	Устный опрос	УК-1 УК 5
2.	Эстетическое и художественное в системе	Тема 2. Структура эстетического сознания Мир эстетических ценностей.	2	Устный опрос	УК-1 УК 5

	человеческой деятельности.				
3.	Раздел 2. Эстетическая природа и специфика искусства.	Тема 3. Искусство как феномен культуры. Творческий характер восприятия искусства.	2	Устный опрос	УК-1 УК 5
4	Раздел 2.	Тема 4. Художественный образ как интегральная структура искусства.	2	Письменная работа	УК-1 УК 5
5	Раздел 2.	Тема 5. Художественное произведение как форма бытия искусства.	2	Защита проектов	УК-1 УК 5
6	Раздел 2.	Тема 6. Художественное творчество как специфическая деятельность. Творческий характер восприятия искусства.	3	Устный опрос	УК-1 УК 5
7	Раздел 2.	Тема 7. Эстетическое и психологическое измерение личности художника	2	Устный опрос	УК-1 УК 5
8	Раздел 3. Философско - эстетический фундамент модернизма, неомодернизма, постмодернизма.	Тема 8. Эстетические теории XX и XXI вв. о природе художественного творчества и судьбе искусства.	3	Защита проектов; тестирование	УК-1 УК 5
	Всего:		18		

4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Тема 1. Эстетика как философская наука.	Подготовка сообщений по теме «Эстетическое начало в социально – культурной деятельности»; «Проблемное поле современной эстетики»; «Эстетическая картина мира». «Эстетический аспект профессиональной и индивидуальной картины мира»	УК-1	ИДК УК 1.1 Ориентируется в информационном потоке по проблемам социально-культурной деятельности
	Тема 2. Мир эстетических	Подготовка сообщения на тему: «Духовное как единство		ИДК УК 5.1 Воспринимает

2	ценностей.	познавательного, этического и эстетического начала». Ценностный аспект искусства: глубина, новизна, идентитет.	УК - 5	межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития
3	Тема 3. Структура эстетического сознания.	Сообщение на тему: «Эстетическое отношение и его формы». «Эстетизм как стиль жизни». «Эстетика как терапия и самотерапия». Составить таблицу форм эстетического отношения к миру: эстетическое восприятие, эстетическое переживание, эстетическая оценка, эстетический и художественный вкус.	УК- 5	ИДК УК 5. 2 Воспринимает культурное, этно-национальное, конфессиональное, нормативно-ценностное, социально-историческое разнообразие общества в философском контексте
4	Тема 4. Искусство как феномен культуры. Творческий характер восприятия искусства	Сообщение на темы: 1. Самоопределение искусства в культуре. 2. Духовное содержание искусства. 3. Стиль в искусстве. 4. Роль искусства в самовоспитании личности. 5. Искусство и собирание себя. Проведите сравнительный анализ категорий: Направление – течение в искусстве. Стиль и метод в искусстве. Натурализм – реализм – формализм как типы художественного мышления. Подготовить текст экскурсии на базе ИОХМ. Подготовка докладов на тему: «Сущностные характеристики эстетического восприятия». «Л. Выготский Психология восприятия искусства». «Портрет, автопортрет в перспективе семиотики».	УК-1	ИДК УК 1. 1 Ориентируется в информационном потоке по проблемам социально-культурной деятельности
5	Тема 5. Художественный образ как интегральная структура искусства.	Подготовка докладов на тему: «Понятие художественный образ в искусстве». Провести сравнительный анализ категорий: Образ – символ – знак в искусстве. Поиск примеров эстетических метафор в	УК - 5	ИДК УК 5. 1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует

		современном искусстве.		историю России в контексте мирового исторического развития
6	Тема 6. Художественное произведение как форма бытия искусства.	Сообщение на тему: Структура художественного произведения. «Основные стилевые тенденции в истории живописи». Эссе на тему: «Как повлияло искусство на становление моей личности»? Разработать алгоритм анализа художественного произведения на примере живописи, литературы, кино.	УК - 1	ИДК УК 5. 1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития
7	Тема 7. Художественное творчество как специфическая деятельность.	Подготовка сообщения на тему: «Природа творчества»; «Эстетическое и психологическое измерение личности художника». Анализ современных эстетических практик, развивающих универсальные способности человека.	УК 5	ИДК УК 5. 1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в историческом контексте и интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития
8	Тема 8. Эстетические теории XX и XXI вв. о природе художественного творчества и судьбе искусства.	Подготовка докладов на тему: «Эстетические проблемы современной культуры»; Проведите сравнительный анализ специфики традиционной–модернистской и постмодернистской эстетики. Подготовить презентацию на тему: «Пути развития эстетической культуры личности».	УК - 1	ИДК УК 1.1 Ориентируется в информационном потоке по проблемам социально-культурной деятельности

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебно-тематический план дисциплины предусматривает ее изучение студентами на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельной работы. Посещение аудиторных занятий обязательно. На лекциях студенты осваивают материал, записывая его в тетрадях. Каждая лекция и семинар имеют свою цель учебной работы, которая предполагает раскрытие и освоение студентами основных положений государственного образовательного стандарта по данной дисциплине. На семинарах предполагается обсуждение студентами определенных вопросов плана, раскрывающих тему семинара. Семинар является формой организации учебного процесса, которая служит дополнением к лекции, детализирует и расширяет ее тему. Активность студентов на семинаре является обязательным требованием к его проведению.

В процессе подготовки к семинару преподаватель дает студентам следующие задания:

- 1) ознакомиться с планом и методическими указаниями к семинару;
- 2) изучить конспект лекции по данной теме;
- 3) самостоятельно изучить литературу, данную к вопросам плана;
- 4) выполнить задания для самостоятельной работы с целью сбора реальных фактов, иллюстрирующих те или иные положения задания.

Для успешного выполнения заданий для самостоятельной работы по данной дисциплине преподаватель может попросить студентов проанализировать веб-сайты российских и зарубежных организаций социо - культурной сферы в Интернете. Для этого в программе приводятся адреса веб-сайтов, где можно найти материалы о тенденциях современного художественного процесса, организации выставок классического и современного искусства. На семинарах студенты выступают с сообщениями по вынесенным на рассмотрение вопросам, докладывают о выполнении определенных заданий, участвуют в дискуссии. Преподаватель предоставляет студентом возможность свободно высказаться по обсуждаемым вопросам, помогает организовать обсуждение и провести дискуссию.

Сами семинары могут иметь различную форму. Наиболее типичной формой является коллективное обсуждение сообщений студентов по вопросам плана. Однако это не означает, что к семинару готовятся только те студенты, кто делает сообщение. Все студенты должны быть готовы к обсуждению, обмену мнениями. Студенты могут подготовить презентации (устные и электронные в PowerPoint), которые демонстрируют своим сокурсникам. После презентации они отвечают на вопросы. Завершается презентация обсуждением. Отдельные вопросы семинара посвящаются изучению практических случаев (case study). Семинары могут проходить и в форме деловой или ролевой игры, пресс-конференции, круглого стола, встречи с экспертом, заседания мастерской (workshop) и др. Как правило, один час на первом и последнем семинаре посвящен и графическому изображению студентами того, как они представляли новую дисциплину в начале ее освоения и после. Завершаются семинары итоговым занятием в форме круглого стола, на котором обсуждаются все возникающие вопросы по изучению дисциплины и даются рекомендации по подготовке к итоговой аттестации. Форма каждого занятия определяется преподавателем, который доводит форму последующего семинара и задания до сведения студентов на предыдущем семинаре. С тематикой семинаров и конкретными вопросами и заданиями к семинару студенты могут ознакомиться и на странице кафедры культурологии и управления социальными процессами сети университета. Доступ к локальной сети открыть в электронном читальном зале университета и любой точке доступа на факультете.

ТЕМАТИКА ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

ТЕМА 1. ЭСТЕТИКА КАК ФИЛОСОФСКАЯ НАУКА.

1. Какие элементы включает в себя культурная система? Что есть культура как единое целое? Каковы причины усилившегося интереса ученых, деятелей искусства к проблемам культуры?
2. Как современная наука определяет предмет эстетики?
3. Раскройте содержание понятия «эстетика»?
4. В культуре, эстетике обнаруживается стремление к консерватизму как идеологической установке. В чем Вы видите оправдание консерватизма в культуре и эстетике ?
5. Как повлиял на эстетику кризис в гуманитарных науках ?
6. В чем отличительный признак эстетики как философской науки?
7. В чем Вы видите точки сопряжения эстетики и психологии, эстетики и социальной работы?

8. В чем состоит перспективность системно-синергетического исследования проблем эстетики? Какова роль системного анализа в эстетике?
9. Какие определения эстетики Вам известны?
10. Какую категорию при построении эстетики как системы Вы бы взяли за основу?
11. В чем специфика эстетического отношения к миру?
12. Каковы функции эстетики?

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ В СИСТЕМЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Каково основное содержание категории «эстетическое»?
2. Через какие понятия определяют ключевую категорию эстетики – «эстетическое»?
3. Каково место эстетического начала в структуре духовного?
4. Обоснуйте связь эстетического, этического и познавательного начал, составляющих структуру духовного?
5. В чем состоит метафизический смысл эстетического?
6. Каково значение эстетического наслаждения в эстетическом акте?
7. Что такое художественность произведения искусства?

ТЕМА 2. СТРУКТУРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ. МИР ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ.

1. Что такое эстетическое сознание и какова его структура?
2. Почему красота и прекрасное с древности привлекала внимание людей, как в практическом, так и в теоретическом планах?
3. Что такое красота?
4. Как соотносятся понятия «красота» и «прекрасное»?
5. Какова роль эстетики в развитии универсальных качеств человека: мышления, интуиции, фантазии и воображения?
6. В чем состоит смысл категории возвышенное?
7. В чем состоит эстетический смысл категории безобразного в современной эстетике?
8. В чем эстетический смысл категории трагического?
9. В чем эстетический смысл категории комического?
10. Обоснуйте необходимость для теории и практики категории эстетическая культура.
11. В чем смысл и значение эстетического воспитания и самовоспитания специалиста-психолога, специалиста по социальной работе?
12. В чем главный эстетический смысл категории вкуса? Какими факторами определяется эстетический вкус?
13. Покажите связь эстетического вкуса и стиля поведения личности?
14. Какие категории, кроме указанных выше, Вам ещё известны?
15. Назовите главные, базовые категории в эстетической науке?
16. Через какое более общее понятие определяются базовые категории эстетики?
17. Согласны ли Вы с точкой зрения, что в каждом человеке от природы заложено этическое и эстетическое начало?
18. Что стоит за определением «эстетизм» сознания личности?
19. Каковы критерии несовершенного, неэстетичного?
20. Что Вы понимаете под словами «эстетически образованный человек»? Постарайтесь определить компоненты эстетического воспитания личности.

ТЕМА 3. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА И СПЕЦИФИКА ИСКУССТВА.

1. В чем состоит эстетический смысл искусства?
2. Почему и в каком смысле искусство является главным носителем эстетического в культуре? Каковы на Ваш взгляд, причины возникновения искусства? При каких условиях эстетическое начинает отделяться от утилитарного в человеческой

деятельности?

3. Для чего нам нужно искусство?
4. Что есть искусство? Каковы функции искусства?
5. В чем специфика искусства?
6. Можно ли говорить об отрицательном влиянии искусства на человека?
Аргументируйте свой ответ.
7. Часто искусство сопоставляется с зеркалом, как Вы думаете что подразумевается под этим сопоставлением?
8. Что такое метод изображения в искусстве?
9. Какие существуют художественные методы? Дайте им краткую характеристику.
10. Что такое стиль в искусстве? Чем можно объяснить стилевое разнообразие искусства?
11. Как Вы понимаете непрерывность в развитии мирового искусства?
12. Применимо ли понятие «прогресса» к искусству?
13. Чем Вы объясните резкое усиление тенденции к синтезу искусств в культуре XX века?
14. Какой вид искусства в нашей очень сложной противоречивой жизни ближе всего к человеку?
15. Почему аудио-визуальные искусства занимают такое большое место в нашей жизни?
16. Интересен ли одному человеку монолог в искусстве другого? Так ли нам необходима исповедь другого, нанизанная на общеизвестные темы?
17. Каковы причины появления элитарных концепций искусства?
18. Какое искусство необходимо в настоящее время?
19. Почему необходимо непрерывно обновлять искусство?
20. Способно ли искусство влиять на психическое здоровье человека? Если да, то как?
21. Какие качества нужны человеку, чтобы тонко чувствовать искусство, понимать его и самому создавать художественные произведения?
22. Что Вы думаете об актуальности современного русского искусства в мировом контексте?
23. Какова роль искусства в саморегуляции личности?
24. Существует мнение, что история искусства – это история шедевров, классических творений, ставших вехами в духовной истории человечества. Дайте оценку такому подходу.
25. Почему традиции, доминирующие в искусстве в течение ряда веков, прерываются; на основе чего складывается новое художественное видение?
26. Виды искусства часто делят на простые и синтетические? Какие искусства Вы бы отнесли к первой и какие ко второй группе?
27. И.В. Гете писал о том, что цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, побуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают или волнуют, печалят или радуют. Каково, с Вашей точки зрения, воздействие цвета на настроение человека?

ТЕМА 4. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КАК ИНТЕГРАЛЬНАЯ СТРУКТУРА ИСКУССТВА.

1. Что понимает современная эстетика под художественным образом?
2. Как можно описать эстетический смысл художественного символа?
3. Каково эстетическое значение канона?
4. Какие существуют способы художественного мышления? Дайте им характеристику.
5. Чем объяснить вечную молодость великих поэтических творений – от «Слова о полку Игореве» до музыки Д. Шостаковича?
6. Какова природа художественной выразительности?
7. Охарактеризуйте художественный образ как основной способ формирования и существования психологического содержания художественного произведения.

8. Часто говорят, что вне яркого образа нет красоты. Так ли это? Аргументируйте свой ответ.

ТЕМА 5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ФОРМА БЫТИЯ ИСКУССТВА.

1. Какие существуют подходы к анализу произведений искусства?
2. В чем специфика эстетической интерпретации художественного произведения?
3. Что такое художественный текст?
4. Что такое пафос художественного произведения?
5. В чем специфика позитивистской методологии (конец XIX века) при интерпретации художественного произведения?
6. В чем особенность контекстного подхода к произведениям искусства?
7. Закончите предложение: «Художественное произведение начинается с ...».
8. Что подразумевается под пространственно-временной организацией художественного произведения?
9. Как связана структура произведения со структурой социального бытия, отражаемая им?
10. Покажите на примерах как художественное пространство и время выступают в качестве структурных элементов произведения?
11. Что делает художественное произведение классикой?
12. Что должен видеть ценить в художественном произведении развитый читатель, зритель, слушатель?
13. Каковы наиболее существенные истоки психологичности современного искусства?
14. Обоснуйте зависимость психологического содержания художественного произведения от определенных психологических теорий, оказывающих влияние на художника.
15. Каковы пути проникновения теоретически разработанных психологических идей в художественный текст?
16. Почему в рамках одного и того же вида и жанра искусства разные произведения воспринимаются по-разному?
17. Как Вы понимаете утверждение Ж.П. Сартра: «Произведение искусства есть ирреальное». Дайте анализ этого утверждения.

ТЕМА 6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ТВОРЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ВОСПРИЯТИЯ ИСКУССТВА.

1. Какова природа и смысл эстетического творчества в философской традиции?
2. В чем специфика художественного творчества?
3. Согласны ли Вы с мыслью, что всяким творчеством движет сомнение?
4. Применимо ли понятие «прогресс» в сфере литературного и художественного творчества?
5. Что есть творческий человек? Что формирует творческую личность?
6. Какова природа таланта? Что такое талант в искусстве, науке?
7. Значение фантазии и воображения в жизни человека?
8. Каковы возможности эстетики в развитии фантазии и воображения человека?
9. Почему люди с разных эстетических позиций оценивают окружающую действительность?
10. В чем специфика ведущих компонентов художественного восприятия – «сопереживания» и «сотворчества»?
11. Каково содержание термина «остранение»? Какую роль играет остранение в процессе восприятия произведения искусства, художественного образа? Приведите примеры.

ТЕМА 7. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА.

1. В чем Вы видите назначение художника?
2. Художник творит для современности или для вечности?
3. Какова значимость концептуального мышления художника?
4. Покажите влияние представлений художника о структуре Универсума, социума или индивидуального сознания на содержание произведения.
5. Как Вы понимаете слова О. Бальзак о том, что крупный художник не только истолковывает, но и творит «философию в захватывающих образах»?
6. В создании художественного образа участвуют все «сущностные силы» художника. О каких «сущностных силах» художника идет речь?
7. Что отличает критику от обычного читательского или зрительского мнения?

ТЕМА 8. ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФУНДАМЕНТ МОДЕРНИЗМА, НЕОМОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА.

1. Как может быть описан эстетический смысл модернизма?
2. Что такое неклассическая эстетика (нонклассика)? Чем она отличается от классической эстетики?
3. Каковы главные философско-эстетические истоки нонклассики?
4. Каковы базовые принципы нонклассики и почему они понимаются как базовые?
5. Каковы основные структурно-эмпирические паракатегории нонклассики?
6. Чем характеризуется нонклассика в предметно-смысловом плане?
7. Как может быть описан эстетический смысл постмодернизма?
8. Каковы основные хронотипологические этапы трансформации искусства в XX в.?
9. Каковы главные отличительные черты искусства авангарда, неоавангарда и трансавангарда?
10. В каком плане изменилось понимание искусства в пост-культуре XX века?
11. Каковы основные причины появления феноменов безобразного в искусстве конца XX – начала XXI века?
12. В чем смысл игры как сущностной характеристики человека (концепция Й. Хейзинга).
13. В чем Г. Г. Гадамер усматривал игровую сущность искусства?
14. Каков эстетический смысл мифологемы Г. Гессе «Игра в бисер»?

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ.

1. Анализ системы «субъект-художественное средство-объект».
2. Вдохновение в художественном творчестве.
3. Роль искусства в саморегуляции личности.
4. Эстетический смысл «золотого сечения».
5. Нравственное начало в искусстве.
6. Диалог культур в контексте художественного восприятия.
7. Эстетизм как феномен личностного развития.
8. Социальная природа художественного символа.
9. Необходимость и случайность в искусстве.
10. Трагическое как эстетическая категория.
11. Героическое в системе эстетических категорий.
12. Социальные мотивы художественного творчества.
13. Проблема синестезии в современном искусстве.
14. Эстетизм как способ понимания жизни (С.Мюссер, Ф.Ницше).
15. Эстетический вкус и стиль поведения.
16. Гармоничность как фактор саморазвития личности.

17. Эстетика мышления в контексте личностного роста.
18. Смех как мировоззрение личности.
19. Мандала как форма искусства и средство самопознания личности.
20. Художественное сознание как психическое явление.
21. Духовность художественного мироотношения.
22. Художественное сознание как идеальная система.
23. Активность бессознательного в художественном творчестве.
24. Ассоциативность художественного образа
25. Эстетический аспект научной картины мира.
26. Эстетическая природа фантазии.
27. Гармония как эстетическая категория.
28. Ирония как эстетическая категория.
29. Эстетическое как совершенное.
30. Эстетический аспект арт-терапии.
31. Вкус к жизни как эстетическая ценность.
32. Язык жеста как эстетическая ценность.
33. Фантазийное самопредставление человека как ценность.
34. Личностный аспект художественной картины мира.
35. Природа эстетического знака.
36. Технократические тенденции в современной эстетике.
37. Художественное предвосхищение будущего.

4.5 Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии)

Выполнение курсовых работ не предусмотрено учебным планом.

У. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Дзикевич, С. А. Эстетика: начала классической теории: учеб. пособие для вузов / С. А. Дзикевич ; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак. - М. : Академ. проект : Фонд "Мир", 2011. - 254 с. **3 экз.**

2. Никитина, И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 676 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2606-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509142> (дата обращения: 09.03.2025).⁺

Дополнительная литература

1. Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть. 1 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06171-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513960> (дата обращения: 13.03.2025).

2. Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06172-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516206> (дата обращения: 13.03.2025).

б) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Перечень электронных ресурсов (ЭБС) по состоянию на 01.01.2025 г.:

ЭБС «Издательство Лань» (адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>): ООО «Издательство Лань». Информационное письмо № 1258 от 30.11.2022 г. Срок действия - бессрочный. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС ЭЧЗ «Библиотех» (адрес доступа: <https://isu.biblioteru/>): ООО «Библиотех». ООО «Интеллект». Контракт 068/22 от 31.05.2022 г. – 3 назв. Срок действия: бессрочный. Лицензионное соглашение № 31 от 22.02.2011. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Рукопт» (Адрес доступа: <http://rucont.ru/>): ЦКБ «Бибком». Контракт № 249/23 от 13.10.2023г.; Акт от 14.11.2023 г. Срок действия по 13.11.2025 г. Цена контракта: 225 114,82 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

ЭБС «Айбукс» (адрес доступа: <http://ibooks.ru/>): ООО «Айбукс» » Контракт № 246/23 от 12.10.2023 г.; Акт №81 от 14.11.2023 г. Срок действия по 13.11.2025 г. Цена контракта: 285 127,00 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ неограниченному числу пользователей из любой точки сети Интернет.

Электронно-библиотечная система «ЭБС Юрайт» (адрес доступа: <https://urait.ru/>): ООО «Электронное издательство Юрайт». Контракт № 212/23 от 18.08.2023г.; Срок действия по 17.10. 2025 г. Цена контракта: 722 650 руб. Количество пользователей: круглосуточный доступ из любой точки сети Интернет, количество одновременных доступов согласно, приложения к Контракту. Электронные версии печатных изданий по различным отраслям знаний, свыше 10,6 тыс. назв.

Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» (адрес доступа: <http://elibrary.ru>): ООО «НЭБ», Контракт № 334/22 от 05.12.2022 г.; Акт от 19.12.2022 г. Срок действия по 31.12.2025 г. Цена контракта: 527 489,00 руб. Количество пользователей неограниченное, доступ в локальной сети вуза. Характеристика: полные тексты статей из журналов по подписке - 49 наим.; доступ к архивам в течение 9 лет, следующих после окончания срока обслуживания; полные тексты статей из журналов свободного доступа.

ЭКБСОН (адрес доступа: <http://www.vlibrary.ru/>): Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.2015 о сотрудничестве в области развития Информационной системы доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса. Исполнитель: Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России». Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Единая информационная система доступа к электронным каталогам библиотечной системы образования и науки в рамках единого Интернет-ресурса на основе унифицированного каталога библиотечных ресурсов

Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (Адрес доступа: <http://нэб.рф>): Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека». Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.2015 о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений, с компьютеров сети ИГУ. Доступ к совокупности распределенных фондов полнотекстовых электронных версий печатных, электронных и мультимедийных ресурсов НЭБ, а также к единому сводному каталогу фонда НЭБ.

Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ): ООО «Информационный Центр ЮНОНА». Договор о сотрудничестве от 15.10.2018. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Характеристика: правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

Научная библиотека Иркутского государственного университета [Офиц. сайт]. URL: <http://ellib.library.isu.ru> (дата обращения: 02.03.2025).

Образовательный портал Иркутского государственного университета [Офиц. сайт]. URL: <http://educa.isu.ru> (дата обращения: 02.03.2025).

Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» [Офиц. сайт]. URL: <http://ecsocman.hse.ru> (дата обращения: 02.03.2023).

Справочно-правовая система «ГАРАНТ» (адрес доступа: в локальной сети НБ ИГУ): Договор № Б/12 об информационно-правовом сотрудничестве между ООО «Гарант-Сервис-Иркутск» и Федеральное государственное бюджетное управление высшего профессионального образования «Иркутский государственный университет» (ФГБОУ ВПО «ИГУ») от 16.11.2012; Регистрационный лист № 38-70035-003593 от 21.11.2012. Срок действия – до расторжения сторонами. Цена контракта: на безвозмездной основе. Количество пользователей: без ограничений. Правовая БД – законодательство РФ, международное право, юридическая литература.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по всем дисциплинам, практикам, ГИА, указанным в учебном плане ОПОП ВО 38.03.02 Менеджмент. Подробная информация представлена на сайте библиотеки ИГУ: http://library.isu.ru/ru/inform_serv/For_teachers/useful_inform.html.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, Интернет-ресурсы

№ п/п	Название сайта	Адрес сайта	Описание материала, содержащегося на сайте
1	Библиотека ИГУ		Представлена научная литература по различным темам и проблемам развития искусства и художественной культуры в различные исторические эпохи в разных странах
2	ЭБС Znanium.com	http://znanium.com/catalog/query/	Содержит учебную и научную литературу по проблемам мировой художественной культуры и искусства
3	Электронная научная библиотека	https://elibrary.ru/defaultx.asp	Содержит научные публикации по проблемам мировой художественной культуры и искусства
4	Научная	https://cyberlenink	Представлена научная литература

	электронная библиотека «Киберленинка»	a.ru	по различным темам и проблемам развития искусства и художественной культуры в различные исторические эпохи в разных странах
5	Культура РФ	https://www.culture.ru	Представлен иллюстративный и текстовый материал по истории культуры и искусства России
6	Карл Верман. История искусства всех времён и народов	http://verman-art.ru/	Классическое исследование по истории искусства. Многотомная энциклопедия по искусству.
7.	Российский образовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура	http://artclassic.edu.ru/	Искусство представлено не изолированно, а в контексте истории (как глобальной – истории страны и эпохи, так и частной – истории жизни конкретного художника).
8	Планета Small Bau. Художественно-исторический музей	http://smallbay.ru/architec01.html	Представлены живопись, архитектура, фотоискусство, литература, мифология различных стран и народов в разные исторические эпохи. Сайт содержит как текстовые материалы, так и видеоряд.
9.	Музей современного искусства Эрарта	http://www.erarta.com/	Представлено современное изобразительное искусство. Сайт знакомит с современными авторами, которые рассказывают сами о себе и своем творчестве.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-лабораторное оборудование

Занятия по данной дисциплине не требуют специализированных аудиторий, предназначенных для проведения лабораторного практикума. Лекционные и практические занятия, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль и промежуточная аттестация, самостоятельная работа студентов проводятся в лекционных и семинарских учебных аудиториях Института социальных наук (г. Иркутск, ул. Ленина, 3), оборудованных специализированной учебной мебелью, меловыми и маркерными досками, оборудованием для презентации учебного материала – стационарными либо переносными компьютерами, мультимедийными проекторами, колонками.

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 117 (этаж 1, помещение 64):

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 56 рабочих мест (54,0 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, скамьи, меловая доска, кафедра); оборудованием для презентации учебного материала и тематических иллюстраций, соответствующих рабочей программе дисциплины: Проектор ViewSonic VS15817, экран настенный ScreenMedia Economy-P 200×200 см, ноутбук 15.6"Samsung RV508, колонки. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 210 (этаж 2, помещение 25):

Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ), для самостоятельной работы студентов на 16 рабочих мест, оборудованная специализированной (учебной) мебелью (компьютерные столы, стулья, переносная доска); Монитор SyncMaster 743, Монитор LG Flatron E2242C, Монитор Samsung 943N, Монитор View Sonic VA2246-LED, Монитор LG Flatron L1752TR, Монитор Samsung SyncMaster 743, Монитор View Sonic VA2265Sm, Монитор Flatron E2242, Монитор LG Flatron E2242C, Монитор LG Flatron E2242C, Монитор LG Flatron E2242C, Монитор Samsung 720N, Монитор LG Flatron L1953S, Монитор LG Flatron E2242C, Монитор Flatron E2242, Монитор Samsung SyncMaster 743, Монитор Philips 226V4LAB, Системный блок офисный ПК Star2. Системные блоки: (Athlon x2 245, ОЗУ 4Gb) – 1шт, (i3-2120, ОЗУ 8Gb) – 2шт, (Celeron G1840, ОЗУ 8Gb) – 2шт, (Celeron G4900, ОЗУ 8Gb) – 4шт, (Core 2 Duo E8600, ОЗУ 2Гб) – 1шт, (Core 2 Duo E8400, ОЗУ 3Гб) – 1шт, (Celeron G3930, ОЗУ 8Gb) – 2шт, (Celeron G1840, ОЗУ 8Gb) – 1шт, (i5-2500, ОЗУ 8Гб) – 1шт, (Celeron G3930, ОЗУ 16Gb) – 1шт.

Компьютерный класс оснащен неограниченным доступом к сети Интернет: мобильный мультимедиа Проектор Acer X1323WHP, переносной экран, колонки; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

664003, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Ленина, 3, учебный корпус №3, ауд. 108А (этаж 1, помещение 43):

Кафедра культурологии и управления социальными процессами для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 16 рабочих мест (30,1 кв.м), оборудованная специализированной (учебной) мебелью (столы, стулья); оборудованием оборудованная техническими средствами: Моноблок 2 HP 20c401, Принтер лазерный Canon I-SENSYS LBP-5050, Принтер HP1020, Системный блок, Монитор LG E2242C, Мфу Samsung M2070W, Монитор Samsung 710n. Программное обеспечение: программа, обеспечивающая воспроизведение видео VLC

Player; программа для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов: MS PowerPoint.

6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробные сведения приведены на сайте ИГУ: ЦНИТ. РЕЕСТР программного обеспечения 2023 – <https://isu.ru/ru/employee/license/main/>).

В ИСН ИГУ имеется программное обеспечение:

1. Adobe Acrobat XI Лицензия АЕ для акад. организаций Русская версия Multiple License RU (65195558) Platforms (11447921 Государственный контракт № 03-019-13, 19.06.2013, бессрочно).

2. Microsoft® Office Standart 2010. Номер Лицензии Microsoft 60642086. Лицензия от 11.07.2012; бессрочно.

3. Kaspersky Free (ежегодно обновляемое ПО) Условия использования по ссылке: <http://www.kaspersky.ru/free-antivirus>; бессрочно.

4. 7zip (ежегодно обновляемое ПО) Условия использования по ссылке: <https://www.7-zip.org/license.txt> ; бессрочно

5. WinRAR Государственный контракт № 04-175-12 от 26.11.2012, бессрочно.

6. Программа для статистической обработки данных SPSS Statistics 17.0 (SPSS Base Statistics; кол-во 16; сублицензионный договор №2008/12-ИГУ-1 от 11.12.2008 г. бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; лицензионный договор №20091028-1 от 28.10.2009 г.; бессрочно; IBM SPSS Custom Tables; кол-во 7; сублицензионный договор №АЛ120503-1 от 03.05.2012 г.; бессрочно); IBM SPSS Statistics 22 (IBM SPSS Statistics Base Campus Edition, IBM SPSS Custom Tables; кол-во 15; лицензионный договор №20161219-2 от 26.12.2016 г.; бессрочно).

7. «Антиплагиат.ВУЗ», 25 тыс. проверок договор №5789/347/22 от 30.12.2022, на 1 год.

8. Acrobat Professional 10.0 WIN AOO License RU (65083701) Cetificate Number: 9435977 Котировка № 03-165-11 от 23.11.2011 Дата лицензии 09.12.2011; бессрочно

9. CorelDRAW Graphics Suite X7 Education Lic (5-50) СУБЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № ЦПП/ - Лиц. договор / 326 от 23 января 2015 г. Corel License number: 081571. Лицензия от 30.01.2015; бессрочно.

10. Mozilla Firefox (ежегодно обновляемое ПО). Условия правообладателя (Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox>), бессрочно.

6.3. Технические и электронные средства обучения.

В ходе учебного процесса используется электронный портал университета и большое количество электронных средств обучения, в том числе бесплатные образовательные ресурсы интернет-сервиса Youtube, а также Массовые открытые онлайн-курсы:

<https://educa.isu.ru/>

<https://www.youtube.com>

<https://isu.antiplagiat.ru/>

<https://openedu.ru/>

<https://arzamas.academy/>

ВII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Раздел I. Предмет, структура и методология эстетической теории 1. Эстетика как философская наука	Лекция	Проблемная лекция	2
2	2. Структура эстетического сознания. Мир эстетических ценностей	Практическое занятие	Исследовательская деловая игра	2
3	Раздел 2. Эстетическая природа и специфика искусства 3. Искусство как феномен культуры. Творческий характер восприятия искусства	Проблемная лекция. Практическое занятие	Эвристическая беседа Изучение и анализ произведений искусства, подготовка сценария выставки.	2
4	4. Художественный образ как интегральная структура искусства		Изучение и анализ произведений искусства, подготовка сценария выставки на тему «художественный образ в русском искусстве XX века».	2
5	5. Художественное произведение как форма бытия искусства	Проблемная лекция. Практическое занятие	Изучение и анализ произведений искусства, подготовка сценария выставки.	2
6	6. Художественное творчество как специфическая деятельность. Творческий характер восприятия искусства	Практическое занятие	Лекция-дискуссия Семинар: доклад «Особенности развития искусства в современной России»; «Современные тренды отечественного искусства на примере творчества иркутских художников».	2
7	7. Эстетическое и психологическое измерение личности художника	Проблемная лекция. Практическое занятие	Понятия биографического сознания, системы биографий, предметной фактуры биографии, фазы жизненного пути	2

			художника в их связи с социокультурными приоритетами.	
8	Раздел 3. Философско-эстетический фундамент модернизма, неомодернизма и постмодернизма 8. Эстетические теории XX и XXI вв. о природе художественного творчества и судьбе искусства.	Проблемная лекция. Практическое занятие	Современные тренды в эстетической науке и практики. 1. Развитие новых форм искусства в конце XX в. – начале XXI в. 2. Как ориентироваться в современном искусстве?	2
Итого часов 18				

Основными видами учебной работы являются:

- лекции;
- самостоятельная работа студентов;

Самостоятельная работа студентов включает:

- знакомство с источниками по истории эстетики;
- анализ художественных текстов;
- написание эссе;
- Написание рецензий на фильмы, спектакли, произведения художественной литературы.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для входного контроля

Входной контроль включает тестирование по глоссарию дисциплины в режиме «определение-термин».

Контроль и оценка знаний, умений и навыков студентов осуществляются на практических занятиях, консультациях, при проверке и защите проектов и приеме зачета. В ходе контроля знаний преподаватель оценивает то, как студент понимает содержание дисциплины «Эстетика», его способность применять изученные методы при решении конкретных задач, а также умение систематизировать и ясно излагать теорию. При проверке и защите проектов наиболее важными критериями оценки являются:

- полнота ответа на избранную студентом тему, показывающая степень усвоения теоретического материала предмета;
- понимание и усвоение тем дисциплины, что находит свое выражение в собственном изложении ответов на вопросы проекта;
- умение использовать теоретические знания для анализа различных художественных практик;
- стиль оформления проекта (структура, общий дизайн).

Программа предусматривает три формы контроля знаний:

1. входной, включающий тестирование по глоссарию дисциплины в режиме «определение-термин»;
2. промежуточный. Студенты выполняют учебную программу по дисциплине, затем готовят мини-проект и допускаются к зачету;
3. выходной. При получении положительных результатов тестирования студенты сдают зачет преподавателю. Оценка мини-проектов, тестов и общая оценка по дисциплине производится по 5-балльной шкале путем суммирования оценок.

8.2 Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устный опрос;	Тема 1. Эстетика как философская наука.	УК-1 УК 5
2.	Устный опрос;	Тема 2. Мир эстетических ценностей.	УК-1 УК 5
3.	Устный опрос Защита проекта	Тема 3. Структура эстетического сознания.	УК-1 УК 5
4.	Устный опрос	Тема 4. Искусство как феномен культуры. Творческий характер восприятия искусства	УК-1 УК 5
5.	Устный опрос; тестирование	Тема 5. Художественный образ как интегральная структура искусства.	УК-1 УК 5
6.	Устный опрос; тестирование	Тема 6. Художественное произведение как форма бытия искусства.	УК-1 УК 5
7.	Устный опрос; защита проекта	Тема 7. Художественное творчество как специфическая деятельность.	УК-1 УК 5
8.	Устный опрос; тестирование	Тема 8. Творческий характер восприятия искусства.	УК-1 УК 5
9.	Устный опрос; защита проекта. Опросно-ответный тренинг	Тема 9. Эстетические теории XX и XXI вв. о природе художественного творчества и судьбе искусства.	УК-1 УК 5

Типовое контрольное задание.

Вариант 1

Эстетика и этика

1. Гедонистическая функция искусства означает:

- а) искусство как формирование творческого духа;
- б) искусство как суггестия;
- в) искусство как наслаждение;
- г) искусство как предвосхищение.

2. Кому из мыслителей принадлежит концепция мимесиса:

- А) Сократу;
- б) Августину Блаженному;
- в) Аристотелю;
- г) Эпикуру;
- д) Платону.

3. Понятие, характеризующее нерасчлененность искусства на первоначальных стадиях развития человеческой культуры, когда музыка, пение, поэзия, танец не были отделены друг от друга, - это:

- а) секуляризация;
- б) либидо;
- в) изоморфизм;
- г) синкретизм.

4. Категория, характеризующая внутреннюю значительность предметов и явления, несоизмеримых по своему идеальному содержанию с реальными формами их выражения, - это:

- а) прекрасное;
- б) декаданс;
- в) героическое;
- г) идеальное;
- д) возвышенное.

5. Крайняя степень безобразного, чрезвычайно негативная ценность, таящая угрозу для человечества, - это:

- а) декаданс;
- б) трагическое;
- в) низменное;
- г) комическое.

6. Термин философии и эстетики, означающий подражание:

- а) катарсис;
- б) генезис;
- в) мимесис;
- г) апейрон;
- д) архэ.

ДЕ-2 Основные этапы развития эстетической мысли.

1. Термин философии и эстетики для обозначения сущности эстетического переживания, означающий очищение (очищение души как главная функция искусства):

- а) мимесис;
- б) апейрон;
- в) харизма;
- г) катарсис.

2. Процесс эмансипации от религии и церковных институтов, высвобождения от религиозного влияния всех сфер жизнедеятельности общества (в т.ч. искусства) и личности, - это:

- а) синкретизм;
- б) сублимация;
- в) секуляризация;
- г) изоморфизм.

3. Представитель немецкой классической эстетики, рассматривавший искусство как первую ступень познания абсолютного духа, чувственное изображение абсолютного, - это:

- а) Фихте;
- б) Гегель;
- в) Кант;
- г) Шеллинг;
- д) Фейербах.

4. Категория, отражающая соразмерность и упорядоченность частей целого, единство многообразия, согласованность формы и содержания объекта, - это:

- а) полифония;
- б) катарсис;
- в) гармония;
- г) прекрасное;
- д) возвышенное.

5. Эстетическая категория, характеризующая неразрешимый конфликт, развертывающийся в процессе свободного действия человека и сопровождающийся человеческим страданием и гибелью, - это:

- а) прекрасное;
- б) ужасное;
- в) трагическое;
- г) героическое;
- д) возвышенное.

Эстетика Нового времени.

1. Серебряным веком русской культуры называют:

- а) конец 19 – начало 20 века;
- б) большую часть 19 века;
- в) 18 век;
- г) время петровских преобразований.

2. Для литературных произведений классицизма характерна тема:

- а) мучений и страданий человека;
- б) конфликта идеала и действительности;
- в) жизненного пути типичных героев в типичных обстоятельствах;
- г) конфликта индивидуальных склонностей и общественного долга.

3. Крупнейшими представителями классицизма были:

- а) Ж. Давид
- б) Ш.Бодлер;
- в) П.Корнель;
- г) Ж.-Ж.Руссо;
- д) А.С.Пушкин.

4. Крупнейшими представителями просветительского реализма были:

- а) Вольтер;
- б) П.Корнель;
- в) Д.Дидро;
- г) Н.М.Карамзин

5. Классицизм – одно из ведущих художественных направлений в искусстве:

- а) Возрождения;
- б) 18 века;
- в) 20 века.

6. Художественное направление 16-17 веков, порожденное кризисом Возрождения; буквальный перевод «жемчужина неправильной формы»:

- а) рококо;
- б) сюрреализм;
- в) барокко;
- г) импрессионизм.

ДЕ-4. Морфология искусства.

1. Доминантным признаком сюрреализма является:

- а) правдивое, объективное отражение реальности;
- б) передача красоты через геометрические формы;
- в) абсолютизация чудесного, сверхметафизичность;
- г) противопоставление положительных героев отрицательным.

2. Доминантным признаком абстракционизма является:
 - а) противопоставление положительных героев отрицательным;
 - б) скрупулезная фотографичность;
 - в) цветовая фантазия, стихийно-импульсивное самовыражение, отказ от изображения действительности;
 - г) повышенная, взвинченная эмоциональность.
3. Доминантным признаком импрессионизма является:
 - а) вычурность, тяготение к неправильным формам;
 - б) передача живого восприятия жизни;
 - г) повышенная, взвинченная эмоциональность;
 - д) стремление к подражанию античным канонам.
4. Теоретиками концепции «искусства для искусства» были:
 - а) Д.Рескин;
 - б) О.Ренуар;
 - в) О.Уайльд;
 - г) Э.Золя;
 - д) П.Гоген.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний
Ключ к тестовым заданиям

№ вопр. ^{ДЕ}	<i>ДЕ-1</i>	<i>ДЕ-2</i>	<i>ДЕ-3</i>	<i>ДЕ-4</i>
1	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>а</i>	<i>в</i>
2	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>г</i>	<i>в</i>
3	<i>г</i>	<i>б</i>	<i>а</i>	<i>г</i>
4	<i>д</i>	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>а, в</i>
5	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	
6	<i>в</i>			

8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету с оценкой

ТЕМА 1. ЭСТЕТИКА КАК ФИЛОСОФСКАЯ НАУКА.

1. Современное эстетическое знание и его основные проблемы.
2. Как связаны культура, эстетика, искусство?
3. Каков предмет эстетики?
4. Как связаны эстетика и социальная работа?
5. Какое место занимает эстетика в профессиональном и личностном развитии специалиста социальной работы?

**ТЕМА 2. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ В СИСТЕМЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

1. Происхождение эстетической деятельности: филогенез и онтогенез.
2. В чем обнаруживаются механизмы внутри художественной эволюции?
3. Какое влияние в качестве стимулов художественного развития оказывают установки социальной психологии, картина мира?
4. В чем заключается суть эстетического воздействия на человека?
5. Раскройте эмоционально-оценочную природу эстетического отношения?

**ТЕМА 3. СТРУКТУРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ. МИР ЭСТЕТИЧЕСКИХ
ЦЕННОСТЕЙ.**

1. Каковы функции и роль эстетической ценности в культуре?

2. В чем своеобразие эстетических ценностей? Виды эстетических ценностей.
3. В связи с удовлетворением каких потребностей возникает эмоция удовольствия доставляемого красотой?
4. В чем эстетический смысл трагического?
5. Каковы взаимосвязь и взаимопереходы эстетических категорий? Покажите на примерах связи возвышенного и низменного, трагического и комического, красоты и безобразного?
6. Какова историко-культурная основа возникновения и разработки эстетической категории художественного вкуса?
7. Как формируется эстетический вкус? Какова гносеологическая природа эстетического вкуса?
8. Эстетический вкус личности как культурная ценность.
9. Какова роль эстетического воспитания в формировании сознания и самосознания личности?

ТЕМА 4. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА И СПЕЦИФИКА ИСКУССТВА.

1. Какова эволюция взглядов на сущность искусства?
2. Каковы функции искусства?
3. Неравномерное развитие искусств как эстетическая проблема.
4. Каковы различия в функционировании искусства в различных исторических эпохах?
5. Как изменилась роль искусства и само искусство в массовом обществе?
6. Что такое язык искусства?

ТЕМА 5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КАК ИНТЕГРАЛЬНАЯ СТРУКТУРА ИСКУССТВА.

1. Какую роль играет чувственное воздействие художественного образа и его знаковая природа в процессе смыслообразования в искусстве?
2. Какова роль фантазии и воображения в создании художественной реальности?
3. Художественный образ и символ.
4. Каковы возможности художественного образа в формировании виртуальной реальности?
5. Чем объясняется трудности восприятия современного искусства?

ТЕМА 6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ФОРМА БЫТИЯ ИСКУССТВА.

1. Почему произведение искусства зачастую оказывается способным выражать иной смысл, не всегда совпадающий с тем, который вкладывал в него автор?
2. Каким образом знание ментальных характеристик эпохи может помочь в атрибуции произведений искусства?
3. Что такое направление, течение, стиль и метод в искусстве?
4. Модификации традиционных художественных методов в художественном сознании конца XX – начала XXI века.
5. Чем можно объяснить близость строения произведений массовых жанров структуре мифологических и фольклорных повествований?
6. Художественное произведение как психологический феномен. Каковы возможности психологической интерпретации художественного произведения?

ТЕМА 7. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. ТВОРЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ВОСПРИЯТИЯ ИСКУССТВА.

1. Какие формообразующие начала можно отнести к числу универсалий, проявляющих себя на разных уровнях художественного творчества?
2. В чем состоит уникальная роль художественного творчества в ряду других видов человеческой деятельности в конце XX – начале XXI века?
3. Какой круг проблем способен осветить исследование художественного творчества и какой психологический анализ художественного текста?
4. В чем отличие художественного переживания от реального? Каковы психологические и

- эстетические механизмы лежат в основе катарсиса?
5. Осознаваемые и неосознаваемые мотивы в творчестве художника.
 6. Каковы основные закономерности визуального восприятия произведений искусства?
 7. Как влияет социо-культурный контекст на художественное восприятие?
 8. В чем заключается творческий характер эстетического восприятия художественного произведения?

ТЕМА 8. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА.

1. Художник и духовная жизнь общества.
2. Какова миссия художника в культуре?
3. Свобода и художественное творчество как формы личностного бытия.
4. Какое влияние на личность художника оказывают повторяющиеся переживания высокой амплитуды чувств в момент создания произведения?
5. Какое воздействие оказывает современная историческая ситуация на самосознание художника?

ТЕМА 9. ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФУНДАМЕНТ МОДЕРНИЗМА, НЕОМОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА.

1. Каковы тенденции перехода от классической к постнеклассической эстетики?
2. В чем специфика художественной практики модернизма?
3. Каковы теоретические истоки постмодернизма?
4. Какие культурные предпосылки питают художественное творчество постмодернизма?
5. Каковы отличительные особенности эстетики постмодернизма?
6. Художник, искусство, зритель в искусстве постмодернизма?
7. Проанализируйте основные паракатегории неклассики (лабиринт, абсурд, жестокость, повседневность, телесность, вещь, симулякр, артефакт, автоматизм, деконструкция, интертекст, гипертекст и другие).

Критерии оценки ответов на зачете

Оценка *«отлично»* ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка *«хорошо»* ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Имеет место низкий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет

стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения самостоятельных работ в течение учебного процесса.

**Шкала соответствия балло-рейтинговой системы оценок и академической оценки,
утвержденная Ученым советом ИСН ИГУ**

Итоговый семестровый рейтинг	Академическая оценка	
60 – 70 баллов	«зачтено»	«удовлетворительно»
71 – 85 баллов		«хорошо»
86 – 100 баллов		«отлично»

Разработчик:



(подпись)

доцент

(занимаемая должность)

Киселёв Ю. А.

(инициалы, фамилия)

Программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и управления социальными процессами 05.03.2025 г., протокол № 4.

Заведующая кафедрой, доцент



Н.В. Грицких

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.