



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации  
Факультет теоретической и прикладной филологии  
Кафедра русской и зарубежной литературы



УТВЕРЖДАЮ  
М.Б. Ташлыкова  
Декан (директор)  
«15» марта 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.О.26. Методика преподавания литературы**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки  
**«Русский язык (родной/неродной) и литература»**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**  
Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМК ИФИЯМ  
Протокол № 7 от «15» марта 2022г.  
Председатель  О.Л. Михалёва

Рекомендовано кафедрой  
русской и зарубежной литературы  
Протокол №6 от «15» февраля 2022г.  
И.о. зав. кафедрой  М.Л. Штуккерт

Иркутск 2022 г.

## Содержание

I.		Цели и задачи дисциплины	3
II.		Место дисциплины в структуре ОПОП	3
III.		Требования к результатам освоения дисциплины	4
IV.		Содержание и структура дисциплины	9
	4.1.	Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов	9
	4.2.	План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
	4.3.	Содержание учебного материала	13
	4.3.1.	Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	27
	4.3.2.	Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	29
	4.4.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	31
V.		Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	31
	а)	перечень литературы	36
	б)	периодические издания	
	в)	список авторских методических разработок	
	г)	базы данных, поисково-справочные и информационные системы	
VI.		Материально-техническое обеспечение дисциплины	
	6.1.	Учебно-лабораторное оборудование	37
	6.2.	Программное обеспечение	38
	6.3.	Технические и электронные средства обучения	38
VII.		Образовательные технологии	38
VIII.		Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	39

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса.** Курс «Методика преподавания литературы» призван дать представление об основных научных тенденциях в преподавании литературы в школе, современном развитии методической мысли, путях анализа литературных произведений; помочь студентам сориентироваться в системе методических приёмов, выделить основные этапы развития методической мысли, ознакомить с наследием прошлого и современными методиками в области преподавания литературы, а также дать представление о научном аппарате изучаемой дисциплины и современных образовательных технологиях с целью их дальнейшего применения в практике школьного преподавания русской литературы, а также преподавания в лицеях и колледжах.

**Задачи курса.** Основными задачами курса являются следующие: дать знания в области методики литературы, сформировать представление о месте курса в системе современного педагогического филологического образования; помочь студентам в освоении методической мысли, овладении знаниями в области методики преподавания и поэтики русской и зарубежной литературы; навыками художественного анализа и техникой интерпретации художественного текста, методами работы с научным текстом; научить принципам моделирования современных уроков и различных форм педагогической деятельности в русле профильного школьного образования.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Дисциплина «Методика преподавания литературы» относится к обязательной части учебного плана.

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Б1.О. 11 Профессиональная ИТК-компетентность педагога;
- Б1.О.16 Введение в литературоведение;
- Б1.О.18 История зарубежной литературы;
- Б1.О.19 История русской литературы;
- Б1.О.24 История русской литературной критики.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Б1.О.18 История зарубежной литературы;
- Б1.О.14 Педагогика;
- Б1.О.19 История русской литературы;
- Б1.О.23 Теория литературы;
- Б1.О.31 Организация научно-исследовательской деятельности в школе.

Курс «Методики преподавания литературы» значим в общей филологической подготовке будущего учителя русского языка и литературы. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе, а также в результате изучения курсов истории русской и зарубежной литературы, введения в литературоведение, введения в профильную подготовку, философии, культурологии, педагогики, психологии. Глубина и открытость курса, продиктованная его методической насыщенностью, духовной и литературоведческой сложностью, делают его уникальным как для преподавания, так и для освоения студентами. Также данная дисциплина создает необходимый гуманитарный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин и расширения кругозора студентов-филологов.

Специфика курса такова, что вызывает определённые трудности при его изучении. Значимыми оказываются вопросы как методики, так и методологии. Курс предполагает не только знание художественных произведений отечественной и мировой литературы, но и знакомство с теоретическими документами – литературоведческими и педагогическими статьями.

Акцентируется педагогическая направленность курса. Также данный курс играет значимую роль в интегрировании учебного процесса. Он связан со многими смежными дисциплинами: историей, философией, политологией, историей религий, этикой, теорией литературы, историей русской и зарубежной литературы, психологией, педагогикой.

Материал программы выстроен следующим образом: выделены разделы и темы по изучению методик и методических приёмов; названы ключевые имена и труды отечественных методистов, указаны темы, носящие обзорный характер. Дана система практических занятий.

Данный курс рассчитан на небольшое количество часов, в связи с чем, у преподавателя появляются возможности для варьирования материала по усмотрению. Также в рамках самостоятельной работы студентов возрастает роль списка дополнительных методических текстов для чтения, который достаточно обширен и призван расширить кругозор студентов, направить их в профессиональной деятельности и повысить общий культурный уровень.

В создании программы учтено теоретическое наследие и практический опыт крупнейших отечественных методистов.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;
- ОПК-5 – способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;
- ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК-3 – способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы преподавания литературы в соответствии с конкретными образовательными задачами.

#### Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ОПК-3</i> способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы (литератур) и мировой ли-	<i>ИДК ОПК-3.1</i> знаком с основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики,	<b>Знать:</b> • основные положения и концепции в области теории литературы; • основные этапы развития мировой литературы <b>Уметь:</b> • определять специфику системы жан-

<p>тературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>ров русской литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания по теории литературы в работе с конкретными текстами русской литературы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа художественного текста с учетом его родо-видовой и жанровой принадлежности</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.2</i> корректно использует основную литературоведческую терминологию</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основную литературоведческую терминологию</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• корректно применять терминологию в рамках анализа конкретных художественных текстов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками научного описания особенностей художественного текста.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.3</i> соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения в рамках преподавания русской литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• верно соотносить имеющиеся знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации анализа конкретного художественного текста в рамках общей теории литературы.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.4</i> даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного материала</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• культурно-исторические особенности всех этапов развития русской литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить знания о культурно-историческом своеобразии разных эпох развития русской литературы с художественными особенностями конкретных текстов, представленных в программе курса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками историко-литературного анализа.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.5</i> определяет жанровую специфику литературного явления</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные особенности жанров, входящих в художественную систему русской литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять жанровую принадлежность конкретных текстов из списка художественной литературы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа жанровых стратегий в построении художественного мира произведения.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.6</i> применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные классические и современные литературоведческие концепции.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять, исходя из задач конкретного исследования, выбирать подхо-</li> </ul>

		<p>дующие литературоведческие концепции.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками создания методологической базы исследования применительно к конкретным художественным текстам.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-3.7</i> корректно осуществляет библиографические разыскания и описания</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы и правила организации библиографических разысканий;</li> <li>• основные требования к библиографическому описанию текстов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять имеющиеся знания при работе с конкретными художественными текстами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками библиографического описания текстов;</li> <li>• навыками организации библиографических разысканий.</li> </ul>
<p><i>ОПК-5</i> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p><i>ИДК ОПК-5.1</i> применяет методы статистической обработки и корреляционного анализа для оценки результатов образовательной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систему методов статистической обработки и корреляционного анализа;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методы статистической обработки и корреляционного анализа и оценивать результаты образовательной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами статистической обработки и корреляционного анализа.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-5.2:</i> применяет различные диагностические средства, формы оценки и контроля сформированности образовательных результатов обучающихся</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды диагностических средств;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать степень сформированности образовательных результатов обучающихся;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения диагностических средств для осуществления контроля сформированности образовательных результатов обучающихся.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-5.3:</i> формулирует выявленные трудности в обучении и корректирует процесс обучения на всех этапах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этапы процесса обучения и формы корректирования трудностей в обучении;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и формулировать трудности в обучении, корректировать процесс обучения на всех его этапах;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками определения трудностей в обучении и навыками корректировки образовательного процесса.</li> </ul>

	<p><i>ИДК ОПК-5.4:</i> выявляет трудности в социализации, развитии и получении учебных навыков детьми с особыми образовательными потребностями</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особые образовательные потребности учащихся;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять трудности в социализации, развитии и получении учебных навыков у детей с особыми образовательными потребностями;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологией обучения детей с особыми образовательными потребностями</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-5.5:</i> использует специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специальные технологии и методы коррекционно-развивающей работы с неуспевающими обучающимися;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой коррекционно-развивающей работы с неуспевающими обучающимися.</li> </ul>
<p><i>ОПК-8</i> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p><i>ИДК ОПК-8.1:</i> использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии в научном аспекте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специальными научными знаниями и необходимыми аналитическими методами.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-8.2:</i> демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специальные научные сведения в предметной области;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять специальные научные знания, в том числе, в предметной области;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения теоретических знаний и терминологического аппарата изучаемой дисциплины.</li> </ul>
	<p><i>ИДК ОПК-8.3:</i> владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>методы научно-педагогического исследования в предметной области;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать методы научно-педагогического исследования в предметной области;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методами научно-педагогического исследования в предметной области.</p>

	<i>ИДК ОПК-8.4:</i> осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять педагогическую деятельность с использованием знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками осуществления педагогической деятельности на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены.</li> </ul>
<i>ПК-3.</i> Способен использовать базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа; владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения; способен выбирать и комбинировать разнообразные методы преподавания литературы в соответствии с конкретными образовательными задачами.	<i>ИДК ПК 3.1:</i> использует базовые знания по теории поэтики в практике литературоведческого анализа;	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые понятия по теории поэтики;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать теоретические знания в практике литературоведческого анализа;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками литературоведческого анализа.</li> </ul>
	<i>ИДК ПК 3.2:</i> владеет методами анализа и интерпретации художественного произведения;	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систему методов анализа и интерпретации художественного произведения;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• комбинировать разнообразные методы преподавания литературы в русле конкретных образовательных задач;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами научно-педагогического исследования в предметной области</li> </ul>
	<i>ИДК ПК 3.3:</i> аргументировано выбирает и комбинирует разные методы преподавания литературы в соответствии с конкретными образовательными задачами.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систему методов преподавания литературы;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументировано выбирать и комбинировать разные методы преподавания литературы;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками выбора, комбинирования и применения разных методов литературы в соответствии с конкретными образовательными задачами.</li> </ul>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.** Форма промежуточной аттестации: экзамен.

**4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	Из них – практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
					Лекции	Семинарские (практические занятия)	Консультации		
1.	Методика преподавания литературы (МПЛ) как научная дисциплина.	9	1		1				Устный опрос
2.	Русская литература как учебный предмет.	9	3		1	2			Устный опрос
3.	Основные этапы развития МПЛ как науки.	9	5		1		4		Устный опрос
4.	Литературное образование в соответствии с нормативно-законодательной базой. Учебно-методическое обеспечение.	9	5		1	4			Устный опрос
5.	Учитель-словесник и ученик-читатель на уроках литературы.	9	3		1	2			Устный опрос
6.	Принципы изучения литературы как учебного предмета.	9	3		1				Устный опрос
7.	Анализ литературного произведения.	9	4		2	2			Письменное задание

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа		
8.	Методы преподавания литературы в школе.	9	4		1			Устный опрос
9.	Приёмы преподавания литературы.	9	4		2	2		Устный опрос
10.	Этапы изучения литературного произведения.	9	1		1			Устный опрос
11.	Изучение литературных произведений в их родовой специфике.	9	9		3	6		Письменное задание
12.	История литературы в школьном курсе.	9	3		1	2		Устный опрос
13.	Изучение теории литературы в школе.	9	4		2	2	1	Устный опрос
14	Речевое развитие учащихся на уроках литературы.	9	4		2	2		Устный опрос
15	Активизация творческой деятельности учащихся при изучении литературы.	9	2		1		1	Устный опрос
16	Формы организации обучения литературе.	9	2		1			Устный опрос
17	Урок-главная форма в системе учебного процесса.	9	3		1	2		Устный опрос
18	Лекция и беседа как формы работы на уроках литературы.	9	1		1			Устный опрос
19	Самостоятельная работа учащихся.	9	1		1			Устный опрос
20	Внеклассная и внешкольная работа в системе учебно-воспитательного процесса.	9	4		1	2	1	Устный опрос
21	Спецкурсы и факультативные занятия.	9	1		1			Устный опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	семестр	Всего часов	из них – практиче- ская подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
					Контактная работа преподавателя с обучающимися	Самостоя- тельная работа		
22	Формы организации работы по подготовке учащихся к итоговой аттестации по литературе.	9	1		1			Письменное задание

#### 4.2. План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Се- местр	Название раздела / темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно- методическое обеспечение СР
		Вид СР	Сроки	Трудо- емкость (в часах)		
5	Основные этапы развития МППЛ как науки.	Чтение художественной, научной и дополнитель- ной литературы (см. список)	1-ая учебная неделя	4	Вопросы из инди- видуального про- верочного зада- ния	См. список лите- ратуры
5	Изучение теории литерату- ры в школе.	Чтение художественной, научной и дополнитель- ной литературы (см. список)	1-я учебная неделя	1	Вопросы из инди- видуального про- верочного зада- ния	См. список лите- ратуры
5	Активизация творческой деятельности учащихся при изучении литературы.	Чтение художественной, научной и дополнитель- ной литературы (см. список)	2-я учебная неделя	1	Вопросы из инди- видуального про- верочного зада- ния	См. список лите- ратуры
5	Внеклассная и внешкольная работа в системе учебно- воспитательного процесса.	Чтение художественной, научной и дополнитель- ной литературы (см. список)	2-я учебная неделя	2	Вопросы из инди- видуального про- верочного зада- ния	См. список лите- ратуры
Общий объем самостоятельной работы по дисциплине (час) – 7						
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (час)</b> – 7						

### 4.3. Содержание учебного материала Введение.

#### Раздел I. Общие вопросы методики преподавания русской литературы.

##### Тема 1.1 Методика преподавания литературы как наука.

Методика преподавания литературы: научная специфика, предмет изучения, проблема в определении понятия. Концепции методики преподавания литературы (МПЛ): от истории к современности. Научно-терминологический аппарат.

Принципы научно-педагогического подхода к преподаванию литературы Методы психолого-педагогического исследования в системе МПЛ.

Связь с другими дисциплинами: гуманитарного, социального, общепрофессионального цикла, дисциплинами профильной филологической подготовки.

Взаимосвязь методической теории и практики. Роль педагогического опыта в развитии методической науки.

Теоретические проблемы современной методической науки.

##### Тема 1. 2 Русская литература как учебный предмет: специфика, история зарождения и формирования.

###### Специфика литературы как учебного предмета.

Специфика отражения и воспроизведения реальности в словесно-художественных произведениях. Понятие «автор литературного произведения». Русская классическая литература как социально-духовный феномен. Специфика литературы как учебного предмета в трудах учёных-методистов (Н. И. Кудряшева, Т.Ф Курдюмовой, Г.И Беленького и др.).

Литература как учебный предмет, стоящий на стыке искусства и науки. Универсальный характер воздействия литературы на формирование личности, мышления, эмоциональной сферы, духовности, мировоззрения, культуры речи и общей культуры ученика.

Специфика изучения русской литературы: гуманистическая направленность, национальные художественные формы. Уроки по зарубежной литературе в системе литературного образования.

Проблема восприятия литературных произведений, понимания и усвоения художественных идей. Задачи литературного образования, его роль в социологизации учащихся.

Технологии обучения литературе. Проблемный подход.

###### Литература как учебный предмет в истории отечественного образования.

Зарождение и формирование школьного филологического образования. Раннее средневековье: религиозно-этическая направленность обучения. Риторика и поэтика. Первый печатный учебник по словесности М. В. Ломоносова. Журнал Н. И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума».

Выделение русской словесности как учебного предмета. Связь с грамматикой, риторикой, поэтикой, эстетикой, диалектикой. Создание программ и учебников (Ф. И. Буслаев, В. Я. Стоюнин, В. И. Водовозов и др.), определение содержания. Курс на «воспитательное чтение» в средних классах, историко-литературная направленность в старших классах. Гимназический курс словесности и его роль в формировании культурной и интеллектуальной элиты.

Изучение литературы в советский период: традиция сохранения высокого статуса предмета, политическое и идеологическое влияния на процесс преподавания. Влияние «оттепели» на обновление содержания обучения.

Постсоветская реформа образования: разработка новых образовательных стандартов, программ, учебников. Изменения читательских предпочтений, влияние «массовой культуры».

Рост общественного внимания к проблемам преподавания литературы в современной школе: дискуссии о формах преподавания, отборе произведений, жанрах сочинений, типах тестов.

### **Тема 1.3 Основные этапы развития методики преподавания как науки: от истоков до современности.**

Начальный период (XI-XVIII вв.): формирование методических наставлений и рекомендаций. «Слово о почитании книжном» о важности «неторопливого чтения». Наставления К. Туrowsкого о пользе чтения, роли учителя. Первые сведения по поэтике и методике. Риторика и поэтики XVII – XVIII вв. (Ф.Прокопович и др.).

Формирование научной основы МПЛ в XVIII в. М.В. Ломоносов как основоположник методики преподавания русской словесности. Осмысление Н.И. Новиковым методики как самостоятельной науки, первые теоретические обобщения. Писатели-просветители о важности идей воспитательного чтения и формировании национального самосознания через чтение и изучение литературы (Н. И. Новиков, Ф.Прокопович, А. Н. Радищев и др.).

XIX век – период создания научной системы МПЛ. Влияние литературоведения на методические основы преподавания литературы в школе. Литературная критика (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов о взаимосвязи литературы и жизни. В. Я. Стоюнин о МПЛ в школе как системе («О преподавании русской литературы», 1864).

Возникновение филологического (академического) и воспитательного направлений в литературе. Ф. И. Буслаев, А. Д. Галахов и другие представители академического направления о необходимости развития у учащихся навыков мышления и речи. Разработка приёмов логико-стилистического анализа текста, системы устных выступлений и письменных работ по литературе. Методические установки представителей воспитательного направления (В.И. Водовозова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского): взгляд на литературу как средство нравственного и эстетического воздействия на учащихся, упор на самостоятельное чтение и литературную беседу.

Реформа образования 60-х гг. XIX в.: классическое и реальное направления.

Методическая мысль на рубеже XIX – XX вв. Борьба литературоведческих и научных школ: «академистов», формалистов, интуитивистов, «общественников». Развитие экспериментальной педагогики и психологии (Н. А. Рубакин и др.). Психологическая школа: А. А. Потебня, Д. Н. Овсяннико-Куликовский, В.Я Данилов. Первый Всероссийский съезд словесников (декабрь 1916- январь 1917) о состоянии преподавании литературы.

Методика преподавания литературы в советский период. Преобладание политизированного подхода и нормативности, игнорирование художественной специфики. Актуальность наследия отечественных методистов (М. А. Рыбниковой, Л. С Троицкого, Н. М. Соколова, В.В. Голубкова). Глубина методических изысканий, новаторский подход как преодоление негативных тенденций

Заключительный этап научного становления МПЛ (до 50-х гг.). Появление первых исследований по истории МПЛ.

1950-60-е. Методология школьного преподавания и концепция «конкретного литературоведения» Д. С. Лихачёва. Открытия тартуско-московской семиотической школы Ю. М. Лотмана (культурологический аспект изучения литературы). Формирования методических школ.

Ленинградская (Т. Г. Браже, З. Я. Рез, В. Г. Маранцман, Т. В. Чирковская и др.) и московская (Н. И. Кудряшёв, Г. И. Беленький, Т. Ф. Курдюмова и др.)

Период 1970-80-х. Концепция восприятия литературы как искусства в трудах О. И. Никифоровой, Н. Д. Молдавской, О. Ю. Богдановой и др.), Методисты о б эстетическом и нравственном воспитании школьников средствами литературы (Н.О. Корст, Н.Я. Мещерякова и др.). К. М. Нартов, О. Лекомцева об изучении русской литературы во взаимосвязях с зарубежной литературой.

1980-90-е. Л.С. Айзерман, Е.Н. Ильин о воспитательном потенциале уроков литературы.

Методическая наука на современном этапе. Новая стратегия развития МПЛ: гуманизация учебно-воспитательного процесса, создание новых технологий ведения уроков. Традиционные и инновационные формы обучения. Признаки и критерии «педагогической технологии».

Модернизация учебного процесса. Литературное образование и информационные технологии. Рейтинговая система оценки знаний учащихся. Личностно-ориентированное обучение (ЛОО) на уроках литературы. Технологии ЛОО: педагогика сотрудничества, игровые технологии, проблемное обучение, индивидуальное обучение, проектная деятельность, технология развития критического мышления учащихся через чтение и письмо и др.

#### **Тема 1.4. Литературное образование в соответствии с законодательно-нормативной базой.**

Принципы формирования содержания литературного образования: гуманизация, знание основ национальной культуры, фундаментализация и практическая направленность.

Структура содержания предмета «Русская литература»: критерии отбора литературных произведений. Нормы оценивания результатов учебной деятельности.

Структура литературного образования. Принцип непрерывности литературного образования. Обучение литературе как предмету в связи с психолого-возрастными особенностями учащихся. Виды деятельности учащихся, учёт уровня их литературной компетенции.

Проблема системности и преемственности литературного образования. Объём учебной нагрузки учащихся. Требования к уровню подготовки выпускников.

Учебно-методическое обеспечение обучения русской литературе. Федеральный государственный образовательный стандарт. Современные программы и учебно-методические комплексы, структура и содержание. Состав УМК: учебная программа, учебные пособия для учащихся, научно-методическая литература для учителя, дидактические материалы.

Учебная программа как нормативный документ. Основные требования к составлению.

Типология учебных пособий. Структурные компоненты учебника историко-литературного типа и учебника-хрестоматии.

Основные виды научно-методической литературы для учителя. Роль литературоведческих журналов в методической деятельности учителя.

Школьный кабинет литературы: вопросы оснащения и оформления в контексте предметной направленности. Наглядность и содержательность.

#### **Тема 1.5. Учитель-словесник и ученик-читатель на уроках русской литературы.**

Учитель литературы: личные и профессиональные требования к нему.

Личностные качества учителя и их роль в формировании нравственных качеств учащихся. Методическая мысль о роли словесников в формировании личности русских писателей, отечественных деятелей культуры и политики.

Требования к современному учителю литературы: филолого-педагогические знания, владение методами анализа художественного текста, конструирование теоретического содержания и выбор методов, приёмов, средств обучения предмету.

Деятельность учителя литературы. Виды планирования: перспективное, календарно-тематическое, поурочное. Составление плана конспекта и технологической карты урока в соответствии с современными требованиями.

Педагогическая техника и искусство педагога. Дидактические приёмы. Инновационная деятельность и современные педагогические технологии. Коммуникативные возможности и приёмы воздействия на ученика. Требования к культуре речи и общей речевой подготовке учителя литературы.

Учебно-методическое обеспечение деятельности учителя-словесника. Организация работы школьных методических объединений учителей литературы. Конкурсы и фестивали педагогических идей.

Проблема чтения и организация читательской деятельности учащихся.

Чтение как деятельность. Проблема читательского интереса школьников. Формирование читательской культуры как цель литературного образования. Проблема читателя в рамках гуманитарных наук. Виды работ по усвоению текста художественного произведения.

Научные концепции чтения. Ф.В. Асмус, М.С. Коган о чтении как труде и творчестве, Н.А. Рубакин о чтении как интеллектуальном творчестве, А.А. Леонтьев, З.С. Смелкова о чтении как о речевой деятельности.

Проблема художественного восприятия. Филологическая герменевтика и практика литературного образования. М.М. Бахтина о «сотворчестве понимающих» и диалоге Автора и Читателя. Отечественные психологи, педагоги, и методисты о читателе-школьнике (Л.С. Выготский, Н.Д. Молдавская, Л.Г. Жабицкая, Л.Н. Рожина, О.Ю. Богданова и др.)

Читательское восприятие в аспекте возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.

Эстетическая сторона восприятия: эмоциональный аспект, роль воображения, осмысление содержания и формы художественного произведения. Проблема измерения уровня читательского восприятия. О.И. Никифорова о фазах читательского восприятия:

Воссоздание и переживание образов произведения, понимание его идейного содержания, эстетическая оценка, влияние на личность читающего. Специфика читательского восприятия в средних и старших классах. Место и функции читательской деятельности на уроке.

Формирование читательских умений и навыков.

Культурно-исторический подход Л.С. Выготского.

Теория П.Я. Гальперина об этапах формирования умственных действий и понятий.

Умения и навыки, формируемые в рамках читательской деятельности школьника. Их связь с эмоциональным миром и воображением ученика-читателя.

Виды читательских умений: умения, связанные с восприятием произведения, аналитические умения, эстетико-оценочные умения. Механизм формирования читательских умений. Взаимосвязь этапов освоения читательских умений с этапами обучения.

Формирование литературно-творческих умений на основе читательских умений.

Литературное развитие школьников. Понятие «литературное развитие» в трудах Н.Д. Молдавской, О.И. Никифоровой, Е.В. Карсоловой, И.С. Збарского, А.В. Дановского и др. Основные сферы литературного развития школьников: начитанность, глубина освоения содержания произведения, уровень овладения теоретико-литературными знаниями, уровень сформированности читательских и речевых умений.

Литературное развитие в связи с возрастными особенностями учащихся, их влияние на восприятие и степень осознанности материала. Проблема художественной условности при изучении литературного текста. Знание художественных законов. Рост читательского восприятия, проблема перехода на следующий уровень. Способы установления литературно-творческих умений учащихся.

Этапы возрастной эволюции читателя-школьника. Общая характеристика, основания для выделения.

Особенности развития школьников V- VI классов. Понятие «наивного реализма». Сочетание эмоциональной целостности и логических элементов в читательском восприятии. Трудности постижения художественной формы произведения. Опора на ведущие читательские качества: воображение, эмоциональность, сопереживание.

Общая характеристика дошкольного этапа и начальной школы.

VII- VIII классы – период «нравственного эгоцентризма» и «нравственного самоуглубления». Субъективность восприятия, актуализация школьником-читателем этической позиции в связи с личными представлениями и переживаниями. Развитие навыков отвлечённого мышления. Постигание природы художественного образа.

IX-XI классы – период установления связей. «осознания причин и следствий». Проблема жизнеподобия, концептуализация читательского опыта, логическое понимание текста в ущерб конкретизации образов. Осознание способов выявления авторского сознания и авторской позиции в различных по жанрово-родовой и стилевой принадлежности текстах. Понимание роли художественной формы в целостном восприятии текста.

## **Раздел II. Принципы и закономерности обучения литературе.**

### **Тема 2.1. Принципы изучения русской литературы как учебного предмета.**

Методология и методика обучения литературе. Методологические и методические принципы как основа системы литературного образования. Парадигма современного образования, строящаяся на основе антропоцентризма, гуманизации, сочетания национальных и общечеловеческих ценностей. Принцип историзма в основе обучения литературе. Историко-литературный и теоретико-литературный подходы к художественному анализу. Анализ произведения в единстве формы и содержания.

Принципы обучения, основанные на здоровьесберегающих технологиях: непрерывность и преемственность, учёт возрастных и личностных особенностей учащихся, проблемность, вариативность, «принцип изучения литературы как искусства слова», использование активных методов обучения, реализация общедидактических принципов на практике.

Методические принципы: взаимодействие искусства и действительности в эстетическом восприятии учащихся, личностный характер читательской и творческой деятельности, литературы и законы художественного мышления, виды деятельности, способствующие накоплению знаний о литературе. Связь литературного и речевого развития учащихся.

Проблемное обучение литературе: вопросы организации. Проблемность как принцип обучения ( ПО). Трактовки ПО в дидактике и педагогической психологии: метод обучения, принцип обучения, тип учебного процесса, дидактическая система. Цели, структура, методы, формы и приёмы ПО.

Реализация ПО в системе литературного образования. Методисты о теоретических практических вопросах ПО (В.Г. Маранцман, Т.В. Чирковская, Л.С. Айзерман и др.). Проблемные ситуации на уроках литературы. Многозначность художественного произведения, порождающая вариативность читательских интерпретаций. Выделение этических, эстетических, социальных и философских проблем при анализе литературного произведения. Роль литературного материала в формировании мировоззренческих взглядов учащихся.

Конструирование урока литературе на основе проблемности. Соотношение усвоения знаний в готовом виде и самостоятельный творческий поиск учащихся. Использование элементов ПО для выяснения читательского восприятия, при анализе текста, при обобщении материала. Проблемный вопрос как обозначение и начало осуществления проблемного подхода к изучению темы. Значимость проблемного анализа текста. Виды проблемных уроков по литературе: проблемная лекция, дискуссия, семинар, «мозговой штурм», исследование, урок-версия и др. Межпредметные связи на уроках литературы. Эвристическая беседа и постановка познавательных задач перед учащимися.

Интеграционный подход в обучении. Осуществление междисциплинарного подхода в обучении литературе. Межпредметная интеграция предметов художественно-эстетического цикла.

Русская литература как предмет интегративного типа. Роль культурного фона в формировании «духовной биографии читателя» (В. Асмус). Обучение русской литературе в связи с историей и мировой художественной культурой. Формирование у учащихся представления о закономерностях развития искусства, умение соотносить текст художественного произведения с его интерпретацией в других видах искусства. Влияние межпредметных связей на развитие читательской и речевой культуры школьника.

Осуществление культурологического подхода в изучении литературы, формирование представлений о национальном образе мира (Г. Гачев), становлении национальной культурной идентичности, изучение ( в общих чертах ) национальных версий художественности в старших классах. Изучение вопроса русско-зарубежных литературных связей на жанровом и иных сопоставительных уровнях изучения литературных текстов.

## **Тема 2.2. Анализ литературного произведения в русле методологии и методики.**

Теоретические и методологические предпосылки анализа литературного произведения. Анализ как многоаспектное понятие. Литературоведческий понятийный аппарат: свойства, принципы, методы и приёмы, виды и пути анализа. Использование интегративного подхода в анализе произведения. Использование при анализе всей совокупности методов, но определение ведущего метода. Сравнительно-типологический подход как основной при рассмотрении литературных явлений. Целостное рассмотрение литературного произведения. Проблема выборочного анализа.

Особенности школьного анализа литературного произведения. Литературоведческая концепция как основа анализа художественного произведения в школьном курсе литературы. Специфическое отличие школьного анализа от литературоведческого: иные - цель, объём, приёмы. Его основные черты: избирательность, вариативность, проблемность, педагогическая направленность.

Типы литературоведческого анализа (в эволюционном аспекте): логический и стилистический (на основе риторики), сравнительно-исторический (на базе мифологической школы), социально-исторический, психологический, интуитивистский; формальное направление в анализе. Утверждение школьного анализа на основе историко-функционального подхода в изучении литературы как учебного предмета. Поиск универсальной методологии школьного анализа на основе решения учебных и педагогических задач.

Содержательный аспект анализа: литературоведческая концепция, адаптированная для школьных задач, идейный смысл литературного произведения, нравственно-эстетическая проблематика, теоретико-литературные знания.

Формирование читательской культуры и читательских умений у учащихся в процессе анализа. Проблема соотносённости читательских интерпретаций с научным исследованием текста и в аспекте авторской аксиологии. Опора на объективный смысл произведения, установленный литературоведческими исследованиями и концептуально закреплённый.

Виды анализа: обзорный, выборочный (аспектный), детально-текстуальный, «скрытый анализ текста». Возможность разных интерпретаций произведения: эпохальное прочтение, контекстуальное, социологическое и т.д. Анализ и интерпретация: проблема соотношения.

### **Тема 2.3. Средства обучения литературе.**

Значимость средств обучения (СО) как элемента учебно-материальной базы в образовательном процессе. Требования к технической оснащённости учебного процесса в современной школе. Типология СО: печатные, аудиовизуальные, мультимедийные средства.

Классификация наглядных средств по признаку восприятия: зрительные, слуховые, синтетические. Принципы использования наглядного материала: связь с изучаемым материалом, деятельный подход.

Методика использования средств наглядности: воссоздание реалий эпохи, историко-культурный обзор, историко-бытовой комментарий, видео экскурсии по памятным местам; работа с иллюстрациями к литературному произведению; просмотр и обсуждение видеозаписей спектаклей, экранизаций или выборочных фрагментов. Аудиозаписи художественного чтения поэтических произведений на уроках изучения лирических произведений. Интернет-ресурсы как СО: специфика, культура и правила использования.

### **Тема 2.4. Методы и приёмы преподавания литературы в школе. Классификация методов.**

Метод обучения литературе: предметная специфика и воспитательная основа.

Исторический обзор вопроса. Первая классификация методов преподавания литературы в школе (Ф.И. Буслаев «О преподавании отечественного языка»). Отечественные методисты о методах обучения литературе в школе (В.И. Водовозов, В.Я. Стоюнин, М.А. Рыбникова и др.).

Система методов преподавания литературы. Принципы: опора на источник знаний (В.В. Голубков), принцип работы ученика над произведением (В.А. Никольский), принцип, связанный с познавательной и творческой деятельностью учащихся (Н.И. Кудряшов). Принципы, сформулированные современными методистами: В.Г. Маранцманом, М.Г. Качуриной, Г.Н. Иониной, С.П. Лавлинским и др.

Проблема эффективности методов обучения. Обусловленность выбора особенностями тематического планирования, соответствием учебным возможностям учащихся.

### **Тема 2.5. Приёмы изучения литературы.**

Становление и развитие приёмов изучения литературы, проблема типологии. «Метод» и «приём»: соотношение понятий.

Общедидактическая система методических приёмов: приёмы визуализации, организации самостоятельной работы учащихся, стимуляции и мотивации в процессе обучения (дискуссия, игровые формы), контроля знаний и др. Приёмы обучения литературе в классификациях методов (Н.И. Кудряшев, В.Г. Маранцман и др.).

Группы методических приёмов на основе классификации В.А. Никольского: 1) приёмы анализа и истолкования текста (литературоведческие приёмы, приёмы постижения авторской позиции); 2) приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста, приёмы школьного литературоведения).

Вариативный и полифункциональный характер приёмов обучения литературе, их взаимосвязь. Выбор приёмов в связи с жанрово-родовой и художественной спецификой произведения, учёт возрастных особенностей восприятия художественного текста читателя-школьника.

Приёмы анализа и интерпретации текста. Литературоведческие приёмы анализа художественного текста. Проблема их трансформации в школьном курсе литературы.

Методика организации комментированного чтения. Виды комментариев.

Устный пересказ как приём анализа произведения и средство развития речи учащихся. Виды пересказов.

Приёмы изучения творческой истории текста: сопоставление произведения с его реальной основой, героя с прототипом, обращение к различным редакциям текста.

Сюжетно-композиционный анализ как средство постижения замысла автора. Приёмы анализа сюжета и композиции произведения: составление плана, пересказы. Анализ эпизода или сцены произведения, сопоставление художественных элементов текста, анализ системы персонажей и т.д. Методика составления и индивидуальной, сравнительной, групповой характеристик героев. Интерпретация смысла названия произведения в связи с тематикой и проблематикой произведения. Установление связи заглавия и структуры элементов текста. Приёмы анализа стиля произведения.

Сопоставление как общедидактический и методический приём. Виды сопоставления: сравнение произведения с его реальной основой, тематически близких произведений, элементов художественного текста, героев произведений разных авторов, вариантов текста, текста литературного произведения с его интерпретацией в других видах искусства и др. Методика проведения сопоставления.

Приёмы эмоционально-образного постижения произведения. Приёмы активации воображения у учащихся, пробуждения сопереживания, инициативы читательского сотворчества, формирования читательских качеств.

Культура выразительного чтения как система: приёмы обучения выразительному чтению, последовательность работы, условия её эффективности. Структура урока обучения выразительному чтению. Художественное рассказывание как средство эстетического воспитания на уроках литературы.

Приёмы, основанные на домысливании, фантазировании: творческий пересказ, словесное рисование, составление киносценария, инсценирование, мизансценирование, стилистический эксперимент и другие виды творческих работ; методика их проведения.

### **Раздел III. Организация учебного процесса на уроках литературы.**

#### **Тема 3.1. Этапы изучения литературного произведения.**

Изучение литературного произведения в системе. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Восприятие литературного произведения учащимися как методическая проблема. Проблема толкования литературного произведения.

Художественное восприятие: первоначальное восприятие – анализ – синтез - вторичное (более глубокое восприятие). Деятельность ученика-читателя: от наблюдений над текстом произведения до концептуализации и включения в общекультурный контекст.

Связь между этапами восприятия и этапами изучения произведения. Последовательность в изучении темы. Методы, приёмы и формы работы в среднем школьном звене и в старших классах.

Вводный этап изучения произведения. Методы создания мотивации чтения: актуализация материала (пробуждение интереса к эпохе, автору, произведению, герою, ситуациям в соотнесённости с жизненными впечатлениями). Определение объёма и характера работы, нацеленность на результат. Привлечение наглядного материала (живопись, театр, кино). Учёт жанрово-родовой специфики произведения, возрастных особенностей учащихся и уровня подготовки при определении содержания вводных занятий. Предварительная организация домашнего чтения изучаемого произведения с учётом объёма, проверка знаний и читательских впечатлений и ожиданий.

Анализ как важный этап изучения произведения. Путь от первоначального восприятия изучаемого художественного текста к целостному восприятию. Выделение ключевых аспектов анализа. Определение необходимых элементов поэтики (жанр, сюжет, система образов, композиция, язык и т.д.) в контексте идейно-тематического содержания произведения.

Последовательный разбор художественного текста в системе уроков через различные пути анализа (проблемно-тематический, «вслед за автором» анализ образной системы, жанровый, комбинированный).

Комментированное чтение как базовый приём. Беседа по тексту, пересказ, характеристика, анализ эпизода. Создание и решение проблемных ситуаций на основе текста, с привлечением теоретико-литературных понятий. Виды анализа произведений: обзорный, текстуальный, выборочный.

Заключительный этап изучения произведения. Методы проведения заключительных занятий. Формы контроля (традиционные и нетрадиционные) и оценивания, критерии и мониторинг качества обучения. Специфика конструирования тестовых заданий по литературе, проверочных и контрольных работ; экспресс-диагностика знаний и итоговые формы контроля.

### **Тема 3.2. Изучение литературных произведений в их родовой специфике.**

Анализ в аспекте рода и жанра. Категория литературного рода – определяющая в характеристике произведения. Жанрово-родовой анализ как обеспечение системного подхода к изучению литературного произведения, цель которого – раскрытие закономерностей историко-литературного процесса, усвоение теоретико-литературных понятий, формирование навыков анализа художественного текста в единстве содержания и формы.

Изучение эпических произведений в школе. Родовые черты эпоса: повествовательность, изображение внешнего по отношению к автору мира, охват жизни в её объективной полноте. Способы повествования. Художественные средства.

Жанровые разновидности эпоса, представленные в программе школьного курса литературы.

Основные компоненты эпического текста: события, герои, автор и др.

Анализ сюжетно-композиционной основы Методика анализа эпизода, его роль в тексте и связь с идеей. Анализ финальных эпизодов. Отбор эпизодов в связи с литературоведческой и воспитательной концепцией. Художественный образ. Система персонажей. Характеристика пространства и времени. Связь композиции с идеей произведения. Формы представления авторской позиции.

Организация домашнего и классного чтения объёмных эпических произведений.

Методы и приёмы анализа эпического произведения на уроках: комментированное чтение, пересказ, составление плана, написание характеристик, сопоставительный анализ, функция пейзажа, интерьера, роль детали и т.д.

Специфика изучения эпического произведения в старших классах.

Восприятие и изучение драматургических произведений школьниками. Драма как литературный род. Специфические черты: диалогическая форма, предназначенность для сценического воплощения, синтез объективного и субъективного начал.

Особенности восприятия драматургического текста учащимися. Проблема читательского толкования и выявления авторской позиции.

Чтение по ролям и комментированное чтение. Установка на видение мизансцен. Роль декораций. Активизация театрального и кинематографического опыта учащихся. Методы анализа актов, явлений, сцен. Характеристика образной системы. Роль внесценических персонажей.

Основные приёмы изучения драматургического произведения: анализ эпитафий (если есть), афиши, ремарок, работа с авторскими жанровыми определениями; речевая характеристика персонажей, составление режиссёрского комментария, драматизация, инсценирование, сценичность, просмотр и обсуждение театральных постановок, обсуждение известных телеспектаклей и т.д.

Особенности восприятия и изучения лирических произведений. Художественные черты лирики: малая форма, субъективность, речевая выразительность, автопсихологичность, суггестивный стиль. Лирический герой и рефлексивное сознание. Многослойность поэтического образа, ассоциативность поэтического слова. Структурные уровни поэтического текста. Жанровая система лирики.

Отечественные методисты об особенностях изучения лирики в школе. Сопереживание и сотворчество как условие постижения глубины лирического произведения. Проблема анализа лирических и лиро-эпических произведений.

Приёмы подготовки учащихся к восприятию лирического текста: роль воображения и сопереживания. Метод «медленного чтения». Особенности комментирования лирического произведения. Соотнесённость эмоционально-образного воздействия лирического текста и аналитического взгляда. Этапы анализа произведения. Теоретические проблемы стиховедения, определённые учебной программой. Уроки выразительного чтения. Специфика изучения лирики в средних и старших классах.

### **Тема 3.3. История литературы в школьном курсе.**

Историко-литературная основа школьного курса литературы. Формирование у школьников представления об историческом развитии литературного процесса. Эпоха создания произведения и эпоха изображаемого в произведении. Место произведения в творческой биографии писателя. Общественное значение произведения в годы его создания и актуальность в наши дни. Прототипы и протособытия.

Приёмы работы по формированию историко-литературных знаний у школьников: историко-бытовой комментарий, знакомство с реалиями и составление словаря. Исторический контекст в зависимости от жанра и идейно-тематического содержания произведения.

Обзорное изучение историко-культурного и историко-литературного материала. Обзорное рассмотрение историко-культурных и историко-литературных сведений, творчества писателя, произведения. Типы обзорных тем. Урок обзорного типа: структура, методические решения. Трудность усвоения материала обзорных тем. Взаимосвязь уроков с монографическими темами.

Особенности изучения монографических тем. Монографическая тема как структурный элемент историко-литературного курса в школе. Приёмы изучения монографической темы (в зависимости от жанровой принадлежности произведения): изучение биографии писателя, характеристика его художественного метода и стиля, изучаемое произведение в литературной критике, освоение теоретико-литературных понятий, установление литературных и творческих связей, преемственности и новаторства; написание итоговой работы. Итоговое сочинение по изучаемой теме.

Изучение биографии писателя в среднем звене и старших классах. Основные принципы изучения биографии писателя в школьном курсе: историзм, показ эволюции жизненного и творческого пути, соотнесённость биографического материала и произведений писателя, современный взгляд. Методические приёмы: слово о писателе, работа с портретами, работа с учебником и дополнительными источниками, мемуарной литературой. Обучение культуре использования интернет-ресурсов. Формы и методы уроков.

Изучение литературно-критических статей. Роль русской литературной критики в формировании навыков анализа текста литературного произведения, выработке критического мышления у учащихся.

Функциональный аспект: использование материала для характеристики литературного процесса, творческого метода, стиля; при изучении монографических и обзорных тем. Общая характеристика личности критика, обстоятельств создания статьи (полемика и т.п.), идейной и художественно-эстетической позиции автора.

Приёмы работы над литературно-критической статьёй: комментированное чтение, составление плана, конспектирование, реферирование, выделение ключевых положений статьи и подбор соответствующих цитат, обсуждение содержания статьи с элементами дискуссии и т.д. Обсуждение противоположных трактовок изучаемых произведений с учётом контекста эпохи.

Работа с литературно-критическими статьями в старших классах базового и профильного уровня и при подготовке к ЕГЭ.

#### **Тема 3.4. Теория литературы в школьном курсе.**

Методологическая и методическая значимость теории литературы в системе школьного литературного образования. Её роль в создании научной базы при анализе произведений. Усвоение понятийного аппарата, формирование навыков применения при анализе и интерпретации изучаемого произведения и литературной компетенции учащихся.

Отечественные методисты о вопросах изучения теории литературы в школьном курсе (Г.И. Беленький, Г.Н. Ионин, Л.В. Тодоров, В.Ф. Чертов и др.). Полемика о принципах отбора теоретического материала и логике изучения.

Критерии отбора теоретико-литературных понятий для изучения. Принцип преемственности. Концентрический способ усвоения. Закрепление в процессе анализа произведений (в аспекте рода и жанра). Механизм формирования и закрепления конкретного понятия. Особенности изучения в средних и старших классах. Рабочие приёмы: проблемное изложение теоретического материала, работа с литературоведческими словарями и справочной литературой, сопоставление произведений, стилистический и композиционный анализ, аналитическая работа с образцами анализа, использование готовых и создание авторских схем.

#### **Тема 3.5. Речевое развитие учащихся на уроках литературы.**

Речевое развитие учащихся на уроках литературы: методико-литературный, психолингвистический и лингводидактический аспекты. Работа по определению качества речевого развития учащихся. Отечественные методисты о критериях речевого развития (Т.А. Ладыженская, В.Я. Коровин, С.А. Леонов и др.)

Возрастная последовательность на пути к совершенствованию речевой деятельности (А.К. Маркова о «речевом возрасте»). Роль художественных текстов, теории литературы, жизненного опыта учащихся в процессе развития речи.

Коммуникативный подход к проблеме речевого развития учащихся. Монологическая и диалогическая речь. Коммуникативно-исполнительское мастерство учителя-словесника.

Развитие устной и письменной речи школьников на уроках литературы.

Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Основные виды работы: обогащение словарного запаса учащихся, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, развитие логики мышления, развитие эмоционально-образного мышления, развитие стилистической интуиции. Критерии оценки устной и письменной речи учащихся

Обучение устным монологическим и диалогическим высказываниям разных жанров. Виды работ по развитию устной речи учащихся.

Развитие письменной речи как система. Виды письменных работ на уроках литературы. Обучающие, проверочные и контрольные работы.

Школьные сочинения по литературе: типология, методика обучения.

Навыки развития речи в научно-исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы; в организации работы над научными проектами; в процессе подготовки к олимпиадам по литературе (при разработке теоретического блока, выполнении практикумов, организации индивидуальной работы с учащимися).

**Тема 3.6. Творческая деятельность учащихся на уроках литературы.**

Активизация творческой деятельности учащихся на уроках литературы. Понятие о креативных способностях личности. Концепция творчества в философской и психолого-педагогической мысли (Платон, Н.А. Бердяев, А.Н. Леонтьев, Л. С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов и др.).

Метод творческого чтения Н.И. Кудряшева.

Концепция творческой направленности обучения.

Творческая деятельность учащихся на уроках литературы: выполнение творческих заданий, написаний сочинений, эссе, интерпретаций и т.д. Направление учащихся на самостоятельный поиск решения проблемы, неординарность подходов, новизну; создание необычных условий выполнения заданий.

Литературное творчество учащихся. Освещение проблемы в работах Л.Н. Толстого, М.А. Рыбниковой, В.А. Сухомлинского и др. Обобщение практического опыта в работах Е.А. Корсунского, А.Г. Кутузова, С.А. Леонова, Ю.Л. Львова и др.

Цели литературного творчества учащихся: развитие речи, выработка индивидуального стиля, развитие читательского вкуса, овладение различными жанрами. Виды заданий. Критерии оценивания.

#### **Раздел IV. Формы обучения литературе.**

#### **Тема 4.1 Формы организации обучения литературе.**

Классификация форм в русле взаимодействия участников учебного процесса: индивидуальные, парные, групповые, коллективные, фронтальные. Принципы подачи и передачи учебного материала: традиционная классно-урочная система, внеклассная и внешкольная работа, факультативы, спецкурсы, самостоятельная работа учащихся.

Проблемы дифференциации обучения литературе (на основе жанрово-родовой принадлежности произведения, обучение на разных этапах уроков, принцип разноуровневого обучения в средних и старших классах и т.д.). Методические модели.

#### **Тема 4.2. Урок – главная форма в системе учебного процесса.**

Значимость классно-урочной системы в процессе обучения предмету. Отечественные методисты о теории урока литературы (Н.И. Кудряшёв, Т.Ф. Курдюмова и др.). Урок литературы в современной школе. Вопросы типологии уроков. В.В. Голубков о способах организации уроков, Н.И. Кудряшёв о специфике литературы как предмета, Е.В. Карсалова о видах деятельности учителя и учащихся.

Структура урока по литературе. Основные требования. Взаимосвязь всех этапов. Выбор методов обучения. Проблема эффективности обучения на уроке. Планирование работы учителя-словесника. Виды планирования. Этапы подготовки учителя к уроку литературы. Требования к конспекту урока. Современные требования к разработке технологической карты.

Творческая составляющая на уроке литературы, особенности восприятия материала на эмоциональном уровне, апелляция к ученика-читателя.

Технологии обучения. Инновации. Проблема нетрадиционных уроков. Интерактивные формы обучения. Игровые формы и модели. Влияние на учебный процесс информационных технологий.

#### **Тема 4.3 Лекция и беседа как формы работы на уроках литературы.**

Лекционная форма занятий в системе обучения литературе. Общая типология лекций (вводная, обзорная, тематическая, проблемная, обобщающая, комбинированная лекция.). Виды лекций в контексте литературного образования учащихся: по биографии писателя, по обзорной теме, по теоретико-литературной проблеме, по анализу произведений, по сопоставительному анализу и т.д.

Структура лекции. Оформление лекции: конспект, план-конспект, тезисы, словарь, опорная схема, развёрнутый план.

Сочетание логики изложения материала с импровизационными элементами. Принцип наглядности. Приёмы активизации внимания учащихся. Виды письменной фиксации материала лекции учащимися.

Инновационные формы лекций. Работа над материалами телевизионных лекций.

Беседа на уроках литературы. Методическая мысль XIX века о диалоговой форме обучения как эффективном приёме на уроке, способе достижения познавательных-воспитательных целей. (Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин и др.). В.В. Голубков о методических требованиях к беседе на уроках литературы, разновидностях. Беседа как приём, направленный на творческое чтение и сотворчество учителя и ученика.

Виды беседы: по степени подготовки (свободная, по заранее предоставленным заданиям), по характеру учебной деятельности (эвристическая, репродуктивная, дискуссионная, проблемная, смешанного типа); по месту в системе обучения (вводная, текущая, итоговая); по содержанию учебного материала (по тексту художественного произведения, по историко-литературному материалу, по теоретико-литературному материалу).

Эвристическая беседа. Примерная типология вопросов (на знание содержания произведения, на выявление позиции автора, на определение мотивов поступков героев, их внутреннего состояния и т.д.).

#### **Тема 4.4. Самостоятельная работа учащихся на уроках литературы.**

Значимость самостоятельной работы учащихся в процессе обучения русской литературе. Разработка вопроса в трудах отечественных методистов Р.Ф. Брандесов, М.Г. Качурина, Р.И. Альбеткова, В.И. Зольникова, И.А. Фогельсон и др.). Направления и виды СР: работа на уроке, внеурочная деятельность, чтение, анализ текста, выполнение домашних заданий различного формата, письменных заданий, индивидуальные и групповые формы заданий, деятельность учащихся в русле самообразования и творческой самореализации.

Формы организации самостоятельного чтения учащихся художественной и учебной литературы с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся: формирование и обсуждение списков литературы, ведение читательских дневников, беседы, читательские конференции и Круглые столы, создание литературных композиций, литературных вечеров, викторин, постановок, презентация литературных новинок. Взаимосвязь коллективной деятельности и самостоятельной работы учащегося.

#### **Тема 4.5 . Внеклассная и внешкольная работа в системе учебно-воспитательного процесса.**

Значение внеклассной работы в системе литературного образования школьника. Направленность на поиск новых форм изучения литературы. Истоки: литературные салоны, литературно-дворянские собрания, литературные беседы, рукописные журналы и альбомы. Методический опыт М.А. Рыбниковой и его влияние на развитие преподавания русской словесности.

Виды и формы внеклассной работы по литературе. Открытость и творческая свобода в общении между учителем и учениками.

Направленность: изучение произведений, расширение кругозора (искусствоведческий аспект), литературно-творческая и художественно-исполнительская деятельность учащихся.

Формы внеклассной работы: регулярные, эпизодические, познавательные, интерпретационные, игровые, аналитические, наглядные. Вопрос учёта возрастных особенностей школьников при выборе форм (Л. С. Выготский о возрастной динамике форм творчества).

Инновационные технологии (проекты, сюжетно-ролевые игры и др.) во внеклассной работе по литературе.

Крупные формы внеурочной работы: литературные фестивали и праздники, конкурсы сочинений, викторины и т.д. Организация коллективов и площадок, действующих на постоянной основе, драматические и литературные кружки, литературно-дискуссионные клубы, краеведческая деятельность.

#### **Тема 4.6 . Спецкурсы по литературе и факультативные занятия. Особенности организации, основные виды работы.**

Факультативные занятия (ФЗ) и спецкурсы как особая форма обучения литературе. Промежуточное положение факультативов между основным курсом и внеклассной работой по литературе. Соотнесённость основного курса и ФЗ на основе соблюдения принципа единства литературного образования. Образовательная направленность факультативов и спецкурсов по литературе. Использование форм внеклассной работы (игровые формы, принципы занимательности и соревновательности, викторины, выставки и т.д.). Особенности организации. Основные виды читательской и литературно-творческой деятельности на занятиях. Проблема методического обеспечения ФЗ и спецкурсов.

Методика подготовки школьников к участию в олимпиадах по литературе различного уровня на факультативных занятиях и спецкурсах. Организация индивидуальной научно-исследовательской деятельности учащихся на дополнительных занятиях. Методика работы над итоговым сочинением.

Формы итоговой аттестации по литературе: подготовка на факультативных занятиях и в рамках спецкурсов. ЕГЭ по литературе. Структура и содержание. Вопросы теоретической и практической подготовки. Анализ демонстрационных вариантов. Типичные ошибки. Приёмы подготовки школьников: алгоритм написания заданий, практикумы. Особенности оценивания.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)		Оценочные средства	Формируемые компетенции и индикаторы
			Всего часов	Из них – практиче- ская подго- товка		
1.	1.2	Литература как учебный предмет. Наследие методистов и современное состояние вопроса. Психолого-педагогические особенности преподавания литературы в современной школе.	2		Контр. задания	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3
2.	1.2	Технологии образовательного процесса на уроке.	2		Контр. задания	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3
3.	1.4	Литературное образование на современном этапе. Учебно-методическое обеспечение преподавания отечественной литературы.	2		Контр. задания	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3
4.	1.5	Методика организации читательской деятельности учащихся на разных этапах	2		Контр. задания	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3

		изучения литературы.				
5.	2.2	Анализ литературного произведения: методология и методика. Этапы, методы, приёмы.	2		Контр. задания	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3
6.	2.3	Средства обучения литературе: типология, принципы использования, роль в учебном процессе.	2		Контр. задания	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3
7.	3.2	Особенности изучения лирических произведений в средних и старших классах. Методика обучения выразительному чтению.	2		Контр. задания	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3
8.	3.2	Особенности изучения эпических произведений в средних и старших классах. Принципы сопоставительного анализа.	2		Контр. задания	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3
9.	3.2	Особенности изучения драматических произведений. Специфика анализа.	2		Контр. задания	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3
10.	3.2	Специфика изучения обзорных и монографических тем в старших классах. Методика изучения биографии и творчества писателя.	2		Контр. задания	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3
11.	3.4	Изучение теории литературы в школьном курсе. Методика работы над литературно-критической статьёй.	2		Контр. задания	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3
12.	3.5	Система приёмов речевого развития учащихся на уроках литературы. Методика написания сочинения.	2		Контр. задания	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3
13.	4.2	Урок литературы: типология, методика подготовки и проведения, оценочные критерии. Методическая модель урока.	2		Контр. задания	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3
14.	4.5	Инновационные образовательные технологии в обучении литературе.	2		Контр. задания	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

№ п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1.	Основные этапы развития МПЛ как науки.	Конспектирование учебных материалов.	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3	ОПК-3.1, ОПК- 3.2, ОПК -3.3, ОПК-3..6., ОПК -3.7; ОПК- 5.1; ОПК-8.1, ОПК-8.3; ПК-3.1, ПК-3.2.
2.	Изучение теории литературы в школе.	Выполнение задания, направленного на выявления знаний понятийного аппарата.	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3	ОПК-3.1, ОПК- 3.2, ОПК -3.3, ОПК-3..6., ОПК -3.7; ОПК- 5.1; ОПК-8.1, ОПК-8.3; ПК-3.1, ПК-3.2.
3.	Активизация творческой деятельности учащихся при изучении литературы.	Подготовка сообщений и презентаций по теме.	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3	ОПК-3.1, ОПК- 3.2, ОПК -3.3, ОПК-3..6., ОПК -3.7; ОПК- 5.1; ОПК-8.1, ОПК-8.3; ПК-3.1, ПК-3.2.
4.	Внеклассная и внешкольная работа в системе учебно-	Подготовка сообщений и презентаций по теме.	ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ПК-3	ОПК-3.1, ОПК- 3.2, ОПК -3.3,

	воспитательного процесса.			ОПК-3.6., ОПК -3.7; ОПК- 5.1; ОПК-8.1, ОПК-8.3; ПК-3.1, ПК-3.2.
--	---------------------------	--	--	---

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Специфика курса такова, что самостоятельная работа студентов играет важнейшую роль в освоении предложенного материала. Студентов необходимо сориентировать на чтение достаточно большого объема текстов методической литературы, самостоятельный поиск расширенной информации по предлагаемым темам (см. список обязательной, дополнительной, художественной и прочей рекомендуемой литературы). Важен и контроль посещаемости: при наличии пропусков без уважительной причины, — тест по пропущенным темам или проверочная работа. По всем работам студент должен получить оценку «зачтено», чтобы быть допущенным к сдаче экзамена по курсу.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Программой дисциплины курсовые работы не предусмотрены.

### У. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

#### а) основная литература;

Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. вузов. – М., 2009.

Вопросы анализа литературных произведений. – М., 1969

Воспитание творческого читателя. Проблемы внеклассной и внешкольной работы по литературе. М., 1981.

Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. М.; Л., 2000.

Ионин Г.Н. Школьное литературоведение. Л., 1986.

Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.

Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие для студентов-филологов. – М., 2003.

Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей в 2-х частях. Ч.1 / [под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана]. М.: Просвещение, 1995. Научная библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp> (дата обращения: 27.10.18).

Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов/Под ред. О.Ю. Богдановой. – М., 1999.

Методика преподавания литературы: Учебник для студентов пед. ин-тов / Под ред. З. Я. Рез. – 2-е изд., дораб. – М., 1985.

Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/Автор-составитель Б.А. Ланин. – М., 2003.

Муслимова М.Ш. Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы её развития. Махачкала: Изд-во ДГУ, 2012. Научная библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp> (дата обращения: 15.10.18)

Никольский В. А. Методика преподавания литературы: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М., 1971.

Практикум по методике преподавания литературы: Учеб. пособие для студ. вузов/ Под ред. О.Ю. Богдановой. – М.: Академия, 1999.

Пранцова Г.В. Теория и методика обучения литературе: Практические и семинарские занятия. Курсовые работы: учеб. пособие для студ. пед. вузов. – Пенза, 2011.

Роткович Я. А. История преподавания литературы в советской школе: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М., 1976.

Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие. - М.: Флинта, 2011.

Хрестоматия по истории методики преподавания литературы / Сост. Я.А. Роткович. – М., 1956.

Шевцова Д.М. Методические рекомендации к проведению практических занятий по курсу «Теория и методика обучения литературе». Методическое пособие. – Нижний Новгород, 2011.

**б) дополнительная литература;**

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся. – М., 2005.

Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе: [учебник для студ. пед.вузов] / Богданова О. Ю., Леонов С. А.. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. Российская государственная библиотека (РГБ) URL: [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004934322/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004934322/)

Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. – М., 2007.

Голубков В.В. Методика преподавания литературы. М., 1962.

Журавлев В.П. О типологии пособий для учителя в учебно-методическом комплексе по литературе для средней школы // Литература в школе. 2008. – № 10. – С. 24-27.

Зинин С.А. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса. – М., 2004.

Иванова Е.О., Осмоловская И.М. Теория обучения в информационном обществе. – М., 2011.

Как создать читательскую среду в школе: научно-метод. сборник. – М., 2009.

Критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом // Зинин С.А. ЕГЭ-2008. Литература. Федеральный банк экзаменационных материалов. – М., 2008. – С. 227–230.

Методика преподавания литературы в советской школе: Хрестоматия / Сост. Я. А. Роткович. – М., 1969.

Практикум по методике преподавания литературы: Учеб. пособие для вузов пед. спец / Под ред. О.Ю.Богдановой. - М.: ИЦ "Академия", 1999. Научная библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>(дата обращения: 27.10.18).

Открытый урок по литературе: (планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей / Ред.-сост. И.П.Карпов, Н.Н.Старыгина. - М.: Моск. Лицей, 1999. Научная библиотека ДГУ: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>(дата обращения: 27.10.18)

Осмоловская И.М. Словесные методы обучения: учеб.пособие. – М., 2008.

Романичева Е.С. Чтение, литературное образование и школьные предметные учебники // Русская словесность. 2008. № 3. С. 8-12.

Слово–образ–смысл: филологический анализ литературного произведения. 10–11 классы: учеб.пособие / под ред. В.Ф. Чертова. М., 2006. (Элективные курсы)

**Методическая литература для учителя.**

Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в ст. классах / Сост. Р. И. Альбеткова. – М., 1991.

Анализ художественного произведения в курсе литературы IV–VII классов: (На материале произведений сов. лит.): Пособие для учителя / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М., 1977.

Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества писателя: Кн. для учителя / Под ред. М. Л. Семановой. – М., 1987.

Банчуков Р. В. Из опыта внеклассной работы по литературе: Развитие навыков анализа поэтических произведений у старшеклассников. – М., 1985.

Беленький Г. И. Классика и современность: Пособие для учителя. – Киев, 1984.

Беленький Г. И., Снежневская М. А. Изучение теории литературы в средней школе: IV – X кл.: Пособие для учителя. – М., 1983.

Берхин Н. Б. Литературное развитие школьников: Учеб. пособие. – М., 1989.

Бершадская Н. Р., Халимова В. З. Литературное творчество учащихся в школе. – М., 1986.

- Билинкис Я. С. Русская классика и изучение литературы в школе: Кн. для учителя. – М., 1986.
- Богданова О. Ю. Развитие мышления старшеклассников на уроках литературы: Методика преподавания литературы: Пособие к спецкурсу. – М., 1979.
- Борисова В. А., Мишлимович М. Я. Сочинение на литературную тему в старших классах. – М., 1978.
- Браже Т. Г. Проблемы изучения литературы в 9-м классе вечерней школы: Кн. для учителя. – М., 1986.
- Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособ. для учителя. – Изд. 2-е, перераб. – СПб., 2000.
- Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения. – М., 1986.
- Буяльский Б. А. Курс на мастерство: Начала методики изучения литературы. – Киев, 1974.
- Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе / Под ред. О. Ю. Богдановой. – М., 1984.
- Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству. – М., 1982.
- Воловникова Г. М. Современные задачи развития факультативных занятий по литературе в 8-м классе. – М., 1980.
- Вопросы изучения стиля писателя в школе: Сб. ст. / Отв. ред. Н. А. Демидова. – М., 1976.
- Восприятие и изучение литературного произведения в средней школе: Сб. ст./ Под ред. Н. И. Кудряшёва. – М., 1973.
- Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа: Пособие для учителей / Под ред. А. М. Докусова. – М., 1974.
- Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1987.
- Гришечкина Е. С. На пути к урокам изящной словесности: Интегрир. урок: рус. яз. и лит. – М., 1991.
- Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе: Методолог. очерки о методике. – М.; Л., 1966.
- Гуревич С. А. Организация чтения учащихся старших классов: Из опыта работы: Кн. для учителя. – М., 1984.
- Дановский А. В. К вопросу о развитии речи старшеклассников при формировании у них историко-литературных понятий // Развитие речи учащихся на уроках литературы / Под ред. Н. В. Колокольцева. – М., 1980. – С.41 – 49.
- Дановский А. В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях: Учеб. пособие. – М., 1989.
- Жабицкая Л. Г. Восприятие художественной литературы и личность: Литературное развитие в юности. – Кишинёв, 1974.
- Збарский И. С., Полухина В. П. Внеклассная работа по литературе. – М., 1980.
- Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр. – М., 1982.
- Изучение языка художественных произведений в школе: Из опыта работы: Сб. ст./ Под ред. Н. И. Кудряшёва и Н. Д. Молдавской. – М., 1955.
- Ильин Е. Н. Путь к ученику: раздумья учителя-словесника. – М., 1988.
- Ильин Е. Н. Рождение урока. – М., 1986.
- Ионин Г. Н. Изучение литературного произведения в школе // Анализ литературного произведения / Под ред. Л. И. Емельянова. – Л., 1976. – С.226 – 235.
- Ионин Г. Н. Школьное литературоведение: Учеб. пособие к спецкурсу. – Л., 1986.
- Искусство анализа художественного произведения: Сб. ст. / Сост. Т.Г.Браже. – М., 1971.
- Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М., 1997.

- Каплан И. Е. Изучение биографии писателя в старших классах. – М., 1964.
- Карсалова Е. В. "Стихи живые сами говорят...": Кн. для учителя: Из опыта работы. – М., 1990.
- Качурин М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. – М., 1988.
- Качурин М. Г., Мотольская Д. К. Методика факультатива по литературе в 8–м классе. – М., 1980.
- Ковалёва Л. Е. Факультативные занятия по литературе в школе. – М., 1974.
- Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения: Пособие для студентов-заочников III–IV курсов фак. рус. яз. и лит. пед. ин-тов. – М., 1972.
- Костылёв О. Л. Критическая статья на уроке литературы. – Л., 1976.
- Краткий справочник по педагогической технологии/ Под ред. Щурковой Н.Е.– М.: Новая школа, 1997.
- Крундышов А. А. Сочинение как вид самостоятельной работы. – М., 1987.
- Кудряшёв Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – М., 1981.
- Левидов А. М. Автор – образ – читатель. – Л., 1977.
- Леонов С.А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приемы творческого изучения литературы: Учебное пособие. – М., 1999.
- Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: Кн. для учителя. – М., 1988.
- Мадер Р. Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы: Из опыта работы учителя в ст. кл. – М., 1979.
- Маймин Е. А. Опыты литературного анализа: Метод. пособие. – М., 1972
- Маймин Е. А., Силина Э. В. Теория и практика литературного анализа: Пособие для студентов пед. ин-тов. – М., 1984.
- Мальцева К.В. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы. – Киев, 1987.
- Маранцман В. Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе . На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся: В 2ч. – М., 1999.
- Маранцман В. Г., Чирковская Т. В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. – Л., 1977.
- Медведев В. П. Изучение лирики в школе. – М., 1985.
- Межпредметные связи при изучении литературы в школе. – М., 1990.
- Мещерякова Н. Я. Изучение стиля писателя в средней школе. – М., 1965.
- Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М., 1976.
- Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. – М., 1972.
- Нравственно-эстетическое воспитание учащихся на уроках литературы в средней школе. / Отв. ред. А. В. Дановский. – М., 1988.
- Озеров Ю. А. Раздумья перед сочинением. – М., 1990.
- Основы педагогического мастерства / Под ред. И. А. Зязюна. – М., 1989.
- Прессман Л. П. Кабинет литературы в школе. – 2-е изд. – М., 1983.
- Проблемы преподавания литературы в средней школе: Пособие для учителя / Под ред. Т. Ф. Курдюмовой.– М., 1985.
- Пути анализа литературного произведения: Пособие для учителя /Под ред. Б. Ф. Егорова. – М., 1981.
- Рез З. Я. Лирика Н.А. Некрасова в школьном изучении. – М., 1982.
- Рожина Л. Н. Психология восприятия литературного героя школьниками. – М., 1977.

- Рожина Л. Н. Художественное познание человека и развитие личности старшеклассников. – М., 1992.
- Рыбникова М. А. Избранные труды: К 100-летию со дня рождения / Сост. И. Е. Каплан. – М., 1985.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие для пед. вузов и институтов повышения квалификации. – М.: Народное образование, 1998.
- Славина И. И. Литературный клуб старшеклассников. – Л., 1969.
- Смелкова З.С. Литература как вид искусства Книга для учителя и учащихся. –2-е изд., М.: Флинта, наука, 1998.
- Смелкова З.С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. М.: Флинта; Наука, 1999.
- Совершенствование преподавания литературы в школе: Пособие для учителя/ Под ред. Г. И. Беленького. – М., 1986.
- Современный урок русского языка и литературы / Под ред. З. С. Смелковой. – Л., 1990.
- Станчек Н. А. Восьмиклассники читают "Евгения Онегина". – М., 1968.
- Сухомлинский В. А. Духовный мир школьника. – М., 1961.
- Терентьева Н.П. Внеклассная работа по литературе 5 – 8 классы. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. – М., 1999.
- Тодоров Л. В. Работа над стихом в школе. – М., 1965.
- Тюпа В.И. Альтернативная технология литературного образования в 5–11 классах средней школы. – Новосибирск, 1991.
- Христинина Е. В., Христинина П. В. Зарубежная литература в контексте мировой художественной культуры: Программа и методические рекомендации для школ, лицеев, гимназий, колледжей. – М., 1993.
- Чирковская Т. В. Устное словесное рисование // Эстетическое воспитание в школе. – Л., 1962. – С. 138 – 170.
- Щербина В. Р. Проблемы литературного образования в средней школе: Пособие для учителя. – М., 1982.
- Якушина Л. С. Использование экранных и звуковых средств на уроках литературы. – М., 1985.
- Янко Д. М. Литературное краеведение в школе. – М., 1976.

#### **в) программное обеспечение**

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – Форум Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. №1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Desktop Education ALNG Lic SAPk OLV E IY Academic Edition Enterprise (Windows).** – Форум сублицензионный договор №500 от 03.03.2017. Счет № ФРЗ-0002920 от 03.03.2017 АКТ № 4498 от 03.03.2017. Лицензия № V4991270. Срок действия: от 20.11.2014 до 30.11.2017.
3. **WinPro10 Rus Upgrd OLP NL Acdmc (Windows) – 32 шт.** Форум сублицензионный договор № 502 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003367 от 03.03.2017 Акт № 4496 от 03.03.2017 Лицензия № 68203568. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019 + **4 шт.** Форум сублицензионный договор № 550 от 03.03.2017 Счет № ФРЗ- 0003541 от 03.03.2017. Акт № 4661 от 03.03.2017 Лицензия № 68203571. Срок действия: от 13.03.2017 до 31.03.2019.
4. **OFFICE 2007 Suite.** Лицензия № 43364238. Срок действия: от 11.01.2008 до

06.06.2017.

5. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 – ware free). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

6. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.

7. **Google Chrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.

8. **Mozilla Firefox 50.0.** Браузер – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.

9. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.

10. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. – Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf). Срок действия: бессрочно.

11. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (ware free). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.

12. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.

13. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.

14. **Media player home classic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL - ware free). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.

15. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

16. **Speech analyzer.** Условия правообладателя (ware free). Условия использования по ссылке: <http://www-01.sil.org/computing/sa/index.htm>. Срок действия: бессрочно.

#### г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

##### *Интернет-источники:*

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российское образование (Федеральный портал).

[www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.

[www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.

[www.korunb.nir.ru](http://www.korunb.nir.ru) Виртуальная справочная служба.

[www.liter-land.com](http://www.liter-land.com) Сайт кафедры русской и зарубежной литературы ИГУ

##### Электронные библиотеки

1. [www.lib.ru](http://www.lib.ru) Библиотека Максима Мошкова.

2. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) Библиотека по гуманитарным наукам.

3. [www.filosof.historic.ru](http://www.filosof.historic.ru) Цифровая библиотека философии.
4. [Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)
5. [Коллекция журналов издательства «НАУКА»](#)
6. [Журналы Института научной информации по общественным наукам \(ИНИОН РАН\)](#)
7. [Университетская информационная система РОССИЯ \(УИС РОССИЯ\)](#)
8. <http://www.philology.ru/>  
Библиотека филологических текстов (статей, монографий)
9. <http://philologos.narod.ru/>  
Материалы по теории языка и литературы
10. <http://www.scribd.com/>  
База письменных документов (научных статей, монографий, художественных текстов etc.) на разных языках
11. <http://elib.library.isu.ru>  
Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ»

#### Другие сайты

12. <http://www.gramota.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
13. <http://www.grammar.ru>  
Словари и справочники, представленные на портале
14. <http://educa.isu.ru/>; [belca.isu.ru](http://belca.isu.ru)  
Образовательный портал Иркутского государственного университета, образовательный портал ИФИЯМ

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-лабораторное оборудование.

<p><b>Специальные помещения</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 78 посадочных мест;</li> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Доска</b> настенная магнитно-меловая, одноэлементная – 1 шт.;</p> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК – 1 шт.;</li> <li>• проектор Epson EB-X10;</li> <li>• экран Digis;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Учебно-наглядные пособия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• презентации в формате Microsoft Power Point по каждой теме РПД дисциплины.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office (в т.ч. программа Microsoft Power Point для создания и демонстрации презентаций, иллюстраций и других учебных материалов по дисциплине).</p>
<p><b>Специальные помещения</b></p>	<p><b>Оборудование аудитории</b></p> <p><b>Мебель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специализированная учебная мебель на 25 посадочных мест;</li> </ul>

Компьютерный класс (учебная аудитория) для групповых и индивидуальных консультаций, организации самостоятельной работы, в том числе научно-исследовательской.	<p>мест;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стол-кафедра – 1 шт.;</li> <li>• стол преподавателя – 1 шт.; стул – 1 шт.</li> </ul> <p><b>Технические средства обучения</b>, служащие для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стационарный ПК с неограниченным доступом к сети Интернет – 20 шт.;</li> <li>• принтер – 1;</li> <li>• сканер – 1;</li> <li>• колонки Sven.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение:</b> офисный пакет приложений Microsoft Office</p>
---	---

Специализированное учебное оборудование не используется.

## 6.2. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подробная информация размещена на сайте ИГУ)

№ п/п	Наименование
1.	Adobe Reader DC 2019.008.20071
2.	IrfanView 4.42
3.	Foxit PDF Reader 8.0
4.	Google Chrome
5.	Java 8
6.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 250-499.
7.	Microsoft Office Enterprise 2007 Russian Academic OPEN No Level
8.	Mozilia Firefox
9.	Office 365 ProPlus for Students
10.	OpenOffice 4.1.3
11.	Opera 45
12.	PDF24Creator 8.0.2
13.	Skype 7.30.0
14.	VLC Player 2.2.4
15.	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.
16.	7zip 18.06

## 6.3. Технические и электронные средства:

Авторские презентации к лекциям и практическим занятиям, фрагменты фильмов, аудио-лекций по проблематике.

С подробным перечнем можно ознакомиться по ссылке: <https://belca.isu.ru/>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Аудиторные занятия:

- лекции;
- семинарские занятия, включая интерактивные (защита самостоятельных работ в форме презентаций).

Внеаудиторная работа:

- разработка и подготовка к презентации проекта;
- самостоятельный сбор и анализ художественного материала;
- работа с литературой.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Оценочные средства для входного контроля**

Входной контроль – проверочная работа.

#### Входная проверочная работа.

1. Словесность и литературоведение: различие?
2. «Введение в литературоведение» как научная дисциплина изучает...?
3. Литературная критика как научная дисциплина посвящена изучению ...?
4. В чём литература уступает другим видам искусства, а в чём её превосходство?
5. Чем отличается литература от:
  - а) истории;
  - б) философии;
  - в) науки?
6. Фольклор – это ...?
7. Раскройте понятие «вечный образ». Приведите примеры. Можно ли считать «вечными образами» Онегина, Печорина, Базарова, Раскольникова? (Ответ обосуйте).
8. Поясните:
9. а) эстетический идеал;
  - б) катарсис;
  - в) интерпретация.
10. Печорин – это:
  - а) тип;
  - б) характер;
  - в) образ;
  - г) все ответы верны.Поясните.
10. Можно ли лирического героя отождествлять с поэтом? Приведите примеры.
11. Типизация – это...?
12. Характер в литературе (литературный характер) и характер в жизни – это одно и то же?
13. Тип и характер: различие?
14. Поясните:
  - а) тема;
  - б) проблема;
  - в) идея.
15. Что такое тенденциозность художественного произведения?
16. Композиция и сюжет: поясните соотношение.
17. Перечислите обязательные и факультативные элементы сюжета.
18. Перечислите внесюжетные элементы.
19. Может ли метафора быть образом? (Поясните.)
20. Чем метонимия отличается от метафоры? Приведите пример.

21. Какие пути анализа произведения вы знаете? Существует ли одна устойчивая схема разбора произведения? (Поясните.)

### **Оценочные средства текущего контроля**

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Для студентов-бакалавров данного направления важно посещение лекционных занятий (в случае пропуска занятия – выполнение самостоятельной работы по пропущенным темам), также самостоятельная работа. В качестве формы промежуточного контроля могут быть использованы самостоятельные работы, тесты.

### **Примерный вариант теста**

#### **Тест по методике преподавания литературы**

1. Какой метод является наиболее продуктивным для успешного обучения учащихся?
  - а) исследовательский метод;
  - б) эвристический метод;
  - в) сочетание методов?
  
2. Что такое методы обучения:
  - а) способы работы учителя, увлекательные для учащихся;
  - б) способы работы учителя и учащихся, при помощи которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, формируется мировоззрение учащихся;
  - в) способы работы учителя, позволяющие осмыслить отдельные приёмы изображения действительности творческой фантазией писателя?
  
3. Определите метод, к которому относятся следующие приёмы работы: *вступительное слово учителя, рассказ, лекция учителя, комментарий*:
  - а) объяснительно-иллюстративный;
  - б) репродуктивный метод;
  - в) метод чтения как специфический метод изучения литературы.
  
4. Определите метод, к которому относятся следующие приёмы работы: *различные виды пересказа, ответы на вопросы воспроизводящего характера, заучивание наизусть*?
  - а) репродуктивный метод;
  - б) исследовательский метод;
  - в) эвристический метод.
  
5. Как лучше организовать знакомство учащихся с эпическими произведениями:
  - а) «прослаивать» чтение пересказом, беседой для проверки восприятия произведения учащимися;
  - б) по ходу чтения делать заметки, отрабатывать технику чтения;
  - в) вести чтение без аналитической работы, даже прочитать несколько глав в классе, группе?
  
6. Определите классификацию Кудряшева Н.И.:
  - а) эвристический метод, объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод;
  - б) словесный метод, наглядный, практический;
  - в) метод творческого чтения, эвристический, исследовательский, репродуктивный?
  
7. Каким должно быть первичное чтение художественного произведения:

- а) домашним чтением “для себя”, чтобы глубже затронуть души учащихся;
- б) сочетать в своей работе разные виды чтения;
- в) самостоятельным, чтобы все ученики познакомились с текстом?

8. Укажите методические приёмы работы, которые помогут избежать трудностей при первичном чтении текста художественного произведения (рассеянность внимания учащихся, невозможность или нежелание сосредоточиться):

- а) прерывание чтения для эмоциональных реплик учителя и учащихся, помогающих учащимся включиться в слушание;
- б) параллельное ведение работы над техникой чтения учащихся;
- в) слияние первичного чтения с аналитической работой: делать пометки, комментарии, выписки.

9. Определите метод, к которому относятся следующие приёмы работы: *выразительное чтение, обучение выразительному чтению учащихся, комментированное чтение учителя*:

- а) исследовательский метод;
- б) эвристический метод;
- в) метод творческого чтения.

10. Назовите методические приёмы эвристического метода:

- а) составление плана текста, выполнение заданий учебника с учётом их педагогической целенаправленности;
- б) построение системы вопросов, которые последовательно ведут учащихся от наблюдения к анализу текста, проведение диспута;
- в) беседа, активизирующая непосредственное впечатление учащихся; выразительное чтение учителя.

11. Определите метод, к которому относятся следующие приёмы работы: *различные виды самостоятельной работы учащихся (рефераты, доклады)*:

- А) репродуктивный метод;
- Б) исследовательский метод;
- В) объяснительно-иллюстративный метод.

12. Игровые технологии – это:

- а) приём обучения, направленный на мотивацию учебной деятельности обучающегося;
- б) форма интерактивного обучения;
- в) технология обучения.

13. На какой метод преподавания опираются вступительные занятия:

- а) исследовательский метод;
- б) объяснительно-иллюстративный метод;
- в) репродуктивный метод?

14. Какие задачи вступительного занятия являются основными?

- а) вызвать интерес учащихся, создать благоприятную эмоциональную атмосферу на уроке;
- б) подготовить учащихся к изучению художественного произведения (познавательная, эмоциональная, словарная подготовка);
- в) настроить учащихся на активное восприятие нового произведения.

15. Каково содержание вступительных занятий к изучению литературного произведения:

- а) создание историко-литературного и историко-культурного фона, выявление связи литературного произведения с фактами жизни писателя, история создания произведения (протособытия, прототипы и т.д.).
- б) беседа по содержанию значимого отрывка из произведения.
- в) ориентация учащихся на самостоятельное чтение произведения, постановка проблемных вопросов по содержанию произведения?

16. Укажите методические формы изучения биографии писателя:

- а) рассказ учителя, заочная экскурсия по местам жизни писателя, викторина.
- б) беседа, вступительное слово учителя.
- в) беседа, вступительное слово учителя, лекция, рассказ, доклады учащихся, викторины, заочная экскурсия по местам жизни писателя.

17. Какой метод изучения художественного произведения, выбранный учителем, помогает показать учащимся, как следует анализировать произведение:

- а) эвристический метод;
- б) репродуктивный метод;
- в) метод творческого чтения?

18. Каковы принципы отбора биографического материала для учащихся старших классов, академических лицеев и колледжей:

- а) используется документальный материал о писателе, изучение его биографии идёт в хронологической последовательности;
- б) отбираются факты жизни писателя, которые оказали решающее влияние на создание его программного произведения;
- в) отбираются факты жизни писателя, которые оказали решающее влияние на его творчество?

19. Кем была создана технология опорных сигналов и конспектов к урокам:

- а) И.А. Фогельсоном.
- б) В.Ф. Шаталовым
- в) В.Г. Маранцманом?

20. Оригинальность опыта учителя-новатора Е.Н. Ильина в преподавании литературы как предмета, формирующего человека заключается в том, что

- а) он при анализе художественного произведения обращается к материалам литературного краеведения;
- б) зачастую анализ художественного текста в аудитории начинается с обращения внимания учащихся на малозначительную деталь произведения («деталь-жемчужина текста»);
- в) перед учащимися ставятся «вопросы-проблемы» и учитель обращается к личному опыту учащихся при анализе художественного произведения.

21. В каком варианте ответов указаны пути анализа художественного произведения:

- а) проблемно – тематический, художественный, жанрово – родовой;
- б) целостный, «вслед за автором»;
- в) «вслед за автором», пообразный, проблемно-тематический?

22. В чем главное отличие школьного анализа художественного произведения от литературоведческого анализа:

- а) в выявлении художественного своеобразия изучаемого произведения;
- б) в педагогической целенаправленности школьного анализа;

- в) в практическом овладении приёмами анализа литературного произведения?
23. Что надо учитывать в первую очередь при выборе пути анализа художественного произведения:
- а) объем произведения, его жанр;
  - б) уровень литературного развития учащихся;
  - в) содержание художественного произведения?
24. В каких случаях учитель обращается к целостному пути анализа художественного произведения:
- А) если изучается небольшое по объёму произведение;
  - Б) если изучается драматическое произведение;
  - В) если определяется уровень литературного развития учащихся?
25. В каких случаях актуален пообразный путь анализа художественного произведения:
- а) если изучается лирическое произведение;
  - б) если изучается небольшое по объёму произведение;
  - в) если изучается крупное эпическое произведение?
26. В каком варианте ответов указаны виды комментариев при чтении художественного текста в школе, лицее, колледже:
- а) историко-бытовой, историко-литературный, лингвистический;
  - б) литературоведческий, исторический, сопоставительный, индивидуальный;
  - в) исторический, комплексный, систематический, эстетический?
27. Определите педагогическую целенаправленность следующих заданий: *трудные вопросы, вопросы, требующие обсуждения в аудитории, классе:*
- а) они выявляют естественные читательские реакции учащихся;
  - б) они обращены к аналитической мысли, ученики опираются на свои читательские реакции, учатся читать вдумчиво;
  - в) Они обостряют эмоциональные реакции учащихся, заставляют их вновь вспомнить главные эпизоды, соотнести их друг с другом, выделить самые интересные, рассказать их?
28. Определите педагогическую целенаправленность следующего задания для проверки восприятия прочитанного текста: *впечатление о прочитанной книге:*
- а) они заставляют вновь вспомнить главные эпизоды, соотнести их друг с другом, выделить самые интересные, рассказать их;
  - б) они обостряют эмоциональные реакции учащихся;
  - в) они выявляют непосредственные читательские реакции, заставляют вновь задуматься над своими впечатлениями и рассказать о них?
29. Укажите задачи, которые относятся к заключительным занятиям:
- а) вызвать у учащихся потребность снова обратиться к произведению, осмыслить его в целом;
  - б) организовать правильность понимания произведения;
  - в) организовать правильность восприятия произведения?
30. Заключительные занятия по литературе призваны...
- а) организовать правильность понимания произведения;
  - б) не только суммировать знания, но и синтезировать их, привести учащихся к более обобщённым выводам;
  - в) ваш вариант ответа?

31. Приступая к изучению художественного произведения, учитель обдумывает три основных момента работы, который из них обсуждается первым:
- а) цель и содержание изучения художественного произведения (что и зачем будут познавать ученики в произведении);
  - б) структура, характер эмоционально-познавательной деятельности учащихся (как они будут изучать произведение, чему учиться);
  - в) организация работы (составление тематического плана к литературной теме, системы заданий и др.)?
32. Структура урока объяснения нового материала – это:
- а) организационный момент, проверка домашнего задания, объяснение нового материала, закрепление;
  - б) организационный момент, проверка домашнего задания, объяснение нового материала, закрепление, задание на дом;
  - в) организационный момент, проверка домашнего задания, закрепление, задание на дом?
33. Структура современного урока должна выражать такую систему учения, при которой знания даются не только в готовом виде, но и самостоятельно «добываются» учащимися. С помощью каких методов преподавания:
- а) исследовательского метода;
  - б) репродуктивного метода;
  - в) метода творческого чтения?
34. Найдите определение следующей структуре урока литературы: *проверка домашнего задания, объяснение нового материала, закрепление, задание на дом:*
- а) пошаговая;
  - б) традиционная;
  - в) формальная.
35. Выбор оптимального варианта содержания, структуры и методики проведения урока решается каждым учителем в зависимости от
- а) желания учащихся изучать определённую литературную тему;
  - б) желания учителя изучать определённую литературную тему;
  - в) требований программы по литературе?
36. Виды планирования работы учителя литературы:
- а) планы тематические, поурочные;
  - б) планы научные, методические, календарные;
  - в) планы календарные, тематические, поурочные?
37. Структура урока закрепления:
- а) организационный момент, проверка домашнего задания, повторение и закрепление пройденного материала;
  - б) организационный момент, повторение и закрепление пройденного материала, задание на дом;
  - в) организационный момент, проверка домашнего задания, повторение и закрепление пройденного материала, задание на дом?
38. В чем заключается главное методическое требование к современному уроку литературы:

- а) необходимо отобрать материал, осмыслить его, связать с предшествующими занятиями;
- б) необходимо продумать композицию урока, связать с предшествующими занятиями;
- в) необходимо найти методическую концепцию урока, которая придаст ему целостность, отобрать материал, осмыслить его, связать с предшествующими занятиями, продумать методы и приёмы работы, композицию урока?

39. Почему важно чёткое определение темы урока и его целей:

- а) тема урока определяет цель урока, а цель урока – это стержень, вокруг которого организуется весь урок; изменение цели влечёт за собой также изменение содержания, методов, построения урока;
- б) изменение темы влечёт за собой также изменение содержания, методов, построения урока;
- в) цели урока определяют и его тему, а тема урока - это стержень, вокруг которого организуется весь урок?

40. Несмотря на творческую свободу в выборе структуры урока, учитель в поурочном плане обязательно выделяет:

- а) тему урока, познавательные, образовательные цели урока;
- б) тип урока, тему урока, межпредметные связи;
- в) тип урока, тему урока, цель урока, оборудование урока, ход урока?

41. Как определяется тема урока литературы:

- а) по требованию программы предмета;
- б) по названию изучаемого произведения;
- в) по содержанию предстоящего урока?

42. На традиционном уроке основная функция учителя:

- а) организация чтения и работы над текстом;
- б) организация консультаций для учащихся;
- в) передача учебной информации и создание условий для ее усвоения?

43. Существенный признак современного урока литературы:

- а) последовательность структурных элементов урока;
- б) авторитарный стиль общения;
- в) интегрированный характер урока?

44. К основным требованиям к современному уроку литературы можно отнести следующие:

- а) требования к деятельности учащихся на уроке, требования к определению темы и цели урока, требования к плану и структуре урока;
- б) постановка новых задач обучения, элементы новизны и занимательности;
- в) требования к определению темы и цели урока, требования к плану и структуре урока?

45. Роль учебной программы в подготовке учителя к уроку литературы:

- а) программа даёт установку на изучение художественного произведения, помогает обозначить цели урока, определить его содержание;
- б) программа помогает обозначить цели урока, определить его содержание;
- в) программа не обязательна для подготовки к уроку литературы?

46. Укажите основные виды средств наглядности на уроках литературы:
- иллюстрации к художественным произведениям;
  - текст художественного произведения;
  - словесно-образная наглядность, художественно-изобразительная, графическая.
47. Укажите основные формы регулярной внеклассной работы по литературе:
- внеклассное чтение, кружковая работа, эпизодическая внеклассная работа, просмотр и обсуждение спектаклей.
  - внеклассное (внеаудиторное) чтение, кружковая работа.
  - внеклассное чтение, выразительное чтение, эвристическая беседа, кружковая работа.
48. Основные этапы изучения рассказа:
- вступительное слово учителя, чтение рассказа, заключительное занятие;
  - вступительное слово учителя, чтение и работа над текстом, анализ рассказа, заключительное занятие;
  - чтение и работа над текстом, анализ рассказа, заключительное слово?
49. Каким путём следует провести анализ рассказа А.П. Чехова «Тоска»:
- композиционный путь анализа.
  - проблемно-тематический путь анализа.
  - целостный путь анализа?
50. Какие из приведённых ниже работ относятся к основным видам письменных работ:
- составление плана;
  - изложения подробные, сжатые, выборочные;
  - списывание с творческими заданиями?

**11.3. Оценочные средства для самоконтроля обучающихся (по списку дополнительной художественной литературы):**

**11.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).**

Итоговый контроль – экзамен.

**Примерный список вопросов к экзамену**

- Методика преподавания литературы как наука. Научная специфика, предмет изучения, основные функции, методы исследования. Связь с другими дисциплинами. Теоретические проблемы современной методической науки.
- Становление литературы как учебного предмета: история зарождения и формирования, связь с развитием отечественного образования.
- Основные этапы развития методики преподавания как науки: от истоков до современности. Актуальность наследия отечественных методистов (М. А. Рыбниковой и др.).
- Деятельность учителя литературы в современных условиях. Требования к личным профессиональным качествам.
- Литература как учебный предмет в средней школе. Технологии обучения литературе. Принципы построения и содержания курса литературы в средних и старших классах. Современные проблемы теории и практики преподавания литературы.
- Федеральный государственный образовательный стандарт. Программы и учебно-методические комплексы, структура и содержание.
- Методологические и дидактические принципы преподавания литературы в школе.
- Средства обучения литературе: типология, функции, принципы использования.

9. Преподавание русской литературы во взаимосвязи с историей, зарубежной литературой и мировой художественной культурой. Особенности изучения зарубежной литературы: вопросы специфики.
10. Методы обучения литературе. Классификация. Общая характеристика методов Н.И. Кудряшева.
11. Приёмы постижения литературного произведения на эмоциональном и образном уровнях.
12. Специфика школьного анализа литературного произведения. Пути и приёмы анализа произведений различных жанров.
13. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Восприятие литературного произведения учащимися как методическая проблема. Приёмы анализа и интерпретации литературного произведения. Проблема толкования литературного произведения.
14. Сопоставительный анализ: значение, виды, методика проведения.
15. Организация познавательной деятельности учащихся на уроках литературы. Проблемный подход.
16. Чтение как деятельность. Проблема читательского интереса школьников. Виды работ по усвоению текста художественного произведения. Методика формирования читательских умений.
17. Литературное развитие учащихся. Понятие. Критерии. Психолого-возрастные особенности и этапы; виды деятельности учащихся.
18. Изучение программной темы по литературе в средних и старших классах. Этапы, методы и приёмы изучения, формы работы. Типы занятий. Вводные занятия на уроках литературы. Заключительные занятия. специфика их проведения
19. Особенности анализа эпических произведений. Методика анализа.
20. Вопросы изучения драматических произведений. Методика анализа.
21. Специфика анализа лирических произведений. Методика анализа.
22. Изучение биографии писателя на уроках литературы в школе: цели, принципы, приёмы. Специфика изучения в средних и старших классах.
23. Пути изучения литературно-критических статей: задачи, методика изучения. Работа с литературно-критическими статьями в старших классах базового и профильного уровня и при подготовке к ЕГЭ.
24. Организация контроля и оценка результатов учебной деятельности школьников на уроках литературы.
25. Специфика изучения обзорных и монографических тем.
26. Теория и история литературы в школьном изучении.
27. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы: основные направления и принципы.
28. Развитие письменной речи школьников на уроках литературы (системный подход).
29. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы. Виды работ.
30. Современный урок литературы: основные требования, типология, структура. Проблема эффективности. Требования к конспекту урока. Современные требования к разработке технологической карты.
31. Инновационные процессы в школьном литературном образовании. Нетрадиционные формы уроков. Интерактивные формы обучения. Игровые модели.
32. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Спецкурсы по литературе и факультативные занятия: вопросы методики и организации.
33. Организация литературно-творческой деятельности учащихся. Цели, приёмы, виды работ.
34. Методика подготовки школьников к участию в олимпиадах по литературе различного уровня.
35. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы.

36. Методика работы над школьным сочинением по литературе.  
38. Методика работы над итоговым сочинением.  
39. Формы итоговой аттестации по литературе. ЕГЭ по литературе. Структура и содержание. Алгоритм выполнения. Особенности оценивания.  
40. Вопросы теоретической и практической подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе с учётом базового уровня знания литературы и с учётом направления поступления в вуз.

**Разработчик:**



старший преподаватель кафедры Н.В.Шестакова  
(занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы  
(наименование)

«15» февраля 2022 г.

Протокол №6 И.о. зав.кафедрой



М.Л. Штуккерт

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*