



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра филологии и методики

УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ А.В. Семиров  
«17» марта 2023 г.



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Б1.О.26 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ  
(ЛИТЕРАТУРА)**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная / заочная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ:**

Протокол № 7 от «11» марта 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендована кафедрой:**

Протокол № 6 от «21» февраля 2023 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2023 г.

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

### Цели освоения дисциплины:

- формирование осознанной готовности к применению современных знаний, умений, методик и технологий ведения образовательной деятельности по предмету «литература»;
- овладение обучающимися приёмами и технологиями анализа и интерпретации художественных произведений, а также современными средствами оценивания результатов обучения по предмету «литература».

### Задачи дисциплины:

- освоение методологических подходов к преподаванию литературы на современном этапе;
- формирование навыков осознанного применения методов, приёмов и современных технологий преподавания и анализа художественного произведения;
- формирование представления о ключевых проблемах литературного образования школьников;
- обучение основным научным принципам и приёмам школьного литературного анализа и интерпретации художественного произведения;
- обучение основным средствам оценивания результатов обучения по литературе.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина **«Методика обучения и воспитания (литература)»** относится к обязательной части программы.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения общеобразовательных дисциплин в курсе средней школы: «Литература», «Русский язык», «Информатика». В результате изучения указанных школьных дисциплин обучающиеся должны овладеть определёнными знаниями, умениями, быть готовыми к освоению новой дисциплины. К числу необходимых «входных» знаний и умений следует отнести следующие: знания основ современных информационных технологий сбора и обработки информации, умения использовать их, а также умения работать с разными источниками информации; знания стилей и типов речи и умения выделять их основные черты; элементарные знания формализованных методов переработки учебных и научных текстов; элементарные знания о неформализованных методах работы с художественным текстом. Дисциплина имеет интегративный характер, поскольку в процессе освещения необходимо будет обращаться к вопросам педагогики, русской и зарубежной литературы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины **«Методика обучения и воспитания (литература)»** необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Специальные научные знания: история и современность», «Решение практических задач», «Основы научно-исследовательской деятельности», «Педагогика», «Профессиональная ИКТ-компетентность педагога».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Ведение в профессиональную деятельность», «Формирование навыков обучения чтению в средней школе», «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК УК1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> инструментарий поиска, критического анализа и синтеза информации, необходимой для решения поставленных задач. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации. <b>Владеть:</b> навыками поиска, критического анализа и синтеза информации.
	ИДК УК1.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> методологию системного подхода. <b>Уметь:</b> осуществлять системный подход для решения поставленных задач. <b>Владеть:</b> навыками реализации системного подхода для решения поставленных задач.
<b>ОПК-1</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИДК ОПК1.1: соблюдает правовые нормы в сфере образования (профессиональный стандарт)	<b>Знать:</b> нормативные правовые акты в сфере образования. <b>Уметь:</b> соблюдать правовые нормы в сфере образования (профессиональный стандарт). <b>Владеть:</b> осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования.
<b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИДК ОПК2.1: участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ.	<b>Знать:</b> отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; способы, методы разработки и реализации программ. <b>Уметь:</b> разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ <b>Владеть:</b> навыками выбора инструментария информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ.

<p><b>ОПК-3</b> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>ИДК <small>опк3.1</small>: проектирует совместную и индивидуальную деятельность обучающихся в соответствии с их индивидуальными психофизиологическими особенностями и возрастными закономерностями.</p>	<p><b>Знать:</b> принципы и подходы проектирования совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с их индивидуальными психофизиологическими особенностями и возрастными закономерностями. <b>Уметь:</b> проектировать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся. <b>Владеть:</b> навыками проектирования совместную и индивидуальную деятельность обучающихся.</p>
<p><b>ОПК-5</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ИДК <small>опк5.2</small>: применяет различные диагностические средства, формы оценки и контроля сформированности образовательных результатов обучающихся.</p>	<p><b>Знать:</b> различные диагностические средства, формы оценки и контроля сформированности образовательных результатов обучающихся. <b>Уметь:</b> использовать различные диагностические средства, формы оценки и контроля сформированности образовательных результатов обучающихся. <b>Владеть:</b> инструментарием диагностирования обучающихся, навыками применения различных диагностических средств, форм оценки и контроля сформированности образовательных результатов обучающихся.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания в области филологии и методические умения в профессиональной деятельности</p>	<p>ИДК <small>пк1.5</small>: использует основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории их формирования в профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> – основные теоретико-литературоведческие и лингвистические понятия, методические приемы и значимые факты истории; <b>Уметь:</b> – осуществлять поиск и пользоваться данными научной и справочной литературы, библиографических источников и современных поисковых систем; – критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленных профессиональных задач. <b>Владеть:</b></p>

		– навыками ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы).
--	--	---

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

##### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестры			
		4	5	6	7
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	176/36	58/-	24/12	46/14	48/10
В том числе:					
Лекции (Лек)	60/18	20/-	8/6	16/8	16/4
Практические занятия (Пр)	116/18	38/-	16/6	30/6	32/6
<b>Консультации (Конс)</b>	4/1	1/-	1/-	1/-	1/1
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	128/290	41/-	11/88	53/86	23/116
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	За ЗаО Экз 26/13	ЗаО/- -/-	-/За -/-	За/ЗаО -/4	Экз, 26/9
Контроль (КО)	26/17	8/-	-/4	8/4	10/9
Контактная работа (всего)	206/53	67/-	25/16	55/18	59/19
Общая трудоемкость часы	360/360	108/-	36/108	108/108	108/144
зачетные единицы	10/6	3/-	1/3	3/3	3/4

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины

##### Раздел 1. Литература как искусство слова и литературное образование школьников.

##### Тема 1. Ключевые проблемы литературного образования школьников

Дискуссии о целях и системе литературного образования. Специфика решения образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе изучения и преподавания литературы. Чтение, анализ и интерпретация текста. Целостный характер воздействия литературы на личность ученика. Ключевые подходы к школьному литературному образованию на современном этапе (стандарты образования). Компетентностный подход в образовании.

##### Тема 2. Учитель литературы.

##### Тема 3. Литература как учебный предмет.

Специфика литературы как учебного предмета. Многообразие социальных, духовных и эстетических функций литературы как учебного предмета. Цели и задачи литературы в школе. Взаимодействие изучения литературы в школе с опытом освоения других видов искусства. Структура предмета литературы в школе. Принципы отбора литературного материала и его концентрации в каждом классе.

#### **Тема 4. Концепции литературного образования школьников.**

Методические искания 50-80 годов. Проблемы эстетического воспитания средствами литературы, изучения читательского восприятия, развивающего обучения, соотношения логического и эмоционального в анализе художественного произведения (Н.И.Кудряшев, Н.О.Корст, С.А.Смирнов, Н.В.Колокольцев, Н.Д.Молдавская, А.С.Дегожская, Т.В.Чирковская). Интерес к истории МПЛ (Н.А.Роткович и др.). Поиски путей нравственного воздействия на учеников в работе учителей-новаторов (Н.Г.Долинина, Л.С.Айзерман, Е.Н.Ильин и др.). Причины и характер дискуссий о преподавании литературы в 60-70 годы. Изучение читателя как проблема методики. Проблемы активного воздействия литературы. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Современные концепции преподавания литературы (Курдюмова, Коровина, Беленький, Кутузов, Ладугин, Маранцман, Зинин, Кудина, Новлянская и др.).

#### **Раздел 2. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.**

##### **Тема 1. Статус методики как науки.**

Теоретические основы курса. Задачи курса. Предмет, содержание, структура. Методы исследования учебно-воспитательного процесса (педагогические, психологические). Проблемы методической науки и практики школьного преподавания. Роль методики в общекультурном и профессиональном образовании студентов.

##### **Тема 2. Основные методические школы и направления 19 века и рубежа веков.**

Становление и развитие методической науки в трудах прогрессивных методистов 19 века. Методические идеи М.В.Ломоносова, Н.И.Новикова, А.Ф.Мерзлякова. Становление и развитие риторики и поэтики. Филологическая школа Ф.И.Буслаева. Особенности филологического анализа художественного текста. Образовательно-воспитательная школа в МПЛ во второй половине 19 века. (В.Я.Стоюнин, В.И.Водовозов). Создание системы изучения литературных произведений в школе. Эстетическое направление в МПЛ. (В.П.Острогорский). Школа эстетического анализа поэтического текста. Проблемы изучения художественного восприятия в трудах Ц.П.Балталока. Изучение учащихся как читателей. Оригинальность и перспективность для современной школы наследия Л.Н.Толстого. Основные методические течения конца 19 - начала 20 веков. Культурно-историческая школа в литературоведении и МПЛ (Пынин, Веселовская, Алферов, Грузинский). Психологическая школа (Потебня, Овсяннико-Куликовский, Данилов, Плотников). Логико-стилистическое направление (Л.И.Поливанов). Формальная школа и интуитивисты (Эйхенбаум, Тынянов, Шкловский, Гершензон, Фишер). Первые исследования о читателе-школьнике (Ц.П.Балталока). Первый съезд словесников как отражение состояния преподавания литературы в начале 20 века.

##### **Тема 3. Становление методики преподавания литературы в 20-21 вв. Дискуссии о преподавании литературы.**

Развитие отечественной МПЛ в 20-30 годы. Первые комплексные программы по литературе. Дискуссии вокруг программ. Борьба социологизма и формализма в отечественном литературоведении и в МПЛ в 20-е годы. М.А.Рыбникова, В.В.Голубков и Н.М.Соколов - основоположники отечественной методики. Разнообразие методических форм работы по литературе в 20-е годы. Борьба различных направлений в литературоведении и методике в 30-40-е годы (В.Ф.Переверзев, В.А.Десницкий, Л.С.Троицкий, Г.А.Гуковский).

##### **Тема 4. Статус методики как науки, взаимосвязь с другими дисциплинами.**

Методика обучения литературе как самостоятельная научная дисциплина. Три «фак-

тора» методики М.А.Рыбниковой. Проблема изучения теоретических основ методики в исследованиях В.В. Голубкова. Исторический обзор развития методики преподавания литературы как науки Н.Кудряшёва. Четыре концепции научного статуса методики В.В. Краевского и А.В. Хуторского. Концепция методики как технологии и практики обучения С.Лавлинского. Концепция методики преподавания литературы *как теории и технологии литературного образования* Е.Пассова. Связь методики с другими науками.

### **Раздел 3. Вопросы теории и истории литературы в школьном изучении.**

#### **Тема 1. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература».**

Литература как учебный предмет в современной школе. Государственный образовательный стандарт по литературе. Образовательные программы по литературе. Примерные программы. Рабочая программа учителя литературы. Методические рекомендации по курсу литературы. Рабочая тетрадь для учащегося.

#### **Тема 2. Изучение теоретико-литературных понятий.**

История вопроса в методике преподавания литературы и практике школы. Дискуссионное состояние вопроса. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Пути и принципы формирования теоретико-литературных понятий в процессе изучения литературы. Современные подходы к изучению теории литературы в школе.

#### **Тема 3. Изучение литературно-критического материала.**

Задачи, содержание и методика изучения литературно-критических статей в школе. Место обзорных тем в курсе литературы. Назначение обзорных тем в средних и старших классах. Критерии отбора материала на обзорную тему. Виды деятельности учителя и учащихся на уроках обзорного изучения материала

#### **Тема 4. Изучение биографии писателя.**

### **Раздел 4. Понятие литературного образования и литературного развития.**

#### **Тема 1. Понятие и содержание литературного образования школьников.**

Понятие и цели литературного образования. Функции литературного образования: информативная, познавательная, формирующая, мирообразующая, объединительная, развивающая, обучающая, воспитывающая. Развивающие условия и принципы литературного образования.

Знаниецентрическая парадигма. Культуросообразная парадигма. Смена парадигм литературного образования со знаниевой на культуросообразную. Критерии отбора содержания литературного образования.

#### **Тема 2. Литературное развитие читателя-школьника.**

Литературное развитие как методическая проблема. История вопроса. Концепции литературного развития в истории методики и практике современной школы. Понятие литературного развития школьников. Методологическая основа концепций литературного развития Н.Молдавской, В.Маранцмана, И.Сосновской. Содержание процесса литературного развития. Понятие «драмы» развития. Опоры и механизмы литературного развития.

#### **Тема 3. Преподавание литературы в контексте ФГОС.**

Государственный образовательный стандарт по литературе. Образовательные программы по литературе. Примерные программы. Рабочая программа учителя литературы. Методические рекомендации по курсу литературы. Рабочая тетрадь для учащегося.

## **Раздел 5. Современный урок литературы, методы и приёмы преподавания.**

### **Тема 1. Методы и приёмы преподавания литературы.**

Понятие метода и приёма. Основные системы методов в дидактике по источникам передачи и характеру восприятия информации, по дидактическим задачам, в зависимости от уровня познавательной активности, по видам деятельности. Обоснование методов в методике преподавания литературы (Буслаев, Стоюнин, Водовозов, Рыбникова). Система методов В.В.Голубкова. Классификации методов преподавания литературы (Н.И.Кузнецов, В.А.Никольский, В.Бютов, М.Г.Качурин, В.Т.Маранцман). условия применения того или иного метода. Перспективы дальнейшей разработки и обновления системы специфических методов обучения на уроках литературы. Приёмы обучения литературе в среднем и старшем звене.

### **Тема 2. Современный урок литературы .**

Теоретические основы урока литературы. Требования к уроку литературы. Структура урока. Виды структур. Дискуссии о структуре урока. Традиционная четырёхчленная и поэтапная структуры урока. Структура современного урока в аспекте новых образовательных технологий. Классификации уроков литературы (Кудряшев, Голубков, Никольский). Традиционные и современные виды и формы уроков литературы в среднем звене. Проблема нетрадиционного урока литературы.

### **Тема 3. Урок литературы в контексте современных образовательных технологий.**

Урок литературы в технологии РКМ. Уроки-мастерские. Виды уроков – диалогов. Проблемный урок и урок в технологии эвристического образования.

## **Раздел 6. Основные этапы изучения художественного произведения в школе**

### **Тема 1. Вступительные занятия как этап мотивации.**

Функции вступительных занятий: "создание установки" на чтение, общая ориентация учащихся в объёме и характере предстоящей работы, "вхождение в текст". Формы и виды вступительных уроков. Виды деятельности учащихся на вступительных уроках. Роль компьютера на вступительных уроках.

### **Тема 2. Восприятие как психолого-методическая проблема.**

Художественное "восприятие". Сущность понятия. Психологический и методический аспекты. Психология восприятия художественной литературы. Стадии и особенности восприятия. Структуры восприятия как эстетической деятельности. Возрастные особенности восприятия. Индивидуальные типы восприятия. Взаимосвязь восприятия и родовых особенностей художественного произведения. Соотнесённость этапов восприятия с этапами изучения художественного произведения.

### **Тема 3. Анализ художественного произведения.**

Содержание и составные элементы анализа литературного произведения в средних и старших классах.

Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова в школе. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений. Специфика школьного анализа и пути его совершенствования. Развитие образного и логического мышления учащихся, взаимосвязь эмоционального и рационального в ходе анализа. Анализ или интерпретация? Точки соприкосновения проблемы. Пути анализа художественного произведения в школе. Современные подходы к анализу художественного произведения

## **Раздел 7. Школьный литературный анализ и интерпретация художественных произведений в школе**

**Тема 1** Подготовка и организация восприятия как методическая проблема.

**Тема 2** Методология школьного литературного анализа и интерпретации.

**Тема 3** Современный инструментарий школьного литературного анализа и интерпретации .

## **Раздел 8. Изучение художественных произведений в их родо-жанровой специфике.**

### **Тема 1. Изучение эпических произведений.**

Эпические произведения в программах по литературе для 5-9 классов. Специфические особенности эпоса как рода литературы и особенности его изучения. Принципы анализа. Виды анализа эпического произведения (текстуальный, обзорный, выборочный). Имманентный и контекстуальный анализ. Возможные подходы к анализу художественного произведения (этико-эстетический, философский, психологический, культурологический, архетипический, мифопоэтический, интертекстуальный). Традиционные и специфические приёмы анализа.

### **Тема 2. Изучение лирических произведений.**

Специфика лирики как рода литературы. Трудности изучения лирики в школе. История вопроса в практике отечественной школы. Дискуссии об изучении лирики. Особенности восприятия поэзии в средних и старших классах. Специфические приёмы анализа лирического стихотворения в средних классах. Развитие творческого воображения учащихся и эмоциональной сферы при изучении лирики.

### **Тема 3. Изучение драматических произведений.**

Драматические произведения в школьной программе. Специфика драмы как рода литературы и особенности её восприятия. Особенности вступительного урока по изучению драмы. Виды работ над текстом. Специфика, методов и приёмов изучения драматических произведений в школе. Развитие творческого воображения при изучении драмы.

## **Раздел 9. Чтение как педагогическая, психологическая и методическая проблема**

**Тема 1.** Методология и проблематика чтения в современном медиапространстве

**Тема 2.** Чтение современной детской и подростковой литературы

**Тема 3.** Методики, практики и технологии продвижения чтения современно и классической литературы в школе.

## **Раздел 10.**

### **Контроль и оценка качества результатов обучения в контексте литературно-образовательного и развития школьников**

**Тема 1.** Диагностика литературного развития.

**Тема 2.** Проекты по литературе как итоговая работа учащихся

**Тема 3** Метапредметное сочинение по литературе. Подготовка к ЕГЭ по литературе.

### 4.3. Перечень разделов/тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)			Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)			
		Лекции	Практ. занятия				
1.	<b>Литература как искусство слова и литературное образование школьников</b>	7/1	14/1	9/30		ИДК УК1.1 ИДК ПК1.5	30/32
1.1	Тема 1. Ключевые проблемы литературного образования школьников	2/1	4/1	2/8	кластер	ИДК УК1.1 ИДК ПК1.5	8/10
1.2.	Тема 2. Учитель литературы.	2/0	4/0	2/8	эссе	ИДК ОПК1.1 ИДК ПК1.5	8/8
1.3.	Тема 3. Литература как учебный предмет	2/0	3/0	3/8	кластер	ИДК ОПК1.1 ИДК ПК1.5	8/8
1.4.	Тема 4. Концепции литературного образования школьников	1/0	3/0	2/6	сообщения	ИДК ОПК1.1 ИДК ПК1.5	6/6
2.	<b>Методика преподавания литературы как научная дисциплина.</b>	6/2	12/0	12/30		ИДК УК1.1 ИДК ПК1.5	30/32
2.1.	Тема 1. Статус методики как науки.	1/1	3/0	2/6	Работа в стратегии ИНСЕРТ	ИДК УК1.1 ИДК ПК1.5	6/6
2.2.	Тема 2. Основные методические школы и направления 19 века и рубежа веков.	1/1	2/0	2/6	тест	ИДК УК1.1 ИДК ПК1.5	5/7
2.3.	Тема 3. Становление методики преподавания литературы в 20-21 вв.	1/0	2/0	2/6	сообщения	ИДК УК1.1 ИДК ПК1.5	5/6
2.4.	Тема 4. Статус методики как науки, взаимосвязь с другими дисциплинами.	1/0	3/0	3/6	инфографика	ИДК УК1.1 ИДК ПК1.5	7/6
2.5.	Тема 5. Методы исследования в методике преподавания литературы. Виды эксперимента.	2/0	2/0	3/6	кластер	ИДК УК1.1 ИДК ПК1.5	7/6
3.	<b>Вопросы теории и истории литературы в школьном изучении.</b>	7/2	14/1	13/30		ИДК УК1.1 ИДК ОПК2.1 ИДК ПК1.5	34/33
3.1.	Тема 1. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература».	2/1	4/1	3/8	опрос	ИДК ОПК1.1 ИДК ОПК2.1	9/10

3.2.	Тема 2. Изучение теоретико-литературных понятий.	2/1	4/0	3/8	Фрагмент урока	ИДК УК1.1 ИДК ПК1.5	9/9
3.3.	Тема 3. Изучение литературно-критического материала.	2/0	3/0	3/7	Фрагмент урока	ИДК УК1.1 ИДК ПК1.5	8/7
3.4.	Тема 4. Изучение биографии писателя.	1/0	3/0	4/7	презентация	ИДК УК1.1 ИДК ПК1.5	8/7
4.	<b>Современный урок литературы, методы и приёмы преподавания.</b>	6/3	12/2	15/30		ИДК УК1.1 ИДК УК1.2 ИДК ОПК2.1 ИДК ОПК3.1	33/35
4.1.	Тема 1. Методы и приёмы преподавания литературы.	2/1	4/1	5/10	кластер	ИДК УК1.1 ИДК УК1.2	11/12
4.2.	Тема 2. Современный урок литературы.	2/1	4/1	5/10	собеседование	ИДК ОПК2.1 ИДК УК1.2	11/12
4.3.	Тема 3. Урок литературы в контексте современных образовательных технологий.	2/1	4/0	5/10	презентация	ИДК УК1.1 ИДК ОПК3.1	11/12
5.	<b>Понятие литературного образования и литературного развития.</b>	6/1	12/2	14/30		ИДК УК1.1 ИДК ОПК1.1 ИДК ОПК2.1 ИДК ПК1.5	32/33
5.1.	Тема 1. Понятие и содержание литературного образования школьников.	2/1	4/0	4/10	сообщения	ИДК УК1.1 ИДК ОПК1.1 ИДК ОПК2.1	10/11
5.2.	Тема 2. Литературное развитие читателя-школьника.	2/0	4/1	5/10	сообщения	ИДК ПК1.5 ИДК УК1.2	11/11
5.3.	Тема 3. Преподавание литературы в контексте ФГОС.	2/0	4/1	5/10	Контрольная работа	ИДК ОПК1.1 ИДК ОПК2.1	11/11
6.	<b>Основные этапы изучения художественного произведения в школе.</b>	6/1	12/1	14/30		ИДК ПК1.5 ИДК УК1.2 ИДК ОПК2.1	32/32
6.1.	Тема 1. Вступительные занятия как этап мотивации.	2/1	4/0	4/10	Фрагмент урока	ИДК ПК1.5 ИДК ОПК2.1	10/10
6.2.	Тема 2. Восприятие как психолого-методическая проблема.	2/0	4/0	5/10	Фрагмент урока	ИДК ПК1.5 ИДК УК1.2	11/10
6.3.	Тема 3. Анализ и интерпретация художественного произведения.	2/0	4/1	5/10	Самостоятельная письменная работа	ИДК ПК1.5 ИДК УК1.2	11/11
7.	<b>Школьный литературный анализ и интерпретация художественных произведений в школе.</b>	7/2	14/2	14/28		ИДК ПК1.5 ИДК ОПК2.1 ИДК УК1.2	35/32

7.1.	Тема 1. Подготовка и организация восприятия как методическая проблема.	3/1	4/0	4/9	Фрагмент урока	ИДК ОПК2.1	11/10
7.2.	Тема 2. Методология школьного литературного анализа и интерпретации.	2/1	5/1	5/9	Опрос по статьям И.В.Сосновской	ИДК ПК1.5 ИДК ОПК2.1	12/11
7.3.	Тема 3. Современный инструментарий школьного литературного анализа и интерпретации.	2/0	5/1	5/10	Контрольная работа	ИДК ПК1.5 ИДК УК1.2	12/11
8.	<b>Изучение художественных произведений в их родо-жанровой специфике.</b>	6/2	12/3	14/28		ИДК ПК1.5 ИДК УК1.2	32/33
8.1.	Тема 1. Изучение эпических произведений.	2/1	4/1	4/9	Фрагмент урока	ИДК ПК1.5 ИДК УК1.2	10/11
8.2.	Тема 2. Изучение лирических произведений.	2/1	4/1	5/9	Фрагмент урока	ИДК ПК1.5 ИДК УК1.2	11/11
8.3.	Тема 3. Изучение драматических произведений.	2/0	4/1	5/10	Вступительный урок по изучению драмы	ИДК ПК1.5 ИДК УК1.2	11/11
9.	<b>Чтение как педагогическая, психологическая и методическая проблема.</b>	6/2	12/4	14/27		ИДК ПК1.5 ИДК УК1.2 ИДК ОПК2.1	32/27
9.1.	Тема 1. Методология и проблематика чтения в современном медиапространстве	2/1	4/1	4/9	кластер	ИДК ПК1.5 ИДК УК1.2	10/11
9.2.	Тема 2. Чтение современной детской и подростковой литературы	2/1	4/1	5/9	презентация	ИДК ПК1.5 ИДК УК1.2	11/11
9.3.	Тема 3. Методики, практики и технологии продвижения чтения современно и классической литературы в школе.	2/0	4/2	5/9	сообщения	ИДК ПК1.5 ИДК ОПК2.1	11/11
10.	<b>Контроль и оценка качества результатов обучения в контексте литературно образования и развития школьников</b>	3/2	6/2	5/27		ИДК ОПК3.1 ИДК ОПК5.2	14/31
10.1.	Тема 1. Диагностика литературного развития.	1/0	2/1	2/9	сообщения	ИДК ОПК5.2	5/10
10.2.	Тема 2. Проекты по литературе как итоговая работа учащихся.	1/1	2/1	1/9	презентация	ИДК ОПК3.1 ИДК ОПК5.2	4/11
10.3.	Тема 3. Метапредметное сочинение по литературе. Подготовка к ЕГЭ по литературе.	1/1	2/0	2/9	Письменная самостоятельная работа	ИДК ОПК5.2	4/9

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

##### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Методические рекомендации
1.	Тема 1. Ключевые проблемы литературного образования школьников.	При изучении данной темы обязательным является: 1) выполнение входного теста; 2) изучение следующих работ: Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. - 269 с.; Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст]: учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с. Технология и методика обучения литературе: учеб. пособие / под ред. В.А.Кохановой. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248 с. 3) изучение конспекта лекции. На основе изученного материала студенты должны составить кластер по теме. В составлении кластера поможет технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо»: Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003. – 284 с.
2.	Тема 2. Учитель литературы.	Составление глоссария: При изучении данной темы рекомендуется изучить материал учебников: Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. - 269 с.; Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. _ М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с. Обязательным является составление глоссария по материалам лекции и учебников. Эссе «Учитель литературы в моей жизни» Возможен вариант темы: «Учитель литературы на страницах современных книг».
3.	Тема 3. Литература как учебный предмет.	<i>Вопросы для дискуссии:</i> Литература – это предмет эстетического цикла? Литература – это «человековедение»? Литература – это филологическая (научная) дисциплина в школе? Литература – это творчество?
4.	Тема 4. Концепции литературного образования школьников.	При изучении данной темы рекомендуется изучить материалы по новым ФГОсам: 1. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с. 2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие

		<p>для учителя /Под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.</p> <p>3. Фундаментальное ядро содержания общего образования /Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А.М.Кондакова. – 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 79 с.</p> <p>Итогом изучения может быть письменная работа, выполненная в стратегии «инсерт» (технология «Развитие критического мышления»).</p> <p>Примерные вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Как подходы к преподаванию литературы, рекомендованные ФГОСАми соотносятся с традиционными, изложенными в классических трудах по методике?</p> <p>2. Что нового в подходах к преподаванию литературы предлагается сегодня и насколько реально это реализовать?</p>
5.	Тема 1. Статус методики как науки.	<p>Изучение конспекта лекции, составление кластера:</p> <p>Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст]: учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p>
6.	Тема 2. Основные методические школы и направления 19 века и рубежа веков.	<p>Изучение конспекта лекции, составление кластера</p> <p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материал глав следующих научно-методических работ:</p> <p>Беньковская Т.Е. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII - начала XXI: монография.: Москва: Флинта: Наука, 2015. – 360 с.</p> <p>Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л.: 1974.</p> <p>Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст]: учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>При подготовке задания по этой теме поможет материал книги: Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003. – 284 с.</p>
7.	Тема 3. Становление методики преподавания литературы в 20-21 вв.	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ:</p> <p>1. Беньковская Т.Е. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII - начала XXI :монография.: Москва: Флинта: Наука, 2015. – 360 с.</p> <p>2. Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. - 269 с.;</p> <p>3. Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. _ М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.</p> <p>4.Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>Используйте стратегию «Таблица-синтез». Обобщите наблюдения и сделайте вывод.</p>

		Со стратегией «Таблица-синтез» можно познакомиться в книге: Пранцова, Г. В. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева, 2011. - 336 с.
8.	Тема 4. Статус методики как науки, взаимосвязь с другими дисциплинами.	Изобразить взаимосвязь графически в любой стратегии. Выбор обосновать. При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал глав следующих научно-методических работ: 1. Пранцова, Галина Васильевна. Методика обучения литературе [Текст]: практикум / Г. В. Пранцова, 2012. - 269 с. 2. Пранцова, Г. В. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст]: учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева, 2011. - 336 с. 3. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.
9.	Тема 5. Методы исследования в методике преподавания литературы. Виды эксперимента.	Самостоятельная работа с литературой и др. источниками с целью подбора материала по проблемам лекции. Разработка констатирующего эксперимента по проблеме чтения. При изучении данной темы рекомендуется изучить материал работ: Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.; Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. _ М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, 2012. - 269 с. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с. В разработке констатирующего эксперимента поможет материал лекции.
10.	Тема 1. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература».	Самостоятельная работа с литературой и др. источниками с целью подбора материала по проблемам лекции. Группировка материала по проблемам. При изучении данной темы рекомендуется изучить материалы по новым ФГОСам: 1. Романичева, Е. С.. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с. 2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя /Под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с. 3. Фундаментальное ядро содержания общего образования /Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. – 4-е изд.. дораб. – М.:Просвещение, 2011. – 79 с. Примерные вопросы для группировки материала:

		<p>1. Как подходы к анализу, рекомендованные ФГОСАми соотносятся с традиционными, изложенными в классических трудах по методике?</p> <p>2. Что нового в подходах к анализу предлагается сегодня и насколько реально это реализовать?</p> <p>3. Учитывают ли ФГОСы современную ситуацию с чтением и как?</p>
11.	Тема 2. Изучение теоретико-литературных понятий.	<p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ и учебников:</p> <p>1. Антипова А.М. Взаимосвязь теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий в школьном курсе литературы. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 242 с.</p> <p>2. Беленький Г.И. Теория литературы в средней школе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1976,- 232 с.</p> <p>3. Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.; \</p> <p>Разработать фрагмент урока по введению теоретико-литературного понятия в процессе анализа художественного произведения.</p>
12.	Тема 3. Изучение литературно-критического материала.	<p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ и учебников:</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p> <p>3. Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. _ М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.</p> <p>Показать использование стратегии «инсерт» в процессе изучения литературно-критической статьи. Ознакомиться со стратегией «инсерт» можно в книге: Пранцова, Г. В. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева, 2011. - 336 с.</p> <p>Разработать модель урока литературы любой формы (на выбор студента) с методическим обоснованием.</p>
13.	Тема 4. Изучение биографии писателя.	<p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал глав следующих научно-методических работ и учебников:</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p> <p>Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. _ М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.</p> <p>Сосновская И.В. «Как слово наше отзовется...»: монография – Иркутск: Изд-во ВСГАО. 2013. – 192с.</p> <p>Разработать фрагмент урока по применению слова учителя о писателе или поэте в средних классах с использованием ИКТ.</p>

14.	Тема 1. Методы и приёмы преподавания литературы.	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материалы книг:</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p> <p>Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. _ М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.</p> <p>Сосновская И.В. «Как слово наше отзовётся...»: монография – Иркутск: Изд-во ВСГАО. 2013. – 192с.</p> <p>Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003. – 284 с.</p>
15.	Тема 2. Современный урок литературы.	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материалы книг:</p> <p>Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003. – 284 с.</p> <p>Современные образовательные технологии: учеб пособие/под. Ред. Н.В.Бордовской. – 2-е изд. стер. – М.: КНОРУС, 2011. – 432 с.</p> <p>Технология и методика обучения литературе: учеб. пособие / под ред. В.А.Кохановой. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248 с.</p> <p>Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя /Под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.</p> <p>Покажите использование стратегии «Вопросительные слова» (модификация). Со стратегией можно ознакомиться в книге: Пранцова, Галина Васильевна. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева, 2011. - 336 с.</p>
16.	Тема 3. Урок литературы в контексте современных образовательных технологий.	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материалы книг:</p> <p>Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003. – 284 с.</p> <p>Современные образовательные технологии: учеб пособие/под. Ред. Н.В.Бордовской. – 2-е изд. стер. – М.: КНОРУС, 2011. – 432 с.</p> <p>Сосновская И.В. «Как слово наше отзовётся...»: монография – Иркутск: Изд-во ВСГАО. 2013. – 192с.</p> <p>Разработать фрагмент урока по применению слова учителя о писателе или поэте в средних классах с использованием ИКТ.</p>
17.	Тема 1. Понятие и содержание литературного образования школьников.	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материал учебников:</p> <p>Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p>

		Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений/А.В.Хуторской. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с. Составление глоссария по изученным трудам и материалам лекции.
18.	Тема 2. Литературное развитие читателя-школьника.	При изучении данной темы рекомендуется изучить материалы учебника «Методика преподавания литературы». /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.; Монографий: 1. Молдавская, Н.Д. Воспитание читателя в школе / Н.Д. Молдавская. – М.: Просвещение, 1968. – 126 с. 2. Молдавская, Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н.Д. Молдавская. - М.: Педагогика, 1976. - 223 с. 3. Сосновская И.В. «Как слово наше отзовется...»: монография – Иркутск: Изд-во ВСГАО. 2013. – 192с.
19.	Тема 3. Преподавание литературы в контексте ФГОС.	Изучение материалов: нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО. Общая характеристика обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО. Требования к структуре программ, условиям реализации, результатам освоения. Нормативно-правовые механизмы и условия перехода на обновленные ФГОС НОО, ФГОС ООО. Самостоятельная работа. Изучение содержания обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО на основе сравнительного анализа ФГОС НОО 2009/2021, ФГОС ООО 2010/2021.
20.	Тема 1. Вступительные занятия как этап мотивации.	При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ и учебников: Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. _ М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с. Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.; Сосновская И.В. Живая методика. Литературное развитие пятиклассников: Методические рекомендации к курсу литературы пятого класса: Книга для учителя. – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-тета, 2002. – 100с. Технология и методика обучения литературе: учеб. пособие / под ред. В.А.Кохановой. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248 с. Разработать фрагмент урока с использованием установки на подготовку восприятия.
21.	Тема 2. Восприятие как психолого-методическая проблема.	При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ и учебников: Брандесов Р. Организация художественного восприятия и урок литературы. – Челябинск, 1978.

		<p>Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. _ М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.</p> <p>Мейлах Б.Процесс творчества и художественное восприятие. – М.1985.</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. - 269 с.;</p> <p>Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. – М., 1972.</p> <p>Прочитать любую статью по анализу художественного произведения в средних классах в ж-ле «Лит-ра в школе». Написать аннотацию, выступить с обсуждением.</p>
22.	Тема 3. Анализ и интерпретация художественного произведения.	<p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ и учебников:</p> <p>Брандесов Р. Организация художественного восприятия и урок литературы. – Челябинск, 1978.</p> <p>Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. _ М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.</p> <p>Мейлах Б.Процесс творчества и художественное восприятие. – М.1985.</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p> <p>Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. – М., 1972.</p> <p>Разработать фрагмент урока по подготовке восприятия и применению одного из приёмов анализа и интерпретации художественного произведения на уроке</p>
23.	Тема 1. Подготовка и организация восприятия как методическая проблема.	<p>Мейлах Б.Процесс творчества и художественное восприятие. – М.1985.</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p> <p>Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. – М., 1972.</p> <p>Фрагмент подготовки восприятия перед чтением произведения</p>
24.	Тема 2. Методология школьного литературного анализа и интерпретации.	<p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ и учебников:</p> <p>Брандесов Р. Организация художественного восприятия и урок литературы. – Челябинск, 1978.</p> <p>Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. _ М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p>

		Сосновская И.В. «Как слово наше отзовется...»: монография – Иркутск: Изд-во ВСГАО. 2013. – 192с.
25.	Тема 3. Современный инструментальный школьного литературного анализа и интерпретации.	<p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ и учебников:</p> <p>Сосновская И.В. «Как слово наше отзовется...»: монография – Иркутск: Изд-во ВСГАО. 2013. – 192с.</p> <p>Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p>
26.	Тема 1. Изучение эпических произведений.	<p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ и учебников:</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ художественного произведения. /Под ред. М. Л. Семановой. – М.:1987.</li> <li>2. Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения. – М.:1964.</li> <li>3. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. М. – Л.: 1966.</li> <li>4. Вопросы анализа литературных произведений. – М.: 1969.</li> <li>5. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л.: 1974.</li> <li>6. Искусство анализа художественного произведения. / Сб. статей. –М.:1971.</li> <li>7. Корст Н. О. Восприятие литературного произведения и его анализ в школе /Вопросы анализа лит. Произв. – М.:1969.</li> <li>8. Рез З. Я. Изучение лит. произв. в школе как процесс. /Лекции по МПЛ. – Л.:1976.</li> </ol> <p>Вопросы для подготовки заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В какой мере методика анализа эпического произведения должна опираться на своеобразие рода и жанра?</li> <li>2. Раскройте на конкретном примере, как можно сосредоточить внимание читателя на трех центрах: событиях, героях произведений, авторе.</li> <li>3. Какие приемы анализа эпического произведения помогают раскрыть своеобразие его формы? Покажите на конкретном примере</li> </ol> <p>Выбрать любое произведение, изучаемое в средних классах. Составить систему вопросов по анализу текста, опираясь на классификацию В.Г.Маранцмана.</p> <p>Прочитать любую статью по анализу худ. произв. в средних классах в ж-ле «Лит-ра в школе». Написать аннотацию, выступить с обсуждением.</p>

		Выбрать любой программный рассказ И.Бунина. Составить систему опережающих, проблемных вопросов по его анализу.
27.	Тема 2. Изучение лирических произведений.	<p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ и учебников:</p> <p>Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы – М.:1979.</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p> <p>Медведев В.П. Изучение лирики в школе. – М.:1985.</p> <p>Рез З.Я. Изучение лирики в школе. – Л.:1968.</p> <p>Разработать фрагмент урока по применению одного из приёмов анализа и интерпретации лирического стихотворения на уроке в средних классах.</p> <p>Вопросы для подготовки заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие лирики как рода литературы и специфические задачи изучения лирических произведений в школе.</li> <li>2. Место лирических произведений в школьной программе. Особенности восприятия лирики учащимися разного возраста.</li> <li>3. Формирование теоретико-литературных понятий при изучении лирики. Основные сведения о стихе в школе.</li> <li>4. Изучение лирики в средних классах. Основные этапы, пути и приемы анализа. Организация чтения лирических произведений. Работа над выразительным чтением.</li> <li>5. Основные этапы изучения лирики в старших классах. Пути и приемы анализа. Организация самостоятельной работы учащихся по анализу лирических произведений.</li> <li>6. Использование других видов искусства при анализе лирических произведений.</li> </ol> <p>Самостоятельный анализ одного лирического стих. на уроке в средних классах</p>
28.	Тема 3. Изучение драматических произведений.	<p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ и учебников:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Докусов А. М., Маранцман В. Г. «Комедия Н. В. Гоголя “Ревизор” в школьном изучении» – Л.: 1975. В чем методическая позиция авторов?</li> <li>2. Корст Н. А. Анализ драматического произведения. /В кн. Преподавание литературы в старших классах. – М.: 1964.</li> <li>3. Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр. – М.: 1982.</li> <li>4. Зепалова Т. С. Как мы учим смотреть и оценивать спектакль. /Лит-ра в школе. – М.: 1976.</li> <li>5. Вопросы изучения стиля писателя в школе. – М.:1976.</li> <li>6. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л.: 1974.</li> <li>7. Медведев В. П. Пьесы А. Н. Островского в школьном изучении. Л – 1971.</li> <li>8. Валагин А. П. Прочитаем вместе. – М.:1991.</li> </ol>

		<p>9. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.:1962.</p> <p>10. Современные вопросы анализа литературного произведения в школе. /Сборник трудов МГПУ им В. И. Ленина – М.: 1986.</p> <p>11. Зепалова Т. С. Восьмиклассники играют драму // Из опыта преподавания литературы. 8 класс. /Сост. Д. Л. Устюжанин – М.:1975.</p> <p>При подготовке заданий необходимо продумать ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие же родовые особенности драмы необходимо учитывать, приступая к изучению ее в школе?</li> <li>2. В чем трудность чтения и изучения пьес?</li> <li>3. В чем специфика вступительного занятия к изучению драмы?</li> <li>4. Какие специфические приемы и виды творческих работ помогают уч-ся преодолеть барьеры, связанные с чтением и анализом драмы?</li> <li>5. В чем специфика заключительного занятия по изучению драмы?</li> </ol> <p>Разработать фрагмент урока сравнительно-сопоставительного анализа драматического произведения с кинофрагментом на уроке.  Разработать фрагмент комментированного чтения действия.  Разработать модель вступительного урока по изучению драматического произведения.</p>
29.	Тема 1. Методология и проблематика чтения в современном медиапространстве	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материалы Сосновская И.В. «Как слово наше отзовется...»: монография – Иркутск: Изд-во ВСГАО. 2013. – 192с.</p> <p>Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>Пранцова, Галина Васильевна. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева, 2011. - 336 с.</p> <p>Галицких Е.О. Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества. – М.: Библиомир, 2016. – 272 с.</p>
30.	Тема 2. Чтение современной детской и подростковой литературы	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материалы книг:</p> <p>Сосновская И.В. «Как слово наше отзовется...»: монография – Иркутск: Изд-во ВСГАО. 2013. – 192с.</p> <p>Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>Пранцова, Галина Васильевна. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева, 2011. - 336 с.</p>
31.	Тема 3. Методики, практики и	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материалы книг:</p>

	технологии продвижения чтения современно и классической литературы в школе.	<p>Брандесов Р. Организация художественного восприятия и урок литературы. – Челябинск, 1978.</p> <p>Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.</p> <p>Пранцова, Галина Васильевна. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева, 2011. - 336 с.</p> <p>Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь-справочник для библиотечарей/Сост. В.Б.Антипова. – м.: Библиомир. 2015.- 176 с.</p>
32.	Тема 1. Диагностика литературного развития.	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материалы учебника «Методика преподавания литературы». /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. - 269 с.;</p> <p>Монографий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Молдавская, Н.Д. Воспитание читателя в школе / Н.Д. Молдавская. – М.: Просвещение, 1968. – 126 с.</li> <li>2. Молдавская, Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н.Д. Молдавская. - М.: Педагогика, 1976. - 223 с.</li> <li>3. Сосновская И.В. «Как слово наше отзовется...»: монография – Иркутск: Изд-во ВСГАО. 2013. – 192с.</li> </ol> <p>Покажите использование одного из видов диагностики.</p>
33.	Тема 2. Проекты по литературе как итоговая работа учащихся.	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материалы книг:</p> <p>Терентьева Н.П. Исследовательские проекты школьников по литературе: учебное пособие. – Челябинск. Изд-во ЗАО «Цицеро», 2017. – 159 с.</p> <p>Современные образовательные технологии: учеб пособие/под. Ред. Н.В.Бордовской. – 2-е изд. стер. – М.: КНОРУС, 2011. – 432 с.</p> <p>100 проектов в поддержку Чтения+. Актуальные социально-педагогические инициативы: Культурно-образовательный атлас/галактионова Т.Г., Казакова Е.И. и др. – М.: РИПОЛ классик, 2015. – 146 с.</p>
34.	Тема 3. Метапредметное сочинение по литературе. Подготовка к ЕГЭ по литературе.	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материалы книг:</p> <p>Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.</p> <p>Пранцова Г.В. Речевое развитие учащихся в процессе литературного образования: от теории к практике: монография. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2021. – 204 с.</p>

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Изучение читательских интересов и круга чтения школьников и студентов за последние 5-7 лет. Изменение и динамика читательских интересов школьников и студентов.

2. Развитие культуры в продвижении чтения в процессе преподавания литературы на разных ступенях литературного развития школьников.

3. Выявление восприятия, типичного для определённого возраста и пути его совершенствования в процессе изучения художественного произведения.

4. Приёмы развития воссоздающего и творческого воображения учащихся средних классов.

5. Изучение личности и творческого пути писателя в старших классах.

6. Слово о писателе в среднем звене. Мастерские по биографии писателя.

7. Особенности изучения обзорных тем в школе.

8. Обучение сочинению в процессе литературного образования школьников.

9. Обучение связному монологическому высказыванию.

10. Развитие рефлексивных умений школьников в процессе преподавания литературы.

11. Игры на уроках в среднем звене.

12. Учёт родовой специфики произведения в аналитической работе над текстом.

13. Вступительные уроки к курсу литературы в среднем и старшем звене.

14. Словарная и словарно-фразеологическая работа в процессе анализа текста.

15. Выразительное чтение и рассказывание на уроках литературы. Исполнительский анализ поэтического текста.

16. Приёмы по развитию мыслительных способностей учащихся на уроках литературы.

17. Традиции и современный урок литературы.

18. Взаимосвязь эмоционального и интеллектуального в процессе обучения литературе.

19. Развитие мотивации школьников в процессе преподавания литературы

20. Содружество искусств на уроках литературы. Диалог культур, диалог искусств.

21. Интегрированный подход к изучению литературной темы.

22. Литературное творчество школьников.

23. Использование технологии проблемного обучения на уроках литературы.

24. Нестандартные уроки литературы.

25. Методика формирования читательских и рефлексивных умений на уроках литературы.

26. Проведение литературных вечеров и других форм внеклассной работы.

27. Методика проведения вводных и заключительных уроков по литературе.

28. Интерпретационная деятельность школьников в процессе преподавания литературы.

29. Развитие интереса к чтению в процессе литературного образования.

30. Роль и место современных образовательных технологий в литературном образовании школьников.

31. Расширение круга чтения подростков на примере изучения современной детской литературы.

32. Библиотерапевтический и гендерный подход в изучении современной прозы о подростке.

33. Урок литературы как пространство, способствующее преодолению личностных кризисов.

34. Концептологический подход в преподавании литературы в школе.

---

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

### **а) основная литература:**

1. Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании [Электронный ресурс]: учебник / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текстовые дан. – Москва: ИТК "Дашков и К", 2014. – 304 с.; есть. – (Учебные издания для бакалавров). – ЭБС "Рукопт". – неогранич. доступ.+

2. Мультимедиа технологии [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / А. П. Власов. – Электрон. текстовые дан. – Иваново: Ивановский государственный химико-технологический университет, 2011. – 97 с. – ЭБС "Рукопт". – неогранич. доступ.+

3. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050301.65 – "Рус. яз. и лит.", напр. 050100 "Пед. образ." (профили "Литература" и "Рус. яз.") / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская – ЭВК. – М.: Флинта: Наука, 2012. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. +

4. Сосновская, И. В. «Как слово наше отзовется...» [Электронный ресурс]: научное издание / И. В. Сосновская. – ЭВК. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2013. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. +

### **б) дополнительная литература:**

1. Диков, А. В. Социальные медиасервисы в образовании [Электронный ресурс]: монография / А. В. Диков. – Электрон. текстовые дан. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 204 с. – ЭБС "Лань". – неогранич. доступ.+

2. Сосновская, И. В. Всего две темы (А. Платонов, А. Солженицын на уроке в 11 классе. Практическая методика) [Электронный ресурс]: пособие для учителя / И. В. Сосновская. – ЭВК. – Иркутск: Оттиск, 2012. – (6 экз.); Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ. +

3. Сосновская, И. В. Методика преподавания литературы в современной школе [Текст]: монография / И. В. Сосновская. – Изд-во «Оттиск», 2016. – 262 с. – (Экземпляры всего: 6) +

### **в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал «РУНЭБ».

<http://e.lanbook.com> – электронно-библиотечная система издательства «Лань».

<http://rucont.ru> – электронно-библиотечная система «Рукопт».

<https://isu.bibliotech.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Библиотех».

<http://academia-moscow.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Академия».

<http://biblio-online.ru/> – электронно-библиотечная система издательства «Электронное издательство Юрайт».

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Специальные помещения:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа:

на 84 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Парт – 42, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран – 1, Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution – 1;

– учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

на 40 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Парт – 42, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран – 1, Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution – 1;

– учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

на 30 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 15, Доска – 1, Кафедра – 1, Телевизор Toshiba – 1, переносной мультимедиа проектор BenqMP 611 C-1, Ноутбук eMashintes ME 525-902 G16 Mi Intel Celeron;

– помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:

на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска – 2, Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6- 1.

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии\*), развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Ключевые проблемы литературного образования школьников. Учитель литературы. Литература как учебный предмет. Концепции литературного образования школьников. Статус методики как науки. Основные методические школы и направления 19 века и рубежа веков.	Лекции	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция-визуализация, лекция с использованием тренинговых упражнений, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция -	60/18

	<p>Становление методики преподавания литературы в 20-21 вв.  Статус методики как науки, взаимосвязь с другими дисциплинами.  Методы исследования в методике преподавания литературы. Виды эксперимента.  Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература».  Преподавание литературы в контексте ФГОС.  Методы и приёмы преподавания литературы.  Современный урок литературы.  Урок литературы в контексте современных образовательных технологий.  Анализ и интерпретация художественного произведения.</p>		<p>дискуссия, лекция-информация с элементами моделирования, продвинутая лекция.</p>	
	<p>Изучение эпических произведений в средних классах.  Изучение лирических произведений.  Изучение драматических произведений.</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, сюжетно-ролевая игра, проектирование, педагогические мастерские, самодиагностика, игровое моделирование, эвристический семинар, парная и групповая работа, «Список» «Сократовский диалог», «Мозаика проблемы», работа с текстами (медленное чтение), работа со стратегиями в технологии РКМ.</p>	<p>120/18</p>
Итого часов				<p>180/36</p>

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

#### Комплект тестов.

#### Демонстрационный вариант теста №1

Пояснительная записка к тесту текущего контроля

Цель тестирования: проверить усвоение изученного материала по темам дисциплины; выявить сформированность компетенции УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5.

Характер: контрольный.

Форма выполнения: письменная.

Прогнозируемый уровень трудности заданий: средний.

Условия выполнения: аудиторно.

Время выполнения: 90 минут.

Структура теста: тест состоит из 46 заданий открытого, закрытого типа, а также на установление соответствия.

Критерии оценки:

Оценка работы осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл).

«Отлично» выставляется студентам, набравшим 45-50 баллов.

«Хорошо» – 37-44 балла.

«Удовлетворительно» – 30-36 баллов.

«Неудовлетворительно» – 29 баллов и менее.

Выберите правильный ответ.

- ИДК ПК1.5 Какие взгляды на преподавание литературы развивал Ф. И. Буслаев
  - развитие эстетических способностей учащихся;
  - воспитание нравственности средствами литературы;
  - анализ худ. произведения как системы худ. приёмов;
  - анализ языка худ. произведения и воспитание у учащихся чувства языка;
  - умственное развитие учащихся;
- ИДК ПК1.5 Назовите представителей академического направления в МПЛ
  - Буслаев
  - Галахов
  - Водовозов
  - Поливанов
  - Стоюнин
  - Острогорский
  - Балталон
- ИДК ПК1.5 Кто является представителем воспитательного направления в МПЛ
  - Поливанов
  - Алфёров
  - Стоюнин
  - Острогорский
  - Водовозов
  - Балталон
- ИДК ПК1.5 Кто является представителем культурно-исторической школы
  - Буслаев

- б) Незелёнов
  - в) Алвёров
  - г) Грузинский
  - д) Балталон
5. ИДК ук1.1 Какие школы и концепции получили развитие на рубеже 19-20вв.
- а) филологическое чтение
  - б) Формальная школа
  - в) психологическая школа
  - г) интуитивизм
  - д) воспитательная школа
6. ИДК опк2.1 Какие концепции 19 века взяты за основу авторами современных авторских программ
- а) филологическое чтение
  - б) психологическая школа
  - в) эстетическое направление
  - г) воспитательное чтение
  - д) воспитательная школа
  - е) культурно-историческая школа

#### Критерии оценивания теста 1 текущего контроля

Тест текущего контроля направлен на проверку знаний основных положений и концепций 19 века в области истории методической мысли.

Оценка тестов текущего контроля осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл).

«Отлично» выставляется студентам, набравшим 45-50 баллов (90-100% правильных ответов).

«Хорошо» – 37-44 балла (75-89% правильных ответов).

«Удовлетворительно» – 30-36 баллов (60-74% правильных ответов).

«Неудовлетворительно» – 29 баллов и менее (менее 60% правильных ответов).

#### **Ключ к тесту 1 текущего контроля**

- 1.** г,д; **2.** а,б; **3.** в; **4.** в,г; **5.** б,в; **6.** д, е;

#### **Демонстрационный вариант теста №2**

- 1. ИДК пк1.5 К формам вступительных занятий не относится**
- а) лекция
  - б) киноурок
  - в) экскурсия
  - г) **контрольная работа**
  - д) беседа
- 2. ИДК опк3.1 Не является этапом изучения произведения в школе**
- а) вступительное занятие
  - б) чтение
  - в) заключительное занятие
  - г) **устное рисование**

- д) анализ
3. ИДК ПК1.5 **Метод и приём – основные способы ..... учителя и учащихся.**
4. ИДК ПК1.5 **В концепции В. Голубкова методами являются:**
- А) Интерпретация
  - Б) Исследовательский
  - В) Самостоятельная работа
  - Г) Лекция учителя
5. ИДК ОПК3.1 **Структура урока литературы, на котором могут применяться разные ситуации в свободной последовательности, называется .....**
6. ИДК ОПК3.1 **Творческими видами деятельности являются:**
- А) конспектирование лекции учителя
  - Б) ответы на вопросы
  - В) иллюстрирование
  - Г) заучивание наизусть
7. ИДК ОПК2.1 **Содержание курса литературы в школе определяется**
- а) **авторской программой**
  - б) уставом образовательного учреждения
  - в) **образовательным стандартом**
  - г) желанием родителей
  - д) требованиями ЕГЭ
8. ИДК УК1.2 **Принцип творческой деятельности и функционального изучения русской литературы положен в основу программы**
- а) В.Ф. Чертова
  - б) Г.И. Беленького
  - в) В.Я. Коровиной
  - г) **В.Г. Маранцмана**
9. ИДК ОПК5.2 **В содержание заключительных занятий могут входить**
- а) **исторические сведения**
  - б) теория стихосложения
  - в) социально-бытовой комментарий
  - г) **Контрольное тестирование**
  - д) биографические сведения

*«Неудовлетворительно»* – 29 баллов и менее (менее 60% правильных ответов).

### **Ключ к тесту 2 текущего контроля**

1. г; 2. в; 3. деятельности; 4. в,г; 5. гибкая, пошаговая; 6. в; 7. а,в; 8.г; 9.а,г.

### Критерии оценивания теста 2 текущего контроля

Тест текущего контроля направлен на проверку знаний основных положений концепций 19 – 20 вв в области истории методической мысли, знаний положений тем «Урок литературы», «Методы и приемы обучения литературе»

Оценка тестов текущего контроля осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл).

*«Отлично»* выставляется студентам, набравшим 45-50 баллов (90-100% правильных ответов).

*«Хорошо»* – 37-44 балла (75-89% правильных ответов).

«Удовлетворительно» – 30-36 баллов (60-74% правильных ответов).

### Демонстрационный вариант теста №3

1. ИДК ПК1.5 Кто является представителем воспитательного направления в МПЛ
  - а) Поливанов
  - б) Алфёров
  - в) **Стоюнин**
  - г) Острогорский
  - д) **Водовозов**
  - е) Балталон
  
2. ИДК ПК1.5 Кто является представителем культурно-исторической школы
  - а) Буслаев
  - б) Незелёнов
  - в) **Алфёров**
  - г) **Грузинский**
  - д) Балталон
  
1. ИДК ПК1.5 Диалог и дискуссия являются (.....) методом преподавания литературы.
  
2. ИДК УК1.2 В концепции Н. Кудряшёва методами являются:
  - А) Анализ
  - Б) Интерпретация
  - В) **Репродуктивный**
  - Г) **Творческого чтения**
  
3. ИДК ОПК3.1 Продуктивными деятельности ученика являются
  - а) пересказ
  - б) **ответ на проблемный вопрос**
  - в) сочинение
  - г) **стратегия «Чтение с остановками»**
  
6. ИДК УК1.2 Современным этапом урока является:
  - а) Мотивация
  - б) Объяснение нового материала
  - в) Закрепление
  - г) **Рефлексия**
  - д) Задание на дом
  
7. ИДК ОПК2.1 Современные концепции обучения литературы:
  - а) этическая
  - б) **диалог культур**
  - в) знаниецентристская
  - г) **коммуникативно-деятельностная**
  - д) этико-эстетическая
  
8. ИДК УК1.1 К формам вступительных занятий не относится
  - а) **лекция**

- б) киноурок
- в) заочная экскурсия
- г) контрольная работа
- д) беседа

**9. ИДК УК1.1 Соотнесите фамилию ученого-методиста и систему классификации методов преподавания литературы:**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. В.В. Голубков В   | А) методы эмоционально-образного постижения художественных произведений; методы истолкования произведений; |
| 2. Н.И. Кудряшев Г   | Б) метод художественной интерпретации; метод критико- публицистический; метод литературного поиска;        |
| 3. В.А. Никольский А | В) метод лекционный; метод литературной беседы; метод самостоятельной работы учащихся;                     |
| 4. Г.Н. Ионин Б      | Г) метод творческого чтения; эвристический метод; исследовательский метод; репродуктивный метод.           |

**Ключ к тесту 3 текущего контроля**

1. в,д; 2. в,г; 3. активные; 4. в,г; 5. б,г; 6. а,г; 7. б,г; 8. а, б,в; 9.1-в, 2-г, 3-а, 4- б.

Критерии оценивания теста 3 текущего контроля

Тест текущего контроля направлен на проверку знаний основных положений концепций 19 – 20 вв в области истории методической мысли, знаний положений тем «Урок литературы», «Методы и приемы обучения литературе»

Оценка тестов текущего контроля осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл).

«Отлично» выставляется студентам, набравшим 45-50 баллов (90-100% правильных ответов).

«Хорошо» – 37-44 балла (75-89% правильных ответов).

«Удовлетворительно» – 30-36 баллов (60-74% правильных ответов).

**Демонстрационный вариант теста №4**

1. ИДК УК1.2 Назовите ключевые отличия школьного анализа от научного литературоведческого. Выстройте их иерархию.
2. ИДК УК1.2 Перечислите трудности анализа текста в школе.
3. ИДК ПК1.5 Назовите приемы подготовки восприятия учащихся перед анализом текста
4. ИДК ПК1.5 Назовите основные принципы школьного литературного анализа, соотнесите их с современностью. Чем анализ отличается от интерпретации?
5. ИДК ПК1.5 Назовите основные характеристики читательского восприятия. Обоснуйте его взаимосвязь со школьным литературным анализом.
6. ИДК ПК1.5 Приведите примеры литературоведческих приемов анализа и приемов развития воображения и творчества.

7. ИДК ПК1.5 Дайте четкое методическое обоснование разделению В.Г. Маранцманом приемов школьного анализа на две группы. Назовите эти группы.
8. ИДК ПК1.5 Назовите специфические приемы анализа эпического произведения. Перечислите пути анализа эпического произведения.
9. ИДК ПК1.5 Назовите специфические приемы анализа лирического текста. Назовите этапы урока по анализу лирического текста.
10. ИДК ПК1.5 Назовите специфические приемы по анализу драмы в школе. Назовите особенности вступительного и заключительного уроков по изучению драмы.

Ответ на каждый вопрос оценивается 5 баллами.

### **Критерии оценивания теста:**

**Отлично** – задание выполнено в полном объёме. Студент демонстрирует высокий уровень теоретических методических знаний, знания отличаются грамотностью, полнотой, прочностью. Студент грамотно аргументирует, демонстрирует методическую эрудицию, осознанно применяет методический глоссарий. Речь методически грамотна, логична и нормативна. **Общее количество баллов – 45- 50.**

**Хорошо** – студент достаточно убедителен в изложении теоретического и методического материала, способен осознанно применять теоретические знания, однако не все может объяснить грамотно и в полном объеме, встречаются методические и формальные ошибки. Студент частично демонстрирует методическую эрудицию. **Общее количество баллов – 35- 45**

**Удовлетворительно** – работа выполнена частично самостоятельно и не в полном объёме, допущены теоретические и методические ошибки в обосновании заданий и теоретических положений. Студент затрудняется с изложением теории, слабо владеет понятийным аппаратом методики, не может обосновать выбор принципа, приема, метода В речи встречаются ошибки, частично нарушена логика рассуждений. **Общее количество баллов- 20– 35**

**Неудовлетворительно** – работа не самостоятельная. Студент не может обосновать теоретические знания, не умеет аргументировать, не демонстрирует методическую эрудицию, не знает методического тезауруса, в речи встречаются грубые фактические ошибки, речь фрагментарна, нелогична. . **Общее количество баллов - менее 20.**

## **Комплект контрольных работ**

### **Демонстрационный вариант вводящей контрольной работы**

Входящая контрольная работа.

1. Что вы ждёте от курса «Методика обучения предметам (литература)»?
2. Как вы думаете, методика преподавания литературы – это ремесло, научно-исследовательская деятельность или творчество и импровизация?
3. Каким, по-вашему, может быть самый первый урок литературы (представьте его образ, общий план, деятельность учителя и детей)?
4. Перечислите самые актуальные проблемы преподавания литературы? Все ли их можно решить? Аргументируйте свой ответ.

### **Демонстрационный вариант контрольной работы №1**

Цель контрольной работы: проверить усвоение изученного материала по теме дисциплины выявить сформированность компетенций УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5.

Характер: контрольный.

Форма выполнения: письменная.

Прогнозируемый уровень трудности заданий: средний.

Условия выполнения: аудиторно.

Время выполнения: 60 минут.

Критерии оценки:

*Отлично* – контрольная работа выполнена в полном объёме. Студент демонстрирует высокий уровень знаний, знания отличаются правильностью, полнотой, прочностью. Студент умеет самостоятельно найти способы решения поставленных задач. Речь грамотна, логична и нормативна.

*Хорошо* – студент достаточно убедителен в изложении теоретического материала, способен применить теоретические знания на практике, однако не все усваиваемые действия студент выполняет самостоятельно, опирается на образец или другую опору (схему, алгоритм). Студент владеет нормами литературного языка, его речь грамотна, логична.

*Удовлетворительно* – работа выполнена не в полном объёме, допущены ошибки в выполнении основных действий. Студент затрудняется с изложением теории, слабо владеет понятийным аппаратом, не может применять теоретические знания при выполнении практического задания. В речи встречаются ошибки, частично нарушена логика рассуждений.

*Неудовлетворительно* – студент не может применить теоретические знания на практике, в речи встречаются грубые ошибки, речь фрагментарна, нелогична.

#### **Содержание контрольной работы**

1. ИДК ОПК2.1 Дать анализ одного из разделов программы и учебника-хрестоматии по литературе для средних классов.

2. Сделать анализ одного из уроков М.А.Рыбниковой.

3. ИДК ОПК2.1 Составить поурочный план одного из разделов программы для средних классов. Показать, как осуществляется принцип преемственности в изложении материала. Обосновать предложенные вами методы и приёмы работы на уроке.

4. ИДК УК1.2 Составить систему вопросов по анализу эпизода рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Определить умения и навыки, формируемые на соответствующем уроке.

5. ИДК ОПК1.1 Составить план одного из уроков по изучению любого эпического произведения программы среднего звена. Продумать пути и приёмы ознакомления учащихся с системой образов данного произведения.

6. ИДК ОПК1.1 Составить план урока по изучению лирического произведения в средних классах(по выбору). Указать виды деятельности учащихся на различных этапах урока. Описать, как будут готовиться учащиеся к восприятию стихотворения.

7. ИДК УК1.1 Описать фрагмент урока, на котором будут формироваться теоретико-литературные понятия.

8. ИДК ОПК3.1 Спланировать уроки по изучению одной из сказок в 5-м классе. Описать приёмы работы, способствующие развитию творческих способностей учащихся.

9. ИДК ПК1.5 Составить вопросы и задания для анализа любой главы повести «Капитанская дочка» А.С.Пушкина. Обосновать характер вопросов и заданий. Какие умения и навыки формируются у школьников в процессе урока? Какие УУД формируются на этих уроках?

### **Демонстрационный вариант контрольной работы №2**

Цель контрольной работы: проверить усвоение изученного материала по теме дисциплины; выявить сформированность компетенции УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5.

Характер: контрольный.

Форма выполнения: письменная.

Прогнозируемый уровень трудности заданий: средний.

Условия выполнения: аудиторно.

Время выполнения: 60 минут.

Критерии оценки:

*Отлично* – контрольная работа выполнена в полном объёме. Студент демонстрирует высокий уровень знаний, знания отличаются правильностью, полнотой, прочностью. Студент умеет самостоятельно найти способы решения поставленных задач. Речь грамотна, логична и нормативна.

*Хорошо* – студент достаточно убедителен в изложении теоретического материала, способен применить теоретические знания на практике, однако не все усваиваемые действия студент выполняет самостоятельно, опирается на образец или другую опору (схему, алгоритм). Студент владеет нормами литературного языка, его речь грамотна, логична.

*Удовлетворительно* – работа выполнена не в полном объёме, допущены ошибки в выполнении основных действий. Студент затрудняется с изложением теории, слабо владеет понятийным аппаратом, не может применять теоретические знания при выполнении практического задания. В речи встречаются ошибки, частично нарушена логика рассуждений.

*Неудовлетворительно* – студент не может применить теоретические знания на практике, в речи встречаются грубые ошибки, речь фрагментарна, нелогична.

#### Содержание контрольной работы

1. ИДК опк1.1 Составить метапредметные темы сочинений и обосновать их. Разработать урок обучающего сочинения.

2. ИДК опк2.1 Дать анализ одной из программ (на выбор) для старших классов и соответствующего ей учебника.

3. ИДК опк2.1 Разработать поурочное планирование изучения творчества А.С. Пушкина в 9-м классе. Обосновать его.

4. ИДК опк3.1 Составить план урока по изучению одной из обзорных тем. Указать виды деятельности учащихся на нём. Каким образом этот урок включается в систему уроков по обзорной теме?

5. ИДК опк3.1 Составить развёрнутый план урока по изучению литературно-критической статьи. Показать, как на нём можно применить элементы дискуссии, как использовать проблемные вопросы.

6. ИДК опк2.1 Спланировать систему уроков по изучению эпического произведения в старших классах. Определить путь изучения, показать его целесообразность. Назвать методы и приёмы работы, виды самостоятельной деятельности учащихся.

7. ИДК опк3.1 Составить план заключительного урока по одной из монографических тем в старших классах. Обосновать форму урока, методы и приёмы работы.

8. ИДК ук1.2 Разработать систему проблемных вопросов, положенных в основу изучения произведения (по выбору).

#### **Демонстрационный вариант контрольной работы №3**

Цель контрольной работы: проверить усвоение изученного материала по теме дисциплины выявить сформированность компетенций.

Характер: контрольный.

Форма выполнения: письменная.

Прогнозируемый уровень трудности заданий: средний.

Условия выполнения: аудиторно.

Время выполнения: 60 минут.

Критерии оценки:

*Отлично* – контрольная работа выполнена в полном объёме. Студент демонстрирует высокий уровень знаний, знания отличаются правильностью, полнотой, прочностью. Студент умеет самостоятельно найти способы решения поставленных задач. Речь грамотна, логична и нормативна.

*Хорошо* – студент достаточно убедителен в изложении теоретического материала, способен применить теоретические знания на практике, однако не все усваиваемые действия студент выполняет самостоятельно, опирается на образец или другую опору (схему, алгоритм). Студент владеет нормами литературного языка, его речь грамотна, логична.

*Удовлетворительно* – работа выполнена не в полном объёме, допущены ошибки в выполнении основных действий. Студент затрудняется с изложением теории, слабо владеет понятийным аппаратом, не может применять теоретические знания при выполнении практического задания. В речи встречаются ошибки, частично нарушена логика рассуждений.

*Неудовлетворительно* – студент не может применить теоретические знания на практике, в речи встречаются грубые ошибки, речь фрагментарна, нелогична.

### Содержание контрольной работы

1. ИДК УК1.1 Назвать причины, мешающие анализу текста на уроках литературы в современной школе
2. ИДК ПК1.5 Перечислить принципы школьного литературного анализа.
3. ИДК ПК1.5 Назвать основные особенности, отличающие школьный литературный анализ от литературоведческого. Одно положение раскрыть на конкретном примере.
4. ИДК ПК1.5 Обосновать деление В.Г.Маранцманом приемов анализа текста на две группы. Привести конкретный пример.
5. ИДК ПК1.5 Назвать специфические приемы школьного анализа эпического произведения
6. ИДК ПК1.5 Назвать специфические приемы школьного анализа драматического произведения
7. ИДК ПК1.5 Назвать специфические приемы школьного анализа лирического произведения
8. ИДК ОПК2.1 Разработать фрагмент урока по анализу лирического стихотворения.
9. ИДК ОПК3.1 Назвать современные приемы школьного литературного анализа. Привести пример на конкретном литературном материале.
10. ИДК ОПК3.1 Назвать современные подходы к анализу художественного текста в старших классах.

### Комплект творческих заданий

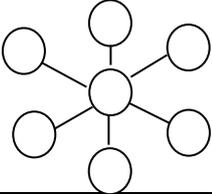
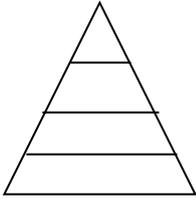
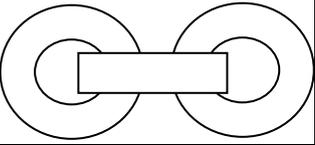
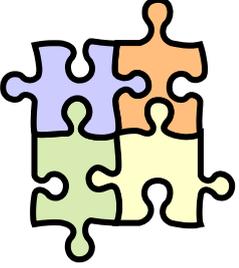
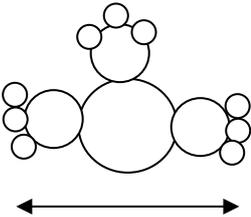
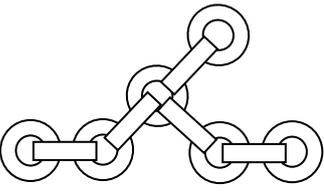
**Раздел 1. Тема 1; Тема 2. Раздел 2. Тема 3. Раздел 4. Тема 1. Раздел 9. Тема 1.**

**ИДК ОПК5.2 Задание: графические организации информации: выполнить кластер.**

Одним из эффективных приемов организации графической информации (особенно на стадии ее осмысления) - прием «*Кластер*» («гроздь»; ряд предметов или явлений, составляющих определенную группу). Он применяется для систематизации имеющейся информации- и выявления возможных областей недостаточного знания.

Для создания кластера по рассматриваемой теме, выделяются ключевые слова, затем графически изображаются связи между этими понятиями.

*Ознакомьтесь со структурными моделями кластеров* по книге Пранцова, Галина Васильевна. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева, 2011. - 336 с. С. 142-143.

	<p>Ромашка</p>	<p>Центральное ключевое понятие окружено проясняющими второстепенными</p>
	<p>Треугольник</p>	<p>Ключевые понятия расположены в порядке иерархического подчинения</p>
	<p>Цепочка</p>	<p>Ключевые понятия расположены последовательно друг за другом</p>
	<p>Смысловая мозаика</p>	<p>Ключевые понятия располагаются в соответствии с логическими связями</p>
	<p>Солнечная Система (сложная ромашка)</p>	<p>Центральное понятие поясняют второго порядка, а их, в свою очередь, дополняют понятия третьего порядка и т.д.</p>
	<p>Сеть (сложная цепочка)</p>	<p>От ключевого термина возможно построение нескольких логических цепочек</p>

## Раздел 2. Тема 4. Раздел 9. Тема 2.

ИДК ОПК5.2 **Задание: графические организации информации: выполнить инфографику**

Одним из эффективных приемов организации графической информации (особенно на стадии ее осмысления) - прием инфографика, которая применяется для систематизации имеющейся информации, выявления причинно-следственных связей и их визуальное представление. Инфографика является текстом новой природы, в котором соединяется вербальное и визуальное.

## Раздел 1. Тема 2. Учитель литературы

ИДК УК1.1 Задание Напишите эссе на одну из предложенных тем.

Темы эссе

1. Вспоминая первого учителя...
2. Мой учитель литературы
3. На какого учителя хочу быть похожим
4. Что мне близко в моем учителе литературы
5. С чем я согласен, а с чем нет со своими учителями
6. Зачем я вхожу в класс
7. Каким я вижу современного словесника

Критерии оценивания эссе

Эссе предназначено для оценки умения самостоятельно проводить анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария изучаемой дисциплины и письменно излагать суть исследуемой проблемы; умений делать собственные выводы и представлять авторскую позицию.

Показатели оценивания	Критерии оценивания
Полнота раскрытия темы и проблематики вопроса	1) соответствие теме; 2) выделение ключевой проблемы; 3) наличие творческого подхода к изложению материала, в том числе попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры; 4) выделение вариантов решений, аспектов проблемы; 5) раскрытие истории и теорий, связанных с данной проблемой в аспекте разных направлений, наук, взглядов.
Широта эрудиции, знания в области предмета и смежных наук	1) полнота представленного круга исследований, приведение определений понятий, аргументация суждений, соответствующая интерпретация проблемы; 2) использование классификации, выделение аспектов понятий, сторон явлений; 3) приведение соответствующих теме и проблеме примеров из обыденного опыта, научной литературы и исследований; 4) грамотность научного языка, связность изложения; 5) правильность написания терминов, имен, названий; 6) выделение основных структурных элементов работы; 7) непротиворечивость, последовательность посылок, суждений и выводов.
Логичность и связность изложения	1) логическая структура аргументов; 2) способность дать личную субъективную оценку по исследуемой проблеме; 3) использование основных категорий анализа, выделение причинно-следственных связей.
Аргументация и обоснованность выводов	1) суммирование ранее высказанных оценок, вариантов решения проблемы в выводах; 2) характер выводов оценки с позиции здравого смысла, теоретических позиций, сформулированных в эссе; 3) оригинальные суждения автора; 4) автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов.

«Отлично» ставится при полном ответе, грамотном использовании терминов, умении правильно приводить примеры, умении доказывать, соблюдать последовательность, выстраивать логику ответа.

«Хорошо» ставится, если студент достаточно убедителен в изложении материала, способен применить теоретические знания на практике, однако не все усваиваемые действия студент выполняет самостоятельно, опирается на образец или другую опору (схему, алгоритм). Студент владеет нормами литературного языка, его речь грамотна, логична.

«Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений раскрываемой темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«Неудовлетворительно» ставится, если студент не умеет самостоятельно найти способы решения поставленных задач, не может применить теоретические знания на практике, беспорядочно и неуверенно излагает материал, в речи встречаются грубые ошибки, речь фрагментарна, нелогична.

### Раздел 3. Тема 4. Раздел 10. Тема 2.

ИДК ПК1.5 **Задание: Подготовьте презентации на темы: «Изучение биографии писателя в старших классах»; «Проекты по литературе как итоговая работа учащихся».**

#### Критерии оценивания творческих заданий

Творческие задания наряду с заданными условиями и данными содержат указание обучающимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

Показатели оценивания	Критерии оценивания
Содержание	1) анализирует изученный материал; 2) выделяет наиболее значимые для раскрытия темы факты, научные положения; 3) соблюдает логическую последовательность в изложении материала.
Аргументированность ответов на вопросы	1) проявляет критическое мышление; 2) пользуется терминологией дисциплины;
Представление	1) использует иллюстративные, наглядные материалы, презентацию; 2) владеет культурой речи.

«Отлично» ставится за отличное знание словарей и лексикографических изданий, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение лексикографической терминологией, навыки анализа словарных статей в единстве формы и содержания; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами; умение иллюстрировать теоретические положения конкретными

примерами, применять их в новой ситуации при выполнении творческого задания; демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов.

«Хорошо» ставится за хорошее знание и понимание лексикографических изданий, умение анализировать словарные статьи, приводя необходимые аргументы, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, изложение материала в определенной логической последовательности с точным использованием лексикографической терминологии; в ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно.

«Удовлетворительно» ставится за правильное, но схематичное или с отклонениями от последовательности изложения раскрытие материала; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний.

«Неудовлетворительно» ставится, если показано незнание лексикографических изданий или неумение их анализировать; в ответе отсутствуют необходимые доказательства, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; недостаточно сформированы навыки письменной

## **Раздел 2. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Тема 1. Статус методики как науки**

**ИДК ПК1.5 Задание: изучив материал учебного пособия по теме «Статус методики как науки», выполним стратегию ИНСЕРТ.**

Стратегии текстовой деятельности/стадии осмысления:

Инсерт: **ИНСЕРТ** <...> «Еще один прием данной технологии, который часто используется, - это маркировка текста значками по мере его чтения - «ИНСЕРТ» <.. .>

I – interactive	интерактивная
N - noting	размечающая
S - system	система
E - effective	для эффективного
R – reading	чтения и
T - thinking	размышления

«V» - уже знал

«+» - новое

«-» - думал иначе

«?» - не понял, есть вопросы

Во время чтения текста следует рекомендовать учащимся делать на полях пометки, а после этого заполнить таблицу, в которой значки будут заголовками граф. В таблицу тезисно заносятся сведения из текста <.. .>

Этот прием работает на стадии осмысления содержания. <...> таким образом мы обеспечиваем вдумчивое, внимательное чтение. Технологический прием «ИНСЕРТ» и таблица делают зримыми процесс накопления информации, путь от «старого» знания к «новому». Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесенных в таблицу <...>". [Пранцова, Галина Васильевна. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева, 2011. - 336 с. С.31]

### **Комплект тем и вопросов для сообщений**

**Раздел 1. Тема 4. Раздел 2. Тема 3. Раздел 5. Тема 1; Тема 2. Раздел 9. Тема 3. Раздел 10. Тема 1.**

**Темы для сообщений:**

1. Концепции литературного образования школьников в авторских программах
2. Концепция литературного развития Н.Молдавской
3. Концепция литературного развития В.Маранцмана
4. Концепция литературного развития И.Сосновской
5. Основные школы и направления развития методической науки 20 век
6. Развитие методики обучения литературы 21 век
7. Понятие и содержание литературного образования. Обновленные ФГОСы и примерные программы по литературе.
8. Современные практики и методики продвижения чтения в книгах для учителя
9. Диагностика литературного развития в трудах В.Г.Маранцмана

**Критерии оценивания сообщения**

Общий критерий оценивания	Уточнённый критерий оценивания	Критерии оценивания
1. Содержательная сторона выступления	Содержание выступления соответствует заявленной теме, целям и задачам	10
	Приведены необходимые примеры и аргументы	10
2. Речевое оформление выступления	Свободное, без чтения подготовленного письменного чтения, изложение материала (возможна опора на план или тезисы)	10
	3-ёхчастная композиция (вступление, основная часть, заключение)	10
	Отчётливость произношения, отбор необходимых речевых средств	10
3. Эффективность выступления	Интерес и внимание со стороны присутствующих в аудитории (одобрительные возгласы, вопросы, комментарии, аплодисменты, кивки головой)	10
	Оригинальность, яркость, необычность выступления	10
	Соблюдение рамок регламента (от 3-ёх до 5 минут)	10
	Итого: 80 баллов	

**Раздел 4. Современный урок литературы. Методы и приемы преподавания.**

**Тема 2 Современный урок литературы.**

**Вопросы для собеседования**

1. Почему урок литературы не всегда подчиняется строгому регламенту? Обоснуйте свой ответ.
2. В чем проявляется специфика урока литературы? Назовите ученых-методистов, обосновывающих эту специфику.

3. Какие учёные-методисты в 20 веке занимались разработкой творческих концепций урока литературы?
4. Какие формы урока литературы являются сегодня наиболее востребованными?
5. Почему цели литературного образования не всегда достигаются сегодня?
6. В чём вы видите проблемы современного урока литературы?
7. Можно ли считать любую представленную в методической науке классификацию уроков считать окончательной? Обоснуйте свой ответ.
8. В чём трудности построения современного урока?
9. Почему учителю трудно осваивать и внедрять технологии в литературном образовании?
10. В чем трудность применения технологических и цифровых ресурсов на уроке литературы. Каковы риски? Как их преодолевать?

**Раздел 3. Тема 2. Тема 3. Раздел 6. Тема 1; Тема 2. Раздел 7. Тема 1. Раздел 8. Тема 1; Тема 2.; Тема 3.**

ИДК опкз.1 **Задание: разработать фрагмент урока по заданной теме**

**Критерии оценивания урока/занятия, фрагмента урока студента**

№	Показатели для оценки	Количество баллов
1	Актуальность и научность содержания и приемов обучения.	10
2	Выраженность инновационной идеи, уровень ее представленности идеи.	10
3	Ярко выраженная индивидуальность	10
4	Достаточность используемых методов, приемов, средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным )	10
5	Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации («разрыва»), приемов поиска и открытия, рефлексии.	10
6	Результативность образовательной деятельности по данной технологии. Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.	10
7	Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта.	10
8	Способность к импровизации, степень мотивации участников, степень готовности к распространению своего опыта.	10
	Итого: 80 баллов	

**8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета с оценкой).**

**При проведении промежуточного контроля** студенту необходимо продемонстрировать наличие сформированных компетенций (минимальное требование компетенция сформирована на базовом уровне) через наличие признаков, описанных в разделе 3 данной программы.

Итоговый контроль предусматривает наличие конспектов по всем лекциям дисциплины, активное участие во всех интерактивных формах работы, выполненные задания по самостоятельной работе (СР).

**Критерии оценки :**

*Оценка «Отлично»* выставляется, если студент демонстрирует:

- высокий уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- высокий уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
  - обоснованность, чёткость, полнота изложения представленных результатов исследования и представленного проекта;
- студентом представлены все задания по самостоятельной работе (СР);
  - высокий уровень информационной и коммуникативной культуры.

*Оценка «Хорошо»* выставляется, если:

- хороший уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- хороший уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
  - студентом представлены все задания по самостоятельной работе (СР);
    - достаточную обоснованность, чёткость, полнота изложения представленных результатов исследования и представленного проекта;
  - хороший уровень информационной и коммуникативной культуры.

*Оценка «Удовлетворительно»* выставляется, если :

- материал излагается не в полном объёме;
- задания по самостоятельной работе (СР) представлены частично;
  - студент затрудняется с изложением теории, слабо владеет понятийным аппаратом, не может применять теоретические знания при выполнении практического задания.
  - в речи встречаются ошибки, частично нарушена логика рассуждений.

*Оценка «Неудовлетворительно»* выставляется, если:

- студент не излагает теорию предмета;
- студент не понимает методологию предмета;
- студент не может применить теоретические знания на практике.
  - уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
  - уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
    - обоснованность, чёткость, полнота изложения представленных результатов исследования и представленного проекта;
    - уровень информационной и коммуникативной культуры;
  - конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
  - задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
  - студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
  - студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
  - студент не владеет элементарными навыками проектирования личного плана действий

по достижению профессиональных целей; технологиями позитивного общения; навыками выстраивания педагогически целесообразных взаимоотношений при решении конкретных педагогических задач; технологиями развития профессионально-важных качеств (ПВК) и значимых качеств будущего специалиста.

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Методика обучения литературе как научная дисциплина.
2. Основные проблемы преподавания литературы в школе.
3. Концепции обучения литературе. Авторские программы по литературе.
4. Основные методические школы и направления в 19 веке.
5. Основные методические школы и направления в 20 веке.
6. Основные методические концепции на современном этапе развития методики преподавания литературы
7. Взаимосвязь методики с другими науками. Статус методики как самостоятельной научной дисциплины. Методы исследования в методике преподавания литературы.
8. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература». Идеи и концепции новых ФГОС.
9. Предмет «литература» в школьном филологическом образовании. Понятие «литературного образования», понятие «литературного развития» школьников.
10. Методы преподавания литературы. Классификации методов.
11. Современный урок литературы. Урок литературы в контексте новых ФГОС. Концепции урока литературы.
12. Чтение как социокультурная, и методическая проблема.
13. Организация чтения в школе. Развитие интереса к чтению. Активизация читательских интересов школьников.
14. Этапы изучения художественного произведения. Вступительные занятия.
15. Слово о писателе в средних классах.

### **8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).**

**При проведении промежуточной аттестации** студенту необходимо продемонстрировать наличие сформированных компетенций (минимальное требование компетенция сформирована на базовом уровне) через наличие признаков, описанных в разделе 3 данной программы.

Итоговый контроль предусматривает наличие конспектов по всем лекциям дисциплины, активное участие во всех интерактивных формах работы, выполненные задания по самостоятельно работе (СР).

#### **Критерии оценки зачета:**

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
- обоснованность, чёткость, полнота изложения представленных результатов исследования и представленного проекта;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

#### **Зачет студенту не выставляется, если:**

- конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;

- задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
- студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
- студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.

- студент не владеет элементарными навыками проектирования личного плана действий по достижению профессиональных целей; технологиями позитивного общения; навыками выстраивания педагогически целесообразных взаимоотношений при решении конкретных педагогических задач; технологиями развития профессионально-важных качеств (ПВК) и значимых качеств будущего специалиста.

**«Зачтено» выставляется студенту, если:**

- конспекты лекций представлены в системе;
- студентом представлены все задания по самостоятельной работе (СР);
- студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
- студент активно участвовал во всех видах работе на лекционных и практических занятиях;
- студент владеет элементарными навыками проектирования личного плана действий по достижению профессиональных целей; технологиями позитивного общения; навыками выстраивания педагогически целесообразных взаимоотношений при решении конкретных педагогических задач; технологиями развития профессионально-важных качеств (ПВК) и значимых качеств будущего специалиста.

### Вопросы к зачету

1. Вопросы анализа и интерпретации текста в методике обучения литературе
2. Развитие отечественной методики 19 века. Подробная характеристика одного из направлений с точки зрения вопросов анализа текста.
3. Актуальные проблемы школьного литературного анализа.
4. Школы и направления в отечественной методике конца 19-начала 20-го века. Подробная характеристика одного из направлений с точки зрения вопросов анализа текста.
5. Школьный литературный анализ на современном уроке литературы.
6. Принципы школьного анализа. Трудности в осуществлении анализа на современном этапе. Пути преодоления трудностей.
7. Проблемы взаимосвязи восприятия и школьного литературного анализа.
8. Изучение произведения в зависимости от его родовой и жанровой специфики. Особенности анализа эпических произведений в школе.
9. Специфика анализа драматического произведения в школе.
10. Специфика анализа лирики в школе.
11. Организация художественного восприятия. Взаимосвязь восприятия и анализа.
12. Пути школьного анализа. Современные подходы к школьному анализу в старших классах
13. Приемы школьного литературного анализа в учении В.Г. Маранцмана
14. Взаимосвязь школьного анализа и интерпретации текста.
15. Творческие приемы развития воображения в процессе анализа текста.
16. Литературоведческие приемы анализа текста.
17. Традиционные и новые приемы анализа и интерпретации текста.

18. Приемы и стратегии в процессе анализа и интерпретации текста.
19. Приемы интерпретации художественного текста.
20. Активизация познавательной деятельности на уроках литературы в процессе анализа текста. Роль вопроса в анализе текста. Аналитические и интерпретационные вопросы.

#### **8.4. Оценочные средства для итоговой аттестации (в форме экзамена).**

**При проведении итогового контроля** студенту необходимо продемонстрировать наличие сформированных компетенций (минимальное требование компетенция сформирована на базовом уровне) через наличие признаков, описанных в разделе 3 данной программы.

Итоговый контроль предусматривает наличие конспектов по всем лекциям дисциплины, активное участие во всех интерактивных формах работы, выполненные задания по самостоятельно работе (СР).

##### **Критерии оценки итогового экзамена:**

*Оценка «Отлично»* выставляется, если студент демонстрирует:

- высокий уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- высокий уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
- обоснованность, чёткость, полнота изложения представленных результатов исследования и представленного проекта;

- студентом представлены все задания по самостоятельной работе (СР);

- высокий уровень информационной и коммуникативной культуры.

*Оценка «Хорошо»* выставляется, если:

- хороший уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- хороший уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;

- студентом представлены все задания по самостоятельной работе (СР);

— достаточную обоснованность, чёткость, полнота изложения представленных результатов исследования и представленного проекта;

- хороший уровень информационной и коммуникативной культуры.

*Оценка «Удовлетворительно»* выставляется, если:

- материал излагается не в полном объёме;

- задания по самостоятельной работе (СР) представлены частично;

- студент затрудняется с изложением теории, слабо владеет понятийным аппаратом, не может применять теоретические знания при выполнении практического задания.

- в речи встречаются ошибки, частично нарушена логика рассуждений.

*Оценка «Неудовлетворительно»* выставляется, если:

- студент не излагает теорию предмета;

- студент не понимает методологию предмета;

- студент не может применить теоретические знания на практике.

– уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

– уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;

— обоснованность, чёткость, полнота изложения представленных результатов исследования и представленного проекта;

- уровень информационной и коммуникативной культуры;

- конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;

- задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;

- студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
- студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
- студент не владеет элементарными навыками проектирования личного плана действий по достижению профессиональных целей; технологиями позитивного общения; навыками выстраивания педагогически целесообразных взаимоотношений при решении конкретных педагогических задач; технологиями развития профессионально-важных качеств (ПВК) и значимых качеств будущего специалиста.

### **Вопросы к экзамену**

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.
2. Развитие отечественной методики 19 века. Подробная характеристика одного из направлений.
3. Литература как учебный предмет. Актуальные проблемы преподавания литературы.
4. Школы и направления в отечественной методике конца 19-начала 20-го века.
5. Современный урок литературы, структура, классификации уроков, требования к уроку.
6. Планирование в работе учителя. Виды планирования. Поурочный план урока.
7. Этапы изучения художественного произведения в школе.
8. Изучение произведения в зависимости от его родовой и жанровой специфики. Особенности изучения эпических произведений в школе.
9. Специфика изучения драматического произведения в школе.
10. Специфика изучения лирики в школе.
11. Организация художественного восприятия. Взаимосвязь восприятия и анализа.
12. Школьный анализ художественного произведения. Пути анализа.
13. Организация чтения художественного произведения в школе.
14. Учёт и контроль знаний в процессе преподавания литературы. Домашние задания по литературе.
15. Изучение творческого пути писателя в школе.
16. Изучение теории литературы в школе.
17. Традиционные и новые формы уроков литературы. Методика проведения урока-диспута, урока-лекции и урока-семинара.
18. Содержание и структура курса литературы в школе. Программы и учебники по литературе.
19. Развитие воображения и творческих способностей на уроках литературы.
20. Методы и приёмы обучения литературе. Приёмы анализа и интерпретации художественного текста.
21. Активизация познавательной деятельности на уроках литературы. Проблемное обучение.
22. Проблема развития речи в системе литературного образования школьников.
23. Роль М.А.Рыбниковой и В.В.Голубкова в становлении и развитии методики преподавания литературы.
24. Дискуссии о преподавании литературы в 60-80-е годы. Публицистическое направление в методике преподавания литературы.
25. Технологии литературного образования и литературного развития. (Подробный анализ одной технологии на выбор студента).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

**Разработчик программы:** докт. пед. наук, профессор И.В. Сосновская