



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра музыкального образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор _____

А.В. Семиров

«11» апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.О.26 Современные направления развития науки Б1.О.26.03 Музыкальная психология**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника - **Бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 6 от «04» марта 2024 г.

Зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск 2024 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью изучения дисциплины является усвоение студентами знаний научных основ психологии, формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов. Создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности, обеспечение психологическими знаниями, открывающими специфическую природу музыки, изучение музыкального опыта и особенностей передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

Задачи:

- дать исторические и теоретические знания в области музыкальной психологии;
- научить методам практической музыкальной психологии;
- научить интегрировать полученные прежде знания в области теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, общей, возрастной и педагогической психологии.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.О.26.3.» Музыкальная психология» относится к обязательной части основной образовательной программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками):

Б1.О.11. Профессиональная ИКТ-компетентность педагога;

Б1. О.13. Психология образования и развития;

Б1. О.25 Современные направления развития наук.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.14 Педагогика;

Б1.О.21 Методика обучения и воспитания (музыкальное образование);

Б1.О.25.03 Музыкальная психология;

Б2.О.07 (Н) Научно-исследовательская работа;

Б2. О.08 (Пд) Преддипломная практика.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (системное и критическое мышление)	ИДК -1 осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач. ИДК -2 применяет системный подход для решения поставленных задач	Знать: методологические основы педагогики и психологии музыкального образования; - содержание исследовательской деятельности педагога-музыканта; Уметь: применять знания об исследовательской музыкально-педагогической деятельности в процессе музыкального образования детей; организовывать самообразование, направленное

		на осуществление исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне; Владеть: средствами и навыками реализации исследовательской музыкально-педагогической деятельности; критериями диагностики и оценки музыкальной культуры и личностных особенностей учащихся.
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИДК-1: участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программы ИДК-2: разрабатывает отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Знать: Основные категории и понятия музыкальной психологии. Уметь: понимать и объяснять различные подходы к изучению вокального (сольного и ансамблевого) исполнительства; анализировать и корректировать свою речь и речь окружающих на основе полученных знаний; использовать методы, принципы, категории гуманитарных, социальных и экономических наук для решения профессиональных задач; Владеть: целостным представлением о сущности, природе, роли и значении вокального исполнительства в профессиональной деятельности учителя; анализом примеров вокального исполнительства (сольного и ансамблевого) людей разных возрастных групп; навыками применения эффективных средств общения в учебной и профессиональной деятельности; некоторыми методами, принципами социальных, гуманитарных наук, использует их при решении социальных и

<p>ОПК – 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ИДК - 8.1. Учитывает особенности развития обучающихся при организации образовательного процесса ИДК - 8.2. Применяет психолого-педагогические технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>профессиональных задач</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности развития обучающихся при организации образовательного процесса в музыкальном образовании; - психолого-педагогические технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в музыкальном образовании <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать особенности развития обучающихся при организации образовательного процесса в музыкальном образовании; - применять психолого-педагогические технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в музыкальном образовании.
<p>ПК-1 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне</p>	<p>ИДК 1.1. Опирирует методами организации музыкальной образовательной деятельности. ИДК 1.2. Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий. ИДК 1.3. Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемы и средства самостоятельной работы над источниками и литературой по предметам «Музыказнание»; -этапы исторического развития музыкального искусства; - типологию музыкальных стилей и жанров; - закономерности возникновения и существования различных композиторских школ и направлений, творческое наследие их представителей; - главные этапы истории гармонии, полифонии и анализа музыкальных произведений; - основные нормы и закономерности классической гармонии, полифонии и анализа музыкальных

		<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы музыкального формообразования в различные периоды истории музыки; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки анализа нотного текста; - применять навыки слухового восприятия применять навыки слухового в устной и письменной речи; - применять навыки словесной интерпретации музыкальной информации; - оценивать музыкальное произведение с позиции целостного системного подхода к музыкально-теоретическим знаниям; - ориентироваться в специальной литературе теоретического музыкознания по профилю подготовки и смежным областям науки; - определять возможности использования музыкального произведения в музыкально-образовательной работе с детьми; - использовать результаты гармонического, полифонического и целостного анализа в учебной и внеучебной работе со школьниками; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом интеграции и адаптации музыкально-исторических знаний и навыков анализа нотного текста; - опытом слухового восприятия и словесной интерпретации музыки в исполнительской и педагогической практике; - навыками теоретической и практической работы с музыкальным материалом; - навыками слуховой экспертизы музыкальных произведений; - навыками гармонического,
--	--	--

		полифонического и целостного анализа.
--	--	---------------------------------------

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц / Очн	Семестр (-ы)	
		7	8
Аудиторные занятия (всего)	72	32	32
В том числе:	-	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)	32	16	16
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	32	16	16
Лабораторные работы (Лаб)			
Консультации (Конс)	2	1	1
Самостоятельная работа (СР)	34	3	31
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	3а	-	3а
Контроль (КО)	8		8
Контактная работа, всего (Конт.раб)*	74	33	41
Общая трудоемкость: зачетные единицы часы	3	1	2
	108	36	72

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Музыкальная психология как наука

Тема 1. Введение в музыкальную психологию. Методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования

Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. Антропологический подход к их изучению. Музыкальная психология как отрасль психологии искусства. Междисциплинарный характер музыкально-психологической науки. Музыкальное сознание общества и личности.

Понятие методологии научного знания. Основания методологии музыкальной психологии. Классификация методов познания музыкальной психологии. Формы и методы научного исследования музыкальной психологии.

Тема 2. Личность музыканта

Индивидуально-личностные качества и свойства музыканта. Интеллектуальный фактор в художественно-творческой деятельности. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе. Основные параметры музыкального мышления.

Тема 3. Музыкальные способности и задатки

Психологическое содержание понятия «музыкальность». Структура музыкальных способностей и особенности их развития на разных возрастных этапах.

Тема 4. Психология музыкальной деятельности

Художественно-творческая деятельность. Стадиальность творческого процесса. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Роль эмоций в музыкальной деятельности. Импровизация как форма первичной музыкально-творческой деятельности.

Раздел 2. Психология музыкального образования

Тема 1. Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе

Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе. Особенности эмоционально-волевой сферы и психомоторных актов музыканта.

Тема 2. Музыкально-познавательные процессы психики личности

Психологические особенности личности и музыкальной деятельности учащихся и учителя музыки. Психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности. Психологическая сущность индивидуальности ребенка и проявлений музыкальности, творческих способностей в процессе музыкальных занятий.

Тема 3. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий

Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий. Психологические основы обучения музыкальному языку. Музыкальная психосемантика и этномузыкальные аспекты музыкального образования.

Тема 4. Психологическое триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности

Психологическое триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности. Психология музыкально-педагогического общения. Психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса, психолого-диагностические

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)			Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)	
		Контактная работа преподавателя с обучающимися						СРС (в том числе, внеауди торная СР, КСР)
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия				
1.	Введение в музыкальную психологию. 1.1. Методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования 1.2. Личность музыканта 1.3. Музыкальные способности и задатки 1.4. Психология музыкальной деятельности	16	16		3	Аналитическое практическое задание	УК - 1 ОПК - 2 ОПК – 8 ПК - 1	35
2.	Психология музыкального образования 2.1. Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе 2.2. Музыкально-познавательные процессы психики личности 2.3. Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий	16	16		31	Аналитическое практическое задание	УК - 1 ОПК - 2 ОПК – 8 ПК - 1	64

	2.4. Психологическое триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности							
	ИТОГО (в часах)	32	32		34			98

*практическая подготовка (при наличии)

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Работа с конспектами лекций.

Самостоятельное изучение конспекта лекций и литературы, рекомендованной преподавателем, позволяет студенту в спокойной обстановке подумать, разобраться с информацией по теме, при необходимости обратиться к справочной литературе. Внимательное чтение и повторение прочитанного помогает в полном объеме усвоить содержание темы, структурировать знания. Кроме того, поскольку педагогика является дисциплиной, прежде всего, мировоззренческой, а уж потом процедурной, необходимо постоянно читать периодическую литературу - газеты и журналы, смотреть аналитические программы по телевидению.

Чтобы содержательная информация по дисциплине запоминалась надолго, целесообразно изучать ее поэтапно - по темам и в строгой последовательности, поскольку последующие темы, как правило, опираются на предыдущие. Именно поэтому большая часть самостоятельной работы приурочена к семинарским занятиям. При подготовке к семинарам целесообразно за несколько дней до занятия внимательно 1-2 раза прочитать нужную тему, попытавшись разобраться со всеми теоретическими положениями и примерами.

Если возникли трудности, обратиться за помощью к учебной, справочной литературе. В конспекте (от лат. conspectus - обзор) должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы.

При работе с первоисточником необходимо соблюдать определенную последовательность:

1. Ознакомиться с общим построением статьи, ее названием и содержанием; прочитать материал от начала до конца, чтобы получить о нем целостное представление.
2. Повторное чтение работы с целью более глубокого осмысления каждой части и всего материала в целом.
3. Составление плана конспекта: определение в каждой части материала ключевых слов, краткой обобщающей формулировки или фразы.
4. Основное отличие конспектирования от переписывания текста - отсутствие или минимум слов или частей текста, не несущих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание).

Правилом чтения и конспектирования должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий, что включает в себя поиск необходимой информации с помощью энциклопедий, словарей, электронного каталога.

За день до семинара необходимо еще 1-2 раза прочитать тему, повторить определения основных понятий, классификации, структуры и другие базовые положения. При этом желательно в тетради составлять логические схемы по каждой теме, позволяющие лучше понять материал учебной дисциплины путем структурирования, классифицирования и обобщения теоретического учебного материала.

Подготовка к семинарам

Практически на каждом семинарском занятии предусматривается контрольный устный опрос по рассматриваемой теме (вопросу темы), либо самостоятельная письменная или устная работа индивидуального или группового характера, либо тестирование.

Некоторые семинарские занятия построены на основе разбора конкретных ситуаций, подобранные таким образом, чтобы соединить теорию и практику в рамках темы учебного курса. Ситуации снабжены подробными вопросами, на которые студенты должны ответить в ходе проведения дискуссии.

При разборе ситуаций целесообразно использовать наиболее полную «типовую» схему предварительной подготовки к разбору конкретной ситуации:

1. Обобщение. Короткая, ясная и четкая констатация факта или события в ситуации, оценка результата развития события.

2. Формулирование проблемы. Краткая суть проблемы без симптомов и готового решения.

3. Участники событий: люди, их характеристики и высказывания; характеристика организаций.

4. Хронология событий. Может быть представлена в форме таблицы (вчера, сегодня, завтра).

5. Концептуальные вопросы. Требуют изучения лекции по теме практического занятия или самостоятельной проработки проблемы.

6. Альтернативные решения. Перечисляются возможные, по мнению студента, направления действий. Приводятся аргументы, оценивается каждая альтернатива. Предполагаются возможные положительные и отрицательные последствия выбора. Выбирается оптимальный вариант разрешения конкретной ситуации.

7. Рекомендации. Необходимо мотивировать выбранный вашей подгруппой или лично вами курс действий, приводящих к разрешению проблемы, и объяснить причины и рациональность его выбора.

8. План действий. Следует описать направление, ход действий и конкретные шаги по реализации выбранного курса, а также оценить, разрешена ли проблема.

После представления всех планов действий рабочих подгрупп осуществляется дискуссия во всей группе и корректировка, если это необходимо, собственного плана и курса действий. Далее следуют ответы на вопросы и замечания студентов в и преподавателя.

Участие в семинарских занятиях

Семинар - аудиторная диалоговая форма занятий по одной из тем курса, предполагающая активное участие студентов, как правило, получивших специальные задания. Основной формой семинарских занятий является совместный анализ заранее прочитанного текста, указанного в программе курса, что позволяет студентам приобрести навыки самостоятельной интерпретации и умение аргументировать свою точку зрения.

Главная цель семинарских занятий - использование теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли. Если на семинаре студентом используются иные формы учебной деятельности (тематическое сообщение, реферат), он может получить дополнительное количество баллов.

Данная форма работы призвана углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции в обобщенной форме, и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Данная форма работы развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средство оперативной обратной связи.

Структура ответа может состоять из следующих компонентов:

1. Повторение теоретических положений в соответствии с заявленной темой;
2. Применение теоретических положений на прикладном и практическом уровне;
3. Ответ может быть оформлен студентом письменно.

Критерии оценивания устного ответа на практическом занятии, семинаре

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если:

1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Тематическое сообщение

Тематическое сообщение - устное или письменное изложение студентом основного содержания учебного материала по определенной теме. Тематическое сообщение имеет своей целью конкретизацию и углубление знаний, полученных на лекциях, семинарских и практических занятиях.

Прежде чем приступить к работе над сообщением по определенной теме, необходимо внимательно изучить конспект лекций, просмотреть учебник, чтобы восстановить в памяти содержание и логическую структуру обсуждаемого на практическом занятии материала, ознакомиться с планом семинарского занятия и списком литературы. Поскольку для изучения той или иной темы нередко рекомендуется не один, а несколько источников, то на младших курсах одним из лучших вариантов является чтение (хотя бы беглое) всей литературы, а тематическое сообщение составляется на основе одного, наиболее полного и подходящего по содержанию произведения. На старших курсах целесообразно строить свое сообщение на основе материала из различных источников, освящая и сопоставляя различные взгляды, точки зрения.

В процессе дальнейшей работы необходимо правильно составить и продумать план тематического сообщения, что значительно ускорит и облегчит работу над ним.

Поскольку сообщения по своему назначению могут быть разными: доклад по основному вопросу, дополнение, содоклад, то их построение тоже может быть различным.

Студент, выступающий с содокладом и дополнением, должен внимательно слушать товарища, чтобы избежать ненужных повторений и при необходимости вносить изменения в наличный план сообщения.

Хорошее впечатление производят выступления, которые отличаются четкостью структуры, глубиной, аргументированностью и убедительностью, ясным и грамотным изложением. Поэтому в процессе работы над тематическим сообщением важно уяснить и усвоить подготовленный материал, продумать логику его подачи, выделить главные мысли.

Само изложение тематического сообщения важно ограничить 5-7 минутами. При этом необходимо исключить чтение конспекта.

Анализ журнальных статей

Анализу подлежат публикации в соответствующих профилю дисциплины рецензируемых журналах, сборниках материалов и тезисов научно-практических конференций или коллективных монографиях.

Основные требования аналогичны к анализу монографии с учетом разницы в объеме публикации. Анализ статьи должен осуществляться в соответствии с планом ее автора. При отсутствии структурных компонентов анализирующий должен сам структурировать текст публикации.

Анализ монографий

Монография — это научное исследование автора, коллектива авторов, посвященное одной проблеме или теме. При анализе монографии необходимо соблюдать следующую последовательность. Во-первых, ознакомиться с общим построением монографии, ее оглавлением и содержанием, что дает представление о научной проблематике данной монографии. Во-вторых, дать научно обоснованный взгляд автора с точки зрения парадигмы, теории, концепции или научного положения. В-третьих, определить уровень анализируемой монографии (фундаментальный, прикладной, практический). В-четвертых, обозначить характер исследования (теоретический; теоретико-эмпирический; эмпирический; эмпирико-теоретический). В-пятых, дать характеристику структурных компонентов (разделов, глав монографии) в целом. В-шестых, последовательно охарактеризовать все структурные компоненты или углубленно проработать один или несколько из них (по рекомендации преподавателя или по выбору студента).

Анализ монографии должен быть предоставлен в печатном виде с соблюдением технических требований к исследовательской работе объемом 10- 12 страниц печатного текста.

Эссе как вид учебной деятельности

Эссе как вид учебной деятельности – самостоятельное сочинение-размышление студента над научной проблемой, при использовании идей, концепций, ассоциативных образов из других областей науки, искусства, собственного опыта, общественной практики.

Работа над эссе позволяет студенту самостоятельно размышлять над научной проблемой, прибегая к творческому использованию идей, концепций, ассоциативных образов из других областей науки, искусства, собственного индивидуального опыта, общественной практики.

Тема сочинения-размышления определяется научной проблематикой предмета науки. Студент вправе сам выбрать тему эссе, исходя из собственных интересов, желания обнаружить индивидуальную точку зрения на наиболее значимую проблематику.

Типы эссе

Таблица 1.

Тип эссе	Описание
«Описательное» эссе.	Указывает направление или инструктирует в том, как закончить задачу, или как должно быть выполнено некое действие.
«Причинно-следственное» эссе	Фокусируется на условиях или ситуации и пытается ответить на следующие вопросы: Почему? (причина), или Каков результат? (эффект).
«Определяющее» эссе	Определяет тему как конкретно (например, дает определение из словаря), так и абстрактно (предлагает расширенное толкование).
«Сравнивающее» эссе	Фиксирует различия и/или сходства между людьми, местами, вещами, идеями, и т.д.
Аргументирующее (контр-аргументирующее эссе)	Фиксируется обоснованное мнение относительно предмета. Представляются аргументы, поддерживающие высказанные предположения. Представляются и опровергаются возражения.

Обязательными требованиями к эссе выступают:

- логичное, последовательное и доказательное обоснование авторской позиции в исследуемом предмете, основанное и подтверждаемое точными ссылками на литературные источники и их авторов;

- полное и многоаспектное освещение научной проблемы строго в рамках заявленной темы, без отклонений в смежную и сопутствующую проблематику;

- реферативно-аналитическая форма изложения материала, использование сравнений, обобщений как методов теоретического анализа используемых теорий, концепций, научных идей, ведущих к умозаключению (выводу), содержащему их оценку и собственную точку зрения. Запрещается использовать приемы перечисления, констатации, компиляции изученного материала).

Критерии оценивания эссе

Таблица 2

	макс	оценка	мин.	
СТРУКТУРА				
Эссе полностью соответствует теме	10		0	Эссе не соответствует теме
Тема глубоко раскрыта	10		0	Тема раскрыта поверхностно
АРГУМЕНТАЦИЯ				
Аргументы логически структурированы	10		0	Аргументы разбросаны, непоследовательны
Факты представлены точно	5		0	Много сомнительных или неточных фактов
Строгий критический анализ ключевых понятий (концепций)	5		0	Недостаточное использование ключевых понятий (концепций)
НОВИЗНА				
Оригинально и творчески	15		0	Не очень оригинально
СТИЛЬ				
Правильный, стилистически выдержанный текст	5		0	Много стилистических ошибок
Концентрированный текст	5		0	Излишние повторения
ОФОРМЛЕНИЕ				
Четко и хорошо оформленная работа	5		0	Неопрятная и трудно читаемая работа
Разумный объем	5		0	Слишком длинная / короткая работа
ГРАМОТНОСТЬ				
Нет грамматических ошибок	5		0	Много грамматических ошибок
Эффективное использование схем / таблиц для подтверждения аргументов	10		0	Неэффективное использование схем / таблиц для подтверждения аргументов
ИСТОЧНИКИ				
Адекватное использование источников	10		0	Плагиат

- использование научной лексики, категориального аппарата той отрасли науки, предмет которой заявлен в проблеме исследования. Допустимы наряду с научным стилем элементы художественного стиля. Недопустима бытовая лексика, публицистический стиль изложения;

- обоснование актуальности проблематики эссе: как теоретической (значимости в плане развития целой отрасли науки), так и практической (помогающей решать важные прикладные задачи), а также значимость изучения вопроса для прояснения собственных проблем;

- список использованных источников.

Оценивание производится по 100-балльной шкале, после чего суммарная оценка переводится в стандартную пятибалльную

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

В эссе допускается эпиграф. Предъявляется в печатном варианте объемом не более 8 страниц. Эссе не предусматривает плана, но могут быть выделены такие структурные элементы как введение и заключение.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

а) основная литература

1. Бочкарев, Леонид Львович. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л. Л. Бочкарев. - М.: Классика-XXI, 2008. - 347 с. - ISBN 978-5-89817-227-5 (3 экз.)
2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79372>
3. Методология педагогики музыкального образования [Текст]: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 272 с. - (Высш. проф. образование). - ISBN 5-7695-3659-4 (20- экз.)

б) дополнительная литература

1. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования: Психолого-педагогическое сопровождение детей: Учебник для академич. балакалавриата. М.: Юрайт, 2016. - 413 с. – Режим доступа: ЭБС. – Неогранич. доступ.
2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «Музыка. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79372>
3. Овсянкина, Галина Петровна. Музыкальная психология [Текст]: учебник / Г. П. Овсянкина; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - СПб.: Союз художников, 2007. - 240 с. - ISBN 978-5-8128-0075-8 (3 экз.)
4. Программы дополнительного художественного образования детей [Текст] / Т. А. Копцева [и др.]; ред.-сост.: Н. И. Кучер, Е. А. Кабкова. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2009. - 239 с. - ISBN 978-5-09-022168-9 (10 экз.)
5. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: учебное пособие / Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова; ред. А. В. Мудрик. - М.:

Академия, 2004. - 240 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1935-5 (10 экз.)

в) программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней) +поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форум Контракт№04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Технические средства обучения.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней) +поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo12 Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1 Форум Контракт №04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23ноября 2016г

VII.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и

формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная)	4
2	Личность музыканта	Лекция	Интерактивная лекция (лекция диалог)	4
3	Музыкальные способности и задатки	Лекция	Лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии)	4
4	Психология музыкальной деятельности	Лекция	Лекция визуализация	4
5	Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе	Лекция	Лекция с использованием case study (анализ кейсов)	4
6	Музыкально-познавательные процессы психики личности	Практическое занятие	Занятие-практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности	4
7	Развитие восприятия музыки, музыкального мышления и эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий	Практическое занятие	Обучающая деловая игра (ОДИ) с элементами дискуссии	4
8	Психологическое триединство музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности	Практическое занятие	Занятие-практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности	4
Итого часов				32

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Средства для оценки уровня знаний

Для оценки уровня знаний используются вопросы, выносимые на зачет. Перечень вопросов включен в рабочую программу

Методические указания для проведения оценки знаниевого уровня компетенции

Уровень знаний обучающихся определяется в ходе собеседования по вопросам зачета. Учащемуся предоставляется 35 - 40 минут на подготовку к ответу.

Методика оценивания уровня сформированности знаний

Ответ обучающегося оценивается в соответствии с критериями оценивания.

Уровень **Повышенный** (максимально выраженные характеристики сформированности компетенции), – оценка «отлично» может быть поставлена, если слушатель в полном объеме усвоил программный материал, исчерпывающе раскрыл теоретическое содержание вопросов билета, увязывая его с задачами и деятельностью органов внутренних дел, не затрудняется с ответом на дополнительные вопросы экзаменатора, успешно выполнил практические задания, продемонстрировал необходимые навыки и умение правильно применять теоретические знания в практической деятельности, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно анализировать, обобщать и последовательно, логично, аргументировано излагать материал, не допускает ошибок.

Уровень **Базовый** (превышение минимальных характеристик сформированности компетенции), – оценка «хорошо» может быть поставлена, если слушатель знает программный материал, правильно, по существу и последовательно излагает содержание вопросов билета (задания), правильно выполнил тестовое задание, владеет основными умениями и навыками, при ответе не допустил существенных ошибок и неточностей.

Уровень **Пороговый** (обязательный для всех обучающихся), – оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если слушатель усвоил только основные положения программного материала, содержание вопросов билета изложил поверхностно, без должного обоснования, допускает неточности и ошибки, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, тестовое задание выполнил не в полном объеме, испытывает затруднения при ответе на часть дополнительных вопросов.

Если слушатель не знает основных положений программного материала, при ответе на вопросы билета допускает существенные ошибки, не выполняет тестовое задание, не может ответить на дополнительные вопросы или отказывается отвечать, выставляется оценка «неудовлетворительно».

Средства для оценки навыков и (или) опыта деятельности.

В качестве средства для оценки приобретенных навыков используется опрос на семинарских занятиях по изучаемым темам. Работа на семинаре является обязательной и проводится под руководством преподавателя. Опрос проводится по той теме, которая была освещена на лекции и в соответствии с вопросами, выносимыми на семинар. Цель – оценить применение обучающимися профессиональных знаний, умений и навыков, результатом которого должна стать конкретная работа на семинаре, позволяющая сделать вывод о достаточном знакомстве учащихся с требованиями, стандартами и соответствующими навыками в области изучаемой дисциплины.

Методические рекомендации для оценки.

На семинарском занятии слушатели разрабатывают вопросы, имеющие прямое отношение к теме занятия

Для успешного раскрытия вопросов семинара от учащихся требуется осведомленность в изучаемой теме, ее проблеме и задачах. Работа на семинаре оценивается преподавателем, ведущим дисциплину. Оценка производится на основании точности и развернутости ответов адъюнктов на вопросы по теме семинара, уровня владения материалом.

Критерии и шкала оценки.

Критерии оценивания работы учащихся на семинаре.

Преподаватель определяет уровень сформированности навыков обучаемого в зависимости от качества раскрытия поставленных вопросов. Оценка:

Уровень **Пороговый** - оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если обучаемым правильно понята сущность темы, вопросы в основном умеет раскрыть верно, однако допущены нарушения логики изложения материала, отсутствует личная точка зрения на раскрываемую проблему, в ходе изложения допущены ошибки.

Уровень Базовый (превышение минимальных характеристик сформированности компетенции) – оценка «хорошо» может быть поставлена, если обучаемым правильно понята сущность темы, вопросы смог раскрыть верно, материал умеет излагать логично, однако отсутствует личная точка зрения на раскрываемую проблему, слушатель руководствуется общепринятыми положениями, в ходе изложения допущены незначительные ошибки.

Уровень Повышенный (максимально выраженные характеристики сформированности компетенции) - оценка «отлично» может быть поставлена если обучаемым правильно понята сущность темы, вопросы смог раскрыть верно, материал умеет излагать логично и систематизировано, присутствует личная точка зрения на раскрываемую проблему, слушатель руководствуется не только общепринятыми положениями, но и собственными идеями, в ходе изложения ошибок не допущено.

Если обучающийся не понял сущности темы, не сумел правильно или в полном объеме раскрыть вопросы, то ставится оценка «не удовлетворительно».

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Примерные вопросы:

1. Охарактеризуйте основные принципы традиционной образовательной технологии, технологии проблемного обучения, игровой технологии, технологии проектного обучения, технологии интерактивного обучения, информационно-коммуникационные образовательные технологии.

2. Дайте характеристику методическим принципам Галины Павловны Стуловой, методике комплексного музыкально-певческого воспитания Дмитрия Ерофеевича Огороднова, технологии моделирования резонансного голосообразования, метод моделирования и методики осознанного резонансного пения (ОРП) Альбины Даниловны Демченко; основным принципам и этапам фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) Виктора Вадимовича Емельянова; системе интенсификации хорового образования Валерия Буланова; системе хорового сольфеджио Георгия Струве.

Примерные задания:

3. Продемонстрируйте по одному фрагменту урока музыки в рамках традиционной образовательной технологии, технологии проблемного обучения, игровой технологии, технологии проектного обучения, технологии интерактивного обучения, информационно-коммуникационные образовательные технологии. Представьте планы-конспекты проведённых уроков музыки.

4. Продемонстрируйте по одному фрагменту занятия, основанному на методических принципах Галины Павловны Стуловой, Дмитрия Ерофеевича Огороднова, Альбины Даниловны Демченко; Виктора Вадимовича Емельянова; Валерия Буланова; Георгия Струве. Представьте планы-конспекты проведённых занятий.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Вопросы и задания к зачету (экзамену)

1. Актуальные проблемы музыкального образования.
2. Актуальные проблемы музыкально-педагогической практики.
3. Методологические требования к научной работе.
4. Исследовательские умения учителя музыки.
5. Направления научных исследований проблем музыкально-педагогической практики.
6. Виды научно-исследовательских работ учителя.
7. Технологии исследовательской работы.
8. Метод проектов в исследовательской деятельности учителя музыки.
9. Научная статья как вид научно-исследовательской работы.

10. Рецензия, и ее структура.
11. Научно-исследовательский кейс в исследовательской деятельности учителя музыки.
12. Организация научного исследования.
13. Выбор темы и составление плана проведения исследования.
14. Сбор, систематизация и анализ литературы.
15. Выбор методов исследования.
16. Планирование и проведение эксперимента.
17. Методы планирования эксперимента.
18. Направления научно-исследовательской работы.
19. Исследовательская работа музыканта как вид творческой деятельности.
20. Развитие исследовательских умений у учителя музыки.
21. Развитие исследовательских умений у учителя музыки в процессе истори-ко-теоретической подготовки.
22. Проблемы музыкально-педагогической практики.
23. Тезаурус музыкального образования.
24. Технологии музыкального образования.
25. Виды научно-исследовательских работ будущего учителя музыки.
26. Научная статья, рецензия, научный проект, доклад.
27. Метод проектов как путь организации активной творческой исследовательской деятельности учителя музыки.
28. Структура проекта.
29. Исследовательские, практико-ориентированные, информационные проекты.
30. Индивидуальные, парные, групповые проекты.
31. Научно-исследовательский кейс, ориентированный на осуществление исследовательской деятельности.
32. Интерактивный метод обучения.
33. Классификация кейсов.
34. Ключевые критерии кейса.

При проведении итогового контроля студенту необходимо продемонстрировать наличие сформированных компетенций (минимальное требование компетенция сформирована на базовом уровне), через наличие признаков, описанных в разделе 3 данной программы.

Итоговый контроль предусматривает наличие конспектов по всем лекциям дисциплины, активное участие во всех интерактивных формах работы, выполненные задания СР.

Критерии оценки зачета:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
- обоснованность, четкость, полнота изложения представленных результатов исследования и представленного проекта;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

«Не зачтено» выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
2. Задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
3. Студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;

4. Студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.

5. Студент не владеет элементарными навыками проектирования личного плана действий по достижению профессиональных целей; технологиями позитивного общения; навыками выстраивания педагогически целесообразных взаимоотношений при решении конкретных педагогических задач; технологиями развития профессионально-важных качеств (ПВК) и значимых качеств будущего специалиста.

«Зачтено» выставляется студенту если:

1. Конспекты лекций представлены в системе;

2. Студентом представлены все задания по самостоятельной работе (СР);

3. Студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.

4. Студент активно участвовал во всех видах работе на лекционных и практических занятиях;

5. Студент владеет элементарными навыками проектирования личного плана действий по достижению профессиональных целей; технологиями позитивного общения; навыками выстраивания педагогически целесообразных взаимоотношений при решении конкретных педагогических задач; технологиями развития профессионально-важных качеств (ПВК) и значимых качеств будущего специалиста

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), (утвержден приказом Минобрнауки РФ №125 от 22 февраля 2018г.г., зарегистрирован Министерством Юстиции РФ 15 марта 2018г., регистрационный № 50358

Разработчик: Ушакова Л.Г., доцент

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.