



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра музыкального образования**



_____ А.В. Семиров

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.О.26 Современные направления развития науки:
Б1.О.26.01 Основы голосоведения**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.
Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 6 от «23» марта 2026 г.
и.о. зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск 2026 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью освоения дисциплины Б1.О.26.01 Основы голосоведения является формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе теоретических и практических знаний и умений в вокально-хоровой работе с детскими, юношескими и взрослыми певческими голосами.

Задачи дисциплины:

- освоение теоретических и научных знаний по вопросам голосообразования;
- формирование знаний о научных основах вокальной и речевой педагогики;
- изучение психолого-педагогических условий вокального образования и историю вокального исполнительства;
- осуществление педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплины.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.О.26.01 Основы голосоведения относится к обязательной части программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): Б1.О.15 Педагогика, Б1.О.23.01 Хоровой класс и практическая работа с хором, Б1.В.01 Сольфеджио, определяя итоговый анализ и теоретическую базу для изучения основных тем курса.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Б1.В.06 Хороведение и хоровая аранжировка, Б3.01(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИДК УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знать: понятийный аппарат в рамках теоретических положений голосоведческих и вокально- методических наук при решении профессиональных задач Уметь: понимать и объяснять различные подходы к изучению вокального (сольного и ансамблевого) исполнительства Владеть: целостным представлением о сущности, природе, роли и значении вокального
	ИДК УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	
	ИДК УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.	
ОПК-2 Способен участвовать в	ИДК ОПК-2.1. Участвует в разработке основных и	

разработке основных и дополнительных образовательных	дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде.	исполнительства в профессиональной деятельности учителя музыки; анализом примеров вокального исполнительства (сольного и ансамблевого) людей разных возрастных групп; навыками применения эффективных средств общения в учебной и профессиональной деятельности
программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИДК ОПК-2.2. Использует информационно-коммуникационные технологии и электронные образовательные ресурсы при разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде.	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИДК ОПК-8.1. Использует специальные научные знания в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.	
	ИДК ОПК-8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.	
ПК-1 <i>Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне</i>	ИДК ПК1.1 Оперировать методами организации музыкальной образовательной деятельности.	
	ИДК ПК1.2 Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий.	
	ИДК ПК1.3 Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».	

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц Очн	Семестр (-ы)
		4
Аудиторные занятия (всего)	38	38
В том числе:		
Лекции (Лек)/(Электр)	20	20
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	18	18
Лабораторные работы (Лаб)	-	-
Консультации (Конс)	1	1
Самостоятельная работа (СР)	25	25
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)		ЗаО
Контроль (КО)	8	8
Контактная работа, всего (Конт.раб)*	49	47
Общая трудоемкость: часы зачетные единицы	72	72
	2	2

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Наименование разделов и тем

Раздел 1. Основы голосообразования: актуальность изучения, цели и задачи

Тема 1. Актуальность изучения основ голосообразования

Тема 2. Принципы анатомо-функциональной организации голосового аппарата

Тема 3. Основы физиологии фонации, основы акустики

Тема 4. Основные принципы гигиены голоса

Раздел 2. Научные основы вокальной и речевой педагогики

Тема 1. История вокального образования

Тема 2. Современные технологии вокального обучения

Тема 3. Психолого-педагогические условия вокального образования

Раздел 3. История вокального исполнительства

Тема 1. Выдающиеся зарубежные исполнители-вокалисты

Тема 2. Русская исполнительская вокальная школа

Тема 3. Состояние современного вокального исполнительства

Практические (семинарские, лабораторные) занятия, их содержание

Наименование разделов и тем	Рекомендуемая литература	Формы проведения
<i>Раздел 1. Основы голосоведения: актуальность изучения, цели и задачи</i>		
Тема 1. Актуальность изучения основ голосоведения	1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М : Музыка, 2000. - 368с. 2. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. : учеб.- метод, изд. М.: Искусство и наука, 2002. - 496с. 3. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. — М. ; Л. : Государ. 2 Музыкальное изд, 1952. 191 с. 4. Вайкль Бернд, О пении и прочем умении / Вайкль Бернд. М.: «АГРАФ», 2002. - 224с. 5. Далецкий, О.В. Обучение пению : учеб. пособие. 3-е изд. доп. и перераб.-М. : Московский государственный университет культуры и искусств, 2003. - 255с. 6. Козлянинова, И.П., Чарели, Э.М. Тайны нашего голоса : учеб. пособие. - Екатеринбург : Динамит. 1992. - 320с. 7. Назаренко, И.К. Искусство пения : хрестоматия. 3-е изд. доп. - М. : Музыка, 1968.- 622с. 8. Плужников, К.И. Механика пения / К.И. Плужников. СПб. : Композитор, 2004. - 88с. 9. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. СПб.1. ДЕАН, 2001.- 127	Семинар - беседа
Тема 2. Принципы анатомо-функциональной организации голосового аппарата	1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М : Музыка, 2000. - 368с. 2. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. : учеб.- метод, изд. М.: Искусство и наука, 2002. - 496с. 3. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. — М. ; Л. : Государ. 2 Музыкальное изд, 1952. 191 с. 4. Вайкль Бернд, О пении и прочем умении / Вайкль Бернд. М.: «АГРАФ», 2002. - 224с. 5. Далецкий, О.В. Обучение пению : учеб. пособие. 3-е изд. доп. и перераб.-М. : Московский государственный университет культуры и искусств, 2003. - 255с. 6. Козлянинова, И.П., Чарели, Э.М. Тайны нашего голоса : учеб. пособие. - Екатеринбург : Динамит. 1992. - 320с. 7. Назаренко, И.К. Искусство пения : хрестоматия. 3-е изд. доп. - М. : Музыка, 1968.- 622с. 8. Плужников, К.И. Механика пения / К.И. Плужников. СПб. : Композитор, 2004. - 88с. 9. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. СПб.1. ДЕАН, 2001.- 127	Семинар - пресс-конференция
Тема 3. Основы физиологии фонации, основы акустики	1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М : Музыка, 2000. - 368с. 2. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. : учеб.- метод, изд. М.: Искусство и наука, 2002. - 496с. 3. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. — М. ; Л. : Государ. 2 Музыкальное изд, 1952. 191 с. 4. Вайкль Бернд, О пении и прочем умении / Вайкль Бернд. М.: «АГРАФ», 2002. - 224с. 5. Далецкий, О.В. Обучение пению : учеб. пособие. 3-е изд. доп. и перераб.-М. : Московский государственный университет культуры и искусств, 2003. - 255с. 6. Козлянинова, И.П., Чарели, Э.М. Тайны нашего голоса : учеб. пособие. - Екатеринбург : Динамит. 1992. - 320с. 7. Назаренко, И.К. Искусство пения : хрестоматия. 3-е	Практическое занятие в форме практикума

	изд. доп. - М. : Музыка, 1968.- 622с. 8. Плужников, К.И. Механика пения / К.И. Плужников. СПб. : Композитор, 2004. - 88с. 9. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. СПб.1. ДЕАН, 2001.- 127	
Тема 4. Основные принципы гигиены голоса	1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М : Музыка, 2000. - 368с. 2. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. : учеб.- метод, изд. М.: Искусство и наука, 2002. - 496с. 3. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. — М. ; Л. : Государ. 2 Музыкальное изд, 1952. 191 с. 4. Вайкль Бернд, О пении и прочем умении / Вайкль Бернд. М.: «АГРАФ», 2002. - 224с. 5. Далецкий, О.В. Обучение пению : учеб. пособие. 3-е изд. доп. и перераб.-М. : Московский государственный университет культуры и искусств, 2003. - 255с. 6. Козлянинова, И.П., Чарели, Э.М. Тайны нашего голоса : учеб. пособие. - Екатеринбург : Динамит. 1992. - 320с. 7. Назаренко, И.К. Искусство пения : хрестоматия. 3-е изд. доп. - М. : Музыка, 1968.- 622с. 8. Плужников, К.И. Механика пения / К.И. Плужников. СПб. : Композитор, 2004. - 88с. 9. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. СПб.1. ДЕАН, 2001.- 127	Практическое занятие в форме практикума
Раздел 2. Научные основы вокальной и речевой педагогики		
Тема 1. История вокального образования	1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М : Музыка, 2000. - 368с. 2. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. : учеб.- метод, изд. М.: Искусство и наука, 2002. - 496с. 3. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. — М. ; Л. : Государ. 2 Музыкальное изд, 1952. 191 с. 4. Вайкль Бернд, О пении и прочем умении / Вайкль Бернд. М.: «АГРАФ», 2002. - 224с. 5. Далецкий, О.В. Обучение пению : учеб. пособие. 3-е изд. доп. и перераб.-М. : Московский государственный университет культуры и искусств, 2003. - 255с. 6. Козлянинова, И.П., Чарели, Э.М. Тайны нашего голоса : учеб. пособие. - Екатеринбург : Динамит. 1992. - 320с. 7. Назаренко, И.К. Искусство пения : хрестоматия. 3-е изд. доп. - М. : Музыка, 1968.- 622с. 8. Плужников, К.И. Механика пения / К.И. Плужников. СПб. : Композитор, 2004. - 88с. 9. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. СПб.1. ДЕАН, 2001.- 127	Деловая игра – моделирование ситуаций учебной деятельности
Тема 2. Современные технологии вокального обучения	1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М : Музыка, 2000. - 368с. 2. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. : учеб.- метод, изд. М.: Искусство и наука, 2002. - 496с. 3. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. — М. ; Л. : Государ. 2 Музыкальное изд, 1952. 191 с. 4. Вайкль Бернд, О пении и прочем умении / Вайкль Бернд. М.: «АГРАФ», 2002. - 224с. 5. Далецкий, О.В. Обучение пению : учеб. пособие. 3-е изд. доп. и перераб.-М. : Московский государственный университет культуры и искусств, 2003. - 255с. 6. Козлянинова, И.П., Чарели, Э.М. Тайны нашего голоса : учеб. пособие. - Екатеринбург : Динамит. 1992. - 320с. 7. Назаренко, И.К. Искусство пения : хрестоматия. 3-е изд. доп. - М. : Музыка, 1968.- 622с. 8. Плужников, К.И.	Практическое занятие в форме практикума

	Механика пения / К.И. Плужников. СПб. : Композитор, 2004. - 88с. 9. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. СПб.1. ДЕАН, 2001.- 127	
Тема 3. Психолого-педагогические условия вокального образования	1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М : Музыка, 2000. - 368с. 2. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. : учеб.- метод, изд. М.: Искусство и наука, 2002. - 496с. 3. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. — М. ; Л. : Государ. 2 Музыкальное изд, 1952. 191 с. 4. Вайкль Бернд, О пении и прочем умении / Вайкль Бернд. М.: «АГРАФ», 2002. - 224с. 5. Далецкий, О.В. Обучение пению : учеб. пособие. 3-е изд. доп. и перераб.-М. : Московский государственный университет культуры и искусств, 2003. - 255с. 6. Козлянинова, И.П., Чарели, Э.М. Тайны нашего голоса : учеб. пособие. - Екатеринбург : Динамит. 1992. - 320с. 7. Назаренко, И.К. Искусство пения : хрестоматия. 3-е изд. доп. - М. : Музыка, 1968.- 622с. 8. Плужников, К.И. Механика пения / К.И. Плужников. СПб. : Композитор, 2004. - 88с. 9. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. СПб.1. ДЕАН, 2001.- 127	Практическое занятие в форме практикума
Раздел 3. История вокального исполнительства		
Тема 1. Выдающиеся зарубежные исполнители-вокалисты	1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М : Музыка, 2000. - 368с. 2. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. : учеб.- метод, изд. М.: Искусство и наука, 2002. - 496с. 3. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. — М. ; Л. : Государ. 2 Музыкальное изд, 1952. 191 с. 4. Вайкль Бернд, О пении и прочем умении / Вайкль Бернд. М.: «АГРАФ», 2002. - 224с. 5. Далецкий, О.В. Обучение пению : учеб. пособие. 3-е изд. доп. и перераб.-М. : Московский государственный университет культуры и искусств, 2003. - 255с. 6. Козлянинова, И.П., Чарели, Э.М. Тайны нашего голоса : учеб. пособие. - Екатеринбург : Динамит. 1992. - 320с. 7. Назаренко, И.К. Искусство пения : хрестоматия. 3-е изд. доп. - М. : Музыка, 1968.- 622с. 8. Плужников, К.И. Механика пения / К.И. Плужников. СПб. : Композитор, 2004. - 88с. 9. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. СПб.1. ДЕАН, 2001.- 127	Практическое занятие в форме практикума
Тема 2. Русская исполнительская вокальная школа	1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М : Музыка, 2000. - 368с. 2. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. : учеб.- метод, изд. М.: Искусство и наука, 2002. - 496с. 3. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. — М. ; Л. : Государ. 2 Музыкальное изд, 1952. 191 с. 4. Вайкль Бернд, О пении и прочем умении / Вайкль Бернд. М.: «АГРАФ», 2002. - 224с. 5. Далецкий, О.В. Обучение пению : учеб. пособие. 3-е изд. доп. и перераб.-М. : Московский государственный университет культуры и искусств, 2003. - 255с. 6. Козлянинова, И.П., Чарели, Э.М. Тайны нашего голоса : учеб. пособие. - Екатеринбург : Динамит. 1992. - 320с. 7. Назаренко, И.К. Искусство пения : хрестоматия. 3-е изд. доп. - М. : Музыка, 1968.- 622с. 8. Плужников, К.И. Механика пения / К.И. Плужников. СПб. : Композитор,	Практическое занятие в форме практикума

	2004. - 88с. 9. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. СПб.1. ДЕАН, 2001.- 127	
Тема 3. Состояние современного вокального исполнительства	1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М : Музыка, 2000. - 368с. 2. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. : учеб.- метод, изд. М.: Искусство и наука, 2002. - 496с. 3. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд. — М. ; Л. : Государ. 2 Музыкальное изд, 1952. 191 с. 4. Вайкль Бернд, О пении и прочем умении / Вайкль Бернд. М.: «АГРАФ», 2002. - 224с. 5. Далецкий, О.В. Обучение пению : учеб. пособие. 3-е изд. доп. и перераб.-М. : Московский государственный университет культуры и искусств, 2003. - 255с. 6. Козлянинова, И.П., Чарели, Э.М. Тайны нашего голоса : учеб. пособие. - Екатеринбург : Динамит. 1992. - 320с. 7. Назаренко, И.К. Искусство пения : хрестоматия. 3-е изд. доп. - М. : Музыка, 1968.- 622с. 8. Плужников, К.И. Механика пения / К.И. Плужников. СПб. : Композитор, 2004. - 88с. 9. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В. И. Юшманов. СПб.1. ДЕАН, 2001.- 127	Практическое занятие в форме презентации результатов проектной деятельности

План самостоятельной работы студентов

Учебная неделя	Кол-во час., оч.	Наименование разделов и тем	Виды и формы самостоятельной работы
Раздел 1. Основы голосоведения: актуальность изучения, цели и задачи.			
1-2 неделя	2	Тема 1. Актуальность изучения основ голосоведения.	работа над учебным материалом
3-4 неделя	2	Тема 2. Принципы анатомо-функциональной организации голосового аппарата.	составление библиографии, глоссария
5-6 неделя	2	Тема 3. Основы физиологии фонации, основы акустики.	решение педагогических задач и упражнений
7-8 неделя	2	Тема 4. Основные принципы гигиены голоса	решение педагогических задач и упражнений
Раздел 2. Научные основы вокальной и речевой педагогики			
9-10 неделя	2	Тема 1. История вокального образования	подготовка к деловым играм
11-12 неделя	2	Тема 2. Современные технологии вокального обучения	проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности
13-14 неделя	2	Тема 3. Психологопедагогические условия вокального образования	учебно-исследовательская работа
Раздел 3. История вокального исполнительства			
14-15 неделя	3	Тема 1. Выдающиеся зарубежные исполнителивокалисты	учебно-исследовательская работа
15-16 неделя	3	Тема 2. Русская исполнительская вокальная школа	учебно-исследовательская работа
16 неделя	3	Тема 3. Состояние современного вокального исполнительства	учебно-исследовательская работа
ИТОГО:	23		

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочн ые средства	Формир уемые компете нции (индика торы)	Все го (в час ах)
		Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС (в том числе, внеаудит орная СР, КСР)			
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия				
Раздел 1. Основы голосообразования: актуальность изучения, цели и задачи								
	Тема 1. Актуальность изучения основ голосообразования.	2	0	-	2	Устный опрос зачет	УК-1 ИДК УК-1.1 ИДК УК-1.2 ИДК УК-1.3 ОПК-2 ИДК ОПК-2.1 ИДК ОПК-2.2 ОПК-8 ИДК ОПК-8.1 ИДК ОПК-8.2 ПК-1 ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	4
	Тема 2. Принципы анатомо-функциональной организации голосового аппарата.	2	2	-	2	Устный опрос зачет		6
	Тема 3. Основы физиологии фонации, основы акустики.	2	2	-	2	Устный опрос зачет		6
	Тема 4. Основные принципы гигиены голоса	2	2	-	2	Устный опрос зачет		6
Раздел 2. Научные основы вокальной и речевой педагогики								
	Тема 1. История вокального образования	2	2	-	2	Устный опрос зачет	УК-1 ИДК УК-1.1 ИДК УК-1.2 ИДК УК-1.3 ОПК-2 ИДК ОПК-2.1 ИДК ОПК-2.2 ОПК-8 ИДК ОПК-8.1 ИДК ОПК-8.2 ПК-1 ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	6
	Тема 2. Современные технологии вокального обучения	2	2	-	3	Устный опрос зачет		7
	Тема 3. Психологопедагогические условия вокального образования	2	2	-	3	Устный опрос зачет		7
Раздел 3. История вокального исполнительства								
	Тема 1. Выдающиеся зарубежные исполнительвокалисты	2	2	-	3	Устный опрос зачет	УК-1 ИДК УК-1.1 ИДК УК-1.2 ИДК УК-1.3 ОПК-2 ИДК ОПК-2.1 ИДК ОПК-2.2 ОПК-8 ИДК ОПК-8.1 ИДК ОПК-8.2 ПК-1 ИДК ПК1.1 ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	7
	Тема 2. Русская исполнительская вокальная школа	2	2	-	3	Устный опрос зачет		7
	Тема 3. Состояние современного вокального исполнительства	2	2	-	3	Устный опрос зачет		7
....	ИТОГО (в часах)	72						

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельное аудирование музыкального материала должно сопровождаться работой с нотами. В ходе прослушивания необходимо отмечать средства музыкальной выразительности, используемые композитором, типы голосов, тембровые особенности солистов, исполнительское мастерство. В камерных вокальных произведениях необходимо обратить внимание на характер сопровождения, особенности мелодии и поэтический текст, на средства

музыкальной выразительности и вокальное мастерство исполнителей, раскрывающие содержание произведения.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

В соответствии с п. 4.3.4. ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам.

Научной библиотекой ИГУ им. В.Г. Распутина организован доступ для преподавателей и студентов к образовательным и научным электронным ресурсам, в том числе к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании договоров, государственных контрактов, информационных писем с правообладателями.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет как на территории ФГБОУ ВО «ИГУ», так и вне ее.

Для обучающихся и преподавателей обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных и поисковых систем при необходимости обновляется.

Доступ студентов к библиотечным фондам обеспечивается на абонементных, в читальных залах, также организован открытый (свободный) доступ к периодическим и справочным изданиям.

Фонд Научной библиотеки им. В.Г. Распутина ИГУ составляет более 4 628 000 изданий. Из них:

более 3 111 000 экз. научной литературы;

более 1 185 000 экз. учебной литературы, в т. ч. более 100 000 экз. учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по педагогической практике «Музыка – дополнительное образование».

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочей программе педагогической практики на одного обучающегося из числа лиц, одновременно проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах адаптированных к ограничениям их здоровья.

а) основная литература

1. Алиев, Юлий Багирович. Пение на уроках музыки [Текст] : конспекты уроков. Репертуар. Методика / Ю. Б. Алиев. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. - 432 с. - (Библиотека учителя музыки). - ISBN 5-305-00123-4 (15 экз.)

2. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] Электрон. дан. - Омск : ОмГУ, 2014. - 164 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473>

3. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. Отдревности до XXI века [Текст] : учебное пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. - М. : ВЛАДОС, 2003. -304 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01077-8 (13 экз.)

б) дополнительная литература

1. Плужников, К.И. Механика пения: Принципы постановки голоса [Текст] / К. И. Плужников. - СПб. : Композитор, 2006. - 86 с. - ISBN 5-7379-0187-4 (5 экз.)
2. Сафронова, О.Л. Распевки [Ноты] : хрестоматия для вокалистов / Л. О. Сафронова. - Изд. 2-е, стер. - СПб. : Планета музыки ; СПб. : Лань, 2011. - 70 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0960-0. - ISBN 978-5-91938-038-2

в) программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)+поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12Номер Лицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 Номер Лицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20Номер Лицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, ,Media Pack 1 Форум

Контракт№04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г 1 год

г) список авторских методических разработок:

1. Лосева С.Н. Психология музыкальной одаренности: учебно-методическое пособие [Текст] / С.Н.Лосева. - М. : Университетская книга, 2017. – 88 с. ISBN 978–5–98699–221–1 (Электронный ресурс)
2. Лосева С.Н. Синестетичность в структуре музыкальной одаренности и ее проявление в композиторском творчестве: монография [Текст] / С.Н.Лосева. - Иркутск : Изд-во ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет», 2020. – 315 с. (Электронный ресурс)

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
- Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
5. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
6. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
7. Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>
8. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
9. Интернет библиотека электронных книг Elibrus
10. <http://school-collection.edu.ru> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов),
11. <http://www.edu.ru/> (Каталог образовательных интернет-ресурсов)

электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

www.edu.ru - портал «Российское образование».

www.school.edu.ru - «Российский общеобразовательный портал».

www.vidod.edu.ru – портал «Дополнительное образование детей».

<http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://som.fsio.ru> - «Сетевое объединение методистов».

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, государственной итоговой аттестации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Подробная информация о материально-техническом обеспечении образовательного процесса представлена на официальном сайте ФГБОУ ВО «ИГУ» в разделе «Сведения об образовательной организации» вкладка «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

ФГБОУ ВО «ИГУ» обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Полный перечень лицензионного программного обеспечения представлен на сайте ФГБОУ ВО «ИГУ» в разделе «Сведения об образовательной организации», на странице отдела лицензирования, аккредитации и методического обеспечения.

Технические средства обучения

Специальные помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 48 посадочных мест; Фортепиано Ptroff – 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: Мультимедиа проектор Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1 учебно-наглядными пособиями, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (устройство голосового аппарата, изображение), презентации
Специальные помещения: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Аудитория оборудована специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест
Специальные помещения: Помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской	Аудитория оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер Celeron Intel 775S- 30шт., коммутатор 8 port MINI SWITCH

Информация о наличии электронных образовательных и информационных ресурсов

Наименование	Количество
Наличие в образовательной организации электронной информационно-образовательной среды	да
Общее количество компьютеров с выходом в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», к которым имеют доступ обучающиеся	1754
Общее количество ЭБС, к которым имеют доступ обучающиеся (собственных или на договорной основе)	7
Наличие собственных электронных образовательных и информационных ресурсов	3
Наличие сторонних электронных образовательных и информационных ресурсов	22
Наличие базы данных электронного каталога	1

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

В состав корпоративной сети Университета входят 48 локальных сетей факультетов, институтов и других структурных подразделений ИГУ. К сети подключено 3018 серверов и персональных компьютеров. Магистраль корпоративной сети построена на основе оптоволоконных линий связи общей протяженностью более 37 км.

Суммарная пропускная способность каналов доступа к сети интернет составляет 246 Мбит/с. В учебных корпусах и общежитиях Университета организовано 28 Wi-Fi зон беспроводного доступа в компьютерную сеть с поддержкой подключений по протоколам 802.11 b/g/n. Работу электронных информационных служб Университета обеспечивают 2 кластера серверов на основе многопроцессорных систем компании Dell. Для повышения эффективности использования вычислительных ресурсов применяются системы виртуализации VMware Infrastructure и XenServer, хранение данных обеспечивают СХД NetApp и Synology.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое в учебном процессе, включает в себя следующие продукты:

- *Microsoft Windows 10 Pro 64 bit*
- *Microsoft Windows 8 Education 64 bit*
- *Microsoft Windows 7 Pro 64 bit*
- *Microsoft Visual Studio 2015 Professional*
- *Microsoft Visio Professional 2010*
- *Microsoft SQL Server 2008*
- *Microsoft SQL Server 2014*
- *Microsoft Silverlight 3 SDK*
- *Microsoft HPC Pack 2008 SDK*
- *Office O365 ProPlus for Students*
- *Matlab_R2017a Academic Concurrent*
- *Simulink Academic Concurrent*
- *COMSOL 5.3 Academic Concurrent*
- *SolidWorks 2017 Education Edition 200*
- *Python (свободно распространяемое ПО)*
- *Java JDK 8 (свободно распространяемое ПО)*
- *Scribus (свободно распространяемое ПО)*
- *Oracle VM VirtualBox (свободно распространяемое ПО)*
- *NetBeans IDE (свободно распространяемое ПО)*
- *МiKTeX (свободно распространяемое ПО)*
- *Adobe Reader DC (свободно распространяемое ПО)*
- *1С: Предприятие 8 (учебная версия)*
- *Google Chrome (свободно распространяемое ПО)*
- *Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО)*
- *GIMP (свободно распространяемое ПО)*
- *7zip (свободно распространяемое ПО)*
- *Scilab (свободно распространяемое ПО)*
- *Xcos (свободно распространяемое ПО)*
- *VLC Player 2.2.4 (свободно распространяемое ПО)*
- *SWI-Prolog (свободно распространяемое ПО)*
- *CodeBlocks (свободно распространяемое ПО)*
- *Notepad++ (свободно распространяемое ПО)*
- *Scala (свободно распространяемое ПО)*
- *ХАМРР (свободно распространяемое ПО)*
- *Free Pascal (свободно распространяемое ПО)*
- *Git (свободно распространяемое ПО)*
- *Libreoffice (свободно распространяемое ПО)*
- *WhiteStarUML (свободно распространяемое ПО)*
- *SysInternals Suite (свободно распространяемое ПО)*
- *Anaconda 4.1.1 (свободно распространяемое ПО)*
- *Android Studio (свободно распространяемое ПО)*
- *Audacity (свободно распространяемое ПО)*
- *Autopsy (свободно распространяемое ПО)*
- *CLIPS 6.3 (свободно распространяемое ПО)*
- *Cisco Packet Tracer Student 6.0 (свободно распространяемое ПО)*
- *Cinelerra 6 (свободно распространяемое ПО)*
- *DOSBox 0.74 (свободно распространяемое ПО)*
- *Far Manager v3.0 (свободно распространяемое ПО)*
- *Ghostscript 9.21 (свободно распространяемое ПО)*
- *Inkscape 0.92.3 (свободно распространяемое ПО)*

- IntelliJ IDEA Community Edition (свободно распространяемое ПО)
- JetBrains-rychart-community (свободно распространяемое ПО)
- Lazarus 1.8.0 (свободно распространяемое ПО)
- Node.js (свободно распространяемое ПО)
- Pivot Animator 4.2.6 (свободно распространяемое ПО)
- RStudio (свободно распространяемое ПО)
- Scribus 1.5.0 (свободно распространяемое ПО)
- Sbt (свободно распространяемое ПО)
- Visual Studio Code (свободно распространяемое ПО)
- Ubuntu 14.0 (свободно распространяемое ПО)

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Технология индивидуального обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- разбор вокальных произведений;
- репетиционная работа над закреплением исполняемого произведения;
- работа над созданием художественного образа произведения;
- работа над совершенствованием публичного исполнения.

Технология личностно-ориентированного обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- подбор песенно-вокального материала к темам школьных образовательных программ;
- эскизное разучивание школьного музыкального материала;
- подготовка аннотаций на произведения школьного репертуара;
- составление лекций-бесед о музыке для школьников;
- работа над созданием собственной интерпретации исполняемого произведения;
- репетиционная работа по подготовке к публичному выступлению с лекцией-беседой о музыке.

Технология нового информационного обучения используется при реализации следующих видов учебной работы:

- использование аудио- и видеозаписей, презентаций при подготовке аннотаций на музыкальные произведения и лекций-бесед о музыке для школьников;
- прослушивание аудио- и видеозаписей концертных выступлений известных исполнителей;

Технология саморазвития личности используется при реализации следующих видов учебной работы:

- выступления с лекциями-беседами о музыке перед школьной аудиторией;
- прослушивание «живого» исполнения известных артистов на сценах Иркутска.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Основы голосоведения: актуальность изучения, цели и задачи.			
Тема 1. Актуальность изучения основ голосоведения.	работа над учебным материалом	<i>Технология нового информационного обучения Технология саморазвития личности</i>	6

Тема 2. Принципы анатомо-функциональной организации голосового аппарата.	составление библиографии, глоссария	<i>Технология нового информационного обучения Технология саморазвития личности</i>	6
Тема 3. Основы физиологии фонации, основы акустики.	решение педагогических задач и упражнений	<i>Технология индивидуального обучения Технология саморазвития личности</i>	6
Тема 4. Основные принципы гигиены голоса	решение педагогических задач и упражнений	<i>Технология личностно-ориентированного обучения Технология саморазвития личности</i>	6
Раздел 2. Научные основы вокальной и речевой педагогики			
Тема 1. История вокального образования	подготовка к деловым играм	<i>Технология саморазвития личности</i>	6
Тема 2. Современные технологии вокального обучения	проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	<i>Технология личностно-ориентированного обучения Технология саморазвития личности</i>	6
Тема 3. Психолого-педагогические условия вокального образования	учебно-исследовательская работа	<i>Технология нового информационного обучения Технология саморазвития личности</i>	6
Раздел 3. История вокального исполнительства			
Тема 1. Выдающиеся зарубежные исполнители вокалисты	учебно-исследовательская работа	<i>Технология нового информационного обучения Технология саморазвития личности</i>	7
Тема 2. Русская исполнительская вокальная школа	учебно-исследовательская работа	<i>Технология нового информационного обучения Технология саморазвития личности</i>	7
Тема 3. Состояние современного вокального исполнительства	учебно-исследовательская работа	<i>Технология нового информационного обучения Технология саморазвития личности</i>	7
ИТОГО:	72		

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль: обобщающие групповые и индивидуальные работы, реализация видов практической деятельности и их медиапрезентация, дискуссии, ведение тематического глоссария, библиографии.

Промежуточный контроль: обобщающие групповые и индивидуальные работы, реализация видов практической деятельности и их медиапрезентация, дискуссии, ведение тематического глоссария, библиографии.

Итоговый контроль: зачет с оценкой.

Условия выставления оценок:

1. **Оценки «отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
2. **Оценки «хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3. **Оценки «удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для зачета

Раздел 1. Основы голосоведения: актуальность изучения, цели и задачи

Тема 1. Актуальность изучения основ голосоведения

Тема 2. Принципы анатомо-функциональной организации голосового аппарата

Тема 3. Основы физиологии фонации, основы акустики

Тема 4. Основные принципы гигиены голоса

Раздел 2. Научные основы вокальной и речевой педагогики

Тема 1. История вокального образования

Тема 2. Современные технологии вокального обучения

Тема 3. Психолого-педагогические условия вокального образования

Раздел 3. История вокального исполнительства

Тема 1. Выдающиеся зарубежные исполнители-вокалисты

Тема 2. Русская исполнительская вокальная школа

Тема 3. Состояние современного вокального исполнительства

1. Выберите правильный ответ. Уникальный природный феномен, для которого характерны четыре главных признака: объём, высота, сила, тембр.

- а) певческий голос;
- б) певческое дыхание;
- в) певческая опора;
- г) певческое искусство.

Ответ: а

2. Выберите правильный ответ. Начало фонации, когда дыхание и голосовые складки приводятся во взаимодействие:

- а) высокая певческая позиция;
- б) филировка звука;
- в) атака звука;
- г) форманта.

Ответ: в

3. **Вставьте пропущенное слово.** На преобразование дыхания в звук направлен «...» отдел голосового аппарата.

Ответ: генераторный

4. **Вставьте пропущенное слово.** Вокальный слух (по В.П. Морозову) – сложное «...» чувство, основанное на взаимодействии слуховых, вибрационных, зрительных, осязательных, мышечных и других видах чувствительности.

Ответ: музыкально-вокальное

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

Разработчик: _____ Позднякова Татьяна Ивановна, профессор

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.