



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор

“09” апреля 2026  
“10” апреля 2025 г.

А.В. Семиров

А.В. Семиров



### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.О.25 Класс сольного и ансамблевого пения**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 6 от «23» марта 2026 г.  
и.о. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Позднякова

Иркутск 2026 г.

**I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):** формирование готовности к использованию теоретических и практических знаний и умений в процессе осуществления певческой (сольной и ансамблевой) деятельности, вокального развития, обучения и воспитания детей и юношества как субъектов образовательного процесса.

**Задачи:**

- формировать вокальную культуру студентов;
- формировать вокально-технические и исполнительские навыки в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- воспитывать вокальный слух студентов;
- устранить недостатки голосообразования.

**II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:**

2.1. Учебная дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной образовательной программы

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): «Ознакомительная практика», «Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности», «История музыки. История зарубежной музыки», «Современные направления развития науки. Основы голосообразования», «Основы теоретического музыкознания», «Гармония», «Класс музыкального инструмента, ансамбля и аккомпанемента», «Сольфеджио».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История музыки. История русской музыки», «Класс музыкального инструмента и ансамбля», «Анализ музыкальных произведений», «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)», «Детская вокальная литература», «Детская хоровая литература», «Народное творчество», «Современная музыка (XX-XXI век)», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности», «Педагогическая практика», «Педагогическая практика (дополнительное образование)», «Преддипломная практика», «Технологическая (проектно-технологическая) практика», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

**III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций  
УК-1; ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (системное и критическое мышление)	ИДК <sub>УК1.1</sub> осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач.	<b>Знать:</b> способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации о закономерностях голосообразования; типологии певческих голосов. <b>Уметь:</b> применять навыки: анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной

		информации. <b>Владеть:</b> опытом интеграции знаний о певческом голосообразовании с навыками анализа нотного текста и слухового восприятия; словесной интерпретацией музыки в исполнительской и педагогической практике.
<i>ОПК-2</i> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<i>ИДК<sub>ОПК2.1</sub></i> участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ <i>ИДК<sub>ОПК2.2</sub></i> разрабатывает отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<b>Знать:</b> содержание вокального репертуара основных и дополнительных образовательных программ с точки зрения его вокально-технических и художественных задач. <b>Уметь:</b> создавать содержательную основу урока, музыкального занятия в дополнительном образовании, используя знания о закономерностях певческого процесса. <b>Владеть:</b> опытом интеграции и адаптации знаний о закономерностях певческого процесса, вокально-исполнительских навыков, слухового восприятия и словесной интерпретации музыки при разработке отдельных компонентов образовательных программ (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
<i>ОПК-8</i> Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	<i>ИДК<sub>ОПК8.1</sub></i> использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании <i>ИДК<sub>ОПК8.2</sub></i> проводит анализ и корректировку модели педагогического проекта	<b>Знать:</b> основные понятия дисциплины на уровне современных научных представлений в области вокального образования. <b>Уметь:</b> применять, полученные по сольному и ансамблевому пению знания, навыки анализа нотного текста, слухового восприятия и словесной интерпретации музыкальной информации в педагогических исследованиях, в педагогическом проектировании в образовательной области Музыка. <b>Владеть:</b> способами анализа и корректировки модели педагогического проекта на основе знаний о закономерностях певческого процесса и результатов исследований.
<i>ПК-1</i> Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в	<i>ИДК<sub>ПК1.1</sub></i> оперирует методами организации музыкальной образовательной	<b>Знать:</b> методы организации музыкальной образовательной деятельности. <b>Уметь:</b> формулировать

<p>профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне</p>	<p>деятельности.  <i>ИДКПК 1.2</i> формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий.  <i>ИДКПК 1.3</i> систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».</p>	<p>познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий.  <b>Владеть:</b> навыками систематизации приемов, методов для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».</p>
<p><i>ПК-2</i> Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности</p>	<p><i>ИДКПК 2.1</i> Использует в профессиональной деятельности понятийный музыковедческий, музыкально-теоретический аппарат как инструментальный анализа и интерпретации музыкальных произведений.  <i>ИДКПК 2.2.</i> Устанавливает взаимосвязи между средствами музыкальной выразительности и художественным содержанием музыкального произведения.  <i>ИДКПК 2.3.</i> Применяет музыкально-теоретические знания в интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых, инструментальных).</p>	<p><b>Знать:</b> голосоведческий понятийный аппарат.  <b>Уметь:</b> устанавливать взаимосвязь между средствами музыкальной выразительности, художественным содержанием музыкального произведения и технологическими вокально-исполнительскими задачами.  <b>Владеть:</b> знаниями о закономерностях певческого процесса необходимых для интерпретации музыкальных произведений (вокальных, хоровых).</p>
<p><i>ПК-3</i> Способен в профессиональной деятельности реализовывать вокальные, хоровые, музыкально-инструментальные исполнительские умения и навыки</p>	<p><i>ИДКПК 3.1</i> Оперировать вокальной терминологией в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла музыкального произведения.  <i>ИДКПК 3.2</i> Ставит исполнительские задачи в вокальной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b> вокальную терминологию актуальную для реализации художественного замысла музыкального произведения  <b>Уметь:</b> демонстрировать владение вокальной терминологией в учебной деятельности для реализации художественного замысла произведения  <b>Владеть:</b> оперировать вокальной терминологией в профессиональной деятельности для реализации художественного замысла вокального произведения  <b>Знать:</b> исполнительские задачи в вокальной деятельности  <b>Уметь:</b> формулировать исполнительские задачи в вокальной деятельности на учебных занятиях  <b>Владеть:</b> в профессиональной деятельности постановкой</p>

		различных исполнительских задач в вокально деятельности
	<i>ИДК</i> ОПК3.3 Реализует в профессиональной деятельности музыкально-творческий потенциал	<b>Знать:</b> пути реализации музыкально-творческого потенциала в вокальной деятельности. <b>Уметь:</b> демонстрировать в учебной деятельности способы реализации музыкально-творческого потенциала в вокальной деятельности <b>Владеть:</b> реализацией музыкально-творческого потенциала в профессиональной вокальной деятельности

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц Очное	Семестр (-ы)						
		4	5	6	7	8	9	А
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	196							
В том числе:	-	-	-	-	-	-	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (Пр)/(Электр)	-	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (Лаб)	196	36	16	32	32	32	28	20
<b>Консультации (Конс)</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	120	8	20	32	4	32	8	16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)		зач	-	зач	-	зач с оце нко й	-	Экз аме н
Контроль (КО)	26	8	-	8	-	8	-	10
<b>Контактная работа, всего (Конт.раб)</b>	214	-	-	-	-	-	-	26
Общая трудоемкость: зачетные единицы	10	1	1	2	1	2	1	2
часы								

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

###### Раздел 1. Становление певческих умений в сольном и ансамблевом пении

Тема 1. Овладение певческим дыханием.

Тема 2. Становление певческого голосообразования.

## **Раздел 2. Формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле**

Тема 1. Формирование высокой певческой позиции.

Тема 2. Овладение резонансным пением.

## **Раздел 3. Овладение культурой вокального исполнения (сольно и в ансамбле)**

Тема 1. Овладение певческой дикцией и орфоэпией.

Тема 2. Формирование индивидуальных характеристик голоса.

## **Раздел 4. Формирование вокально-педагогических знаний и умений**

Тема 1. Развитие вокального слуха.

Тема 2. Формирование вокально-педагогических знаний.

## **Раздел 5. Стилистическое постижение вокальной музыки XVIII - начала XIX веков (сольно и в ансамбле)**

Тема 1. Вокально-технологическое освоение зарубежной музыки XVIII- начала XIX века (сольно и в ансамбле).

Тема 2. Вокально-технологическое освоение русской музыки XVIII- начала XIX века (сольно и в ансамбле).

## **Раздел 6. Стилистическое постижение музыки XIX века (сольно и в ансамбле)**

Тема 1. Стилистическое постижение зарубежной музыки XIX века.

Тема 2. Стилистическое постижение русской музыки XIX века.

## **Раздел 7. Содержательное и художественное постижение вокального произведения (сольно и в ансамбле)**

Тема 1. Стилистическое постижение музыки XX века.

Тема 2. Певческий голос как средство воплощения драматургии вокального произведения.

## **Раздел 8. Экзамен**

#### 4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах) <b>Контактная работа преподавателя с обучающимися</b>			СРС (в том числе, внеаудиторная СР, КСР)	Оценочные материалы	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Лекции	Практ.занятия	Лаб. занятия				
1.	<b>Раздел 1. Становление певческих умений в сольном и ансамблевом пении</b>			28	20		УК-1; ПК-1; ПК-2	28
2.	Тема 1. Овладение певческим дыханием.			14	10	Исполнение вокальных упражнений и произведений	ПК-1; ПК-2	14
3.	Тема 2. Становление певческого голосообразования.			14	10	Устный опрос Просветительский прехт	УК-1; ПК-1; ПК-2	14
4.	<b>Раздел 2. Формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле</b>			28	20		ОПК-2; ПК-1; ПК-2	36
5.	Тема 1. Формирование высокой певческой позиции.			14	10	Устный опрос Исполнение вокальных упражнений и произведений	ОПК-2; ПК-1; ПК-2	18
6.	Тема 2. Овладение резонансным пением.			14	10	Устный опрос Исполнение вокальных упражнений и произведений	ОПК-2; ПК-1; ПК-2	18
7.	<b>Раздел 3. Овладение культурой вокального исполнения (сольно и в ансамбле)</b>			28	20		ОПК-3; ПК-1; ПК-2	64
8.	Тема 1. Овладение певческой дикцией и орфоэпией.			14	10	Устный опрос Исполнение вокальных	ОПК-3; ПК-1; ПК-2	32

						упражнений и произведений		
9.	Тема 2. Формирование индивидуальных характеристик голоса.			14	10	Устный опрос Исполнение вокальных упражнений и произведений Музыкально-историческая реконструкция	ОПК-3; ПК-1; ПК-2	32
10.	<b>Раздел 4. Формирование вокально-педагогических знаний и умений</b>			28	20		ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-2	36
11.	Тема 1. Развитие вокального слуха.			14	10	Устный опрос Исполнение вокальных упражнений и произведений	ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-2	18
12.	Тема 2. Формирование вокально-педагогических знаний.			14	10	Устный опрос Исполнение вокальных упражнений и произведений Образовательный проект	ОПК-2; ОПК-8; ПК-1; ПК-2	18
13.	<b>Раздел 5. Стилистическое постижение вокальной музыки XVIII - начала XIX веков (сольно и в ансамбле)</b>			28	20		ОПК-3; ПК-1; ПК-2	64
14.	Тема 1. Вокально-технологическое освоение зарубежной музыки XVIII- начала XIX века (сольно и в ансамбле).			14	10	Устный опрос Исполнение вокальных упражнений и произведений	ОПК-3; ПК-1; ПК-2	32
15.	Тема 2. Вокально-технологическое освоение русской музыки XVIII- начала XIX века (сольно и в ансамбле).			14	10	Устный опрос Исполнение вокальных упражнений и произведений Решение кейса	ОПК-3; ПК-1; ПК-2	32
16.	<b>Раздел 6. Стилистическое постижение музыки XIX века (сольно и в ансамбле)</b>			28	20		ОПК-8; ПК-1; ПК-2	36

17.	Тема 1. Стилистическое постижение зарубежной музыки XIX века.			14	10	Устный опрос Исполнение вокальных упражнений и произведений	ОПК-8; ПК-1; ПК-2	18
18.	Тема 2. Стилистическое постижение русской музыки XIX века.			14	10	Устный опрос Исполнение вокальных упражнений и произведений Музыкально-театральный проект	ОПК-8; ПК-1; ПК-2	18
19.	<b>Раздел 7. Содержательное и художественное постижение вокального произведения (сольно и в ансамбле)</b>			28	21		УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-1; ПК-2	36
20.	Тема 1. Стилистическое постижение музыки XX века.			14	10	Устный опрос Исполнение вокальных упражнений и произведений	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-1; ПК-2	18
21.	Тема 2. Певческий голос как средство воплощения драматургии вокального произведения.			14	11	Устный опрос Исполнение вокальных упражнений и произведений	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-1; ПК-2	18
21.	<b>Раздел 8. Экзамен</b>					Устный опрос Исполнение вокальных произведений	УК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-8; ПК-1; ПК-2	36
22.	<b>Итого</b>			196	141			360

**практическая подготовка (при наличии)**

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студентов подчинена подготовке различным формам контроля, среди них: зачет, экзамен. От студентов требуется умение самостоятельно работать с музыкальным текстом. Данный вид работы предполагает: перевод на русский язык музыкально-теоретической терминологии, освоение игры мелодии и аккомпанемента (эскизно) на фортепиано, аудирование вокального произведения, ведение «Слушательского дневника», создание кейса «Классификация певческих голосов».

Перевод музыкально-теоретической терминологии студенты осуществляют с помощью словаря. Переводу подлежат: обозначение темпов, штрихов, агогические обозначения в музыке, характер исполнения музыки.

Ведение «Слушательского дневника» предполагает: 1) умение интонировать по нотам или наизусть по требованию комиссии фрагмент вокального произведения; 2) знать выдающихся исполнителей; 3) при подготовке слушать произведение с нотами.

Создание кейса по теме «Классификация певческих голосов». В кейс включается систематизированный материал, отражающий названия типов певческих голосов, диапазоны, оперные партии (с указанием композитора, названия оперы), персоналии выдающихся певцов XX-XXI века, аудио примеры звучания певческих голосов определенного типа.

Формирование вокально-технических навыков студентов начинается с освоения умений управлять певческим дыханием. Наиболее эффективным в пении считается косто-абдоминальный (смешанный, грудно-брюшной, нижнерёберно-диафрагмальный) тип дыхания. Этот тип дыхания связан с активной работой мышц грудной клетки и брюшины. Во время вдоха нижние ребра поднимаются, расширяются (расходятся в стороны), диафрагма опускается книзу, что приводит к увеличению объёма лёгких. Зрительно можно наблюдать, что верхняя часть грудной клетки, при таком типе дыхания совершает незначительные движения. Кроме того, поющий хорошо ощущает работу мышц передней стенки живота.

Ещё одним рациональным типом певческого дыхания называют абдоминальное (брюшное, диафрагматическое) дыхание. При этом типе дыхания ощущается активность в области диафрагмы и брюшной полости. В частности певец, может наблюдать визуально и явственно чувствовать работу мышц брюшной стенки, при относительном покое стенок грудной клетки.

В связи с вышесказанным основной задачей первоначального этапа освоения певческого дыхания становится выработка нижнерёберно-диафрагмального типа дыхания. Для выполнения этой задачи необходимо освоить ряд дыхательных упражнений.

Первое упражнение. Встаньте перед зеркалом, так чтобы видеть себя по пояс. Выпрямите спину, разверните грудь, голову держите ровно, не запрокидывая назад и не опуская вниз. Руки спокойно висят вдоль тела. Опора на обе ноги. Вдохните спокойно, так как вы дышите всегда. Пронаблюдайте, какие движения совершают плечи, грудь, живот. Происходят ли изменения в области шеи, сохраняет ли ровное положение голова. Затем, выдохните и снова оцените движения вашего тела.

Следующий вдох сделайте так, чтобы грудь и плечи не поднимались вверх, а в области диафрагмы ощущалось небольшое напряжение. Во время выдоха немного наклонитесь вперёд, чтобы выдох был полноценным.

Выполните четыре вдоха и выдоха с наклоном в спокойном темпе. Контролируйте, чтобы при вдохе плечи не поднимались, а грудь делала незначительные движения вверх.

Второе упражнение. Исходное положение как в первом упражнении. Сделайте небольшой вдох и задержите дыхание. Следите за движениями плеч и груди. Старайтесь во время вдоха почувствовать как расширяются нижние рёбра. Для того, чтобы явственнее ощутить это движение можно поставить руки на область чуть выше талии, так чтобы упереться в нижние рёбра. Однако всё время держать таким образом руки не следует, так как это положение сковывает корпус. Сделав правильный вдох, задержите выдох, сосчитав про себя до пяти. Затем, выдохните с наклоном. Научитесь выполнять это упражнение с задержкой дыхания со счетом до десяти. Важным моментов является сохранение свободы в области груди и плеч. А также ненапряженного выражения лица во время всего дыхательного цикла.

Третье упражнение. Исходное положение как в первом упражнении. Сделайте небольшой вдох и задержите дыхание. Контролируйте расширение нижних рёбер и наличие небольшого напряжения в области диафрагмы. Затем зафиксируйте положение вдоха (замрите). После этого выдыхайте очень ровно, без толчков, узкой воздушной струей, проговаривая звук «с».

Четвертое упражнение. Исходное положение тоже, что и в предыдущих упражнениях. Сделайте небольшой вдох и задержите дыхание. Контролируйте расширение нижних рёбер и наличие небольшого напряжения в области диафрагмы. Скажите громко, стараясь воспроизвести как можно более высокий, звонкий, активный звук на слог «пы». Затем сделайте полноценный выдох, снова вдохните и также высоко, звонко и громко произнесите слог «бы». Повторите это упражнение четыре раза.

Пятое упражнение. Исходное положение – встаньте прямо, руки согнуты в локтях (локтями вниз), ладони сжаты в кулаки. Сделайте короткий, ритмичный, шумный вдох через нос при этом разжимая кулаки, широко растопыривая пальцы. С выдохом расслабьте кисти, свесив пальцы. Потом руки опустить и отдохнуть 4-5 сек. Повторите упражнение четыре раза.

Шестое упражнение. Исходное положение – встаньте прямо, руки сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пояса. При вдохе резко толкните кулаки вниз к полу. Во время вдоха необходимо контролировать, чтобы плечевой пояс не напрягался, нижние рёбра расширились, напряжение ощущалось в области диафрагмы и верхней части живота, руки выпрямлялись до конца, пальцы тянулись к полу. Затем вернуть кисти на уровень пояса в исходное положение. Повторите упражнение четыре раза.

Ведущее направление самостоятельной работы студентов в русле дисциплины «Решение профессиональных задач (практикум по сольному и ансамблевому пению)» связано с разбором и совершенствованием вокально-технических умений. Разучивание и исполнение произведения требует осуществления последовательных действий, которые помогут быстро и эффективно подготовить вокальное произведение к публичному исполнению, контрольному занятию, зачёту, экзамену.

На первом этапе обучения очень важно научиться работать самостоятельно с нотным текстом. Начинать освоение вокального произведения надо со знакомства с композитором, написавшим его. Для этого прочитайте имя и фамилию композитора, как правило, они указываются в правом верхнем углу, ниже названия. Познакомьтесь с творческим портретом, приведённым в третьем разделе пособия. Это важно, так как знание о том в какую эпоху жил композитор, к какому стилю относят его творчество, воспитывает музыкальную культуру. Затем начинайте разбор вокального произведения.

Определите тональность произведения и лад (мажор или минор), обратите внимание на ключевые знаки, если они есть, запомните их. Установите на каком звуке закончилось произведение, как правило, это тоника, т.е. самый устойчивый звук. Сыграйте устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением. Спойте устойчивые ступени. Затем, спойте разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Играйте на фортепиано, пойте и слушайте внимательно, правильно ли вы интонируете. Это поможет выработать важнейший компонент вокального слуха - внутрислуховые представления о звуке, который вам нужно воспроизводить.

Далее сыграйте мелодию произведения на фортепиано по нотам. Проверьте правильность ритмического рисунка, для этого: определите размер, в котором написано произведение (размер указывается после ключа и ключевых знаков); играя мелодию – считайте вслух.

Спойте произведение с названием звуков (сольфеджио), играя мелодию на фортепиано. Это позволит вам точно в опоре на слух, представлять строение мелодии.

Прочитайте поэтический текст. Обратите внимание на слова, в которых есть звук «р». Его надо произносить утрированно. Выделите слова, которые заканчиваются на глухие согласные. Чтобы глухая согласная в конце слова была ясно произнесена её необходимо более активно «подать, поддержать дыханием». Сосредоточьтесь на словах, которые начинаются с сонорных согласных «м», «н», «л», «р». Произносите их пропевая, это позволит правильно организовать певческий выдох. В целом произносите согласные активно, прилагая усилия. Гласные артикулируйте отчётливо, так чтобы они явственно отличались друг от друга.

Определите, где вам необходимо сделать вдох, обозначьте эти зоны в тексте знаком цезуры (∨). Определяя зоны вдоха, важно помнить, что слово никогда вдохом не разделяется. Исключения составляют особые моменты, когда композитор передаёт в музыке какие-то сильные чувства или состояния человека. Такие особенности в музыкальной речи обозначаются паузой между слогами в слове. Если есть необходимость разделить фразу дыханием, то момент вдоха должен быть логичным с точки зрения построения предложения или строфы. Берите вдох всегда в одном и том же месте, таким образом, вы быстро автоматизируете дыхательный цикл и его не нужно будет строго контролировать.

Если вы хорошо владеете фортепиано, спойте произведение, играя мелодию и бас в фортепианной партии. Если же это действие вызывает затруднение – играйте одну мелодию и пойте с фортепиано. Далее попробуйте спеть мелодию со словами а capella (без сопровождения на фортепиано). Критично подходите к тому, насколько точно вы интонируете мелодию, везде ли правильно берёте вдох и плавно распределяете выдох. Сделайте аудио запись своего исполнения и проанализируйте, насколько вам удалось выполнить все поставленные задачи.

#### ***Аудирование как форма текущего контроля самостоятельной работы студентов***

Одной из форм самостоятельной работы студентов в рамках дисциплины «Решение профессиональных задач (практикум по сольному и ансамблевому пению)» является аудирование. Аудирование предполагает понимание воспринимаемой на слух речи, в том числе музыкальной. Оно представляет собой перцептивную, мыслительно-мнемическую деятельность, которая осуществляется в результате выполнения целого ряда сложных логических операций таких, например, как анализ, синтез, дедукция, индукция, сравнение, абстракция, конкретизация и др. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятное прогнозирование, и, исходя из ситуации, понимать воспринимаемую звуковую цепь.

В рамках дисциплины «Решение профессиональных задач (практикум по сольному и ансамблевому пению)» аудирование связано с восприятием и дифференцированием музыкального материала. Умение на слух определить принадлежность звучащей музыки творчеству того или иного композитора, установить жанр, название, часть и раздел музыкального произведения, певческий голос исполнителя составляют сущность музыкального аудирования.

Преподаватель заранее обозначает круг произведений, которые студенты должны прослушать самостоятельно. Слушать произведения необходимо с нотами, отмечая в конспекте особенности музыкальной речи композитора (тип голоса исполнителя, характер мелодии, tessitura, регистры, особенности гармонии, фактуры, штрихи, смена темпа, ритм и т.д.). Умение запоминать и узнавать на слух музыкальное произведение формируется постепенно.

Аудирование позволяет выявить, насколько осознанно слушает произведения студент в самостоятельной работе. Слушание музыки формирует музыкально-теоретическую компетентность студентов, которая предполагает способность понимать, анализировать музыкальное произведение с целью выявления особенностей формы, исполнительских и выразительных средств.

Помимо изложенных в рабочей программе требований, методические указания по организации самостоятельной работы студентов представлены в авторском труде: Класс сольного и ансамблевого пения. Часть 1: Учебно-методическое пособие / А.Г. Сенцова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 117 с.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (при наличии) \_\_\_\_\_**

---

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

1. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Текст] : учеб. пособие / Ф. Е. Евсеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. - 79 с. ; 25 см. - ISBN 978-5-8114-1791-9. - ISBN 978-5-91938-179-2. - ISBN 979-0-66005-062-0 : 290.06 р. (4 экз)

2. Маркези, М. Школа пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1882. — 91 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66518>

3. Сенцова, Анна Геннадьевна. Класс сольного и ансамблевого пения. Часть 1: Учебно-методическое пособие [Текст] / А.Г. Сенцова. – Иркутск: Изд-во «Аспринт», 2019. – 117 с.(5 экз)

4. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие для вузов, ведущих подготовку по направл. 050100 - "Пед. образование" / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. - 159 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 153-157. - ISBN 978-5-8114-1780-3. - ISBN 978-5-91938-177-8 : 279.96 р. (4экз)

**д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1) <http://notarhiv.ru/vokal.html> Нотный архив А. Кондакова
- 2) <http://www.rusiskusstvo.ru/> электронный журнал «Русское искусство»
- 3) <http://kult-ura.narod.ru/> электронный журнал «Культура и время»

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование**

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

#### **Оборудование**

Фортепиано: Petroff, MoZART, Эстония.

#### **Технические средства обучения.**

Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Класс сольного и ансамблевого пения»: Мультимедиа проектор Benq – 1, экран – 1, ПК Celeron D – 1, с неограниченным доступом в «Internet». Аудио записи музыкальных произведений, видео записи опер, оперетт, мюзиклов.

### **6.2. Лицензионное и программное обеспечение**

Программа для демонстрации иллюстраций учебных материалов по дисциплине «История русской музыки»; Microsoft PowerPoint; Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo 12; Microsoft Office Professional Plus 2007; Russian Academic OPEN No Level 10; Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20; Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии, дыхательные и вокально-технические тренинги, подготовка вопросов преподавателю, участие в мастер-классах, образовательные и просветительские проекты, музыкально-исторические реконструкции, театрализация) развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

Формы текущего контроля: проект, театрализация, музыкально-историческая реконструкция.

**Проект.** 1. Студенты определяют тему («Планета детского кино», «Музыкальные истории» и т.д.) (ИДКОпк2.1). 2. Формулируют цель проекта (ИДКОпк2.1). 3. Выполняют исследовательскую работу по методическому обоснованию выбора вокальных произведений (ИДКУк1.1). 4. Создают сценарный план (ИДКОпк8.1). 5. Распределяют роли (функции, обязанности) (ИДКОпк3.1 ИДКОпк3.2). 6. Осваивают вокальные произведения, организуют репетиционный процесс (ИДКпк1.1 ИДКпк1.2 ИДКпк1.3). 7. Реализуют проект в концертной форме (ИДКпк2.1 ИДКпк2.2 ИДКпк2.3). 8. Анализируют результаты, проделанной работы (ИДКОпк8.2).

**Театрализация.** 1. Студенты определяют тему (опера, оперетта, мюзикл, детский музыкальный спектакль) (*ИДК<sub>ОПК2.1</sub>*). 2. Формулируют цель театрализации (*ИДК<sub>ОПК2.1</sub>*). 3. Выполняют исследовательскую работу по методическому обоснованию выбора вокальных произведений (*ИДК<sub>УК1.1</sub>*). 4. Создают сценарий (*ИДК<sub>ОПК8.1</sub>*). 5. Распределяют роли (функции, обязанности) (*ИДК<sub>ОПК3.1</sub> ИДК<sub>ОПК3.2</sub>*). 6. Осваивают вокальные произведения, организуют репетиционный процесс (*ИДК<sub>ПК1.1</sub> ИДК<sub>ПК1.2</sub> ИДК<sub>ПК1.3</sub>*). 7. Разрабатывают элементы костюмов, декораций, бутафории (*ИДК<sub>ОПК3.2</sub>*). 8. Реализуют театральные проекты в концертной форме (*ИДК<sub>ПК2.1</sub> ИДК<sub>ПК2.2</sub> ИДК<sub>ПК2.3</sub>*). 9. Анализируют результаты, проделанной работы (*ИДК<sub>ОПК8.2</sub>*).

**Музыкально-историческая реконструкция.** 1. Студенты определяют тему (например: «Русский бытовой романс в стенах женского института», «Крепостной театр Шереметевых», «Спектакли Мартини-и-Солера на тексты Екатерины II» и т.д.) (*ИДК<sub>ОПК2.1</sub>*). 2. Формулируют цель музыкально-исторической реконструкции (*ИДК<sub>ОПК2.1</sub>*). 3. Выполняют исследовательскую работу по историческому обоснованию выбора вокальных произведений (*ИДК<sub>УК1.1</sub>*). 4. Изучают и систематизируют исторический и музыкальный материал (*ИДК<sub>УК1.1</sub>*). 5. Создают сценарий реконструкции (*ИДК<sub>ОПК8.1</sub>*). 6. Распределяют роли (функции, обязанности) (*ИДК<sub>ОПК3.1</sub> ИДК<sub>ОПК3.2</sub>*). 7. Осваивают вокальные произведения, организуют репетиционный процесс (*ИДК<sub>ПК1.1</sub> ИДК<sub>ПК1.2</sub> ИДК<sub>ПК1.3</sub>*). 8. Разрабатывают элементы костюмов, декораций, бутафории (*ИДК<sub>ОПК3.2</sub>*). 9. Реализуют музыкально-историческую реконструкцию в концертной форме (*ИДК<sub>ПК2.1</sub> ИДК<sub>ПК2.2</sub> ИДК<sub>ПК2.3</sub>*). 10. Анализируют результаты, проделанной работы (*ИДК<sub>ОПК8.2</sub>*).

## **8.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации**

### **Зачёт (4 семестр)**

1. Определите последовательность действий при освоении канона и народной песни. Научитесь исполнять канон в ансамбле. Проанализируйте приёмы развития точного интонирования а'cappella. Исполните: канон Л. Керубини «Гама вовсе не трудна», народную песню а'cappella.

2. Систематизируйте теоретический и методический материал по теме «Художественное значение атаки звука в пении». В ходе анализа дайте определение понятию атака звука, опишите виды атак певческого звука, объясните механизм звукообразования при различных видах атаки.

3. Проанализируйте методические подходы к развитию певческого диапазона. В ходе анализа дайте определение понятию певческий диапазон. Сформулируйте значение развития певческого диапазона с точки зрения выразительных возможностей голоса.

4. Проанализируйте теоретическую и методическую литературу, определите принципы звукообразования в разных вокальных стилях: эстрадное, народное, академическое пение, с точки зрения регистрового строения голоса (мужского и женского). В ходе анализа дайте определение понятию регистр.

5. Сформируйте кейс «Выразительное значение тесситур мелодии в вокальном произведении». Назовите главный гигиенический принцип в пении, связанный с тесситурой.

6. Представьте модель просветительского проекта «Секреты певческого дыхания». В проекте раскройте: сущность певческого дыхания, типы, механизм каждого типа.

### **Зачёт (6 семестр)**

1. Определите последовательность действий при освоении вокальных произведений (разбор, совершенствование вокально-технических умений и артистизма). Определите образную сферу и драматургию произведений. Установите взаимосвязь между средствами музыкальной выразительности и образной сферой произведений. Исполните: вокальное произведение композитора классика (сольно и в составе ансамбля), народную песню а'cappella.

2. Представьте разные формы контроля по теме «Что значат, как обозначаются и называются штрихи в музыке?»

3. Систематизируйте иллюстративный материал по теме «Голосовой аппарат». Научитесь определять расположение органов голосового аппарата на изображениях. Указывая расположение органов голосового аппарата, раскрывайте функции каждого отдела.

4. Систематизируйте приёмы работы над освоением высокой певческой позиции. В ходе анализа методической литературы сформулируйте определение понятия «высокая певческая позиция».

### **Зачёт с оценкой (8 семестр)**

1. Определите последовательность действий при освоении вокальных произведений (разбор, совершенствование вокально-технических умений и артистизма). Определите образную сферу и драматургию произведений. Установите взаимосвязь между средствами музыкальной выразительности и образной сферой произведений. Исполните: 1) вокальное произведение зарубежного композитора XVIII - начала XIX века с сопровождением сольно; 2) вокальное произведение русского композитора XVIII - начала XIX века в составе ансамбля.

2. Представьте кейс по теме «Анатомическая организация энергетического отдела голосового аппарата».

3. Представьте кейс по теме «Анатомическая организация артикуляционно-резонаторного отдела голосового аппарата».

4. Представьте кейс по теме «Анатомическая организация генераторного отдела голосового аппарата».

5. Разработайте модель игрового проекта «Принципы классификации певческих голосов».

6. Создайте кейс «Секреты певческих женских голосов». Кейс должен включать разделы: а) типы женских певческих голосов и их диапазоны; б) оперные партии, написанные для сопрано (контральто, меццо-сопрано, лирического сопрано, колоратурного сопрано); в) выдающиеся исполнители; г) аудио примеры звучания всех типов женских певческих голосов.

7. Создайте кейс «Мужские певческие голоса». Кейс должен включать разделы: а) типы мужских певческих голосов и их диапазоны; б) оперные партии, написанные для тенора (баритона, баса, характерного баса, баса-профундо); в) выдающиеся исполнители; г) аудио примеры звучания всех типов мужских певческих голосов.

8. Проанализируйте научно-методическую литературу и определите сущность системы головных и грудных резонаторов.

9. Используя игровой метод, перечислите и поясните функции резонаторов (с позиции акустики).

10. Проанализируйте научно-методическую литературу и определите суть принципов резонансного пения.

### **Экзамен (семестр А)**

1. Определите последовательность действий при освоении вокальных произведений (разбор, совершенствование вокально-технических умений и артистизма). Определите образную сферу и драматургию произведений. Установите взаимосвязь между средствами музыкальной выразительности и образной сферой произведений. Исполните: два вокальных произведения. Одно – зарубежного или русского композитора XIX-XX века с сопровождением сольно, второе – в составе ансамбля.

2. Выполните аналитическую работу, раскрывающую связь средств музыкальной выразительности, образного содержания и драматургии, исполненного сольно произведения. Осветите следующие вопросы:

1) раскройте эмоционально-образный строй произведения;

2) укажите жанровые особенности произведения;

3) музыкальная форма произведения;

4) тип письма (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный);

5) тональный план произведения;

6) гармонические средства;

7) характер мелодии произведения;

8) метр, размер, ритмический рисунок;

9) темп, агогика произведения;

10) определите наличие тематической связи (или её отсутствия) между вступлением и следующими построениями;

11) образно-эмоциональный строй вступления и какими средствами музыкальной выразительности он достигается;

12) роль вступления;

- 13) роль сопровождения (дублирующая, самостоятельная), особенности его фактуры;
- 14) диапазон вокальной партии, тесситура;
- 15) характер звуковедения и атаки звука;
- 16) встречающиеся вокальные трудности;
- 17) особенности произношения текста.

*ПК-3* Способен в профессиональной деятельности реализовывать вокальные, хоровые, музыкально-инструментальные исполнительские умения и навыки

1) Одной из первоначальных задач при освоении умений ансамблевого пения является формирование .....

**Ответы: унисона, устойчивого унисона, унисонного звучания**

2) Если во время пения у обучающегося поднимаются плечи, то это значит, что он использует .....

**Ответ: ключное певческое дыхание**

3) **С** какого простейшего полифонического изложения начинается работа над многоголосием в ансамбле?

А) подголосочная полифония

Б) гармонизация мелодии

**В) канон**

*ПК-1* Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне

1) Активизация вибрационных ощущений в области носовых пазух и лба способствует реализации .....

**Ответ: резонансного пения**

2) Если слушая поющего человека, вы можете сказать каким способом он достигает правильного или неправильного звучания, то это свидетельствует о том, что у вас в достаточной степени развит....

**Ответ: вокальный слух**

3) Какие компоненты представлены в структуре вокального слуха?

А) зрительный

Б) речевой

**В) осязательная/кожно-тактильная чувствительность**

*ПК-2* Способен осваивать и использовать музыкально-теоретические знания для применения их в образовательной деятельности

1) По каким показателям можно определить тип певческого голоса у обучающегося?

А) актуальный и перспективный диапазон

Б) тембр

В) громкость звучания голоса

2) Звуковысотное расположение мелодии относительно диапазона певческого голоса называется .....

**Ответ: тесситурой**

3) Одной из самых распространённых ошибок, связанных с распределением фонационного выдоха у обучающихся является

А) разрыв слова вдохом

Б) соединение двух и более фраз

**В) быстрый расход воздуха**

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ №125 от 22.02.2018 г.

**Разработчик (-и): Сенцова А.Г., к.психол.н., доцент**

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*