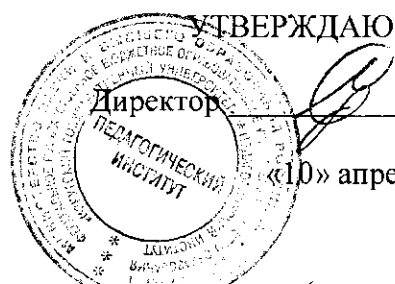




**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра изобразительного искусства и методики



А.В. Семиров

«10» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.О.25 История изобразительного искусства

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

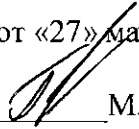
Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «27» марта 2025 г.

Председатель  М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой
изобразительного искусства и методики:**

Протокол № 7 от «20» марта 2025 г.

И. о. зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2025 г.

I. Цели и задачи дисциплины: формировать у обучающихся профессиональные компетенции, необходимые для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере начального общего, среднего общего и дополнительного образования.

Задачи:

1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и дополнительного образования;
2. Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина относится к части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Русский язык и культура речи, История (История России. Всеобщая история), Профессиональная ИКТ-компетентность педагога.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Методика обучения и воспитания (изобразительное искусство), Формирование результатов освоения образовательной программы (изобразительное искусство), производственная (педагогическая) практика.

III. Требования к результатам освоения дисциплины:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации программ по изобразительному искусству для начального общего, основного общего и дополнительного образования	ИДК ПК1.1: проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального общего и основного общего образования; проектирует и разрабатывает содержание дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ИДК ПК1.2: реализует программы по изобразительному искусству для начального общего и основного общего образования; реализует дополнительные общеразвивающие программы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ИДК ПК1.3: осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства для начального общего, основного общего образования, реализует дополнительные общеразвивающие программы в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта
--	--

Общая трудоемкость часы	432	72	144	108	108				
зачетные единицы	3, э	3	-	3	э				

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

6 семестр

1. Основы искусства Древней Греции

- 1.1. Искусство Эгейского мира III-II тыс. до н. э.
- 1.2. Архаическое искусство XI-VI вв до н.э.
- 1.3. Искусство классического периода V в. до н. э.
- 1.4. Искусство эллинизма конца IV-I вв до.н. э.

2. Основы искусства Древнего Рима

- 2.1. Этруское искусство VIII-II вв до н.э.
- 2.2. Искусство Рима республиканского периода.
- 2.3. Искусство Римской Империи II-III в. до н. э.

3. Основы европейского искусства Средних веков

- 3.1. Искусство раннего Средневековья
- 3.2. Искусство Европы романского периода
- 3.3. Искусство Европы готического периода

4. Основы искусства Древней Руси

- 4.1. Искусство Киева X- начала XIII вв.
- 4.2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси XII-XIII вв.
- 4.3. Искусство Новгорода и Пскова XI- XV вв.
- 4.4. Иконопись XI-XIII вв.
- 4.5. Архитектура Москвы XV в.
- 4.6. Иконостас. Творчество Андрея Рублева
- 4.7. Искусство и архитектура XVI в.
- 4.8. Искусство и архитектура XVII в.

7 семестр

5. Основы искусства эпохи Возрождения

- 5.1. Итальянское искусство Проторенессанса XIII-XIV вв.
- 5.2. Итальянское искусство XV века.
- 5.3. Искусство Высокого Возрождения
- 5.4. Искусство Италии XVI века
- 5.5. Искусство Нидерландов XV – XVI в.
- 5.6. Искусство Германии XV - XVI вв.
- 5.7. Искусство Франции эпохи XV - XVI вв.

6. Основы искусства Барокко и Классицизма

- 6.1. Европейская архитектура XVII - XVIII вв. (барокко)
- 6.2. Искусство Италии XVII в.
- 6.3. Живопись Испании XVII в.
- 6.4. Живопись Фландрии XVII в.
- 6.5. Живопись Голландии XVII в.
- 6.6. Искусство Франции XVII в.

6.7. Европейская архитектура XVIII в (классицизм)

6.8. Искусство Европы первой половины XVIII в.

6.9. Искусство Европы второй половины XVIII в.

8 семестр

7. Основы русского искусства XVIII века

7.1. Русская архитектура первой половины XVIII в. (барокко)

7.2. Русская архитектура второй половины XVIII в. (классицизм)

7.3. Русская живопись и графика XVIII в.

7.4. Русская скульптура XVIII в.

8. Основы искусства XIX века

8.1. Искусство Европы первой половины XIX века

8.2. Импрессионизм

8.3. Постимпрессионизм

8.4. Искусство Европы второй половины XIX века

8.5. Европейская архитектура XIX века.

9. Основы русского искусства XIX века

9.1. Русская архитектура XIX века

9.2. Русское искусство первой половины XIX века

9.3. Русское искусство второй половины XIX века

9.4. Русское искусство конца XIX –начала XX веков

9 семестр

10. Основы искусства XX века

10.1. Европейское искусство авангарда 1900-1930-х гг.

10.2. Сюрреализм

10.3. Поп-арт и оп-арт в американском и европейском искусстве

10.4. Искусство эпохи постмодернизма

10.5. Европейская архитектура XX века

10.6. Русское искусство 1900-1920-х гг.

10.7. Искусство русского авангарда.

10.8. Советское искусство 1930-1980-х гг.

10.9. Современное отечественное искусство

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Типы занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	1. Основы искусства Древней Греции 1.1. Искусство Эгейского мира III-II тыс. до н. э.	0,5	-	-	3	3,5
2.	1.2. Архаическое искусство XI-VI вв до н.э.	0,2	-	-	3	3,2
3.	1.3. Искусство классического периода V в. до н. э.	0,5	-	-	4	4,5
4	1.4. Искусство эллинизма конца IV-I	0,3	-	-	3	3,3

	вв до.н. э.					
5	2. Основы искусства Древнего Рима 2.1. Этруское искусство VIII-II вв до н.э.	0,2	-	-	3	3,2
6	2.2. Искусство Рима республиканского периода.	0,3	-	-	3	3,3
7	2.3. Искусство Римской Империи II-III в. до н. э.	1	-	-	4	5
8	3. Основы европейского искусства Средних веков 3.1. Искусство раннего Средневековья	0,5	-	-	3	3,5
9	3.2. Искусство Европы романского периода	0,5	-	-	3	3,5
10	3.3. Искусство Европы готического периода	1	-	-	3	4
11	4. Основы искусства Древней Руси 4.1. Искусство Киева X- начала XIII вв.	0,2	-	-	3	3,2
12	4.2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси XII-XIII вв.	0,3	-	-	3	3,3
13	4.3. Искусство Новгорода и Пскова XI- XV вв	0,5	-	-	3	3,5
14	4.4. Иконопись XI-XIII вв	0,2	-	-	3	3,2
15	4.5. Архитектура Москвы XV в	0,5	-	-	3	3,5
16	4.6. Иконостас. Творчество Андрея Рублева	0,5	-	-	3	3,5
17	4.7. Искусство и архитектура XVI в.	0,3	-	-	3	3,3
18	4.8. Искусство и архитектура XVIIв.	0,5	-	-	3	3,5
19	5. Основы искусства эпохи Возрождения 5.1. Итальянское искусство Проторенессанса XIII-XIV вв.	0,5	-	-	8	8,5
20	5.2. Итальянское искусство XV века.	1	-	-	9	10
21	5.3. Искусство Высокого Возрождения	1	-	-	9	10
22	5.4. Искусство Италии XVI века	1	-	-	8	9
23	5.5. Искусство Нидерландов XV – XVI в.	1	-	-	9	10
24	5.6. Искусство Германии XV - XVI вв.	1	-	-	8	9
25	5.7. Искусство Франции эпохи XV - XVI вв.	0,5	-	-	8	8,5
26	6. Основы искусства Барокко и Классицизма 6.1. Европейская архитектура XVII - XVIII вв. (барокко)	0,5	-	-	8	8,5
27	6.2. Искусство Италии XVII в.	0,5	-	-	8	8,5

28	6.3. Живопись Испании XVII в. второй половины XVIII в.	0,5	-	-	8	8,5
29	6.4. Живопись Фландрии XVII в.	1	-	-	8	9
30	6.5. Живопись Голландии XVII в.	1	-	-	9	10
31	6.6. Искусство Франции XVII в.	0,5	-	-	8	8,5
32	6.7. Европейская архитектура XVIII в (классицизм)	1	-	-	8	9
33	6.8. Искусство Европы первой половины XVIII в.	0,5	-	-	8	8,5
34	6.9. Искусство Европы второй половины XVIII в.	0,5	-	-	8	8,5
35	7. Основы русского искусства XVIII века 7.1. Русская архитектура первой половины XVIII в. (барокко)	1	-	-	7	8
36	7.2. Русская архитектура второй половины XVIII в. (классицизм)	1	-	-	7	8
37	7.3. Русская живопись и графика XVIII в.	0,5	-	-	7	7,5
38	7.4. Русская скульптура XVIII в.	0,5	-	-	5	5,5
39	8. Основы искусства XIX века 8.1. Искусство Европы первой половины XIX века	1	-	-	7	8
40	8.2. Импрессионизм	1	-	-	7	8
41	8.3. Постимпрессионизм	1	-	-	7	8
42	8.4. Искусство Европы второй половины XIX века	1	-	-	7	8
43	8.5. Европейская архитектура XIX века.	1	-	-	7	8
44	9. Основы русского искусства XIX века 9.1. Русская архитектура XIX века	1	-	-	7	8
45	9.2. Русское искусство первой половины XIX века	1	-	-	7	8
46	9.3. Русское искусство второй половины XIX века	1	-	-	7	8
47	9.4. Русское искусство конца XIX – начала XX веков	1	-	-	6	7
48	10. Основы искусства XX века 10.1. Европейское искусство авангарда 1900-1930-х гг.	1	-	2	9	12
49	10.2. Сюрреализм	0,5	-	1	8	9,5
50	10.3. Поп-арт и оп-арт в американском и европейском искусстве	0,5	-	1	8	9,5
51	10.4. Искусство эпохи постмодернизма	0,5	-	1	8	9,5

52	10.5. Европейская архитектура XX века	1	-	1	9	11
53	10.6. Русское искусство 1900-1920-х гг.	0,5	-	1	8	9,5
54	10.7. Искусство русского авангарда	0,5	-	1	8	9,5
55	10.8. Советское искусство 1930-1980-х гг	1	-	1	8	10
56	10.9. Современное отечественное искусство	0,5	-	1	8	9,5

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Систематизация репродукций художественных произведений

Целью самостоятельной систематизации предложенного видеоряда художественных произведений является запоминание их авторов, времени создания, определения художественных школ, стилей и направлений.

При систематизации следует:

1. Определить принцип систематизации: хронологический или по видам искусства (живопись, графика, керамика, архитектура и т.п.), по авторам.
2. Рассортировать произведения по папкам, составить их списки
3. Добавить к предложенным произведения искусства (из источников интернета или сфотографированные из альбомов).

Лось О.К. История отечественного искусства. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

Лось О.К. Древнерусская архитектура. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

Лось О.К. История русской архитектуры. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

Лось О.К. История советской архитектуры. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

Лось О.К. История европейской архитектуры до конца XIX века. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

Лось О.К. Зарубежная архитектура XX века. Методические указания по самостоятельной работе. Иркутск, ИРНИТУ, 2018 (Электронный ресурс)

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)- нет

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература

1. Гнедич П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ.
2. Гнедич П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ.
3. Гнедич П. П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Лань, 2013. - Режим доступа: ЭБС "Издательство "Лань". - Неогранич. доступ.

4. Ильина Т. В. Введение в искусствознание [Текст : Электронный ресурс] : Учебник / Т. В. Ильина. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 201 с. - (Авторский учебник). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. –
5. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - Изд. 4-е, стер. - М. : Высш. шк., 2009. - Художественно-педагогический словарь [Текст] / сост.: Н. К. Шабанов, О. П. Шабанова. - М. : Акад. проект, 2005. - 480 с.
6. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : в 2 т. : учеб. по напр. подгот. "Пед. образование" (профиль "изобразит. искусство") / Н. М. Сокольникова. - 7-е изд., стер. - М. : Академия, 2016.
7. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : в 2 т.: учебник. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия, 2006. - 304 с.
8. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : в 2 т.: учебник. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия, 2006. - 208 с.
9. Сокольникова, Наталья Михайловна История изобразительного искусства [Текст] : в 2 т. : учеб. по напр. подгот. "Пед. образование" (профиль "изобразит. искусство") / Н. М. Сокольникова. - 7-е изд., стер. - М. : Академия, 2016.
10. Шестаков В. П.. История истории искусства от Плиния до наших дней: учеб. пособие для худож. и гуманитар. вузов / В. П. Шестаков ; Фед. агентство по культуре и кинематогр.; Рос. ин-т культурологии. - М. : Изд-во ЛКИ, 2008. - 304 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://www.artyx.ru>— История искусств

<http://roerich-museum.ru/>Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К.

<http://www.museum.ru/>-Каталог Музеи России

<http://www.museum-online.ru/> – виртуальный музей искусств, художники, биографии художников, история живописи.

http://www.art-portrets.ru/hudojniki_19_veka.html - русская живопись 19 века.

<http://www.museumpushkin.ru/> – Музей Пушкина.

<http://www.tretyakovgallery.ru/> – Третьяковская галерея.

www.hermitagemuseum.org/html_Ru - Эрмитаж.

<http://rusmuseum.ru/> - Русский музей.

<http://nearyou.narod.ru> — Посмотри вокруг (о художниках)

<http://www.kemet.ru/>- Культура и искусство Древнего Египта

<http://nashol.com> – словари изобразительного искусства

<http://www.museum.ru> виртуальные экскурсии по всем музеям мира на сайте

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Специальные помещения (учебные аудитории) для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной мультимедиа проектор, интерактивная доска, ноутбук, колонки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Специализированная аудитория № 38: интерактивная доска для визуализации учебного материала; ноутбук;

Оборудование- интерактивная доска Smart Board, Проектор мультимедиа ViewSonic PJ458DPL 1024*768 22000 lm 2.2 rg – 1, Ноутбук Lenovo B570, Экран Da-Lite Model B 213*213 – 1, комплект мультимедиа (проектор Sanyo PROxteaX Multivers PLC – U 7470789; Штанга SMS Areo; ПК Celeron J352; Колонки Microlab 3 КИЦ) – 1
Планшеты графические Genius EasyPen M6 ,беспроводное перо+мышь – 15 шт.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение:

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, MozillaFierfox AcrobatReader DC.

6.3. Технические и электронные средства:

Мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, презентации по темам занятий дисциплины, видео-фильмы, фрагменты из фильмов.

VII.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, групповые дискуссии, совместная творческая деятельность), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Применяются элементы электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в режиме взаимодействия преподавателя и обучающегося посредством LMS (Learning management system) – систем управления учебным процессом университета (Educa, Belca) и (или) с использованием доступных средств ВКС (видеоконференцсвязи) – (Big Blue Button, Zoom и др.)

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Искусство Европы готического периода	Лекция	Групповая дискуссия	5
2	Русская архитектура первой половины XVIII в. (барокко)	Лекция	Групповая дискуссия	5
3	Искусство русского авангарда	Лекция	Групповая дискуссия	10
Итого часов				30

VIII.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

1. Устный опрос

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

1. Ответить на один из предложенных вопросов

2.Выполнить задание: определить авторство или школу предложенных произведений

Вопросы и задания к зачету (6 семестр)

1. Крито-микенская культура
2. Искусство архаического периода Древней Греции
3. Особенности ордерной системы
4. Афинский Акрополь

5. Скульптура классического периода
6. Архитектура эпохи эллинизма
7. Скульптура эпохи эллинизма
8. Особенности керамики Древней Греции
9. Культура этрусков
10. Римские форумы
11. Архитектура Древнего Рима. Общая характеристика
12. Колизей
13. Пантеон
14. Живопись Древнего Рима
15. Римский скульптурный портрет
16. Декоративно-прикладное искусство
17. Периодизация искусства средневековья
18. Искусство Европы раннего Средневековья. Общая характеристика
19. Искусство Европы романского периода. Общая характеристика
20. Скульптура романских соборов
21. Базиликальный тип храма. Особенности конструкции и декора.
22. Конструкция готического собора
23. Особенности декора готического собора
24. Живопись «Интернациональной готики»
25. Особенности французской готики
26. Особенности английской готики
27. Средневековые крепости
28. Особенности архитектуры Киевской Руси
29. Искусство Владимиро-Суздальской Руси
30. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв.
31. Творчество Феофана Грека.
32. Архитектура Пскова XIV-XV вв.
33. 18. Иконостас
34. 19. Творчество Андрея Рублева.
35. 20. Архитектура Московского Кремля.
36. 21. Творчество Дионисия.
37. 22. Архитектура XVI века.
38. 23. Собор Василия Блаженного в Москве
39. 24. Живопись XVI века.
40. 25. Архитектура Древней Руси XVII века

Вопросы и задания к зачету (8 семестр)

1. Петровское барокко в русской архитектуре
2. Петродворец
3. Творчество Бартоломео Растрелли
4. Екатерининский дворец в Царском селе
5. Неоклассицизм в русской архитектуре XVIII века
6. Творчество Баженова
7. Русский портрет XVIII века. Общая характеристика
8. Скульптура XVIII века в России
9. Академия художеств в Петербурге
10. Павловск
11. Основные направления в европейском искусстве первой половины XIX века
12. Творчество Густава Курбе
13. Становление пленэрной живописи
14. Романтизм в европейской живописи первой половины XIX века

15. Импрессионизм. Общая характеристика
16. Творчество Эдуарда Манэ
17. Творчество Клода Монэ
18. Творчество Ренуара
19. Творчество Эдгара Дега
20. Постимпрессионизм. Общая характеристика
21. Творчество Жоржа Сера
22. Творчество Поля Сезанна
23. Творчество Винсента Ван Гога
24. Творчество Поля Гогена
25. Творчество Анри Тулуз-Лотрека
26. Символизм в живописи XIX века
27. Творчество Густава Моро
28. Творчество Густава Климта
29. Архитектура эпохи модерн
30. Русская живопись первой половины XIX века
31. Творчество Карла Брюллова
32. Творчество Александра Иванова
33. Расцвет русского пейзажа XIX века
34. Развитие бытового жанра. Передвижники
35. Творчество Николая Ге
36. Творчество Ильи Репина
37. Творчество Василия Сурикова
38. Творчество Виктора Васнецова
39. Живопись конца XIX века
40. Творчество Михаила Врубеля

Вопросы и задания к экзамену (9 семестр)

1. Модернизм в искусстве первой трети XX века
2. Творчество Пабло Пикассо
3. Фовизм
4. Кубизм
5. Экспрессионизм в живописи и скульптуре
6. Футуризм
7. Абстракционизм
8. Метафизическая живопись
9. Дадаизм в искусстве
10. Сюрреализм в живописи
11. Направление «реди-майд»
12. Деятельность русских коллекционеров Щукина и Морозова
13. Творчество Б. Кустодиева
14. Творчество Н.Рериха
15. Выставка «Бубновый валет»
16. Кубофутуризм русского авангарда
17. Творчество П. Филонова
18. Творчество В.Кандинского
19. Творчество К.Малевича
20. Творчество М.Шагала
21. Творчество К. Петрова-Водкина
22. Конструктивизм в русском искусстве
23. Функционализм в архитектуре 1920-1940—х гг.
24. Оп-арт

25. Имп-арт
26. Поп-арт
27. Абстрактный экспрессионизм
28. Концептуальное искусство XX века
29. Кинетическое искусство
30. АХРР (Ассоциация художников революционной России)
31. Художники объединения ОСТ
32. Особенности советского искусства 1930-40-х гг.
33. Особенности советского искусства 1950-х гг.
34. Особенности советского искусства 1960-х гг.
35. Особенности советского искусства 1970-1980х гг.
36. Нонконформисты в живописи советского периода
37. Особенности искусства постмодернизма
38. Особенности архитектуры 1950-90-х гг.
39. Деконструктивизм в архитектуре XXI века
40. Экологическая архитектура XXI века

Критерии и уровни овладения дисциплиной:

Оценку «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценку «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ №121 от 22 февраля 2018 г.

Разработчик программы: кандидат исторических наук, доцент Лось О. К.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.