



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Кафедра технологий, предпринимательства и методики их преподавания**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ А.В. Семиров  
«21» мая 2020г.

**Рабочая программа дисциплины**

Наименование дисциплины **Б1.О.25 Эскизная графика**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **Технология-Экология**

Квалификация (степень) выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

**Согласована с УМС ПИ ИГУ**

Протокол № 4 от «29» апреля 2020г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой:**

Протокол № 7 от «24» апреля 2020г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Б.В. Гаврилюк

Иркутск 2020г.

## I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью освоения дисциплины Б1.О.25 «Эскизная графика» является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области художественной графики костюма, развитие способности наблюдать натуру, передавать её художественно-эстетические особенности средствами графических материалов.

Задачи дисциплины:

- способствовать развитию творческих художественных способностей студентов;
- подготовка студентов к самостоятельному решению творческих и практических задач;
- приобретение практических навыков изображения предметов с учётом перспективы, фигуры человека и одежды с учетом конструкции изделий и свойств текстильных материалов посредством овладения лекционным курсом, выполнения практических работ, самостоятельной работы.

## II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина Б1.О.25 «Эскизная графика» относится к блоку 1 учебного плана по программе бакалавриата, части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами (практиками): Специальный рисунок, Компьютерная графика и черчение, Швейное материаловедение.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Дизайн, Проектная деятельность в декоративно-прикладном и техническом творчестве, Технология изготовления швейных изделий, Основы моделирования и конструирования одежды, 3D моделирование, прототипирование и макетирование, Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности, Педагогическая практика.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины Б1.О.25 «Эскизная графика» на формирование следующих компетенций:

**УК-1-** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**ОПК-2-** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

**ОПК-8-** Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

**ПК-1 -** Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в предметной области «Технология».

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-1-</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>ИДК<sub>УК1.1</sub></b> Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач.	<b>Знает:</b> способы, возможности получения необходимой информации по темам дисциплины. <b>Умеет:</b> применять полученные знания в практической деятельности, использовать методы анализа и синтеза информации при решении поставленных задач. <b>Владеет:</b> навыками анализа и синтеза информации для решения поставленных задач, специальной терминологией.

	<b>ИДК<sub>ук1.2</sub></b> Применяет системный подход для решения поставленных задач.	<b>Знает:</b> принципы, возможности применения системного подхода для решения поставленных задач. <b>Умеет:</b> применять системный подход для решения задач по темам дисциплины. <b>Владеет:</b> навыками применения системного подхода для решения профессиональных и творческих задач, специальной терминологией.
<b>ОПК-2-</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	<b>ИДК<sub>опк2.2</sub></b> разрабатывает отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ	<b>Знает:</b> содержание предмета «Эскизная графика» для разработки рабочих программ. <b>Умеет:</b> анализировать и структурировать материал в рамках разрабатываемой программы по технологическому направлению.
<b>ОПК-8-</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	<b>ИДК<sub>опк8.2</sub></b> демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области	<b>Знает:</b> теоретические основы рисунка и эскизной графики костюма. <b>Умеет:</b> демонстрировать специальные научные знания в предметной области «Технология». <b>Владеет:</b> приёмами рисунка и эскизной графики костюма.
<b>ПК-1</b> - Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в предметной области «Технология».	<b>ИДК<sub>пк1.1</sub></b> Осуществляет освоение базовых научно-теоретических знаний и практических умений в предметной области «Технология»	<b>Знает:</b> теоретические основы рисунка и эскизной графики костюма, применяемые в предметной области «Технология». <b>Умеет:</b> анализировать и синтезировать теоретический материал. <b>Владеет:</b> приёмами применения полученных знаний и специальной терминологией.
	<b>ИДК<sub>пк1.2</sub></b> Применяет содержание базовых научно-теоретических знаний для реализации предметной области «Технология»	<b>Знает:</b> основные законы изображения предметов, окружающей среды методов построения пространства на плоскости; принципы перспективного построения и основ светотени. <b>Умеет:</b> выполнять рисунки с натуры и по представлению с применением перспективы с использованием разнообразных графических средств и материалов. <b>Владеет:</b> композиционными умениями и приёмами работы с художественными материалами.

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объём дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц. Очн.	Семестр
		3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	48	48
В том числе:	-	-
Лекции (Лек)	16	16
Практические занятия (Пр)	32	32
Лабораторные работы (Лр)	-	-
<b>Консультации (Конс)</b>	-	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	24	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	36 (экзамен)	36 (экзамен)
<b>Контактная работа, всего (Конт. раб)</b>	48	48
Общая трудоемкость: зачетные единицы часы	3	3
	108	108

##### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины:

Наименование разделов, тем	Содержание
<b>Тема 1.</b> Основы эскизной графики. Графические средства и приемы эскизирования.	Виды эскизирования: фор-эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз, рекламная графика.
<b>Тема 2.</b> Основы композиции.	Одежда и её классификация. Костюм. Функции изделия. Виды силуэта. Композиция: законы и приёмы.
<b>Тема 3.</b> Рисование головы в пропорциональных соотношениях.	Общие сведения о пропорциях головы. Конструктивные особенности построения частей лица человека. Ракурсы (профиль, анфас, 3,4).
<b>Тема 4.</b> Рисование фигуры человека пропорциональных соотношениях.	Пропорции фигуры человека. Конструктивные особенности построения частей тела человека. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Построение пропорциональной схемы женской и мужской фигуры.
<b>Тема 5.</b> Основы цветоведения.	Цветоведение и колористика. Категории цвета. Систематизация цвета (цветовой круг). Гармония цвета.
<b>Тема 6.</b> Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем.	Изображение человека в одежде с натуры и по представлению. Складки, образованные движениями человека. Зарисовки драпировок на фигуре человека в одежде. Рисование элементов одежды(застёжки; воротника в моделях застёжкой доверху, пиджачного типа, «стойка»; рукавов с манжетами). Рисование отдельных видов одежды (женский и мужской костюм, блузка, юбка, брюки, платье).
<b>Тема 7.</b> Стили в одежде.	Мода и стиль. Стили в одежде. Отличительные особенности стилей в одежде. Эскизирование в соответствии с характеристиками стиля в одежде. Способы графического решения фигуры человека в одежде. Графическое изображение головного убора, обуви, аксессуаров.

	Графическая передача фактуры материалов. Технический рисунок проектируемой модели. Требования к техническому рисунку.
<b>Тема 8. Fashion-эскиз.</b>	Эскизы модельеров одежды. Стилизация фигуры человека в одежде. Создание эскизов моделей одежды. Создание эскизов коллекции одежды.

#### 4.3 Разделы и темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость(в часах)			Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)	
		Контактная работа преподавателя с обучающимися		СРС				
		Лекц.	Практ.					Лаб.
1.	<b>Тема 1.</b> Основы эскизной графики. Графические средства и приемы эскизирования.	2	4	-	2	Собеседование Творческие задания Портфолио	<b>УК-1</b> ИДК <sub>УК1.1</sub> , ИДК <sub>УК1.2</sub> <b>ОПК-2</b> ИДК <sub>ОПК2.2</sub> <b>ОПК-8</b> ИДК <sub>ОПК8.2</sub> <b>ПК-1</b> ИДК <sub>ПК1.1</sub> ИДК <sub>ПК1.2</sub>	8
2.	<b>Тема 2.</b> Основы композиции.	2	4	-	2	Собеседование Творческие задания Портфолио	<b>УК-1</b> ИДК <sub>УК1.1</sub> , ИДК <sub>УК1.2</sub> <b>ОПК-2</b> ИДК <sub>ОПК2.2</sub> <b>ОПК-8</b> ИДК <sub>ОПК8.2</sub> <b>ПК-1</b> ИДК <sub>ПК1.1</sub> ИДК <sub>ПК1.2</sub>	8
3.	<b>Тема 3.</b> Рисование головы в пропорциональных соотношениях.	2	4	-	4	Собеседование Творческие задания Портфолио	<b>УК-1</b> ИДК <sub>УК1.1</sub> , ИДК <sub>УК1.2</sub> <b>ОПК-2</b> ИДК <sub>ОПК2.2</sub> <b>ОПК-8</b> ИДК <sub>ОПК8.2</sub> <b>ПК-1</b> ИДК <sub>ПК1.1</sub> ИДК <sub>ПК1.2</sub>	9
4.	<b>Тема 4.</b> Рисование фигуры человека пропорциональных соотношениях.	2	4	-	4	Собеседование Творческие задания Портфолио	<b>УК-1</b> ИДК <sub>УК1.1</sub> , ИДК <sub>УК1.2</sub> <b>ОПК-2</b> ИДК <sub>ОПК2.2</sub> <b>ОПК-8</b> ИДК <sub>ОПК8.2</sub> <b>ПК-1</b> ИДК <sub>ПК1.1</sub> ИДК <sub>ПК1.2</sub>	10
5.	<b>Тема 5.</b> Основы цветоведения.	2	4	-	4	Собеседование Творческие задания Портфолио	<b>УК-1</b> ИДК <sub>УК1.1</sub> , ИДК <sub>УК1.2</sub> <b>ОПК-2</b> ИДК <sub>ОПК2.2</sub> <b>ОПК-8</b> ИДК <sub>ОПК8.2</sub>	10

							ПК-1 ИДК <sub>ПК1.1</sub> ИДК <sub>ПК1.2</sub>	
6.	<b>Тема 6.</b> Рисование моделей одежды с применением пропорциональ ных схем.	2	4	-	2	Собеседова ние Творческие задания Портфолио	УК-1 ИДК <sub>УК1.1</sub> , ИДК <sub>УК1.2</sub> ОПК-2 ИДК <sub>ОПК2.2</sub> ОПК-8 ИДК <sub>ОПК8.2</sub> ПК-1 ИДК <sub>ПК1.1</sub> ИДК <sub>ПК1.2</sub>	8
7.	<b>Тема 7.</b> Стили в одежде.	2	4	-	4	Собеседова ние Творческие задания Портфолио Презентаци я	УК-1 ИДК <sub>УК1.1</sub> , ИДК <sub>УК1.2</sub> ОПК-2 ИДК <sub>ОПК2.2</sub> ОПК-8 ИДК <sub>ОПК8.2</sub> ПК-1 ИДК <sub>ПК1.1</sub> ИДК <sub>ПК1.2</sub>	10
8.	<b>Тема 8.</b> Fashion-эскиз.	2	4	-	2	Собеседова ние Творческие задания Портфолио Презентаци я	УК-1 ИДК <sub>УК1.1</sub> , ИДК <sub>УК1.2</sub> ОПК-2 ИДК <sub>ОПК2.2</sub> ОПК-8 ИДК <sub>ОПК8.2</sub> ПК-1 ИДК <sub>ПК1.1</sub> ИДК <sub>ПК1.2</sub>	8
6.	<b>ИТОГО (в часах):</b>	16	32	-	24			72

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Для выполнения самостоятельной работы студенты используют рекомендованную литературу, материалы лекций. Различные пособия по темам изучаемой дисциплины. Время, которое выделено на самостоятельную работу, должно использоваться студентами не только для закрепления, но и для расширения знаний, полученных на лекционных и практических занятиях. Во время самостоятельной работы студенты изучают историческую, технологическую и специальную литературу, создают портфолио, состоящее из творческих работ, выполненных по темам занятий.

**4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (при наличии).** Курсовые работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

## V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература:

1. Композиция костюма: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]:/ В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 449 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/454256> ЭБС «Юрайт». — Неогранич. доступ. +

2. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] :учебник/Н. Г. Ли.-М.: Эксмо, 2011.-479 с. (49 экз.)+

3. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. - (8 экз.) +

4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов [Электронный ресурс]:// А.Г. Скакова. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Высшее образование). Текст : электронный // - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/456665> ЭБС «Юрайт». — Неогранич. доступ.+

**б) дополнительная литература:**

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика[Текст]: учебник/ С. Е. Беляева, Е. А. Розанов.- 2-е изд., испр.- М.: Академия 2007.- 240 с. (5 экз.)+

2. Ермилова Д.Ю. История домов моды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Ю. Ермилова. - 3-е изд., пер. и доп. - Электрон. текстовые дан. – М. : Издательство Юрайт, 2019. - 443 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/441111> - ЭБС "Юрайт". - Internet access. - Неогранич. доступ. +

3. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки [Текст] : учебное пособие / В.С. Кузин.- М. : Академия, 2004. - 232 с. (13 экз.)+

4. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб.пособие / Б.В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. (5 экз.) +

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Помещения и оборудование.**

**Помещения** – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации на 20 рабочих мест, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:

**Оборудование:** Ноутбук HP 250 G6 Corei5-7200, проектор Epson EB-X05LCD10247683300, презентёр Oklick, графический планшет HUION H1161 A4.

**Технические средства обучения.** В процессе преподавания дисциплины используются технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов, включая презентации, фрагменты фильмов, предусмотренные методической концепцией преподавания. Материалы размещаются на портале <http://educa.isu.ru/>.

### **6.2. Лицензионное и программное обеспечение.**

Windows 7, Антивирус Kaspersky Endpoint Security 10.1, MSOffice2007.

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

В рамках изучения дисциплины применяются традиционные технологии обучения (объяснительно-иллюстративные технологии) в сочетании с технологиями, основанными на повышении эффективности управления и организации учебного процесса, а именно информационные технологии обучения. Данные технологии применяются при разработке и проведении занятий.

### **Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Форма / Методы интерактивного обучения</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	<b>Тема 1.</b> Основы эскизной графики. Графические средства и приемы эскизирования.	Лекция Практическая работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	6
2.	<b>Тема 2.</b> Основы	Лекция	Лекция с элементами беседы	6

	композиции.	Практическая работа	Творческое задание	
3.	<b>Тема 3.</b> Рисование головы в пропорциональных соотношениях.	Лекция Практическая работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	6
4.	<b>Тема 4.</b> Рисование фигуры человека пропорциональных соотношениях.	Лекция Практическая работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	6
5.	<b>Тема 5.</b> Основы цветоведения.	Лекция Практическая работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	6
6.	<b>Тема 6.</b> Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем.	Лекция Практическая работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	6
7.	<b>Тема 7.</b> Стили в одежде.	Лекция Практическая работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	6
8.	<b>Тема 8.</b> Fashion-эскиз.	Лекция Практическая работа	Лекция с элементами беседы Творческое задание	6
Итого:				48

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости: УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.О.25 «Эскизная графика» представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации.

#### **8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости.**

**Презентация** - продукт самостоятельной работы студента, обучающимся предлагается проанализировать проблему, подготовить доклад на выбранную тему, на его основе сделать презентацию доклада в слайдах с помощью программы Power Point и выступить публично перед аудиторией с представлением результатов исследования.

#### **Примеры тем презентаций:**

<b>№</b>	<b>Стили в одежде</b>	<b>Дизайнеры, навсегда изменившие индустрию моды</b>
1.	Нью Лук (New Look)	Коко Шанель
2.	Дерби	Ив Сен-Лоран
3.	Сафари	Кристиан Диор
4.	Деловой стиль	Джорджио Армани
5.	Кэжуал (Casual)	Джанни Версаче
6.	Пижаменный	Гуччио Гуччи и его сын Альдо Гуччи
7.	Спортивный	Луи Виттон
8.	Авиатор	Оскар де ла Рента
9.	Стим-панк	Пьер Карден
10.	Кантри	Жан Поль Готье
11.	Авангардный	Кристиан Лакруа
12.	Конструктивный	Пако Рабан



13.	Анимализм	Живанши
14.	Гаучо	Карл Лагерфельд
15.	Oversize	Валентино Гаравани
16.	Бохо	Прада Миучча
17.	Милитари	Роберто Кавалли Роберто Кавалли
18.	Гламур	Доменико Дольче и Стефано Габбана
19.	Ретро	Том Форд
20.	....	Кельвин Кляйн
21.	...	Ральф Лорен
22.	....	Вера Вонг
23.		<i>Отечественные мэтры фешн-индустрии</i>
24.		Валентин Юдашкин
25.		Вячеслав Зайцев
26.		Татьяна Гордиенко
27.		Алена Ахмадуллина

### Критерии оценки презентации:

#### Оценочный лист (от 0 до 10 баллов на 1 критерий)

Дата \_\_\_\_\_ Наименование \_\_\_\_\_

ФИО докладчика	Соответствие содержания теме доклада (полностью отражены поставленные цели)	Четкость структуры (логика изложения). Наличие всех разделов. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана	В тексте: - отсутствуют грамматические ошибки; - используется научная терминология; - информация точная, полезная и доступная	Культура педагогического общения (искусство управления, эмоциональное воздействие, техника речи, словарный запас)	Использование демонстрационного материала (оформление слайдов ярко иллюстрирует основную идею презентации)	Презентабельность, единство стиля	Итого (max балл- 60)
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
....							

**Творческие задания** - частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

#### Перечень творческих заданий:

1. На формате А3 изобразить цветовой круг (12-ти частный) гуашью. Цвета: первичные, вторичные и третичные цвета, шкала тональности (от белого до черного).
2. На формате А3 изобразить простым карандашом схемы цветовых гармоний. 6 схем: монохромное, контрастное, аналоговое (родственное); классическая триада, контрастная

триада, квадрат-прямоугольник.

3. На формате А3 простым карандашом изобразить фигуру человека 1/8 с соблюдением пропорций нанесением надписей основных конструктивных линий (чертежный шрифт).
4. На формате А4 простым карандашом и ручкой выполнить наброски фигуры человека с натуры (не менее 10 набросков) с соблюдением пропорций, перспективы (линейный, пятновой, линейно-пятновой рисунок).
5. На формате А3 простым карандашом изобразить портрет анфас с соблюдением пропорций нанесением надписей основных конструктивных линий (чертежный шрифт).
6. На формате А3 выполнить творческий скиз костюма в стиле «на выбор студента». Цветные материалы (гуашь, акварель, цв. карандаши и т.д.);
7. На формате А3 выполнить эскиз костюма, копия с фотографии (передача пропорций, цвета, фактуры, текстуры и т.д). Формат А4 или А3 на выбор студента, цветные материалы (гуашь, акварель, цв. карандаши и т.д.);
8. На формате А3 выполнить творческий эскиз циркового костюма «Перо. Птица»;
9. На формате А3 выполнить рабочий эскиз костюма. Формат А3, цветные материалы (гуашь, акварель, цв. карандаши и т.д.).

Оценочное средство	Критерии и оценки	Показатели оценки и шкала оценивания		
		2 б.	1б.	0 б.
Творческое задание	Композиционное решение	Правильное композиционное размещение изображения в границах листе.	Некоторая неточность в композиционном размещении изображения в границах листе.	Грубые ошибки в композиционном размещении изображения в границах листе.
	Последовательность выполнения	Последовательно, грамотное и аккуратное ведение построения изображений.	Небольшие недочеты в построении.	Неумение самостоятельно вести рисунок.
	Грамотное применение гармонии цвета, тональное решение	Знания теории цвета и грамотное сочетание цветов.	Незначительные нарушения в последовательности работы в цвете, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений и цветовых сочетаний.	Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении творческой работы.
	Применение художественных материалов	Умелое использование выразительных особенностей применяемого художественного материала (карандаш, акварель, гуашь и т.д.).	Однообразное использование графических приемов для решения разных задач.	Неумелое использование выразительных особенностей применяемого художественного материала (карандаш, акварель, гуашь и т.д.).

	Завершенность творческой работы и аккуратность (чистота)	Умение обобщать творческую работу и приводить его к целостности; творческий подход.	Некоторую дробность и недоработку творческой работы. Помарки и исправления.	Работа незавершена, нет целостности и единства. В целом выполнена не аккуратно.
	<b>Итого:</b>	10 б.	5 б.	0 б.

**8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачёта):** Экзамен проставляется по результатам просмотра портфолио и собеседования.

**Собеседование** - специальная беседа со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Собеседование проводится по темам практических работ.

**Примерный перечень вопросов к экзамену для собеседования:**

1. Чем отличается «творческий» эскиз от «рабочего»?
2. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
3. Какие материалы называются графическими материалами?
4. Дайте определение термину «перспектива», назовите её виды?
5. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
6. Дайте определение термину «светотень», назовите её составляющие.
7. Объясните такие понятия как «блик», «падающая тень», «рефлекс».
8. Что значит вести работу от общего к частному.
9. Назовите этапы работы с натуры.
10. Понятия «одежда» и «костюм».
11. Устойчивые стили в современной моде.
12. Основы композиции костюма.
13. Контраст, нюанс как композиционный приём в создании костюма. Назовите характерные черты.
14. Симметрия и асимметрия в композиции костюма. Назовите характерные черты.
15. Динамика и статика в силуэтной форме костюма. Назовите характерные черты.
16. Понятие о цветовом круге. Назовите схемы цветовых гармоний.
17. Охарактеризуйте гармоничное сочетание контрастных цветов.
18. Стилизация при изображении человеческой фигуры.
19. Виды костюмных эскизов.
20. Что такое «Фор-эскиз» и его функция?
21. Назовите пять самых известных дизайнеров в мире, по вашему мнению.

**Показатели и критерии оценки собеседования**

Оценочное средство	Критерии оценки	Показатели оценки	Шкала оценивания (max балл)
Собеседование	Полнота отражения вопроса	Ответы студента отличаются правильностью, полнотой, точностью. Используется правильная и уместная терминология.	5
	Организация речевого высказывания	Четкая организация высказывания: связность, логичность, целостность. Легкость восприятия речи на слух.	5
		<b>Итого:</b>	<b>10</b>

**Портфолио** представляет собой подборку творческих заданий, выполненных в течение семестра. Целью портфолио является демонстрация образовательных достижений обучающегося. В портфолио представляют результаты творческих заданий по темам практических работ.

Структура портфолио:

- титульный лист;
- оглавление с перечислением заданий;
- творческие работы.

Типы портфолио по способу обработки и презентации информации:

- портфолио в бумажном варианте.

**Показатели и критерии оценочного средства «Портфолио»:**

Оценочное средство	Критерии оценки	Кол-во баллов ( max. балл)
Портфолио	Уровень содержательной части портфолио	10
	Качество выполнения (тщательность, аккуратность)	10
	Творческий подход и индивидуальность	10
	Итого:	30

**Общий балл, включает в себя сумму баллов за собеседование и за портфолио:**

Общий балл	Оценка	Показатели оценки
30-40	Отлично	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на итоговом уровне: показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении творческих заданий и формировании творческого портфолио. Выполняет творческие задания на высоком уровне.
20-29	Хорошо	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении заданий, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Выполняет творческие задания на среднем уровне.
15-19	Удовлетвор.	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на низком уровне: в ходе выполнения заданий допускаются ошибки, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации и применении их на практике. Выполняет творческие задания на слабом уровне.
1-14	Неудовлетвр.	Студент демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков на очень низком уровне Творческие работы отсутствуют или представлена в недостаточном объёме.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

**Разработчик:** Шергина С.С., старший преподаватель кафедры технологий, предпринимательства и методик их преподавания.

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы*