



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



Директор

А.В. Семиров

«09» апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.О.25 Декоративная композиция

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

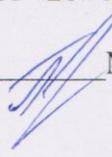
Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 3 от «26» марта 2026 г.

Председатель  М.С. Павлова

**Рекомендовано кафедрой
изобразительного искусства и методики:**

Протокол № 7 от «20» марта 2026 г.

Зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2026 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере начального общего, основного общего и дополнительного образования.

Задачи:

- формировать умение осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- формировать умение реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- формировать умение проектировать и реализовывать содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;
- формировать умение организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- формировать знания о теоретических основах изобразительного искусства;
- формировать знания о педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе начального, основного общего и дополнительного образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина «Декоративная композиция» относится к вариативной части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *Рисунок; Живопись; История изобразительного искусства; Пластическая анатомия*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Основы декоративно-прикладного искусства; Станковая графика; Художественная обработка материалов; Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности (пленэр); Педагогическая практика (дополнительное образование); Решение профессиональных задач (практикум).

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции	Индикаторы компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	ИДК УК1.1: осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач ИДК УК1.2: применяет системный подход для решения поставленных задач, осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства в системе начального и общего

задач	образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта
ОПК-2: Способен разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные компоненты (в том числе с использованием ИКТ)	ИДК опк 2.1: участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ ИДК опк 2.2: разрабатывает отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ ИДК опк 2.3: осуществляет выбор инструментария информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ
ОПК-5: Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении в области изобразительного искусства	ИДК опк5.1: осуществляет контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении ИДК опк5.2: разрабатывает контрольно-измерительные материалы формирования результатов образования обучающихся ИДК опк5.3: осуществляет выбор инструментария информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания контрольно-измерительных материалов
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИДК опк8.1: использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний ИДК опк8.2: демонстрирует специальные научные знания, в том числе в предметной области ИДК опк8.3: владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области ИДК опк8.4: осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены
ПК-2. Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства	ИДК ПК2.1: проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства ИДК ПК2.2: разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства ИДК ПК2.3: реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очная	Семестр (-ы)	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)			
Практические занятия (Пр)/ (Электр)		16	18
Консультации (Конс)		1	-
Самостоятельная работа (СР)	65	19	46
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)	Зач.	-	Зач.
Контроль (КО)	36	-	8
Контактная работа, всего (Конт.раб)*	43	16	26
Общая трудоемкость: зачетные единицы	3	1	2
часы	108	36	72

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)*

№	Раздел
1	Раздел 1. Задачи и особенности построения декоративной композиции. Тематический декоративный натюрморт.
	Тема 1.1. Принципы построения декоративной композиции. Виды натюрмортов и особенности построения композиции тематического декоративного натюрморта.
	Тема 1.2. Цвет в декоративной композиции. Роль эскиза в декоративной композиции. Цветовые и тональные решения в эскизах для тематического натюрморта. Выполнение эскизов декоративной композиции тематического натюрморта, с учетом колористического решения.
	Тема 1.3. Стилизация в декоративной композиции. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.
	Тема 1.4. Особенности колорита в декоративной композиции. Выполнение итоговой декоративной композиции тематического натюрморта, в заданном формате, с учетом тонального и колористического решения.
2	Раздел 2. Раздел 2. Задачи и особенности освоения технологии ручного ткачества (гобелена)
	Тема 2.1 История шпалерного ткачества. Сбор материала по теме: выполнение презентации. Основные сведения о материалах и инструментах.
	Тема 2.2. Знакомство со способами выполнения полотняных переплетений Знакомство со способами выполнения ворсовых коптских узлов. Выполнение узлов.
	Тема 2.3. Знакомство со способами выполнения узлов: «гиордес», «крапотаж» Знакомство со способами выполнения узлов «гам паж», «сумах». Выполнение узлов.
	Тема 2.4. Принципы построения композиции в технике ручного ткачества. Выполнение в материале итоговой работы в технике гобелена в заданном формате.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Лекции	СРС			
1	Раздел 1. Задачи и особенности построения декоративной композиции. Тематический декоративный натюрморт.					
	Всего часов	16	19			36
	Тема 1.1. Принципы построения декоративной композиции. Виды натюрмортов и особенности построения композиции тематического декоративного натюрморта.	4	4		ИДК УК1.1	8
	Тема 1.2. Цвет в декоративной композиции. Роль эскиза в декоративной композиции. Цветовые и тональные решения в эскизах для тематического натюрморта. Выполнение эскизов декоративной композиции тематического натюрморта, с учетом колористического решения.	4	5		ИДК УК2.2 ИДК УК1.1	9
	Тема 1.3. Стилизация в декоративной композиции. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.	4	5		ИДК УК2.2	9
Тема 1.4. Особенности колорита в декоративной композиции. Выполнение итоговой декоративной композиции тематического натюрморта, в заданном формате, с учетом тонального и колористического решения.	4	5	Рабочий просмотр	ИДК УК1.1 ИДК УК2.1	9	

2.	Раздел 2. Задачи и особенности освоения технологии ручного ткачества (гобелена)					
	Всего часов	18	46	8		72
	Тема 2.1 История шпалерного ткачества. Сбор материала по теме: выполнение презентации. Основные сведения о материалах и инструментах.	4	2		ИДК ОПК1.1 ИДК ОПК2.1	6
	Тема 2.2. Знакомство со способами выполнения полотняных переплетений Знакомство со способами выполнения ворсовых коптских узлов. Выполнение узлов.	6	2		ИДК ОПК5.2 ИДКО ПК5.3	8
	Тема 2.3. Знакомство со способами выполнения узлов: «гиордес», «крапотаж». Знакомство со способами выполнения узлов «гам паж», «сумах». Выполнение узлов.	4	2		ИДК ОПК5.2 ИДКО ПК5.3	6
	Тема 2.4. Принципы построения композиции в технике ручного ткачества. Выполнение в материале итоговой работы в технике гобелена в заданном формате.	6	2		ИДК ОПК8.1 ИДК ОПК8.1	8
Зач.		0	0	Просмотр	ИДК ПК1.1	8

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Описывается организация самостоятельной работы студентов. Можно привести ссылки на учебные пособия, методические указания по дисциплине, электронные документы, методические и электронные фонды кафедры и др.

№	Раздел.Тема	Часы	Литература	Материалы, формат, количество	Рекомендации
1	Раздел 1. Задачи и особенности построения декоративной композиции. Тематический декоративный натюрморт				
	Зарисовки натюрморта с натуры. Выполнение клаузуры по теме.	2	Воронова, Ирина Витальевна . Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р. б) дополнительная литература: 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)	Зарисовки с натуры мягкими материалами, пастель, бумага, формат А5 - 10 шт. Выполнение клаузуры гуашью, формат А4 10шт.	Составить разные по форме и содержанию тематические натюрморты, с одним или несколькими композиционными центрами. Колористические и тональные задачи также должны быть разными.
	Зарисовки натюрморта в интерьере с натуры, по памяти и по воображению			Зарисовки с натуры мягкими материалами, пастель, бумага, формат А4 - 10 шт. Выполнение клаузуры гуашью, формат А4 10шт.	Составить разные по форме и содержанию натюрморты в интерьере, с одним или несколькими композиционными центрами. Колористические и тональные задачи также должны быть разными.
Раздел 2. Задачи и особенности освоения технологии ручного ткачества (гобелена)					
	Тема 2.2. Знакомство со способами выполнения полотняных переплетений Знакомство со способами выполнения ворсовых коптских узлов. Выполнение узлов.	2	Воронова, Ирина Витальевна . Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб.	Рамка, шерсть	Выполнение полотняных переплетений, ворсовых коптских узлов.
	Знакомство со способами выполнения узлов: «гиордес», «крапотаж». Знакомство со способами выполнения узлов «гам паж», «сумах».	4		Рамка, шерсть	Выполнение в материале «гиордес», «крапотаж». Знакомство со способами выполнения

	Выполнение узлов.		<p>пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.</p> <p>б) дополнительная литература:</p> <p>5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)</p>		узлов «гам паж», «сумах».
	Принципы построения композиции в технике ручного ткачества. Выполнение в материале итоговой работы в технике гобелена в заданном формате.	4	<p>Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции [Текст] : Электронный ресурс : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru</p> <p>Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.</p> <p>б) дополнительная литература:</p> <p>5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)</p>	Рамка, шерсть	Выполнение в материале итоговой работы в технике гобелена в заданном формате.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) основная литература:

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.

2. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.

3. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условностилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – **ПИ мф (10)**

[Воронова, Ирина Витальевна](#). Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.

б) дополнительная литература:

5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)

[Ермилова, Валерия Васильевна](#). Композиция костюма [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. - 3-е изд., испр. и доп. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 449 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогран. доступ. - ISBN 978-5-534-07169-6 : 1039.00 р.

VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

подиумы для академических постановок, софиты, мольберты, стулья. Для постановок учебных заданий: геометрические гипсовые тела, розетки, капители, слепки частей лица, гипсовые головы и фигуры, живая модель, драпировки, предметы быта и т.д. Скелет анатомический в натуральную величину; череп человека; анатомические атласы.

Наглядные пособия: работы из методического фонда, альбомы по рисунку.

Технические средства обучения.

мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, наглядные пособия.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, Mozilla Firefox AcrobatReader DC.

Полезная информация <https://isu.ru/export/sites/isu/ru/employee/license/.galleries/docs/-Reestr-PO-all-2021.xlsx>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

семестр	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Выполнение презентации по теме «Виды и формы декоративного натюрморта» (Power Point)...	Практика	Работа в мини-группе и публичное выступление	8
2	Выполнение и подготовка презентации в программе «Power point», в том числе на основе полученных собственных результатов творческого исследования.	Практика	Работа в мини-группе и публичное выступление	10
Итого часов				76

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Зачет: Экспозиция учебных работ в соответствии с изучаемым разделом, темой. Защита презентации по теоретической части изучаемого раздела дисциплины в составе малой группы.

Зачет с оценкой:

Экспозиция учебных работ в соответствии с изучаемым разделом, темой. Защита презентации по теоретической части изучаемого раздела дисциплины, индивидуальная работа.

Экзамен: Экспозиция учебных работ в соответствии с изучаемым разделом, темой. Защита презентации по теоретической части изучаемого раздела дисциплины. Разработка программы содержания обучению композиции для начального и общего образования в соответствии с изучаемым разделом и темами.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные средства для входного контроля (могут быть в виде тестов с закрытыми или открытыми вопросами).

1. Термин «композиция» в искусстве означает –

а) составление, связывание, соединение частей в целое;
б) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция - важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность;

2. Декоративная композиция - это

а) композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающие ее эмоционально-чувственное восприятие;
б) композиция с высокой степенью реализма и достоверности отражающая человека и мир, его окружающий.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Задания группы «А»

Выберите один (несколько) правильный ответ:

1. Термин «композиция» в искусстве означает –

а) составление, связывание, соединение частей в целое;
б) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция - важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность;

2. Декоративная композиция - это

а) композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации, абстракции, усиливающие ее эмоционально-чувственное восприятие;
б) композиция с высокой степенью реализма и достоверности отражающая человека и мир, его окружающий.

3. Термин «декоративность» означает –

а) это декоративные композиции, выполненной на плоскости с использованием условной «двухмерной перспективы»;
б) художественный метод, направленный на создание реалистичного художественного образа.

4. Отличие декоративной композиции от станковой композиции:

а) декоративность, б) стилизованность образов, в) реалистичность образов;

Сколько существует способов художественной организации декоративной композиции (по Логвиненко):

а) один, б) два;

5. Равновесие — это:

а) размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении; б) размещение элементов композиции, при котором каждый предмет хочется передвинуть.

6. Виды статического равновесия композиции:

а) статика; б) динамика; в) ритм;

7. Виды динамического равновесия композиции:
 а) статика; б) динамика; в) ритм;
8. Для установления равновесия в композиции важны:
 а) форма, б) направление, в) место расположения элементов, г) контур.
9. Основная задача членения плоскости:
 а) уравнированность композиции, б) декоративность;
10. Сколько существует способов членения плоскости:
 а) один, б) два;
11. Простое членение плоскости – это
 а) членение прямыми линиями, б) членение параболическими линиями
12. Сложное членение плоскости – это
 а) членение параболическими линиями, б) членение прямыми линиями.
13. Стилизация – это:
 а) обобщение формы, б) упрощение формы, в) усложнение формы; г) стиль.
14. Масштаб – это:
 а) измерение величин, б) соизмерение величин изображаемого объекта по отношению к действительным величинам.
15. Пропорции – это:
 а) это соотношение элементов изображаемой формы; б) соотношение цветов.
16. Модуль – это:
 а) единица измерения (величина мазка, штриха, кусочка смальты), б) модель.
17. Соотношение форм – это:
 а) соотношение разных параметров, б) учёт размеров форм.
18. Ритм – это:
 а) повторяемость элементов, б) статика.
19. Способы организации ритмических мотивов:
 а) расстояние, б) размер, в) поворот, г) разбег.
20. Композиционный центр:
 а) важное средство выразительности декоративной композиции, выраженное крупным элементом, группой, свободным пространством (композиционной паузой). б) план.
21. Способы выражения композиционного центра:
 а) расположением, б) цветом, в) светом, г) контрастом, д) обводкой;
22. Основные группы цветов:
 а) ахроматические; б) хроматические; в) насыщенные;
23. Симметрия – это:
 а) равное по количеству соотношение пятен левой и правой сторон композиции, б) перевес.
24. Асимметрия – это:
 а) неравное по количеству соотношение пятен левой и правой сторон композиции, б) зеркальная повторяемость частей композиции.
25. Оверлеппинг – это:
 а) совпадение или наложение одной формы на другую, б) соотношение форм.
26. Сколько существует в декоративной композиции случаев оверлеппинга:
 а) один, б) два.
27. Ахроматические цвета – это:
 а) белый, черный, множество оттенков серого цвета. б) цвета радуги.

Ответы на вопросы теста:

1. а; 2. а; 3. а; 4. а, б; 5. б; 6. а; 7. а; 8. б, в; 9. а, б, в; 10. а; 11. б; 12. а; 13. а; 14. а, б, в; 15. б; 16. а; 17. а; 18. а; 19. а; 20. а, б, в; 21. а; 22. а, б, в, г; 23. а, б; 24. а; 25. а; 26. а; 27. а;

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Оценка уровня сформированности ПК -2

Критерии Уровни	владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Высокий (отметка «отлично»)	Свободно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Самостоятельно создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	Свободно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Недостаточно высокий (отметка «хорошо»)	Недостаточно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Не всегда способен к самостоятельному созданию различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Недостаточно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Средний уровень (отметка «удовлетворительно»)	Требуется помощь преподавателя для создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Требуется помощь преподавателя для создания различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Скорее не владеет, чем владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Низкий уровень (отметка «удовлетворительно»)	Не может создать разные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не может создать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами

Разработчик: старший преподаватель Русинова Н.П.

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.