



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра изобразительного искусства и методики



А.В. Семиров

15 апреля 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля): Б1.О.25 Декоративная композиция

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Изобразительное искусство – Дополнительное образование

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная


Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 6 от «28» марта 2024 г.

Председатель  М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой
изобразительного искусства и методики:

Протокол № 7 от «20» марта 2024 г.

И. о. зав. кафедрой  В. В. Широкова

Иркутск 2024 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической и методической деятельности в сфере начального общего, основного общего и дополнительного образования.

Задачи:

- формировать умение осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- формировать умение реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- формировать умение проектировать и реализовывать содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства;
- формировать умение организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;
- формировать знания о теоретических основах изобразительного искусства;
- формировать знания о педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе начального, основного общего и дополнительного образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина «Декоративная композиция» относится к вариативной части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *Рисунок; Живопись; История изобразительного искусства; Пластическая анатомия*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин (практики), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Основы декоративно-прикладного искусства; Станковая графика; Художественная обработка материалов; Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности (пленэр); Педагогическая практика (дополнительное образование); Решение профессиональных задач (практикум).

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию	ИДК ПК1.1: проектирует и разрабатывает содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего образования	Знать: содержание программ по изобразительному искусству для начального и общего образования Уметь: реализовывать

<p>и реализации программ по изобразительному искусству для начального и общего образования</p>	<p>ИДК ПК1.2: реализует программы по изобразительному искусству для начального и общего образования ИДК ПК1.3: осуществляет педагогическую деятельность в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта</p>	<p>программы по изобразительному искусству для начального и общего образования Владеть: способами осуществления педагогической деятельности в области изобразительного искусства в системе начального и общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта</p>
<p>ПК-2. Способен проектировать и реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства</p>	<p>ИДК ПК2.1: проектирует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства ИДК ПК2.2: разрабатывает содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства ИДК ПК2.3: реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями</p>	<p>Знать: содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства Уметь: разрабатывать содержание дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области изобразительного искусства Владеть: умением реализовывать дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства в соответствии Федеральными государственными требованиями</p>
<p>ПК-3 Способен создавать различные виды композиций в разных техниках различными художественным и материалами</p>	<p>ИДК ПК 3.1. владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами ИДК ПК 3.2. создает различные виды композиций в разных техниках различными</p>	<p>Знает -способы организации разных видов композиций; -знает методы обучения разным видам композиций; Умеет: -создавать разные по сложности виды композиций; -проектировать содержание обучения композиции; Владеет: -свободно владеет методами и приемами создания разных</p>

	художественными материалами ИДК ПК 3.3. владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	видов композиций в разных техниках исполнения, в том числе различными художественными материалами
--	--	---

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очная	Семестр (-ы)	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)			
Практические занятия (Пр)/ (Электр)		16	18
Консультации (Конс)		1	-
Самостоятельная работа (СР)		19	46
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)		-	Зач.
Контроль (КО)		-	8
Контактная работа, всего (Конт.раб)*		16	26
Общая трудоемкость: зачетные единицы	3	1	2
часы		36	72

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)*

№	Раздел
1	Раздел 1. Задачи и особенности построения декоративной композиции. Тематический декоративный натюрморт.
	Тема 1.1. Принципы построения декоративной композиции. Виды натюрмортов и особенности построения композиции тематического декоративного натюрморта.
	Тема 1.2. Цвет в декоративной композиции. Роль эскиза в декоративной композиции. Цветовые и тональные решения в эскизах для тематического натюрморта. Выполнение эскизов декоративной композиции тематического натюрморта, с учетом колористического решения.

	Тема 1.3. Стилизация в декоративной композиции. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.
	Тема 1.4. Особенности колорита в декоративной композиции. Выполнение итоговой декоративной композиции тематического натюрморта, в заданном формате, с учетом тонального и колористического решения.
2	Раздел 2. Раздел 2. Задачи и особенности освоения технологии ручного ткачества (гобелена)
	Тема 2.1 История шпалерного ткачества. Сбор материала по теме: выполнение презентации. Основные сведения о материалах и инструментах.
	Тема 2.2. Знакомство со способами выполнения полотняных переплетений Знакомство со способами выполнения ворсовых коптских узлов. Выполнение узлов.
	Тема 2.3. Знакомство со способами выполнения узлов: «гиордес», «крапотаж» Знакомство со способами выполнения узлов «гам паж», «сумах». Выполнение узлов.
	Тема 2.4. Принципы построения композиции в технике ручного ткачества. Выполнение в материале итоговой работы в технике гобелена в заданном формате.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)		Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Лекции	СРС			
1	Раздел 1. Задачи и особенности построения декоративной композиции. Тематический декоративный натюрморт.					
	Всего часов	16	19			36
	Тема 1.1. Принципы построения декоративной композиции. Виды натюрмортов и особенности построения композиции тематического декоративного натюрморта.	4	4		ИДК ПК1.1	8
	Тема 1.2. Цвет в декоративной композиции. Роль эскиза в декоративной композиции. Цветовые и тональные решения в эскизах для тематического натюрморта. Выполнение эскизов декоративной композиции тематического натюрморта, с учетом колористического решения.	4	5		ИДК ПК2.2 ИДК ПК1.1	9
	Тема 1.3. Стилизация в декоративной композиции. Композиционные наброски и зарисовки с натуры и по воображению.	4	5		ИДК ПК2.2	9
Тема 1.4. Особенности колорита в декоративной композиции. Выполнение итоговой декоративной композиции тематического натюрморта, в заданном формате, с учетом тонального и колористического решения.	4	5	Рабочий просмотр	ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1	9	

2.	Раздел 2. Задачи и особенности освоения технологии ручного ткачества (гобелена)					
	Всего часов	18	46	8		72
	Тема 2.1 История шпалерного ткачества. Сбор материала по теме: выполнение презентации. Основные сведения о материалах и инструментах.	4	2		ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1	6
	Тема 2.2. Знакомство со способами выполнения полотняных переплетений Знакомство со способами выполнения ворсовых коптских узлов. Выполнение узлов.	6	2		ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	8
	Тема 2.3. Знакомство со способами выполнения узлов: «гиордес», «крапотаж». Знакомство со способами выполнения узлов «гам паж», «сумах». Выполнение узлов.	4	2		ИДК ПК1.2 ИДК ПК1.3	6
	Тема 2.4. Принципы построения композиции в технике ручного ткачества. Выполнение в материале итоговой работы в технике гобелена в заданном формате.	6	2		ИДК ПК1.1 ИДК ПК2.1	8
Зач.		0	0	Просмотр	ИДК ПК1.1	8

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Описывается организация самостоятельной работы студентов. Можно привести ссылки на учебные пособия, методические указания по дисциплине, электронные документы, методические и электронные фонды кафедр и др.

№	Раздел.Тема	Часы	Литература	Материалы, формат, количество	Рекомендации
1	Раздел 1. Задачи и особенности построения декоративной композиции. Тематический декоративный натюрморт				
	Зарисовки натюрморта с натуры. Выполнение клаузуры по теме.	2	Воронова, Ирина Витальевна . Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р. б) дополнительная литература: 5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)	Зарисовки с натуры мягкими материалами и, пастель, бумага, формат А5 - 10 шт. Выполнение клаузуры гуашью, формат А4 10шт.	Составить разные по форме и содержанию тематические натюрморты, с одним или несколькими композиционными центрами. Колористические и тональные задачи также должны быть разными.
	Зарисовки натюрморта в интерьере с натуры, по памяти и по воображению			Зарисовки с натуры мягкими материалами и, пастель, бумага, формат А4 - 10 шт. Выполнение клаузуры гуашью, формат А4 10шт.	Составить разные по форме и содержанию натюрморты в интерьере, с одним или несколькими композиционными центрами. Колористические и тональные задачи также должны быть разными.
Раздел 2. Задачи и особенности освоения технологии ручного ткачества (гобелена)					
	Тема 2.2. Знакомство со способами выполнения полотняных переплетений Знакомство со способами выполнения ворсовых коптских узлов. Выполнение узлов.	2	Воронова, Ирина Витальевна . Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-	Рамка, шерсть	Выполнение полотняных переплетений, ворсовых коптских узлов.
	Знакомство со способами	4		Рамка, шерсть	Выполнение в материале «гиордес», «крапотаж».

	<p>выполнения узлов: «гиордес», «крапотаж». Знакомство со способами выполнения узлов «гам паж», «сумах». Выполнение узлов.</p>		<p>1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.</p> <p>б) дополнительная литература:</p> <p>5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)</p>		<p>Знакомство со способами выполнения узлов «гам паж», «сумах».</p>
	<p>Принципы построения композиции в технике ручного ткачества. Выполнение в материале итоговой работы в технике гобелена в заданном формате.</p>	<p>4</p>	<p>Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: https://www.biblionline.ru</p> <p>Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.</p> <p>б) дополнительная литература:</p> <p>5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)</p>	<p>Рамка, шерсть</p>	<p>Выполнение в материале итоговой работы в технике гобелена в заданном формате.</p>

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) основная литература:

1. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. : метод. указ. к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. - 120 с.
2. Н.П. Бесчастнов Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил.
3. Стародуб К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условностилизованному [Текст] : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. – **ПИ мф (10)**

[Воронова, Ирина Витальевна](#). Основы композиции [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство

Юрайт, 2019. - 119 с. - (Университеты России). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогр. доступ. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2017. - 100 с. : ил. ; 29 см. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 500.50 р.

б) дополнительная литература:

5. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). – ПИ мф (5)

[Ермилова, Валерия Васильевна](#). Композиция костюма [Текст : Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. - 3-е изд., испр. и доп. - Электрон. дан.col. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 449 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа ЭБС "Юрайт". - Неогран. доступ. - ISBN 978-5-534-07169-6 : 1039.00 р.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

подиумы для академических постановок, софиты, мольберты, стулья. Для постановок учебных заданий: геометрические гипсовые тела, розетки, капители, слепки частей лица, гипсовые головы и фигуры, живая модель, драпировки, предметы быта и т.д. Скелет анатомический в натуральную величину; череп человека; анатомические атласы.

Наглядные пособия: работы из методического фонда, альбомы по рисунку.

Технические средства обучения.

мультимедиапроектор, ноутбук, колонки, наглядные пособия.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

ОС: Microsoft Windows XP Professional Russian Upgrade Academic OPEN No Level, Microsoft Office Professional PLUS 2007, Kaspersky Endpoint Security, Mozilla Firefox AcrobatReader DC.

Полезная информация <https://isu.ru/export/sites/isu/ru/employee/license/.galleries/docs/-Reestr-PO-all-2021.xlsx>

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и

формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

семестр	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
1	Выполнение презентации по теме «Виды и формы декоративного натюрморта» (Power Point)...	Практика	Работа в мини-группе и публичное выступление	8
2	Выполнение и подготовка презентации в программе «Power point», в том числе на основе полученных собственных результатов творческого исследования.	Практика	Работа в мини-группе и публичное выступление	10
Итого часов				76

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Зачет: Экспозиция учебных работ в соответствии с изучаемым разделом, темой. Защита презентации по теоретической части изучаемого раздела дисциплины в составе малой группы.

Зачет с оценкой:

Экспозиция учебных работ в соответствии с изучаемым разделом, темой. Защита презентации по теоретической части изучаемого раздела дисциплины, индивидуальная работа.

Экзамен: Экспозиция учебных работ в соответствии с изучаемым разделом, темой. Защита презентации по теоретической части изучаемого раздела дисциплины. Разработка программы содержания обучению композиции для начального и общего образования в соответствии с изучаемым разделом и темами.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

«Отлично»

- грамотно и выразительно решена композиция относительно формата листа (картона, холста), изображаемый объект не слишком маленький и не слишком крупный;
- «композиционное решение пластически целостное»;
- композиция имеет авторский замысел (плагиат недопустим);
- «композиция неделима» (композицию невозможно разделить на части без ущерба для целого, перевернуть или внести изменения);
- нет явных композиционных ошибок (предметы на одной оси, предметы или объекты касаются друг-друга, предметы или объекты в геометрическом центре и т.п.);
- рисунок подчинен правилам линейной перспективы, определена линия горизонта, правильно намечены точки схода, грамотно выполнено построение геометрических форм с учетом перспективных сокращений, пропорции предметов не искажены; у всех предметов выполнен объем, показаны свет, полутени, тени и рефлексы, показано

несколько планов изображения за счет изменения тональных отношений и контрастности в объемах предметов;

- изображаемые объекты в композиции написаны с соблюдением плановости, материальности, свето-воздушной среды, средствами академической живописи;
- найдено выразительное живописно-пластическое и колористическое решения;
- цветовой строй в композиции используется сложный, является одним из средств пластической выразительности;
- грамотно и гармонично найдены тональные отношения;
- форма изображаемого объекта вылеплена цветом;
- используются различные изобразительные техники (акварели, гуаши, акрила, масляной живописи);
- учебные и самостоятельные работы выполнены в полном объеме и надлежащем качестве;
- аккуратная и эстетичная подача работ для экспозиции;

«Хорошо»

- в целом грамотно скомпонован объект в формате;
- «композиционное решение целостное»;
- «композиция не рассыпается на отдельные элементы»;
- «композиция неделима»;
- нет явных композиционных ошибок;
- изображаемый объект передан с соблюдением или незначительным нарушением пропорций, передана материальность средствами академической живописи и передано пространство;
- достаточно верно найдены цветовые и тональные отношения;
- в целом форма изображаемого объекта вылеплена цветом;
- живописно- пластическое и колористическое решения выразительны;
- учебные и самостоятельные работы выполнены в полном объеме;
- аккуратная подача работ для экспозиции;

«Удовлетворительно»

- «композиционное решение целостное»;
- «композиция не рассыпается на отдельные элементы»;
- «композиция неделима»;
- изображаемый объект скомпонован в формат листа удовлетворительно;
- изображаемый объект передан с небольшим нарушением пропорций, частично переданы материальность и пространство;
- верно найдены цветовое и тональное решения;
- мазок недостаточно хорошо лепит форму;
- маловыразительное живописно-пластическое и колористическое решения;
- работы поданы не достаточно аккуратно;
- аудиторные работы представлены в полном объеме;
- самостоятельные работы выполнены не в полном объеме;

«Неудовлетворительно»

- отсутствует целостное композиционное решение ;
- присутствуют явные композиционные ошибки;
- неверно выбран формата листа (картона, холста);
- изображаемый объект/ объекты плохо скомпонованы в формате;
- изображаемый объект передан с нарушением пропорций, не переданы материальность и пространство;
- неверно найдены цветовые и тональные отношения;

- мазок не лепит форму изображаемого объекта;
- невыразительное живописно-пластическое и колористическое решения;
- самостоятельные работы не в полном объеме;
- аудиторные работы недоделаны;
- небрежная или не аккуратная подача работ для экспозиции.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Оценка уровня сформированности ПК-3

Критерии Уровни	владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Высокий (отметка «отлично»)	Свободно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Самостоятельно создает различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами	Свободно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Недостаточно высокий (отметка «хорошо»)	Недостаточно владеет методами и приемами создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Не всегда способен к самостоятельному созданию различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Недостаточно владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Средний уровень (отметка «удовлетворительно»)	Требуется помощь преподавателя для создания разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Требуется помощь преподавателя для создания различных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами	Скорее не владеет, чем владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами
Низкий уровень (отметка «удовлетворительно»)	Не может создать разные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не может создать различные виды композиций в разных техниках различными художественными материалами даже с помощью преподавателя	Не владеет методикой обучения созданию разных видов композиций в разных техниках различными художественными материалами

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22 февраля 2018 г.

Разработчик: ст. преподаватель Н. П. Русинова

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.