



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «ИГУ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра филологии и методики



СВЕРЖДАЮ

Директор

А.В. Семиров

25 мая 2019 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.25 ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ

Направление подготовки: **44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык - Литература**

Квалификация (степень) выпускника: **Бакалавр**

Форма обучения: **заочная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Рекомендована кафедрой:

Протокол № 8 от «26» апреля 2019 г.

Протокол № 8 от «27» марта 2019 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Зав. кафедрой _____ О.Ю. Юрьева

Иркутск 2019 г.

I. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели освоения дисциплины «Теория и технологии обучения в общем образовании»:

- формирование осознанной готовности к применению современных знаний, умений, методик и технологий ведения образовательной деятельности по предмету «литература»;
- овладение обучающимися приёмами и технологиями анализа и интерпретации художественных произведений, а также современными средствами оценивания результатов обучения по предмету «литература».

Задачи дисциплины:

- освоение методологических подходов к преподаванию литературы на современном этапе;
- формирование навыков осознанного применения методов, приёмов и современных технологий преподавания и анализа художественного произведения;
- формирование представления о ключевых проблемах литературного образования школьников;
- обучение основным научным принципам и приёмам школьного литературного анализа и интерпретации художественного произведения;
- обучение основным средствам оценивания результатов обучения по литературе.

II. Место дисциплины в структуре ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «**Теория и технологии обучения в общем образовании**» относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений).

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения общеобразовательных дисциплин в курсе средней школы: «Литература», «Русский язык», «Информатика». В результате изучения указанных школьных дисциплин обучающиеся должны овладеть определёнными знаниями, умениями, быть готовыми к освоению новой дисциплины. К числу необходимых «входных» знаний и умений следует отнести следующие: знания основ современных информационных технологий сбора и обработки информации, умения использовать их, а также умения работать с разными источниками информации; знания стилей и типов речи и умения выделять их основные черты; элементарные знания формализованных методов переработки учебных и научных текстов; элементарные знания о неформализованных методах работы с художественным текстом.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) «**Теория и технологии обучения в общем образовании**» необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Методика обучения и воспитания (уровень общего образования)», «Специальные научные знания: история и современность», «Решение практических задач», «Введение в профессиональную деятельность», «Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Специальные научные знания: история и современность», «Формирование результатов освоения образовательной программы», «Общенаучные методы познания», «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

)

III. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1	ИДК УК2.1 осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач.	Знать: инструментарий поиска, критического анализа и синтеза информации, необходимой для решения поставленных задач. Уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации. Владеть: навыками поиска, критического анализа и синтеза информации.
	ИДК УК2.2 Применяет системный подход для решения поставленных задач.	Знать: методологию системного подхода. Уметь: осуществлять системный подход для решения поставленных задач. Владеть: навыками реализации системного подхода для решения поставленных задач.
ОПК-1	ИДК _{ОПК.1} : соблюдает правовые нормы в сфере образования (профессиональный стандарт)	Знать: нормативные правовые акты в сфере образования. Уметь: соблюдать правовые нормы в сфере образования (профессиональный стандарт). Владеть: осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования.
ОПК-2	ИДК _{ОПК.2} : участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ.	Знать: отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; способы, методы разработки и реализации программ. Уметь: разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ Владеть: навыками выбора инструментария информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры

		и содержания основных и дополнительных образовательных программ.
ОПК-3	ИДК _{ОПК3.1} : проектирует совместную и индивидуальную деятельность обучающихся в соответствии с их индивидуальными психофизиологическими особенностями и возрастными закономерностями.	Знать: принципы и подходы проектирования совместную и индивидуальную деятельность обучающихся в соответствии с их индивидуальными психофизиологическими особенностями и возрастными закономерностями. Уметь: проектировать совместную и индивидуальную деятельность обучающихся. Владеть: навыками проектирования совместную и индивидуальную деятельность обучающихся.
ОПК-5	ИДК _{ОПК5.2} : применяет различные диагностические средства, формы оценки и контроля сформированности образовательных результатов обучающихся.	Знать: различные диагностические средства, формы оценки и контроля сформированности образовательных результатов обучающихся. Уметь: использовать различные диагностические средства, формы оценки и контроля сформированности образовательных результатов обучающихся. Владеть: инструментарием диагностирования обучающихся, навыками применения различных диагностических средств, форм оценки и контроля сформированности образовательных результатов обучающихся.

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестры			
		4	5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	360/34	60/8	24/8	48/8	48/10
В том числе:					
Лекции	60/16	20/4	8/4	16/4	16/4
Практические занятия (ПЗ)	120/18	40/4	16/4	32/4	32/6
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	144/273	48/60	12/64	60/60	24/24
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Реферат (при наличии)					
Вид промежуточной аттестации	Экзамен 36/16	Зач/4	Зач	Зач/4	Экз 36/9
Контактная работа (всего)	180/34	60/8	24/8	48/8	48/10
Общая трудоемкость	часы зачетные единицы	360/273	108/72	36/72	108/108
		10/9	3/2	1/2	3/2

4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)

Раздел 1. Литература как искусство слова и литературное образование школьников.

Тема1. Ключевые проблемы литературного образования школьников

Дискуссии о целях и системе литературного образования. Специфика решения образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе изучения и преподавания литературы. Чтение, анализ и интерпретация текста. Целостный характер воздействия литературы на личность ученика. Ключевые подходы к школьному литературному образованию на современном этапе (стандарты образования). Компетентностный подход в образовании.

Тема 2. Учитель литературы.

Тема 3. Литература как учебный предмет.

Специфика литературы как учебного предмета. Многообразие социальных, духовных и эстетических функций литературы как учебного предмета. Цели и задачи литературы в школе. Взаимодействие изучения литературы в школе с опытом освоения других видов искусства. Структура предмета литературы в школе. Принципы отбора литературного материала и его концентрации в каждом классе.

Тема 4. Концепции литературного образования школьников.

Методические искания 50-80 годов. Проблемы эстетического воспитания средствами литературы, изучения читательского восприятия, развивающего обучения, соотношения логического и эмоционального в анализе художественного произведения (Н.И.Кудряшев, Н.О.Корст, С.А.Смирнов, Н.В.Колокольцев, Н.Д.Молдавская, А.С.Дегожская, Т.В.Чирковская). Интерес к истории МПЛ (Н.А.Роткович и др.). Поиски путей нравственного воздействия на учеников в работе учителей-новаторов (Н.Г.Долинина, Л.С.Айзерман, Е.Н.Ильин и др.). Причины и характер дискуссий о преподавании литературы в 60-70 годы. Изучение читателя как проблема методики. Проблемы активного воздействия литературы. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки. Современные концепции преподавания литературы (Курдюмова, Коровина, Беленький, Кутузов, Ладыгин, Маранцман, Зинин, Кудина, Новлянская и др.).

Раздел 2. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.

Тема 1. Статус методики как науки.

Теоретические основы курса. Задачи курса. Предмет, содержание, структура. Методы исследования учебно-воспитательного процесса (педагогические, психологические). Проблемы методической науки и практики школьного преподавания. Роль методики в общекультурном и профессиональном образовании студентов.

Тема 2. Основные методические школы и направления 19 века и рубежа веков.

Становление и развитие методической науки в трудах прогрессивных методистов 19 века. Методические идеи М.В.Ломоносова, Н.И.Новикова, А.Ф.Мерзлякова. Становление и развитие риторики и поэтики. Филологическая школа Ф.И.Буслаева. Особенности филологического анализа художественного текста. Образовательно-воспитательная школа в МПЛ во второй половине 19 века. (В.Я.Стоюнин, В.И.Водовозов). Создание системы изучения литературных произведений в школе. Эстетическое направление в МПЛ. (В.П.Острогорский). Школа эстетического анализа поэтического текста. Проблемы изучения художественного восприятия в трудах Ц.П.Балталока. Изучение учащихся как читателей. Оригинальность и перспективность для современной школы наследия Л.Н.Толстого. Основные методические течения конца 19 - начала 20 веков. Культурно-историческая школа в литературоведении и МПЛ (Пынин, Веселовская, Алферов, Грузинский). Психологическая школа (Потебня, Овсяннико-Куликовский, Данилов, Плотников). Логико-стилистическое направление (Л.И.Поливанов). Формальная школа и

интуитивисты (Эйхенбаум, Тынянов, Шкловский, Гершензон, Фишер). Первые исследования о читателе-школьнике (Ц.П.Балталон). Первый съезд словесников как отражение состояния преподавания литературы в начале 20 века.

Тема 3. Становление методики преподавания литературы в 20-21 вв. Дискуссии о преподавании литературы.

Развитие отечественной МПЛ в 20-30 годы. Первые комплексные программы по литературе. Дискуссии вокруг программ. Борьба социологизма и формализма в отечественном литературоведении и в МПЛ в 20-е годы. М.А.Рыбникова, В.В.Голубков и Н.М.Соколов - основоположники отечественной методики. Разнообразие методических форм работы по литературе в 20-е годы. Борьба различных направлений в литературоведении и методике в 30-40-е годы (В.Ф.Переверзев, В.А.Десницкий, Л.С.Троицкий, Г.А.Гуковский).

Тема 4. Статус методики как науки, взаимосвязь с другими дисциплинами.

Методика обучения литературе как самостоятельная научная дисциплина. Три «фактора» методики М.А.Рыбниковой. Проблема изучения теоретических основ методики в исследованиях В.В. Голубкова. Исторический обзор развития методики преподавания литературы как науки Н.Кудряшёва. Четыре концепции научного статуса методики В.В. Краевского и А.В. Хуторского. Концепция методики как технологии и практики обучения С.Лавлинского. Концепция методики преподавания литературы *как теории и технологии литературного образования Е.Пассова. Связь методики с другими науками.*

Раздел 3. Вопросы теории и истории литературы в школьном изучении.

Тема 1. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература».

Литература как учебный предмет в современной школе. Государственный образовательный стандарт по литературе. Образовательные программы по литературе. Примерные программы. Рабочая программа учителя литературы. Методические рекомендации по курсу литературы. Рабочая тетрадь для учащегося.

Тема2. Изучение теоретико-литературных понятий.

История вопроса в методике преподавания литературы и практике школы. Дискуссионное состояние вопроса. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Пути и принципы формирования теоретико-литературных понятий в процессе изучения литературы. Современные подходы к изучению теории литературы в школе.

Тема3. Изучение литературно-критического материала.

Задачи, содержание и методика изучения литературно-критических статей в школе. Место обзорных тем в курсе литературы. Назначение обзорных тем в средних и старших классах. Критерии отбора материала на обзорную тему. Виды деятельности учителя и учащихся на уроках обзорного изучения материала

Тема 4. Изучение биографии писателя.

Раздел 4. Понятие литературного образования и литературного развития.

Тема 1. Понятие и содержание литературного образования школьников.

Понятие и цели литературного образования. Функции литературного образования: информативная, познавательная, формирующая, мирообразующая, объединительная, развивающая, обучающая, воспитывающая. Развивающие условия и принципы литературного образования.

Знаниецентрическая парадигма. Культуросообразная парадигма. Смена парадигм литературного образования со знаниевой на культуросообразную. Критерии отбора содержания литературного образования.

Тема 2. Литературное развитие читателя-школьника.

Литературное развитие как методическая проблема. История вопроса. Концепции литературного развития в истории методики и практике современной школы. Понятие литературного развития школьников. Методологическая основа концепций литературного развития Н.Молдавской, В.Маранцмана, И.Сосновской. Содержание процесса литературного развития. Понятие «драмы» развития. Опоры и механизмы литературного развития.

Тема 3. Преподавание литературы в контексте ФГОС.

Государственный образовательный стандарт по литературе. Образовательные программы по литературе. Примерные программы. Рабочая программа учителя литературы. Методические рекомендации по курсу литературы. Рабочая тетрадь для учащегося.

Раздел 5. Современный урок литературы, методы и приёмы преподавания.

Тема 1. Методы и приёмы преподавания литературы.

Понятие метода и приёма. Основные системы методов в дидактике по источникам передачи и характеру восприятия информации, по дидактическим задачам, в зависимости от уровня познавательной активности, по видам деятельности. Обоснование методов в методике преподавания литературы (Буслаев, Стоюнин, Водовозов, Рыбникова). Система методов В.В.Голубкова. Классификации методов преподавания литературы (Н.И.Кузнецов, В.А.Никольский, В.Бютов, М.Г.Качурин, В.Т.Маранцман). условия применения того или иного метода. Перспективы дальнейшей разработки и обновления системы специфических методов обучения на уроках литературы. Приёмы обучения литературе в среднем и старшем звене.

Тема 2. Современный урок литературы .

Теоретические основы урока литературы. Требования к уроку литературы. Структура урока. Виды структур. Дискуссии о структуре урока. Традиционная четырёхчленная и поэтапная структуры урока. Структура современного урока в аспекте новых образовательных технологий. Классификации уроков литературы (Кудряшев,

Голубков, Никольский). Традиционные и современные виды и формы уроков литературы в среднем звене. Проблема нетрадиционного урока литературы.

Тема 3. Урок литературы в контексте современных образовательных технологий.

Урок литературы в технологии РКМ. Уроки-мастерские. Виды уроков – диалогов. Проблемный урок и урок в технологии эвристического образования.

Раздел 6. Основные этапы изучения художественного произведения в школе

Тема 1. Вступительные занятия как этап мотивации.

Функции вступительных занятий: "создание установки" на чтение, общая ориентация учащихся в объёме и характере предстоящей работы, "вхождение в текст". Формы и виды вступительных уроков. Виды деятельности учащихся на вступительных уроках. Роль компьютера на вступительных уроках.

Тема 2. Восприятие как психолого-методическая проблема.

Художественное "восприятие". Сущность понятия. Психологический и методический аспекты. Психология восприятия художественной литературы. Стадии и особенности восприятия. Структуры восприятия как эстетической деятельности. Возрастные особенности восприятия. Индивидуальные типы восприятия. Взаимосвязь восприятия и родовых особенностей художественного произведения. Соотнесённость этапов восприятия с этапами изучения художественного произведения.

Тема 3. Анализ художественного произведения.

Содержание и составные элементы анализа литературного произведения в средних и старших классах.

Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова в школе. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений. Специфика школьного анализа и пути его совершенствования. Развитие образного и логического мышления учащихся, взаимосвязь эмоционального и рационального в ходе анализа. Анализ или интерпретация? Точки соприкосновения проблемы. Пути анализа художественного произведения в школе. Современные подходы к анализу художественного произведения

Раздел 7. Школьный литературный анализ и интерпретация художественных произведений в школе

Тема 1 Подготовка и организация восприятия как методическая проблема.

Тема 2 Методология школьного литературного анализа и интерпретации.

Тема 3 Современный инструментарий школьного литературного анализа и интерпретации .

Раздел 8. Изучение художественных произведений в их родо-жанровой специфике.

Тема 1. Изучение эпических произведений.

Эпические произведения в программах по литературе для 5-9 классов. Специфические особенности эпоса как рода литературы и особенности его изучения. Принципы анализа. Виды анализа эпического произведения (текстуальный, обзорный, выборочный). Имманентный и контекстуальный анализ. Возможные подходы к анализу художественного произведения (этико-эстетический, философский, психологический, культурологический, архетипический, мифопоэтический, интертекстуальный). Традиционные и специфические приёмы анализа.

Тема 2. Изучение лирических произведений.

Специфика лирики как рода литературы. Трудности изучения лирики в школе. История вопроса в практике отечественной школы. Дискуссии об изучении лирики. Особенности восприятия поэзии в средних и старших классах. Специфические приёмы анализа лирического стихотворения в средних классах. Развитие творческого воображения учащихся и эмоциональной сферы при изучении лирики.

Тема 3. Изучение драматических произведений.

Драматические произведения в школьной программе. Специфика драмы как рода литературы и особенности её восприятия. Особенности вступительного урока по изучению драмы. Виды работ над текстом. Специфика, методов и приёмов изучения драматических произведений в школе. Развитие творческого воображения при изучении драмы.

Раздел 9. Чтение как педагогическая, психологическая и методическая проблема

Тема 1. Методология и проблематика чтения в современном медиапространстве

Тема 2. Чтение современной детской и подростковой литературы

Тема 3. Методики, практики и технологии продвижения чтения современно и классической литературы в школе.

Раздел 10.

Контроль и оценка качества результатов обучения в контексте литературно-образовательного и развития школьников

Тема 1. Диагностика литературного развития.

Тема 2. Проекты по литературе как итоговая работа учащихся

Тема 3 Метапредметное сочинение по литературе. Подготовка к ЕГЭ по литературе.

4.3. Разделы и темы дисциплин (модулей) и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды занятий в часах				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	СРС	Всего
1.	Литература как искусство слова и литературное образование школьников	7/1	14/1		11/27	32/29

	<p>Тема 1. Ключевые проблемы литературного образования школьников</p> <p>Тема 2. Учитель литературы.</p> <p>Тема 3. Литература как учебный предмет</p> <p>Тема 4. Концепции литературного образования школьников</p>					
2.	<p>Методика преподавания литературы как научная дисциплина.</p> <p>Тема 1. Статус методики как науки.</p> <p>Тема 2. Основные методические школы и направления 19 века и рубежа веков.</p> <p>Тема 3. Становление методики преподавания литературы в 20-21 вв.</p> <p>Тема 4. Статус методики как науки, взаимосвязь с другими дисциплинами.</p> <p>Тема 5. Методы исследования в методике преподавания литературы. Виды эксперимента.</p>	6/1	12/0		14/27	32/28
3.	<p>Вопросы теории и истории литературы в школьном изучении.</p> <p>Тема 1. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература».</p> <p>Тема 2. Изучение теоретико-литературных понятий.</p> <p>Тема 3. Изучение литературно-критического материала.</p> <p>Тема 4. Изучение биографии писателя.</p>	7/2	14/1		15/27	36/30
4	<p>Современный урок литературы, методы и приёмы преподавания.</p> <p>Тема 1. Методы и приёмы преподавания литературы.</p> <p>Тема 2. Современный урок литературы</p> <p>Тема 3 Урок литературы в контексте современных образовательных технологий</p>	6/2	12/2		17/28	35/32

5	<p>Понятие литературного образования и литературного развития.</p> <p>Тема 1. Понятие и содержание литературного образования школьников.</p> <p>Тема 2. Литературное развитие читателя-школьника.</p> <p>Тема 3. Преподавание литературы в контексте ФГОС.</p>	6/1	12/2		16/27	34/30
6	<p>Основные этапы изучения художественного произведения в школе.</p> <p>Тема 1. Вступительные занятия как этап мотивации.</p> <p>Тема 2. Восприятие как психолого-методическая проблема.</p> <p>Тема 3. Анализ и интерпретация художественного произведения .</p>	6/1	12/1		16/27	34/29
7	<p>Школьный литературный анализ и интерпретация художественных произведений в школе</p> <p>Тема 1 Подготовка и организация восприятия как методическая проблема.</p> <p>Тема 2 Методология школьного литературного анализа и интерпретации.</p> <p>Тема 3 Современный инструментарий школьного литературного анализа и интерпретации .</p>	7/2	14/2		16/28	37/32
8	<p>Изучение художественных произведений в их родо-жанровой специфике.</p> <p>Тема 1. Изучение эпических произведений.</p> <p>Тема 2. Изучение лирических произведений.</p> <p>Тема 3. Изучение драматических произведений .</p>	6/2	12/3		16/28	34/33
9	<p>Чтение как педагогическая, психологическая и методическая</p>	6/2	12/4		16/27	34

	<p>проблема</p> <p>Тема 1. Методология и проблематика чтения в современном медиапространстве</p> <p>Тема 2. Чтение современной детской и подростковой литературы</p> <p>Тема 3. Методики, практики и технологии продвижения чтения современно и классической литературы в школе</p>					
10.	<p>Контроль и оценка качества результатов обучения в контексте литературно образования и развития школьников</p> <p>Тема 1. Диагностика литературного развития.</p> <p>Тема 2. Проекты по литературе как итоговая работа учащихся</p> <p>Тема 3 Метапредметное сочинение по литературе. Подготовка к ЕГЭ по литературе.</p>	3/2	6/4		7/27	16/33

4.4. . Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

№	Тема	Методические рекомендации
п / п		
1.	<p>Тема1.</p> <p>Ключевые проблемы литературного образования школьников.</p>	<p>При изучении данной темы обязательным является:</p> <p>1) выполнение входного теста;</p> <p>2) изучение следующих работ:</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p> <p>Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>Технология и методика обучения литературе: учеб. пособие / под ред. В.А.Кохановой. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248 с.</p> <p>3) изучение конспекта лекции.</p> <p>На основе изученного материала студенты должны составить кластер по теме. В составлении кластера поможет технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо»: Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб:</p>

		Издательство «Альянс «Дельта», 2003. – 284 с.
2.	Тема 2. Учитель литературы.	<p>Составление глоссария.</p> <p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материал учебников:</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p> <p>Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. _ М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.</p> <p>Обязательным является составление глоссария по материалам лекции и учебников.</p> <p>Эссе «Учитель литературы в моей жизни» Возможен вариант темы: «Учитель литературы на страницах современных книг».</p>
3.	Тема 3. Литература как учебный предмет .	<p><i>Вопросы для дискуссии:</i></p> <p>Литература – это предмет эстетического цикла?</p> <p>Литература – это «человековедение»?</p> <p>Литература – это филологическая (научная) дисциплина в школе?</p> <p>Литература – это творчество?</p>
4.	Тема 4. Концепции литературного образования школьников.	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материалы по новым ФГОСам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с. 2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя /Под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с. 3. Фундаментальное ядро содержания общего образования /Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. – 4-е изд.. дораб. – М.:Просвещение, 2011. – 79 с. <p>Итогом изучения может быть письменная работа, выполненная в</p>

		<p>стратегии «инсерт» (технология «Развитие критического мышления».</p> <p>Примерные вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Как подходы к преподаванию литературы, рекомендованные ФГОСАми соотносятся с традиционными, изложенными в классических трудах по методике?</p> <p>2. Что нового в подходах к преподаванию литературы предлагается сегодня и насколько реально это реализовать?</p>
б.	<p>Тема 1.</p> <p>Методы исследования в методике преподавания литературы.</p> <p>Виды эксперимента.</p>	<p>Самостоятельная работа с литературой и др. источниками с целью подбора материала по проблемам лекции. Разработка констатирующего эксперимента по проблеме чтения.</p> <p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материал работ:</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p> <p>Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. _ М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.</p> <p>Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, 2012. - 269 с.</p> <p>Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>В разработке констатирующего эксперимента поможет материал лекции.</p>
б.	<p>Тема 2.</p> <p>Основные методические школы и направления 19 века и рубежа веков.</p>	<p>Изучение конспекта лекции, составление кластера</p> <p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материал глав следующих научно-методических работ:</p> <p>Беньковская Т.Е. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII - начала XXI : монография.: Москва: Флинта: Наука, 2015. – 360 с.</p> <p>Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л.: 1974.</p> <p>Романичева, Е. С.. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p>

		<p>При подготовке задания по этой теме поможет материал книги: Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003. – 284 с.</p>
7.	<p>Тема 3.</p> <p>Основные дискуссии о преподавании литературы в 20-21 вв.</p>	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беньковская Т.Е. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII - начала XXI :монография.: Москва: Флинта: Наука, 2015. – 360 с. 2. Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.; 3. Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. _ М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с. 4.Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с. <p>Используйте стратегию «Таблица-синтез». Обобщите наблюдения и сделайте вывод. Со стратегией «Таблица-синтез» можно познакомиться в книге: Пранцова, Г. В. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева, 2011. - 336 с.</p>
8.	<p>Тема 4.</p> <p>Взаимосвязь методики преподавания литературы с другими науками.</p>	<p>Изобразить взаимосвязь графически в любой стратегии. Выбор обосновать.</p> <p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал глав следующих научно-методических работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Пранцова, Галина Васильевна. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, 2012. - 269 с.

		<p>2. Пранцова, Г. В. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева, 2011. - 336 с.</p> <p>3. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p>
9.	<p>Тема 1.</p> <p>Изучение биографии писателя.</p>	<p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал глав следующих научно-методических работ и учебников:</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p> <p>Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. _ М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.</p> <p>Сосновская И.В. «Как слово наше отзовется...»: монография – Иркутск: Изд-во ВСГАО. 2013. – 192с.</p> <p>Разработать фрагмент урока по применению слова учителя о писателе или поэте в средних классах с использованием ИКТ.</p>
10.	<p>Тема 2.</p> <p>Изучение теории литературы.</p>	<p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ и учебников:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антипова А.М. Взаимосвязь теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий в школьном курсе литературы. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 242 с. 2. Беленький Г.И. Теория литературы в средней школе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1976,- 232 с. 3. Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.; <p>Разработать фрагмент урока по введению теоретико-литературного понятия в процессе анализа художественного произведения.</p>
11.	<p>Тема 3.</p> <p>Изучение литературно-критического материала.</p>	<p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ и учебников:</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p>

	Изучение обзорных тем	<p>3. Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. _ М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.</p> <p>Показать использование стратегии «инсерт» в процессе изучения литературно-критической статьи. Ознакомиться со стратегией «инсерт» можно в книге: Пранцова, Г. В. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева, 2011. - 336 с.</p> <p>Разработать модель урока литературы любой формы (на выбор студента) с методическим обоснованием.</p>
12.	<p>Тема 1.</p> <p>Парадигмы и концепции литературного образования.</p>	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материал учебников:</p> <p>Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>Хуторской А.В. Педагогическая инноватика:учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений/А.В.Хуторской. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.</p> <p>Составление глоссария по изученным трудам и материалам лекции</p>
13.	<p>Тема 2.</p> <p>Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература».</p>	<p>Самостоятельная работа с литературой и др. источниками с целью подбора материала по проблемам лекции. Группировка материала по проблемам.</p> <p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материалы по новым ФГОСам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романичева, Е. С.. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с. 2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя /Под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с. 3. Фундаментальное ядро содержания общего образования /Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. – 4-е изд.. дораб. – М.:Просвещение, 2011. – 79 с. <p>Примерные вопросы для группировки материала:</p> <p>1.Как подходы к анализу, рекомендованные ФГОСАми соотносятся с традиционными, изложенными в классических трудах по методике?</p>

		<p>2. Что нового в подходах к анализу предлагается сегодня и насколько реально это реализовать?</p> <p>3. Учитывают ли ФГОСы современную ситуацию с чтением и как?</p>
14.	<p>Тема 3.</p> <p>Литературное развитие читателя-школьника. Диагностика литературного развития.</p>	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материалы учебника «Методика преподавания литературы». /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p> <p>Монографий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Молдавская, Н.Д. Воспитание читателя в школе / Н.Д. Молдавская. – М.: Просвещение, 1968. – 126 с. 2. Молдавская, Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н.Д. Молдавская. - М.: Педагогика, 1976. - 223 с. 3. Сосновская И.В. «Как слово наше отзовется...»: монография – Иркутск: Изд-во ВСГАО. 2013. – 192с. <p>Покажите использование одного из видов диагностики.</p>
15.	<p>Тема 1.</p> <p>Воспитательный потенциал урока литературы.</p>	<p>При изучении данной темы рекомендуется прочитать книги:</p> <p>Айзерман Л. С. Зачем я иду на урок литературы. Записки учителя-словесника, полвека работающего в школе. – М.: Захаров, 2005. – 368 с.</p> <p>Ильин Е.Н.Путь к ученику: Кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с..</p> <p>Молдавская, Н.Д. Воспитание читателя в школе / Н.Д. Молдавская. – М.: Просвещение, 1968. – 126 с</p> <p>Сосновская И.В. «Как слово наше отзовется...»: монография – Иркутск: Изд-во ВСГАО. 2013. – 192с.</p> <p>Чтение этих книг поможет в разработке фрагмента урока с использованием работы с ценностным понятием. Разработку можно сделать по любому программному произведению (на выбор).</p>
16.	<p>Тема 2.</p> <p>Познавательный и развивающий потенциал урока литературы.</p>	<p>При изучении данной темы рекомендуется прочитать книги:</p> <p>Ильин Е.Н.Путь к ученику: Кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с..</p> <p>Романичева, Е. С.. Введение в методику обучения литературе [Текст] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская, 2012. - 203 с.</p> <p>Сосновская И.В. «Как слово наше отзовется...»: монография – Иркутск: Изд-во ВСГАО. 2013. – 192с.</p> <p>Формирование универсальных учебных действий в основной школе:</p>

		<p>от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя /Под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.</p> <p>Разработать фрагмент урока с использованием проблемной ситуации. В конструировании проблемной ситуации помогут книги А.Махмутова «Проблемное обучение»</p> <p>В.Г.Маранцман «Проблемное обучение в преподавании литературы».</p>
17.	<p>Тема 3.</p> <p>Урок литературы в контексте современных образовательных технологий.</p>	<p>При изучении данной темы рекомендуется изучить материалы книг: Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003. – 284 с.</p> <p>Современные образовательные технологии: учеб пособие/под. Ред. Н.В.Бордовской. – 2-е изд. стер. – М.:КНОРУС, 2011. – 432 с.</p> <p>Технология и методика обучения литературе: учеб. пособие / под ред. В.А.Кохановой. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248 с.</p> <p>Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя /Под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.</p> <p>Покажите использование стратегии «Вопросительные слова» (модификация). Со стратегией можно ознакомиться в книге: Пранцова, Галина Васильевна. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева, 2011. - 336 с.</p>
18.	<p>Тема 1.</p> <p>Вступительные занятия как этап.</p>	<p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ и учебников:</p> <p>Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. _ М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p> <p>Сосновская И.В. Живая методика. Литературное развитие пятиклассников: Методические рекомендации к курсу литературы пятого класса: Книга для учителя. – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-тета, 2002. – 100с.</p> <p>Технология и методика обучения литературе: учеб. пособие / под ред.</p>

		<p>В.А.Кохановой. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248 с.</p> <p>Разработать фрагмент урока с использованием установки на подготовку восприятия..</p>
19.	<p>Тема 2.</p> <p>Организация творческого чтения учащихся.</p>	<p>Прочитать статьи и читателе К.Паустовского, Н.Гумилёва, В.Набокова. Выделите проблемы, о которых говорят писатели и соотнести их с современностью. Написать эссе-размышление о современном читателе-школьнике.</p> <p>Письменная рефлексия: Какими качествами будущего словесника вы обладаете? Каких не достаёт? Какие необходимо приобрести, чтобы ваши школьники любили читать?</p>
20.	<p>Тема 3.</p> <p>Восприятие как методическая и психолого-педагогическая проблема. Школьный литературный анализ художественного произведения.</p>	<p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ и учебников:</p> <p>Брандесов Р. Организация художественного восприятия и урок литературы. – Челябинск, 1978.</p> <p>Богданова О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учебник для студ. пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов; Под ред. О.Ю.Богдановой. _ М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 400 с.</p> <p>Мейлах Б.Процесс творчества и художественное восприятие. – М.1985.</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p> <p>Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. – М., 1972.</p> <p>Прочитать любую статью по анализу художественного произведения в средних классах в ж-ле «Лит-ра в школе». Написать аннотацию, выступить с обсуждением. Разработать фрагмент урока по подготовке восприятия и применению одного из приёмов анализа и интерпретации художественного произведения на уроке</p>
21.	<p>Тема 1.</p> <p>Изучение эпических произведений в средних классах.</p>	<p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ и учебников:</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p> <p>1. Анализ художественного произведения. /Под ред. М. Л.</p>

		<p>Семановой. – М.:1987.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения. – М.:1964. 3. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. М. – Л.: 1966. 4. Вопросы анализа литературных произведений. – М.: 1969. 5. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л.: 1974. 6. Искусство анализа художественного произведения. / Сб. статей. – М.:1971. 7. Корст Н. О. Восприятие литературного произведения и его анализ в школе /Вопросы анализа лит. Произв. – М.:1969. 8. Рез З. Я. Изучение лит. произв. в школе как процесс. /Лекции по МПЛ. – Л.:1976. <p>Вопросы для подготовки заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В какой мере методика анализа эпического произведения должна опираться на своеобразие рода и жанра? 2. Раскройте на конкретном примере, как можно сосредоточить внимание читателя на трех центрах: событиях, героях произведений, авторе. 3. Какие приемы анализа эпического произведения помогают раскрыть своеобразие его формы? Покажите на конкретном примере <p>Выбрать любое произведение, изучаемое в средних классах. Составить систему вопросов по анализу текста, опираясь на классификацию В.Г.Маранцмана.</p> <p>Прочитать любую статью по анализу худ. произв. в средних классах в ж-ле «Лит-ра в школе». Написать аннотацию, выступить с обсуждением.</p> <p>Выбрать любой программный рассказ И.Бунина. Составить систему опережающих, проблемных вопросов по его анализу.</p>
22.	<p>Тема 2.</p> <p>Специфика анализа лирических произведений</p>	<p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ и учебников:</p> <p>Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы – М.:1979.</p> <p>Методика преподавания литературы. /под ред. О. Ю. Богдановой, В. Т. Маранцмана. – М.:1995. . - 269 с.;</p> <p>Медведев В.П. Изучение лирики в школе. – М.:1985.</p> <p>Рез З.Я. Изучение лирики в школе. – Л.:1968.</p>

		<p>Разработать фрагмент урока по применению одного из приёмов анализа и интерпретации лирического стихотворения на уроке в средних классах.</p> <p>Вопросы для подготовки заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие лирики как рода литературы и специфические задачи изучения лирических произведений в школе. 2. Место лирических произведений в школьной программе. Особенности восприятия лирики учащимися разного возраста. 3. Формирование теоретико-литературных понятий при изучении лирики. Основные сведения о стихе в школе. 4. Изучение лирики в средних классах. Основные этапы, пути и приемы анализа. Организация чтения лирических произведений. Работа над выразительным чтением. 5. Основные этапы изучения лирики в старших классах. Пути и приемы анализа. Организация самостоятельной работы учащихся по анализу лирических произведений. 6. Использование других видов искусства при анализе лирических произведений. <p>Самостоятельный анализ одного лирического стих. на уроке в средних классах</p>
23.	<p>Тема 3.</p> <p>Специфика анализа драматических произведений</p>	<p>При изучении данной темы и подготовки задания рекомендуется изучить материал следующих научно-методических работ и учебников:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Докусов А. М., Маранцман В. Г. «Комедия Н. В. Гоголя “Ревизор” в школьном изучении» – Л.: 1975. В чем методическая позиция авторов? 2. Корст Н. А. Анализ драматического произведения. /В кн. Преподавание литературы в старших классах. – М.: 1964. 3. Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр. – М.: 1982. 4. Зепалова Т. С. Как мы учим смотреть и оценивать спектакль. /Литра в школе. – М.: 1976. 5. Вопросы изучения стиля писателя в школе. – М.:1976. 6. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л.: 1974. 7. Медведев В. П. Пьесы А. Н. Островского в школьном изучении. Л – 1971. 8. Валагин А. П. Прочитаем вместе. – М.:1991. 9. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.:1962. 10. Современные вопросы анализа литературного произведения в школе. /Сборник трудов МГПУ им В. И. Ленина – М.: 1986. 11. Зепалова Т. С. Восьмиклассники играют драму // Из опыта преподавания литературы. 8 класс. /Сост. Д. Л. Устюжанин – М.:1975. <p>При подготовке заданий необходимо продумать ответы на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие же родовые особенности драмы необходимо учитывать, приступая к изучению ее в школе?

		<p>2. В чем трудность чтения и изучения пьес?</p> <p>3. В чем специфика вступительного занятия к изучению драмы?</p> <p>4. Какие специфические приемы и виды творческих работ помогают учащимся преодолеть барьеры, связанные с чтением и анализом драмы?</p> <p>5. В чем специфика заключительного занятия по изучению драмы?</p> <p>Разработать фрагмент урока сравнительно-сопоставительного анализа драматического произведения с кинофрагментом на уроке.</p> <p>Разработать фрагмент комментированного чтения действия.</p> <p>Разработать модель вступительного урока по изучению драматического произведения.</p>
--	--	---

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Изучение читательских интересов и круга чтения школьников и студентов за последние 5-7 лет. Изменение и динамика читательских интересов школьников и студентов.
2. Развитие культуры в продвижении чтения в процессе преподавания литературы на разных ступенях литературного развития школьников.
3. Выявление восприятия, типичного для определённого возраста и пути его совершенствования в процессе изучения художественного произведения.
4. Приёмы развития воссоздающего и творческого воображения учащихся средних классов.
5. Изучение личности и творческого пути писателя в старших классах.
6. Слово о писателе в среднем звене. Мастерские по биографии писателя.
7. Особенности изучения обзорных тем в школе.
8. Обучение сочинению в процессе литературного образования школьников.
9. Обучение связному монологическому высказыванию.
10. Развитие рефлексивных умений школьников в процессе преподавания литературы.
11. Игры на уроках в среднем звене.
12. Учёт родовой специфики произведения в аналитической работе над текстом.
13. Вступительные уроки к курсу литературы в среднем и старшем звене.
14. Словарная и словарно-фразеологическая работа в процессе анализа текста.
15. Выразительное чтение и рассказывание на уроках литературы. Исполнительский анализ поэтического текста.
16. Приёмы по развитию мыслительных способностей учащихся на уроках литературы.
17. Традиции и современный урок литературы.
18. Взаимосвязь эмоционального и интеллектуального в процессе обучения литературе.
19. Развитие мотивации школьников в процессе преподавания литературы.
20. Содружество искусств на уроках литературы. Диалог культур, диалог искусств.
21. Интегрированный подход к изучению литературной темы.
22. Литературное творчество школьников.
23. Использование технологии проблемного обучения на уроках литературы.
24. Нестандартные уроки литературы.
25. Методика формирования читательских и рефлексивных умений на уроках литературы.
26. Проведение литературных вечеров и других форм внеклассной работы.
27. Методика проведения вводных и заключительных уроков по литературе.

28. Интерпретационная деятельность школьников в процессе преподавания литературы.
29. Развитие интереса к чтению в процессе литературного образования.
30. Роль и место современных образовательных технологий в литературном образовании школьников.
31. Расширение круга чтения подростков на примере изучения современной детской литературы.
- 32 Библиотерапевтический и гендерный подход в изучении современной прозы о подростке.
- 33 Урок литературы как пространство, способствующее преодолению личностных кризисов.
- 34 Концептологический подход в преподавании литературы в школе.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Романичева, Е.С.. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050301.65-"Рус. яз. и лит.", напр. 050100 "Пед. образ." (профили "Литература" и "Рус. яз.") / Е. С. Романичева, И.В.Сосновская - ЭВК. - М. : Флинта : Наука, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. – (Бумажный вариант – 6 экз.).

2. Сосновская, И. В. "Как слово наше отзовется..." [Электронный ресурс] : научное издание / И. В. Сосновская. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. – (Бумажный вариант – 6 экз.).

3. Сосновская И.В. Методика преподавания литературы в современной школе [Текст]: монография/И.В.Сосновская. – Изд-во «Оттиск», 2016. – 262 с. Экземпляры: всего:10 .

б) дополнительная литература:

1. Литература: практикум [Текст] : учеб. пособие / А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова ; ред. Г. А. Обернихина, 2009. - 271 с. Экземпляры: всего:1.

2. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Текст] : практикум / Г. В. Пранцова, 2012. - 269 с. Экземпляры: всего:1.

3. Пранцова, Г.В. Современные стратегии чтения и понимания текста [Текст] : учеб. пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева,. – М.:Форум, 2013. - 368 с. Экземпляры: всего:1.

4. Сосновская, И. В. Всего две темы (А. Платонов, А. Солженицын на уроке в 11 классе. Практическая методика) [Электронный ресурс] : пособие для учителя / И. В. Сосновская. - ЭВК. - Иркутск : Оттиск, 2012. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. – (Бумажный вариант – 6 экз.).

5. Сосновская И.В. Проблемы анализа художественного произведения на уроках литературы в средних классах [Текст]: Монография /И.В.Сосновская. 2007. - 240 с. Экземпляры: всего:5.

в) программное обеспечение:

Программное обеспечение: ОС:

windows 7 (Договор №03-015-16 Подписка №1204045827)

Антивирус Kaspersky (Форус Контракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016г (Лиц.№1В08161103014721370444)

LibreOffice (LGPL-3.0,MPL 2.0)

PeaZip (GNU GPL, GNU LGPL)

MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238)

VLC (L-GPL-2.1+)

Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL)

WinDjView (GNUGPL)

XnViewMP (бесплатная для некоммерческого и/или образовательного использования)

AcrobatReaderDC(Условия правообладателя

Условия использования по ссылке: http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf)

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Перечень договоров ЭБС (за период, соответствующий сроку получения образования по ОПОП)		
Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2015/2016	Контракт № 4 от 12.03.15 г. «Издательство Лань»	Срок действия: до 16.03.2016 г.
	Контракт № 98 от 16.10.2015 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 20.10.2016 г.
	Контракт № 128 от 23.11.2015 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 19.11.2016 г.
	Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: бессрочный
	№ 39 от 03.06.2015 г. ООО «ИЦ ЮРАЙТ-Восток»	Срок действия: бессрочный
	№ 40 от 02.06.2015 г. ООО «Издательство КноРус»	Срок действия: бессрочный
	№ 22 от 14.04. 2015 г. ООО ОИЦ «Академия»	Срок действия: бессрочный
	№ 88 от 01.09.2015 г. ООО «Издательство КноРус»	Срок действия: бессрочный
	Контракт № 5 от 13.03.2015 г. ЦКБ «Бибком»	Срок действия: до 14.03.2016 г.
	Контракт № 121 от 16.10.2015 г. ЦКБ «Бибком»	Срок действия: до 17.10.2016 г.
	Контракт № 17-03/15К/19 от 30.03. 2015 г. ООО «Айбукс»	Срок действия: до 30.03.2020 г.
	Договор № 25-03/15К от 07.04.2015 г. ООО «Айбукс»	Срок действия: до 07.04.2018 г.
	Контракт № 11-08/15к/87 от 10.09.15 г. ООО «Айбукс»	Срок действия: до 10.09.2018 г.
	Контракт № 17-11/15К/147 от 03.12.2015 г. ООО «Айбукс»	Срок действия: до 03.12.2016 г.
	Государственный контракт № 94 от 01.10.2015 г. ОИЦ «Академия»	Срок действия: до 01.10.2018 г.
	Договор № 76-09/15 от 17.09.2015 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 17.09.2016 г.
	Договор № 001-КП-ЭБС от 20.10.2015 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 20.10.2016 г.
	Государственный контракт № 095/04/0051 от 20.02.2015 г. ФБГУ «РГБ»	Срок действия: до 31.12.2015 г.
	Контракт № SU - 29-10/2015-1/122 от 17.11.2015 г. ООО «РУНЭБ»	Срок действия: до 31.12.2016 г.
	Сублицензионный договор № T&F/615/188	

	от 15.03.16 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: до 31.12.16 г.
	Сублицензионный договор № ОУР/615/188 от 01.03.16 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: до 31.12.16 г.
	Сублицензионный договор № SAGE/615/188 от 01.03.16 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: до 31.12.16 г.
	Сублицензионный договор № СУР/615/188 от 01.03.16 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: до 31.12.16 г.
	Договор № 1/БП/93 на безвозмездное оказание услуг от 01.06.15 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: бессрочный
	Соглашение № 84 ЭКБСОН от 15.10.15 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: бессрочный
	Договор № 101/НЭБ/0760 от 14.09.15 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека»	Срок действия: бессрочный
	Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: бессрочный
2016/2017	Контракт № 21 от 21.03.16 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 22.03.2017 г.
	Контракт № 99 от 24.11.2016 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: до 19.11.2017 г.
	Информационное письмо от 13.09.2013 г. ООО «Издательство Лань»	Срок действия: бессрочный
	Контракт № 17 от 09.03.2016 г. ЦКБ «Бибком»	Срок действия: до 09.03.2017 г.
	Контракт № 98 от 24.11.2016 г. ЦКБ «Бибком»	Срок действия: до 27.12.2017 г.
	Контракт № 100 от 24.11.2016 г. ООО «Айбукс»	Срок действия: до 24.11.2017 г.
	Договор № 002-ЭБС от 08.07.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 31.10.2017 г.
	Контракт № 85 от 17.10.2016 г. ООО «Электронное издательство Юрайт»	Срок действия: до 18.10.2017 г.

Государственный контракт № 095/04/0065 от 15.02.2016 г. ФБГУ «РГБ»	Срок действия: до 31.12.2016 г.
Контракт № SU-18-10/2016-1/92 от 14.11.2016 г. ООО «РУНЭБ»	Срок действия: до 31.12. 2017 г.
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Государственная публичная научно-техническая библиотека России»	Срок действия: до 31.12.2016 г.
Положение о едином фонде Зональной научной библиотеки Иркутского государственного университета от 10.12.12 г.	Срок действия: бессрочный

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Специальные помещения:

– *учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа:*

на 84 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Парт – 42, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран – 1, Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution – 1;

– *учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:*

на 40 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Парт – 42, Кафедра – 1, Доска – 1, Экран – 1, Мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, Колонки Defender – 2, Экран Classic Solution – 1;

– *учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:*

на 30 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 15, Доска – 1, Кафедра – 1, Телевизор Toshiba – 1, переносной мультимедиа проектор BenqMP 611 C-1, Ноутбук eMashintes ME 525-902 G16 Mi Intel Celeron;

– *помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:*

на 66 рабочих мест, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории: Столов – 35, Кафедра – 2, Доска – 2, Интерактивная доска Polyvision – 1, ПК Formoza 1046512 – 20, переносной мультимедиа проектор SonyVSCS 6- 1.

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии*), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Учитель литературы. Концепции литературного образования школьников Основные методические школы и направления 19 века и рубежа веков. Становление методики преподавания литературы в 20-21 вв. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета «литература». Преподавание литературы в контексте ФГОС. Методы и приёмы преподавания литературы. Современный урок литературы. Урок литературы в контексте современных образовательных технологий. Школьный анализ художественного произведения .	Лекции	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция - визуализация, лекция с использованием тренинговых упражнений, информационная лекция с элементами обратной связи, проблемная лекция, лекция -дискуссия, лекция - информация с элементами моделирования, продвинутая лекция.	60

	<p>Содержание литературного образования в школе. Изучение биографии писателя. Изучение литературно-критического материала. Изучение обзорных тем. Диагностика литературного развития. . Приемы обучения, анализа и интерпретации литературного произведения в школе.</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>Занятие - практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, сюжетно-ролевая игра, проектирование, педагогические мастерские, самодиагностика, игровое моделирование, эвристический семинар, парная и групповая работа, «Список» «Сократовский диалог», «Мозаика проблемы», работа с текстами (медленное чтение), работа со стратегиями в технологии РКМ.</p>	<p>1 120</p>
Итого часов				180

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости Демонстрационный вариант вводящей контрольной работы

Входящая контрольная работа.

1. Что вы ждёте от курса «Методика обучения предметам (литература)»?
2. Как вы думаете, методика преподавания литературы – это ремесло, научно-исследовательская деятельность или творчество и импровизация?
3. Каким, по-вашему, может быть самый первый урок литературы (представьте его образ, общий план, деятельность учителя и детей)?
4. Перечислите самые актуальные проблемы преподавания литературы? Все ли их можно решить? Аргументируйте свой ответ.

Демонстрационный вариант контрольной работы №1

Цель контрольной работы: проверить усвоение изученного материала по теме дисциплины выявить сформированность компетенций УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5.

Характер: контрольный.

Форма выполнения: письменная.

Прогнозируемый уровень трудности заданий: средний.

Условия выполнения: аудиторно.

Время выполнения: 60 минут.

Критерии оценки:

Отлично – контрольная работа выполнена в полном объёме. Студент демонстрирует высокий уровень знаний, знания отличаются правильностью, полнотой, прочностью. Студент умеет самостоятельно найти способы решения поставленных задач. Речь грамотна, логична и нормативна.

Хорошо – студент достаточно убедителен в изложении теоретического материала, способен применить теоретические знания на практике, однако не все усваиваемые действия студент выполняет самостоятельно, опирается на образец или другую опору (схему, алгоритм). Студент владеет нормами литературного языка, его речь грамотна, логична.

Удовлетворительно – работа выполнена не в полном объёме, допущены ошибки в выполнении основных действий. Студент затрудняется с изложением теории, слабо владеет понятийным аппаратом, не может применять теоретические знания при выполнении практического задания. В речи встречаются ошибки, частично нарушена логика рассуждений.

Неудовлетворительно – студент не может применить теоретические знания на практике, в речи встречаются грубые ошибки, речь фрагментарна, нелогична.

Содержание контрольной работы

1. Дать анализ одного из разделов программы и учебника-хрестоматии по литературе для средних классов.
2. Сделать анализ одного из уроков М.А.Рыбниковой.
3. Составить поурочный план одного из разделов программы для средних классов. Показать, как осуществляется принцип преемственности в изложении материала. Обосновать предложенные вами методы и приёмы работы на уроке.
4. Составить систему вопросов по анализу эпизода рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Определить умения и навыки, формируемые на соответствующем уроке.
5. Составить план одного из уроков по изучению любого эпического произведения программы среднего звена. Продумать пути и приёмы ознакомления учащихся с системой образов данного произведения.
6. Составить план урока по изучению лирического произведения в средних классах(по выбору). Указать виды деятельности учащихся на различных этапах урока. Описать, как будут готовиться учащиеся к восприятию стихотворения.
7. Описать фрагмент урока, на котором будут формироваться теоретико-литературные понятия.
8. Спланировать уроки по изучению одной из сказок в 5-м классе. Описать приёмы работы, способствующие развитию творческих способностей учащихся.
9. Составить вопросы и задания для анализа любой главы повести «Капитанская дочка» А.С.Пушкина. Обосновать характер вопросов и заданий. Какие умения и навыки формируются у школьников в процессе урока? Какие УУД формируются на этих уроках?

Демонстрационный вариант теста №1

Пояснительная записка к тесту текущего контроля

Цель тестирования: проверить усвоение изученного материала по темам дисциплины; выявить сформированность компетенции УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5.

Характер: контрольный.

Форма выполнения: письменная.

Прогнозируемый уровень трудности заданий: средний.

Условия выполнения: аудиторно.

Время выполнения: 90 минут.

Структура теста: тест состоит из 46 заданий открытого, закрытого типа, а также на установление соответствия.

Критерии оценки:

Оценка работы осуществляется по количеству совпадений с «ключом» (каждое совпадение – 1 балл).

«Отлично» выставляется студентам, набравшим 45-50 баллов.

«Хорошо» – 37-44 балла.

«Удовлетворительно» – 30-36 баллов.

«Неудовлетворительно» – 29 баллов и менее.

Содержание теста текущего контроля

1. Не является этапом изучения произведения в школе
 - а) вступительное занятие
 - б) чтение
 - в) заключительное занятие
 - г) **устное рисование**
 - д) анализ

Демонстрационный вариант теста №2

1. К формам вступительных занятий не относится

- а) лекция
- б) киноурок
- в) экскурсия
- г) **контрольная работа**
- д) беседа

Демонстрационный вариант теста №3

1. Соотнесите фамилию ученого-методиста и систему классификации методов преподавания литературы:

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. В.В. Голубков
В | А) методы эмоционально-образного постижения художественных произведений; методы истолкования произведений; |
| 2. Н.И. Кудряшев
Г | Б) метод художественной интерпретации; метод критико-публицистический; метод литературного поиска; |
| 3. В.А.
Никольский
А | В) метод лекционный; метод литературной беседы; метод самостоятельной работы учащихся; |
| 4. Г.Н. Ионин
Б | Г) метод творческого чтения; эвристический метод; исследовательский метод; репродуктивный метод. |

Вопросы для устного опроса и собеседования

1. Почему методика обучения литературе – наука самостоятельная? Обоснуйте свой ответ.
2. С какими другими науками методика обучения литературе связана?
3. Какие учёные-методисты, на ваш взгляд, являются наиболее современными?
4. Какие методические позиции являются сегодня наиболее востребованными?
5. Почему цели литературного образования не достигаются сегодня?
6. В чём вы видите проблемы современного урока литературы?
7. Можно ли считать любую представленную в методической науке классификацию окончательной? Обоснуйте свой ответ.
8. В чём трудности осуществления анализа произведения на современном уроке?
9. Почему учителю трудно осваивать и внедрять технологии в литературном образовании?

Демонстрационный вариант контрольной работы №2

Цель контрольной работы: проверить усвоение изученного материала по теме дисциплины; выявить сформированность компетенции УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5.

Характер: контрольный.

Форма выполнения: письменная.

Прогнозируемый уровень трудности заданий: средний.

Условия выполнения: аудиторно.

Время выполнения: 60 минут.

Критерии оценки:

Отлично – контрольная работа выполнена в полном объёме. Студент демонстрирует высокий уровень знаний, знания отличаются правильностью, полнотой, прочностью. Студент умеет самостоятельно найти способы решения поставленных задач. Речь грамотна, логична и нормативна.

Хорошо – студент достаточно убедителен в изложении теоретического материала, способен применить теоретические знания на практике, однако не все усваиваемые действия студент выполняет самостоятельно, опирается на образец или другую опору (схему, алгоритм). Студент владеет нормами литературного языка, его речь грамотна, логична.

Удовлетворительно – работа выполнена не в полном объёме, допущены ошибки в выполнении основных действий. Студент затрудняется с изложением теории, слабо владеет понятийным аппаратом, не может применять теоретические знания при выполнении практического задания. В речи встречаются ошибки, частично нарушена логика рассуждений.

Неудовлетворительно – студент не может применить теоретические знания на практике, в речи встречаются грубые ошибки, речь фрагментарна, нелогична.

Содержание контрольной работы

1. Составить метапредметные темы сочинений и обосновать их. Разработать урок обучающего сочинения.
2. Дать анализ одной из программ (на выбор) для старших классов и соответствующего ей учебника.
3. Разработать поурочное планирование изучения творчества А.С. Пушкина в 9-м классе. Обосновать его.

4. Составить план урока по изучению одной из обзорных тем. Указать виды деятельности учащихся на нём. Каким образом этот урок включается в систему уроков по обзорной теме?
5. Составить развёрнутый план урока по изучению литературно-критической статьи. Показать, как на нём можно применить элементы дискуссии, как использовать проблемные вопросы.
6. Спланировать систему уроков по изучению эпического произведения в старших классах. Определить путь изучения, показать его целесообразность. Назвать методы и приёмы работы, виды самостоятельной деятельности учащихся.
7. Составить план заключительного урока по одной из монографических тем в старших классах. Обосновать форму урока, методы и приёмы работы.
8. Разработать систему проблемных вопросов, положенных в основу изучения произведения (по выбору).

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).

При проведении промежуточной аттестации студенту необходимо продемонстрировать наличие сформированных компетенций (минимальное требование компетенция сформирована на базовом уровне) через наличие признаков, описанных в разделе 3 данной программы.

Итоговый контроль предусматривает наличие конспектов по всем лекциям дисциплины, активное участие во всех интерактивных формах работы, выполненные задания по самостоятельной работе (СР).

Критерии оценки зачета:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
- обоснованность, чёткость, полнота изложения представленных результатов исследования и представленного проекта;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

Зачет студенту не выставляется, если:

- конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
- задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
- студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
- студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
- студент не владеет элементарными навыками проектирования личного плана действий по достижению профессиональных целей; технологиями позитивного общения; навыками выстраивания педагогически целесообразных взаимоотношений при решении конкретных педагогических задач; технологиями развития профессионально-важных качеств (ПВК) и значимых качеств будущего специалиста.

«Зачтено» выставляется студенту, если:

- конспекты лекций представлены в системе;
- студентом представлены все задания по самостоятельной работе (СР);
- студент демонстрирует знание основных терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины.
- студент активно участвовал во всех видах работе на лекционных и практических занятиях;

- студент владеет элементарными навыками проектирования личного плана действий по достижению профессиональных целей; технологиями позитивного общения; навыками выстраивания педагогически целесообразных взаимоотношений при решении конкретных педагогических задач; технологиями развития профессионально-важных качеств (ПВК) и значимых качеств будущего специалиста.

8.3. Оценочные средства для итоговой аттестации (в форме экзамена).

При проведении итогового контроля студенту необходимо продемонстрировать наличие сформированных компетенций (минимальное требование компетенция сформирована на базовом уровне) через наличие признаков, описанных в разделе 3 данной программы.

Итоговый контроль предусматривает наличие конспектов по всем лекциям дисциплины, активное участие во всех интерактивных формах работы, выполненные задания по самостоятельной работе (СР).

Критерии оценки итогового экзамена:

Оценка «Отлично» выставляется, если студент демонстрирует:

- высокий уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- высокий уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;

- обоснованность, чёткость, полнота изложения представленных результатов исследования и представленного проекта;

- студентом представлены все задания по самостоятельной работе (СР);

- высокий уровень информационной и коммуникативной культуры.

Оценка «Хорошо» выставляется, если:

- хороший уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- хороший уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;

- студентом представлены все задания по самостоятельной работе (СР);

- достаточную обоснованность, чёткость, полнота изложения представленных результатов исследования и представленного проекта;

- хороший уровень информационной и коммуникативной культуры.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если :

- материал излагается не в полном объёме;

- задания по самостоятельной работе (СР) представлены частично;

- студент затрудняется с изложением теории, слабо владеет понятийным аппаратом, не может применять теоретические знания при выполнении практического задания.

- в речи встречаются ошибки, частично нарушена логика рассуждений.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если:

- студент не излагает теорию предмета;

- студент не понимает методологию предмета;

- студент не может применить теоретические знания на практике.

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;

- обоснованность, чёткость, полнота изложения представленных результатов исследования и представленного проекта;

- уровень информационной и коммуникативной культуры;
- конспекты лекций отсутствуют или представлены фрагментарно и бессистемно;
- задания по самостоятельной работе (СР) не представлены или представлены частично;
- студент не владеет терминологией, у него отсутствуют знания терминов и понятий, необходимых для освоения дисциплины или данные знания фрагментарны и бессистемны;
- студент не владеет научным стилем речи, не участвовал (был пассивен) в работе во время проведения лекционных и практических занятий.
- студент не владеет элементарными навыками проектирования личного плана действий по достижению профессиональных целей; технологиями позитивного общения; навыками выстраивания педагогически целесообразных взаимоотношений при решении конкретных педагогических задач; технологиями развития профессионально-важных качеств (ПВК) и значимых качеств будущего специалиста.

Вопросы и задания к зачету (экзамену)

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.
2. Развитие отечественной методики 19 века. Подробная характеристика одного из направлений.
3. Литература как учебный предмет. Актуальные проблемы преподавания литературы.
4. Школы и направления в отечественной методике конца 19-начала 20-го века.
5. Современный урок литературы, структура, классификации уроков, требования к уроку.
6. Планирование в работе учителя. Виды планирования. Поурочный план урока.
7. Этапы изучения художественного произведения в школе.
8. Изучение произведения в зависимости от его родовой и жанровой специфики. Особенности изучения эпических произведений в школе.
9. Специфика изучения драматического произведения в школе.
10. Специфика изучения лирики в школе.
11. Организация художественного восприятия. Взаимосвязь восприятия и анализа.
12. Школьный анализ художественного произведения. Пути анализа.
13. Организация чтения художественного произведения в школе.
14. Учёт и контроль знаний в процессе преподавания литературы. Домашние задания по литературе.
15. Изучение творческого пути писателя в школе.
16. Изучение теории литературы в школе.
17. Традиционные и новые формы уроков литературы. Методика проведения урока-диспута, урока-лекции и урока-семинара.
18. Содержание и структура курса литературы в школе. Программы и учебники по литературе.
19. Развитие воображения и творческих способностей на уроках литературы.
20. Методы и приёмы обучения литературе. Приёмы анализа и интерпретации художественного текста.
21. Активизация познавательной деятельности на уроках литературы. Проблемное обучение.
22. Проблема развития речи в системе литературного образования школьников.
23. Роль М.А.Рыбниковой и В.В.Голубкова в становлении и развитии методики преподавания литературы.
24. Дискуссии о преподавании литературы в 60-80-е годы. Публицистическое направление в методике преподавания литературы.
25. Технологии литературного образования и литературного развития. (Подробный анализ одной технологии на выбор студента).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018 г.

Разработчик программы: докт. пед. наук, профессор И.В. Сосновская

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.