



## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФГБОУ ВО «ИГУ»

Кафедра журналистики и медиаменеджмента



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИФИЯМ ИГУ М.Б. Ташлыкova

«15» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

### Б1.О.25. МЕТОДИКА И ПРАКТИКА ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль) подготовки:

**Журналистика и новые медиа**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Согласовано с УМК факультета  
филологии и журналистики ИФИЯМ ИГУ

\_\_\_\_\_  
Протокол №\_10\_от «15»\_июня\_2021 г.  
Председатель Михалева О.Л.

Рекомендовано кафедрой  
журналистики и медиаменеджмента:

Протокол № 10  
От «10» июня 2021 г.

Зав. кафедрой  
А.В. Гимельштейн

Иркутск 2021 г.

Содержание	Стр.
I. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.	3
II. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)	4
III. Содержание и структура дисциплины (модуля)	10
4.1 <b>Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов</b>	10
4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
4.3 Содержание учебного материала	15
4.3.1 Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ	19
4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение в рамках самостоятельной работы студентов	20
4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	21
4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)	21
V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	23
а) перечень литературы	23
б) периодические издания	
в) список авторских методических разработок	24
г) базы данных, поисково-справочные и информационные системы	24
VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	24
6.1. Учебно-лабораторное оборудование:	24
6.2. Программное обеспечение:	24
6.3. Технические и электронные средства обучения:	25
VII. Образовательные технологии	25
VIII. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	26

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля):**

**Цель курса** «Методика и практика журналистской деятельности» – дать первокурсникам общеориентирующее представление о специфике журналистской профессии, методике и практике журналистики, модели личности журналиста, системе журналистского образования, формах учебной деятельности, культуре умственного труда, методах самовоспитания и развития творческой личности, сформировав углубленные базовые представления о специфике журналистики как информационной социально-ориентированной деятельности, содержание которой заключается в создании авторских журналистских материалов для различных коммуникационных каналов и организации сотрудничества с другими производителями массовой информации в целях формирования контента СМИ.

**Задачи курса:**

- познакомить студентов с журналистской профессией, ее методами и методологией, историей, современным состоянием и перспективами, показать её роль в обществе, специфику в ряду других профессий, охарактеризовать достоинства и трудности, требования к журналистам (в том числе их отражение в профессиограмме);
- дать модельное представление о структуре личности журналиста в совокупности профессионально- творческих и социально- психологических качеств, познакомить с исследованиями журналистских кадров в стране и за рубежом, сориентировать в имеющейся литературе по самовоспитанию и развитию творческой личности;
- познакомить с системой современного журналистского образования в России и за рубежом, формами учебной работы и правилами рациональной организации умственной деятельности.
- освоить специфику журналистского текста как особого продукта творческой деятельности, овладеть способом данного рода деятельности и его основными жанровыми модификациями.
- способствовать пониманию особенностей работы в условиях конвергентной журналистики с использованием цифровой техники и формирует необходимые для этого умения.

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

2.1. Учебная дисциплина «Методика и практика журналистской деятельности» относится к обязательной части программы (Б1.О.25). Курс является начальным, знакомящим студентов с самыми общими представлениями о профессии, которые в дальнейшем развиваются так или иначе во многих профессиональных дисциплинах. Знания, которые студенты получают из данного курса относительно форм самовоспитания и развития творческой личности, культуры умственной, учебной деятельности, работы с литературой, написания письменных работ, и т.п. необходимы для освоения всех дисциплин образовательной программы и видов работы в процессе дальнейшего освоения профессии в период вузовского обучения.

2.2. Данная дисциплина изучается на первом семестре первого курса, поэтому предшествующих дисциплин не предусмотрено.

2.3. Дисциплина «Методика и практика журналистской деятельности» изучается параллельно с дисциплинами «Основы теории журналистики», «Типология современных региональных СМИ», «Техника и технология СМИ», «Система современных средств массовой информации». Последующие дисциплины: «Профессиональная этика журналиста» «Экология и СМИ», «Радиожурналистика», «Телевизионная журналистика», «Выпуск учебной газеты», «Выпуск учебных радиопередач», «Выпуск учебных

телевизионных передач», «Профессионально-информационная культура журналиста», «Аксиология журналистики», «Новостная журналистика», «Стилистика и литературное редактирование», «Психология журналистского творчества», «Профессионально-творческий практикум (печать, радио, телевидение, новые медиа)», «Конвергентная журналистика» «Художественно-публицистическая журналистика», «Деловые и корпоративные СМИ» «Интернет-журналистика и социальные сети», «Актуальные проблемы современности и журналистика», «Расследовательская журналистика», «Литературная критика в СМИ», «Социальная и экономическая проблематика СМИ», «Контент и проблематика электронных СМИ», «Мифотехники в журналистике», «Психология личности и профессиональное самоопределение».

### III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины «Методика и практика журналистской деятельности» направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 (Журналистика), профиль «Журналистика и новые медиа»: УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-5.

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>ИДКу<sub>к1.1</sub></b> Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач</p>	<p><b>Знает:</b> - основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; - основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации;</p> <p><b>Умеет:</b> - работать с литературой и другими информационными источниками; - интерпретировать информацию в соответствии с поставленными задачами научно-исследовательской деятельности; - использовать знания современной науки при</p>

		<p>решении исследовательских задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически анализировать информацию (отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности);</li> <li>анализировать источник информации;</li> <li>сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений);</li> <li>- аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать собственное решение.</li> <li>- имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;</li> <li>- методикой системного подхода для решения поставленных задач.</li> </ul>
<p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>ИДКукз.3</b> Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы, особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>- основные понятия и методы конфликтологии, особенности поведения различных групп</li> </ul>

		<p>общества, с которым осуществляется взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теории мотивации, лидерства, стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;</li> <li>- применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде</li> </ul>
<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>ИДК-ук6.2</b> Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, выстраивает временную траекторию их достижения с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы и техники психической саморегуляции;</li> <li>- основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда;</li> <li>- принципы непрерывного образования для планирования индивидуальной траектории профессионального</li> </ul>

		<p>развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;</li> </ul> <p>Знает.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свое рабочее время и время для саморазвития;</li> <li>- формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей;</li> <li>- оценивать свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеет</b></p> <p><b>навыками</b> участия в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</li> </ul>
--	--	---

<p><b>ОПК-5</b> Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования</p>	<p><b>ИДК опк5.2</b> Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы</p>	<p><b>Знать:</b> основные тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы. <b>Уметь:</b> базироваться на общетеоретических знаниях концептуального характера в профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> пониманием медиакоммуникационной деятельности, осуществлять свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы</p>
---	--	--

**Знать:** методику, сущность и специфику журналистской профессии, важнейшие социальные роли журналиста, профессиограмму, особенности необходимых личностных и профессиональных качеств, основные принципы культуры умственной деятельности, приемы активизации мыслительных процессов (развития наблюдательности, памяти, мышления), формы и способы учебной деятельности; систему факторов, определяющих задачи и содержание профессиональной деятельности журналиста (общественные потребности, интересы аудитории, функции СМИ); основные свойства массовых информационных потоков как совокупного медиапродукта и влияние на них специфики канала распространения; содержание основных направлений деятельности редакции в разных СМИ (авторское журналистское творчество; поддержание связи с аудиторией; организация информационных компаний, общественных дискуссий, обсуждений и т.п.; взаимодействие с социальными институтами, пресс-службами, рекламными службами и т.д.); состав профессиональных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и современными технологическими и техническими возможностями редакции; место и роль авторского творчества журналиста в системе его профессиональных обязанностей; базовые характеристики журналистских произведений и способ их создания; объективные основы жанровой дифференциации журналистского творчества; отличительные особенности текстов разных жанровых групп и форматов (в целом и применительно к практике конкретных медиаканалов);

**Уметь:** базироваться на этих знаниях в своей учебной и профессиональной работе; участвовать в разработке концепции средства массовой информации, в планировании работы редакции и своей собственной деятельности; уверенно ориентироваться в информационной среде, оперативно находить необходимые источники информации, в том числе и нужные интернет-ресурсы, получать искомые сведения, используя различные



методы (работа с документом, наблюдение, интервьюирование и т.д.), а также возможности электронной техники; пользоваться мобильной связью; работать с анонсами информационных агентств, использовать поступающие из агентств материалы; создавать новостной текст для размещения на различных платформах СМИ, владеть базовыми навыками подготовки материалов в других жанрах;

**Владеть:** способами активизации умственных процессов, навыками учебной работы во время лекций, изучения литературы, конспектирования, оформления библиографии, подготовки письменных работ; навыками подготовки материалов в разных жанрах, навыками участия в подготовке коллективного медиапродукта, работы «в команде»; владеть технологиями интерактивного общения с аудиторией; выполнять другие обязанности, обусловленные редакционной необходимостью.

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет  2  зачетных единицы,  72  часа,

Форма промежуточной аттестации: Контрольная работа – 1 сем., курсовая работа – 2 сем.

**4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества академических часов**

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Всего часов	Из них практическая подготовка обучающихся	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Контактная работа преподавателя с обучающимися				
					Лекции	Семинарские /практические /лабораторные занятия	Консультации		
1	Предмет и задачи курса. Ориентация в профессии	1	8		4			4	Устный опрос
2	Специфика журнализма как профессии	1	4	2	2			2	Устный опрос, коллоквиум
3	Журналистская профессия в обществе	1	4		2			2	Устный опрос
4	Профессиограмма журналиста	1	4		2			2	Устный опрос

5	Личность журналиста	1	4	2	2			2	Устный опрос, доклад
6	Журналистское образование	1	4		2			2	Устный опрос
7	Культура умственного труда студентов	1	4		2			2	Устный опрос
8	Формы учебной работы	1	4		2			2	Устный опрос
9	Массовая информация как средство удовлетворения жизненно важных потребностей	2	2	2	1			1	Устный опрос
10	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность	2	9	4	4	4		1	Устный опрос
11	Способ авторского журналистского творчества	2	5	5	2	2		1	Устный опрос
12	Жанровая дифференциация авторского журналистского творчества. Характеристика основных жанровых групп авторского журналистского творчества.	2	4	4	2	2			Письменная работа
13	Информационно-новостная журналистика, ее жанровые модели и форматы. Особенности технологии работы над информационно-новостными жанрами.	2	16	16	7	8		1	Письменная работа
<b>Итого часов</b>			<b>72</b>	<b>35</b>	<b>34</b>	<b>16</b>		<b>22</b>	Контрольная работа, курсовая работа

#### 4.2 План внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
1	Предмет и задачи курса. Ориентация в профессии	Изучение учебной литературы	1 нед. обучения	4	Устный опрос	Ворошилов В.В. Журналистика: Базовый курс
1	Специфика журнализма как профессии	Изучение учебной литературы	2-3 нед. обучения	2	Устный опрос, коллоквиум	Ворошилов В.В. Журналистика: Базовый курс
1	Журналистская профессия в обществе	Изучение учебной литературы	4-6 нед. обучения	2	Устный опрос	Ворошилов В.В. Журналистика: Базовый курс
1	Профессиограмма журналиста	Изучение учебной литературы	7-9 нед. обучения	2	Устный опрос	Ворошилов В.В. Журналистика: Базовый курс
1	Личность журналиста	Изучение учебной литературы	10-11 нед. обучения	2	Устный опрос	<i>Аграновский В.А.</i> Вторая древнейшая. Беседы о журналистике.
1	Журналистское образование	Изучение учебной литературы	12-13 нед. обучения	2	Устный опрос,	<i>Аграновский В.А.</i> Вторая древнейшая. Беседы о журналистике.

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
1	Культура умственного труда студентов	Изучение учебной литературы	14-16 нед. обучения	2	Устный опрос	<i>Гуревич С.М.</i> Основы научной организации журналистского труда
1	Формы учебной работы	Изучение учебной литературы	17-18 нед. обучения	2	Устный опрос	<i>Бушуев В.С., Кукушкин В.Д., Неволин И.Ф.</i> Организация умственного труда
2	Массовая информация как средство удовлетворения жизненно важных потребностей	Изучение учебной литературы; анализ текущей периодики	1-3 нед. обучения	1	Устный опрос	<i>Лазутина Г. В.</i> Основы творческой деятельности журналиста <i>Ворошилов В.</i> В.Журналистика : Базовый курс
2	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность	Изучение учебной литературы	4-6 нед. обучения	1	Устный опрос	<i>Тертычный А. А.</i> Жанры периодической печати <i>Ворошилов В.</i> В.Журналистика : Базовый курс
2	Способ авторского журналистского творчества	Изучение учебной литературы	7-8 нед. обучения	1	Устный опрос	<i>Ворошилов В.</i> В.Журналистика : Базовый курс

Семестр	Название раздела, темы	Самостоятельная работа обучающихся			Оценочное средство	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
		Вид самостоятельной работы	Сроки выполнения	Трудоемкость (час.)		
2	Жанровая дифференциация авторского журналистского творчества. Характеристика основных жанровых групп авторского журналистского творчества.	Изучение учебной литературы	9-10 нед. обучения		Устный опрос	<i>Ворошилов В. В. Журналистика : Базовый курс Тертычный А. А. Жанры периодической печати</i>
2	Информационно-новостная журналистика, ее жанровые модели и форматы. Особенности технологии работы над информационно-новостными жанрами.	Изучение учебной литературы; анализ текущей периодики	11-16 нед. обучения	1	Устный опрос; письменная работа	<i>Колесниченко А. В. Практическая журналистика Тертычный А. А. Жанры периодической печати Самарцев О. Р. Творческая деятельность журналиста</i>
Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час)				<b>22</b>		
<b>Из них объем самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий 15 (час)</b>				<b>15</b>		

## **4.3 Содержание учебного материала**

### **Раздел I.**

#### **1. Предмет и задачи курса. Ориентация в профессии**

Предмет и задачи курса. Потребности подготовки журналистов в условиях современной социально-политической, экономической, информационной ситуации в стране. Рынок информации и рынок журналистов. Разнообразие типов и видов изданий различной политической, социальной, аудиторно-функциональной, тематической направленности и задачи подготовки высококвалифицированных журналистов. Ориентация в профессии. Мотивы выбора профессии. Изменение мотивации в последние годы.

#### **2. Специфика журнализма как профессии**

Понятие профессии как рода трудовой деятельности, требующего специальных знаний, умений и качеств. Типы профессий в профессиологии. Журналистская профессия как синкретическая, включающая в себя сигнономический аспект (человек – знаковая система), соционимический (человек – человек) и артономический (человек – художественный образ). Виды журналистских специализаций и профилизаций: по средствам информации, по тематической и жанровой направленности, по должностным и функциональным признакам и т.п. Журнализм в системе цивилизации и культуры. Журнализм эпохи постиндустриального информационного общества. Своеобразие журналистской профессии в ряду других информационно-творческих, социально-ориентирующих профессий: писатель, работник культуры, педагог, ученый, политик, проповедник, судья, адвокат. Множественность профессиональных ролей, универсализм профессии.

#### **3. Журналистская профессия в обществе**

Место журналистской профессии в обществе, роль в процессе функционирования информации в социуме. Особенности современных функций журнализма в условиях многоукладности экономики разнообразия политических идей и структур, конкуренции на информационном рынке.

Потребности общества и аудиторные интересы как пусковые механизмы различных направлений функционирования журнализма в обществе. Сложность и динамичность процесса функционирования журнализма. Журналист как субъект, средство и объект информационного взаимодействия различных социальных субъектов. Социальные и профессиональные роли журналиста. Закон Российской Федерации о роли и месте журналиста в обществе, его статусе.

Место журналистской профессии в обществе, роль в процессе функционирования информации в социуме. Особенности современных функций журнализма в условиях многоукладности экономики разнообразия политических идей и структур, конкуренции на информационном рынке.

Потребности общества и аудиторные интересы как пусковые механизмы различных направлений функционирования журнализма в обществе. Сложность и динамичность процесса функционирования журнализма. Журналист как субъект, средство и объект информационного взаимодействия различных социальных субъектов. Социальные и профессиональные роли журналиста. Закон Российской Федерации о роли и месте журналиста в обществе, его статусе.

#### **4. Профессиограмма журнализма**

Профессиограмма – как модель профессии: функции, задачи, предмет отражения и объект воздействия или взаимодействия, основные виды деятельности, продукт, результат труда, специфика, характер деятельности, орудия и средства труда, условия деятельности, режим и ритм труда, виды профессиональных сложностей, психологические характеристики профессиональной деятельности, особенности умственных процессов (внимания, памяти,

мышления творческих способностей и т.п.), требования к кадровому составу, уровню квалификации, типу образования, профессиональным и личностным качествам специалиста в области журналистики.

Основные функции журнализма. Множественность функций в связи с многообразием задач информационной регуляции, саморегуляции социальных субъектов (общества, его подсистем, групп, личности).

Преобладающие виды деятельности: литературно-творческая и познавательная, редакторская, планирование и организация, участие в производственно-технологическом процессе выпуска изданий, телерадиопрограмм, сетевых СМИ, рекламных материалов и т.п., работа с ретранслируемой информацией, взаимодействие с общественными и государственными структурами, рекламная и коммерческая деятельность. Многообразие объектов отражения и источников информации.

Тип деятельности. Характеристики профессии. Условия деятельности, режим и ритм труда. Специфика работы в творческих коллективах. Судебные процессы и преследования журналистов. Трудности и сложности профессии. Опасности для жизни и здоровья. Болезни профессии.

Виды журналистских специализаций и профилизаций: по средствам информации, по тематической и жанровой направленности, по должностным и функциональным признакам, имиджу и т.п.

## **5. Личность журналиста**

Структура личности. Черты творческой личности. Модель журналиста как совокупность социально-демографических, профессионально-творческих, личностно-психологических нравственных и гражданских качеств, необходимых для высококвалифицированного выполнения профессиональных обязанностей.

Социально-демографические качества: уровень и тип образования, опыт работы, пол, возраст. Психологические качества. Тип личности, темперамент. Особенности характера. Свойства мышления, памяти, внимания, воображения. Тип способностей. Креативность личности журналиста. Морально-этические качества и социально-гражданские качества. Профессиональные качества.

Модификация общей модели для различных специализаций (репортер, аналитик, публицист, ведущий ТВ передач и т.п.). Социологические исследования журналистской профессии и личности журналиста.

Соотнесенность личности студента с моделью журналиста и выбранной специализацией и профилизацией. Роль самовоспитания в развитии личности. Самопознание. Адекватная самооценка особенностей личности, интеллектуальных и творческих способностей к журналистике. Тестирование и самотестирование. Программа самовоспитания.

## **6. Журналистское образование**

История журналистского образования. Первые школы журналистики в Европе, США, Японии, Китае. Ремесленническая и теоретическая системы подготовки.

Первые курсы для журналистов в России, курсы газетных техников при РОСТА. Создание Московского института журналистики. Преобразования и переименования института в КИЖ, ГИЖ. Другие формы обучения. Система подготовки журналистов в 30-е гг. Система дифференцированной подготовки журналистов разных профилей в институтах журналистики, академиях, техникумах и школах газетного ученичества (газетучах). Специальные редакторские отделения в Институте языка и литературы, Комакадемии, Высшей школе профдвижения. Курсовое обучение журналистов в годы войны

Развитие университетской системы подготовки журналистов после войны. Необходимость фундаментальной подготовки. Открытие отделений журналистики в Свердловском, Белорусском, Ленинградском и Московском университетах. Современная система



подготовки кадров журналистов в стране и за рубежом. Коммерческие формы подготовки и переподготовки журналистских кадров.

Основные направления и проблемы обучения журналистов. Многоуровневая подготовка: бакалавр, специалист, магистр. Государственный образовательный стандарт по направлению «Журналистика». Программы подготовки и учебный план. Исследования в области журналистского образования.

Журналистские организации и профессиональные издания.

### **7. Культура умственного труда студентов**

Сложность адаптации студентов к учебной деятельности в вузе. Потребность в освоении культуры умственного труда в процессе обучения. Научная организация труда как основа рационального обучения. Особенности применения НОТ в учебной деятельности. Основные задачи учебной деятельности студентов.

Правила рациональной организации умственной деятельности: целеполагание, планирование, создание нормальных условий для работы, использование полезных стереотипов в труде, соблюдение этапов работы, использование установки на интерес и полезность труда, перемена видов деятельности, чередование труда и отдыха, активизация умственных процессов. Рациональное питание.

Определение особенностей умственных процессов. Развитие внимания и наблюдательности, мышления и воображения. Основные правила развития памяти. Мнемотехника. Развитие творческих способностей.

Саморегуляция, аутогенная тренировка и другие способы активизации умственных процессов, повышения работоспособности человека и его творческих потенций. Рациональное использование методик психотренинга. Стресс и дистресс.

### **8. Формы учебной работы**

Виды и формы учебной деятельности. Роль самостоятельной работы в процессе обучения.

Специфика и роль учебной лекции в учебном процессе. Правила эффективного восприятия лекционного материала. Техника записи лекций. Оформление конспекта.

Подготовка к семинарам. Источники информации. Работа с понятиями. Работа на семинарах. Искусство публичного выступления. Требования к выступлению в учебной аудитории. Культура ведения дискуссий. Лабораторно-практические занятия, творческие мастерские. Условия для журналистского творчества. Цели, сроки, длительность особенности прохождения производственно практики в редакциях. Формы отчетности.

Виды письменных учебных работ. Общие правила исследовательского труда, этапы исследовательской работы. Источники для письменных работ. Изучение литературы, сбор материала, сбор эмпирического материала. План работы и процесс написания. Структура письменной работы и правила оформления, библиография.

Работа с литературой, культура чтения. Динамическое чтение, скорочтение. Правила конспектирования, типы и виды конспектов. Скоростное конспектирование. Интернет и компьютерные банки данных в учебной работе студента. Журналистское досье.

Формы контроля за усвоением знаний. Специфика подготовки к зачетам и экзаменам. Самоконтроль. Экзамен как квалификационный акт форма промежуточного или конечного контроля за усвоением знаний, дающая мандат на право заниматься профессией журналиста.

## **Раздел II.**

### **9. Массовая информация как средство удовлетворения жизненно важных потребностей**

Потребности общества, вызывающие к жизни производство массовой информации и проявляющиеся как необходимость в сведениях, которые отражают существенные изменения действительности; обеспечивают оптимальные условия функционирования

массового сознания; способствуют оперативному самоопределению общественного мнения; направляют развитие социальной практики; помогают поддержанию психофизического здоровья людей.

Массовая информация как средство удовлетворения указанных потребностей. Основные типы массовых информационных продуктов (общественно-политические документы, журналистские материалы, выступления представителей общественных организаций и профессиональных групп, тексты от населения, произведения литературы и искусства, справочно-рекламные материалы, продукты игротехники и т.п.), Пути распространения массовых информационных продуктов (стихийные и специально организованные коммуникационные каналы).

Журналистика как коммуникационная деятельность и организатор сотрудничества различных производителей и распространителей массовых информационных продуктов. Медиаиндустрия как результат такого сотрудничества. Массовые информационные потоки – совокупный медиапродукт. Интегральный характер массовых информационных потоков, их основные свойства, зависимость от канала распространения (печать, радио, телевидение, Интернет). Особенности реализации функций журналистики (информирование, социальное ориентирование, просвещение, развлечение) и структура массовых информационных потоков разных медийных каналов. Номер газеты, программа радио и телевидения, выпуск Интернет-издания как устойчивые формы медиапроизводства в целях периодического пополнения массовых информационных потоков

#### **10. Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность**

Авторское творчество журналиста как основное направление его профессиональной деятельности. Причины, вызывающие к жизни авторское журналистское творчество. Функциональная предназначенность журналистских текстов (мониторинг очевидных и неочевидных изменений действительности, содействие самоопределению общественного мнения, ознакомление с групповыми нормами и ценностями и помощь населению в решении общественных и личных проблем, т.д.). Социальная действительность как совокупный предмет отображения в авторском журналистском творчестве. Характеристика основных ее сфер, определяющих проблематику журналистских текстов (международная и внутригосударственная жизнь, экономика, политика, социальная сфера, наука и образование, культура, литература и искусство, медицина, физкультура и спорт). Источники сведений для журналиста: документ, человек, предметно-вещественная среда. Особенности Интернета как источника сведений.

#### **11. Способ авторского журналистского творчества**

Способ авторского журналистского творчества как совокупность реальных составляющих деятельности, определяющих специфику ее продукта. Основные компоненты способа авторского журналистского творчества: последовательность задач творческого процесса (стадии и этапы деятельности); методы и приемы деятельности, используемые для получения сведений (наблюдение, интервью, проработка документов), постижения сути происходящего (на основе гносеологических и специальных знаний) и предъявления информации в тексте; технические средства деятельности; правовые и этические регуляторы творческого поведения журналиста. Изменения в способе авторского журналистского творчества, вызываемые спецификой канала СМИ, коллективным характером подготовки материалов на платформе радио и телевидения. Факторы, влияющие на развитие способа авторского журналистского творчества. Тенденции в развитии способа журналистского творчества.

#### **12. Жанровая дифференциация авторского журналистского творчества.**

##### **Характеристика основных жанровых групп авторского журналистского творчества.**

Понятие «жанр» в истории культуры, в теории творчества. Причины, обуславливающие жанровую дифференциацию творчества. Сущность понятия «жанр» как

категории эстетики. Основные факторы, определяющие жанровую дифференциацию авторского журналистского творчества (многообразие объектов действительности, полифункциональность журналистики как профессиональной деятельности, подвижность порождающей модели авторского журналистского творчества). Жанр как вид авторского журналистского творчества. Жанровые модели как разновидности текстов авторского журналистского творчества того или иного вида. Форматы как варианты той или иной жанровой модели. Основные группы жанров авторского журналистского творчества.

### 13. Информационно-новостная журналистика, ее жанровые модели и форматы.

#### Особенности технологии работы над информационно-новостными жанрами.

Понятие «Новость». Двойная природа новости: 1 – как социальный продукт, 2 – организационный продукт, отражающий то, как СМИ обрабатывают этот продукт. Определение новости Дж. Богарта (1880), У. Липпмана (1930), В. Пельта (1980), М. Шостак (1998). Виды новости. Современные формы подачи новости: инфотеймент, финишинг и др. Информационная заметка. Функции. Жанровые признаки Виды заметки (классификация М. Шостак). Виды заметок в зависимости от типа информации (классификация А. Тертычного). Репортаж. История возникновения. Жанровые признаки репортажа. Виды. Роль авторского «я» в репортаже. Метод «маски» в репортаже. Интервью как метод сбора сведений. Интервью как жанр. Классификация видов интервью. Ведущие виды интервью – информационное, экспертное, проблемное, портретное (классификация М. Шостак). Вопросы в интервью. Функции вопросов в интервью. Классификация вопросов в интервью. Профессиональные требования при разработке вопросов для интервью. Отчет как жанр. Мэтры отечественного репортажа - В. Гиляровский. Мэтры отечественного репортажа - Л. Рейснер. Мэтры отечественного репортажа - М. Кольцов. и др.

#### 4.3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№ п/п	№ раздела, темы, дисциплины	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час)		Оценочные средства	Формируемые компетенции / индикаторы*
			Всего	Из них практическая подготовка		
1	2	3	4	5	6	7
1	<b>10</b>	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность	4	4	Анализ текущей периодики, теоретического материала, коллоквиум	УК-1 (ИДК.УК1.1) УК-3 (ИДК.УК3.3) УК-6 (ИДК-УК6.2) ОПК-5 (ИДК.ОПК5.2)
2	<b>11</b>	Способ авторского журналистского творчества	2	2	Анализ текущей периодики, теоретического материала	УК-1 (ИДК.УК1.1) УК-3 (ИДК.УК3.3) УК-6 (ИДК-УК6.2) ОПК-5 (ИДК.ОПК5.2)

3	12	Жанровая дифференциация авторского журналистского творчества. Характеристика основных жанровых групп авторского журналистского творчества.	2	2	Анализ текущей периодики, теоретического материала	УК-1 (ИДК.УК1.1) УК-3 (ИДК <sub>УК3.3</sub> ) УК-6 (ИДК-УК6.2) ОПК-5 (ИДК <sub>ОПК5.2</sub> )
4	13	Информационно-новостная журналистика, ее жанровые модели и форматы. Особенности технологии работы над информационно-новостными жанрами.	8	8	Анализ текущей периодики, теоретического материала, письменная работа	УК-1 (ИДК.УК1.1) УК-3 (ИДК <sub>УК3.3</sub> ) УК-6 (ИДК-УК6.2) ОПК-5 (ИДК <sub>ОПК5.2</sub> )

#### 4.3.2. Перечень тем (вопросов), выносимых на самостоятельное изучение студентами в рамках самостоятельной работы (СРС)

п/п	Тема	Задание	Формируемая компетенция	ИДК
1	Предмет и задачи курса. Ориентация в профессии	Изучение учебной литературы	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-5	ИДК.УК1.1 ИДК <sub>УК3.3</sub> ИДК-УК6.2 ИДК <sub>ОПК5.2</sub>
2	Специфика журнализма как профессии	Изучение учебной литературы	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-5	ИДК.УК1.1 ИДК <sub>УК3.3</sub> ИДК-УК6.2 ИДК <sub>ОПК5.2</sub>
3	Журналистская профессия в обществе	Изучение учебной литературы, изучение текущей периодики	У-1; УК-3; УК-6; ОПК-5	ИДК.УК1.1 ИДК <sub>УК3.3</sub> ИДК-УК6.2 ИДК <sub>ОПК5.2</sub>
4	Профессиограмма журналиста	Изучение учебной литературы	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-5	ИДК.УК1.1 ИДК <sub>УК3.3</sub> ИДК-УК6.2 ИДК <sub>ОПК5.2</sub>
5	Личность журналиста	Изучение учебной литературы, изучение	УК-1;	ИДК.УК1.1

		текущей периодики	УК-3; УК-6; ОПК-5	ИДК <sub>УК3.3</sub> ИДК- <sub>УК6.2</sub> ИДК <sub>ОПК5.2</sub>
<b>6</b>	Журналистское образование	Изучение учебной литературы	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-5	ИДК.УК1.1 ИДК <sub>УК3.3</sub> ИДК- <sub>УК6.2</sub> ИДК <sub>ОПК5.2</sub>
<b>7</b>	Культура умственного труда студентов	Изучение учебной литературы	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-5	ИДК.УК1.1 ИДК <sub>УК3.3</sub> ИДК- <sub>УК6.2</sub> ИДК <sub>ОПК5.2</sub>
<b>8</b>	Формы учебной работы	Изучение учебной литературы	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-5	ИДК.УК1.1 ИДК <sub>УК3.3</sub> ИДК- <sub>УК6.2</sub> ИДК <sub>ОПК5.2</sub>
<b>9</b>	Массовая информация как средство удовлетворения жизненно важных потребностей	Изучение учебной литературы; анализ текущей периодики	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-5	ИДК.УК1.1 ИДК <sub>УК3.3</sub> ИДК- <sub>УК6.2</sub> ИДК <sub>ОПК5.2</sub>
<b>10</b>	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность	Изучение учебной литературы	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-5	ИДК.УК1.1 ИДК <sub>УК3.3</sub> ИДК- <sub>УК6.2</sub> ИДК <sub>ОПК5.2</sub>
<b>11</b>	Способ авторского журналистского творчества	Изучение учебной литературы	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-5	ИДК.УК1.1 ИДК <sub>УК3.3</sub> ИДК- <sub>УК6.2</sub> ИДК <sub>ОПК5.2</sub>
<b>12</b>	Информационно-новостная журналистика, ее жанровые модели и форматы. Особенности технологии работы над информационно-новостными жанрами.	Изучение учебной литературы; анализ текущей периодики	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-5	ИДК.УК1.1 ИДК <sub>УК3.3</sub> ИДК- <sub>УК6.2</sub> ИДК <sub>ОПК5.2</sub>

#### **4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов состоит в изучении и конспектировании учебной литературы, анализе текущей периодики и в подготовке курсовой работы во втором семестре.

#### **4.5. Примерная тематика курсовых работ (2 семестр)**

1. Место и роль информационных жанров на страницах газет и журналов.

2. Особенности жанра интервью (на основе анализа конкретных примеров).
3. Человек и природа в зарисовках и репортажах современных журналистов.
4. Экологическая тема в СМИ: достоинства и недостатки освещения (на основе анализа конкретных изданий, можно общероссийские, местные – по выбору студента).
5. Студенческие проблемы в зеркале прессы (издание – по выбору)
6. Достоинства и недостатки освещения армейской жизни в современных СМИ (можно на примере конкретного издания)
7. Легко ли быть молодым в XXI веке? Молодежная тема в российской прессе (издание - по выбору студента).
8. Отраслевые газеты и журналы – специфика изданий (по выбору студентов).
9. Из личного опыта проведения интервью. Особенности интервью как метода сбора материала. Сделать анализ на конкретных примерах.
10. Что может репортаж? (на основе анализа конкретных примеров).
11. Почему в современных СМИ преобладают информационные жанры. (подтвердить примерами)
12. Роль авторского "я" в репортаже (на основе анализа репортажей конкретных авторов. Автор – по выбору студента).
13. Субъективные факторы в журналистском творчестве (на основе анализа конкретных примеров)
14. Структура и формы подачи информационной заметки в современных изданиях (издание – на выбор).
15. Мой любимый информационный жанр.
16. Роль фотографии в составе газетного номера.
17. Особенности использования информационных жанров в различных типах изданий.
18. История моей газеты.
19. Шарж и карикатура на страницах современных изданий.
20. Журнал «Журналист» о труде журналиста.
21. Мастера фоторепортажа (биография, сделать анализ фоторепортажей).
22. Нам не прожить без милосердия. (Проблемы благотворительности в средствах массовой информации). На примере конкретного издания.
23. Отчет на страницах современных газет и журналов.
24. Возможен ли вымысел в информационных жанрах.
25. Рекреационная функция журналистики и ее воплощение в материалах информационных жанров.
26. Специфика женской журналистики (на примере работ Н. Ажгихиной, А. Политковской, Л. Графовой, Д. Асламовой и др.)
27. Тематическое и жанровое разнообразие рубрики «Фоторепортаж» в журнале «Русский репортер»
28. Альманах как тип издания
29. Метод эксперимента в современной журналистике.
30. Как живешь, глубинка? (Русская провинция на страницах столичных газет и журналов).
31. Особенности журналистских материалов (этюдов) о людях увлеченных (коллекционерах, умельцах и т.д.).
32. Генетически измененные продукты в мире и Российских СМИ (что говорят об этом ученые).
33. Мужчина и женщина под «прицелом» журналистики: как пишет о взаимоотношениях мужчин и женщин современная российская пресса.
34. Роль заголовка в журналистской публикации
35. Работа с письмами читателей как средство «обратной связи» (любое издание на выбор).

36. Проблемы ликвидации отходов Байкальского ЦБК на страницах местных изданий.
37. Спортивная пресса в условиях информационного рынка.
38. Критерии популярности глянцевого журнала.
39. Репортаж на современном телевидении.
40. Репортаж в практике радиожурналиста
41. Интервью на современном телевидении.
42. Интервью в практике современного радио.
43. Образ России глазами иностранных фотографов (по материалам журналов)
44. Современный стиль оформления областных газет.
45. Фотография как форма журналистского повествования.
46. Отражение проблем культуры на страницах СМИ (можно на основе анализа общероссийских или местных изданий).
47. Местная газета как тип издания (издание – по выбору студента).
48. О самых острых лесных проблемах Иркутской области (на основе анализа публикаций местных СМИ)
49. Формы и методы мобильной журналистики в деятельности Интернет – СМИ.

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература**

1. Свитич, Л. Г. Введение в специальность. Профессия: журналист [Электронный ресурс] / Л. Г. Свитич. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 255 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. ISBN 978-5-7567-0602-4
2. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики [Электронный ресурс] / Е. П. Прохоров. - Москва : Аспект Пресс, 2011. - 351 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. - ISBN 978-5-7567-0615-4
3. Колесниченко, Александр Васильевич. Практическая журналистика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Колесниченко. - ЭВК. - М. : Изд-во МГУ, 2008. - 193 с. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. ISBN 978-5-211-05510-0
4. Корконосенко, Сергей Григорьевич. Основы журналистики [Текст] : учеб. для студ. вузов / С. Г. Корконосенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2006. - 318 с. ISBN 5-7567-0410-8. Экз - 10
5. Свитич, Луиза Григорьевна. Введение в специальность. Профессия: журналист : учеб. пособие / Л. Г. Свитич. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 255 с. -- ISBN 978-5-7567-0602-4, Экз-30

### **б) дополнительная литература**

1. Войтик, Е. А. Интернет-журналистика [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / Е. А. Войтик ; Томский гос. ун-т, Ин-т дистанц. образования. - Электрон. текстовые дан. - Томск : Изд-во ТГУ, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) ;
2. Корконосенко, Сергей Григорьевич. Основы журналистики [Текст] : учеб. для студ. вузов / С. Г. Корконосенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2007. - 318 с. ISBN 978-5-7567-0410-5. Экз-1
3. Почекаев, Роман Юлианович. История связей с общественностью [Текст] : научное издание / Р. Ю. Почекаев. - СПб. : Питер Пресс, 2007. - 284 с. ISBN 5-91180-050-0. Экз – 1
4. Прутцков, Г. В. Введение в мировую журналистику [Электронный ресурс] : от Античности до конца XVIII века / Г. В. Прутцков. - Москва : Аспект Пресс, 2010. - 432 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. ISBN 978-5-7567-0578-2

5. Свитич, Луиза Григорьевна. Введение в специальность [Текст] : профессия: журналист: Учеб. пособие для студ. вузов / Л. Г. Свитич. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2006. - 255 с. ISBN 5-7567-0426-4. Экз - 5

6. Тертычный, А. А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Тертычный. - Москва : Аспект Пресс, 2013. - 352 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. ISBN 978-5-7567-0555-3

**в) периодические издания (при необходимости)**

**г) список авторских методических разработок**

**д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, более 20 полнотекстовых версий журналов по тематике курсов.

2. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» (<http://ellib.library.isu.ru>). Доступ к полным текстам учебных пособий, монографий и статей сотрудников университета, осуществляемый с любого компьютера сети Иркутского государственного университета.

3. Карта СМИ (Интернет):

<http://www.karta-smi.ru/index.php/internet?CityId=1&PHPSESSID=e7c6f1b9a4ae01acd58dd1b0641d6562>

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:

- ЭЧЗ «БиблиоТех»
- ЭБС «Издательство «Лань»
- ЭБС «Рукопт»
- ЭБС «Айбукс»
- ЭБС «ЮРАЙТ»
- ЭБ Издательского центра «Академия»
- ЭБ «Библиотека Сбербанка»
- ИС «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Учебно-лабораторное оборудование:**

Аудитория для лекционных занятий оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 86 посадочных мест; доска меловая;

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине «Система СМИ»: проектор (1): Optoma X 312; экран (1); монитор(1): Samsung SyncMaster 943N ; системный блок (1): Фрейм-АТХ; колонки переносные (2): Genius Z JFI09500080

Аудитория для практических занятий оборудована: *специализированной* (учебной) мебелью на 40 посадочных мест, доской меловой; проектор (1): ViewSonic; экран (1); ноутбук переносной (1): Asus X553M колонки переносные (2): Genius Z JFI09500080

### **6.2. Программное обеспечение:**

1. **«Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 250-499 Node 1 year Educational Renewal License».** – ФорумКонтракт №04-114-16 от 14 ноября 2016 г. KES. Счет № РСЦЗ-000147 и АКТ от 23 ноября 2016 г. Лиц. № 1В08161103014721370444. Срок действия: от 23.11.2016 до 01.20.2017.
2. **Drupal 7.5.4.** Условия правообладателя (Лицензия GPL-2.0 - warefree). Условия использования по ссылке: [https://www.drupal.org/project/terms\\_of\\_use](https://www.drupal.org/project/terms_of_use). Обеспечивает работу портала электронного портфолио студентов и аспирантов ИГУ <http://eportfolio.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.



3. **Moodle 3.2.1.** – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Moodle>. Обеспечивает работу информационно-образовательной среды <http://belca.isu.ru>. Срок действия: бессрочно.
4. **GoogleChrome 54.0.2840.** Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Google\\_Chrome/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Chrome/) Срок действия: бессрочно.
5. **MozillaFirefox 50.0.**Браузер – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://www.mozilla.org/ru/about/legal/terms/firefox/>. Срок действия: бессрочно.
6. **Opera 41. Браузер** – Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <http://www.opera.com/ru/terms>. Срок действия: бессрочно.
7. **PDF24Creator 8.0.2.** Приложение для создания и редактирования документов в формате PDF. –Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: [https://en.pdf24.org/pdf/lizenz\\_en\\_de.pdf](https://en.pdf24.org/pdf/lizenz_en_de.pdf) . Срок действия: бессрочно.
8. **VLC Player 2.2.4.** Свободный кроссплатформенный медиаплеер. Условия правообладателя (warefree). – Условия использования по ссылке: <http://www.videolan.org/legal.html>. Срок действия: бессрочно.
9. **BigBlueButton.** Открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://ru.wikipedia.org/wiki/BigBlueButton>. Обеспечивает работу отдельного модуля Moodle 3.2.1 для работы ИОС. Срок действия: бессрочно.
10. **Sumatra PDF.** свободная программа, предназначенная для просмотра и печати документов в форматах PDF, DjVu[4], FB2, ePub, MOBI, CHM, XPS, CBR/CBZ, для платформы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNU GPL 3-warefree). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra\\_PDF](https://ru.wikipedia.org/wiki/Sumatra_PDF). Срок действия: бессрочно.
11. **Mediaplayerhomeclassic.** Свободный проигрыватель аудио- и видеофайлов для операционной системы Windows. Условия правообладателя (Лицензия GNUGPL - warefree). Условия использования по ссылке: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Media\\_Player\\_Classic](https://ru.wikipedia.org/wiki/Media_Player_Classic). Срок действия: бессрочно.
12. **AIMP.** Бесплатный аудиопроигрыватель с закрытым исходным кодом, написанный на Delphi. Условия правообладателя (warefree). Условия использования по ссылке: <https://www.aimp.ru/>. Срок действия: бессрочно.

### 6.3. Технические и электронные средства:

Презентации по темам,

Тестовые задания на <http://belca.isu.ru/>

## VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина состоит из лекционных и практических занятий. На практических занятиях используются ресурсы Интернета для поиска и анализа информации.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, проектные методики, мозговой штурм, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный эксперимент, коммуникативный тренинг, иные формы) в сочетании с внеаудиторной работой, встречи и мастер-классы журналистов различных типов СМИ.

### Наименование тем занятий с использованием активных форм обучения:

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Профессиограмма	лекция	Лекция-презентация	2

1	журналиста			
2	Личность журналиста	лекция	Мини-лекция	2
3	Культура умственного труда студентов	лекция	Проблемная лекция	2
4	Массовая информация как средство удовлетворения жизненно важных потребностей	лекция	Деловая игра	2
5	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность	Практическое занятие	Коллективное решение творческой задачи	2
6	Информационно-новостная журналистика, ее жанровые модели и форматы. Особенности технологии работы над информационно-новостными жанрами	Лекция Практическое занятие	Лекция-презентация Коллективное решение творческих письменных работ	2 8
Итого часов				20

## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся и оформляется в виде отдельного документа (приложения к рабочей программе дисциплины (модуля)) или в данном разделе программы.

### Оценочные средства (ОС):

#### 8.1. Оценочные средства для входного контроля

Устный опрос студентов.

1. Назовите первых профессиональных журналистов в России.
2. Назовите особенности современного журнализма.
3. Своеобразие современной журналистской профессии.
4. Назовите особенности работы с литературой.
5. Что такое талант?
6. Назовите профессиональные качества журналиста.
7. Какие индивидуальные различия могут проявиться в изданиях различного типа (желтые, качественные и т.п.)?
8. Назовите основные правила культуры чтения.
9. Что такое «журналистское досье»? Основные правила и приемы ведения журналистского досье.
10. Назовите профессиональные качества журналиста.

#### 8.2. Оценочные средства текущего контроля

Тест (Примерное содержание вопросов).

1. Отметить цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами:

- А) оповещение, ориентирование,
- Б) включение,
- В) побуждение к коррекции,
- Г) расширение поля социальной активности.

2. Отметить основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики:

- А) реплика,
- Б) комментарий,
- В) интервью
- Г) репортаж
- Д) персонифицированная корреспонденция,
- Е) деловая корреспонденция,
- Ж) статья.

Примерные темы докладов

1. Массовая информация как средство разрешения системных потребностей общества
2. Массовые информационные потоки как совокупный медиапродукт
3. Редакция СМИ как коллективный субъект медиапроизводства
4. Профессиональные обязанности журналиста
5. Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность
6. Базовые характеристики журналистского произведения
7. Способ авторского журналистского творчества
8. Жанровая дифференциация авторского журналистского творчества
9. Характеристика основных жанровых групп авторского журналистского творчества
10. Специализация авторского творчества журналиста в условиях конвергенции.
11. Слово и символ в творческой деятельности журналиста. (статья Ф. Ницше «Слово и символ»).
12. Журналист в мире слова (по книге М.М. Бахтина «Человек в мире слова»).
13. Образные ресурсы в творчестве журналиста (по кн. А.А. Гостева «Образная сфера человека»).
14. Эстетические принципы в журналистике (по кн. А.В. Гулыга «Принципы эстетики», М. 1987).
15. Сюжет, фабула, композиция в журналистском произведении.
16. Воображение и его роль в творчестве журналиста ( по кн. Л. Коршунова «Воображение и его роль в познании. М, 1979).
17. Композиция журналистского произведения.
18. Концепция журналистского произведения.
19. Методы творчества Василия Пескова.
20. Методы творчества Рустама Арифджанова.
21. Борис Полевой о журналистском творчестве.
22. Михаил Пришвин о творчестве (по кн. М. Пришвина «О творческом поведении»).
23. В.В. Розанов о творчестве, таланте, литературе (по кн. «Уединенное», «Опавшие листья», «Короб 1», «Короб 2»).
24. Н.А. Бердяев о творческом поведении.

25. А.П. Чехов о творчестве.
26. Самуил Маршак о творчестве.
27. Юрий Трифонов о творчестве.
28. Категория творчества в философских произведениях Иозефа Канта.
29. Внимание в журналистском творчестве.
30. Психологические моменты в творчестве журналиста (по кн. М. Арнаудов. Психология литературного творчества).
31. Условия для зарождения творческого состояния по системе Станиславского.
32. Валерий Аграновский о творчестве журналиста.
33. Категория творчества в философии Булгакова С.Н. (по кн. С.Н. Булгакова «Свет невечерний»).

### **Контрольная работа № 1 (Раздел I):**

1. История журналистской профессии
2. Профессиология и понятие журналистской профессии.
3. Журнализм в системе цивилизации и культуры.
4. Специализации в журналистике.
5. Основные методы журналистской деятельности
6. Место и роль журналистской профессии в обществе
7. Журналистская профессия в ряду других профессий
8. Мотивы выбора профессии и профессиональные ориентации
9. Условия работы журналиста
10. Журналист в системе социальных взаимодействий
11. Сложности и трудности профессии
12. Профессиограмма журналистской профессии
13. Парадоксы профессии
14. Имиджи и ампула журналиста.
15. Модель личности журналиста.
16. Социально-демографические характеристики журналистов
17. Психологические особенности личности журналиста
18. Профессиональные качества журналиста
19. Социально-гражданские качества журналиста
20. Особенности творческой личности
21. Морально-этические качества журналиста
22. Репортерская профессия: профессиональная модель
23. Журналист-аналитик: профессиональная модель
24. Модель личности публициста
25. Профессиональные качества ведущего ТВ передач.
26. Профессиональный портрет радиожурналиста
27. Журналист интернет-СМИ и мобильных медиа.
28. Международные исследования журналистов.
29. История и система журналистского образования
30. Журналистская профессия в информационном обществе.
31. Универсальный журналист в условиях конвергенции СМИ.
32. Культура умственной деятельности студента.

33. Саморазвитие творческой личности.
34. Формы учебной работы.
35. Культура чтения, правила конспектирования.
36. Основные типы и виды конспектов.
37. Письменная работа, оформление библиографии.
38. Методы журналистской деятельности и их особенности.

### 8.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Выставляется по результатам контрольной работы в первом семестре, курсовой работы во втором семестре.

**Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:**

№\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Письменная работа	Информационно-новостная журналистика, ее жанровые модели и форматы. Особенности технологии работы над информационно-новостными жанрами	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-5
2	Анализ текущей периодики	Массовая информация как средство удовлетворения жизненно важных потребностей. Информационно-новостная журналистика, ее жанровые модели и форматы. Особенности технологии работы над информационно-новостными жанрами.	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-5
3	Изучение учебной литературы	Все темы курса	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-5
4	Устный опрос	Предмет и задачи курса. Ориентация в профессии Специфика журнализма как профессии Журналистская профессия в обществе Профессиограмма журналиста Личность журналиста Журналистское образование Культура умственного труда студентов Формы учебной работы Массовая информация как средство удовлетворения жизненно важных потребностей Типология журналистского творчества.	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-5

	<p>Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность</p> <p>Способ авторского журналистского творчества</p> <p>Жанровая дифференциация авторского журналистского творчества.</p> <p>Характеристика основных жанровых групп авторского журналистского творчества.</p> <p>Информационно-новостная журналистика, ее жанровые модели и форматы. Особенности технологии работы над информационно-новостными жанрами.</p>	
--	--	--

### Демонстрационный вариант контрольной работы №2 (Раздел I, II)

#### Тест.

Примерные вопросы:

- Когда была открыта первая школа по журналистике в Германии:

А) 1878 г.

Б) 1900 г.

В) 1903 г.

- М.С. Ольминский высказался о специальной подготовке журналистов на страницах

газеты:

А) «Русские ведомости»

Б) «Восточное обозрение»

В) «Русское слово»

#### Контрольная работа.

Примерные вопросы:

1. Назовите основные качества журналиста-личности.
2. Что такое талант?
3. Назовите профессиональные качества журналиста.
4. Какие индивидуальные различия могут проявиться в изданиях различного типа (желтые, качественные и т.п.)?
5. Назовите основные правила культуры чтения.
6. Что такое «динамическое чтение», «скорочтение».
7. Назовите основные правила конспектирования.
8. Основные типы конспектов.
9. Основные виды конспектов.
10. Что такое «журналистское досье»? Основные правила и приемы ведения журналистского досье.

**Разработчики:**

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

старший преподаватель  
(занимаемая должность)

И. А. Белякова  
(инициалы, фамилия)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учетом рекомендаций ПООП по направлению и профилю подготовки «Журналистика и новые медиа». Программа рассмотрена на заседании кафедры журналистики и медиаменеджмента 10 июня 2021 г. Протокол № 10.

Зав. кафедрой



А. В. Гимельштейн

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*

