



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования



Директор \_\_\_\_\_

А.В. Семиров

17 апреля 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.О.25 Современные направления развития науки Б1.О.25.04 Современные музыкально- педагогические технологии**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника - **Бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 7 от «10» апреля 2023 г.

Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.С. Павлова

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Позднякова

Иркутск

2023

г.

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):** Б1.О.25.04 Современные музыкально-педагогические технологии

**Цель:** Формировать у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе технологии продуктивного обучения и других технологий, значимых в современном музыкальном образовании.

### **Задачи:**

- содействовать осознанию значимости и ценности продуктивного обучения как эффективной современной технологии гуманистического образования в предметной области «Музыка»;
- формировать представления о ключевых понятиях технологии продуктивного обучения;
- содействовать профессиональной реализации студента через практическое применение форм, методов, приемов технологии продуктивного обучения для осуществления образовательной деятельности по направлению «Музыка» в общеобразовательных учреждениях и в условиях дополнительного образования;
- познакомить с широкими возможностями российских и зарубежных педагогических технологий и возможностью их реализации в образовательной практике на уроках музыки и в дополнительном образовании;
- осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования на основе знаний, умений и навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплины «Современные музыкально-педагогические технологии».

## **II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:**

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.О.24.04 Современные музыкально-педагогические технологии относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Освоение дисциплины базируется на сформированных знаниях, умениях, навыках и на материале дисциплины «Методика обучения и воспитания (музыкальное образования)».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Преддипломная практика, Научно-исследовательская работа, Выполнение и защита ВКР.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<i>УК-1</i> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (системное и критическое мышление)	<i>ИДК<sub>УК1.1</sub></i> осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач. <i>ИДК<sub>УК1.2</sub></i> применяет системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> классификацию современных образовательных технологий, цели, методы, особенности реализации их в современном музыкальном образовании. <b>Уметь:</b> планировать,
<i>ОПК-2</i> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-	<i>ИДК<sub>ОПК2.1</sub></i> участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ <i>ИДК<sub>ОПК2.2</sub></i> разрабатывает отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-	

коммуникационных технологий)	коммуникационных технологий) ИДК <sub>ОПК2.3</sub> : осуществляет выбор инструментария информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ	моделировать, воплощать на практике, анализировать урок музыки на основе современных музыкально-педагогических технологий.
<i>ОПК-8</i> Способен <u>проектировать</u> педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний <u>и результатов исследований</u>	<i>ИДК<sub>ОПК-8.1</sub></i> : использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании <i>ИДК<sub>ОПК-8.2</sub></i> : проводит анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта <i>ИДК<sub>ОПК8.3</sub></i> : владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области <i>ИДК<sub>ОПК8.4</sub></i> : осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены	<b>Владеть:</b> опытом применения современных музыкально-педагогических технологий в музыкальном образовании.
<i>ПК-1.</i> Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	<i>ИДК<sub>ПК1.1</sub></i> : Оперировать методами организации музыкальной образовательной деятельности. <i>ИДК<sub>ПК1.2</sub></i> : Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий. <i>ИДК<sub>ПК1.3</sub></i> Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».	
<i>ПК-4</i> Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в условиях дополнительного музыкального образования (в т.ч. в области музыкального просветительской деятельности), реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	<i>ИДК<sub>ОПК4.1</sub></i> Оперировать методами организации образовательной деятельности в области дополнительного музыкального образования. <i>ИДК<sub>ОПК4.2</sub></i> Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий в области дополнительного музыкального образования. <i>ИДК<sub>ОПК4.3</sub></i> Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации профессиональной деятельности в области дополнительного музыкального образования.	

## IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очное	Семестр (-ы)	
		9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	46	28	18
В том числе:	-	-	-
Лекции (Лек)/(Электр)	24	14	10
Практические занятия (Пр)/ (Электр)	22	14	8
Лабораторные работы (Лаб)			
<b>Консультации (Конс)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	16	7	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (Контроль)			зач
Контроль (КО)	8		8
<b>Контактная работа, всего (Конт.работ)*</b>	56	29	27
Общая трудоемкость: зачетные единицы	2	1	1
	часы	72	36

\* Контактная работа включает в себя: учебные занятия (лекции, практические занятия, лабораторные работы), консультации, иную контактную работу (проведение промежуточной аттестации), предусматривающую групповую или индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками. Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде.

### 4.2. Содержание учебного материала дисциплины (модуля)\*

#### Раздел 1. Теоретические положения технологии продуктивного обучения. Проектирование учебного процесса в музыкальном образовании в рамках технологии продуктивного обучения

Тема 1.1. Введение в курс. Предмет и задачи курса «Современные музыкально-педагогические технологии». Продуктивное обучение как условие самоактуализации участников образовательного процесса через творческое самовыражение на уроках музыки.

Тема 1.2. Целеполагание в продуктивном обучении.

Тема 1.3. Методы организации продуктивного обучения.

Тема 1.4. Формы организации продуктивного обучения.

Тема 1.5. Диагностика продуктивного обучения. Анализ эффективности полученных результатов.

Тема 1.6. Условия реализации продуктивного обучения. Особенности коммуникативных взаимодействий.

Тема 1.7. Реализация фрагмента урока музыки в рамках технологии продуктивного обучения. Анализ и рекомендации к проектированию учебного процесса в музыкальном образовании в рамках технологии продуктивного обучения.

#### Раздел 2. Презентация российских и зарубежных педагогических технологий и реализация их в образовательной практике на уроках музыки и в дополнительном образовании

#### 4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС (в том числе, ауд., СР, КСР)			
		Лекции	Практ. занятия	Лаб.зан ятия				
1.	<b>Раздел 1. Теоретические положения технологии продуктивного обучения. Проектирование учебного процесса в музыкальном образовании в рамках технологии продуктивного обучения</b>	14	14		7		35	
2.	Тема 1.1. Введение в курс. Предмет и задачи курса «Современные музыкально-педагогические технологии». Продуктивное обучение как условие самоактуализации участников образовательного процесса через творческое самовыражение на уроках музыки.	2	2		1	Вопросы для собеседования и устного опроса. Творческие задания	5	
3.	Тема 1.2. Целеполагание в продуктивном обучении.	2	2		1	Вопросы для собеседования и устного опроса. Творческие задания	5	
4	Тема 1.3. Методы организации продуктивного обучения.	2	2		1	Вопросы для собеседования и устного опроса. Творческие задания	5	
5	Тема 1.4. Формы организации продуктивного обучения.	2	2		1	Вопросы для собеседования и устного опроса. Творческие задания	5	
6	Тема 1.5. Диагностика продуктивного обучения. Анализ эффективности полученных результатов.	2	2		1	Вопросы для собеседования и устного опроса. Творческие задания	5	

7	Тема 1.6. Условия реализации продуктивного обучения. Особенности коммуникативных взаимодействий.	2	2		1	Вопросы для собеседования и устного опроса. Творческие задания		5
8	Тема 1.7. Реализация фрагмента урока музыки в рамках технологии продуктивного обучения. Анализ и рекомендации к проектированию учебного процесса в музыкальном образовании в рамках технологии продуктивного обучения.	2	2		1	Вопросы для собеседования и устного опроса. Творческие задания		5
9	<b>Раздел 2. Презентация российских и зарубежных педагогических технологий и реализация их в образовательной практике на уроках музыки и в дополнительном образовании</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		<b>9</b>	Тестовые и творческие задания.		<b>27</b>
....	<b>ИТОГО (в часах)</b>	<b>24</b>	<b>22</b>		<b>16</b>			<b>62</b>

#### 4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Б1.О.25.04 Современные музыкально-педагогические технологии» представляет собой комплект материалов и изложена в виде отдельного документа: Голубчикова М.Г. От творчества учителя к творчеству ученика: путеводитель по продуктивному обучению. Учебное пособие. – Иркутск: ГОУ ВПО «ИГПУ», 2005. – 100с.

#### 4.5. Примерная тематика курсовых работ (при наличии) **не предусмотрены**

---

### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

#### а) перечень литературы

1. Голубчикова, Марина Геннадьевна. От творчества учителя - к творчеству ученика: путеводитель по продуктивному обучению [Текст] : учебное пособие / М. Г. Голубчикова ; Иркутский государственный педагогический университет (Иркутск). - Иркутск : ИГПУ, 2004. - 98 с. - 37.00 р. Экземпляров –5
2. Голубчикова, Марина Геннадьевна. От творчества учителя - к творчеству ученика: путеводитель по продуктивному обучению [Электронный ресурс] : учеб.пособие / М. Г. Голубчикова. - Изд. 5-е, перераб. - ЭВК. - Иркутск : Изд-во ВСГАО, 2011. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. - 50.00 р.
3. Косогова, Анастасия Самсоновна. Современные проблемы науки и образования [Текст] : учеб.пособие / А. С. Косогова, Е. Л. Федотова, М. Г. Голубчикова ; Иркутский гос. ун-т, Пед. ин-т. - Иркутск : Изд-во ИГУ, 2015. - 181 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 177-181. - ISBN 978-5-9624-1247-4 : 300.00 р.
4. Хуторской, Андрей Викторович. Современная дидактика [Текст] : учебник / А. В. Хуторской. - СПб. : Питер, 2001. - 544 с. : ил. - (Учебник нового века). - ISBN 5-318-00077-0 :Экземпляров –12
5. Хуторской, Андрей Викторович. Современная дидактика [Текст] : учеб.пособие / А. В. Хуторской. - Изд. 2-е, перераб. - М. : Высш. шк., 2007. - 639 с. - ISBN 978-5-06-005706-5 : 421.95 р., 434.70 р.Имеются экземпляры в отделах: всего 91**б) периодические издания (при необходимости)**

#### в) список авторских методических разработок (при необходимости)

#### г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

### VI.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

## **Оборудование**

Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 80 посадочных мест; Фортепиано Petroff P 237– 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине Б1.О.25.04 Современные музыкально-педагогические технологии: интерактивный учебный комплекс Smart Technologies Board 685 ix/ix60

Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской, оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер CeleronIntel 775S- 30шт.коммутатор 8 portMINISWITCH

## **Технические средства обучения.**

При проведении дисциплины (модуля) Б1.О.25.04 Современные музыкально-педагогические технологии используются комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок.

## **6.2. Лицензионное и программное обеспечение**

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo12НомерЛицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level 10 НомерЛицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20НомерЛицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1

ФорусКонтракт.№04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 иАКТот23ноября 2016г 1 год

## **VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).

Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).

Занятие-практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, обучающая деловая игра (ОДИ) с элементами дискуссии, технология кейсов.



## VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Образовательные технологии: интерактивные:** Среди интерактивных образовательных технологий, в дисциплине (модуле) используются: собеседование, устный опрос, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии\*), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

### Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	<b>Раздел 1. Теоретические положения технологии продуктивного обучения. Проектирование учебного процесса в музыкальном образовании в рамках технологии продуктивного обучения</b>	<b>Лекция</b>	Собеседование, устный опрос	<b>14</b>
		<b>Практич.</b>	Технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	<b>14</b>
	Тема 1.1. Введение в курс. Предмет и задачи курса «Современные музыкально-педагогические технологии». Продуктивное обучение как условие самоактуализации участников образовательного процесса через творческое самовыражение на уроках музыки.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).	2
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	2
	Тема 1.2. Целеполагание в продуктивном обучении.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция	2

			(лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).	
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	2
	Тема 1.3. Методы организации продуктивного обучения.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).	2
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	2
	Тема 1.4. Формы организации продуктивного обучения.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).	2
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору,	2

			собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	
	Тема 1.5. Диагностика продуктивного обучения. Анализ эффективности полученных результатов.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).	2
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	2
	Тема 1.6. Условия реализации продуктивного обучения. Особенности коммуникативных взаимодействий.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).	2
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	2
	Тема 1.7. Реализация фрагмента урока музыки в рамках технологии продуктивного обучения. Анализ и рекомендации к	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии),	2

	проектированию учебного процесса в музыкальном образовании в рамках технологии продуктивного обучения.		интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).	
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	2
	<b>Раздел 2. Презентация российских и зарубежных педагогических технологий и реализация их в образовательной практике на уроках музыки и в дополнительном образовании</b>	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).	<b>10</b>
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	<b>8</b>
<b>Итого часов</b>				<b>46</b>

## **VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Итоговая оценка выставляется как среднее арифметическое: качественная оценка за текущую работу над вопросами для собеседования и устного опроса, творческими заданиями, согласно критериям: содержательность, самостоятельность, аргументированность.

### **Тема 1.1.**

**Вопросы:** Дать определение понятия «продуктивное обучение». Являются ли понятия «творческая деятельность», «продуктивная деятельность», «эвристическая деятельность» синонимами? Объясните свою точку зрения. Что, на ваш взгляд, должна включать технология продуктивного обучения?

**Творческое задание:** На материале любого учебного предмета из школьного курса сформулировать: фундаментальные образовательные объекты и связанные с ними: культурно-исторические аналоги и предполагаемые образовательные продукты учеников.

### **Тема 1.2.**

**Вопросы:** дифференцировать понятия «цели обучения и «образовательные цели»? сходства и отличия между таксономией целей педагогов и учеников? проанализировать взаимосвязь между личностными качествами и процессом целеполагания?

**Творческое задание:** сформулируйте цели и задачи одного занятия в рамках технологии продуктивного обучения по любой теме. Дисциплина и тема выбираются произвольно.

### **Тема 1.3.**

**Вопросы:** показать отличие открытых заданий от традиционно применяемых? С какой целью их можно использовать? Можно ли развивать творческое воображение с помощью логических упражнений? На каких типах уроков можно использовать эвристические методы обучения? Как бы Вы это сделали?

**Творческие задания:** Проанализировать один или несколько школьных учебников по любому предмету для любого класса на предмет наличия в них открытых творческих заданий для учащихся. Составить по два открытых задания, относящихся к конкретному фундаментальному образовательному объекту, на развитие когнитивных, креативных, ординальных качеств учащихся.

### **Тема 1.4.**

**Вопросы:** творческий потенциал урока, назвать эффективные формы продуктивного обучения, профессиональные и личностные качества тьютора, условия проблемы, тактика организации, необходимые для эффективной работы Научного Общества Учащихся (НОУ).

**Творческие задания:** Продумать название, структуру самоуправления Научного Общества учащихся, составить план работы НОУ на один месяц. Представить ниже свой вариант. Составить план творческой недели в школе, продумайте формы мероприятий, время проведения, участников, расписание занятий на это время. Придумать форму оформления плана и изобразите ниже свои находки

### **Тема 1.5**

**Вопросы:** Обозначить показатели образовательной деятельности учеников, которые легче поддаются оценке и контролю? Является ли успеваемость показателем личностных приращений ученика? Каким образом можно использовать творческую продукцию учащихся для оценки их личностных приращений?

**Творческие задания:** Придумать возможный вариант «Портфеля достижения ученика». Как он может выглядеть, из чего должен состоять? Предложить свой вариант «Творческой книжки» ученика 5 класса.

### **Тема 1.6**

**Вопросы:** Что нужно учитывать педагогу при составлении авторской программы по предмету? В чем преимущества технологии модульного обучения?

**Творческое задание:** Составить фрагмент рабочей программы для небольшой темы или раздела учебного курса. Описать основные элементы программы.

## **Раздел 2.**

**Вопросы:** Разнообразие технологий в современном музыкально-педагогическом образовании: благо или бремя для учителя музыки?

**Творческие задания:** Составить сравнительную таблицу «Современные музыкально-педагогические технологии» (цели, методы, возраст обучающихся, преимущества, трудности в применении в музыкально-педагогическом образовании).

Подготовить презентацию и фрагмент урока музыки на основе одной из современных технологий.

**8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:**  
Вопросы для собеседования и устного опроса, творческие задания.

**8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).**

Дисциплина состоит из 2 разделов. Текущие и промежуточные тестовые и творческие задания. За каждое задание студент получает от 0 до 10 баллов. Всего студент может набрать max – 70 баллов (оценка «отлично»), min – 35 баллов (оценка «удовлетворительно»).

«Отлично» ставится за полный перечень представленных заданий и ответов на вопросы, выполненных методически грамотно, аккуратно.

«Хорошо» выставляется за выполнение 80% требований при отсутствии замечаний по содержанию и небольшими замечаниями по оформлению.

«Удовлетворительно» – 70% требований выполнено с небольшими замечаниями по содержанию и оформлению.

«Неудовлетворительно». Представлено менее 70% заданий с замечаниями по содержанию и оформлению.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

**Разработчик:**

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования Н.В. Липкань

*Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.*