



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра музыкального образования



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование дисциплины (модуля) **Б1.О.25 Современные направления развития науки Б1.О.25.04 Современные музыкально- педагогические технологии**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **«Музыка-Дополнительное образование»**

Квалификация (степень) выпускника - **Бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Согласовано с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 7 от «11» марта 2022 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 6 от «09» марта 2022 г.

Зав. кафедрой _____ Т.И. Позднякова

Иркутск 2022 г.

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): Б1.О.25.04 Современные музыкально-педагогические технологии

Цель: подготовка учителя музыки и педагога дополнительного образования для решения ими педагогического типа задач профессиональной деятельности и организации образовательного процесса в образовательной сфере «Музыка» в рамках личностно-ориентированного подхода на основе технологии продуктивного обучения и других технологий, значимых в современном музыкальном образовании.

Задачи:

- содействовать осознанию значимости и ценности продуктивного обучения как эффективной современной технологии гуманистического образования в предметной области «Музыка»;
- формировать представления о ключевых понятиях технологии продуктивного обучения;
- содействовать профессиональной реализации студента через практическое применение форм, методов, приемов технологии продуктивного обучения для осуществления образовательной деятельности по направлению «Музыка» в общеобразовательных учреждениях и в условиях дополнительного образования;
- познакомить с широкими возможностями российских и зарубежных педагогических технологий и возможностью их реализации в образовательной практике на уроках музыки и в дополнительном образовании.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

2.1. Учебная дисциплина (модуль) Б1.О.24.04 Современные музыкально-педагогические технологии относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Освоение дисциплины базируется на сформированных знаниях, умениях, навыках и на материале дисциплины «Методика обучения и воспитания (музыкальное образования)».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Преддипломная практика, Научно-исследовательская работа, Выполнение и защита ВКР.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>УК-1</i> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (системное и критическое мышление)	<i>ИДК_{УК1.1}</i> осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач. <i>ИДК_{УК1.2}</i> применяет системный подход для решения поставленных задач	Знать: классификацию современных образовательных технологий, цели, методы, особенности реализации их в современном музыкальном образовании.
<i>ОПК-2</i> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<i>ИДК_{ОПК2.1}</i> участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ <i>ИДК_{ОПК2.2}</i> разрабатывает отдельные компоненты (в том числе с использованием информационно-	Уметь: планировать, моделировать,

	коммуникационных технологий) ИДК _{ОПК.2.3} : осуществляет выбор инструментария информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ	воплощать на практике, анализировать урок музыки на основе современных музыкально-педагогических технологий.
ОПК-8 Способен <u>проектировать</u> педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний <u>и результатов исследований</u>	ИДК _{ОПК.8.1} : использует современные научные знания и результаты педагогических исследований в педагогическом проектировании ИДК _{ОПК.8.2} : проводит анализ и корректировку смоделированного педагогического проекта ИДК _{ОПК.8.3} : владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области ИДК _{ОПК.8.4} : осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены	Владеть: опытом применения современных музыкально-педагогических технологий в музыкальном образовании.
ПК-1. Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в профессиональной деятельности, реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельность на методологическом уровне	ИДК _{ПК.1.1} : Оперирует методами организации музыкальной образовательной деятельности. ИДК _{ПК.1.2} : Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий. ИДК _{ПК.1.3} Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательной области «Музыка».	
ПК-4 Способен осваивать и применять современные музыкально-педагогические технологии в условиях дополнительного музыкального образования (в т.ч. в области музыкального просветительской деятельности), реализуя исследовательскую музыкально-педагогическую деятельности на методологическом уровне	ИДК _{ОПК.4.1} Оперирует методами организации образовательной деятельности в области дополнительного музыкального образования. ИДК _{ОПК.4.2} Формулирует познавательные задачи в ходе проектирования и реализации современных музыкально-педагогических технологий в области дополнительного музыкального образования. ИДК _{ОПК.4.3} Систематизирует приемы, методы для проектирования и реализации профессиональной деятельности в области дополнительного музыкального образования.	

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего (в часах)
		Контактная работа преподавателя с обучающимися			СРС (в том числе, ауд., СР, КСР)			
		Лекции	Практ. занятия	Лаб.занятия				
1.	Раздел 1. Теоретические положения технологии продуктивного обучения. Проектирование учебного процесса в музыкальном образовании в рамках технологии продуктивного обучения	14	14		7		ИДКУК1.1 ИДКУК1.2 ИДКОпк2.1 ИДКОпк2.2 ИДКОпк2.3 ИДКОпк8.1 ИДКОпк8.2 ИДКОпк8.3 ИДКОпк8.4 ИДКпк1.1 ИДКпк1.2 ИДКпк1.3 ИДКпк4.1 ИДКпк4.2 ИДКпк4.3	35
2.	Тема 1.1. Введение в курс. Предмет и задачи курса «Современные музыкально-педагогические технологии». Продуктивное обучение как условие самоактуализации участников образовательного процесса через творческое самовыражение на уроках музыки.	2	2		1	Вопросы для собеседования и устного опроса. Творческие задания		5
3.	Тема 1.2. Целеполагание в продуктивном обучении.	2	2		1	Вопросы для собеседования и устного опроса. Творческие задания		5
4	Тема 1.3. Методы организации продуктивного обучения.	2	2		1	Вопросы для собеседования и устного опроса. Творческие задания		5
5	Тема 1.4. Формы организации продуктивного обучения.	2	2		1	Вопросы для собеседования и устного опроса. Творческие задания		5
6	Тема 1.5. Диагностика продуктивного обучения. Анализ эффективности полученных результатов.	2	2		1	Вопросы для собеседования и устного опроса. Творческие задания		5

7	Тема 1.6. Условия реализации продуктивного обучения. Особенности коммуникативных взаимодействий.	2	2		1	Вопросы для собеседования и устного опроса. Творческие задания		5
8	Тема 1.7. Реализация фрагмента урока музыки в рамках технологии продуктивного обучения. Анализ и рекомендации к проектированию учебного процесса в музыкальном образовании в рамках технологии продуктивного обучения.	2	2		1	Вопросы для собеседования и устного опроса. Творческие задания		5
9	Раздел 2. Презентация российских и зарубежных педагогических технологий и реализация их в образовательной практике на уроках музыки и в дополнительном образовании	10	10		7	Тестовые и творческие задания.		27
....	ИТОГО (в часах)	24	24		14			62

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Б1.О.25.04 Современные музыкально-педагогические технологии» представляет собой комплект материалов и изложена в виде отдельного документа: Голубчикова М.Г. От творчества учителя к творчеству ученика: путеводитель по продуктивному обучению. Учебное пособие. – Иркутск: ГОУ ВПО «ИГПУ», 2005. – 100с.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (при наличии) **не предусмотрены**

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

а) перечень литературы

1. Голубчикова М.Г. От творчества учителя к творчеству ученика: путеводитель по продуктивному обучению. Учебное пособие. – Иркутск: ГОУ ВПО «ИГПУ», 2005. – 100с.
2. Косонова А.С. Становление педагога: проблема творческого самовыражения. – Иркутск: ИГПУ, 1993. – 84 с.
3. Хуторской А.В. Современная дидактика. – СПб.: Питер, 2001. – 554 с.
4. http://www.khutorskoy.ru/science/concepts/technologies/distance_education_center.htm
5. - научная школа А.В. Хуторского
6. <http://www.eidos.ru/journal/2006/0829.htm> - интернет-журнал «Эйдос»

б) периодические издания (при необходимости)

в) список авторских методических разработок (при необходимости)

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Издательство Лань» Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

ЭБС «Библиотех» Адрес доступа: <https://isu.bibliotech.ru/>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование

Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации оборудована специализированной (учебной) мебелью на – 80 посадочных мест; Фортепиано PetroffP 237– 1; Техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории по дисциплине Б1.О.25.04 Современные музыкально-педагогические технологии: интерактивный учебный комплекс Smart Technologies Board 685 ix/ix60

Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно исследовательской, оборудована: специализированной (учебной) мебелью на 30 посадочных мест, оснащена компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением

доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; оборудована техническими средствами обучения: компьютер CeleronIntel 775S- 30шт.коммутатор 8 portMINISWITCH

Технические средства обучения.

При проведении дисциплины (модуля) Б1.О.25.04 Современные музыкально-педагогические технологии используются комплекты плакатов, наглядных пособий, контролирующих программ и демонстрационных установок.

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

Услуга по предоставлению доступа к ресурсу в сети Интернет по тарифному плану Business Plan Expert Corporate (12р.м.,180 дней)поддержка по e-mail по договору №-263/1КУ-04/05-1005-13 от 15.08.2013г Счет №523 от 19 Августа 2013г Договор №0263/1КУ-04 от 15.08.2013 8.2013 бессрочно.

Microsoft® Windows® Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN No Level Promo12НомерЛицензии Microsoft 46211164 Гос.контракт № 03-162-09 от 01.12.2009 бессрочно

Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Leve 10 НомерЛицензии Microsoft 42095516 бессрочно.

Microsoft Windows XP Professional English Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level 20НомерЛицензии Microsoft 19683056 бессрочно

Kaspersky Стандартный Certified Media Pack Russian Edition, Media Pack 1

ФорусКонтракт.№04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 иАКТот23ноября 2016г 1 год

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).

Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).

Занятие-практикум с использованием презентации результатов исследовательской деятельности, практикум с элементами дискуссии, обучающая деловая игра (ОДИ) с элементами дискуссии, технология кейсов.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Образовательные технологии: интерактивные: Среди интерактивных образовательных технологий, в дисциплине (модуле) используются: собеседование, устный опрос, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии*), развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

Наименование тем занятий с использованием образовательных технологий

	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	Раздел 1. Теоретические положения технологии продуктивного обучения. Проектирование учебного процесса в музыкальном образовании в рамках технологии продуктивного обучения	Лекция	Собеседование, устный опрос	14
		Практич.	Технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	14
	Тема 1.1. Введение в курс. Предмет и задачи курса «Современные музыкально-педагогические технологии». Продуктивное обучение как условие самоактуализации участников образовательного процесса через творческое самовыражение на уроках музыки.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).	2
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	2
	Тема 1.2. Целеполагание в продуктивном обучении.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).	2
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной	2

			деятельности (моделирование).	
	Тема 1.3. Методы организации продуктивного обучения.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).	2
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	2
	Тема 1.4. Формы организации продуктивного обучения.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).	2
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	2
	Тема 1.5. Диагностика продуктивного обучения. Анализ эффективности полученных результатов.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с	2

			использованием case-study (анализ кейсов).	
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	2
	Тема 1.6. Условия реализации продуктивного обучения. Особенности коммуникативных взаимодействий.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).	2
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	2
	Тема 1.7. Реализация фрагмента урока музыки в рамках технологии продуктивного обучения. Анализ и рекомендации к проектированию учебного процесса в музыкальном образовании в рамках технологии продуктивного обучения.	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).	2
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта	2

			профессиональной деятельности (моделирование).	
	Раздел 2. Презентация российских и зарубежных педагогических технологий и реализация их в образовательной практике на уроках музыки и в дополнительном образовании	Лекция	Вводная лекция, лекция-информация (информационная), лекция – обратной связи (лекция с элементами дискуссии), интерактивная лекция (лекция диалог), лекция визуализация, лекция с использованием case-study (анализ кейсов).	10
		Практич.	Устный опрос студентов по содержанию предыдущей лекции, построение структурно-логической схемы лекции, подготовка вопросов лектору, собеседование, технологии формирования опыта профессиональной деятельности (моделирование).	10
Итого часов				48

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая оценка выставляется как среднее арифметическое: качественная оценка за текущую работу над вопросами для собеседования и устного опроса, творческими заданиями, согласно критериям: содержательность, самостоятельность, аргументированность.

Тема 1.1.

Вопросы: Дать определение понятия «продуктивное обучение». Являются ли понятия «творческая деятельность», «продуктивная деятельность», «эвристическая деятельность» синонимами? Объясните свою точку зрения. Что, на ваш взгляд, должна включать технология продуктивного обучения?

Творческое задание: На материале любого учебного предмета из школьного курса сформулировать: фундаментальные образовательные объекты и связанные с ними: культурно-исторические аналоги и предполагаемые образовательные продукты учеников.

Тема 1.2.

Вопросы: дифференцировать понятия «цели обучения и «образовательные цели»? сходства и отличия между таксономией целей педагогов и учеников? проанализировать взаимосвязь между личностными качествами и процессом целеполагания?

Творческое задание: сформулируйте цели и задачи одного занятия в рамках технологии продуктивного обучения по любой теме. Дисциплина и тема выбираются произвольно.

Тема 1.3.

Вопросы: показать отличие открытых заданий от традиционно применяемых? С

какой целью их можно использовать? Можно ли развивать творческое воображение с помощью логических упражнений? На каких типах уроков можно использовать эвристические методы обучения? Как бы Вы это сделали?

Творческие задания: Проанализировать один или несколько школьных учебников по любому предмету для любого класса на предмет наличия в них открытых творческих заданий для учащихся. Составить по два открытых задания, относящихся к конкретному фундаментальному образовательному объекту, на развитие когнитивных, креативных, организационных качеств учащихся.

Тема 1.4.

Вопросы: творческий потенциал урока, назвать эффективные формы продуктивного обучения, профессиональные и личностные качества тьютора, условия проблемы, тактика организации, необходимые для эффективной работы Научного Общества Учащихся (НОУ).

Творческие задания: Продумать название, структуру самоуправления Научного Общества учащихся, составить план работы НОУ на один месяц. Представить ниже свой вариант. Составить план творческой недели в школе, продумайте формы мероприятий, время проведения, участников, расписание занятий на это время. Придумать форму оформления плана и изобразите ниже свои находки

Тема 1.5

Вопросы: Обозначить показатели образовательной деятельности учеников, которые легче поддаются оценке и контролю? Является ли успеваемость показателем личностных приращений ученика? Каким образом можно использовать творческую продукцию учащихся для оценки их личностных приращений?

Творческие задания: Придумать возможный вариант «Портфеля достижения ученика». Как он может выглядеть, из чего должен состоять? Предложить свой вариант «Творческой книжки» ученика 5 класса.

Тема 1.6

Вопросы: Что нужно учитывать педагогу при составлении авторской программы по предмету? В чем преимущества технологии модульного обучения?

Творческое задание: Составить фрагмент рабочей программы для небольшой темы или раздела учебного курса. Описать основные элементы программы.

Раздел 2.

Вопросы: Разнообразие технологий в современном музыкально-педагогическом образовании: благо или бремя для учителя музыки?

Творческие задания: Составить сравнительную таблицу «Современные музыкально-педагогические технологии» (цели, методы, возраст обучающихся, преимущества, трудности в применении в музыкально-педагогическом образовании).

Подготовить презентацию и фрагмент урока музыки на основе одной из современных технологий.

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости:
Вопросы для собеседования и устного опроса, творческие задания.

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме зачета).

Дисциплина состоит из 2 разделов. Текущие и промежуточные тестовые и творческие задания. За каждое задание студент получает от 0 до 10 баллов. Всего студент может набрать max – 70 баллов (оценка «отлично»), min – 35 баллов (оценка «удовлетворительно»).

«Отлично» ставится за полный перечень представленных заданий и ответов на вопросы, выполненных методически грамотно, аккуратно.

«Хорошо» выставляется за выполнение 80% требований при отсутствии замечаний по содержанию и небольшими замечаниями по оформлению.

«Удовлетворительно» – 70% требований выполнено с небольшими замечаниями по содержанию и оформлению.

«Неудовлетворительно». Представлено менее 70% заданий с замечаниями по содержанию и оформлению.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 125 от 22.02.2018

Разработчик:

к.п.н., доцент кафедры музыкального образования Н.В. Липкань

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.