



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра иностранных языков и лингводидактики



Директор _____ А.В. Семиров

«17» июня 2021 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Наименование модуля: Б1.О.25 Современные направления развития науки

Наименование дисциплины: Б1.О.25.01 Литература стран изучаемого языка (английский язык)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки: Иностранный язык (английский) – Иностранный язык (китайский)

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Согласована с УМС ПИ ИГУ

Протокол № 10 от «15» июня 2021 г.

Председатель _____ М.С. Павлова

Рекомендовано кафедрой:

Протокол № 12
От «7» июня 2021г.

Зав. кафедрой _____ М.В. Носкова

Иркутск 2021 г.

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов лингвистической и профессиональной компетенции будущего специалиста, владеющего научным представлением об основных этапах развития и особенностях литературы Великобритании и США в контексте мировой литературы, а также формирование готовности к использованию полученных в результате изучения дисциплины знаний и умений в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- проанализировать основные тенденции развития литературы Великобритании и США;
- познакомить с важнейшими произведениями британской и американской художественной литературы;
- выявить и изучить идеологические, философские основы главнейших периодов литературного процесса в Великобритании и США;
- установить взаимосвязь литературного процесса в США и Великобритании с национальным историческим, социокультурным контекстом;
- сформировать умения и навыки литературоведческого анализа художественного текста.

II. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

2.1. Учебная дисциплина относится к обязательной части программы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.0.05 Иностранный язык, Б1.О.22.01 Теоретическая фонетика, Б1.О.23.01 Практическая фонетика, Б1.О.23.02 Практическая грамматика, Б1.В.01 Практика устной и письменной речи (английский язык), Б1.О.30 Общенаучные методы познания (история языка), Б1.0.22.03 Лексикология английского языка.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.О.25.02 Общее языкознание, Б1.О.24 Формирование результатов освоения образовательной программы (страноведение и лингвострановедение), Б2.О.04(П) Практика по получению первичных профессиональных знаний и опыта профессиональной деятельности, Б2.О.05(П) Педагогическая практика, Б2.О.07(Пд) Преддипломная практика, Б2.В.01(П) Педагогическая практика (языковая), Б1.В.01 Практика устной и письменной речи (английский язык).

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>ИДК УК1.1:</i> осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения поставленных задач	Знать: основные приемы поиска, критического анализа отобранного языкового материала, отражающего основные периоды и тенденции развития британской и американской литературы. Уметь: анализировать информацию из научных

		<p>источников по истории литературы, необходимой для установления взаимосвязи литературного процесса в США и Великобритании с национальным историческим, социокультурным контекстом.</p> <p>Владеть: навыками работы с библиографическим материалом и с современными электронными носителями с целью осуществления поиска, информации, раскрывающей идеологические, философские основы главнейших периодов литературного процесса в Великобритании и США.</p>
	<p><i>ИДК УК1.2:</i> применяет системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: основные положения системного подхода для установления взаимосвязи литературного процесса в США и Великобритании с национальным историческим, социокультурным контекстом.</p> <p>Уметь: реализовывать системный подход с целью выявления идеологических, философских основ главнейших периодов литературного процесса в Великобритании и США.</p> <p>Владеть: приемами системного подхода к анализу критической литературы.</p>
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием</p>	<p>ИДК опк2.1: участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Знать: принципы и методы разработки основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Уметь: разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы.</p> <p>Владеть: методикой разработки основных и дополнительных образовательных программ.</p>

<p>информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ИДК <small>ОПК2.2</small>: разрабатывает отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Знать: тенденции развития литературы Великобритании и США, важнейшие произведения британской и американской художественной литературы с целью разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Уметь: выявлять идеологические, философские основы главных периодов литературного процесса в Великобритании и США; устанавливать взаимосвязь литературного процесса в США и Великобритании с национальным историческим, социокультурным контекстом с целью разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Владеть: научным представлением об основных этапах развития и особенностях литературы Великобритании и США в контексте мировой литературы с целью разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ.</p>
	<p>ИДК <small>ОПК2.3</small>: осуществляет выбор инструментария информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Знать: основной инструментарий информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>Уметь: осуществляет выбор инструментария информационно-коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>Владеть: инструментарием информационно-</p>

		коммуникационных технологий при проектировании структуры и содержания основных и дополнительных образовательных программ.
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИДК ОПК8.1: использует методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний	<p>Знать: методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе научных знаний об основных тенденциях развития литературы Великобритании и США, идеологических, философских основ главнейших периодов литературного процесса в Великобритании и США; знаний важнейших произведений британской и американской художественной литературы.</p> <p>Уметь: использовать методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе научных знаний об основных тенденциях развития литературы Великобритании и США, идеологических, философских основ главнейших периодов литературного процесса в Великобритании и США; знаний важнейших произведений британской и американской художественной литературы.</p> <p>Владеть: методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе научных знаний об основных тенденциях развития литературы Великобритании и США, идеологических, философских основ главнейших периодов литературного процесса в Великобритании и США; знаний важнейших произведений британской и американской художественной литературы.</p>

	<p><i>ИДК_{ОПК8.2}</i>: демонстрирует специальные научные знания в т.ч. в предметной области</p>	<p>Знать: основные произведения британской и американской художественной литературы и их место в мировом литературном процессе на различных исторических этапах; основные тенденции развития литературы Великобритании и США; идеологические, философские основы главных периодов литературного процесса в Великобритании и США; взаимосвязь литературного процесса в США и Великобритании с национальным историческим, социокультурным контекстом.</p> <p>Уметь: изложить содержание и идейно-художественные особенности основных произведений британской и американской художественной литературы; охарактеризовать основные тенденции развития литературы Великобритании и США, идеологические, философские основы главных периодов литературного процесса в Великобритании и США; установить взаимосвязь литературного процесса в США и Великобритании с национальным историческим, социокультурным контекстом.</p> <p>Владеть: методиками литературоведческого и культурологического анализа художественного текста.</p>
	<p><i>ИДК_{ОПК8.3}</i>: владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области</p>	<p>Знать: методы научно-педагогического исследования литературы Великобритании и США в контексте мировой литературы.</p> <p>Уметь: применять методы научно-педагогического исследования литературы Великобритании и США в контексте мировой литературы.</p> <p>Владеть: методами научно-педагогического исследования</p>

		литературы Великобритании и США в контексте мировой литературы.
	ИДК <small>опк8.4</small> : осуществляет педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены	Знать: возрастную анатомию, физиологию и принципы школьной гигиены Уметь: осуществлять педагогическую деятельность на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены Владеть: методикой преподавания на основе знаний возрастной анатомии, физиологии и школьной гигиены
ПК-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ИДК <small>пк1.1</small> : анализирует содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в иноязычной предметной области; основы теоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических и методических задач	Знать: основные тенденции развития литературы Великобритании и США, содержание важнейших произведений британской и американской художественной литературы, особенности главнейших периодов литературного процесса в Великобритании и США. Уметь: устанавливать взаимосвязь литературного процесса в США и Великобритании с национальным историческим, социокультурным контекстом; анализировать основные тенденции развития литературы Великобритании и США, содержание важнейших произведений британской и американской художественной литературы, особенности главнейших периодов литературного процесса в Великобритании и США. Владеть: методами литературоведческого и культурологического анализа художественного текста

	ИДК ПК1.2: использует базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых языковых явлений и процессов	<p>Знать: базовые предметные научно-теоретические основы литературоведения, закономерности, принципы развития и особенности литературного процесса в США и Великобритании.</p> <p>Уметь: использовать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях литературных процессов в США и Великобритании.</p> <p>Владеть: методами литературоведческого и культурологического анализа художественного текста</p>
--	--	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц Очн/заочн	Семестр(-ы)			
		9			
Аудиторные занятия (всего)		72			
В том числе:					
Лекции		24			
Практические занятия		48			
Консультации		2			
Самостоятельная работа		16			
Контроль		10			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен), часы (контроль)		44			
Контактная работа (всего)		84			
Общая трудоемкость	часы	144			
	зачетные единицы	4			

4.2. Содержание учебного материала дисциплины

Раздел 1. Литература Великобритании

Тема 1. Британская литература 5-16 веков. Периодизация британской литературы. Истоки и предпосылки становления литературы английского Средневековья. Героико-

эпическая поэма «Беовульф». Рыцарская литература. Рыцарский роман. «Смерть Артура» - памятник английской литературы позднего средневековья. Литература 14 века – периода формирования нации, национального литературного языка. Значение творчества Дж. Чосера для дальнейшего развития английской литературы и английского языка. Новаторство и своеобразие «Кентерберийских рассказов».

Литература Великобритании эпохи Возрождения. Изменение культурной парадигмы в эпоху Ренессанса и его отражение в английской литературе. Общественная деятельность и творчество Т. Мора. Литература при Елизавете I. Предшественники У. Шекспира (Р. Грин, К. Марлоу и др). Всемирное значение творчества У. Шекспира. Периодизация творчества У. Шекспира.

Тема 2. Литература Великобритании 17-18 веков.

Реформация в Англии. Пуританская литература. Творчество Дж. Мильтона. Английский классицизм. Английская культура и литература эпохи Просвещения. Формирование просветительского романа. Творчество Д. Дефо. Роман Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Литературная и политическая деятельность Дж. Свифта в контексте Просвещения. Роман Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».

Английская литература в период зрелого и позднего Просвещения. Реализм Просвещения. «Роман характера» «Памела» С. Ричардсона. Творчество Г. Филдинга. Роман Г. Филдинга «Том Джонс». Творчество и поэзия певца народа, Р. Бернса.

Тема 3. Литература Великобритании 19 века.

Английский Романтизм. Школы: Озерная, революционная, Лондонская. Поэты «Озерной школы» В. Вордсворт, С. Т. Колридж. Представители революционного романтизма в поэзии: Дж. Г. Байрон. Гуманизм поэзии Джона Китса. Готический стиль в английской литературе. Творчество Энн Рэдклифф и Мэри Шелли. Возникновение исторического романа. Творчество В. Скотта. Викторианская эпоха в литературе Великобритании. Национально-исторические особенности направления критического реализма. Социальный сатирический роман. Творчество Ч. Диккенса. Женский роман в Англии. Творчество сестер Бронте (Шарлотта Бронте «Джейн Эйр» (Jane Eyre), Эмили Бронте «Грозовой перевал» (Wuthering Heights), Энн Бронте «Агнес Грей» (Agnes Grey). Творчество Д. Элиот и Т. Гарди. Рассказы Т. Гарди.

Тема 4. Литература Великобритании 20-21 веков.

Литература Великобритании на стыке 19 и 20 веков. Основные направления в литературе. Реализм в произведениях Дж. Голсуорси. Семейный роман Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Новый этап в развитии драмы. Б. Шоу – создатель проблемной пьесы – симпозиума. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион». Понятие «декаданс». Творчество О. Уайльда. Сказки О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея» - литературный манифест европейского эстетизма и шедевр английской художественной прозы. Модернизм. Первая мировая война и литература «потерянного поколения». Творчество Р. Олдингтона. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя». Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Творчество Дж. Джойса. Роман «поток сознания» «Улисс». Творческий путь В. Вулфа. Постмодернизм. Реализм в литературе 20 века. Творчество У. Моэма, Д. Пристли, А. Д. Кронина. Психологический роман. Творчество А. Мердок, У. Голдинга, Г. Грина, Дж. Фаулза

Раздел 2. Литература США

Тема 1. Американская литература конца XIX века и первой половины XX века.

Периодизация американской литературы. Реалистическое направление в американской литературе. Творчество М. Твена: от юмора к сатире. Творческий путь Д. Лондона: реализм, одухотворенный романтикой. Роман «Морской волк» (1904) в свете ницшеанской «философии жизни». Столкновение ницшеанства и христианской системы ценностей в романе «Морской волк»: Волк Ларсен и Хэмфри Ван Вейден как носители двух систем ценностей.

Тема 2. Модернизм как феномен американской культуры первой половины XX века.

Общая характеристика литературы США первой половины XX века. Основные жанры, литературные школы и течения. Представление о человеке, времени и пространстве в культуре модернизма. Влияние психоаналитических и философских теорий начала XX в. на становление и развитие модернистского романа. Особенности поэтики модернистского романа «потока сознания». Миф как основа для понимания и описания мира в модернистском романе. Творчество и жизненный путь Г. Стайн. Социальный роман как литературный жанр эпохи модернизма. Жизненный путь и литературное творчество Т. Драйзера. Роман Т. Драйзера (1871–1945) «Американская трагедия» (1925) как иллюстрация теории социального дарвинизма. Литература «потерянного поколения». Формирование экзистенциального мироощущения в литературе «потерянного поколения». Романы Э. Хемингуэя как манифест «потерянного поколения». Роман «И восходит солнце» как психологический портрет «потерянного поколения». Мировоззрение и жизненная позиция героев романа «Фиеста». Символика фиесты и корриды в художественном мире Э. Хемингуэя. «Век джаза» (1918–1928) в США как реакция на последствия Первой мировой войны. «Сказки» и «отзвуки» «века джаза» в творчестве Ф. С. Фицджеральда. Девальвация традиционных американских ценностей в «век джаза». Развенчание мифа об «американской мечте» в рассказах Ф. С. Фицджеральда и в романе «Великий Гэтсби».

Тема3. Постмодернизм как феномен американской культуры второй половины XX века

Сущность понятия «постмодернизм». Лингвистическая и культурологическая основы постмодернизма. Проблема соотношения реальности и текста в культуре постмодернизма. «Постмодернистская ирония». Содержательная специфика и формальные приемы постмодернистской литературной практики. Терминология постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема и т.д.). Постмодернизм в произведениях К. Воннегута (1922–2007). Школа черного юмора. Творческий путь Томаса Пинчона. Энтропия как центральная категория художественного мира. Постмодернизм в творчестве Джона Барта и Дж.Д. Сэлинджера. Краткий обзор жизненного и творческого пути Дж.Д. Сэлинджера. Идеино-художественное своеобразие романа «Над пропастью во ржи». **Американская драматургия середины и второй половины XX века.** Американская литература 70-х – 80-х годов XX века. Жизненный и творческий путь Дж. Апдайка. Судьба «среднего американца» в цикле романов о Кролике. Американская литература на рубеже XX-XXI веков.

4.3. Перечень разделов/тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела/темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, практическую подготовку (при наличии) и трудоемкость (в часах)				Оценочные средства	Формируемые компетенции (индикаторы)	Всего часов
		Лекции	Практические занятия	Лаб. занятия	СРС			
Раздел 1. Литература Великобритании								
1	Тема 1. Британская литература 5-16 веков	4	8			1. Контрольная работа «Periods in British Literature». 2. Контрольная работа «The Literary Works of W. Shakespeare». 3. тест «Periods in British Literature». 4. тест «British Literature in the Renaissance Period».	УК-1 ОПК-2 ОПК-8 ПК-1	12
2	Тема 2. Литература Великобритании 17-18 веков.	2	6		2	1. Контрольная работа «British	УК-1 ОПК-2 ОПК-8	10

						<p>Literature in Restoration Period».</p> <p>2. Тест “The History of Tom Jones” (H. Fielding), “Robinson Crusoe” by D.Defoe, “Gulliver’s Travel” by J. Swift</p> <p>3. Проекты на темы:</p> <p>3.1 Biography and literary works of Jonathan Swift.</p> <p>3.2. Biography and literary works of Alexander Pope.</p> <p>3.3 Biography and literary works of D.Defoe</p> <p>3.4. Biography and literary works of Samuel Richardson.</p> <p>3.5. Biography and literary works of Henry Fielding.</p>	ПК-1	
3	Тема 3. Литература Великобритании 19 века.	2	8		4	<p>1. Коллоквиум на тему: “Romanticism in British Literature”.</p> <p>2. Контрольная работа “Victorian Period in British Literature”.</p> <p>3. Коллоквиум на тему: “Victorian</p>		14

						<p>Period in British Literature”.</p> <p>4. Темы проектов: Biography and poetry of R. Burns. Biography and poetry of J. Keats. Biography and poetry of Byron. Biography and literary works of V.Scott. Biography and literary works of Ch. Dickens. Biography and literary works of George Eliot. Biography and literary works of Thomas Hardy. Biography and literary works of Oscar Wilde</p>		
4	Тема 4. Литература Великобритании 20-21 веков.	4	6		2	<p>1.Коллоквиумы на темы: “Main characteristics of British Literature of the 20th-21st cent-s”, “Postmodernism in British Literature. Realism in the 20th century”.</p> <p>2.Проекты на темы:</p>	<p>УК-1 ОПК-2 ОПК-8 ПК-1</p>	12

						<p>Biography and literary works of John Galsworthy.</p> <p>Biography and literary works of Bernard Shaw.</p> <p>Biography and literary works of William Somerset Maugham.</p> <p>Biography and literary works of Graham Green.</p> <p>Biography and literary works of Iris Murdoch.</p> <p>Biography and literary works of Agatha Christie.</p> <p>Biography and literary works of William Golding.</p>		
	Раздел 2. Литература США							

Раздел 2. Литература США

5	Тема 1. Американская литература конца XIX века и первой половины XX века.	4	6			<p>1.Тесты:</p> <p>1.1“Adventures of Huckleberry Finn by M.Twain”.</p> <p>1.2.“The Call of the Wild by J.London”.</p> <hr/> <p>1.3 “An American Tragedy by T.Dreiser”</p> <p>2.Коллоквиумы на темы:</p> <p>2.1“Naturalism in American Literature. The novel “The Call of the Wild” by J.London”.</p> <p>2.2 “An American Tragedy” by Th.Dreiser as a Manifestation of Social Darwinism”.</p> <hr/> <p>2.3“Realism in American Literature”.</p>	УК-1 ОПК-2 ОПК-8 ПК-1	10
---	---	---	---	--	--	--	--------------------------------	----

6	Тема 2. Модернизм как феномен американской культуры первой половины XX века.	4	8		4	<p>1.Проекты на темы: Biography and literary works of T. Dreiser. Biography and literary works of F.S.Fitzgerald. Biography and literary works of G.Stein Biography and literary works of E.Hemingway Stephen Crane. Biography. Literary career, literary works, style of writing. John Steinbeck. Biography. Literary career, literary works, style of writing.</p> <p>2.Тесты: “The Great Gatsby by F.S.Fitzgerald” “The Sun Also Rises” by E.Hemingway.</p> <p>3. Коллоквиумы на темы: “The Sun Also Rises” by E. Hemingway as a Reflection of the Disillusionment and Aimlessness of the Lost Generation”</p>	УК-1 ОПК-2 ОПК-8 ПК-1	16
---	--	---	---	--	---	--	--------------------------------	----

						“The Great Gatsby” by F.S.Fitzgerald is an autobiographical novel”		
7	Тема3. Постмодернизм как феномен американской культуры второй половины XX века	4	6		4	<p>Проекты на темы:</p> <p>T.S. Eliot. Biography. Literary career, literary works, style of writing.</p> <p>Ezra Pound. Biography. Literary career, literary works, style of writing.</p> <p>John Updike. Biography. Literary career, literary works, style of writing.</p> <p>Kurt Vonnegut. Biography. Literary career, literary works, style of writing.</p> <p>Stephen King. Biography. Literary</p>	<p>УК-1</p> <p>ОПК-2</p> <p>ОПК-8</p> <p>ПК-1</p>	14

						<p>career, literary works, style of writing. A.Hailey. Biography. Literary career, literary works, style of writing. Ch. M. Palahniuk. Biography. Literary career, literary works, style of writing.</p>	
	Итого(в часах)	24	48		16		88

4.4. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Студенты выполняют задания и прикрепляют на страницу дисциплины на образовательном портале educa.isu.ru

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература
<p>Раздел 1. Литература Великобритании Тема 2. Литература Великобритании 17-18 веков.</p>	Подготовка презентаций	<p>Подготовить презентации на темы:</p> <p>1. Biography and literary works of Jonathan Swift.</p> <p>3.2. Biography and literary works of Alexander Pope.</p> <p>3.3 Biography and literary works of D.Defoe</p> <p>3.4. Biography and literary works of Samuel Richardson.</p> <p>3.5. Biography and literary works of Henry Fielding.</p>	<p>1.The Norton Anthology of English Literature. - New York; London: W. W. Norton & Company; London, 2006. - 2904 p.</p> <p>2.<u>Гиленсон Б. А.</u> История зарубежной литературы до середины XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - ЭВК. - М. : Юрайт, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех".</p> <p>- Неогранич. доступ.</p> <p>5.Зарубежная литература (Античность - XX век) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. программный комплекс. - ЭВК. - Иркутск: Иркут, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.</p>
	Выполнение письменных заданий	<p>Выполнить упражнения:</p> <p>Unit 1 упр.1-6, стр.5-10;</p> <p>Unit 2 упр.1-6,стр.11-16 по учебному пособию Н.И. Леоновой «Английская</p>	<p><u>Леонова Н. И.</u> Английская литература 1890-1960: учеб. пособие по англ. яз. / Н. И. Леонова, Г. И. Никитина. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 144 с.</p>

		литература 1890-1960»	
Тема 3. Литература Великобритании 19 .	Выполнение письменных заданий	Unit VII 1,2 стр.40-46 Unit IX 1-8 стр.51-55 по учебному пособию Н.И. Леоновой «Английская литература 1890- 1960» Выполнить упр.-я 1-3, стр.18-19; упр.1,2,4; 5- 7 стр.26-32; Упр.1,2, 4-7 стр.60-66; Упр. 1, 2, 4,5 стр.77- 83; упр. 1-6 стр.84-89 по учебному пособию Н.И. Леоновой «Английская литература 1890- 1960»	<u>Леонова Н. И.</u> Английская литература 1890-1960: учеб. пособие по англ. яз. / Н. И. Леонова, Г. И. Никитина. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 144 с

<p>Тема 4. Литература Великобритании 20-21 веков.</p>	<p>Подготовка презентаций</p>	<p>Подготовить презентации на темы: Biography and poetry of R. Burns. Biography and poetry of J. Keats. Biography and poetry of Byron. Biography and literary works of V.Scott. Biography and literary works of Ch. Dickens. Biography and literary works of George Eliot. Biography and literary works of Thomas Hardy. Biography and literary works of Oscar Wilde</p>	<p>1.The Norton Anthology of English Literature. - New York; London: W. W. Norton & Company; London, 2006. - 2904 p. 2.<u>Гиленсон Б. А.</u> История зарубежной литературы до середины XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - ЭВК. - М. : Юрайт, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ. 5.Зарубежная литература (Античность - XX век) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. программный комплекс. - ЭВК. - Иркутск: Иркут, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.</p>
	<p>Подготовка презентаций</p>	<p>Подготовить проекты на темы: Biography and literary works of John Galsworthy. Biography and literary works of Bernard Shaw. Biography and literary works of William Somerset Maugham. Biography and literary works of Graham Green. Biography and literary works of Iris Murdoch.</p>	<p>1.The Norton Anthology of English Literature. - New York; London: W. W. Norton & Company; London, 2006. - 2904 p. 2.<u>Гиленсон Б. А.</u> История зарубежной литературы до середины XIX века [Электронный ресурс] :</p>

		<p>Biography and literary works of Agatha Christie.</p> <p>Biography and literary works of William Golding.</p>	<p>учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. - ЭВК. - М. : Юрайт, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.</p> <p>5.Зарубежная литература (Античность - XX век) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. программный комплекс. - ЭВК. - Иркутск: Иркут, 2013. - Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". - Неогранич. доступ.</p>
<p>Раздел 2.</p> <p>Литература США</p> <p>Тема 2.</p> <p>Модернизм как феномен американской культуры первой половины XX века.</p>	<p>Подготовка презентаций</p>	<p>Подготовить презентации на темы:</p> <p>1.Biography and literary works of T. Dreiser.</p> <p>2. Biography and literary works of F.S.Fitzgerald.</p> <p>3. Biography and literary works of G.Stein</p> <p>4. Biography and literary works of E.Hemingway</p>	<p>1.<u>Гиленсон Б. А.</u> История литературы США : учеб. пособие для студ. филолог. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. завед. / Б.А. Гиленсон. - М.: Академия, 2003. - 703 с.</p> <p>2.<u>Киричук.Е. В.</u> История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е. 2.В. Киричук. - Москва : Флинта, 2012. - 72 с.- Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.</p> <p>3.<u>Жук,М.И.</u> История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учеб. пособие — 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / М. И. Жук. - Москва: Флинта, 2016. - 224 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ.</p>

			<p>4. <u>Wagner-Martin L.</u> The Modern American Novel, 1914-1945 / L. Wagner-Martin. - New-York : Macmillan Library Reference, 1989. - 184 с.</p>
<p>Тема3. Постмодернизм как феномен американской культуры второй половины XX века</p>	<p>Подготовка презентаций</p>	<p>Подготовить презентации на темы: 1. Stephen Crane. Biography. Literary career, literary works, style of writing. 2. John Steinbeck. Biography. Literary career, literary works, style of writing. 3. T.S. Eliot. Biography. Literary career, literary works, style of writing. 4. Ezra Pound. Biography. Literary career, literary works, style of writing. 5. John Updike. Biography. Literary career, literary works, style of writing. 6. Kurt Vonnegut. Biography. Literary career, literary works, style of writing. 7. Stephen King. Biography. Literary career, literary works, style of writing. 8. A. Hailey. Biography. Literary career, literary works, style of writing. 9. Ch. M. Palahniuk. Biography. Literary career, literary works, style of writing.</p>	<p>1. <u>Гиленсон Б. А.</u> История литературы США : учеб. пособие для студ. филолог. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. завед. / Б.А. Гиленсон. - М.: Академия, 2003. - 703 с. 2. <u>Киричук, Е. В.</u> История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта, 2012. - 72 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. 3. <u>Жук, М. И.</u> История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учеб. пособие — 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / М. И. Жук. - Москва: Флинта, 2016. - 224 с. - Режим доступа: ЭБС "Айбукс". - Неогранич. доступ. 4. Толмачев, В.М. Зарубежная литература XX века в 2 Т. Т.1. Первая половина XX века [Электронный ресурс] / Толмачев В.М. - 2-е изд., пер. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2016. - 430 с. - Режим доступа: "ЭБС Юрайт". 5. <u>Conn P.</u> Literature in America / P. Conn. - New</p>

		York : Cambridge University Press, 1989. - 587 с. 6. <u>Wagner-Martin L.</u> The Modern American Novel,
		1914-1945 / L. Wagner-Martin. - New-York : Macmillan Library Reference, 1989. - 184 с.

4.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

а) основная литература

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы до середины XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – ЭВК. – М. : Юрайт, 2013. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.
2. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учеб. пособие — 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / М. И. Жук. – Москва: Флинта, 2016. - 224 с. – Режим доступа: ЭБС "Айбукс". – Неогранич. доступ.
3. Зарубежная литература (Античность - XX век) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. программный комплекс. – ЭВК. – Иркутск: Иркут, 2013. – Режим доступа: ЭЧЗ "Библиотех". – Неогранич. доступ.
4. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е. В. Киричук. – Москва : Флинта, 2012. – 72 с.- Режим доступа: ЭБС "Айбукс". – Неогранич. доступ.
5. Толмачев, В.М. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] / Толмачев В.М. - 4-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 811 с. – Режим доступа: "ЭБС Юрайт".
6. Толмачев, В.М. Зарубежная литература XX века в 2 Т. Т.1. Первая половина XX века [Электронный ресурс] / Толмачев В.М. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 430 с. – Режим доступа: "ЭБС Юрайт".

б) дополнительная литература

1. Гиленсон Б. А. История литературы США : учеб. пособие для студ. филолог. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. завед. / Б.А. Гиленсон. – М.: Академия, 2003. – 703 с. (30 экз.)
2. Леонова Н. И. Английская литература 1890-1960: учеб. пособие по англ. яз. / Н. И. Леонова, Г. И. Никитина. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2001. – 144 с. (26 экз.)
3. Михальская Н. П. История английской литературы: учеб. пособие / Н. П. Михальская. - 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2006. – 480 с. (80 экз.)
- 4.

6. The Norton Anthology of English Literature. – New York; London: W. W. Norton & Company; London, 2006. - 2904 p. – 3 экз.
7. Wagner-Martin L. The Modern American Novel, 1914-1945 / L. Wagner-Martin. - New-York : Macmillan Library Reference, 1989. – 184 с. (2 экз.)
8. Conn P. Literature in America / P. Conn. – New York : Cambridge University Press, 1989.
– 587 с. (3 экз.)

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Образовательные ресурсы

1. Электронный читальный зал «БиблиоТех» <https://isu.bibliotech.ru/>
2. ЭБС «Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Руконт» <http://rucont.ru>
4. «РУНЭБ» <http://elibrary.ru/>
5. ЭБС «Электронное издательство Юрайт» <http://biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Айбукс» <http://ibooks.ru>

Интернет-ресурсы

1. <http://writingguide.geneseo.edu>
2. <http://www.english-test.net>
3. <http://www.nytimes.com/learning/>
4. <http://www.thekidswindow.co.uk/>
5. [http://www/Webster.com](http://www.Webster.com)
6. <http://dictionary.cambridge.org/default/asp?dict=CALD>
7. www.macmillandictionary.com
8. <http://www.vocabulary.com>
9. http://www.askoxford.com/wordgames/wordchallenge/contronyms/list_of_archaic_english_words_and_their_modern_equivalen.htm
10. <http://www.langmaker.com/ml0104.htm>
11. <http://www.ling.lancs.ac.uk/chimp/101/morph/cran.htm>
12. <http://www.linguistlist.Org/issues/6/6-74.html>
13. <http://www.merriam-webster.com>
14. <http://www.netlingo.com/emailsh.cfm>
15. <http://www.oup.com/elt/global/products/oald/about> OALD/hornby
16. <http://www.rain.org/~karpeles/rogetdis.html>
17. <http://www.randomhouse.com/wotd/index.pperl9date=19980601>
18. <http://www.samueljohnson.com/definitions.html>
19. <http://www.suitel01.com/article.cfm/8707/82228>
20. <http://www.thisislimitededition.co.uk/item.asp9category=Wordplay&ID=193>
21. <http://www.wordcentral.com>
22. <http://www.wordcentral.com/edu/noah.html>
23. <http://www.wordorigins.org>
24. <http://www.wordsources.info/words-mod-dictionariesPt2.html>
25. <http://www.worldwidewords.org/articles/blend.htm>
26. Longman Dictionary of Contemporary English www.longman.com/dictionaries
27. <http://www.webster.com>
28. <http://dictionary.cambridge.org>
29. The Columbia Encyclopedia, Sixth Edition. Copyright 2006 Columbia University Press/
www.columbia.com <http://www.onelook.com>
30. <http://education-portal.com/academy/subject/english.html>
31. The New Encyclopedia Britannica, 1911 edition of the Encyclopedia Britannica // <http://100.191encyclopedia.org>

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Помещения и оборудование

Помещения – учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом ОПОП ВО бакалавриата оснащены оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО «ИГУ».

Оборудование. Экран Classic Solution– 1, мультимедия Benq, ноутбук Lenovo B 570, мультимедиа (Аналоговые радиоприемники) SHUREPG 14/PG 30 R10 800-812 MHz – 1, колонки Defender – 2, телевизор Lg 21S10E Yolden Eye – 1, ноутбук Asus X58Le., переносной мультимедиа проектор View Snic PJ 458 DPL.

Технические средства обучения.

.CD – средства:

- Britannica [Multimedia]: Ready Reference, 2004. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
- Greenall, Simon. Reward InterNative [Electronic resource]: Full Pack / S. Greenall, 1999. - 8 эл. опт. диск (CD-ROM)
- Longman Dictionary of Contemporary English: the Living Dictionary. - 7-е изд. - Harlow : Pearson Education Limited, 2003 (Printed in China). - 1950 p. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
- Английская и американская литература [Electronic resource]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

6.2. Лицензионное и программное обеспечение

1. Система автоматизации библиотек ИРБИС64 (ежегодно обновляемое ПО). Договор подряда 04-040-12 от 21.09.2012 Лицензия №670/1 от 16.12.2015.
2. Windows XP (Номер Лицензии Microsoft 19683056).
3. MSOffice2007 (Номер Лицензии Microsoft 43364238) 7-zip (GNU LGPL)VLC (L-GPL-2.1+).
4. Mozilla Firefox (GNU GPL, GNU LGPL).
5. Acrobat Reader DC (Условия правообладателя. Условия использования по ссылке: http://www.images.adobe.com/content/dam/acom/en/legal/licenses-terms/pdf/PlatformClients_PC_WWEULA-en_US-20150407_1357.pdf).
6. Антивирус Kaspersky Endpoint Security 6.0 (Форус Контракт №04-114-16 от 14ноября2016г KES Счет №РСЦЗ-000147 и АКТ от23ноября 2016г Лиц.№1В08161103014721370444).

VII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используются активные и интерактивные формы, в том числе дистанционные образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы, развивающие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств и формирующие компетенции.

№	Тема занятия	Вид занятия	Форма / Методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Литература Великобритании				

1	Тема 1. Британская литература 5-16 веков	лекция	технология обучения с использованием метода кейсов	4
2	Тема 1. Британская литература 5-16 веков	практическое занятие	технология развития критического мышления	8
3	Тема 2. Литература Великобритании 17-18 веков.	лекция	технология обучения с использованием метода кейсов	2
4	Тема 2. Литература Великобритании 17-18 веков.	практическое занятие	технология развития критического мышления, технология проблемного обучения (составление презентаций по результатам проектной деятельности)	6
5	Тема 3. Литература Великобритании 19 века	лекция	технология обучения с использованием метода кейсов	2
6	Тема 3. Литература Великобритании 19 века	практическое занятие	технология развития критического мышления, технологии проблемного обучения (составление презентаций по результатам проектной деятельности), технология «Дебаты»	8
7	Тема 4. Литература Великобритании 20-21 веков	лекция	технология обучения с использованием метода кейсов	4
8	Тема 4. Литература Великобритании 20-21 веков	практическое занятие	технология «Дебаты», технологии проблемного обучения (составление презентаций по результатам проектной деятельности)	6
Раздел 2. Литература США				
9	Тема 1. Американская литература конца XIX века и первой половины XX века.	лекция	технология обучения с использованием метода кейсов	4
10	Тема 1. Американская литература конца XIX века и первой половины XX века.	практическое занятие	технология развития критического мышления, технология «Дебаты»	6
11	Тема 2. Модернизм как феномен американской культуры первой половины XX века.	лекция	технология обучения с использованием метода кейсов	4

12	Тема 2. Модернизм как феномен американской культуры первой половины XX века.	практическое занятие	технология «Дебаты», технологии проблемного обучения (составление презентаций по результатам проектной деятельности)	8
13	Тема3. Постмодернизм как феномен американской культуры второй половины XX века	лекция	технология обучения с использованием метода кейсов	4
14	Тема3. Постмодернизм как феномен американской культуры второй половины XX века	практическое занятие	технологии проблемного обучения (составление презентаций по результатам проектной деятельности)	6

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Литература Великобритании

Тема 1. Британская литература 5-16 веков.

Демонстрационный вариант контрольной работы «Periods in British Literature»

I. Give Russian equivalents to the English words and word-groups.

Cognitive value, influence on the English language, to contribute to the development of the English language, an overview of the major periods, to be named for rulers, to refer to the literature, invasion by Germanic tribes, to encompass, the surviving literature, the settlement of the Saxons, the Jutes and the Angles, the withdrawal of the Romans, the Norman Conquest, epic poetry, sermons, Bible translations, chronicles, riddles, courtly love, secular literature, to coincide with the reign of Elizabeth, lyric poetry.

II. Give English equivalents to the Russian words and word-groups.

Оказывать влияние на язык; обзор основных периодов; вносить вклад в развитие английского языка; правители, религиозные движения, исторические события, завоевание Англии, германские племена, включать, Вильгельм Завоеватель, саксонцы, юты, англй, древне-английский период, изгнание римлян, проповеди, загадки, светская литература, «Кентерберийские рассказы».

III. Fill in the blanks with the missing prepositions

To have much influence ... the English language; the writings ... great writers; to contribute ... the development of the English language; an overview ... the major periods ... British literature; to be named ... historical events, the period refers ... the literature; the invasion of Celtic England ... Germanic tribes; ... the first half of the fifth century; literature written ... Old English; to consist ... literature; two main categories ... middle English literature; to be subdivided ... four parts; to coincide ... the reign of Elizabeth I; to write ... the Elizabethan tradition, sense ... cohesion; point ... view; in contrast ... the Romantic world view.

IV. Choose the true statements

1. Literature has aesthetic and cognitive value. 2. Literature has much influence on the English language. 3. The Old English Period refers to the literature produced from the invasion of Celtic England by Germanic tribes in the first half of the fifteenth century. 4. Prior to the second half of the 14th century literature consisted primarily of secular writings. 5. The English Literary Renaissance began with English humanists such as Sir Thomas More and Sir Thomas Wyatt. 6.

The Elizabethan Age coincides with the reign of Elizabeth I. 7. Lyric poetry, prose, and drama were the major styles of literature that flowered during the Caroline Age. 8. The writers of The Elizabethan Age wrote with refinement and elegance. 9. The Commonwealth Period produced the political writings of John Milton, Thomas Hobbes' political treatise *Leviathan*, and the prose of Andrew Marvell. 10. The Victorian Period spans over six decades.

V. Complete the sentences

1. The writings of great writers contributed to the 2. Periods in literature are named for 3. Old English literature encompasses the surviving literature written in Old English in the period after 4. Old English works include genres such as 5. There are two main categories of middle English literature: religious and 6. The most widely known writing in the Middle English period is 7. The Middle English period is often subdivided into 8. Important writers of the Elizabethan Age include: Christopher Marlowe, Edmund Spenser and 9. The Elizabethan age produced a circle of poets known as the 10. The Modernist Period in English Literature occupied the years from

VI. Match the periods with the years

- | | |
|--|----------------|
| 1. Old English literature (Anglo-Saxon) Period | a)1832-1901 |
| 2. Middle English literature | b)1660-1785 |
| 3. The Renaissance Period | c)1500-1660 |
| 4. The Neoclassical Period | d)1914-1945 |
| 5. The Romanticism | e)1785-1830 |
| 6. Victorian literature | f)1910-1936 |
| 7. The Edwardian Period | g)1945-Present |
| 8. The Georgian Period | h)1901-1914 |
| 9. Modernism | i)1066-1500 |
| 10. The Postmodern Period | j)450-1066 |

Критерии	Шкала оценивания
Правильно вставляет пропущенные предлоги	0- не вставляет пропущенные предлоги 1 –17 верно вставляет пропущенные предлоги
Устанавливает соответствие между предложенными объектами, адекватное заданным требованиям	0 - не устанавливает соответствие между предложенными объектами, адекватное заданным требованиям
	1 -10 устанавливает соответствие между предложенными объектами, адекватное заданным требованиям
Перечисляет последовательно предложенные объекты в соответствии с заданными требованиями	0 - не перечисляет последовательно предложенные объекты в соответствии с заданными требованиями
	1 – 51 перечисляет последовательно предложенные объекты в соответствии с заданными требованиями
Дополняет предложенную конструкцию в соответствии с заданными требованиями	0 - не дополняет предложенную конструкцию в соответствии с заданными требованиями
	1 -10 дополняет предложенную конструкцию в соответствии с заданными требованиями

Контрольная работа оценивается по 88-балльной шкале.

88-80 баллов

«отлично»

79-62 баллов
61- 44 баллов
менее 44 баллов

«хорошо»
«удовлетворительно»
«неудовлетворительно».

**Демонстрационный вариант контрольной работы
“The Literary Works of W.Shakespeare”**

I. Give Russian equivalents to the English words and word groups.

To expose human folly, to reflect in gaiety and exuberant language, to defeat, to provide evidence of Shakespeare’s growing mastery, to test the dramatic possibilities, joyous comedies, to explore changeable aspects of human behavior, to deal with the unsettling realities of human desire, to touch on complex and unpleasant themes, moral flaws, the shortcomings of the characters, William the Conqueror, to serve as an important source of plots for the dramatists of Elizabethan England.

I. Give English equivalents to the Russian words and word groups.

Выставлять напоказ человеческую глупость, терпеть поражение, растущее мастерство, выдающийся успех, веселые комедии, аспекты человеческого поведения, тревожная реальность, затрагивать сложные темы, моральные недостатки, сюжет, предлагать развлечение, точная запись, занимать трон.

III. Match the names of literary works with their Russian equivalents. Choose comedies (romantic, problem) and tragicomedies

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. The Comedy of Errors | Все хорошо, что хорошо кончается |
| 2. The Two Gentlemen of Verona | Виндзорские насмешницы |
| 3. The Taming of the Shrew | Буря |
| 4. Love’s Labours Lost | Укрощение строптивой |
| 5. A Midsummer Night’s Dream | Венецианский купец |
| 6. The Merchant of Venice | Комедия ошибок |
| 7. Much Ado About Nothing | Двенадцатая ночь |
| 8. As You Like It | Много шума из ничего |
| 9. The Merry Wives of Windsor | Зимняя сказка |
| 10. Twelfth Night | Два веронца |
| 11. All’s Well That Ends Well | Перикл, принц Тира |
| 12. Measure for Measure | Цимбелин |
| 13. The Winter’s Tale | Бесплодные усилия любви |
| 14. The Tempest | Сон в летнюю ночь |
| 15. Pericles, Prince of Tyre | Мера за меру |
| 16. Cymbeline | Как Вам это понравится? |

IV. Fill in the blanks with the prepositions

To be different ... tone, to provide evidence ... Shakespeare’s growing mastery, to represent success ... the field, to take ...a darker tone, to deal ... the unsettling realities ... human desire, to touch ... complex and often unpleasant themes, to represent in a play.

V. Choose word groups characterizing a) early comedies b)problem comedies c)romantic comedies.

To describe human social life, to expose human folly, to reflect the lively and self-confident tone of the English nation after, romantic, problem. joyous, to explore less changeable aspects of human behavior, to touch on complex and often unpleasant themes, to contain characters whose moral flaws are graver and more difficult to change than the shortcomings of the characters, emotionally rich and dramatically exciting, increasingly successful on stage and stimulating to readers.

VI. Complete the sentences.

1. History plays, sometimes known as chronicle plays were a highly popular form of 2. The English past served as an important source of 3. The plays not only offered entertainment but also served many people as an important source of information about 4.Sometimes history

was valued because it was an accurate record of the past, and sometimes because it provided examples of 4. Shakespeare wrote ... history plays

Критерии	Шкала оценивания
Правильно вставляет пропущенные предлоги	0- не вставляет пропущенные предлоги 1 –8 верно вставляет пропущенные предлоги
Осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов	0 - не верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов
	1 – 37 верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов
Устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватное заданным требованиям	0 - не устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватное заданным требованиям
	1 -16 устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватное заданным требованиям
Дополняет предложенную конструкцию в соответствии с заданными требованиями	0 - не дополняет предложенную конструкцию в соответствии с заданными требованиями
	1 -4 дополняет предложенную конструкцию в соответствии с заданными требованиями

Контрольная работа оценивается по 65 бальной шкале

65-59 баллов	«отлично»
58-46 баллов	«хорошо»
45-33 баллов	«удовлетворительно»
менее 33 баллов	«неудовлетворительно»

Демонстрационный вариант теста “Periods in British Literature”

1. Choose the correct variants

Periods in British literature are named for ...

- a) rulers b) historical events c) artistic styles d) cultural traditions

2. Choose the correct variants

Old English works include such genres as ...

- a) epic poetry b) fables c) sermons d) historical novels

3. Choose the correct variant

There are two main categories of middle English literature: religious and ...

- a) secular b) drama c) historical fiction

4. Choose the correct variant

The most widely known writing in the Middle English period is ...

- a) The Canterbury Tales b) Beowulf

5. Choose the correct variants

The Renaissance period in British literature is often subdivided into ...

- a) the Elizabethan Age b) the Caroline Age c) the Jacobean Age d) the Augustan Age

6 Match the periods with the years

- | | |
|--|--------------|
| 1. Old English literature (Anglo-Saxon) Period | a) 1832-1901 |
| 2. Middle English literature | b) 1660-1785 |
| 3. The Renaissance Period | c) 1500-1660 |
| 4. The Neoclassical Period | d) 1914-1945 |
| 5. The Romanticism | e) 1785-1830 |
| 6. Victorian literature | |

- 7. The Edwardian Period
- 8. Modernism
- 9. Postmodernism

- f) 1945-Present
- g) 1901-1914
- h) 1066-1500
- i) 450-1066

7. Choose the correct variant

The "Cavalier Poets" created their poems in ...

- a) the Neoclassical period b) the Victorian period c) the Renaissance period

8. Choose false statements

1. The Elizabethan and the Jacobean ages in English literature are also known as The Age of Shakespeare.
2. William Shakespeare was born in Stratford-upon-Avon in Warwickshire on 26 April 1564.
3. The age of Caroline was marked by political peace and stability, rise of Puritanism.
4. The exact date of Shakespeare's birth is unknown.

9. Choose the correct variant

The poetry which used complicated metaphors and unrealistic imagery is ...

- a) Metaphysical poetry b) Cavalier poetry

10) Match the periods with their characteristic features

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. The Neoclassical Period | a) blends literary genres and styles |
| 2. The Romanticism | b) deals with the issues and problems of the day |
| 3. The Victorian period | c) is known for its use of philosophy, skepticism, wit. |
| 4. The Modernism | d) is characterized by its exploration of nature |
| 5. The Postmodern Period | e) deals with the inner self and consciousness |

11. Choose the correct variant

Shakespeare's plays which not only offered entertainment but also served many people as an important source of information about the nation's past are ...

- a) historical plays b) comedies c) tragedies d) tragicomedies

12. Choose the correct variants.

Shakespeare began his literary career as ...

- a) dramatist b) playwright c) actor d) pamphletist

13. Choose the correct variants

The writers of the Neoclassical period in British literature are ...

- a) V. Scott b) D. Defoe c) Ch. Dickens d) J. Swift

14. Choose the correct variants

The dominant forms of English literature during the Renaissance were

- a) novel b) poem c) drama.

15. Choose the correct variants.

Some popular types of Neoclassical literature included:

- a) Parody b) novels c) drama d) satire

16. Match Shakespeare's works with the genres

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| 1. Hamlet | a) comedies |
| 2. Much Ado About Nothing, | b) history plays |
| 3. As You Like It | c) tragicomedies |
| 4. The Merry Wives of Windsor | d) tragedies |
| 5. Twelfth Night | |
| 6. Richard III | |
| 7. Cymbeline | |

17. Choose the correct variant

Shakespeare's comedies ...

- a) explore the extreme pressures of public life;
 b) expose human folly;
 c) describe the potential tragedy of monarchy.

18. Choose the correct variants

The main genres existed during the Elizabethan and the Jacobean ages: are

- a) religious poetry b) satirical poetry c) essay d) fables

19. Choose the correct variants

Neoclassical literature is broken down into ...

- a) the Restoration period b) the Augustan period c) the Age of Johnson d) the Commonwealth Age

20. Choose the correct variants

Writers of the Neoclassical period tried to imitate the style of the ...

- a) Romans b) Greeks c) French

21. Choose the correct variant

The Aestheticism and Decadence is typical of ...

- a) the Neoclassical period b) the Victorian period c) the Romantism

22. Choose the correct variant

Gothic literature was born in ...

- a) the Neoclassical period b) the Victorian period c) the Romantism

23. Match the poets with the generation they belong to:

- | | |
|----------------------------|---|
| a) John Keats | 1. the first generation ("Lake school") |
| b) William Blake | 2. the second generation |
| c) William Wordsworth | |
| d) George Byron | |
| e) Percy Bysshe Shelley | |
| f) Samuel Taylor Coleridge | |

24. Choose the correct variants

Romantic literature can be characterized by ...

- a) use of feeling b) its exploration of nature c) emphasis on the inner self and consciousness

25. Choose the correct variant

The central preoccupation of literature in Modernist period is with ...

- a) the inner self and consciousness b) nature c) emotions and feelings

Критерии	Шкала оценивания
Осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов	0 - не верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов
	1 - 36 верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов
Устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватное заданным требованиям	0 - не устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватное заданным требованиям
	1 - 26 устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватное заданным требованиям

Тест оценивается по 62 бальной шкале

62-57 баллов	«отлично»
56-45 баллов	«хорошо»
44-31 баллов	«удовлетворительно»
менее 31 балла	«неудовлетворительно»

**Демонстрационный вариант теста
«British Literature in the Renaissance Period»**

1. Choose false statements

- The English Renaissance was a cultural and artistic movement in England dating from the late 14th and early 15th centuries to the 16th century.
- The Elizabethan and the Jacobean ages in English literature are also known as The Age of Shakespeare.
- William Shakespeare gained recognition in Stratford as an actor and a playwright.

4. The age of Caroline was marked by political peace and stability, rise of Puritanism.
5. The prose of early Renaissance consists largely of translations.
6. The exact date of Shakespeare's birth is unknown.

2. Match the ages with the dates

- | | |
|-------------------------|--------------|
| a) the Elizabethan Age | 1)1649-1660 |
| b) the Jacobean Age | 2) 1603-1625 |
| c) the Caroline Age | 3) 1558-1603 |
| d) the Commonwealth Age | 4) 1625-1649 |

3. Choose the correct variants

The dominant forms of English literature during the Renaissance were

- a) novel
- b) poem
- c) drama.

4. Choose the correct variant

The period famous for decline of drama is ...

- a)the Elizabethan Age
- b)the Jacobean Age
- c)the Caroline Age
- d)the Commonwealth Age

5. Choose the correct variant

Literature lacks the spirit of unity during ...

- a)the Elizabethan Age
- b)the Jacobean Age
- c)the Caroline Age
- d)the Commonwealth Age

6. Choose the correct variant

The poetry which used direct and colloquial language expressive of highly individual personality is...

- a) Metaphysical poetry
- b) Cavalier poetry

7. Choose the correct variant

The poetry which used complicated metaphors and unrealistic imagery is

- a) Metaphysical poetry
- b) Cavalier poetry

8. Choose the correct variant

John Milton, and a great prose writer of

- a)the Elizabethan Age
- b)the Jacobean Age
- c)the Caroline Age
- d)the Commonwealth Age

9. Choose the correct variant.

The Puritan influence tended to suppress literary art in

- a)the Elizabethan Age
- b)the Jacobean Age
- c)the Caroline Age
- d)the Commonwealth Age

10. Choose the correct variants.

The writers of the Jacobean Age are ...

- a) William Shakespeare
- b) John Fletcher
- c) Thomas Middleton
- d) Christopher Marlowe

11. Choose the correct variant.

The dramatist and the poet whose works were influenced by the views of Stoicism

- a) John Fletcher
- b) Thomas Middleton
- c) Christopher Marlowe
- d) George Chapman

12. Choose the correct variant

The author of "Astrophel and Stella" is

- a) Christopher Marlowe
- b) John Dryden
- c) William Shakespeare
- d) Philip Sidney

13. Match Shakespeare's works with the genres

- 8. Prince of Tyre a) comedies
- 9. Much Ado About Nothing, b) history plays
- 10. As You Like It, c) tragicomedies
- 11. The Merry Wives of Windsor d) tragedies
- 12. Twelfth Night are
- 13. Richard III
- 14. Pericles, Prince of Tyre,
- 15. Antony and Cleopatra

14. Choose the correct variant

Shakespeare's plays which not only offered entertainment but also served many people as an important source of information about the nation's past are

- a) histories
- b) comedies
- c) tragedies
- d) tragicomedies

15. Choose the correct variants.

Shakespeare's history plays

- a) explore the extreme pressures of public life;
- b) expose human folly;
- b) reflect the moral conflicts that kings and queens face;
- c) describe the potential tragedy of monarchy.

16. Choose the correct variants.

Shakespeare began his literary career as ...

- a) dramatist
- b) playwright
- c) actor
- d) pamphletist

Критерии	Шкала оценивания
Осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов	0 - не верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов
	1 – 23 верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов
Устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватное заданным требованиям	0 - не устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватное заданным требованиям
	1 -12 устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватное заданным требованиям

Тест оценивается по 35-балльной шкале.

35-32 балла	«отлично»
31-25 баллов	«хорошо»
24- 18 баллов	«удовлетворительно»
менее 18 баллов	«неудовлетворительно».

Тема 2. Литература Великобритании 17-18 веков.
Демонстрационный вариант контрольной работы по теме
«British Literature in Restoration Period»

I. Give Russian equivalents to the English words and word groups.

a period of restoration, the celebration of British naval supremacy, stock exchange, investment schemes, the Tories, the Whigs, to be obsessed with, to flock to coffee house, wit, refinement, to a certain extent, exuberant Renaissance view.

II. Give English equivalents to the Russian words and word groups.

Эпоха реставрации, августинский период, «Потерянный рай», «Обретенный рай», период сентиментализма, фондовая биржа, несовершенное существо, акцент на сдержанности.

III. Fill in the blanks with the prepositions

To shift from a kingdom ... an empire; to be based ... the beginnings of the stock exchange; to be obsessed ... proving; to be influenced ... contemporary French literature; to be known ... use of philosophy; a reaction ... the Renaissance view; to replace the Renaissance emphasis... experimentation.

IV. Are these statements true or false?

1. Renaissance views a man as an imperfect being, inherently sinful, whose potential was limited.
2. Neoclassical theorists view man as a being fundamentally good and possessed of an infinite potential for spiritual and intellectual growth.
3. The Renaissance emphasizes on common sense, and on religious, political, economic and philosophical conservatism.
4. The Neoclassicism emphasizes on the imagination, on invention and experimentation, and on mysticism.
5. The Neoclassical period also marks the first great age of English literary criticism.
6. Neoclassical period is the age of the rise of the newspapers and public theatre.

V. Match the age with its peculiar features.

The Restoration; the Augustan Age; the Age of Sensibility.

To reflect the worldview of Enlightenment; the rapid development of the novel; to stress the importance of using knowledge; to place great emphasis on the values of the Enlightenment; to emphasize instinct and feeling; fading Augustan past; the "novel of character"; new understanding and appreciation of the work of Shakespeare; witty couplets; an explosion in satire; comedy of manners; tolerance over religious and political passion; the mutation of drama from political satire into; parody and satire.

Критерии	Шкала оценивания
Правильно вставляет пропущенные предлоги	0- не вставляет пропущенные предлоги 1 –7 верно вставляет пропущенные предлоги
Устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватное заданным требованиям	0 - не устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватное заданным требованиям
	1 -14 устанавливает соответствие между предложенными объектами адекватное заданным требованиям

Перечисляет последовательно предложенные объекты в соответствии с заданными требованиями	0 - не перечисляет последовательно предложенные объекты в соответствии с заданными требованиями
	1 – 27 перечисляет последовательно предложенные объекты в соответствии с заданными требованиями

Контрольная работа оценивается по 48-балльной шкале.

48-43 баллов	«отлично»
42 - 34 балла	«хорошо»
33- 24 баллов	«удовлетворительно»
менее 24 баллов	«неудовлетворительно».

Демонстрационный вариант теста

“The History of Tom Jones” by H. Fielding, “Robinson Crusoe” by D.Defoe, “Gulliver’s Travel” by J. Swift”

- What is the best reason why Crusoe's father objects to a sea voyage?
 - He believes Robinson will come back to the life he had in the first place
 - He went on a voyage himself, and didn't like it
 - He fears Robinson will become ill
- What is the first time that Robinson recognizes the wisdom of his father's advice?
 - During the storm on the voyage to London
 - When he finally returns to England
 - On the island
- How is Robinson put into slavery?
 - His ship is attacked by pirates
 - He volunteers in order to have a home
 - He refuses to give up his money
- Crusoe escapes from the Moors
 - by going into hiding
 - by shooting his master
 - during a fishing trip
- The relationship between Xury and Crusoe can best be described as...
 - both friendship and master-servant
 - master-servant
 - friendship
- The money in Brazil is made through...
 - mining
 - plantations
 - trade
- We might define the sea as a symbol of...
 - chaos
 - misfortune
 - both misfortune and chaos
- Crusoe is shipwrecked in the region of...
 - the Canary Islands
 - Brazil
 - the Caribbean
- Robinson believes his fate is in the hands of...
 - himself
 - Providence
 - chance
- Which statement does Crusoe's survival on the island best illustrate?
 - Money is the key to happiness
 - Losing track of time makes it pass faster
 - A simple life is best
- When Robinson's clothes wither, he makes new ones out of ...
 - animal skins
 - leaves
 - cotton
- Why is Gulliver exiled from the land of the Houyhnhnms?
 - He urinates on the queen's palace
 - He steals from his Houyhnhnm master

- C) The Houyhnhnms decide that it is not right for a Yahoo to live among them
13. Why is Lord Munodi looked down upon by the government in Lagado?
 - A) He uses traditional methods of agriculture and architecture
 - B) He is ignorant of music and mathematics
 - C) He breaks his eggs on the little end
 14. Who are Gulliver's closest friends after he returns from his time with the Houyhnhnms?
 - A) His wife and children
 - B) Lord Munodi
 - C) Two horses
 15. How does the king of Luggnagg dispose of his enemies in the court?
 - A) By slipping poison into the wine they drink to his health
 - B) By poisoning the floor they are required to lick as they approach him
 - C) By poisoning their clothes
 16. On which island is Gulliver given the opportunity to summon the shades of the dead?
 - A) Luggnagg
 - B) Glubbdubdrib
 - C) Laputa
 17. Which of the following kinds of specialized language does Swift not ridicule?
 - A) Legal
 - B) Naval
 - C) Culinary
 18. Which of the human societies that he visits does Gulliver find most appealing?
 - A) Lagado
 - B) Brobdingnag
 - C) England
 19. Which of the following places does Gulliver visit last?
 - A) Brobdingnag
 - B) Lilliput
 - C) Houyhnhnmland
 20. In Book 2, what happens to Captain Blifil?
 - A) He drowns.
 - B) He has a heart attack.
 - C) He falls from a horse.
 21. In Book 2, what is Mrs. Blifil's response to the loss of her husband?
 - A) She dies of grief.
 - B) She goes abroad.
 - C) She erects a monument.
 22. In Book 3, who is described as "born to be hanged"?
 - A) Tom Jones
 - B) Thwackum
 - C) Square
 23. In Book 3, which of these thefts was Tom NOT guilty of?
 - A) fruit from the orchard
 - b) the family silver
 - C) a duck
 24. In Book 3, why does Tom steal?
 - A) to fund a gambling habit
 - B) to assist his friend the gamekeeper
 - C) to save money for himself
 25. In Book 3, what gift from Allworthy does Tom sell?
 - A) a dog
 - B) a painting
 - C) a horse
 26. Who is Allworthy's gamekeeper (лесник, егерь)?
 - A) Thwackum
 - B) Blind Ned
 - C) Black George
 27. In Book 2, why does Captain Blifil want to reveal (вывить) Partridge as Tom's father?
 - A) to reunite Tom with his parents
 - B) to make Allworthy happy
 - C) to get Tom turned away from Allworthy's house
 28. Who was Jenny Jones's employer?
 - A) Mr. Fox
 - B) Mr. Wolf
 - C) Mr. Partridge

Критерии	Шкала оценивания
Осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов	0 - не верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов
	1 – 28 верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов

Тест оценивается по 28-балльной шкале.

28-26 балла	«отлично»
25-20 баллов	«хорошо»
19- 14 баллов	«удовлетворительно»
менее 14 баллов	«неудовлетворительно».

Проекты на темы:

1. Biography and literary works of **Jonathan Swift**.
2. Biography and literary works of **Alexander Pope**.
3. Biography and literary works of D.Defoe
4. Biography and literary works of Samuel Richardson.
5. Biography and literary works of Henry Fielding

Показатели	Критерии	Шкала оценивания
Способность определять цель, задачи (план), условия, средства и методы деятельности, направленной на создание заявленного продукта	Определена цель деятельности, направленная на создание заявленного продукта	0-не определена цель деятельности
		1-приведенная цель деятельности не способствует созданию заявленного продукта
	Определены задачи (план), последовательно и в полном объеме описывающие достижение цели	2- приведенная цель деятельности способствует созданию заявленного продукта в полном объеме
		0-не определены задачи исследования
Способность обосновать новизну созданного продукта, сопоставляя его с другими, аналогичными продуктами на основе целенаправленного анализа информации по теме проекта	Проведен анализ существующих подходов к созданию аналогичных продуктов	1-задачи частично определены или определены в полном объеме, но в несоответствующей цели последовательности
		2-определены задачи, последовательно и в полном объеме описывающие путь достижения цели
		0- проведен анализ существующих подходов к созданию аналогичных продуктов
		1-проведен анализ достаточного количества существующих подходов к созданию аналогичных продуктов
		2- проведен анализ крайне ограниченного количества существующих подходов к созданию аналогичных продуктов
	Продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от выявленных в процессе анализа других существующих подходов	0- не продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от выявленных в процессе анализа других существующих подходов
		1-продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от незначительного количества выявленных в процессе анализа других существующих подходов

		2- Продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от всех, выявленных в процессе анализа других существующих подходов
	Создан новый продукт, соответствующий заявленной цели с использованием выбранных средств и методов	0- не создан новый продукт, соответствующий заявленной цели с использованием выбранных средств и методов
		1-создан новый продукт, частично соответствующий заявленной цели с использованием части выбранных средств и методов
		2- создан новый продукт, соответствующий заявленной цели с использованием выбранных средств и методов
Владеет культурой представления результатов работы	Соблюдает требования, предъявляемые к оформлению презентации	0-не реализовал большую часть требований
		1- реализовал большую часть требований
		2-реализовал все требования, предъявляемые к оформлению презентации
	Соблюдает логическую последовательность в изложении материала	0-нарушена логическая последовательность в изложении материала
		1-соблюдена логическая последовательность в большей части изложенного материала
		2- соблюдена логическая последовательность при изложении материала в полном объеме
	Соблюдает авторские права	0-не представлены ссылки на авторов использованных материалов
		1-представлены ссылки на авторов части использованных материалов
		2-представлены ссылки на авторов всех использованных материалов
Стиль изложения материала соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта		0- стиль изложения большей части материала не соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта
		1- стиль изложения большей части материала соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта

		2- стиль изложения всего материала соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта
Владеет культурой публичного представления результатов работы	Соблюдает логическую последовательность в изложении материала в процессе защиты проекта, в полном объеме отражающий ее содержание	0-нарушена логическая последовательность в изложении материала
		1-соблюдена логическая последовательность в большей части изложении материала
		2-соблюдена логическая последовательность в изложении материала
	Аргументированно отвечает на вопросы в процессе защиты проекта	0- не отвечает на вопросы в процессе защиты проекта
		1- аргументированно отвечает на отдельные вопросы в процессе защиты проекта
		2- аргументированно отвечает на все поставленные вопросы в процессе защиты проекта

Презентация (проект) оценивается по 22-балльной шкале.

22-20 баллов

«отлично»

19-16 баллов

«хорошо»

15-11 баллов

«удовлетворительно»

менее 11баллов

«неудовлетворительно».

Тема 3. Литература Великобритании 19 века

Коллоквиум на тему: “Romanticism in British Literature”

- When talking about the Romantic Era in literature, does one refer to romantic as in “romantic love”?
What are the main characteristics of the Romantic Era in general?
Why is Romantic era known as a turbulent time?
- What was more important for the Romantic literature?
- What did Romantic literature tend to emphasize on?
- What themes do the novels have?
- What did Romantics especially concern with?
- What peculiarities can Romantic literature be characterized by?
- What literary genres is Romantic Prose represented by?
- What is a pamphlet ? What is its main purpose?
- What did drama tend to focus on?
- Who made the genre of the historical novel widely popular?
- What term was often used to describe a certain class of educated women writers and intellectuals?
- What movement appeared in literature? What are its main traits?
- What issues did "Lake School" emphasize on?
- Why did it get the name "Lake School"?
- What poems have traditionally been seen as the birthplace of English Romanticism?
- What contribution did William Wordsworth make to literature?
- What poet became a sort of a prophet? What are his views? What are peculiar features of his style?
- What book is a device adopted from Dante’s Inferno and Milton’s Paradise Lost used in?

19. What issues did "the second generation" of poets emphasize on?

20. What is Byron's contribution to British literature?

21. What poet is considered to be a radical nonconformist? Why?

Коллоквиум на тему "Victorian Period in British Literature"

1. Did England reach its height as a world imperial power?

2. What was the population of London?

3. What had a profound impact on almost all aspects of life?

4. Why could publishers provide more texts to more people?

5. Did nonfiction prose writing gain wide readership during the Victorian period?

6. What subjects did non fiction prose authors tackle?

7. What did the playwrights reflect in their works?

8. Did short fiction thrive during the Victorian period?

9. What genre was the most prevalent in the Victorian period?

10. What protagonist does a common theme among Victorian novelists involve?

11. What status did poetry retain?

Показатели	Критерии	Шкала оценивания
Способность оперировать основными понятиями изучаемого материала в стандартных ситуациях, эквивалентных перечисленным в процессе изучения материала)	Корректно воспроизводит фрагменты учебного материала в качестве ответа на прямые вопросы	0-не воспроизводит большую часть материала
		1-воспроизводит большую часть материала, но иногда допускает ошибки
		2- корректно воспроизводит материал в полном объеме
Способен участвовать в дискуссии по теме коллоквиума	Дополняет ответы обучающихся на отдельные вопросы коллоквиума в случае их неполноты	0- не дополняет ответы обучающихся на отдельные вопросы коллоквиума в случае их неполноты
		1- частично дополняет ответы обучающихся на отдельные вопросы коллоквиума в случае их неполноты
		2- полностью дополняет ответы обучающихся на отдельные вопросы коллоквиума в случае их неполноты
	Грамотно формулирует вопросы, конкретизирующие и уточняющие сообщения обучающихся	0- не формулирует вопросы, конкретизирующие и уточняющие сообщения обучающихся или формулирует некорректные вопросы
		1- формулирует вопросы, конкретизирующие и уточняющие сообщения обучающихся или формулирует некорректные вопросы
		2- грамотно формулирует вопросы, конкретизирующие и уточняющие сообщения обучающихся или формулирует некорректные вопросы

	Подводит итог дискуссии по отдельным вопросам коллоквиума	0- не может подвести итог дискуссии
		1- подводит итог дискуссии по отдельным вопросам коллоквиума, но не обосновывает свою точку зрения
		2- подводит итог дискуссии по отдельным вопросам коллоквиума

Работа в коллоквиуме оценивается по 8-балльной шкале.

8- баллов	«отлично»
7-6 баллов	«хорошо»
5-4 баллов	«удовлетворительно»
менее 4 баллов	«неудовлетворительно».

**Демонстрационный вариант контрольной работы на тему:
“Victorian Period in British Literature”**

Ex. 1 Give Russian equivalents to the English words and word-groups.

To reach the height, have a profound impact, great prosperity, great misery, benefits of industrial growth, literate, due to reforms, to mandate minimal education, grow throughout the Victorian period, advances in printing technology, to range in subject matter, enormous growth, serial installments, to thrive, the most prevalent genre, short fiction and the novel, robust, retain an iconic status, to revive mythic themes, turn a critical eye on the industrial abuses, to gain wide readership, to propose solutions to the problems, to tackle subjects, a sense of urgency, to reflect, the pretentious values.

Ex.2 Give English equivalents to the Russian words and word-groups.

Оказать сильное влияние, благодаря реформам, обеспечивать текстами, периодические издания, отдельный выпуск журнала, главный герой, сохранить статус, возродить, круг читателей, отражать ценности.

Ex.3 Fill in the blanks with the missing prepositions

Changes ... industrial production, to have a profound impact .. almost all aspects of life, to create prosperity ... a lucky few, to provide texts ... people, to publish ... serial installments ... magazines, thanks ... the robust periodical culture, to be well suited ... authors, to turn a critical eye ... the industrial abuses, to be attracted... prose, to be marked ... a sense of urgency, to descend ... "anarchy", to have a profound impact ...all aspects of life, to be mixed ... their reactions ... industrialization.

Ex.4 Choose false statements

1.Changes in industrial production techniques had a profound impact on almost all aspects of life for every class of citizen. 2. The Victorian period saw enormous growth in periodicals of all kinds. 3. Science fiction thrived during the Victorian period. 4. The comedy was the most prevalent genre of the Victorian period. 5. The authors wanted to capture the wide diversity of industrial life and the class conflict and divisions that industrialism created. 6. Nonfiction prose writing gained wide readership during the Victorian period. 7. Nonfiction prose authors tackled subjects, including politics, religion, art, economics and education. 8. Much Victorian nonfiction prose reflects the pace of change of the age.

Ex.5 Complete the sentences

1.Changes in industrial production techniques had a profound impact on 2.Victorian era writers were mixed in their reactions to 3. Because of advances in printing technology, publishers could provide 4.The most prevalent genre of the time period was 5. A common theme among Victorian novelists involves a protagonist who is 6. Poetry retained its iconic status as 7. Some poets of the period sought to revive mythic themes while others turned a critical eye on 8. Authors were attracted to nonfiction prose as the best vehicle for addressing 9.Nonfiction prose authors tackled subjects, including 10. Much Victorian nonfiction

prose reflects 11. Playwrights like George Bernard Shaw and Oscar Wilde began to reflect in an increasingly satirical way

Критерии	Шкала оценивания
Правильно вставляет пропущенные предлоги	0- не вставляет пропущенные предлоги
	1 – 15 верно вставляет пропущенные предлоги
Дополняет предложенную конструкцию в соответствии с заданными требованиями	0 - не дополняет предложенную конструкцию в соответствии с заданными требованиями
	1 -11 дополняет предложенную конструкцию в соответствии с заданными требованиями
Перечисляет последовательно предложенные объекты в соответствии с заданными требованиями	0 - не перечисляет последовательно предложенные объекты в соответствии с заданными требованиями
	1 – 36 перечисляет последовательно предложенные объекты в соответствии с заданными требованиями
Осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов	0 - не верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов
	1 – 8 верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов

Контрольная работа оценивается по 70-балльной шкале.

48-43 баллов

«отлично»

42 - 34 балла

«хорошо»

33- 24 баллов

«удовлетворительно»

менее 24 баллов

«неудовлетворительно».

Темы проектов:

1. Biography and poetry of R. Berns.
2. Biography and poetry of J. Keats.
3. Biography and poetry of Byron.
4. Biography and literary works of V.Scott.
5. Biography and literary works of Ch. Dickens.
6. Biography and literary works of George Eliot.
7. Biography and literary works of Thomas Hardy.
8. Biography and literary works of Oscar Wilde

Показатели	Критерии	Шкала оценивания
Способность определять цель, задачи (план), условия, средства и методы деятельности, направленной на создание	Определена цель деятельности, направленная на создание заявленного продукта	0-не определена цель деятельности
		1-приведенная цель деятельности не способствует созданию заявленного продукта
	2- приведенная цель деятельности способствует созданию заявленного продукта в полном объеме	
	Определены задачи	0-не определены задачи исследования

заявленного продукта	(план), последовательно и в полном объеме описывающие достижение цели	1-задачи частично определены или определены в полном объеме, но в несоответствующей цели последовательности
		2-определены задачи, последовательно и в полном объеме описывающие путь достижения цели
Способность обосновать новизну созданного продукта, сопоставляя его с другими, аналогичными продуктами на основе целенаправленного анализа информации по теме проекта	Проведен анализ существующих подходов к созданию аналогичных продуктов	0- проведен анализ существующих подходов к созданию аналогичных продуктов
		1-проведен анализ достаточного количества существующих подходов к созданию аналогичных продуктов
		2- проведен анализ крайне ограниченного количества существующих подходов к созданию аналогичных продуктов
	Продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от выявленных в процессе анализа других существующих подходов	0- не продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от выявленных в процессе анализа других существующих подходов
		1-продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от незначительного количества выявленных в процессе анализа других существующих подходов
		2- Продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от всех, выявленных в процессе анализа других существующих подходов
	Создан новый продукт, соответствующий заявленной цели с использованием выбранных средств и методов	0- не создан новый продукт, соответствующий заявленной цели с использованием выбранных средств и методов
		1-создан новый продукт, частично соответствующий заявленной цели с использованием части выбранных средств и методов
		2- создан новый продукт, соответствующий заявленной цели с использованием выбранных средств и методов

Владеет культурой представления результатов работы	Соблюдает требования, предъявляемые к оформлению презентации	0-не реализовал большую часть требований
		1- реализовал большую часть требований
		2-реализовал все требования, предъявляемые к оформлению презентации
	Соблюдает логическую последовательность в изложении материала	0-нарушена логическая последовательность в изложении материала
		1-соблюдена логическая последовательность в большей части изложенного материала
		2- соблюдена логическая последовательность при изложении материала в полном объеме
	Соблюдает авторские права	0-не представлены ссылки на авторов использованных материалов
		1-представлены ссылки на авторов части использованных материалов
		2-представлены ссылки на авторов всех использованных материалов
Стиль изложения материала соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта	0- стиль изложения большей части материала не соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта	
	1- стиль изложения большей части материала соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта	
	2- стиль изложения всего материала соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта	
Владеет культурой публичного представления результатов работы	Соблюдает логическую последовательность в изложении материала в процессе защиты проекта, в полном объеме отражающий ее содержание	0-нарушена логическая последовательность в изложении материала
		1-соблюдена логическая последовательность в большей части изложении материала
		2-соблюдена логическая последовательность в изложении материала
	Аргументированно отвечает на вопросы в процессе защиты проекта	0- не отвечает на вопросы в процессе защиты проекта
		1- аргументированно отвечает на отдельные вопросы в процессе защиты проекта
		2- аргументированно отвечает на все поставленные вопросы в процессе защиты проекта

Презентация (проект)	оценивается по 22-балльной шкале.
22-20 баллов	«отлично»
19-16 баллов	«хорошо»
15-11 баллов	«удовлетворительно»
менее 11баллов	«неудовлетворительно».

Тема 4. Литература Великобритании 20-21 веков.

Коллоквиум на тему: “Main characteristics of British Literature of the 20th-21st cent.-s”

1. What is the twentieth century literature remarkable for?
2. How did the changes on the British scene affect the creative writing of the new century?
3. What trends in English literature gained a strong impetus after World War I?
4. Why did some writers reject traditional literary forms?
5. What writers are called “modernists”?
6. Did modernists exercise a certain influence upon the twentieth century art?
7. What kind of movement was the imagism?
8. What are the most prominent figures in modernist literature?
9. What idea unites the books appeared in 1929?
10. Who was called “the lost generation”?
11. Who coined the term “the lost generation”?
12. When did R. Aldington begin his literary work?
13. What do most of his novels and short stories demonstrate?
14. What place does the novel “Death of a Hero” occupy among the antimilitary books?
15. What position does B. Shaw assume in English drama?
16. What genre did B. Shaw turn as the medium of expression to?
17. Did B. Shaw choose the novel as the means to criticize and educate society?
18. What themes did B. Shaw touch upon in his works?
19. What cycles does the first period of Shaw’s creative work consist of?

How can B. Shaw’s plays written before 1914 be characterized?

20. How did B. Shaw call his play “Heartbrake House”?
 21. What new form of drama did B. Shaw introduce?
 22. In what way did B. Shaw express his ideas?
 23. What stylistic device did he use when writing on the social contradictions?
- ##### **Коллоквиум на тему: “Postmodernism in British Literature. Realism in the 20th century”.**
1. What can you say about the author’s first novel and the second one?
 2. What place in English literature does Priestley occupy as a playwright?
 3. In what play did he dismiss realism?
 4. Why is J.B. Priestley admired not only in Britain but outside it as well?
 5. What can you say about the historical background of A. Huxley’s life and creation?
 6. How did he respond to reality?
 7. What trend in literature did he represent?
 8. What are the main themes of his novels?
 9. Why is A. Huxley considered to be a great satirist of our time?
 10. Have you read any novels or short stories by A. Huxley?
 11. When was W.S. Maugham’s reputation as a novelist established?
 12. Why is “Cakes and Ale” considered to be his best novel?
 13. Why did W.S. Maugham achieve such a great popularity with the reading public?
 14. Can you trace Chekhov’s influence upon the works by W.S. Maugham?
 15. What qualities assure Maugham of an enduring place in literature?
 16. What literary genre was dominant in postwar literature?
 17. Why is the movement of “The Angry Young Men” called like that?
 18. What writers belonged to that literary trend?
 19. Have you read any novels by these writers?

20. How can you classify the works of Iris Murdoch and William Golding?
21. What are the major achievements in postwar literature?
22. Why has Graham Greene provoked such a contradictory assessment?
23. What earned him an international reputation?
24. What education did Gr. Greene get?
25. When and how did he reach maturity as a writer?
26. How does he show his main heroes?
27. Into what two groups does he divide his novels?
28. The novels of “entertainment” are different from ordinary detective “thrillers,” aren’t they?

Показатели	Критерии	Шкала оценивания
Способность оперировать основными понятиями изучаемого материала в стандартных ситуациях, эквивалентных перечисленным в процессе изучения материала)	Корректно воспроизводит фрагменты учебного материала в качестве ответа на прямые вопросы	0-не воспроизводит большую часть материала
		1-воспроизводит большую часть материала, но иногда допускает ошибки
		2- корректно воспроизводит материал в полном объеме
Способен участвовать в дискуссии по теме коллоквиума	Дополняет ответы обучающихся на отдельные вопросы коллоквиума в случае их неполноты	0- не дополняет ответы обучающихся на отдельные вопросы коллоквиума в случае их неполноты
		1- частично дополняет ответы обучающихся на отдельные вопросы коллоквиума в случае их неполноты
		2- полностью дополняет ответы обучающихся на отдельные вопросы коллоквиума в случае их неполноты
	Грамотно формулирует вопросы, конкретизирующие и уточняющие сообщения обучающихся	0- не формулирует вопросы, конкретизирующие и уточняющие сообщения обучающихся или формулирует некорректные вопросы
		1- формулирует вопросы, конкретизирующие и уточняющие сообщения обучающихся или формулирует некорректные вопросы
		2- грамотно формулирует вопросы, конкретизирующие и уточняющие сообщения обучающихся или формулирует некорректные вопросы
Подводит итог дискуссии по отдельным вопросам коллоквиума	Подводит итог дискуссии по отдельным вопросам коллоквиума	0- не может подвести итог дискуссии
		1- подводит итог дискуссии по отдельным вопросам коллоквиума, но не обосновывает свою точку зрения

		2- подводит итог дискуссии по отдельным вопросам коллоквиума
--	--	--

Работа в коллоквиуме оценивается по 8-балльной шкале.

8- баллов	«отлично»
7-6 баллов	«хорошо»
5-4 баллов	«удовлетворительно»
менее 4 баллов	«неудовлетворительно».

Проекты на темы:

1. Biography and literary works of John Galsworthy.
2. Biography and literary works of Bernard Shaw.
3. Biography and literary works of William Somerset Maugham.
4. Biography and literary works of Graham Green.
5. Biography and literary works of Iris Murdoch.
6. Biography and literary works of Agatha Christie.
7. Biography and literary works of William Golding.

Показатели	Критерии	Шкала оценивания
Способность определять цель, задачи (план), условия, средства и методы деятельности, направленной на создание заявленного продукта	Определена цель деятельности, направленная на создание заявленного продукта	0- не определена цель деятельности
		1- приведенная цель деятельности не способствует созданию заявленного продукта
	Определены задачи (план), последовательно и в полном объеме описывающие достижение цели	2- приведенная цель деятельности способствует созданию заявленного продукта в полном объеме
		0- не определены задачи исследования
Способность обосновать новизну созданного продукта, сопоставляя его с другими, аналогичными продуктами на основе целенаправленного анализа информации по теме проекта	Проведен анализ существующих подходов к созданию аналогичных продуктов	1- задачи частично определены или определены в полном объеме, но в несоответствующей цели последовательности
		2- определены задачи, последовательно и в полном объеме описывающие путь достижения цели
		0- проведен анализ существующих подходов к созданию аналогичных продуктов
		1- проведен анализ достаточного количества существующих подходов к созданию аналогичных продуктов
		2- проведен анализ крайне ограниченного количества существующих подходов к созданию аналогичных продуктов

	Продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от выявленных в процессе анализа других существующих подходов	0- не продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от выявленных в процессе анализа других существующих подходов
		1- продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от незначительного количества выявленных в процессе анализа других существующих подходов
		2- Продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от всех, выявленных в процессе анализа других существующих подходов
	Создан новый продукт, соответствующий заявленной цели с использованием выбранных средств и методов	0- не создан новый продукт, соответствующий заявленной цели с использованием выбранных средств и методов
		1- создан новый продукт, частично соответствующий заявленной цели с использованием части выбранных средств и методов
		2- создан новый продукт, соответствующий заявленной цели с использованием выбранных средств и методов
Владеет культурой представления результатов работы	Соблюдает требования, предъявляемые к оформлению презентации	0- не реализовал большую часть требований
		1- реализовал большую часть требований
		2- реализовал все требования, предъявляемые к оформлению презентации
	Соблюдает логическую последовательность в изложении материала	0- нарушена логическая последовательность в изложении материала
		1- соблюдена логическая последовательность в большей части изложенного материала
		2- соблюдена логическая последовательность при изложении материала в полном объеме
	Соблюдает авторские права	0- не представлены ссылки на авторов использованных материалов
		1- представлены ссылки на авторов части использованных материалов
		2- представлены ссылки на авторов всех использованных материалов

	Стиль изложения материала соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта	0- стиль изложения большей части материала не соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта
		1- стиль изложения большей части материала соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта
		2- стиль изложения всего материала соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта
Владеет культурой публичного представления результатов работы	Соблюдает логическую последовательность в изложении материала в процессе защиты проекта, в полном объеме отражающий ее содержание	0-нарушена логическая последовательность в изложении материала
		1-соблюдена логическая последовательность в большей части изложении материала
		2-соблюдена логическая последовательность в изложении материала
	Аргументированно отвечает на вопросы в процессе защиты проекта	0- не отвечает на вопросы в процессе защиты проекта
1- аргументированно отвечает на отдельные вопросы в процессе защиты проекта		
2- аргументированно отвечает на все поставленные вопросы в процессе защиты проекта		

Презентация (проект) оценивается по 22-балльной шкале.

22-20 баллов

«отлично»

19-16 баллов

«хорошо»

15-11 баллов

«удовлетворительно»

менее 11баллов

«неудовлетворительно».

Раздел 2. Литература США

Тема 1. Американская литература конца XIX века и первой половины XX века.

Демонстрационный вариант теста “Adventures of Huckleberry Finn by M.Twain”

1. Where is Huck from?

- a) St. Petersburg, Missouri
- b) Cairo, Arkansas
- c) Jackson, Mississippi

2. Where does Tom get ideas for his plans?

- a) His father
- b) Huck
- c) Adventure novels
- d) His older friends

3. Which of the following best describes Jim?

- a) Selfish and childish
- b) Overly serious and cruel
- c) Headstrong and skeptical of others
- d) Superstitious and good-natured

4. Why does Huck struggle with his decision to help Jim?

- a) He fears punishment from the Widow Douglas and Miss Watson.
- b) He is shy and timid by nature and is afraid to make trouble.
- c) He has difficulty freeing himself from societal norms regarding slaves.
- d) He doesn't care for Jim personally but knows he should help.

5. What is Jim's attitude toward his family?

- a) He misses them terribly.
- b) He is glad to be away from them.
- c) He has trouble remembering them because they died long ago.
- d) He is frequently disappointed by them.

6. What river do Huck and Jim travel on for most of the novel?

- a) The Ohio River
- b) The Red River
- c) The Mississippi River
- d) The Cairo River

7. What does Jim's belief in superstition reveal about him?

- a) He is idiotic.
- b) He is hopelessly ignorant.
- c) He is outside the social mainstream.
- d) He is unchristian.

8. What does Huck come to realize about lying?

- a) It is always bad.
- b) It can sometimes be useful.
- c) It will lead to imprisonment.

9. What book does Huck Finn tell the reader he was also in?

- a) The Adventures of Tom Sawyer
- b) Huck Finn: Adventurer Extraordinaire
- c) Pudd'n head Wilson
- d) Great Expectations

10. Why is Huck upset after burning the spider?

- a) It was his pet spider.
- b) He burned his hand as well.
- c) He's afraid it will bring him bad luck.

d) He feels guilty for hurting a living thing.

11. Why does Huck Finn return to the Widow Douglas after running away in Chapter 1?

- a) He is captured by the sheriff.
- b) He decides it was wrong to run away.
- c) He wants to join Tom Sawyer's band of robbers.
- d) Jim needs his help.

12. Why does Huck decide to abandon the prayer?

- a) He decides there's no benefit in it.
- b) The Widow Douglas becomes deathly ill.
- c) Tom makes fun of him for believing in superstition.
- d) He decides that it's too much work.

13. What rumor circulates about Huck's father?

- a) That he's returned to collect Huck's money
- b) That he's been found dead in the river
- c) That he has remarried and moved out West
- d) That he's not actually Huck's father

14. Why do the boys decide to drop out of Tom's gang?

- a) Tom becomes pushy and arrogant.
- b) They decide it's too dangerous.
- c) Huck is arrested in one of their raids.
- d) They never actually rob or kidnap anyone.

15. Why does Huck sell his fortune to Judge Thatcher?

- a) He wants money to bet on a horse.
- b) He wants money to buy a boat.
- c) He decides to live without worldly possessions.
- d) He doesn't want his father to get it.

16. Whom does Jim consult about Huck's predicament?

- a) Widow Douglas
- b) Judge Thatcher
- c) Tom Sawyer
- d) A large hairball

17. How does Pap react to Huck's efforts to read?

- a) He is proud of his son.
- b) It makes him angry.
- c) He decides to learn as well.
- d) He begins to cry out of shame for being illiterate.

18. How does Huck eventually escape from Pap?

- a) He knocks Pap out and runs away.

- b) He finds Judge Thatcher, who has Pap arrested.
- c) He cuts a hole in the floor of the cabin and floats away in a canoe.
- d) He climbs out the window and stows away on a steamboat.

19. Why does Jim run away?

- a) He doesn't want to be sold away from his family.
- b) He receives a bad beating.
- c) He is fed up with Miss Watson.
- d) He receives a bad omen from the hairball.

20. What do Jim and Huck find in the floating house?

- a) A box of money
- b) A child
- c) A dead man
- d) A mattress

21. What does Huck discover in the wrecked steamboat?

- a) His father
- b) A dead body
- c) A group of robbers
- d) Money

22. What does Huck tell the ferry watchman to convince him to go to the wrecked steamboat?

- a) There are robbers on board.
- b) His family is trapped on board.
- c) He will pay the ferryman to help him.
- d) There are a group of nuns on board.

23. What do Huck and Jim do with the robber's boat?

- a) They live on it.
- b) They sink it.
- c) They sell it.
- d) They trade it for two donkeys.

24. Why does Jim think Solomon wasn't a wise man?

- a) Solomon is dead.
- b) Solomon had too many wives.
- c) Solomon was going to cut a baby in half.
- d) Solomon couldn't speak English.

25. What convinces Jim that the ordeal in the fog was not a dream?

- a) Huck eventually admits to trying to trick him.
- b) He sees the dirt and tree branches on the raft.
- c) He realizes how much time has passed.
- d) He catches Huck in a lie about a detail of his story.

26. What town are Huck and Jim trying to reach?

- a) Paris
- b) St. Louis
- c) New Orleans
- d) Cairo

27. Whom are the Grangerfords feuding with?

- a) The sheriff
- b) Huck's father
- c) The Sheperdsons
- d) The French

28. What favor does Sophia ask Huck to do?

- a) Retrieve a note for her from church
- b) Kill one of the Shepherdsons
- c) Give a note to one of the Shepherdsons
- d) Help her with the cleaning

29. How does Buck die?

- a) He is shot by a Shepherdson.
- b) He falls out of a tree.
- c) He drowns in the river.
- d) He contracts small pox.

30. Who brings Huck to Jim's hiding place?

- a) One of the Grangerford's slaves
- b) Sophia Grangerford
- c) Buck Grangerford
- d) A stray dog

31. Why does Huck continue to serve the two con men after he realizes they are not really royalty?

- a) He fears they will kill him.
- b) They threaten to turn Jim over to the authorities.
- c) He likes them and wants to make them comfortable.
- d) He doesn't want to cause a fight.

32. Who questions Huck about England?

- a) A judge
- b) One of the Wilks brothers
- c) The youngest Wilks daughter
- d) Jim

33. Where does Huck hide the inheritance money?

- a) In the backyard of the Wilks house
- b) By the river
- c) Up a tree

d) In Peter Wilks's coffin

34. Who do the duke and dauphin believe stole their money?

- a) Huck and Jim
- b) The house slaves
- c) The Wilks daughters

Критерии	Шкала оценивания
Осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов	0 - не верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов
	1 – 34 верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов

Тест оценивается по 34-балльной шкале.

34-31 балла	«отлично»
30-24 баллов	«хорошо»
23- 17 баллов	«удовлетворительно»
менее 17 баллов	«неудовлетворительно».

Демонстрационный вариант теста "The Call of the Wild by J.London"

1. Where does Buck live at the beginning of the novel?

- a) Washington
- b) California
- c) British Columbia
- d) Montana

2. Why are strong dogs needed in the north?

- a) To pull sleds
- b) To fight against wolves
- c) To herd caribou
- d) To guard mining camps

3. What "primitive law" does Buck learn when he fights against the man in Seattle?

- a) Might makes right
- b) Humans are crafty
- c) Work as a pack
- d) Trust your instincts

4. What does Buck see for the first time when he gets off the Narwhal at the end of his journey?

- a) Gold
- b) Another dog
- c) Mountains
- d) Snow

5. Who does Buck decide to hate when Buck perceives him laughing at Curly's death?

- a) Sol-leks
- b) Spitz
- c) Francois
- d) Perrault

6. Who has only one eye?

- a) Sol-leks
- b) Spitz
- c) Francois
- d) Perrault

7. Where does Buck learn to sleep on cold nights?

- a) In the humans' tent
- b) With the pack
- c) Under the snow
- d) Near the fire

8. How many miles does the pack cover in a day when they are making good time?

- a) Twenty
- b) Forty
- c) Sixty
- d) Eighty

9. What does Buck learn from watching the other dogs eat?

- a) To steal food
- b) To eat slowly
- c) To share leftovers
- d) To avoid overeating

10. What interrupts Buck's first battle with Spitz?

- a) Wild dog attack
- b) Wolf attack
- c) Indian raid
- d) Gunfire

11. What is the most difficult terrain the dog pack has to cross?

- a) Hard-packed ice
- b) Deep snow
- c) Partially melted ice
- d) Sleet

12. Who bet that Buck would overcome Spitz?

- a) Hal
- b) Charles
- c) Perrault

d) Francois

13. What instigates the final fight between Buck and Spitz?

- a) Insufficient food
- b) A stolen sleeping spot
- c) Treatment of the pack
- d) A rabbit hunt

14. How does Buck defeat Spitz?

- a) By being faster
- b) By being cleverer
- c) By being stronger
- d) By working with the pack

15. Who does Francois initially move to the lead position after Spitz's death?

- a) Sol-leks
- b) Dave
- c) Joe
- d) Billee

16. Why is the Scotsman unable to get the dogs to pull the sled?

- a) They don't trust him
- b) He's poor at leading
- c) The sled is broken
- d) The load's too heavy

17. As Buck's inherited instincts grow stronger, everything he encounters in the wild seems ____.

- a) Exciting
- b) Familiar
- c) Dangerous
- d) Boring

18. What does the Scotsman do with Dave when Dave is too weak from illness to keep pulling?

- a) Sells him
- b) Puts him in the sled
- c) Shoots him
- d) Leaves him behind

19. How is Charles's wife Mercedes related to Hal?

- a) His daughter
- b) His sister
- c) His cousin
- d) His former fiancé

20. Who insists on riding in the sled?

- a) Charles

- b) Hal
- c) Mercedes
- d) Billee

21. How many dogs survive the trip to John Thornton's camp?

- a) Two
- b) Three
- c) Four
- d) Five

Критерии	Шкала оценивания
Осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов	0 - не верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов
	1 – 21 верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов

Тест оценивается по 21-балльной шкале.

21-19 балла

«отлично»

18-15 баллов

«хорошо»

14- 11 баллов

«удовлетворительно»

менее 11 баллов

«неудовлетворительно».

Демонстрационный вариант теста “An American Tragedy by T.Dreiser”

1. The protagonist of "An American Tragedy" is Clyde Griffiths. What do his parents do for a living?

- a) They are factory workers
- b) They own a hotel.
- c) They are evangelists.
- d) They work in a bank.

2. Esta Griffiths is Clyde's older sister. What does she do early in the story of "An American Tragedy"?

- a) She marries a banker.
- b) She elopes with an actor.
- c) She becomes a nightclub singer.
- d) She establishes her own church.

3. Samuel Griffiths is Clyde's wealthy uncle. What does Samuel do for a living in Lycurgus, New York?

- a) He is a surgeon in a major hospital.
- b) He is the owner of a large hotel.
- c) He owns a shirt and collar company.
- d) He works as a corporate lawyer

4. Who is Roberta Alden?

- a) Clyde's landlady
- b) Samuel Griffith's executive secretary
- c) a maid in the Griffiths mansion
- d) Clyde's secret girlfriend.

5. Which of these wealthy young women from Lycurgus becomes interested in dating Clyde Griffiths?

- a) Jill Cranston
- b) Vanda Steele

- c) Gertrude Trumbull
 - d) Sondra Finchley
6. What does Clyde do when he discovers that Roberta Alden is pregnant?
- a) He consults a Griffiths family lawyer for advice.
 - b) He tries to arrange for an abortion.
 - c) He flees back to Chicago.
 - d) He marries Roberta.
7. When Clyde meets Roberta's father for the first time, Clyde is...
- a) actually on a date with Sondra.
 - b) afraid to tell him that Roberta is pregnant.
 - c) impressed with the beauty of the family farm and house.
 - d) there to ask his permission to marry Roberta.
8. Who is Harry Tenet?
- a) Clyde's assumed name in Chicago
 - b) Clyde's Chicago cousin
 - c) Clyde's rich uncle.
 - d) The man who helped Clyde hide from the police in Chicago
9. What instrument does Esta play?
- a) Drums
 - b) The spoons
 - c) A guitar
 - d) A pump organ
10. Where does Clyde find employment when he is 16?
- a) A hotel
 - b) A factory
 - c) A drug store
 - d) A brothel
11. What is the surname of Roberta's relatives?
- a) Newton
 - b) James
 - c) Wendy
 - d) Schultz
12. Why does Mason refuse to give Sondra's name to the press?
- a) He has been bribed
 - b) Because of her family's status
 - c) He is in love with her
 - d) She is not guilty
13. What city is the setting for the first Book of the novel?
- a) Denver
 - b) Lycurgus
 - c) Kansas City
 - d) St. Louis
14. What motivates Clyde to leave his first job as a bell hop?
- a) Hortense's pregnancy
 - b) An auto accident that kills a young girl
 - c) The offer of a job at his uncle's collar factory
 - d) Bell hop work at a better hotel in Chicago
15. Where does Clyde first encounter his uncle Samuel?
- a) At a hotel in Chicago where Clyde works
 - b) At the home of his parents, Asa and Elvira

- c) At his uncle's factory in Lycurgus
 d) On the streets of Denver
16. What is Clyde's first job at his uncle's collar factory?
 a) Manager of the stamping department
 b) Assistant to the vice-president
 c) Manual labor in the shrinking department
 d) Security guard at the front gate
17. Which member of Samuel Griffiths warms up to Clyde?
 a) Cousin Gilbert
 b) Aunt Elizabeth
 c) Uncle Samuel
 d) Cousin Myra
18. Why does Samuel insist that Clyde get a raise and promotion?
 a) Clyde's similar appearance to Gilbert is too distressing in his first factory job
 b) Clyde passed the examinations and was therefore entitled to both
 c) Samuel admires the moral rectitude of his young nephew and wishes to reward him
 d) None of the above
19. What sets Reuben Jephson apart from the other lawyers in the trial?
 a) His compassionate understanding of Clyde
 b) A slyness and calculating amorality
 c) A lower class upbringing similar to Clyde's
 d) None of the above
20. Who pays for Elvira's trip to New York?
 a) A Denver newspaper
 b) A rich philanthropist who reads the news articles
 c) Samuel Griffiths
 d) Gilbert Griffiths
21. Which inmate befriends Clyde while he's in prison and gives him books to read?
 a) Pasquale Cutrone
 b) Orville Mason
 c) Miller Nicholson
 d) Reverend Duncan McMillan
22. What provokes new hope for Clyde not facing the death penalty?
 a) A public outcry for justice
 b) Elvira's newspaper columns
 c) Rigged evidence with the camera
 d) The election of a new governor.
23. Where are Asa and Elvira Griffiths at the end of the novel?
 a) Kansas City
 b) Upstate New York
 c) San Francisco
 d) Denver

Критерии	Шкала оценивания
Осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов	0 - не верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов
	1 – 21 верно осуществляет выбор объекта из предложенных вариантов

Тест оценивается по 23-балльной шкале.

23-21 балла

«отлично»

20-17 баллов

«хорошо»

16- 12 баллов
менее 12 баллов

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО».

**Коллоквиум на тему:
“Realism in American Literature”**

1. Give Russian equivalents to the following literary terms: narrator, setting time, setting place, protagonist, rising action, climax, falling action.
2. What genre is “The Adventures of Huckleberry Finn” written in?
3. How can you characterize the tone of this literary work?
4. What is the main conflict in the novel?
5. Describe the main characters of the novel (Huckleberry “Huck”, Tom Sawyer, Widow Douglas and Miss Watson, Jim, Pap, the duke and the dauphin, judge Thatcher, the Wilks, Silas and Sally Phelps, aunt Polly). Use the text.
6. The protagonist of the novel is Huck Finn who is a thirteen-year-old boy. Why does M. Twain use a child as the center of consciousness in this novel?
7. What are the main themes of the novel?
8. How does Mark Twain depict these themes in the novel?
9. What is the climax in the novel?
10. What moral values are touched upon in the novel?
11. Where do moral values come from? The community? The family? The church? One’s experiences?
12. Which of these potential sources does M. Twain privilege over the others? Which does he mock, or describe disapprovingly?
13. What does the Mississippi River symbolize in the novel?
14. Discuss Twain’s use of dialects in the novel. What effect does this usage have on the reader? Does it make the novel less of an artistic achievement?

**Коллоквиум на тему:
“An American Tragedy” by Th. Dreiser as a Manifestation of Social Darwinism
Theory in American Literature
Book 2, chapters 6-9**

1. Where does Clyde find employment when he is 16?
2. How much notice does Clyde have to give his uncle before he arrives?
3. What is the name of the restaurant Clyde has dinner at?
4. What does Clyde think will impress Hortense about his current situation?
5. What does Hortense want to go with the fur jacket?

Book2, chapters 14-17

1. Where does Walter Dillard's uncle work?
2. What does Clyde say when Rita admits she loves him?
3. What activity does the religious community frown upon?
4. Which of Clyde's fellow workers is the classy dresser?
5. Where do Clyde and Roberta arrange a meeting?

Book 2, chapters 23-25

1. Which of the Griffith's does Clyde fail to make an impression on?
2. Where does the Griffith family want to set up its next mission?
3. What does Clyde think will impress Hortense about his current situation?
4. Why is Rita wary of physical contact?
5. What is the name of the Griffith's mission?

Book2, chapters 29-31

1. Which girl at Ratterer's house does Clyde take a liking to?
2. Where is the party Sondra invites Clyde to go to?

3. Where do Clyde and Roberta arrange a meeting?
4. What is the name of Clyde's rich uncle?
5. Whose house is the Now and Then dance held at?

Book 2, chapters 41-43

1. What does Hortense want to do with the fur jacket?
2. Who does Roberta's behavior remind Clyde of?
3. Where does Clyde visit at the beginning of chapter 34?
4. What activity does the religious community frown upon?
5. For how much money does Rubenstein try to sell the fur jacket?

Book 3, chapters 3-5

1. What does Sondra like doing?
2. Why does Orville Mason need a strong criminal case?
3. What town do Clyde and Roberta buy tickets to?
4. What is the surname of Roberta's relatives?
5. Where does Clyde say his father worked?

Book 3, chapters 18-20

1. Where do Clyde and Roberta dance?
2. What does Jephson suggest marked Roberta's face?
3. What state is Oscar from?
4. What is Oscar's surname?
5. What date does the trial begin?

Коллоквиум на тему :

“Naturalism in American Literature. The novel “The Call of the Wild” by J.London”

1. What are the characteristic features of naturalism?
2. What is Determinism?
3. What are the most prominent writers-naturalists?
4. How did Jack London start his literary career?
5. What years were the most successful for Jack London?
6. What literary works brought Jack London great fame?
7. Describe the main characters of the novel “The Call of the Wild”: Buck, Spitz, John Thornton, Francois, Perrault, Hal, Mercedes, Charles, Dave, Judge Miller, Manuel.
8. What does the word “atavism” mean?
9. What brings Buck closer to his destiny, which is the return to his ancestors' ways and becoming a wild animal himself?
10. What symbolizes the fact that Buck's transformation is complete – that he has truly embraced his wild nature?
11. How can you interpret the title of the novel?
12. The Call of the Wild is a story of transformation in which the old Buck—the civilized, moral Buck—must adjust to the harsher realities of life in the frosty North, where survival is the only imperative. Kill or be killed is the only morality among the dogs of the Klondike. How is the wilderness described in the novel?
13. How does Buck continue to prove himself as a dominant dog?
14. What symbolizes Buck's gradual integration into his new environment?
15. What is more important for J.London to depict Buck's struggle for survival or the struggle for mastery?
16. While the two lives that Buck leads stand in contrast to each other, this contrast does not go unchallenged throughout the novel. What life does Buck lead with Judge Miller?
17. What is Buck's life in the wild?
18. What social codes, hierarchies, and even laws do both the wild and civilization have?
19. What is the main difference between the rules of the civilized and uncivilized worlds according to the novel?

20. Does the novel seem to say that the wild does not allow chaos or easy behavior but instead institutes a strict social and natural order different from.
21. How does *The Call of the Wild* present the human-dog relationships?
22. What are the relationships between Thornton and Buck?
23. How is the negative side of the man-dog compact is embodied in Hal, Charles, and Mercedes,
24. Discuss the influence of Charles Darwin's theory on "The Call of the Wild". In writing his novel Jack London was profoundly influenced by the writings of Ch. Darwin, the founding father of evolution theory, who taught that life in the natural world consisted of a constant struggle for survival, in which only the strong could thrive. This "survival of the fittest," as Herbert Spencer, an English philosopher, termed it, was the engine that drove evolution. The world that London creates in "The Call of the Wild" operates strictly according to Darwinist principles in its brutality and amorality, only the fit survive in the cruel landscape of the Klondike. Give examples.

Работа в коллоквиуме оценивается по 8-балльной шкале.

8- баллов	«ОТЛИЧНО»
7-6 баллов	«ХОРОШО»
5-4 баллов	«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»
менее 4 баллов	«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО».

Тема 2. Модернизм как феномен американской культуры первой половины XX века.

Коллоквиум на тему :

"The Great Gatsby" by F.S.Fitzgerald is an autobiographical novel"

1. In what sense is *The Great Gatsby* an autobiographical novel?
2. What features of Jazz Age are depicted in the novel?
3. Describe the main characters: Nick Carraway, Jay Gatsby, Daisy Buchanan, Tom Buchanan, Jordan Baker, Myrtle Wilson, George Wilson, Owl Eyes, Klipspringer.
4. Does Fitzgerald write more of himself into the character of Nick or the character of Gatsby, or are the author's qualities found in both characters?
5. Compare and contrast Gatsby and Tom. What are they alike in? What are they different in? Given the extremely negative light in which Tom is portrayed throughout the novel, why might Daisy choose to remain with him instead of leaving him for Gatsby?
6. The main themes: The American Dream, Society and Class, Material Wealth, Love, Dissatisfaction, Isolation, Lies and Deceit
7. The American Dream is the idea anyone can make it in America (e.g. gain fame, fortune, and success) through enough hard work and determination.
8. Is Jay Gatsby an example of the dream? Does Fitzgerald write more of himself into the character of Nick or the character of Gatsby, or are the author's qualities found in both characters?
9. Does his involvement in crime suggest the Dream isn't actually real? Does Fitzgerald write more of himself into the character of Nick or the character of Gatsby, or are the author's qualities found in both characters?
10. Does Gatsby achieve the American Dream? If yes, when exactly can he say that he reaches it? If no, what prevents him from truly achieving it?
11. This is a highly symbolic novel, and Fitzgerald uses symbols to represent various aspects of the American Dream. What are they?
12. What does the novel have to say about the condition of the American dream in the 1920s?
13. Do the closing pages of the novel endorse the American Dream?

14. Society and Class. The fact that the major characters come from three distinct class backgrounds (working class, newly rich, and old money) suggests that class is a major theme. In *The Great Gatsby*, does wealth alone decide which class a character belongs to?
15. What is the difference between West Egg and East Egg? What sets these two areas apart?
16. What are the various markings of the upper class in the novel? What distinguishes it from the other classes?
17. Is Gatsby in the same class as Wilson? If not, is he closer to Wilson's class, or to Tom's?
18. Does Gatsby love Daisy, or does he love the lifestyle she represents? Is she only his ticket to the upper classes? If so, does Gatsby realize this?

Material Wealth

19. In *The Great Gatsby*, what role does wealth play in people's life expectations?
20. Could Gatsby have achieved his childhood goals without wealth?
21. Did he really care about the money, or just about the things?
22. Does money bring happiness in *The Great Gatsby*, destroy happiness, or have no effect?
23. What does Gatsby mean when he says that Daisy's voice is "full of money?" Does he mean this negatively? Why does Nick agree with him?

Love

24. All of the major characters are driven by love, desire, or both, but only Tom and Daisy's marriage lasts out of the novel's five major relationships and affairs.
25. Is love an inherently unstable force? Or do the characters just experience it in the wrong way?
26. Get an in-depth guide to each of Gatsby's major relationships. Is there a difference between love and romance in *The Great Gatsby*?
27. Is love an expected part of marriage in *The Great Gatsby*? Is Gatsby's love for Daisy genuine? Does he love her, or his conception of her?
28. Does Tom really love Daisy?
29. Whom does Daisy really love?
30. Is it possible, as she said, that she loved both Tom and Gatsby at once?

Dissatisfaction

31. How does Jordan's "carelessness" indicate dissatisfaction?
32. Why is wealthy society so careless?
33. What characters are dissatisfied, and what would actually make them happy? Do they even know what they want?

Isolation

34. Who is lonely in this novel and why?
35. Jordan remarks that she prefers large parties because they are more intimate than small parties, where there isn't any privacy. What does this say about the nature of isolation and intimacy in *The Great Gatsby*?
36. Nick comments on an "unmistakable air of natural intimacy" around Daisy and Tom after Myrtle is killed. Do these two share intimacy?

Lies and Deceit

37. At one point, Jordan claims that Nick deceived her. Is this true? Did Jordan deceive Nick? What kind of dishonesty is she talking about?
38. Nick briefly mentions that Tom discovered Daisy's deception very close to the time that Wilson discovered that of his own wife. How do these men deal with the discovery? Does it make them seem more similar, or highlight their differences?
39. Nick assures us he is "one of the few honest people" he knows. How does this affect the way we read his story? Do we trust his narration?
40. Are Nick and Gatsby more similar than Nick would like to admit?

**Коллоквиум на тему:
"The Sun Also Rises" by E. Hemingway as a**

Reflection of the Disillusionment and Aimlessness of the Lost Generation”

1. Where and when was Hemingway born?
2. What did he do in his school-days for his future profession?
3. When did he join the army?
4. Where did Hemingway get material for his works?
5. Which novel is Hemingway's master-piece?
6. What was Hemingway's last work?
7. Speak about Hemingway, as one of the greatest American writers.
8. Describe the main characters of the novel “The Sun Also Rises” (appearance, character, life values): Jake Barnes, Brett Ashley, Robert Cohn, Bill Gorton, Mike Campbell, Pedro Romero, Montoya, Frances Clyne, Count Mippipopolous (How is Count Mippipopolous like Jake and his friends? How is he different?), Belmonte (as a victim of “Lost Generation”).
9. Discuss the main themes: The Disillusionment and the Aimlessness of the Lost Generation; Consequences of the war’s horrors; Love/

The Disillusionment and the Aimlessness of the Lost Generation

10. Does Hemingway explicitly state that Jake and his friends’ lives are aimless, or that this aimlessness is a result of the war?
11. What does Jake mean saying “that really enjoying life is getting your money’s worth”?
Consequences of the war’s horrors. Weakened masculinity in the postwar world as a consequence of the war’s horrors.
12. How does Hemingway show that Jake is insecure about his masculinity early in the novel?
13. Do Jake’s friends also feel insecure in their manhood? How do Jake’s friends cope with their fears of being weak and unmasculine?
14. Describe relationships between Bill Gorton and Jake Barnes,
15. Describe relationships between Jake Barnes and Robert Cohn,
16. Describe relationships between Mike Campbell and Robert Cohn.
17. Hemingway further presents this theme in his portrayal of Brett. Prove that she is more “manly” than the men in the book.

Excessive Drinking

18. Does their drinking provide a way of escaping reality?
19. What does drunkenness allow Jake and his acquaintances to endure?
20. How does Hemingway depict the drawbacks to this excessive drinking?

Love.

21. Compare Jake’s relationship to Brett with Cohn’s relationship to Frances.
22. Why does Hemingway describe love of Jake Barnes and Brett Ashley as a “blind love”?
23. Can love of Robert Cohn to Brett Ashley be described as “romantic” or “genuine”?
24. Did Brett Ashley love Pedro Romero passionately? Why did she leave him?
25. Describe relationships between Mike Campbell and Brett Ashley, Count Mippipopolous and Brett Ashley.
26. What is the role of Fiesta in the novel?
27. Why is the novel entitled as “The Sun Also Rises”?
28. Does Hemingway use metaphors or similes to communicate the action of the novel?

29. Prove that Hemingway's writing, like Romero's fighting, is always "straight and pure and natural in line." (ch.15)

Работа в коллоквиуме оценивается по 10-балльной шкале.

9-10 баллов	«отлично»
8-7 баллов	«хорошо»
6-5 баллов	«удовлетворительно»
менее 5 баллов	«неудовлетворительно».

**Демонстрационный вариант теста
"The Great Gatsby by F.S.Fitzgerald"**

1. Why doesn't Nick judge Gatsby harshly?

- a) Gatsby embodies everything that Nick admires about the human spirit.
- b) Nick is attracted to Gatsby's personality.
- c) Gatsby has dirt (компромат) on Nick.

2. Where does Nick live in the summer of 1922?

- a) Long Island's West Egg
- b) Long Island's East Egg
- c) Manhattan
- d) Minneapolis

3. How does Nick differ from other people living in his neighborhood?

- a) Nick doesn't have sophisticated manners or connections.
- b) Nick doesn't wear stylish clothing.
- c) Nick doesn't come from a wealthy family.
- d) Nick is well-connected and attended a prestigious school.

4. Whom does Jordan suggest Tom is talking to on the phone?

- a) His lover
- b) His father
- c) His bookie (букмекер)
- d) Gatsby

5. What is Gatsby doing the first time Nick sees him?

- a) Looking out over the water
- b) Playing golf
- c) Hosting a party
- d) Hitting on Daisy

6. Who lives at the garage that Tom and Nick visit?

- a) Nick's cousin
- b) Gatsby
- c) Tom's lover
- d) Dr. Eckleburg

7. What sits in the valley between the East and West Egg?

- a) Gatsby's mansion
- b) Nick's office

- c) An orphanage
- d) An ash heap

8. How does Nick feel about the other partygoers?

- a) He finds them repulsive yet fascinating.
- b) He is enchanted by them.
- c) He thinks they are sophisticated and exotic.
- d) He wishes they were his friends.

9. Which of the following statements best describe Myrtle?

- a) She is quiet and thoughtful.
- b) She is sultry and sophisticated.
- c) She is sensuous and desperate.
- d) She is meek and mousy.

10. Why does the party break up? (chapter 2)

- a) Nick vomits on Myrtle.
- b) Mr. McKee takes off his clothes.
- c) Tom gets tired.
- d) Tom hits Myrtle in the face.

11. What reason does Nick give for Gatsby's popularity?

- a) People like his dark and mysterious nature.
- b) He regularly throws lavish parties.
- c) He once saved a child from a burning building.
- d) He frequently gives money to the poor.

12. Who is Owl Eyes?

- a) Gatsby's absentee father
- b) An old man who reveals Gatsby's secret to Nick
- c) Nick's friend and doctor
- d) A man Nick runs across in Gatsby's library

13. How do Gatsby and Nick know one another?

- a) They served in the war together.
- b) Gatsby's father was Nick's family's butler.
- c) They went to grade school together.
- d) Gatsby was once married to Nick's sister.

14. What did Gatsby do before moving to Long Island?

- a) He was a German spy.
- b) He was a boxer.
- c) It is unclear.

15. How does Nick characterize Jordan?

- a) She's a goody-goody.
- b) She's sullen.

- c) She's dishonest.
- d) She's loud.

16. What city does Gatsby tell Nick he is from?

- a) Minneapolis
- b) Louisville
- c) San Francisco

17. What does Gatsby show the police officer when his car is pulled over? (chapter 4)

- a) A gun
- b) A wallet full of cash
- c) A white card
- d) His passport

18. What leads Nick to believe Gatsby might have acquired his money illegally?

- a) He meets the shady figure Wolfsheimer.
- b) He sees Gatsby cleaning a gun.
- c) Gatsby asks Nick to deliver "a package."
- d) He notices a detective following Gatsby.

19. According to Nick, what was Gatsby looking at the night Nick first saw him?

- a) The meaning of life
- b) Daisy's dock
- c) A police boat
- d) A lighthouse

20. What does Jordan say Gatsby wants Nick to do?

- a) Kill Tom
- b) Bring Daisy to one of Gatsby's parties
- c) Invite Gatsby to his house while Daisy is there
- d) Help him find a job

21. Why is Gatsby nervous when he meets Nick outside his house?

- a) He is eager for Nick to arrange a meeting with Daisy.
- b) He is waiting for a "shipment."
- c) He is worried that he has offended Nick.
- d) He has just killed someone.

22. What happens before Gatsby meets Daisy that makes him so anxious?

- a) His mother arrives in town.
- b) Daisy cancels their meeting.
- c) It rains.
- d) Nick catches the flu.

23. How does Nick feel about Gatsby's offer to compensate him for his help by hiring him?

- a) Nick is concerned that the work will be illegal.
- b) Nick is offended that Gatsby is offering to pay him for his help.

- c) Nick appreciates the offer, but regretfully declines.
- d) Nick is overjoyed because he hates his current job.

24. What does Gatsby show Daisy that makes her cry?

- a) His unsent letters to her from the war
- b) A picture of his mother
- c) His collection of nice shirts
- d) A picture of his child

25. Why does Nick decide to leave Gatsby's mansion?

- a) He has a date with Jordan.
- b) He feels Gatsby and Daisy have forgotten him anyway.
- c) He doesn't like the songs that Klipspringer is playing.
- d) Gatsby makes a derogatory joke about Nick's parents.

26. When do the events described in this novel take place?

- a) During World War I
- b) At the beginning of the Great Depression
- c) In the early 1920s
- d) At the turn of the 20th century

27. What does Nick compare the green light of the Buchanan's dock to?

- a) The human spirit
- b) America
- c) Gatsby's dreams
- d) Money

28. What does George Wilson believe the Dr. Eckleburg billboard represents?

- a) The eyes of God
- b) His wife's lover
- c) The human soul
- d) Death

29. What does Nick find the upper classes, as represented by Jordan, Tom, and Daisy, to be?

- a) Tasteless
- b) Conservative
- c) Hollow
- d) Ambitious

Тест оценивается по 29-балльной шкале.

29-27 баллов

«отлично»

26-21 балл

«хорошо»

20- 15 баллов

«удовлетворительно»

менее 15 баллов

«неудовлетворительно».

**Демонстрационный вариант теста
“The Sun Also Rises” by E.Hemingway**

1. What sport did Cohn take up at Princeton?

- a) Skiing

- b) Boating
- c) Bullfighting
- d) Boxing

2. Where did Cohn move immediately after his divorce?

- a) Paris
- b) California
- c) London
- d) Berlin

3. During a dinner with Cohn and Frances, where does Jake suggest he and Cohn visit?

- a) Strasbourg
- b) Pamplona
- c) Bayonne
- d) London

4. What does Cohn do that wins him several hundred dollars?

- a) Boxes
- b) Plays poker
- c) Plays bridge
- d) Bullfights

5. Tired of Cohn pestering him in the office, where does Jake invite Cohn?

- a) To a soccer match
- b) To his hotel
- c) To travel with him
- d) To the bar

6. After Cohn leaves, where does Jake go with Georgette?

- a) To dinner
- b) Home
- c) To a museum
- d) To a park

7. What does Georgette call WW1?

- a) That just war
- b) That dirty war
- c) That stupid war
- d) That cold war

8. At the club, Brett is with some male friends. Why do these men disgust Jake?

- a) They dance badly
- b) Jake is homophobic
- c) They flirt with Brett
- d) They are badly dressed

9. What does Jake leave with the club owner to give to Georgette?

- a) His phone number

- b) His address
- c) Fifty francs
- d) Five francs

10. What does Jake think about when he gets into bed?

- a) His war wound
- b) His family
- c) Bullfighting
- d) His career

11. Brett's true love died of _____.

- a) Drowning
- b) Dysentery
- c) A plane crash
- d) Enemy fire

12. Jake met Brett when she was working as a

- a) Machine gunner
- b) Mechanic
- c) Volunteer Aid Detachment
- d) Land girl

13. After Jake returns home, what does Brett send the count to get?

- a) Guns
- b) Champagne
- c) Brandy
- d) Directions

14. Why can't Bill remember very much of his four days in Vienna?

- a) He was drunk
- b) He has shell shock
- c) He was very busy
- d) He has memory problems

15. In Chapter VIII, after the café, where do Bill and Jake go?

- a) To a boxing match
- b) To a bullfight
- c) To a nightclub
- d) To a hotel

16. What religion are the people on the train from Paris to Bayonne, according to Jake?

- a) Muslim
- b) Catholic
- c) Jewish
- d) Protestant

17. Brett and Mike send a telegram to Jake informing him they have stopped in San Sebastian for what reason?

- a) Brett is sick
- b) Mike is sick
- c) Jake annoys them
- d) Cohn annoys them

18. How do Jake and Bill travel to Burguete?

- a) By train
- b) On foot
- c) By bus
- d) By car

19. What do the Basques and Jake and Bill share?

- a) Beer
- b) Whiskey
- c) Wine
- d) Tequila

20. What does Jake dig for early in the morning?

- a) Worms
- b) Water
- c) Gold
- d) Potatoes

21. What two things does Bill joke about with Jake?

- a) Farce and gambling
- b) Depression and discovery
- c) Science and the arts
- d) Irony and pity

22. Where do Jake and Bill place their wine when they are fishing?

- a) In a stream
- b) In the grass
- c) Under some trees
- d) In a boat

23. In Burguete, who does Jake invite to come to Spain?

- a) Cohn
- b) Mike
- c) Harris
- d) Brett

24. To what animal does Mike compare Cohn?

- a) a lizard
- b) a cat
- c) a deer
- d) a steer

25. What does Jake think people have to do for everything good in life?

- a) nothing
- b) pay
- c) cheat and lie
- d) pray

26. What is a powerful and destructive force in the novel?

- a) friendship
- b) love
- c) philosophy

27. Hemingway implies that ___ worsens the mental and emotional turmoil that plagues Jake and his friends.

- a) political discussions
- b) drunkenness
- c) love
- d) travelling

Тест оценивается по 27-балльной шкале.

27-25 балла

«отлично»

24-19 баллов

«хорошо»

18- 14 баллов

«удовлетворительно»

менее 14 баллов

«неудовлетворительно».

Примерная тематика проектов:

1. Biography and literary works of T. Dreiser.
2. Biography and literary works of F.S.Fitzgerald.
3. Biography and literary works of G.Stein
4. Biography and literary works of E.Hemingway
5. Stephen Crane. Biography. Literary career, literary works, style of writing.
6. John Steinbeck. Biography. Literary career, literary works, style of writing.

Тема3. Постмодернизм как феномен американской культуры второй половины XX века

Примерная тематика проектов:

1. T.S. Eliot. Biography. Literary career, literary works, style of writing.
2. Ezra Pound. Biography. Literary career, literary works, style of writing.
3. John Updike. Biography. Literary career, literary works, style of writing.
4. Kurt Vonnegut. Biography. Literary career, literary works, style of writing.
5. Stephen King. Biography. Literary career, literary works, style of writing.
6. A.Hailey. Biography. Literary career, literary works, style of writing.
7. Ch. M. Palahniuk. Biography. Literary career, literary works, style of writing.

Характеристика	Показатели	Критерии	Шкала оценивания
Проект – новый, самостоятельно созданный, лично или общественно значимый продукт, носящий	Способность определять цель, задачи (план), условия, средства и методы деятельности, направленной на	Определена цель деятельности, направленная на создание заявленного продукта	0-не определена цель деятельности
			1-приведенная цель деятельности не способствует созданию заявленного

<p>теоретический, материализованный, материальный или организационный характер, представление которого содержит описание существенных компонентов методологии его создания</p>	<p>создание заявленного продукта</p>		<p>продукта</p>			
			<p>2- приведенная цель деятельности способствует созданию заявленного продукта в полном объеме</p>			
			<p>0-не определены задачи исследования</p>			
			<p>1-задачи частично определены или определены в полном объеме, но в несоответствующей цели последовательности</p>			
			<p>2-определены задачи, последовательно и в полном объеме описывающие путь достижения цели</p>			
			<p>Проведен анализ существующих подходов к созданию аналогичных продуктов</p>	<p>0- проведен анализ существующих подходов к созданию аналогичных продуктов</p>		
				<p>1-проведен анализ достаточного количества существующих подходов к созданию аналогичных продуктов</p>		
				<p>2- проведен анализ крайне ограниченного количества существующих подходов к созданию аналогичных продуктов</p>		
			<p>Способность обосновать новизну созданного продукта, сопоставляя его с другими, аналогичными продуктами на основе целенаправленного анализа информации по теме проекта</p>			

		<p>Продемонстрирован о отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от выявленных в процессе анализа других существующих подходов</p>	<p>0- не продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от выявленных в процессе анализа других существующих подходов</p>
			<p>1- продемонстрировано отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от незначительного количества выявленных в процессе анализа других существующих подходов</p>
			<p>2- Продемонстрирован о отличие предложенного автором подхода к созданию продукта от всех, выявленных в процессе анализа других существующих подходов.</p>
	<p>Способен создавать новый личносно или общественно значимый в контексте темы проекта продукт</p>	<p>Создан новый продукт, соответствующий заявленной цели с использованием выбранных средств и методов</p>	<p>0- не создан новый продукт, соответствующий заявленной цели с использованием выбранных средств и методов</p>
			<p>1-создан новый продукт, частично соответствующий заявленной цели с использованием части выбранных средств и методов</p>

			2- создан новый продукт, соответствующий заявленной цели с использованием выбранных средств и методов.
	Владеет культурой представления результатов работы	Соблюдает требования, предъявляемые к оформлению презентации	0-не реализовал большую часть требований
			1- реализовал большую часть требований
			2-реализовал все требования, предъявляемые к оформлению презентации
		Соблюдает логическую последовательность в изложении материала	0-нарушена логическая последовательность в изложении материала
			1-соблюдена логическая последовательность в большей части изложенного материала
			2- соблюдена логическая последовательность при изложении материала в полном объеме
		Соблюдает авторские права	0-не представлены ссылки на авторов использованных материалов
			1-представлены ссылки на авторов части использованных материалов
			2-представлены ссылки на авторов всех использованных материалов

	Стиль изложения материала соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта	0- стиль изложения большей части материала не соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта 1- стиль изложения большей части материала соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта 2- стиль изложения всего материала соответствует стилю, принятому в предметной области темы проекта
Владеет культурой публичного представления результатов работы	Соблюдает логическую последовательность в изложении материала в процессе защиты проекта, в полном объеме отражающий ее содержание	0-нарушена логическая последовательность в изложении материала
		1-соблюдена логическая последовательность в большей части изложении материала
		2-соблюдена логическая последовательность в изложении материала
	Аргументированно отвечает на вопросы в процессе защиты проекта	0- не отвечает на вопросы в процессе защиты проекта
		1- аргументированно отвечает на отдельные вопросы в процессе защиты проекта
		2- аргументированно отвечает на все поставленные вопросы в процессе защиты проекта

Презентация (проект) оценивается по 22-балльной шкале.

22-20 баллов	«отлично»
19-16 баллов	«хорошо»
15-11 баллов	«удовлетворительно»
менее 11 баллов	«неудовлетворительно».

8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (в форме экзамена или зачета).

Вопросы и задания к экзамену

Примерный перечень вопросов для проверки уровня обученности ЗНАТЬ.

1. Periodization of British Literature.
2. Old English literature (Anglo-Saxon) Period (450-1066).
3. Middle English literature (1066-1500). Historical Background. Middle English Prose, poetry.
4. The Renaissance Period (1500-1660).
5. William Shakespeare, his biography and literary career. The Works of W.Shakespeare.
6. The Neoclassical Period (1660-1785).
7. **Jonathan Swift, his biography and literary career.**
8. D. Defoe, **his biography and literary career.**
9. The Romanticism (1785-1830) in British Literature.
10. The Romantic poetry. John Byron, his biography and literary career.
11. The Romantic poetry. John Keats his biography and literary career.
12. The Romantic Prose. Jane Austen, her biography and literary career. "Emma".
13. The Romantic Prose. Sir Walter Scott, his biography and literary career.
14. Victorian literature (1832-1901).
15. Charles Dickens, his biography and literary career.
16. Charlotte Bronte, her biography and literary career.
17. Thomas Hardy, his biography and literary career.
18. Oscar Wilde, the author of the English Aestheticism and Decadence movement. His biography and literary career.
19. The Modern Period (**1901- 1945**) in British Literature.
20. John Galsworthy, his biography and literary career.
21. William Somerset Maugham, his biography and literary career. Short Stories.
22. The Postmodern Period (1945-Present).
23. Periodization of American Literature.
24. Realism in American literature in the end of the XIX cent. and in the first half of the XX cent.
25. Mark Twain: from humor to satire. **His biography and literary career.**
26. Life and literary career of Jack London: realism inspired by romanticism.
27. Modernism in American Literature.
28. The social novel as a literary genre in Modernism.
29. Theodore Dreiser. **His biography and literary career.**
30. Ernest Hemingway. **His biography and literary career.**
31. Francis Scott Fitzgerald. **His biography and literary career.**
32. Postmodernism as the phenomenon of American culture in the second half of the XX cent.
33. Kurt Vonnegut. **His biography and literary career.**
34. Jerome David Salinger. **His biography and literary career.**

Примерный перечень заданий (задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ, УМЕТЬ)

1. Analyze William Shakespeare's Comedies (main characters, summary, author's message).

2. Analyze William Shakespeare's Historical Plays (main characters, summary, author's message).
3. Analyze William Shakespeare's Tragedies (main characters, summary, author's message).
4. Analyze "*Gulliver's Travels*" by **Jonathan Swift** (main characters, summary, author's message).
5. Analyze "*Robinson Crusoe*" by D. Defoe. (main characters, summary, author's message).
6. Analyze "*Tom Jones*" by Henry Fielding (main characters, summary, author's message).
7. Analyze "*Emma*" by Jane Austen (main characters, summary, author's message).
8. Analyze "*Jane Eyre*" by Charlotte Bronte (main characters, summary, author's message).
9. Analyze "*The Mill on the Floss*" by George Eliot, (main characters, summary, author's message).
10. Analyze "*Far From the Madding Crowd*" by Thomas Hardy" (main characters, summary, author's message).
11. Analyze "*The Picture of Dorian Gray*" by Oscar Wilde (main characters, summary, author's message).
12. Analyze "*The Forsyte Saga*" by John Galsworthy (main characters, summary, author's message).
13. Analyze "*Pygmalion*" by Bernard Shaw (main characters, summary, author's message).
14. Analyze "*Rain*" by William Somerset Maugham. (main characters, summary, author's message).
15. Analyze "*The Fall of Edward Barnard*" by William Somerset Maugham. (main characters, summary, author's message).
16. Analyze the main principles of "social Darwinism" theory in "*An American Tragedy*" by Th. Dreiser.
17. Analyze the language means of representation of ideology and values of the main characters of "*The Sun Also Rises*" by E. Hemingway.
18. Analyze the language means of representation of bathos of "American Dream" myth in "*The Great Gatsby*" by F.S. Fitzgerald.
19. Analyze the diversity of functional styles in the novel "*The Catcher in the Rye*" by J.D.Sallinger.

Критерии оценивания

Показатели	Критерии	Шкала оценивания
Способен - анализировать на основе полученных знаний литературный процесс и конкретные произведения британской литературы	Корректно анализирует на основе полученных знаний литературный процесс и конкретные произведения британской литературы	0-не провел анализ текста
		1 - анализирует большую часть материала, но иногда допускает лексико-грамматические и фонетические ошибки
		2- корректно анализирует материал в полном объеме
Способен представить контролируемый учебный материал в рамках теоретического вопроса	Корректно воспроизводит фрагменты учебного материала в рамках теоретического вопроса	0 – не воспроизводит большую часть материала
		1-воспроизводит большую часть материала, но иногда допускает лексико-грамматические и фонетические ошибки
		2- корректно воспроизводит материал в полном объеме

Владеет культурой представления контролируемого учебного материала в рамках теоретического вопроса	Соблюдает логическую последовательность в изложении контролируемого материала	0-нарушена логическая последовательность в изложении контролируемого материала
		1-соблюдена логическая последовательность в большей части изложенного контролируемого материала
		2- соблюдена логическая последовательность при изложении контролируемого материала в полном объеме
	Аргументированно отвечает на вопросы экзаменатора	0-не отвечает на поставленные вопросы
		1-аргументированно отвечает на отдельные вопросы и иногда допускает лексико-грамматические и фонетические ошибки
		2- аргументированно отвечает на все поставленные вопросы и иногда допускает лексико-грамматические и фонетические ошибки
		3- аргументированно и грамотно отвечает на все поставленные вопросы

Критерии оценок:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент набрал 9 баллов

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент набрал 7-8 баллов

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент набрал 6-5 баллов

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент набрал менее 5 баллов

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от «22» февраля 2018 г.

Разработчик: Федорюк Анжелика Викторовна, доцент кафедры иностранных языков и лингводидактики

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.